

संस्कृत-सुमतिः

73 पारम्परिकसंस्कृतविषयः
Sanskrit Traditional Subject
Paper II

2019

से निर्धारित
नवीनपाठ्यक्रम
के अनुसार

- संस्कृत परीक्षाएं एन. टी. ए. (यू. जी. सी.) नेट/जे.आर.एफ./सेट आदि के लिए अत्यन्तोपयोगी।
- सभी संस्कृत सम्बन्धी पी.एच.डी/बी.एड./एम.फिल इत्यादि प्रवेश परीक्षा।
- सभी विश्वविद्यालय के संस्कृत विषयक शास्त्री, आचार्य, स्नातक (बी.ए), स्नातकोत्तर (एम.ए) प्रवेश परीक्षा।
- विभिन्न राज्यस्तरीय नेट समकक्ष परीक्षा।

लेखक

पङ्कज कुमार झा | पूजा झा



चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय

संस्कृत-सुमति:

ISBN : 978-81-938049-2-6

Page : 16+1188

प्रकाशक

चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय

पत्रमञ्जूषा-संख्या १०९१

सी.के. २८/१५, ज्ञानवापी-चौक

वाराणसी-२२१ ००१ (भारत)

फोन : ०५४२-२४०११७०

E-mail : cspustakalaya@yahoo.com

SOUTH CAMPUS LIBRARY P15 R3

1627767

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इस पुस्तक या इसके किसी भी अंश की फोटोकॉपी एवं रिकार्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता। इसे संक्षिप्त, परिवर्द्धित कर प्रकाशित करना या फिल्म आदि बनाना कानूनी अपराध है। पुस्तक में वर्णित सभी लिखित एवं चित्रित सामग्री लेखक द्वारा संकलन किये हुए हैं, इसमें प्रकाशक एवं मुद्रक की कोई सहभागिता नहीं है।

© सर्वाधिकार लेखकाधीन

प्रथम संस्करण : सन् २०२० तृतीय संस्करण : सन् २०२३

वि.सं. २०७६

मूल्य : रु. १०५०.००

SV-2024

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन

के. ३७/१३० गोपाल मन्दिर लेन

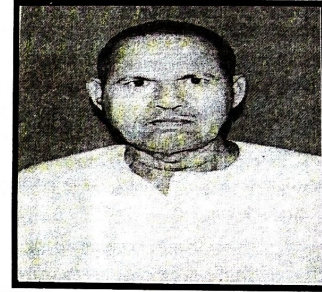
वाराणसी-२२१ ००१ (भारत)

E-mail : capvns@yahoo.com

मुद्रक : मितल ऑफसेट, वाराणसी - २२१ ००५

समर्पणम्

विविधविद्याविद्योतितविद्वत्तल्लजानां
परमप्रातिभप्रभापूरितपावनीकृतकवनकर्मकुशलानां
कालिदास-पतञ्जलि-मिथिलारत्नाद्युपाधिविभूषितवपुषां
पदवाक्यप्रमाणसाहित्याद्यनेकशास्त्राङ्गणक्रीडितकलेवराणां
निखिलनिःस्वार्थोज्ज्वलितमादृशच्छात्रसततसन्मार्गशेमुषीवर्धकानां
करकमलयोः



गुरुवर प्रो. श्री विष्णु कान्त झाः

(एसोसिएट प्रोफेसर, व्याकरणम्, लक्ष्मीदेवीसर्वाङ्गआदर्शसंस्कृतमहाविद्यालयः, देवघरः, झारखण्डम्)

श्रीमद्विष्णुशुभार्चिताः गुरुवराः ज्ञानस्वरूपाः स्वयं
अश्रुत्थाः किल मादृशेभ्यः लघुकैभ्यः पादपेभ्यः स्थिताः।
छात्राणां हितकाम्ययाऽनवरतं नित्यं नवं चिन्तनं
कृत्वाऽस्मान् हि सनाथयन्ति मिथिला-भूमेः शिरोमालिकाः॥
येषां ज्ञानतरोस्तले सुखितया संस्थित्य मार्गं सरन्
विद्यायाः समुपासने च सततं संयोजितं जीवनम्।
येभ्यः शेखरकौमुदी प्रतिपलं भाष्यादिकं चर्चितं
तेभ्यो ग्रन्थसुधां समर्थं विमलां धन्यः कृतार्थोऽस्त्ययम्॥

- पङ्कजकुमारझा

शुभाशंसा

प्राचीन काल से ही भारत की अतुल्य समृद्धि का आधारभूत स्तम्भ यहां की शिक्षा प्रणाली एवं यहां के शिक्षक रहे हैं। भारत की यह परम्परा वर्तमान में भी असीमित गुणों से युक्त शिक्षकों को प्राप्त करने में भारत को धनी बनाती है। ऐसे ही प्रतिभापूर्ण शिक्षकों को कसौटी पर उतारती है अद्यावधि 'विश्वविद्यालय अनुदान आयोग' की नेट परीक्षा, जो कि उच्च शिक्षा का महत्त्वपूर्ण अङ्ग बन चुकी है। एक कुशल शिक्षक बनने एवं सुस्थिर आजीविका प्राप्त करने के लिए नेट परीक्षा में उत्तीर्ण होना विद्यार्थियों का ध्येय बना रहता है। पारम्परिक संस्कृत की नेट परीक्षा की पुस्तकें जिनकी छात्रों को अल्पता दिखई पड़ती है उनके लिए अवसर ही एन.टी.ए. द्वारा निर्धारित 2019 ई. के नवीन पाठ्यक्रमानुसार निर्मित यह **संस्कृत-सुमतिः** नामक पुस्तक एक सरल पथ प्रदान करेगी। **पङ्कज कुमार झा** एक ऐसी युवा छवि है, जिन्होंने संस्कृत को नवीनता एवं आधुनिकता से जोड़ने का एक अग्रणी कार्य शुरु किया है। चाहे वो अपने काल्पनिकों से हो, गीतों से हो या अनेक ऐसी विधियाँ जिनसे वे हमारी शास्त्रों की अमूल्य निधि को जीवित रख सकें। इन्होंने कर्मकाण्ड की अनेकों पुस्तकों को इतनी ऐसी विधियाँ जिनसे वे हमारी शास्त्रों की अमूल्य निधि को जीवित रख सकें। इन्होंने कर्मकाण्ड की अनेकों पुस्तकों को इतनी सरलता से स्पष्ट करके लिखा जिससे कई संशय युक्त विषय कर्मकाण्डियों के लिए स्पष्ट एवं सहज हो गए। साथ ही साथ इनकी जीवनसंज्ञिनी पूजा झा जो कि **भक्त कवि नरसिंह महता विश्वविद्यालय** की शोधच्छात्रा हैं, इन्होंने इस पुस्तक के प्रत्येक इकाई में श्रमों का निर्माण कर इस पुस्तक को पारम्परिक संस्कृत विद्यार्थियों के नेट परीक्षा रूप वितरणी को पार करने के लिए सक्सा गौ के समान कार्य किया है।

मुझे यह कहने में तनिक भी सङ्कोच नहीं कि नेट के नवीन पाठ्यक्रमानुसार सभी विषयों को समाहित करने वाली यह नेट परीक्षा की पुस्तक विद्यार्थियों एवं अन्य विद्वान्ओं को दिशानिर्देशित कर सफल बनाएगी। संस्कृत-ज्ञान तथा कला क्षेत्र में परिपूर्ण संस्कृत सेवक **पङ्कज कुमार झा** जी की संस्कृत सेवा में यह कृति एक नई उपलब्धि है। इस कृति को **चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय** वाराणसी से प्रकाशित करवाने के लिए इनकी धर्मपत्नी **पूजा झा** का प्रयास अतुल्य है।

आंखें भाषा पठन-पाठन के बावजूद भी संस्कृत के प्रति मुझे आकर्षित करने वाली संस्कृत दम्पती **पङ्कज कुमार झा** जी एवं **पूजा झा** को मेरी हार्दिक बधाई। आशा है आप ऐसी ही अनेक पुस्तकों को लिखकर समाज में संस्कृत का पुनर्जीवण करेंगे अपने कीर्ति फाका को यूँ ही लहराते रहेंगे। आद्य ज्योतिर्लिङ्ग भगवान् सोमनाथ से यही प्रार्थना है कि अपने कार्य से आप सभी छात्रियों को प्राप्त करें, आपकी यह कृति सफल हो एवं श्रेय को प्राप्त हो।



प्रो. (डॉ.) चेतन त्रिवेदी

कुलपति

भक्त कवि नरसिंह महता विश्वविद्यालय
जूनागढ़, गुजरात

शुभाशंसनम्

संस्कृतसुमतिरिति संग्रहात्मकपुस्तकमवलोक्य सुतरां प्रमोदमनुभवामः। एन.टी.ए., नेट/जे.आर.एफ./सेट इत्यादि परीक्षाः समुत्तितीपूर्णं पारम्परिकपद्धत्या संस्कृतस्य वेदवेदाङ्गदर्शनसाहित्यादिसमर्थीतानां छात्राणां शोधच्छात्राणाञ्च महत्साहाय्यमुपकल्पयता **श्रीपङ्कजकुमारझा** इति सुगृहीतनामधेयेन नवोदितेन विदुषा, स्वसहधर्मचारिण्या **श्रीमत्या पूजया** समं सङ्गत्य, सव्याख्यं मूलग्रन्थोद्धरणधन्यं प्रकरणमिदं सन्दृश्यम्। यथा लेखकाभ्यां स्वयं सूचितं यदितः पूर्वं न क्वचन प्रकाशमाप्तो यू.जी.सी. पाठ्यक्रमानुगुणं प्रत्यग्रतामापन्नः सर्वाङ्गपूर्णः पारम्परिकसंस्कृतविषयस्येतद्दशः संग्रहोऽतः साम्प्रतिकेऽनेहसि मूलग्रन्थानां प्रतिपदं साकल्येनाध्ययनेऽसमर्थानां परीक्षकचक्षुष्काणां विद्यार्थिनां कृते कृतिरियं कल्पवल्लीव सम्पत्त्यत इति वयमपि मन्यामहे।

पर्यन्ते पुस्तकस्यास्य लेखकद्वयं स्वकीयैः शुभाशंसनैः संयोज्योपरमामः। विश्वस्मिन्सर्वत्र मङ्गलं वितनोतु सात्रपूर्णं भगवान् विश्वनाथ इत्याशंसाना वयम्।

प्रो.विन्ध्येश्वरीप्रसादमिश्रो 'विनयः'

आचार्यो, वैदिकदर्शनविभागे,

सङ्कायप्रमुखः,

संस्कृतविद्याधर्मविज्ञानसङ्काये,

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्थो, वाराणस्याम्

सदानन्दयुक्तं भजे वैद्यनाथम् शुभाशंसा

संस्कृतसुमतिः कुर्याच्छात्रेषु सुमतिं सदा। पूजापङ्कजयोरर्चा भूयान्मङ्गलदायिका॥

सम्प्रति आपणेषु राष्ट्रियपात्रादि (नेट, जे.आर.एफ) परीक्षोपकारकाणि प्रायः 25 कूटाख्यसंस्कृतविषयमाधृत्य एव पुस्तकानि उपलभ्यन्ते। 73 कूटाख्यपारम्परिकसंस्कृतविषयमाधृत्य सम्भवतः संस्कृत-सुमतिः इत्याख्यं यथार्थनामकं पुस्तकं सर्वप्रथमं प्रकाशितं प्रतिभाति, 2019तमवर्षतः निर्धारितनवीनतमपाठ्यक्रमानुसारं सर्वाणि विषयवस्तूनि अस्मिन्नेव एकस्मिन् पुस्तके तथैव सुव्यवस्थितानि यथा दिव्यपुष्पमाल्ये नानाविधसुगन्धितपुष्पाणि यथास्थानं सुगुम्फितानि भवन्ति। अत्र अतिगम्भीरसागराणामिव नानाशास्त्राणाम् अन्तस्तलात् बहुमूल्यरत्नानि इव सारतत्त्वानि उद्धृत्य-उद्धृत्य सुसज्जितानि सन्ति। फलतः सामान्यच्छात्रा अपि सहजरूपेण विषयस्य निर्भ्रान्तधारणया सह प्रयोगबाहुल्यस्य अवगमनं कर्तुं शक्नुयुः। प्रतिस्पर्धायाः दुर्लङ्घ्यलक्ष्यं मनसि निधाय यथोचितरणनीतिद्वारा सर्वविधोपायाः तथा प्रदर्शिताः सन्ति यथा छात्राः सुगमतया परीक्षायाः दुस्तरं समुद्रं तरेयुः। अस्यां दशायां पुस्तकस्यास्य भूमिका सन्तुलित-नौकेव प्रतिभाति। एतस्य पृष्ठे एकमेव कारणमस्ति यत्लेखकौ नवनवोन्मेषप्रतिभाशालिनौ, संस्कृतप्रचारकौ, आशुक्वी, शास्त्रनिष्णातौ, विविधपुरस्कारसम्मानमण्डितौ, संस्कृतगायको इवापूजापङ्कजकुमारौ स्वयमपि राष्ट्रियपात्रतापरीक्षोत्तीर्णा एतत्परीक्षासम्बद्धकाटिन्यप्रपञ्चम् अनुभूतवन्तौ स्तः। एतयोः लक्ष्यभेदेनाध्यवसायः प्रशंसनीयः। अहं पुस्तकस्य प्रचाराय-प्रसाराय छात्रान् आवाहयामि यत्ते एकवारं पुस्तकमिदम् अवश्यमेव अनुसरेयुः। अन्ते छात्राणां साफल्यं, पुस्तकस्य सार्थकत्वं, लेखकयोश्च शुभायुष्यं कामयमानः सदानन्दयुक्तं श्रीवैद्यनाथं भूयो भूयः सम्प्रार्थये।

डॉ. वैद्यनाथमिश्रः

विश्वविद्यालयप्राध्यापकः,
जयप्रकाशविश्वविद्यालय,
छपरा, बिहारराज्यम्

शुभकामना

महति महनीयसंस्कृतजगति स्वसंस्कृतगीतेन सुमधुरसंस्कृतगीतानुवादेन च लब्धप्रतिष्ठः प्रियवरः श्रीपङ्कजकुमारझाः संस्कृतस्य विशिष्टोऽनुसन्धातोऽध्येता वर्तते। परं पावनतीर्थभूमौ बाबावैद्यनाथनगर्यां जनिमवाप्य समर्थं भगवन्तं श्रीवैद्यनाथमयं विश्रुतिं लभत इति को न वेति। अनेन नवयुवकेन आशुकिना सुरभारत्या नवीनं महोच्चं स्थानमविष्कृतमस्तीति सर्वेऽपि समवलोक्यते। अनेक-पुरस्कार-सम्मान-सभाजितः श्रीझाः संस्कृतच्छात्राणां सौकर्याय ग्रन्थप्रणयने निरन्तरं प्रयतमानो दृश्यते। सम्प्रति अयं मतिमान् सर्वप्रियो मेधावी यूजीसीनेटजेआरएफविषयकं दर्शनीयं पुस्तकं विलिखितवान् वर्तते।

अस्य सर्वविषयसंवलितपुस्तकस्य अभिधानमस्ति संस्कृतसुमतिः। विज्ञेयमिदं पाठकैर्यदस्य पुस्तकस्य प्रणयने सहधर्मिणी चास्य सुकवेः श्रीमती पूजाझाः शरीरे प्राणदात्रीव सहयोगं कृतवती वर्तते। द्वयोल्लेखकयोः अनयोरश्रान्तपरिश्रमेण विश्वविद्यालयानुदानायोगद्वारा निर्धारितपाठ्यक्रममवलम्ब्य पारम्परिकसंस्कृत - 73 इत्याख्यं विशालं पाठ्यक्रमबोधकविशेषविज्ञानं विलसितं महत्त्वपूर्णं सङ्कलनं कृतमस्तीति विलोक्य मे मानसमतीवमानन्दमुभभवति। अनेन पुस्तकेन संस्कृतविद्यार्थिसमवाये निश्चितमेव क्रान्तिकारिपरिवर्तनं भविष्यतीति वक्तुं शक्नोमि। एतस्य महतः कार्यस्य कृते आभ्यां हार्दिकं शुभाशंसां प्रयच्छामि।

पाठकाः! यद्यपि अस्मिन् पाठ्यक्रमे बहूनामपि लेखकानां सन्ति पुस्तकानि तथापि सर्वेषामपि निर्धारितविषयाणां सम्यगवबोधाय आभ्यां पङ्कजपूजाझाभ्यां विशेषः कश्चन प्रकल्पो विचारितो वर्तते। घटे सागर इव कृतिः सर्वानपि उपकरिष्यतीति मदीयं चेत्ते ब्रवीति। पुस्तकमिदं वेद-व्याकरण-ज्योतिष-पुराणेतिहास-धर्मशास्त्र-धर्मासादर्शन-न्यायवैशेषिक-वेदान्त-सर्वदर्शन-साहित्यविभागेन विभक्तमवलोक्यते। एतेषु दशस्वपि विभागेषु विषयाणां सङ्ग्रोपाङ्गं विवेचनं ममत्या आभ्यां बहुश्रमेण विहितमस्ति। नूनमिदं सर्वेषामपि विद्यार्थिनाम् अध्येतृणां जिज्ञासूनां च कृते महदुपकारकं भविष्यति। मतिमान् कविवरो विलक्षणबुद्धिमानयं सपूजः श्रीपङ्कजः विलसन् मनांसि नः प्रसादयत्विति। अन्ते कृतिं प्रशंसामि -

ज्ञानागारमयी विशिष्टरचना वेदादितत्त्वप्रभा

युक्ताध्येतृसुबुद्धिदेह सुमतिर्जिज्ञासुभिः काङ्क्षिता।

पूजापङ्कजननिर्मितः कृतधियां श्लाघ्या समेषामियं

भूयात्संस्कृतगौरवाय मुदितः प्रीत्या शिवं प्रार्थये॥

डॉ. अरविन्दकुमारतिवारी

प्रधानसम्पादकः

काव्यामृतवर्षिणी संस्कृतपत्रिका

परिकल्पकः

अमरवाणीकविपरिषद्

सदानन्दयुक्तं भजे वैद्यनाथम्
शुभाशंसा

मंस्कृतयुमतिः कुर्याच्छात्रेषु सुमतिं सदा। पूजापङ्कजयोरर्चा भूयान्मङ्गलदायिका॥

[illegible]

डॉ. वैद्यनाथमिश्र:

विश्वविद्यालयप्राध्यापकः,

जयप्रकाशविश्वविद्यालयः,

छपरा, बिहारराज्यम्

शुभकामना

महति महनीयसंस्कृतजगति स्वसंस्कृतीतेन सुमुखसंस्कृतगीतानुवादेन च लब्धप्रतिष्ठः प्रियवरः श्रीपद्मकुमारझाः संस्कृतस्य विशिष्टोऽनुसन्धाताध्येता वर्तते। परं पानवतीश्रीभूमी बाबावैद्यनाथगर्भ्यं जनिमवाप्य समर्च्य भगवन्तं श्रीधेनानाथमयं विश्रुतं लभत इति को न वेति। अनेन नवयुवकेन आशुकिना सुभाषराया नवीनं महोच्चं स्थानमाविक्रममतीति सर्वेऽपि समवलोक्यते। अनेन-पुस्तकार-सम्पान-सम्पातिताः श्रीझाः संस्कृतच्छात्राणां सौकीर्यं ग्रन्थप्रणयने निरन्तरं प्रयतमानो दृश्यते। सम्प्रति अयं मतिमान् सर्वप्रियो मेधावी यूजीसीनेटआरएफविषयकं दर्शनीयं पुस्तकं विप्रसिद्धानु नूतनं वर्तते।

अस्य सर्वविषयसंवलितपुस्तकस्य अधिधानमस्ति संस्कृतसुमतिः । विज्ञेयमिदं पाठकैर्यदस्य पुस्तकस्य प्रणयने सहधर्मिणी चास्य सुकुवेः श्रीमती पूजाङ्गाः शरीरे प्राणदात्रीव सहयोगं कृतवती वर्तते । द्यौलोलूखकयोः अनयोश्चानुपरिभोगेन विश्वविद्यालानुदानायोगद्वारा निर्धारितपाठ्यक्रममालम्ब्य पारम्परिकसंस्कृत - 73 इत्याख्यं विशालं पाठ्यक्रममोक्षकविशेषविज्ञान विस्तारं महत्त्वपूर्णं सुदृढं क्रमसंतीति विलोक्य मे एतान्समीचीनमनःकृतवती । अनेन पुस्तकेन संस्कृतशास्त्रार्थसंयोजनं निश्चितमेव क्राह्यकारिपरिवर्तनं भविष्यतीति वक्तुं शक्नोमि । मानस्य महतः दान्युषस्य कृते । आप्यां हार्दिकं शुभांशं यथावच्छामि ।

पाठकाः। यद्यपि अस्मिन् पाठ्यक्रमे बहूनाम्पि लेखकानां सन्ति पुस्तकानि तथापि सर्वेषामपि निधारितविषयानां सम्यगवबोधाय आभ्यां **पटङ्कजपूजाग्रन्थान्** विशेषः कश्चन प्रकल्पो विचारितो वर्तते। एते सागर इव कृतिः सर्वानपि उपकारिष्यतीति मदीयं चेतो ब्रवीति। पुस्तकमिदं वेद-न्यायकार-ज्योतिष-पुराणेतिहास-धर्मशास्त्र-मीमांसादर्शन-न्यायवैशेषिक-वेदान्त-सर्वदर्शन-साहित्यविभागेन विभक्तमवलोक्यते। एतेषु दशस्वपि विभागेषु विषयानां साङ्गोपाङ्गं निवेचनं मन्मत्वा आभ्यां बहुश्रेष्ठेन विहितमात्रं। नूनमिदं सर्वेषामपि विद्यार्थिनाम् अध्येतृणां जिज्ञासूनां च कृते महदुपकारकं भविष्यति। मतिमान् कविवरौ विलक्षणबुद्धिमानयं **सपूजः श्रीपटङ्कजः** विलसन् मनसाः नः प्रसादयति। अने कृतौ प्रशंसायामि -

ज्ञानागारमयी विशिष्टरचना वेदादितत्त्वप्रभा

युक्ताध्येतृसुबुद्धिदेह सुमतिर्जिज्ञासुभिः काङ्क्षिता।

पूजापङ्कजनिर्मितिः कृतधियां श्लाघ्या समेषामियं

भूयात्संस्कृतगौरवाय मुदितः प्रीत्या शिवं प्रार्थये॥

डॉ. अरविन्दकुमारतिवारी

प्रधानसम्पादकः

काव्यामृतवर्षिणी संस्कृतपत्रिका

परिकल्पकः

अमरवाणीकविपरिषद्

शुभाशंसनम्

नमो हयग्रीवाय

एकः शब्दः सम्यग्ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग्भवति ।
दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह ।
स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥
भगवत्पादपतञ्जलिना पस्पशाकाण्डे कण्ठरवेणावाबोधे ।
अतः शब्दानां तात्त्विकज्ञानेनैव स्वीयाभीष्टफलावाप्तिरिति निश्चप्रचम् ।

पुराकाले वैदिकयुगे विद्यायाः मौलिकप्रयोजनं मोक्ष एवाध्यवसीयेत स्म । अत एव समस्तभारतीयास्तिकदर्शनानां तत्रैव तात्पर्यम्, तदुच्यते सा विद्या या विमुक्तये । सरतीति संसारः इति व्युत्पत्त्या जगदिदं परिवर्तनशीलमेव । अतः समागतेऽस्मिन् परिवर्तिनि कलिकालेऽपि विद्यायाः समुद्देश्यविषयेऽपि प्रायः परिवर्तनमवलोक्यते । इदानीं सा विद्या या विमुक्तये इति सूक्तिः सा विद्या या नियुक्तये रूपेण परिवर्तिता भूत् । एतदर्थप्रधानयुगमस्मिन् अर्थोपाजनसमर्थविद्यैवाङ्गीक्रियते अतोच्यते नीतिकृद्भिः-

अर्थागमो नित्यमरोगिता च प्रिया च भार्या प्रियावादिनी च ।
वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या षड्जीवलोकस्य सुखानि राजन् ॥

अतः इदानीन्तनरेण राष्ट्रियपात्रातरीक्षा (नेट) इत्यस्योतीर्णतां स्नातकोत्तरपरीक्षासर्वोच्चैः समुत्तीर्णोऽपि उच्चशिक्षायां विश्वविद्यालयेषु महाविद्यालयेषु कुत्रचिदपि नियुक्तिसम्भवे । सा (नेट) परीक्षा सम्यग्दर्शनं विना कथमपि न सम्भाव्यते । इयं नेटपरीक्षा नैकविधविषयेषु समायोजिता भवति । संस्कृतविषयेऽपि द्विविधो भेदो वर्तते । एकः आधुनिकसंस्कृतविषयस्य षड्विंशतिज्ञापकसंख्यायुक्तः (संस्कृत एम.ए.के.लिए 25 कोड वाला) द्वितीयश्च पारम्परिकसंस्कृतविषयस्य विषयसिख्ययुक्तः (आचार्य करने वालों के लिए 73 कोड वाला) । षड्विंशतिकोडयुक्तस्य आधुनिकविषयस्य सन्दर्भेऽनेकानि पुस्तकानि उपलभ्यन्ते किन्तु त्रिसप्ततिकोड इत्यस्य पारम्परिक विषयस्य कृते अद्यावधि सम्यग्दर्शनाया कस्यचिदपि पुस्तकस्य नितान्ताऽभाव आसीत् । पारम्परिकच्छात्राणां हितायास्माकमत्यन्तमन्यतमसुहृत् षड्जज्ञाः महोदयः स्वधर्मिण्याः श्रीमतीपूजाज्ञा महाभागायाः महदुपकारित्वेन पुस्तकमिदं लेखने प्रायत । एषः षड्जज्ञाः महोदयः नाट्यसङ्गीतकलासु प्रवीणः कविकर्मकुशलः सर्वदैवात्यन्तव्यस्ततायामपि पारम्परिकसंस्कृतच्छात्राणां महदुपकारि संस्कृतसुमतिः इति नामधेयं पुस्तकमिदं प्रारचयत । विशालकायपुस्तकमिदं छात्रहितैषि भविष्यतीति नूनम् आशास्महे । लेखकौ पूजाज्ञापूजज्ञामहोदयौ स्वसारल्यं स्पष्टतया पुस्तके प्रादर्शयतः । अस्य विधिवदवलोकनमकारि । अत्र सारल्यं सुबोधगम्यं प्रश्नानां प्राचुर्यं नेटपरीक्षायाः नूतनपाठ्यक्रमाभ्यासि सद्यस्कन्दं वर्तते । अध्ययनेनानेन नूनं नेटपरीक्षायां कनिष्ठाध्येषुवृत्तिं (जे.आर.एफ.) लप्स्यन्तेऽन्तेवासीनः इत्यप्याशास्महे । लेखनकार्यमतीवदुष्करं भवतीति सर्वैरनुभूयते एव । अत एवोच्यते शतं वद भा लिख सिद्धान्तकोमुद्यामुवाहितये विद्वान्लिखतीति । एतयोः लेखकद्वयोः परिश्रमं नूनमनुभूयितुं शक्नोमि यतोहि -

विद्वान् एव हि जानाति विद्वज्जनपरिश्रमम् । किं वन्द्या विजानीयात् गुर्वी प्रसववेदनाम् ॥

अत एव एतल्लेखनकार्यमत्यन्तं श्रमसाध्यं वर्तते, तदर्थं पौनः पुन्येन लेखकाभ्यां साधुवादं सम्प्रदाय भगवंतं भूतभावनवैद्यनाथं प्रार्थयामहे यदेतौ सर्वदा लेखनकार्येऽपि प्रवृत्तौ भवेतामिति शम् ।

डॉ. अम्बरीशकुमारमिश्रः

सहायकप्राचार्यः (व्याकरणम्)

भरतमिश्रसंस्कृतमहाविद्यालयः, छपर, (बिहारराज्यम्)

अङ्गीभूतः, कामेश्वरसिंहदरभङ्गासंस्कृतविश्वविद्यालयः, दरभङ्गा (बिहारराज्यम्)

भूमिका

यू.जी.सी.नेट परीक्षा वर्ष 1989 से चली आ रही है एवं संस्कृत नेट परीक्षा 25 एवं 73 कोड संख्या के रूप में दो प्रकार से होती है, 25 कोड (संस्कृत एम.ए.के.लिए 25 कोड) सामान्य संस्कृत के लिए तथा 73 कोड (आचार्य करने वालों के लिए 73 कोड) पारम्परिक संस्कृत विषय की परीक्षा के लिये। यहाँ ध्यातव्य यह है कि गत वर्षों में 25 कोड से सम्बन्धित कई पुस्तकों लिखी गई हैं परन्तु पारम्परिक संस्कृत विषय से सम्बन्धित कोई भी पुस्तक विद्यार्थी को समुद्देश्य नहीं कर पाई है और नेट पुस्तकों की संख्या भी अत्यल्प है साथ ही परीक्षा के पाठ्यक्रम के अनुसार एक ही पुस्तक में सभी विषय एकत्र प्राप्त नहीं हैं जिसके कारण विद्यार्थियों को पाठ्यक्रम के अनुसार विषय सामग्री खोजने में अत्यल्प कष्ट होता है। इस पुस्तक को लिखने का प्रयोजन यही है कि हाल ही में नेट के पाठ्यक्रम में परिवर्तन किया गया है और उसके अनुसार 73 कोड से परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों को लाभ हो और उनकी सभी समस्याओं का समाधान इस पुस्तक में मिले। इस पुस्तक का नाम संस्कृत-सुमतिः रखा गया है।

नूतन पाठ्यक्रम में कई विषय ऐसे थे जो स्पष्ट नहीं थे कि यह कहाँ प्राप्त होंगे जिसे खोजने में कठिनाई हुई जैसे कृष्णार्णव होम, नारद सनत्कुमार संवाद आदि किन्तु आधुनिक अन्तर्जाल तथा कई सज्जनों की बड़ी सहायता मिली। इस पुस्तक में हमने परीक्षा की दृष्टि से सभी विषयों को स्पष्ट करने का प्रयास किया है। पुस्तक में पाठ्यक्रमानुसार 10 इकाई हैं। प्रथम इकाई (वेद) जो वेद से सम्बन्धित है जिसमें अनेक विद्वानों के व्याख्यानानुसार प्रत्येक बिन्दु को स्पष्ट किया गया है। सर्ग विचार जैसे विषयों को पाठ्यक्रम में जोड़कर एक शोध की दृष्टि भी प्रकट की गई है। साथ ही इस इकाई में वैदिक काल से सम्बन्धित सारे विषय अति सरलतापूर्वक बताए गए हैं। द्वितीय इकाई (व्याकरण) में षडसन्धि, समास, कारक, आदि प्रदत्त विषयों को सूत्रों की व्याख्या सहित एवं विभिन्न महत्वपूर्ण उदाहरणों द्वारा समझाया गया है। तृतीय इकाई (ज्योतिष) में ज्यौतिष के प्रत्येक बिन्दु को बड़ी सुगमता पूर्वक स्पष्ट किया गया है। पुनः चतुर्थ इकाई (पुराणेतिहास) में सृष्टि की उत्पत्ति की अवधारणा तथा राजतरङ्गिणी के द्वारा कश्मीर के समृद्ध संस्कृत इतिहास को प्रामाणिक रूप से वर्णित किया गया है। इकाई षष्ठ्य (धर्मशास्त्र) धर्म शास्त्र में आचार, व्यवहार, प्रार्थना, श्राद्ध विमर्श विषयों में सभी धर्म ग्रन्थ मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृतियों आदि का उल्लेख स्वाभाविक ही हुआ है। इकाई षष्ठ (मीमांसा दर्शन) में चयनित विषयों के कारण जैमिनि के सम्पूर्ण अर्थसंग्रह को समझने का प्रयत्न इस पुस्तक में दिया गया है। इकाई सप्तम (न्याय वैशेषिक) इस इकाई में न्याय एवं वैशेषिक के सिद्धान्तों की भिन्नता समझाना परम आवश्यक था। इकाई अष्टम (वेदान्त) में वेदान्त के सभी सम्प्रदायों एवं उनके सिद्धान्तों को स्पष्ट किया गया है। दर्शन के विषय में सबसे रोचक इकाई नवम् (सर्वदर्शन) रही, कारण इसका यह रहा कि इसमें सभी आस्तिक एवं नास्तिक दर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन एवं उल्लेख है जो भारत के आदि काल से वर्तमानिक दार्शनिक विचारधारा को प्रकट करती है। इस पुस्तक की अन्तिम इकाई (साहित्य) जिसमें अलंकार एवं छन्दों के पारम्परिक उदाहरण दिए गए हैं तथा कई पुस्तकों की सहायता से संस्कृत साहित्य के इतिहास का संकलन किया गया है। प्रत्येक इकाई के अन्त में अभ्यास के लिए कई प्रश्न उत्तर सहित दिए गए हैं एवं इसके साथ-साथ गत वर्ष के प्रश्न पत्र भी उत्तर सहित दिए गए हैं इसके उपरान्त प्रत्येक इकाई के विषय में एक-एक पंक्तियों के शोर्ट नोट्स का भी निर्माण किया गया है जो उपरान्त ही परीक्षार्थियों के लिए लाभकारी होगा।

श्रीवैद्यनाथपदपङ्कजचञ्चरीका

पूजा झा

प्रोचना

न हि कारणं विना कार्यं समुत्पद्यते इस वाक्य के सारांश का अवलम्बन कर, इस ग्रन्थ का आरम्भ किया गया है। इस ग्रन्थ के प्रणयन का कारण पारम्परिक संस्कृत विषय को लेकर कोड संख्या 73 की नेट परीक्षा की तैयारी करने वाले छात्रों के लिए किसी अच्छे ग्रन्थ का अभाव ही रहा है। अतः **संस्कृत-सुमतिः** नामक ग्रन्थ उन सभी विद्यार्थियों के लाभार्थ बनाया गया है। इसमें एन.टी.ए 2019 के नवीन पाठ्यक्रमानुसार 10 इकाईयों के प्रत्येक बिन्दु पर नेट परीक्षा में सफलता हेतु पर्याप्त सामग्री दी गई है, अन्त में परिशिष्ट भाग दिया गया है जो कि विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त ही लाभप्रद है। परीक्षा के नजदीक हो जाने पर या यूँ कहें कि परीक्षा के दो दिन पूर्व परिशिष्ट भाग को अवश्य ही पढ़ें, जिससे कि पठित विषय और भी सुदृढ़ हो सके। नवीनपाठ्यक्रमानुसार 2019 की जून तथा दिसम्बर मास के प्रश्नपत्रों को तथा 2020 जून (सितम्बर) के प्रश्नपत्रों को भी यथा स्थान रखा गया है, इससे छात्रगण गत वर्ष के तरीके को अच्छी तरह से समझ सकेंगे तथा प्रत्येक इकाई के अन्त में तत्तु इकाईयों से सम्बन्धित अध्यासाथ प्रश्नोत्तरों का निर्माण किया गया है, जिससे विद्यार्थी पढ़े गए इकाई को सुदृढ़ कर सके साथ ही साथ मेरे द्वारा रचित इकाईयों के महत्वपूर्ण बिन्दुओं पर श्लोकों का निर्माण भी किया गया है, जिसके स्मरण मात्र से ही इकाई में प्रदत्त बिन्दु स्पष्ट हो जाते हैं। इन बिन्दुओं में बहुत सारी बिन्दुएं ऐसी थी जो अप्राप्य थी यथा - कृष्णण्डहोम, नारदसनत्कुमारसंवाद, राजतरंगिणी का विषय सार इत्यादि। इन सभी अप्राप्य सामग्री को प्राप्त करने में दिल्ली विश्वविद्यालय के लेडी श्री राम महाविद्यालय की एसिस्टेंट प्रोफेसर **डॉ. सुशीला महारिया** जी के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने इन अप्राप्य वस्तुओं को प्राप्य करने में अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया। इसी क्रम में राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थान के जयपुर परिसर में व्याकरण विषय में आचार्य द्वितीय वर्ष के छात्र मेरे प्रिय अनुज **श्री दीपक वाल्त्य** जी को साधुवाद, जिनसे जब भी किसी अप्राप्य वस्तु को प्राप्त करना चाहा, उन्होंने यथाशीघ्र उसको प्राप्त कराकर मुझे कृतार्थ किया है।

इस ग्रन्थ के प्रत्येक इकाई के सुदृढ़ स्वरूप निर्माण, प्रश्नोत्तर के निर्माण में दक्षा, इस ग्रन्थ की लेखिका मेरी सहयोगिनी तथा जीवनसंगिनी **पूजा झा** को मेरे कार्य में सतत कार्यान्वित होने के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिनके कारण एक सुदृढ़ सगणि का अवलम्बन कर छात्रगण के अभ्यास में वृद्धि हो पाएगी। समस्त इकाईयों के प्रश्नोत्तर को टङ्कित कर उसका प्रूफ रिविज कर शुद्धातिशुद्ध बनाने के लिए अपने अनुज तथा मित्र श्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ से साहित्याचार्य की उपाधि प्राप्त किये तथा शिक्षा शास्त्री (बी.एड.) कक्षा में अध्ययनरत **श्री सुभाष कुमार मिश्र** का जितना भी धन्यवाद करूँ, उतना ही कम है क्योंकि कई-कई रातों में जगकर उन्होंने यह टङ्कना कार्य सम्पादित किया है तथा मुझे अनुगृहीत किया। इनका अग्रज होने के नाते इनकों सहस्रों आशीर्वाद एवं भगवान् वैद्यनाथ से इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करता हूँ। विद्यापीठ में व्याकरण शास्त्र के शास्त्री द्वितीय वर्ष के छात्र मेरे अनुज **श्री मनीष कुमार मिश्र** जी का भी हृदयतल से धन्यवाद ज्ञापन करता हूँ, जिनके सत्सहयोग से यह ग्रन्थ समापूर्ति को प्राप्त हुआ। प्रूफ रिविज करने में सहायता करने वालों में से इसी विद्यापीठ से एम.फिल. कर रहे मेरे सुहृत् **श्री आलोक कुमार** जी तथा साहित्य विषय के शास्त्री द्वितीय वर्ष के छात्र **श्री आशीष कुमार झा** जी का विशेष रूप से धन्यवाद करता हूँ, जिन्होंने अपने विद्याभ्यास के मध्य अपने बहुमूल्य समय को निकालकर इस ग्रन्थ में अपना सहयोग प्रदान किया। साथ ही सम्पूर्ण इकाईयों को पुनः सिंहावलोकन द्वारा त्रुटियों की अल्पता के ध्येय से निज कार्य की क्षति करते हुए इस ग्रन्थ के प्रकाशन की गति को तीव्र करने में मेरी मातुलानी (मामी) **डॉ. माला द्वारी** जी, मेरी अग्रज **डॉ. श्वेता नरीने** जी तथा मेरे अभिन्न मित्र तथा मेरे पूर्वप्रकाशित ग्रन्थों के सम्पादक **श्री राजीव शङ्कर** जी के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने एक बार किए गए प्रूफ रिविज के कार्य को पुनः सम्पादित

कर मुझ अकिञ्चन को अनुगृहीत किया।

गुजरात राज्य के जूनागढ़ जिलान्तर्गत पर्वतराज गिरनार की गोद में स्थित भक्त कवि नरसिंह महता विश्वविद्यालय के यशस्वी कुलपति **प्रो. डॉ. श्री चेतन त्रिवेदी** जी के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने इस ग्रन्थ की विशेषता देखकर अपनी शुभाशंसा से इस ग्रन्थ को सुशोभित किया।

इस ग्रन्थ में अपनी शुभाशंसा के द्वारा मुझे अनुगृहीत कर मेरा मार्गदर्शन करने के लिए श्रीकाशीविद्वत्परिषद् के उपाध्यक्ष, श्रीमद्भागवत के शास्त्रीय अनुसन्धान परक ललित प्रवचन कर्ता के रूप में प्रख्यात, सुप्रसिद्ध संस्कृत कवि, काशीहिन्दूविश्वविद्यालय के संस्कृतविद्याधर्मविज्ञानसङ्घाय के सङ्घायप्रमुख वैदिकदर्शन विभागा के **आचार्य प्रो. श्रीविन्ध्येश्वरीप्रसादमिश्र 'विनय'** जी के प्रति विनयपूर्वक अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ तथा इसी प्रकार से आगे भी मेरा मार्गदर्शन करते रहें, ऐसी प्रार्थना करता हूँ।

इस ग्रन्थ में अपने शुभकामना से मुझे अनुगृहीत करने के लिए छपरास्थ जयप्रकाशविश्वविद्यालय के प्राध्यापकवर्य गोरखाम्नी तुलसीदासविरचित हनुमान चालीसा को उसी स्वर में संस्कृतानुवाद करने वाले, संस्कृत-आशुकवि, अपने कालजयी रचना के द्वारा सुचर्चित तथा संस्कृत प्रेमी **डॉ. वैद्यनाथ मिश्र** जी के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने अत्यल्प समय में अपने शुभाशीर्वाद रूप वचनों से हमें आप्लावित किया।

संस्कृत-सम्भाषण में मुझे सक्षम बनाने के लिए जिनसे मैंने सर्वप्रथम सम्भाषण को सीखा, ऐसे मेरे गुरुवर संस्कृत-आशुकवि, काव्य ग्रन्थों के प्रणयन में अपने काल को व्यतीत करने वाले, अपने शिष्यों के हितकारी तथा एक कुशल मार्गदर्शक **डॉ. अरविन्द तिवारी** जी का अन्तस्तल से आभार व्यक्त करता हूँ, जिनके द्वारा इस पुस्तक में बड़े ही महत्वपूर्ण विषयों के प्रति मेरा ध्यानाकृष्ट करके सदैव की तरह इस बार भी मेरा मार्गदर्शन किया तथा अपने आशीर्वाचनों के द्वारा इस ग्रन्थ में अपनी शुभाशंसा प्रदान की।

इसी क्रम में मेरे अभिन्न मित्र सर्वदा ही संस्कृत-सम्भाषण में निरत, सतत-सारस्वत-साधना में संरत कामेश्वरसिंहसंस्कृतविश्वविद्यालय, दरभङ्गा की अंगीभूत इकाई भरतमिश्रसंस्कृतमहाविद्यालय के सहायकाध्यापक के पद को सुशोभित करने वाले **डॉ. अम्बरिश मिश्र** जी के प्रति अत्यन्त आभारयुक्त वचनों के साथ भगवान् भूतभावन श्रीवैद्यनाथ से उनके स्वस्थ जीवन की कामना करता हूँ जो निरन्तर मेरे कार्य की सराहना करते हुए तत्कार्य के गुण-अवगुण की विवेचना कर मेरा उत्साह वर्धन करते रहते हैं।

इस ग्रन्थ को मैंने अपने प्रातःस्मरणीय गुरुवर **प्रो. श्री विष्णु कान्त झा** (एसोसिएट प्रोफेसर, व्याकरण, लक्ष्मीदेवीसरस्वतीअदरशसंस्कृत महाविद्यालय, देवघर, झारखण्ड) जी के हस्तारविन्दों में समर्पित किया है, जिनके ज्ञानगङ्गा के लवमात्र को स्पर्श कर मैं ऐसे कार्यों में प्रवृत्त हो पाता हूँ। गुरुवर के सान्निध्य में शास्त्री तथा आचार्य की उपाधि को प्राप्त करने समय ही गुरुवर के विशेष कृपा पात्र होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। जिससे श्लोकादि निर्माण, अखिलभारतीय स्तरों के विभिन्न प्रतियोगिताओं में अनेक बार प्रथमादि स्थान तथा सम्प्रति ग्रन्थादि लेखन में अपनी मति स्थिर कर पा रहा हूँ। इस ग्रन्थ को गुरुवर के करकमलों में समर्पित कर अपने आप को कृतार्थ मानता हूँ।

इस ग्रन्थ का नाम मैंने अपने प्रथम गुरु अर्थात् अपनी माता **श्रीमती सुमति देवी** के नाम पर रखा है। जिनके ज्ञानतरुवर की छाया में सुखपूर्वक निवास कर, उनके द्वारा दिए गए संस्कार का अनुसरण करने की कोशिश करते हुए, मैं यत्किञ्चित् तेरा तुझको अर्पण के भाव से करता रहता हूँ। सर्वज्ञानाधिपानी भगवती सरस्वती से यही प्रार्थना है कि नेट परीक्षा की तैयारी करने वाले समस्त छात्र को सुमति प्रदान कर इस परीक्षा रूपी वैतरणी को पार कराएँ, जिससे एक सुस्थिर

जीविकोपार्जन की व्यवस्था तथा समाज में एक प्रतिष्ठा प्राप्त हो सके।

अन्त में इस ग्रन्थ के प्रकाशक, संस्कृत ग्रन्थों के प्रकाशकों में अपना अद्वितीय स्थान रखने वाले चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी के कर्मठ एवं कुशल प्रकाशक श्री रविन्द्र कुमार गुप्त जी तथा उनके पुत्र श्री नितेश गुप्त जी के प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनसे मेरा सम्बन्ध वाराणसी में रहते हुए अपने विद्यार्थी काल से ही रहा है। इनके अथक प्रयास से ही यह ग्रन्थ आप सबों के हस्ततलों में विराजमान है। भगवान् विश्वनाथ से इनके उज्ज्वल भविष्य की तथा आरोग्य पूर्ण जीवन की कामना करते हुए आप सभी नीरक्षीरविवेकी सुधीजनों से प्रमादजन्य त्रुटियों के लिए क्षमापूर्वक निवेदन करता हूँ कि इस ग्रन्थ के दोषों के प्रति मेरा ध्यान आकृष्ट करते हुए मेरा मार्गप्रशस्त करें।

प्रसीद प्रभो ! पाहि मां वैद्यनाथ !

कदाचार गर्भे च शान्तः पुरारे ! ।

जगत्पङ्कमध्ये त्वहो पङ्कजोऽहं

सदा सर्वरक्षं भजे वैद्यनाथम् ॥

श्रीवैद्यनाथचरणपङ्कजचञ्चरीकः

पङ्कज कुमार झा

पङ्कज कुमार झा

विषयानुक्रम

विश्वविद्यालय-अनुदान-आयोगः

(नेट-ब्यूरो)

कोड नं. - 73

पारम्परिकसंस्कृतविषयः

पाठ्यक्रमः

इकाई - 1

(वेदः)

1. वैदिकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः	1-25
2. ऋग्वेदसंहितायां सर्गविचारः	25-43
3. माध्यन्दिनसंहितायां रुद्रस्वरूपम्	43-55
4. ब्राह्मणस्वरूपं भेदाक्ष	55-60
5. आरण्यके पंचमहायज्ञाः, कृष्णान्डहोमः	61-74
6. उपनिषदि श्रेयः प्रयोगार्गः, नारदसनत्कुमारसंवादश्च	74-98
7. गायत्री - उष्णिग् - अनुष्टुप् - बृहती - पंक्ति - त्रिष्टुप् - जगतीच्छन्दसां परिचयः	98-100
8. निरुक्ते षड्भावविकाराः, देवतास्वरूपविचारः, ऋचां त्रैविध्यम्	100-106
9. त्रैस्वर्यप्रदर्शनम्, स्वरितभेदाः, विवृतिः, स्वरभक्तिः	106-108
प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला	109-120

इकाई - 2

(व्याकरणम्)

1. पंचसन्धयः	121-141
2. समासाः	141-197
3. कारकाणि	197-210
4. प्रत्ययेषु क्त-क्तवतु-कृत्य-स्त्रीप्रत्यय-मत्वर्थीयाः	210-241
प्रश्नोत्तर उत्तरमाला	242-253

इकाई - 3

(ज्यौतिषम्)

1. नक्षत्रपरिचयः	254-257
2. राशिपरिचयः	257-261
3. ग्रहपरिचयः	261-267

4. दशमभावविचारः 267-273
 5. नवविधकालमानम् 273-278
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 279-290

इकाई - 4

(पुराणेतिहासः)

1. महापुराणसामान्यपरिचयः 291-300
 2. पुराणलक्षणम् 300-302
 3. सृष्टिविषयकावधारणम् 302-307
 4. राजतरङ्गिण्याः (कल्हणविरचितायाः) विषयसारः 307-314
 5. महाभारते भीष्मपर्व 315-617
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 618-638

इकाई - 5

(धर्मशास्त्रम्)

1. धर्मस्रोतांसि 639-643
 2. आचारविमर्शः 643-649
 3. व्यवहारविमर्शः 649-654
 4. प्रायश्चित्तविमर्शः 654-663
 5. श्राद्धविमर्शः 663-667
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 668-677

इकाई - 6

(मीमांसादर्शनम्)

1. मीमांसापरिचयः 678-682
 2. धर्मलक्षणम् 683-687
 3. भावना 687-694
 4. विधिविमर्शः 694-714
 5. षड्विधतात्पर्यनिर्णायकलिंगानि 714-718
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 719-726

इकाई - 7

(न्यायवैशेषिकदर्शनम्)

1. वैशेषिकशास्त्रपरिचयः 727-728
 2. प्राचीननव्यन्यायशास्त्रपरिचयः 728-736
 3. पदार्थविमर्शः 736-753

4. प्रमाणविचारः
 5. शाब्दबोधप्रक्रिया 754-773
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 773-775
 776-797

इकाई 8

(वेदान्तः)

1. वेदान्तसम्प्रदायपरिचयः 798-807
 2. तत्त्वमसीतिवाक्यविचारः 808-816
 3. ब्रह्मस्वरूपम् 816-822
 4. विवर्तपरिणामयोस्तुलना 822-825
 5. मोक्षः 825-830
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 831-839

इकाई - 9

(सर्वदर्शनम्)

1. भारतीयवैदिकवैदिकदर्शनप्रमुखसिद्धान्तानां परिचयः 840-870
 2. सांख्यतत्त्वानि 870-874
 3. अष्टाङ्गयोगः 874-879
 4. समाधिः 879-882
 5. आगमेषु शिवशक्तिस्वरूपम् 883-886
 6. शून्यवादः 886-888
 7. स्याद्वादः 888-890
 8. भक्तितत्त्वम् 891-893
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 894-907

इकाई - 10

(साहित्यम्)

1. संस्कृतसाहित्येतिहासः 908-910
 2. काव्यलक्षणम् 910-912
 3. काव्यप्रयोजनम् 912-917
 4. वृत्तिविचारः 917-934
 5. काव्यभेदाः 934-952
 6. अलंकारेषु - उपमा, रूपकम्, व्यतिरेकः, उत्प्रेक्षा, समासोक्तिः, काव्यलिंगम्, अर्थान्तरन्यासः 953-972
 7. छन्दोसि - मालिनी, खगधरा, शार्दूलविक्रीडितम्, मन्दारान्ता, वसन्ततिलकम्, शिखरिणी, 972-977
 भुजङ्गप्रयातम् 978-993
 प्रश्नोत्तर, उत्तरमाला 994-1188
 परिशिष्ट-भागः

मङ्गलाचरणम्

नमामो वैद्यनाथञ्च लीलाताण्डवपण्डितम् ।
जयदुर्गा सदाशक्तिं सर्वकामप्रपूरिणीम् ॥ 1 ॥
ध्यायामि शारदां नित्यां सकलेप्सितसिद्धिदाम् ।
तव कृपा प्रसादेन परीक्षा सफला भवेत् ॥ 2 ॥
यस्य ज्ञान समुद्रे हि निमज्जन्ति सुधीजनाः ।
भवाब्धौ ज्ञानमाप्नुञ्च गुरुनौकामुपास्महे ॥ 3 ॥
पारम्परिकछात्राणां चेदं पुस्तकममृतम् ।
संस्कृतसुमतिर्नाम अप्यन्ते गुणैः मुदा ॥ 4 ॥
वैद्यनाथस्य पुत्रोऽयं भारत्यास्समुपासकः ।
छात्राणां हितकामाय ददाति पुस्तपङ्कजम् ॥ 5 ॥

इकाई 1

वेदः

1. वैदिकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः

(ज्ञानार्थक 'विद्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय के संयोजन से वेद शब्द की निष्पत्ति हुई है।)

सिद्धान्तकौमुदी में 'विद्' धातु के चार अर्थ दिए गए हैं—

सत्तायां विद्यते ज्ञाने वेत्ति विन्दते विचारणे । विन्दते विन्दति प्राप्नोति श्यन्तुक्शनस्योऽपि दं क्रमात् ॥

(सिद्धान्तकौमुदी, चुरादिगण)

सत्तार्थक 'विद्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय के संयोजन से वेद शब्द का अर्थ—

विद्यते सत्तायां गृह्णाति वस्तु अनेन इति वेदः ।

जिसके द्वारा वस्तु के यथार्थ स्वरूप का ग्रहण किया जाए उसे वेद कहते हैं।

ज्ञानार्थक 'विद्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय के संयोजन से वेद शब्द का अर्थ—

विदन्त्येभिः धर्मब्रह्मणी क्रिया ज्ञानमयं ब्रह्म वा इति वेदः ।

जिससे धर्म और ब्रह्म अथवा क्रियाज्ञानमय ब्रह्म का ज्ञान हो उसे वेद कहते हैं।

विचारार्थक 'विद्' धातु से 'अच्' प्रत्यय के संयोजन से वेद शब्द का अर्थ—

विन्दते विचारयति धर्मब्रह्मणी क्रियाज्ञानमयं ब्रह्म वेति वेदः ।

जिसके द्वारा धर्म और ब्रह्म अथवा क्रियाज्ञानमय ब्रह्म का विचार किया जाए,

उसे वेद कहते हैं। लाभार्थक 'विद्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय के संयोजन से वेद शब्द का अर्थ—

विन्दते स्वरूपं लभन्ते वस्तु अनेन इति वेदः ।

जिसके द्वारा वस्तु (ब्रह्म) के यथार्थ स्वरूप की प्राप्ति हो उसे वेद कहते हैं।

स्वामी दयानन्द भी उपरोक्त चारों प्रकार के अर्थों के वाचक 'विद्' धातु से 'वेद' शब्द की उत्पत्ति मानते हैं।

विदन्ति-जानन्ति, विद्यन्ते-भवन्ति, विन्दते-विचारयति, विन्दन्ते-लभन्ते सर्वे मनु याः सत्त्विका वा तथा विद्वांसश्च भवन्ति, ते वेदाः । (ऋग्वेदभाष्यभूमिका)

जिससे मनुष्य सद्बिद्या जानते हैं, प्राप्त करते हैं, विचार करते हैं और विद्वान् होते हैं अथवा सद्बिद्या की प्राप्ति के लिये प्रेरित होते हैं, उसे 'वेद' कहते हैं।

3 सं.सु.

वेदाङ्गकरण लोग 'वेद' शब्द का निर्वचन भाव अर्थ में न करके करण अर्थ में करते हैं—

वेदाङ्गकरण लोग 'वेद' शब्द का निर्वचन भाव अर्थ में न करके करण अर्थ में करते हैं—
विद्वते जायतेऽनेनेति वेदः।

जिसके द्वारा कोई ज्ञान प्राप्त किया जाए, उसे 'वेद' कहते हैं।

महर्षि सायण ने तैत्तिरीय संहिता के भाष्य की भूमिका में इस प्रकार 'वेद' शब्द को आख्यायित किया है—
इष्टप्राप्त्यनिष्ठपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदव्यति स वेदः। (ऋग्वेदभाष्यभूमिका)

इष्टप्राप्ति और अनिष्ट निवारण के लिए अलौकिक उपाय बतलाने वाला ग्रन्थ 'वेद' है।

प्रत्यक्षेणानुमिया वा यस्तूपायो न विद्यते। एतं विदन्ति वेदेन तस्ताद्वेदस्य वेदता ॥

(ऋग्वेदभाष्यभूमिका)

वेद परम प्रमाण अर्थात् आगम या शब्दप्रमाण में उत्कृष्ट है। मीमांसकों का कहना है कि प्रत्यक्ष और अनुमान से हम जिस उपाय या ज्ञान को नहीं पा सकते हैं, उसे वेद कहते हैं। वेद ज्ञान के समस्त उपायों में श्रेष्ठ है। वेद से वह ज्ञान मिलता है जिसे प्राप्त करने के लिए अन्य कोई साधन इस जगत् में नहीं। इस प्रकार वेद शब्द प्राचीनकाल में 'ज्ञान' के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है किन्तु आपस्तम्बधर्मसूत्र में इस शब्द का प्रयोग 'ज्ञान' के अतिरिक्त एक और अर्थ में प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है— मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदानामध्ययम् (आपस्तम्बपरिभाषा) अर्थात् मन्त्र और ब्राह्मण भाग को 'वेद' कहा जाता है। जिसका मनन किया जाए, उसे 'मन्त्र' कहते हैं— मन्त्रानात् मन्त्राः। मन्त्रों के समूह को 'संहिता' कहते हैं। ग्रन्थवाचक ब्राह्मण शब्द का प्रयोग नपुंसकलिंग में होता है, ब्राह्मण शब्द के नपुंसक लिंग का प्रयोग सर्वप्रथम तैत्तिरीयसंहिता में मिलता है— ब्राह्मणं ब्रह्मसंघाते वेदभागे नपुंसकम् (तैत्तिरीयसंहिता) वेद के पौरुषेयापौरुषेय मत पूर्वक न्यायवैशेषिक इसे पौरुषेय मानते हैं तथा सांख्य-वेदान्त-मीमांसक इसे अपौरुषेय— अपौरुषेयं वाक्यं वेदः (अर्यसंग्रहः) वेदों के अध्ययन के बिना भारतीय संस्कृति एवं भारतीयों के दर्शन को समझना बड़ा कठिन है। वेद हमारे श्रेय और प्रेय का साधन है। मनु ने वेद को समस्त धर्मों का मूल कहा है— वेदोऽखिलो धर्ममूलम् (मनुस्मृतिः) वेद से ही समस्त धर्मों का उद्भव हुआ है— वेदाद्धर्मो हि निर्बन्धौ (मनुस्मृतिः) अतः पतंजलि ने भी अपने व्याकरण महाभाष्य में षडंग वेदाध्ययन पर अधिक बल दिया है—

ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडंगो वेदो ध्येयो ज्ञेयश्च । (महाभाष्य पस्पशाह्निक)

वेद-विभाजन

वेदत्रयी— वेदों के लिये त्रयी शब्द का प्रयोग मिलता है। पुरुषसूक्त के निम्न मन्त्रानुसार तीन ही वेदों के नाम मिलते हैं—

तस्माद् यज्ञात् सर्व्वहुतः ऋचः सामानि जज्ञिरे। छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद् यजुस्तस्माद्जायत ॥
(ऋग्वेद— 10/90/9)

उक्त मन्त्र में ऋक्, यजु और साम का नाम आया है जिससे ज्ञात होता है कि वेद तीन हैं।

वैदिक देवताओं की स्तुतिपरक मन्त्र को 'ऋक्' कहते हैं। ये ऋचाएँ पद्यात्मक होते हैं।

जिन मन्त्रों के द्वारा देवताओं का यजन (पूजन) किया जाता है उसे 'यजुष्' कहते हैं। ये यजुष् गद्यात्मक हैं।

यज्ञों के अवसर पर देवताओं को प्रसन्न करने के लिये जिन मन्त्रों का गायन होता था अथवा जो मन्त्र विघ्न-निवारणार्थ

गाए जाते थे, वे 'साम' कहलाते हैं। ये स्वर एवं ताल-लयात्मक होने के कारण गीत्यात्मक हैं। शतपथ ब्राह्मण में भी आया है कि—

तेभ्यस्तपोभ्यस्त्रयो वेदा अजायन्त। अग्नेः ऋग्वेदो वायोर्यजुर्वेदः सूर्यात्सामवेदः ॥

(शतपथ ब्राह्मण 11/5)

अर्थात् अपनी तपस्या से अग्नि से ऋक्, वायु से यजुष् तथा सूर्य से साम इन तीन वेदों को उत्पन्न किया। इस प्रकार ऋक् (पद्य), यजुष् (गद्य) और साम (गीति) इन तीन विभागों के कारण ही इसका नाम 'त्रयी' पड़ा। वस्तुतः 'त्रयी' का रहस्य यह है कि वेदों की रचना तीन प्रकार की है— पद्यात्मक-ऋग्वेद, गद्यात्मक-यजुर्वेद तथा गीत्यात्मक-सामवेद। जैसा कि जैमिनिस्मृत में कहा भी गया है कि—

गीतिषु सामाख्या शेषे यजुः॥ (जैमिनिस्मृत— 2/1/36-37)

वेद चतुष्टय— श्रुति परम्परा से हम वेद चार सुनते आ रहे हैं तथा श्रुतियों में 'वेदत्रयी' का ही प्रमाण है। इस विचिकित्सा के शमनार्थ किंचिदिदमपि— वस्तुतः वेद चार हैं— ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। अथर्ववेद में मारण-मोहन-उच्चाटनादि से सम्बन्धित मन्त्रों का संकलन किया गया है। सम्भवतः ये विषय तत्कालीन समाज द्वारा अनादृत रहे हों अतः इसकी गणना वेद के अन्तर्गत न की गई हो। यजुर्वेद के भाष्यकार महीधर का कथन है कि ब्रह्मा से चली आ रही वेद-परम्परा को ग्रहण करके वेदव्यास ने मन्दमति मनुष्यों के लिये ऋग्वेद को पैल, यजुर्वेद को वैशम्पायन, साम को जैमिनि तथा अथर्ववेद को सुमन्तु को उपदेश दिया।

तत्रादौ ब्रह्मपरम्पराया प्राप्तं वेदं वेदव्यासो मन्दमतीन् मनु यान् विचिन्त्य तत्कृपया चतुर्धा व्यस्य ऋग्यजुःसामाथर्वाख्यं चत्वारो वेदान् पैल-वैशम्पायन-जैमिनि-सुमन्तुभ्यः क्रमादुपदिदेश (यजुर्वेदभाष्य)

इस प्रकार वेद का चतुष्टय विभाजन किया जाता है। प्राचीनकाल में वेद को त्रयी कहा जाता था, बाद में जब अथर्ववेद को वेद की संज्ञा प्राप्त हुई तो वेद चार हो गये और 'वेदचतुष्टय' की प्रसिद्धि हो गई। वेदों के इस प्रकार के विभाजन करने के कारण ही महर्षि व्यास को वेदव्यास की संज्ञा प्राप्त हुई—

विव्यास वेदान् यस्मात् स वेदव्यास इति स्मृतः। (महाभारत आदिपर्व)

वेद मूलतः एक ही था किन्तु उस दुर्गम वेद को सुगम बनाने के लिए व्यास द्वारा इसे शाखाओं में विभाजित किया गया। वस्तुतः यज्ञ के विधिवत् सम्पादन के लिए ऋत्विजों की आवश्यकता होती है।

वे ऋत्विज चार होते हैं— 1. होता, 2. अध्वर्यु, 3. उद्गाता, 4. ब्रह्म

किसी भी वेद के चार विभाग होते हैं— 1. संहिता, 2. ब्राह्मण, 3. आरण्यक, 4. उपनिषद्

होता— ऋग्वेद के ज्ञाता को होता कहते हैं।

अध्वर्यु— यजुर्वेद के ज्ञाता को अध्वर्यु कहते हैं।

उद्गाता— सामवेद के ज्ञाता को उद्गाता कहते हैं।

ब्रह्मा— अथर्ववेद के ज्ञाता को ब्रह्मा कहते हैं।

संहिता— मन्त्रों के समूह को संहिता कहते हैं।

ब्राह्मण— यज्ञीय विधि के विधान को बतलाने वाले ग्रन्थ का नाम ब्राह्मण है।

ब्राह्मण के तीन भाग हैं— ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्। इनमें कर्मकाण्ड को 'ब्राह्मण' कहते हैं। उपासनाकाण्ड को 'आरण्यक' तथा ज्ञानकाण्ड को 'उपनिषद्' किन्तु आजकल वेद से केवल संहिता का ग्रहण होता है। ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् ये स्वतन्त्र वैदिक साहित्य के अंग बन गये हैं।

आरण्यक— अरण्य में पढ़ाए जाने योग्य होने के कारण इसे 'आरण्यक' कहते हैं।

उपनिषद्— जिन ग्रन्थों में रहस्यात्मक ज्ञान आत्मविद्या की चर्चा की जाती है, उसे 'उपनिषद्' कहते हैं और वेद का अन्तिम भाग होने के कारण इसे 'वेदान्त' भी कहते हैं।

ऋग्वेद— ऋग्वेद स्पृश्यन्ते यथा सा ऋक्।

ऋग्वेद का अर्थ है— ऋचाओं का वेद। छन्दोबद्ध मन्त्रों का नाम ही ऋक् या ऋचा है। वेद का अर्थ ज्ञान है अतः ऋग्वेद का शाब्दिक अर्थ हुआ मन्त्रों का ज्ञान।

ऋत्विक्— ऋग्वेद के ज्ञाता (ऋत्विक्) को होता कहते हैं— जो ऋत्विक् यज्ञ के अवसर पर स्तुतिपरक मन्त्रों के उच्चारण द्वारा देवताओं का आवाहन करते हैं, उसे 'होता' कहते हैं। होता के लिए उपयुक्त मन्त्रों का संकलन 'ऋग्वेद' में किया गया है।

ऋग्वेद संहिता— मन्त्रों के समूह को 'संहिता' कहते हैं। जिसमें स्तुतिपरक मन्त्रों का संकलन हो उसे 'ऋक्संहिता' कहते हैं।

ऋग्वेद ब्राह्मण— ब्रह्म का अर्थ है 'यज्ञ'। यज्ञ के विधि विधानों का प्रतिपादन करने के कारण ही इसे 'ब्राह्मण' कहा जाता है। ऋग्वेद के दो ब्राह्मण हैं— 1. ऐतरेय ब्राह्मण, 2. कौषीतकी ब्राह्मण।

ऋग्वेद आरण्यक— आरण्यक ब्राह्मण के ही भाग हैं। एकान्त जनशून्य अरण्य में ऋषियों एवं मुनियों ने ब्रह्मचर्यरत होकर जिस विद्या का गम्भीरता पूर्वक अध्ययन किया वे 'आरण्यक' कहलाए। अरण्य में पड़े जाने के कारण 'आरण्यक' कहा जाता है।

ऋग्वेद के दो आरण्यक हैं— 1. ऐतरेयाण्यक, 2. शांखायन या कौषीतकी।

ऋग्वेद उपनिषद्— ब्राह्मण भाग के ज्ञानकाण्ड को 'उपनिषद्' कहते हैं। आत्मा को ब्रह्मरूप में प्रतिष्ठित करने वाला ज्ञान 'उपनिषद्' कहलाता है। इसका अपर नाम 'ब्रह्मविद्या' भी है। वेद का अन्तिम भाग होने से इसे 'वेदान्त' भी कहा जाता है।

ऋग्वेद के दो उपनिषद् हैं— 1. ऐतरेयोपनिषद्, 2. कौषीतकी उपनिषद्।

उपवेद— ऋग्वेद का उपवेद आयुर्वेद है।

शाखा— महाभाष्य में महर्षि पतंजलि ने इस वेद की 21 शाखाओं का निर्देश किया है। एकविंशतिधा बाह्वर्चस्वम् किन्तु परवर्ती ग्रन्थों में केवल 5 शाखाओं का ही उल्लेख प्राप्त होता है। ये शाखाएँ हैं— शाकल, बाष्कल, आश्वलायन, शांखायन तथा माण्डूकायन किन्तु सम्प्रति उपलब्ध एवं प्रचलित शाखा 'शाकल' है। इस शाखा की संहिता में कुल मिलाकर 1017 + 11 = 1028 सूक्त हैं। इस ग्रन्थ में लगभग 10600 ऋचाएँ हैं।

ऋग्वेद का विभाजन— ऋग्वेद संहिता का दो प्रकार से विभाजन किया गया है— अष्टकक्रम और मण्डलक्रम।

सम्पूर्ण ग्रन्थ आठ अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अष्टक में 8 अध्याय है। इस प्रकार सम्पूर्ण

ग्रन्थ 64 अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अध्याय अवनतर विभागों में विभाजित है जिसे वर्ग कहा जाता है। वर्ग में ऋचाओं की संख्या निश्चित नहीं है। ऋग्वेद में वर्गों की कुल संख्या 2006 है।

2. मण्डलक्रम— ऋग्वेद 10 मण्डलों में विभक्त है। प्रत्येक मण्डल में अनेक सूक्त और सूक्तों के अन्तर्गत मन्त्र हैं। ऋग्वेद का यह विभाग अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। 10 मण्डलों में विभक्त होने के कारण ऋग्वेद को 'दशतयी' नाम से भी अभिहित किया जाता है। ऋग्वेद में कुल 58 अनुवाक, 1017 सूक्त हैं। इन सूक्तों के अतिरिक्त 11 सूक्त बालखिल्य नाम से प्रसिद्ध हैं। ऋग्वेद में कुल 10580 ऋचाएँ हैं और ऋचाओं में कुल शब्दों की संख्या 153826 तथा अक्षरों की संख्या 4320000 है। यह गणना कात्यायन की ऋक्सर्वानुक्रमणी के आधार पर की गयी है।

ऋग्वैदिक विकृति— वेद भारतीय संस्कृति व ज्ञान के मूलस्रोत हैं। वेदों के रक्षा के निमित्त ही शिक्षादि षडंगों का निर्माण हुआ। इसी क्रम में वैदिक मन्त्रों को प्रक्षेपों से बचाने व शुद्धता को बनाए रखने हेतु अष्ट विकृतियों का निर्माण हुआ। ये वेद के पदक्रम व संहिता की रक्षा के निमित्त ऋषियों के द्वारा आविष्कृत की गई। वेद उच्चारण के समय स्वर का नियमन अष्टविकृतियों के द्वारा किया जाता है, जो निम्न हैं—

जटा माला शिखा रेखा ध्वजो दण्डो रथो घनः।
अष्टौ विकृतयः प्रोक्ताः क्रमपूर्वा महर्षिभिः॥

ये अष्टविकृतियाँ क्रमपूर्व होती हैं। इनमें से जटा व दण्ड ये दो मुख्य विकृतियाँ हैं क्योंकि इनमें ही अन्य विकृतियाँ हो सकती हैं। जटा शिखा के अनुसार ही चलती है तथा दण्ड— माला, रेखा, ध्वज व रथ के अनुसार चलती हैं। घन जटा और दण्ड का अनुसरण करती है।

जटा— शिखा का अनुसरण करती है।

दण्ड— माला, रेखा, ध्वज और रथ का अनुसरण करती है।

घन— जटा और दण्ड का अनुसरण करती है।

जटा लक्षण—

अनुलोमविलोमाभ्यां त्रिवारं हि पठेत् क्रमात्। विलोमे पदवत्सन्धिः अनुलोमे यथाक्रमम्॥

माला लक्षण—

ब्रूयात् क्रमविपर्यास अर्धर्चस्यादितोऽन्ततः। अन्तर्चादिं नयादेवं क्रममालेति गीयते॥

शिखा लक्षण—

पदोत्तरां जटामेव शिखामार्याः प्रचक्षते॥

रेखा लक्षण—

क्रमाद् द्वित्रिचतु पंच पदक्रममुदाहरेत्। पृथक् पृथक् विपर्यस्य लेखामाहुः पुनः क्रमात्॥

ध्वज लक्षण—

ब्रूयादादेः क्रमं सम्यगन्तादुत्तारयेद्यदि। वर्गं च ऋचि वा यत्र पठनं स ध्वजः स्मृतः॥

दण्डलक्षण—

क्रममुक्त्वा विपर्यस्य पुनश्च क्रममुत्तरम्। अर्धर्चादेव मुक्तोऽयं क्रमदण्डोऽभिधीयते॥

रथलक्षण— पारशोऽर्धचशो वापि सहोक्त्या दण्डवद्रथः ॥

घनलक्षण—

अन्तात्क्रमं पठेत् पूर्वं आदिपर्यन्तं मानयेत्। आदिक्रमं नयेदन्तं घनमाहुर्मनीषिणः ॥

इस प्रकार वैदिक स्वर पाठ की रक्षा में इन अष्ट विकृतियों का महत्वपूर्ण स्थान है। इनके प्रवृत्ता व आविष्कर्ता शिशिर व व्याडि नामक महर्षि थे। उन्होंने वेद को मूल स्वरूप में बनाये रखने के लिये इन अष्ट विकृतियों की रचना की अथवा पूर्वपरम्परानुसार प्राप्त की।

ऋग्वेद प्रातिशाख्य— यह प्रातिशाख्य ऋग्वेद के शाकल शाखा की शैशरीय उपशाखा से सम्बन्धित माना जाता है। चरण से सम्बन्ध मानने वाले विद्वानों के अनुसार इसका सम्पूर्ण सम्बन्ध ऋक्चरण से है। उपलब्ध सभी प्रातिशाख्य ग्रन्थों में यह सर्वप्राचीन तथा आकार में विशालकाय है। विषयवस्तु के विवेचन की दृष्टि से यह सबसे महत्वपूर्ण है। यह प्रातिशाख्य दो रूपों में उपलब्ध होता है। 1. छन्दोबद्ध, 2. सूत्रबद्ध। दोनों रूपों में उपलब्ध यह प्रातिशाख्य तीन अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अध्याय में 6 पटल हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण प्रातिशाख्य 18 पटलों में है। छन्दोबद्ध इस प्रातिशाख्य में 529 कारिकाएं तथा सूत्ररूप में निबद्ध प्रातिशाख्य में 1066 सूत्र हैं। इसके कर्ता आचार्य शौनक हैं। प्रातिशाख्य के प्रथम पटल के पूर्व में वर्गद्वय संज्ञक 10 अन्य कारिकाएं भी हैं।

इसके 1 पटल में प्रातिशाख्य के सूत्रों में विहित विधानों के सम्यक्प्रकारेण अवबोधनार्थ संज्ञा तथा परिभाषा सूत्रों का विधान किया गया है। ग्रन्थ के 2, 4 तथा 5 पटलों में सन्धियों का विशद एवं वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत है।

3 पटल में उदात्तादि स्वरों तथा इन स्वरों की सन्धियों का विधान विहित है। 6, 7, 8 तथा 9 पटलों में दीर्घत्व तथा 10 एवं 11 पटलों में पदपाठ-विषयक विधान है। 12, 13 एवं 14 पटलों में वर्णोच्चारण एवं वर्णोच्चारण में होने वाले दोषों का सम्यक् वैज्ञानिक विवेचन हुआ है। 15 पटल में वेदाध्ययन-विषयक विचार प्रस्तुत है। 16, 17 एवं 18 पटलों में छन्द-विषयक विधान विहित है।

दृष्टव्य-विषय

वेद नाम	-	ऋग्वेद
ऋत्विक्	-	होता
मण्डल	-	10, 1 और 9 मण्डल समकालीन प्रतीत होता है तथा 10 मण्डल सर्वाधिक अर्वाचीन माना जाता है अतः इनके ऋषियों के विषय में सम्यक्प्रकारेण कुछ ज्ञात नहीं होता। 2 से 8 मण्डलों के ऋषियों के नाम स्मरण करने के लिये ये अक्षरसूत्र अत्यन्त ही उपकारक है। गृ वि वा अ भा व क

मण्डल	अक्षर	ऋषि
2	गृ	गृत्समद
3	वि	विश्वामित्र
4	वा	वामदेव
5	अ	अत्रि

6	भा	भारद्वाज
7	व	वशिष्ठ
8	क	कण्व
सूक्त	-	1028
अष्टक	-	8
अध्याय	-	64
वर्ग	-	2006
मन्त्र	-	10580.25
शब्द	-	153826
अक्षर	-	4320000
रचनाकाल	-	1200 ई. पूर्व
मुख्याचार्य	-	पैल
मुख्यदेवता	-	इन्द्र
शाखा	-	एकविंशतिधा बाह्वृच्यम्— 21, सम्प्रति प्रचलित— 5, शाकल, आश्वलायन, बाष्कल, शांखायन, माण्डूकायन
ब्राह्मण	-	ऐतरेय, शांखायन/कौषीतकी
आरण्यक	-	ऐतरेय, कौषीतकी, बाष्कल
उपनिषद्	-	ऐतरेय, कौषीतकी, बाष्कल
उपवेद	-	आयुर्वेद
शिक्षा	-	पाणिनीय, ऋक्सम्रातिशाख्य/पार्षद
श्रौतसूत्र	-	आश्वल, कौषीतकी, शांखायन
गृह्यसूत्र	-	आश्वलायन, कौषीतकी/शांखायन,
शाम्बल्यधर्मसूत्र	-	वशिष्ठ
शुल्बसूत्र	-	
प्रातिशाख्य	-	ऋग्वेद प्रातिशाख्य

ऋग्वैदिक (शाकल) मन्त्रविभाग

क्रम सं.	मण्डलं तन्नाम च	ऋषयः	सूक्तानि	मन्त्राः
1.	प्रथमं (शतार्चिनाम्)	शतार्चिनः	191	2006
2.	द्वितीयं (गार्त्समदम्)	गार्त्समदाः	43	429

3.	तृतीयं (वैधामित्रम्)	वैधामित्राः	62	617
4.	चतुर्थं (वामदेव्यम्)	वामदेव्याः	58	589
5.	पंचमं (आत्रेयम्)	आत्रेयाः	87	727
6.	षष्ठं (भारद्वाजम्)	भारद्वाजाः	75	765
7.	सप्तमं (वाशिष्ठम्)	वाशिष्ठाः	104	841
8.	अष्टमं (अनुक्तगोत्रम्) मत्स्य-काण्वाः	कण्वः	1716	
9.	नवमं (पवमानम्)	विविधा-ऋषयः	114	1108
10.	दशमं (अनुक्तगोत्रम्) विविधा-ऋषयः	विविधा ऋषयः	1754	

यजुर्वेद— अनियताक्षरावसानो यजुः या गद्यात्मको यजुः— गद्यात्मक होने के कारण ही यजुषों में अक्षरों की संख्या नियत नहीं होती, अतः जिस वेद में यजुषों का संकलन है, उसे यजुर्वेद कहते हैं। यजुष का अर्थ है— गद्यात्मक मन्त्र।

शाखा— महर्षि पतंजलि ने अपने महाभाष्य में यजुर्वेद की 100 शाखा एकशतमध्ययुशाखा का उल्लेख किया है तथा सर्वानुक्रमणी में यजुरेकशताध्वकम्, कूर्मपुराण में भी शाखानां तु शतेनाथ यजुर्वेदमथाकरोत् इस प्रकार से उल्लिखित है। शौनक के चरणव्यूह के अनुसार इसकी 86 शाखाएं हैं। किन्तु आजकल केवल 5 शाखाएं ही प्रचलित हैं। मुख्यतः यजुर्वेद की 2 शाखा हैं— शुक्लयजुर्वेद और कृष्णयजुर्वेद। शुक्लयजुर्वेद से सम्बन्धित शाखा का नाम माध्यन्दिन और काण्व है तथा कृष्णयजुर्वेद से सम्बन्धित 4 शाखाओं का नामोल्लेख प्राप्त होता है— कठ, कपिष्ठल, मैत्रायणी और तैत्तिरीय।

ऋत्विक्— 'अध्वर्यु' नामक ऋत्विक् गद्यात्मक यजुषों का उपांश रूप में उच्चारण करता हुआ यज्ञों का सम्पादन करता है। अध्वर्यु के उपयुक्त मन्त्रों का संकलन यजुर्वेद में किया गया है।

यजुर्वेद संहिता— याजकीयमन्त्राणां समूहः यजुः संहिता— याजकीय मन्त्रों का संग्रह ही यजुः संहिता है। शुक्लयजुर्वेद की दो संहिताएं हैं— काण्व और माध्यन्दिन। माध्यन्दिन संहिता को वाजसनेयि संहिता भी कहते हैं।

यजुर्वेद ब्राह्मण— शुक्लयजुर्वेद के ब्राह्मण का नाम शतपथ है तथा कृष्णयजुर्वेद के ब्राह्मण कठ, कपिष्ठल, मैत्रायणी और तैत्तिरीय।

यजुर्वेद आरण्यक— शुक्लयजुर्वेद का आरण्यक 'बृहदारण्यक' तथा कृष्णयजुर्वेद के आरण्यक 'तैत्तिरीय' और 'मैत्रायणी' हैं। शुक्लयजुर्वेद के शतपथ ब्राह्मण की माध्यन्दिन और काण्व दोनों शाखाओं के अन्तिम 6 अध्यायों को 'बृहदारण्यक' कहते हैं। कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा का आरण्यक 'तैत्तिरीय आरण्यक' है तथा मैत्रायणी शाखा का 'मैत्रायणी आरण्यक' है।

यजुर्वेद उपनिषद्— शुक्लयजुर्वेद के 2 उपनिषद् हैं उनका नाम ईशोपनिषद् तथा बृहदारण्यकोपनिषद् है, कृष्णयजुर्वेद

के 5 उपनिषद् हैं— तैत्तिरीयोपनिषद्, कठोपनिषद्, श्वेताश्वतोपनिषद्, मैत्रायणी उपनिषद् तथा महानारायणीयोपनिषद्। शुक्लयजुर्वेद के 40 अध्याय को 'ईशावास्योपनिषद्' कहते हैं, बृहदारण्यक में आत्मतत्त्व का विस्तृत उपदेश होने के कारण इसे 'बृहदारण्यकोपनिषद्' कहते हैं। तैत्तिरीयारण्यक में कुल 10 प्रपाठक हैं 7 से 9 प्रपाठक पर्यन्त इसे ही 'तैत्तिरीयोपनिषद्' कहते हैं तथा 10 प्रपाठक को 'महानारायणीयोपनिषद्'।

उपवेद— यजुर्वेद का उपवेद धनुर्वेद है।

यजुर्वेद का विभाजन— यजुर्वेद के 2 सम्प्रदाय हैं— ब्राह्म सम्प्रदाय और आदित्य सम्प्रदाय। ब्राह्म सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व कृष्णयजुर्वेद करता है तथा आदित्यसम्प्रदाय का शुक्लयजुर्वेद। यजुर्वेद के शुक्लत्व एवं कृष्णत्व का भेद उसके स्वरूप पर आधारित है।

शुक्लयजुर्वेद— शुक्लयजुर्वेद में दर्शपूर्णमासादि अनुष्ठानों के लिए आवश्यक मन्त्रों का संग्रह है। इसमें ऋचाओं का व्यवस्थित संग्रह पवित्र वर्ण रवेत का अभिधान है। इसमें ब्राह्मणात्मक पद्य का अभाव है।

शतपथब्राह्मण में बताया गया है कि वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने इन शुक्ल यजुषों का अन्वाख्यान किया है। आदित्यानीमानि शुक्लानि यजुषि वाजसनेयेन याज्ञवल्क्येनान्वाख्यायन्ते। विष्णु पुराण में कहा गया है कि याज्ञवल्क्य ने सूर्य से यजुषों को प्राप्त किया है। इस प्रकार शुक्ल, सुव्यवस्थित, शुद्ध यजुषों का संग्रह होने से इसे शुक्लयजुर्वेद कहते हैं। शुक्लयजुर्वेद वाजसनेय शाखा से सम्बन्धित है इसका प्रचार-प्रसार उत्तर भारत में अधिक हुआ।

कृष्णयजुर्वेद— कृष्णयजुर्वेद ब्राह्मसम्प्रदाय का वेद है। इसमें मन्त्रों के साथ-साथ तत्रियोजक ब्राह्मणों का भी मिश्रण है। इसमें यह मन्त्र एवं ब्राह्मण का भाग का एकत्र मिश्रण ही कृष्णयजुर्वेद के कृष्णत्व का हेतु है। इस प्रकार कृष्णयजुर्वेद में गद्य एवं पद्य दोनों का मिश्रण होने से कृष्णयजुर्वेद कहा जाता है। इसमें ऋचाओं का अव्यवस्थित संग्रह है और गद्यात्मक ब्राह्मण भाग भी सम्मिलित है अतः इसे कृष्णयजुर्वेद कहा जाता है। कृष्णयजुर्वेद तैत्तिरीयशाखा से सम्बन्धित है इसकी शाखाओं का प्रचार विशेषतः दक्षिण भारत में हुआ।

शुक्लयजुर्वेद प्रातिशाख्य— यह प्रातिशाख्य शुक्लयजुर्वेदीय वाजसनेयि शाखा से तथा चरण से प्रातिशाख्यों का सम्बन्ध मानने वाले विद्वानों के अनुसार इसका सम्बन्ध शुक्लयजुर्वेद के सम्पूर्ण शाखाओं से है अतः वाजसनेयि प्रातिशाख्य भी कहा जाता है। इसके कर्ता आचार्य कात्यायन हैं। वाजसनेयि प्रातिशाख्य विस्तार में ऋग्वेद प्रातिशाख्य से छोटा तथा तैत्तिरीय प्रातिशाख्य से बड़ा है। सम्पूर्ण प्रातिशाख्य 8 अध्यायों में विभक्त है। यह प्रातिशाख्य सूत्र रूप में उपलब्ध होता है। 8 अध्याय में कतिपय विधान कारिकाबद्ध हैं। मुद्रित संस्करणों में सूत्रों की संख्या समान नहीं है। सम्प्रति मुद्रित संस्करणों में कम-से-कम सूत्रों की संख्या 725 तथा अधिक-से-अधिक 740 है। इसमें वर्णित विषय भी क्रम रहित तथा तितर-वितर हैं।

कृष्णयजुर्वेद प्रातिशाख्य— यह कृष्णयजुर्वेदीय तैत्तिरीय शाखा से सम्बन्धित है तथा चरण से सम्बन्धित मानने वालों के अनुसार यह सम्पूर्ण कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीयों से सम्बन्धित है। यह प्रातिशाख्य विस्तार में ऋग्वेदप्रातिशाख्य तथा वासनेयिप्रातिशाख्य से छोटा है किन्तु विषय-वस्तु के विधान की दृष्टि से ये अधिक विस्तृत, वैज्ञानिक तथा प्राणार्थक है। इस प्रातिशाख्य का सूत्रात्मक रूप उपलब्ध होता है। सम्पूर्ण प्रातिशाख्य दो प्रश्नों में विभक्त है। प्रत्येक प्रश्न में 12 अध्याय हैं। इस प्रकार तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में कुल 24 अध्याय हैं। इसमें कुल सूत्रों की संख्या 547 है। दुःख का विषय है कि इतने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के कर्ता का नाम ज्ञात नहीं।

द्रष्टव्य-विषय

वेद नाम	-	यजुर्वेद
ऋत्विक्	-	अध्वर्यु
भेद	-	2 शुक्ल, कृष्ण
संहिता	-	वाजसनेयि (माध्यन्दिन), काण्व
वाजसनेयि अध्याय	-	40
वाजसनेय्यनुवाक	-	303
वाजसनेयि मन्त्र	-	1975
काण्व-अध्याय	-	40
काण्व-अनुवाक	-	328
काण्व-मन्त्र	-	2086
मुख्यार्च्य	-	वैशम्पायन
मुख्यदेवता	-	वायु
शाखा	-	एकशतमध्वर्युशाखा- 100, सम्प्रति प्रचलित- 6, माध्यन्दिन, काण्व, कठ, कपिष्ठल, मैत्रायणी और तैत्तिरीय।
ब्राह्मण	-	शतपथ, तैत्तिरीय, मैत्रायणी, कठ, कपिष्ठल।
आरण्यक	-	बृहद्, तैत्तिरीय, मैत्रायणी।
उपनिषद्	-	ईशा, बृहद्, तैत्तिरीय, मैत्रायणी, श्वेताश्वतर, कठ।
उपवेद	-	धनुर्वेद
शिक्षा	-	वाजसनेयि, तैत्तिरीय, याज्ञवल्क्य, माण्डव्य, वाशिष्ठी, भारद्वाज।
श्रौतसूत्र	-	कात्यायन, बौधायन, आपस्तम्ब, भारद्वाज, सत्याषाढ, वैखानस, कठ, मैत्री।
गृह्यसूत्र	-	कात्यायन, बौधायन, आपस्तम्ब, भारद्वाज, सत्याषाढ, वैखानस, कठ, वाधूल।
धर्मसूत्र	-	वशिष्ठ, बौधायन, आपस्तम्ब, वैखानस, हिरण्यकेशी, हारीत, विष्णु, शंख।
शुक्लसूत्र	-	कात्यायन, बौधायन, आपस्तम्ब, मैत्रायणी, मानव, वाराह, वाधूल।
शुक्लयजुर्वेद प्रातिशाख्य	-	वाजसनेयि-प्रातिशाख्य।
कृष्णयजुर्वेद प्रातिशाख्य	-	तैत्तिरीय-प्रातिशाख्य।

सामवेद—सा च अमश्नेति तत्साम्नः सामत्वम्। तथा सह सम्बद्धः अमो नाम स्वरः यत्र वर्तते तत्साम। (बृहदारण्यकोपनिषद् 1/3/22) सा का अर्थ ऋक् है और अम् का अर्थ है स्वर। इस प्रकार से ऋक् से सम्बद्ध स्वर प्रधान गायन को साम कहते हैं। जैमिनीय सूत्र में गीति को ही साम की संज्ञा प्रदान की गई है— गीतिषु सामाख्या (जैमिनीय सूत्र 2/1/36) भगवान् श्रीकृष्ण गीता में कहते हैं— वेदानां सामवेदोऽस्मि (गीता) महर्षि शौनक का कहना है कि

जो साम को जानता है वास्तव में वही वेद के तत्त्व को जानता है— सामानि यो वेति स वेद तत्त्वम्। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में भी साम का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। (ऋग्वेद कहता है कि जो व्यक्ति जागरणशील है उसी को साम की प्राप्ति होती है— यो जागारतम् सामानि यन्ति (ऋग्वेद 5/44/14) अथर्ववेद में साम को परब्रह्म का लोमपूत माना है— सामानि यस्य लोमानि (अथर्ववेद 9/6/2)।

शाखा— महाभाष्यकार महर्षि पतंजलि ने सहस्रवर्त्ता सामवेदः कहा है। 'चरणव्यूह' में महर्षि शौनक सामवेद के 1000 शाखाओं को निर्दिष्ट करते हैं जिनमें से अनेक शाखाएं अनध्याय के समय पड़े जाने के कारण इन्द्र द्वारा वज्रप्रहार करके नष्ट कर डाली गयीं— सामवेदस्य किल सहस्र भेदाः भवन्ति एष अनध्यायेषु अधीयानः ते शतक्रतुः वज्रेणाभिहतः। सम्प्रति इन शाखाओं में से आसुरायणीय, वासुरायणीय, वार्तान्तवेय, प्रांजल, ऋग्वर्णभेदा, प्राचीनयोग्य, ज्ञानयोग्य, तथा राणायणीय आदि नामों का उल्लेख मिलता है किन्तु इनमें से केवल 3 आचार्यों की शाखाएं सम्प्रति उपलब्ध हैं— कौथुमीय, राणायनीय और जैमिनीय।

ऋत्विक्— सामवेद का ऋत्विक् 'उद्गाता' के नाम से जाना जाता है। वह स्वर सहित स्तुतिपरक मन्त्रों का उच्चगति से गान करता है। उद्गाता के लिए उपयुक्त मन्त्रों का संकलन सामवेद में किया गया है। अतः सामवेद को औद्गात्र वेद भी कहा जाता है।

सामसंहिता— गायनपरकमन्त्राणां समूहः सामसंहिता। गेय मन्त्रों का संकलन ही सामसंहिता है। सामवेद में ऋग्वेद के 8,9 मण्डलों से ही ऋचाएं संकलित हैं जो सोमयाग के अवसर पर गेय हैं।

सामब्राह्मण— सामवेद के अनेक ब्राह्मण हैं उनमें से मुख्य के नाम उल्लिखित हैं— ताण्ड्यब्राह्मण, षड्विंशब्राह्मण, सामविधानब्राह्मण, आर्षेयब्राह्मण, दैवतब्राह्मण, उपनिषद् ब्राह्मण, संहितोपनिषद् ब्राह्मण, वंशब्राह्मण।

साम-आरण्यक— साम के दो आरण्यक हैं— तवल्कार/जैमिनीय, छान्दोग्य।

साम-उपनिषद्— साम के दो उपनिषद् हैं— छान्दोग्योपनिषद्, केनोपनिषद्।

उपवेद— सामवेद का उपवेद गान्धर्ववेद है।

साम विभाजन— सामवेद में कुल 1875 मन्त्र हैं। सामवेद के दो भाग हैं— आर्चिक और गान। इसमें आर्चिक शब्द का अर्थ है ऋक्समूह। इसके भी दो भाग हैं— पूर्वाचिक और उत्तराचिक। पूर्वाचिक में 650 मन्त्र हैं तथा उत्तराचिक में 1225। सामवेद के पूर्वाचिक में 4 काण्ड हैं— आग्नेय, ऐन्द्र, पवमान और आरण्यकाण्ड (महानामी के साथ)। इसे 6 अध्यायों के रूप में विभक्त किया गया है। उत्तराचिक 21 अध्यायों या 9 प्रपाठकों में विभक्त है। पूरे सामवेद में 1771 ऋचाएँ हैं। अर्थात् 104 मन्त्र इसके अपने हैं। ऋग्वेद के 1771 मन्त्रों में 267 मन्त्र पुनरुक्त हैं, सामवेद के मन्त्रों में भी 5 की पुनरुक्ति है।

सामगान— गान प्रधान वेद होने से सामवेद के मन्त्रों के गान के विषय में पर्याप्त सामग्री मिलती है। नारदशिक्षा में सामगान सम्बन्धी कुछ निर्देश दिए गये हैं—

सप्त स्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्च्छनास्वेकविंशतिः। ताना एकोनपंचाशदित्येतत् स्वरमण्डलम् ॥

अर्थात् षड्ज, ऋषभ, गान्धार, पंचम, धैवत और निषाद ये सप्त स्वर हैं। मन्द्र, मध्य और तीव्र ये तीन ग्राम हैं। स्वरां और ग्रामों के परस्पर योग से 21 मूर्च्छनाएँ होती हैं। इसी प्रकार स्वरां और स्वरां के योग से 49 तान बनते हैं। सामवेद के अंक क्रमशः मध्यम, गान्धार, ऋषभ, आदि के क्रम से (म ग रे सा नि ध प) के क्रम से रहते हैं, तदनुराग गान होता है।

सामगानभेद— सामगान के ग्रन्थों की रचना पूर्वार्चिक मन्त्रों के आधार पर हुई है। ये गान चार प्रकार के हैं— ग्रामगान, आरण्यकगान, ऊहगान, ऊहगान (रहस्यगान)। इनमें ग्रामगान को ग्राम या सार्वजनिक स्थलों पर गाया जाता है। आरण्यकगान वनों तथा पवित्र स्थानों में ही गेय है। ऊहगान का प्रयोग सोमयाग तथा विशिष्ट धार्मिक अवसरों पर ही होता है। ऊह या रहस्यगान भी आरण्यकगान के समान वन य। पवित्र स्थान पर हो सकता है। जैमिनीय शाखा के अनुसार 3681 गान हैं, अन्य दोनों शाखाओं में गानों की संख्या 2723 है।

सामविकार— सामगान में गान के अनुसार कुछ वर्ण घटाये या बढ़ाये जाते हैं इसीलिए सामों में विकार होता है।

1. **विकार**— शब्द को आवश्यकतानुसार परिवर्तित करना जैसे— अग्ने— ओग्नायि।
2. **विश्लेषण**— शब्द या पद को तोड़ना जैसे— वीतये— वो यि तोया2 यि।
3. **विकर्षण**— एक स्वर को देर तक खींचना जैसे— ये— या 23 यि।
4. **अभ्यास**— किसी पद को बार-बार बोलना जैसे— तोया 3 यि, तोया2 यि।
5. **विराम**— गान की सुविधा के लिए शब्द को बीच में तोड़कर रुक जाना अर्थात् पद के मध्य में विराम करना जैसे— गुणानो ह, व्यदातये। यहां 'हव्य' के 'ह' को पूर्व शब्द के साथ जोड़ा गया है।
6. **स्तोभ**— आलाप के योग्य पदों के उपर से जोड़ना जैसे— औहोवा, हाउ आदि को जोड़ना। शाखा के भेद से इन स्तोभ पदों का भेद होता है। कौथुमीय शाखा में 'हाउ' 'राइ' आदि जोड़ते हैं, राणायणीय शाखा में 'हावु' 'रायि' आदि।

सामवेद प्रातिशाख्य— यह सामवेदीय कौथुम शाखा से सम्बन्धित प्रातिशाख्य है। इसके कर्ता के विषय में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। कतिपय विद्वान् आचार्य शाकटायन को और कतिपय औद्विज को इसका कर्ता मानते हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ 5 प्रपाठकों में विभक्त है, जिसमें सब मिलाकर सूत्रों की संख्या 287 है। ऋक्मन्त्र में वर्णसमाम्नाय, वर्णोच्चारण, पारिभाषिक-संज्ञाएं, अंगत्व विचार, काल-निरूपण तथा उदात्तादि स्वरों का विवेचन किया गया है। इसके अतिरिक्त विभक्ति लोप, संहिता एवं सन्धि-विषयक विधान भी विहित हैं। ऋक्मन्त्र में विहित पारिभाषिक संज्ञाओं का अपना विशेष वैशिष्ट्य है। इसकी संज्ञाओं की तीन श्रेणियाँ हैं।

1. **कृत्रिम पारिभाषिक संज्ञाएं**— इसमें प्रातिशाख्यकार ने कतिपय कृत्रिम पारिभाषिक संज्ञाओं का विधान किया है जैसे— पादादि के लिए णि तथा संयोग के लिए सण् इत्यादि।
2. **अपूर्ण पारिभाषिक संज्ञाएं**— प्रातिशाख्यकार ने कतिपय अपूर्ण पारिभाषिक संज्ञाओं का प्रयोग किया है। जैसे उदात्त के लिए उत् दीर्घ के लिए घ तथा लघु के लिए घु इत्यादि।
3. **अन्वर्थ संज्ञाएं**— प्रातिशाख्यकार ने कतिपय अन्वर्थक संज्ञाओं का भी प्रयोग किया है जैसे— स्वर, व्यंजन इत्यादि।

यज्ञ सम्पादन काल में जिन साम मन्त्र का गान किया जाता है उनका मुख्यतया 5 भाग है—

1. **प्रस्ताव**— यह मन्त्र का प्रारम्भिक भाग माना जाता है, जिसका प्रारम्भ हुं से होता है। जिसे प्रस्तोता नामक ऋत्विक् गाता है।
2. **उद्गीथ**— इन्हें साम का मुख्य ऋत्विक् उद्गाता गाता है। इनके आरम्भ में 'ॐ' का प्रयोग किया जाता है।
3. **प्रतीहार**— इसका तात्पर्य है दो को जोड़ना। जिसे प्रतिहर्ता नामक ऋत्विक् गाता है।

4. **उपद्रव**— इन्हें उद्गाता नामक ऋत्विक् गाते हैं।

5. **निधन**— इसमें मन्त्र का दो पदांश या 'ॐ' रहता है। इसका गायन प्रस्तोता, उद्गाता एवं प्रतिहर्ता तीनों ऋत्विक् मिलकर गाते हैं।

द्रष्टव्य-विषय

वेद नाम	-	सामवेद
ऋत्विक्	-	उद्गाता
भाग	-	आर्चिक, गान
विभाग	-	पूर्वार्चिक, उत्तरार्चिक
संहिता	-	सामसंहिता
मन्त्र	-	1875
पूर्वार्चिक मन्त्र	-	650
उत्तरार्चिक मन्त्र	-	1225
पूर्वार्चिक काण्ड	-	4 आग्नेय, ऐन्द्र, पवमान और आरण्यकाण्ड (महानाम्नी के साथ)
उत्तरार्चिक अध्याय	-	21
उत्तरार्चिक प्रपाठक	-	9
स्वकीय मन्त्र	-	104
ऋग्वेद मन्त्र	-	1504
ऋग्वेद पुनरुक्त मन्त्र	-	267
सामवेद पुनरुक्त मन्त्र	-	5
मुख्याचार्य	-	जैमिनी
मुख्यदेवता	-	सूर्य
शाखा	-	सहस्रवर्मा सामवेद:- 1000, सम्प्रति प्रचलित— 3, कौथुमीय, राणायनीय और जैमिनीय।
ब्राह्मण	-	ताण्ड्यमहाब्राह्मण, षड्विंशब्राह्मण, सामविधानब्राह्मण, आर्षेयब्राह्मण, दैवतब्राह्मण, उपनिषद् ब्राह्मण, संहितोपनिषद् ब्राह्मण, वंशब्राह्मण।
आरण्यक	-	तवत्कार/जैमिनीय, छान्दोग्य।
उपनिषद्	-	छान्दोग्योपनिषद्, केनोपनिषद्।
उपवेद	-	गान्धर्ववेद।
शिक्षा	-	नारदीय, ऋक्मन्त्र, पुष्यसूत्र, प्रातिशाख्य।

श्रौतसूत्र	-	लाट्यायन, ब्राह्मण, मशकसूत्र, जैमिनीय, खादिर।
गृह्यसूत्र	-	जैमिनीय, खादिर, गोपिल, गौतम।
धर्मसूत्र	-	गौतम।
शुल्बसूत्र	-	
प्रातिशाख्य	-	ऋतवन्त्र।

अथर्ववेद—

अकटिल-वत्या-अहिंसावृत्या च मनसः स्थैर्यप्राप्तकर्ता व्यक्तिः।

निरुक्त के अनुसार धर्म धातु गत्यर्थक है। धर्म का अर्थ है गतिशील और अथर्वन का अर्थ है निश्चल, स्थिर। कटिलता और हिंसावृत्ति से रहित मन वाला। मूल रूप में अथर्वन शब्द का अर्थ है— अग्नि को उद्बोधन करने वाला पुरोहित। विभिन्न ग्रन्थों में अथर्ववेद के 9 नाम उपलब्ध होते हैं— अथर्ववेद, आगिरस वेद, अथर्वगिरस वेद, ब्रह्मवेद, भूर्वर्गिरोवेद, छन्दोवेद, महीवेद, क्षत्रवेद, भैषज्यवेद।

शाखा— महर्षि पतंजलि ने अपने उपस्यशाहिक में नवधाथर्ववर्णो वेदः लिख कर इस वेद की 9 शाखाओं का उल्लेख किया है। प्रपंचद्वय, चरणव्यूह तथा सायणभाष्य के उपोद्घात में शाखाओं की संख्या में अभिन्नता होने पर भी इनके नामों में महती भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। इनकी तुलना करने पर उनके अभिधान इस प्रकार निश्चित किये जा सकते हैं— पिप्पलाद, तौद, मोद, शौनकीय, जाजल, जलद, ब्रह्मवेद, देवदर्श, चारणवैद्य। इन शाखाओं में पिप्पलाद और शौनक शाखा के कतिपय ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। अन्य शाखाओं के तो नाम मात्र शेष है।

ऋत्विक्— अथर्ववेद का ऋत्विक् 'ब्रह्मा' होता है। ब्रह्मा का कार्य है यज्ञ का विधिवत् निरीक्षण करना और यज्ञ में होने वाले विघ्नों का निवारण करना। वह यज्ञ के अवसर पर उत्पन्न अन्तरायों से रक्षा करता है, स्वरोच्चारण में हुई त्रुटियों का परिमार्जन करता है एवं अन्य प्रकार के दोषों का निवारण करता है। ब्रह्मा के लिए आवश्यक मन्त्रों का संकलन 'अथर्ववेद' में है।

अथर्वसंहिता—विविधविघ्नविनाशकाभिचारिकमन्त्राणां संग्रहः। इस वेद में विविध-विघ्नविनाशक मन्त्रों का, शान्ति-पुष्टि आदि सौम्य कर्मों के प्रतिपादक मन्त्रों का तथा आभिचारिक मन्त्रों का अर्थात् मारण, मोहन, उच्चाटन, वशीकरण आदि मन्त्रों का संग्रह ही अथर्ववेद संहिता है।

अथर्ववेद-ब्राह्मण— अथर्ववेद का एक ही ब्राह्मण ग्रन्थ है— गोपथब्राह्मण।

अथर्ववेद-आरण्यक— अथर्ववेद का कोई आरण्यक उपलब्ध नहीं है।

अथर्ववेद-उपनिषद्— अथर्ववेद के 3 उपनिषद् ग्रन्थ हैं— प्रश्नोपनिषद्, मुण्डकोपनिषद्, माण्डूक्योपनिषद्।

उपवेद— अथर्ववेद के 5 उपवेद गोपथ ब्राह्मण में इस प्रकार निर्दिष्ट हैं— सर्पवेद, पिशाचवेद, असुरवेद, इतिहासवेद और पुराणवेद।

विषय-विभाजन— अथर्ववेद के संकलन में कुछ विशिष्टताएँ मिलती हैं। काण्डों की व्यवस्था कहीं मन्त्र संख्या पर आश्रित है तो कहीं विषयवस्तु पर तदनुरूप पूरा अथर्ववेद 4 भागों में विभक्त है।

1. **प्रथम भाग—** काण्ड 1 से 7 काण्ड तक। इस भाग में मन्त्रों की संख्या पर ध्यान रखा गया है। 1 काण्ड में 4—

4 मन्त्रों के ही सूक्त बहुसंख्यक हैं, 2 काण्ड में 5 मन्त्रों वाले, 3 काण्ड में 6 मन्त्रों वाले, 4 में 7 मन्त्रों वाले, 5 में 8 से अधिक मन्त्रों वाले सूक्त हैं। 6 काण्ड में प्रत्येक सूक्त 3 मन्त्रों का है और 7 काण्ड में 1-2 मन्त्रों का। यह मन्त्रसंख्या प्रायिक है।

2. **द्वितीय भाग—** काण्ड 8 से 12 तक। इस भाग में अधिक मन्त्रवाले सूक्त हैं किन्तु विषय में भेद है।

3. **तृतीय भाग—** काण्ड 13 से 18 तक। इस भाग में अधिक मन्त्र वाले सूक्त हैं किन्तु सभी विषय प्रायः समान हैं।

4. **चतुर्थ भाग—** काण्ड 19 तथा 20। ये लम्बे काण्ड हैं जिनका योग बाद में किया गया प्रतीत होता है। 120वें काण्ड के प्रायः सभी मन्त्र ऋग्वेद के ऐन्द्र-सूक्तों से लिये गये हैं। इस भाग में अथर्ववेद की विषय-वस्तु के विपरीत सोमयाग का वर्णन है। यह योग अथर्वसंहिता को चतुर्वेद की श्रेणी दिलाने के लिए किया गया प्रयत्न है। काण्डों की उपर्युक्त विषय-सूची के आधार पर अथर्ववेद के सूक्तों में प्रतिपादित विषयों को 3 वर्गों में रखा गया है—

1. **अध्यात्मप्रकरण—** इसमें शुद्ध दर्शन के साथ ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ-संन्यास (त्राप्य), आयुर्वेद, ओषधि-भैषज्य, योगादिनिवारण, कुम्भनाशन, विघ्ननाशन तथा अरिष्टनाशन का विवेचन है।
2. **अधिभूतप्रकरण—** इसके अन्तर्गत राज्यशासन, विजयसाधन, युद्ध का वर्णन, संग्राम और सेना-संयोजन, शत्रुनाशन, मणिधारण, पापादिनाशन, अन्न-समृद्धि तथा सुख-सम्पत्तादि का वर्णन है।
3. **अधिदैवतप्रकरण—** इसके अन्तर्गत विविध देवताओं की स्तुतियाँ (जैसे— अग्नि, आदित्य, इन्द्र, उषा, विष्णु, सूर्य आदि), कुन्ताप-सूक्त, यज्ञादि, पशु-पालन एवं वैश्यव्यवसाय का निरूपण रखा गया है।

अथर्ववेद प्रातिशाख्य— यह प्रातिशाख्य अथर्ववेदीय शौनक शाखा से सम्बन्धित है। प्रातिशाख्यों का सम्बन्ध खरण से मानने वाले विद्वानों के अनुसार यह अथर्वचरण की सभी शाखाओं से सम्बन्धित है। इस ग्रन्थ में 4 अध्याय हैं। शौनक शाखा से सम्बन्धित होने के कारण ही शौनकीय और 4 अध्यायों में विभक्त होने के कारण चतुर्ध्यायिका इस प्रकार यह प्रातिशाख्य 'शौनकीय चतुर्ध्यायिका' नाम से प्रसिद्ध है। हट्टनी ने इसका नामकरण अथर्ववेद प्रातिशाख्य किया है। प्रो. सूर्यकान्त ने इसका सम्बन्ध अथर्ववेद की शौनक शाखा से तथा अथर्ववेद प्रातिशाख्य का सम्बन्ध पैपलाद शाखा से माना है किन्तु डा. जमुनापाठक के अनुसार चतुर्ध्यायिका ही अथर्वचरण की समस्त शाखाओं का प्रातिशाख्य है तथा अथर्ववेदप्रातिशाख्य नाम से प्रो. सूर्यकान्त द्वारा सम्पादित प्रातिशाख्य चतुर्ध्यायिका का परिशिष्ट तथा उसका पूरक है। डा. पाठक ने इस ग्रन्थ का नाम अथर्ववेदीय चतुर्ध्यायिका यह नाम स्वीकार किया है।

प्रो. सूर्यकान्त के अनुसार अथर्वप्रातिशाख्य का सम्बन्ध अथर्ववेद पैपलाद संहिता से है तथा यह पाणिनी से अर्वाचीन है। इस प्रातिशाख्य के दो पाठ उपलब्ध होते हैं। 1. लघु पाठ, 2. बृहत्पाठ। लघुपाठ स्वरूप में उपलब्ध होता है। बृहत्पाठ में कुछ कारिकाएँ भी हैं। लघु पाठ में सूत्रों की संख्या 223 तथा बृहत्पाठ में सूत्रों की संख्या 334 है। दोनों पाठों के सम्यक्अनुशीलन से यह ज्ञात होता है कि अथर्ववेदप्रातिशाख्य का लघुपाठ बृहत्पाठ पर आधारित है। कतिपय विद्वान् लघुपाठ को ही मूल स्वीकारते हैं किन्तु यह उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि 1. अथर्वप्रातिशाख्य के लघुपाठ में विहित सूत्रों द्वारा किसी भी विषय का स्पष्ट ज्ञान नहीं होता तथा 2. लघुपाठ के सूत्रों में अनेक त्रुटियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। सम्पूर्ण प्रातिशाख्य 3 प्रपाठकों में विभक्त है।

अथर्वप्रातिशाख्य में संहिता की निष्पत्ति के लिए सन्धि-नियमों के विधान किये गये हैं। यह विधान यन्त्र-तत्त्व 3 प्रपाठकों में उपलब्ध होते हैं। अथर्ववेदप्रातिशाख्य के तीनों प्रपाठकों में स्वर-विषयक विधान बड़े विस्तार में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त इसमें पदपाठ में होने वाले विग्रह, अवग्रह तथा समापत्ति इत्यादि विषयों पर भी विचार किया गया है।

दृष्टव्य-विषय

वेद नाम	-	अथर्ववेद
ऋत्विक्	-	ब्रह्मा
अन्य नाम	-	अथर्ववेद, आंगिरस वेद, अथर्वगिरस वेद, ब्रह्मवेद, भृग्विरोवेद, छन्दोवेद, महीवेद, क्षत्रवेद, भैषज्यवेद।
काण्ड	-	20
सूक्त	-	731
मन्त्र	-	6000
मन्त्र विभाग	-	2 शान्तिपौष्टिक, आभिचारिक।
मुख्याचार्य	-	सुमन्तु
मुख्यदेवता	-	सोम
शाखा	-	नवधाथर्ववेदः- 9, पिप्पलाद, तौद, मोद, शौनकीय, जाजल, जलद, ब्रह्मवेद, देवदर्श, चारणवैद्य। सम्प्रति प्रचलित- 2, पिप्पलाद और शौनक।
संहिता	-	अथर्ववेदसंहिता
ब्राह्मण	-	अथर्ववेद का एक ही ब्राह्मण ग्रन्थ है- गोपथब्राह्मण।
आरण्यक	-	
उपनिषद्	-	अथर्ववेद के 3 उपनिषद् ग्रन्थ हैं- प्रश्नोपनिषद्, मुण्डकोपनिषद्, माण्डूक्योपनिषद्।
उपवेद	-	अथर्ववेद के 5 उपवेद गोपथ ब्राह्मण में इस प्रकार निर्दिष्ट हैं- सर्पवेद, पिशाचवेद, असुरवेद, इतिहासवेद और पुराणवेद।
शिक्षा	-	माण्डूकी, अथर्ववेदप्रातिशाख्य, शौनकीयाप्रातिशाख्य/कौत्सव्या।
श्रौतसूत्र	-	वैतान।
गृह्यसूत्र	-	कौशिक।
धर्मसूत्र	-	
शुल्बसूत्र	-	
विषय विभाजन	-	4 भाग।
वर्ग	-	3, 1. अध्यात्मप्रकरण, 2. अधिभूतप्रकरण, 3. अधिदैवतप्रकरण
प्रातिशाख्य	-	अथर्ववेदप्रातिशाख्य (शौनकीया चतुरध्यायिका)।

वेदाङ्ग

वेदों के सहायक- शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष इन 6 शास्त्रों को वेदाङ्ग कहा गया है। जिस प्रकार अंगविहीन शरीर असम्भव है, उसी प्रकार इन 6 अङ्गों के अध्ययन के अभाव में वेदाध्ययन असम्भव है। प्रक्रिया

का ज्ञान वेदाङ्गों के अभाव में सम्भव नहीं है। पाणिनि-शिक्षा में कहा गया है कि 'ज्योतिष' वेदों के लिए आँख है, निरुक्त कान है, शिक्षा घ्राण है, व्याकरण मुख है, कल्प हाथ है तथा छन्द पांव है—

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते। ज्योतिषामयनं चक्षुरनिरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥
शिक्षाघ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम्। तस्मात्सांगमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥

(पाणिनीय शिक्षा 41/42)

इस प्रकार जैसे आँख, कान, नाक, मुख, हाथ, तथा पांव शरीर में पूर्णता रहती है, उसी प्रकार इन षड्वेदाङ्गों के अध्ययन में परिपूर्णता आती है। अब क्रमशः वेदाङ्गों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है—

शिक्षा— षड्वेदाङ्गों में शिक्षा का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। यह प्रथम वेदाङ्ग है। इसके वेदों की 'नासिका' कहा गया है— **शिक्षा घ्राणन्तु वेदस्य।** यह शुद्ध उच्चारण का शास्त्र है— **स्वरवर्णोच्चारणप्रकारो यत्र शिक्ष्यते उपदिश्यते सा शिक्षा।** जिस शास्त्र में मन्त्रों के स्वर एवं व्यंजनों के शुद्ध उच्चारण को जाना जाता है। वह 'शिक्षा' कहलाता है। स्वर तथा व्यंजनों का ठीक-ठीक उच्चारण ही मन्त्रों के वास्तविक अर्थ का अवबोधन कराता है।

यह शास्त्र यद्यपि अत्यन्त प्राचीन है परन्तु इस पर लिखे ग्रन्थों की संख्या अत्यल्प है। एक अनुश्रुति के अनुसार 'जैगीषव्य' के शिष्य 'बाभ्रव्य' इस शास्त्र के प्रवर्तक हैं। ऋग्वेद के क्रमपाठ की व्यवस्था भी इन्होंने ही की थी। 'महाभारत-शान्तिपर्व' के अनुसार आचार्य 'गालव' ने एक शिक्षाशास्त्रीय ग्रन्थ का निर्माण किया था। अष्टाध्यायी में भी इसका उल्लेख पाया जाता है। 'भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना' से 'भारद्वाज-शिक्षा' का प्रकाशन हुआ है, जिसके रचयिता 'भरद्वाजमुनि' माने जाते हैं। वेदों के शाखा भेद के कारण शिक्षाएं भी विविध प्रकार के उच्चारण विधानों को प्रस्तुत करती हैं। पाणिनि ने भी एक ग्रन्थ का प्रणयन किया था, जो पाणिनि-शिक्षा के नाम से प्राप्त होता है। वाराणसी से 'शिक्षा संग्रह' नामक एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है, जिसमें अनेक शिक्षाएं एकत्र संगृहीत हैं। प्रत्येक वेद की अलग-अलग शिक्षाएं हैं। आज केवल यजुर्वेद की याज्ञवल्क्य-शिक्षा, सामवेद की नारद-शिक्षा, अथर्ववेद की माण्डूकी-शिक्षा ही सुव्यवस्थित रूप में उपलब्ध होती हैं। इनके अतिरिक्त भी नारदीय-शिक्षा, गौतम-शिक्षा, केशवी-शिक्षा, लघु अमोधानन्दिनी शिक्षा, आपिशलि शिक्षा इत्यादि अनेक शिक्षाग्रन्थ प्राप्त होते हैं।

व्युत्पत्ति का आरोह-अवरोह, उच्चारण की शुद्धता, उच्चारण की कालावधि का परिमीन आदि शिक्षा के मुख्य विषय हैं। इसके वर्ण-विषयों में वर्ण, स्वर, मात्रा, बल, साम और सन्तान इन 6 तत्वों की गणना की जाती है। वर्णों के उच्चारणस्थान, प्रयत्न आदि के अतिरिक्त 'साम' अर्थात् श्रुतिमधुर पाठ तथा 'सन्तान' अर्थात् सन्धि को भी कतिपय शिक्षा-ग्रन्थों में विवेच्य विषय बनाया गया है। प्रातिशाख्य ग्रन्थों को भी इसी वेदाङ्ग में रखा जाता है।

कल्प— षड्वेदाङ्गों में दूसरा वेदाङ्ग 'कल्प' नाम से प्रसिद्ध है। 'कल्प' का मुख्य विषय है— धार्मिक कर्मकाण्डों का प्रतिपादन, यज्ञों का विधान और संस्कारों की व्याख्या। इससे सम्बन्धित ग्रन्थ 'सूत्र-ग्रन्थ' कहलाते हैं। जिन ग्रन्थों में कल्प (यज्ञ-विधान) संगृहीत हैं इन्हें कल्पसूत्र कहते हैं। इनके चार विभाग हैं— श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र तथा शुल्बसूत्र। श्रौतसूत्रों में श्रौतयज्ञों का विवेचन है। श्रौतयज्ञ दो प्रकार हैं— 'सोमसंस्था' तथा 'हविःसंस्था'। गृह्यसूत्रों में गृह्ययज्ञों का विधान है। इसे 'पाक-संस्था' कहा जाता है। इन तीनों प्रकार के यज्ञों के सातषोडशी, वाजपेय, अतिरत्र, और आप्नोर्मास। हविः संस्था के प्रकार हैं— अग्न्याधेय, अग्निहोत्र, दर्श-पौर्णमास, आश्वयुज, चातुर्मास्य और पशुबन्ध। पाकसंस्था के प्रकार हैं— सार्यहोत्र, प्रातर्होत्र, स्थालीपाक, नवयज्ञ, वैश्वदेव, पितृयज्ञ, और अष्टका कुल मिलाकर कल्पसूत्रों में 42 कर्मों का प्रतिपादन है। 14 श्रौतयज्ञ, 7 गृह्ययज्ञ, 5 महायज्ञ और 16 संस्कार यज्ञ। श्रौतसूत्रों में कात्यायन-श्रौतसूत्र सर्वाधिक प्रसिद्धि प्राप्त 5 संसु.

कर चुका है। इसमें 26 अध्याय हैं। शतपथब्राह्मण के प्रारम्भिक 9 काण्डों में विहित क्रियाओं का विधान इसके प्रारम्भिक 18 अध्याय में किया गया है। 12वें अध्याय में सौगमणी, 20वें में अश्वमेध, 21वें में पुरुषमेध, पितृमेध और सर्वमेध, 22वें, 23वें और 24वें अध्यायों में एकाह, अहीन तथा सन आदि याज्ञिक क्रियाएँ वर्णित हैं। 25वें में प्रायश्चित्त एवं 26वें में 'ज्वर' पर विचार किया गया है। श्रौतसूत्रों में वैदिक यज्ञों का विवेचन किया गया है।

गृहसूत्रों में घरेलू यज्ञों तथा परिवार के लिए आवश्यक धार्मिक कृत्यों का उल्लेख है। गृहसूत्रों के 3 भाग हैं। 1 में छोटे यज्ञों का वर्णन है, 2 में षोडश संस्कारों का वर्णन है। 3 में कतिपय मिश्रित विषय हैं जैसे— गृहनिर्माण सम्बन्धी कर्म, श्राद्धकर्म, पितृयज्ञ तथा अन्य लघु क्रियाएँ। 'कौशिक-गृहसूत्र' में चिकित्सा तथा दैवी विपत्तियों को दूर करने के उपायों का भी समावेश है। इसकी भी संख्या वेदों की शाखाओं पर आधारित है। ऋग्वेद से सम्बन्धित शांखायन, तथा अश्वलायन गृहसूत्र, सामवेद से सम्बन्धित गोभिल, खादिर और जैमिनि गृहसूत्र, शुक्लयजुर्वेद से सम्बन्धित-पारस्कर-गृहसूत्र, कृष्णयजुर्वेद से सम्बन्धित- आपस्तम्ब, हिरण्यकेशी, बौधायन, भारद्वाज, मानव, वैखानस तथा अथर्ववेद से सम्बन्धित कौशिक-गृहसूत्र प्राप्त होते हैं।

धर्मसूत्रों में यज्ञों का वर्णन न होकर धार्मिक आचारों तथा व्यवहारों का वर्णन प्राप्त होता है। धर्मसूत्रों में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, एवं शूद्र चारों वर्णों तथा ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा संन्यास चारों आश्रमों का वर्णन किया गया है। साथ ही राजा, व्यवहार के नियम, अपराध सम्बन्धी तत्त्व, विवाह, उत्तराधिकार, अन्त्येष्टि क्रियाएँ, तपस्या के नियम आदि विषयों का भी समावेश है। प्रसिद्ध धर्मसूत्र 5 हैं— आपस्तम्ब, हिरण्यकेशी, बौधायन, गौतम और वशिष्ठ।

शुल्कसूत्रों में यज्ञवेदी निर्माण की प्रक्रिया का विवेचन हुआ है। विभिन्न प्रकार की वेदियों के निर्माण की विधि रेखागणितीय आधार पर बतलाई गयी है। भारतीय रेखागणित के मूलसूत्र इन्हीं ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। शुल्क का आधार है— धागा। यज्ञ वेदी का निर्माण धागे द्वारा ही नापकर किया जाता था, इसलिए इन ग्रन्थों का नामकरण शुल्कसूत्र किया गया है।

व्याकरण— वेद पुरुष का मुख 'व्याकरण' कहा गया है। वेदांगों में इसका अतिमहत्त्वपूर्ण स्थान है। शब्दों में प्रकृति-प्रत्यय आदि का निर्धारण करके अर्थावबोध कराना व्याकरण शास्त्र का ही कार्य है— **व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दा अनेनेति व्याकरणम्** इस प्रकार से व्याकरण शब्द का व्युत्पत्ति की गई है। किस शब्द में कौन सी धातु है, कौन सी प्रकृति है, कौन सा प्रत्यय है तथा तदनुरूप शब्द का अर्थ क्या हो सकता है, इन तथ्यों का सही ज्ञान व्याकरण के अध्ययन के अभाव में सम्भव नहीं है। किसी ने तो यहां तक कहा है कि बहुत पढ़ने के बाद भी व्याकरण का पढ़ना अनिवार्य है। अन्यथा शकृत्— विष्ठा तथा सकृत्— 'एकबार' में, सकृत्— सम्पूर्ण तथा शकल— खण्ड में, स्वजन— आनीय जन तथा धजन— कुतों में पेद करना कठिन हो जाएगा।

यद्यपि बहुनाधीशे तथापि पठ पुत्र ! व्याकरणम्।

स्वजनः श्वजनो मा भूत् सकलच्छकलः सकृच्छकृत्॥

व्याकरण की परम्परा वैदिक काल से ही चली आ रही है, परन्तु सर्वांगपूर्ण सुव्यवस्थित व्याकरण छठी शताब्दी ई.पू. से प्रारम्भ हुआ जब महर्षि पाणिनि ने 3996 सूत्रों से समन्वित, 8 अध्यायों से संविलित अष्टाध्यायी सञ्ज्ञक ग्रन्थ की रचना की। पाणिनिकृत अष्टाध्यायी 'गागर में सागर' बाती उक्ति को चरितार्थ करने वाला ग्रन्थ है। इसमें कुल 8 अध्याय हैं, प्रत्येक के 4-4 पाद हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थ 32 पादों में विभक्त है। लौकिक संस्कृत के साथ ही साथ वैदिक भाषा का भी विवेचन पाणिनि की दृष्टि से नहीं बचा है। अष्टाध्यायी पर पतंजलि ने विस्तृत भाष्य की रचना की है, जिसे महाभाष्य संज्ञा से विभूषित किया गया है। कात्यायन ने वार्तिक लिखकर पाणिनि की दृष्टि से कतिपय ओझल तत्वों का स्पष्टीकरण कर

दिया है। इस प्रकार इन तीनों मुनियों (पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि) को पाकर व्याकरणशास्त्र परिपूर्णता को प्राप्त कर लिया है।

महर्षि पतंजलि द्वारा रचित महाभाष्य के अनुसार रक्षा, ऊह, आगम, लघु तथा असन्देश ये व्याकरण के 5 प्रयोजन हैं— **रक्षोहागमलघ्वसन्देशः प्रयोजनम्**। वेदों की रक्षा पद, वर्ण, मात्रा के स्वरूपज्ञान से सम्भव है। ऊह का अर्थ है— नूतन पदों की कल्पना। आगम का ज्ञान भी व्याकरण के अध्ययन के अभाव में असम्भव है। लघु— भाषा-शिक्षा के लिए लघुतम साधन होना तथा असन्देश— किसी स्थलविशेष में भाषागत सन्देश का निवारण ये सभी व्याकरण के विना सम्भव नहीं। अतः व्याकरणशास्त्र का अध्ययन वेदों के ज्ञान के लिए नितांत आवश्यक है।

निरुक्त— सायणाचार्य ने 'ऋग्वेदभाष्यभूमिका' में कहा है कि— **अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम्** अर्थात् वेदार्थ-बोध के लिए (निसु + वच् + क्त) है। अभी एकमात्र यास्क-रचित निरुक्त उपलब्ध होता है जो वैदिक शब्दों के एक पंचाध्यायात्मक संग्रह 'निघण्टु' की व्याख्या है। अनुमान होता है कि 'निघण्टु' के नाम से कई संग्रह हुए थे। तभी यास्क ने 'निघण्टवः' यह बहुवचन का प्रयोग किया है। यास्क ने एक विशेष निघण्टु का चुनाव करके उसी पर व्याख्या लिखी। यास्क का समय 800 ई. पूर्व से 700 ई. पूर्व के बीच रखा जाता है। कुछ लोग इस निघण्टु को भी यास्ककृत मानते हैं किन्तु महाभारत (मोक्षधर्मपर्व 342/86-7) के अनुसार प्रजापति करपय इसके लेखक (संग्रहकर्ता) है।

निघण्टु— निश्चयेन घटयति पठति शब्दान् इति निघण्टुः। (जिस पर व्याख्या रूप निरुक्त आश्रित है) 5 अध्यायों का वैदिक शब्द संग्रह है। यह 3 काण्डों में विभक्त है— नैघण्टुक काण्ड, नैगम काण्ड (या ऐकपदिक काण्ड) तथा दैवतकाण्ड। नैघण्टुक काण्ड में 3 अध्याय हैं जिनमें पर्याय (समानार्थक) शब्दों का संग्रह है जैसे— पृथ्वीवाचक 21 शब्द, मेघवाचक 30 शब्द इत्यादि। यास्क ने निरुक्त के 1 से 3 अध्याय तक इन संग्रहों के प्रतिनिधि शब्दों की व्याख्या सोदाहरण की है। इसीलिए निरुक्त के प्रथम 3 अध्यायों को भी 'नैघण्टुक काण्ड' कहा जाता है। निरुक्त के 1 अध्याय में पदों के 4 भेद (नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात) नामों का आख्यात होना, निरुक्त के उद्देश्य (अर्थज्ञान, पदज्ञान इत्यादि), अर्थज्ञान की प्रशंसा आदि निर्दिष्ट करके निघण्टु की व्याख्या की भूमिका दी गयी। 2 अध्याय के आरम्भ में निर्वचन के सिद्धान्त तथा शास्त्र के अधिकारी का निरूपण करने के बाद ही निघण्टु के पदों की व्याख्या का उपक्रम हुआ है। निघण्टु का 4 अध्याय 'नैगमकाण्ड' है, जिसमें वेदों से संकलित क्लृप्त एवं स्वतन्त्र पदों का संग्रह 3 खण्डों में किया गया है। इन खण्डों की व्याख्या पूर्ववत् उदाहरण सहित निरुक्त के 4, 5 और 6 अध्यायों में क्रमशः हुई। स्वभावतः निरुक्त के इस अंश को 'नैगमकाण्ड' कहा गया है। निघण्टु के 5 अध्याय में देवता वाचक शब्द 6 खण्डों में संकलित है।

इसे 'दैवतकाण्ड' कहते हैं। निरुक्त के 7 से 12 अध्याय तक इन नामों की व्याख्या है, यह व्याख्या भाग भी 'दैवतकाण्ड' के नाम से प्रसिद्ध है। यहां भी 7 अध्याय के आरम्भ में देवताओं के विषय में विस्तृत जानकारी दी गई है, तब व्याख्या का उपक्रम हुआ है। परवर्ती ग्रन्थ 'बृहदेवता' पर यास्क का बहुत प्रभाव है। अध्याय 13— 14 परिशिष्ट के रूप में हैं।

निरुक्त की रचना का मुख्य उद्देश्य वेदमन्त्रों की निर्वचन परक व्याख्या करना और देवताओं के स्वरूप को स्पष्ट करना था। यास्क ने इन उद्देश्यों को स्वयं निरेश किया है—

1. अथापीदमन्तरेण मन्त्रेष्वर्थप्रत्ययो न विद्यते (1/15)

2. अथापि याज्ञे दैवतेन बहवः प्रदेशाः भवन्ति, तदेतेनोपेक्षितव्यम् (1/17)

वेदों की प्रथम व्याख्या तथा देवता-विज्ञान को व्यवस्थित करने में यास्क का स्थान अप्रतिम है। निरुक्त के निर्वचन को विद्वानों ने वर्णगम, वर्ण-विपर्यय, वर्ण-विकार, वर्णनाश तथा धातु का शब्द के प्रधान अर्थ से सम्बन्ध बताना— इन 5 रूपों में देखा गया है।

**वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरी वर्णविकारनाशौ।
धातोस्तदर्थान्तिशयेन योगो तदुच्यते पंचविधं निरुक्तम् ॥**

निरुक्त भाषाशास्त्र, अर्थविज्ञान एवं निर्वचनशास्त्र का प्राचीनतम प्राणप्रणित ग्रन्थ है।

छन्द— 'पाणिनीय-शिक्षा' में छन्द को वेद का 'पाद' बतलाया गया है— 'छन्दः पादौ तु वेदस्य'। जिस प्रकार पैरों के बिना किसी जीवधारी की गमन क्रिया असम्भव है, उसी प्रकार वेदमन्त्रों का पाठ छन्दोज्ञान के अभाव में नहीं हो सकता। जहाँ भी पद्यात्मकता होगी वहाँ छन्दात्मकता भी अवश्य होनी चाहिए। सर्वानुक्रमणी नामक ग्रन्थ में कात्यायन ने स्पष्ट कहा है कि— **यदक्षरपरिणामं तच्छन्दः** अर्थात् छन्द से यह ज्ञान होता है कि मन्त्र का पाठ कितने अक्षरपरिणाम में किया जाना चाहिए। सम्पूर्ण ऋग्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद पद्यमय हैं। इनके पाठ की व्यवस्था छन्द पर आधारित है। सम्भवतः इसीलिए 'छन्दस्य' शब्द वेद का पर्याय बन गया है।

'छन्द' का मुख्य प्रयोजन है— 'भाषा का लालित्य'। गद्य को सुनने से मन को वह तृप्ति नहीं मिलती, जो पद्य को सुनने से प्राप्त होती है। पद्यों में शीघ्र स्मरण होने का गुण भी रहता है। वेदाध्ययन में छन्दों का अत्यधिक महत्त्व है। छन्दों के ज्ञानाभाव में वेदाध्ययन पाप माना जाता है। वैदिक छन्दों की संख्या 21 मानी गयी है।

कात्यायन की 'सर्वानुक्रमणी' में 7 छन्दों का उल्लेख हुआ है। गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती तथा पंक्ति गायत्री छन्द तीन चरणों का होता है, इसमें कुल अक्षरों की संख्या 24 होती है। उष्णिक् 28 अक्षरों का होता है। अनुष्टुप् में 32 अक्षर, बृहती में 36 अक्षर, पंक्ति 40 अक्षर, विष्टुप् में 44 अक्षर तथा जगती छन्द में 48 अक्षर होते हैं। कात्यायन ने इस 7 छन्दों के अनेक भेदों को स्वीकार किया है।

वैदिक छन्दों का सर्वप्रसिद्ध ग्रन्थ कात्यायन की 'सर्वानुक्रमणी' है। पिंगलरचित 'छन्दः सूत्र' भी वैदिक छन्दों का सर्वांगपूर्ण विवेचन करने वाला ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ 8 अध्यायों में विभक्त है। उल्लेखनीय है कि प्रायः सभी वैदिक छन्द आक्षरिक हैं तथा उनके अनेक भेद-प्रभेद किये गये हैं। लौकिक छन्दों का विकास भी वैदिक छन्दों के आधार पर हुआ है।

ज्योतिष— ज्योतिष को वेद का 'नेत्र' कहा गया है— **ज्योतिषं नेत्रमुच्यते**। याज्ञिक विधिविधान के लिए तिथि, नक्षत्र, पक्ष, मास, ऋतु, तथा संवत्सर के ज्ञान की अतीवश्यकता होती है। इस आवश्यकता के लिए 'वेदांग ज्योतिष' का अध्ययन अपरिहार्य है। 'वेदांग ज्योतिष' से सम्बन्धित दो प्रमुख ग्रन्थ प्राप्त होते हैं—

1. याजुष ज्योतिष जिसका सम्बन्ध यजुर्वेद से है। 2. ऋग्वेदज्योतिष जिसका सम्बन्ध ऋग्वेद के साथ है।
भारतवर्ष में वैदिक ऋषि आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, वराह-मिहिर, मुंजल, भट्टोत्पल, श्वेतोत्पल; शतानन्द, भोजराज, भास्कर आदि प्रमुख ज्योतिर्विद हुए।

ज्योतिष शास्त्र को मुख्यतया 3 भागों में भी विभक्त किया जा सकता है— 1. गणित ज्योतिष, 2. प्राकृतिक ज्योतिष, 3. ध्रुव ज्योतिष।

1. **गणित ज्योतिष—** इसके द्वारा ग्रह नक्षत्रादि के आकार और संस्थापन सम्बन्धी यथार्थ तत्त्वों का गणिताक्षर की सहायता से विशिष्ट रूप से निर्णय किया जाता है।

2. **प्राकृतिक ज्योतिष—** इसके माध्यम से नक्षत्रादि की प्रकृति अर्थात् उनकी गति, वेग तथा अन्यान्य ग्रहों से उनका पारस्परिक सम्बन्ध स्पष्ट किया जाता है।

3. **ध्रुव ज्योतिष—** इसके द्वारा ध्रुव अर्थात् गतिहीन नक्षत्रादि का विवरण ज्ञात होता है।

'वेदांग ज्योतिष' नामक ग्रन्थ का प्रणयन 'लगध' नामक विद्वान् ने किया है। इसमें 27 नक्षत्रों की गणना करायी गयी है। परवर्ती काल में वराहमिहिर के 'सूर्यसिद्धान्त' ने विशेष महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया, बाद में चलकर ज्योतिष और गणित ज्योतिष। कालान्तर में इसके होरा, गणित, संहिता, प्रश्न और निमित्त, इन 5 अंगों का विकास हुआ। वेदांग ज्योतिष में ज्योतिष को वेद का सर्वोत्तम अंग स्वीकार किया गया है। मयूरी की शिखा तथा सर्पों की मणि की भांति ज्योतिष भी वेदांगों का सिरमोर है—

यथा शिखा मयूराणां नागानां मणयो यथा । तद्वद् वेदांगशास्त्राणां गणितं मूर्धनि स्थितम् ॥

इसी ग्रन्थ में यह भी कहा गया है कि ज्योतिष का जानकार व्यक्ति ही यज्ञ करे क्योंकि तैत्तिरीयारण्यक में कहा गया है कि ब्राह्मण को वसन्तऋतु में, क्षत्रिय को ग्रीष्मऋतु में तथा वैश्य को शरदऋतु में अग्नि का आधान करना चाहिए। कुछ यज्ञ सार्यकाल में, कुछ प्रातः काल में, कुछ विशिष्ट मासों एवं विशिष्ट पक्षों में किये जाते हैं इसलिए जो व्यक्ति इस कालविधानशास्त्र (ज्योतिष) को जानता है वही वेद को जानता है—

वेदादि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालातिपूर्वा विहिताश्च यज्ञाः।

तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञम् ॥

श्लोकमाध्यमेन-वैदिकसाहित्यपरिचयः

ऋग्वेदः—

शांखायनैतरेयं च ऋग्वेदे ब्राह्मणं स्मृतम्। कौषीतक्येतेरेयं च बाष्कलोपनिषन्मतम् ॥
ब्राह्मणस्य त्विदं विद्मि त्वेतस्य चारण्यकम्। आशाशांशं च माण्डू च होताः शाखाः प्रकीर्तिताः ॥
श्रौतगृहो च त्वाख्याते शांखायनाश्वलायने। गृह्यसूत्रं च ह्याख्यातं शांखायनाश्वलायनम् ॥
धर्मसूत्रं वशिष्ठानु शल्बसूत्रं न प्राप्यते। यपुसनाविबाल्यं च सूक्तं चैतत् यथा कृतम् ॥

ब्राह्मण— शांखायन, ऐतरेय।

आरण्यक— शांखायन, ऐतरेय।

उपनिषद्— कौषीतकी, ऐतरेय, बाष्कल।

शाखा— आ— आश्वलायन, शा— शाकल, बा— बाष्कल, शा— शांखायन, माण्डू— माण्डूकानन।

श्रौतसूत्र— शांखायन, आश्वलायन।

गृह्यसूत्र— शांखायन, आश्वलायन, शम्बक्य।

धर्मसूत्र— वशिष्ठ।

शल्बसूत्र—

सूक्त— य— यमयमीसंवाद, पु— पुरुरवा-उर्वशीसंवाद, स— सरमापणिसंवाद, ना— नासदीयसूक्त,

वि— विश्वामित्रदीसंवाद, बाल्य— बाल्यखिल्यसूक्त।

यजुर्वेदः—

कद्वयं शततैमै च यजुषो ब्राह्मणं स्मृतम् । बृहदातैत्तिरीयं च मैत्रायणी ततः परम् ॥
एतदारण्यकं विद्धि, चोपनिषदिशा मता । बृहत्कठं च तै मै च श्वेतेतोपि ततः स्मरेत् ॥
मा का तै मै च क क च शाखैता हि प्रकीर्तिताः । एतद्धि यजुषं विद्धि ब्राह्मणोपनिषद्युतम् ॥
आ बौ भा सद्धि वै चैव मैत्री-कात्या-कठं तथा । श्रौतमेतेन साकं च गृह्यं हि बाधूलकम् ॥
आ हा वैखं हि बौ धर्मं विष्णु-वशिष्ठ-शंखकम् । कात्या-बौधाप-मैत्रायं वा-वा-मानवपूर्वकम् ॥
श्रौत्रं गृह्य-धर्म-शुल्बं ज्ञेयं स्मरणपूर्वकम् ॥

ब्राह्मण— कद्वयम्— कठ, कपिष्ठल, शत— शतपथ, तै— तैत्तिरीय, मै— मैत्रायणी ।

आरण्यक— बृहदारण्यक, तै— तैत्तिरीयारण्यक, मै— मैत्रायणी ।

उपनिषद्— ईशा— ईशावास्योपनिषद्, बृहत्— बृहदारण्यकोपनिषद्, कठम्— कठोपनिषद्, तै— तैत्तिरीयोपनिषद्, मै— मैत्रायणी, श्वेता— श्वेताश्वतोपनिषद् ।

शाखा— मा— माध्यन्दिन (वाजसनेयि), का— काण्व, तै— तैत्तिरीय, मै— मैत्रायणी, क— कठ, क— कपिष्ठल ।

श्रौतसूत्र— आ— आपस्तम्ब, बौ— बौधायन, भा— भारद्वाज, सत्— सत्याषाढ, वै— वैखानस, मै— मैत्रायणी, कात्या— कात्यायन, कठम्— कठ ।

गृह्यसूत्र— आ— आपस्तम्ब, बौ— बौधायन, भा— भारद्वाज, सत्— सत्याषाढ, वै— वैखानस, मै— मैत्रायणी, कात्या— कात्यायन, कठम्— कठ, बाधूलकम्— बाधूल ।

धर्मसूत्र— आ— आपस्तम्ब, हा— हारीत, वैख— वैखानस, हि— हिरण्यकेशी, बौ— बौधायन, विष्णु— विष्णु, वशिष्ठ— वशिष्ठ, शंखकम्— शंख ।

शुल्बसूत्र— कात्या— कात्यायन, बौधा— बौधायन, आप— आपस्तम्ब, मैत्र— मैत्रायणी, वा— वाराह, वा— बाधूल, मानव— मानव ।

सामवेदः—

षड्विंशदशसंख्याकं सामस्य ब्राह्मणं स्मृतम् । तवल्कारं च छान्दोग्यमेतस्यारण्यकं सदा ॥
केनो छान्दोपनिषच्चैव ज्ञेया सर्वैः विधानतः । राणा-कौ-जैमिनीयं च शाखैतस्य सुकीर्तिता ॥
लाट्यायनं च मशकं जैमिनी-ब्राह्म-खादिरम् । श्रौतं, गोभिल-खादिरं गौतमं जैमिनीयकम् ॥
गृह्यं ज्ञेयं, धर्मसूत्रं केवलं गौतमं स्मृतम् । शुल्बसूत्रं विना सामं जानीयाद्धि विचक्षणः ॥

ब्राह्मण— षड्विंशदशसंख्याकम्— षड्विंश, ताण्ड्यमहाब्राह्मण, प्रौढ, वंश, सामविधान, देवताध्याय, जैमिनीय, आर्षेय, उपनिषद्, सहितोपनिषद् ।

आरण्यक— तवल्कार, छान्दोग्य ।

उपनिषद्— केनोपनिषद्, छान्दोग्योपनिषद् ।

शाखा— राणा— राणायनीय, कौ— कौशुमीय, जै— जैमिनीय ।

श्रौतसूत्र— लाट्यायण, मशक, जैमिनीय, ब्राह्म— ब्राह्मयण, खादिर ।

गृह्यसूत्र— गोभिल, खादिर, गौतम, जैमिनीय ।

धर्मसूत्र— गौतम ।

शुल्बसूत्र—

अथर्ववेदः—

ब्राह्मणं गोपथं नाम चारण्यकं तु नास्ति वै । माण्डूक्य-प्रश्न-मुण्डं च एतस्योपनिषन्मता ॥

शौ-मौ-तौ-जा-जल-ब्रह्म-चारण-देव-पिप्पलाः । एताः शाखाः स्मरेन्नित्यं वेदस्य भेद संयुताः ॥

वैतानं श्रौतसूत्रं च कौशिकं गृह्यसूत्रकम् । एतद्विद्धि सदा प्राज्ञोथर्ववेदोयमांजसः ॥

ब्राह्मण— गोपथ ।

आरण्यक—

उपनिषद्— प्रश्नोपनिषद्, मुण्डोपनिषद्, माण्डूक्योपनिषद् । शाखा— शौ— शौनक, मौ— मौद, तौ— तौद, जा— जाजल, जल— जलद, ब्रह्म— ब्रह्मवेद, चारण— चारणवैद्य, देवदर्श, पिप्पलाद ।

श्रौतसूत्र— वैतान ।

गृह्यसूत्र— कौशिक ।

धर्मसूत्र—

शुल्बसूत्र—

उपवेदाः—

आयुर्वेदस्तु चाद्यस्य धनुर्वेदस्ततः परम् । गान्धर्वस्तृतीयो ज्ञेयः चतुर्थः सर्पवेदकः ॥

ऋग्यजुः सामचाथर्वनेते वेदाः सदा स्मृताः । क्रमतस्तु ततो ज्ञेया एतेषामुपवेदकाः ॥

ऋग्वेद— आयुर्वेद, यजुर्वेद— धनुर्वेद, सामवेद— गान्धर्ववेद, अथर्ववेद— सर्पवेद ।

वेदानां शिक्षा ग्रन्थाः—

अमां नासां च कृष्यां च ऋषां धार्यं सदा स्मरेत् । सर्वेषामपि वेदानां शिक्षा एताः समाहृताः ॥

अ— अथर्ववेदः मा— माण्डूक्यशिक्षा

ना— नासदीयशिक्षा सा— सामवेद

कृ— कृष्णयजुर्वेद व्या— व्यासशिक्षा

ऋ— ऋग्वेद पा— पाणिनीयशिक्षा

या— याज्ञवल्क्यशिक्षा य— यजुर्वेद ।

वेदानां शिक्षाग्रन्थानाम् एकाक्षरी-शिखरिण्यामेकपक्तिः—

अ मा ना सा कु व्या ऋचि यजुषि पा या च हि मता—

अ— अथर्ववेद	मा— माण्डूक्यशिक्षा
सा— सामवेद	ना— नासदीयशिक्षा
कृ— कृष्णयजुर्वेद	व्या— व्यासशिक्षा
ऋ— ऋग्वेद	पा— पाणिनीयशिक्षा
यजु— यजुर्वेद	या— याज्ञवल्क्यशिक्षा

वेदभाष्यकाराणां परिचयः—

सायणः सर्ववेदस्य शृणुन्तु महीधरः। दयानन्दोपि सर्वेषां वेदानां भाष्यकारकः॥

सायण और महर्षि दयानन्द सभी वेदों के शृणुजुर्वेद के महीधर भाष्यकर्ता हैं, ऐसा जानना चाहिए।

वेदानां का— का उपनिषद्—

मा-मु-प्रश्ना त्वयर्वणः कठ-तै कृष्णस्य स्मर्यते। बृहदीश यजुर्वेदः छा-के साम ऋग्वेद ऐ॥

अथर्ववेद— मा— माण्डूक्योपनिषद्, मु— मुण्डकोपनिषद्, प्रश्न— प्रश्नोपनिषद्।

कृष्णयजुर्वेद— कठ— कठोपनिषद्, तै— तैत्तिरीयोपनिषद्।

यजुर्वेद— बृहद्— बृहदारण्यकोपनिषद्, ईश— ईशावाक्योपनिषद्।

सामवेद— छा— छान्दोग्योपनिषद्, के— केनोपनिषद्।

ऋग्वेद— ऐ— ऐतरेयोपनिषद्।

किं सूक्तं कुत्रत्यम्—

अपूर्यं तृषपर्जन्यं ऋग्वेदे सूक्तं स्मृतम्। शिवसंकल्प-प्रजां चैव सूक्तं हि यजुषो मतम्॥
ज्येष्ठमथर्ववेदे च कालं राट्वाभिवर्धनम्। एतत् सूक्तसमाख्यातं वेदे चैव न किञ्चित्॥

ऋग्वेद— अपूर्ण, सूर्यसूक्त, उषस् सूक्त, पर्जन्यसूक्त।

यजुर्वेद— शिवसंकल्पसूक्त, प्रजापतिमूक्त।

अथर्ववेद— कालसूक्त, राट्वाभिवर्धनसूक्त।

ऋग्वेदस्थ-तत्तदस्थानीय-देवता-परिचयः—

वरुणाश्विनी च विष्णुश्च सविता च ह्युषा तथा। एतान् सर्वान् विजानीयात् बुस्थानीयकदेवताः॥
अग्निश्चैव तथा सोमः गुरुः साक्षाद् बृहस्पतिः। पृथ्वीस्थानीयकाः ह्येताः देवताः सुप्रतिष्ठिताः॥

इन्द्रश्चैव तथा रुद्रः अन्तरिक्षस्य देवता। ऋग्वेदस्थसमाख्याता स्व-स्वस्थानकदेवता॥

बुस्थानीय— वरुण, अश्विनीकुमार, विष्णु, सविता, उषस्।

पृथ्वीस्थानीय— अग्नि, सोम, बृहस्पति।

अन्तरिक्षस्थानीय— इन्द्र, रुद्र।

वेदकालविमर्शः—

छन्दो ब्रह्मं च मध्यश्च सूत्रं च मैक्समूलरः। अदिति-मृग-कृत्तिश्च तिलकान्तिमस्वीकृतः॥

शून्यद्वयं हि चादित्यः विक्रमात् प्राक् मूलरः। साहस्रं चतुर्वर्षस्य ग्राम्याकोष्या हि मन्यते॥
नक्षत्राश्रयणं कृत्वा तिलकेन विभज्यते। कालोयं सर्ववेदस्य पाश्चात्यैरपि मन्यते॥
साहस्रं षट्चतुर्मध्ये कालादितिश्च मन्यते। चतुस्साहस्रमध्ये च मृगकालोय पठ्यते॥
कृत्तिकाकालमध्ये तु साहस्रद्वित्यधुर्दशे। चतुर्दशात् शरशते स्मर्यतेन्तिमकालकः॥

मैक्समूलर— छन्दकाल, मध्यकाल, ब्राह्मणकाल, सूत्रकाल।

शून्यत्रयं चादित्यः— 1200 द्विशताधिकसहस्रविक्रमशतेभ्यः प्राक्— 1200 विक्रमशताब्दीवर्षपूर्व।

याकोबी— तिलक मत— 4000 चतुस्सहस्रविक्रमशतेभ्यः पूर्वम्— 4000 विक्रमशताब्दीवर्षपूर्व।

तिलककालनिर्णय— अदिति काल— (6000— 4000), मृगशिरा काल— (4000— 2500)

कृत्तिका काल— (2500— 1400), अन्तिम काल— (1400— 500)

2. ऋग्वेदसंहितायां सर्गविचारः

वैदिक साहित्य की समस्त रचनाओं में ऋग्वेद संहिता सर्वाधिक प्राचीन, महत्त्वपूर्ण तथा मौलिक है। इसमें किसी भी विद्वान् को किञ्चित्मात्र भी विप्रतिपत्ति नहीं है। ऋग्वेद सूक्तों का वेद है। सूक्त का अर्थ है— सुगन्धित या उत्तम वचन अर्थात् जिन मन्त्रों में उत्तम वचन होते हैं, उनके समूह को सूक्त कहा गया है। ऋग्वेद के सूक्तों को विद्वानों ने 3 वर्गों में विभाजित किया है— 1. धार्मिक सूक्त, 2. लौकिक सूक्त, 3. दार्शनिक सूक्त।

1. धार्मिक सूक्त— ऋग्वेद का विपुलांश धार्मिक सामग्री से भरा है। वह युग भी धर्म की प्रधानता का था जिसका प्रमुख साधन यज्ञानुष्ठान था। समाज का प्रबुद्ध व्यक्ति वह चाहे शासक हो या स्तुतिर्षी का प्रणेतृ वह यज्ञ कार्य को प्रमुख मानता था। यज्ञ में देवता को प्रमुखता प्राप्त है, इसलिए धार्मिक सूक्तों का अर्थ देवताओं का गुणगान करने वाले सूक्तों के रूप में है, जो यज्ञमानों को विविध फल देने के लिए हैं।

2. लौकिक सूक्त— मुख्य रूप से धार्मिक सामग्री मस्तुत करने पर भी ऋग्वेद में लौकिक विषय भी वर्णित हैं यद्यपि अथर्ववेद की लौकिक सामग्री के समस्त यह अत्यल्प है। ऐसे विषयों के क्षेत्र औषधि-विज्ञान, विवाह, लोकव्यवहार, दान, राजतन्त्र आदि हैं। ऋग्वेद युग के समाज का उदार रूप इन्हीं सूक्तों में प्राप्त होता है।

3. दार्शनिक सूक्त— ऋग्वेद के 1 तथा 10 मण्डलों में तात्कालिक ऋषियों की दार्शनिक उद्भवनार्थ संकलित हैं जैसे— अदिति को सब कुछ मानना (1/89/10), एक ही तत्त्व को सभी देवताओं का आधार कहना (एकं सद्विप्र बहुधा वर्धन्ति 1/164/46) इत्यादि। कहीं कहीं पूरे सूक्त में दर्शन की तरंगें प्रकट हुई हैं जिनमें दार्शनिक सूक्त कहते हैं। 10 मण्डल के पुरुष सूक्त (10/90), देव सूक्त (10/72), हिरण्यगर्भ सूक्त (10/121), नासदीय सूक्त (10/129) इत्यादि सूक्तों में सर्गविचार दिया गया है, जिसका विवेचन आगे दिया जा रहा है।

ऋग्वेद के 10 मण्डल के 190 सूक्त में कहा गया है कि—

ऋतं च सत्यं चाभीष्ठात्तपसोध्यजायत, ततो राज्यजायत ततो समुद्रो अर्णवः।

प्रज्वलित तप से यज्ञ और सत्य उत्पन्न हुए, इसके बाद रात तथा दिन उत्पन्न हुए, इसके पश्चात् जलपूर्ण सागर उत्पन्न हुए।

समुद्रार्णववादि संवत्सरो अजायत, अहोरात्राणि विदधद्विहस्य मिषतो वशी।

6 सं.स.

जन्तुर्ना सागर से संस्पर्श उत्पन्न हुए, पलक क्षणको में संसार के स्वामी ईश्वर ने दिन एवं रात बनाए।

जन्तुर्ना सागर से संस्पर्श उत्पन्न हुए, पलक क्षणको में संसार के स्वामी ईश्वर ने दिन एवं रात बनाए।

जन्तुर्ना सागर से संस्पर्श उत्पन्न हुए, पलक क्षणको में संसार के स्वामी ईश्वर ने दिन एवं रात बनाए।

देव सूक्त-10/72

जगत्सृष्टि सम्बन्धी सूक्तों में देवसूक्त है, जो ऋग्वेद के 10 मण्डल सूक्त 1/72 में उपलब्ध है। इसमें असत् से सत् की उत्पत्ति के क्रम में सृष्टि के उद्भव का वर्णन है। सूक्त के 1 मन्त्र में कहा गया है कि—

देवानां नु वयं जाना प्र वोचाम विपन्यया। उक्थेषु शस्यमानेषु यः परयादुत्तरे युरे ॥

(देव सूक्त 10/72/1)

ऋषिपति या अदिति ने तुहार के समान इन देवों को उत्पन्न किया। देवों के पूर्व युग में आदि— सृष्टि में असत् से सत् उत्पन्न हुआ अर्थात् अत्यक्त ब्रह्म से व्यक्त देवादि उत्पन्न हुए। अन्य सृष्टि विषयक सूक्तों की भांति 10 सूक्त में भी सृष्टि के प्रारम्भ में जल विद्यमान था इस बात का संकेत मिलता है। सूक्त के 7 मन्त्र में वर्णित है कि—

यद्वा यतयो यथा भुवनान्यपिन्वत। अत्रा समुद्र आ गूळहमा सूर्यमजभर्तन ॥

(देव सूक्त 10/72/7)

देवों ने वृष्टि के समान समस्त लोकों को आच्छादित कर दिया और समुद्र में निगूळ सूर्य को प्रकाशित किया। सूक्त के आठवें मन्त्र में वर्णित है कि—

अष्टौ पुत्रासो अदितिर्यं जातास्तन्वस्यरि। देवां उप प्रैत्सपतिः परा मातृपण्डमास्यत् ॥

(देव सूक्त 10/72/8)

अदिति के 8 पुत्र उत्पन्न हुए (मित्र, वरुण, धाता, अर्यमा, अंश, भग, विगस्वान् एवं आदित्य) जिसमें से वह 7 को लेकर देवलोक चली गई और आठवें पुत्र मार्तण्ड (सूर्य) को ऊपर आकाश में छोड़ दिया। तत्पश्चात् प्राणियों के जन्म और मृत्यु के लिए अदिति ने मार्तण्ड को पुनः लाकर धुलोक में स्थापित किया। यह सूक्त स्पष्ट रूप से उत्पत्ति क्रम के 3 स्तर का संकेत देता है— 1. सत् से सत् रूप जगत् की उत्पत्ति, 2. देवों की उत्पत्ति, 3. सूर्य की उत्पत्ति।

विश्वकर्मा सूक्त-10/81,82

सम्पूर्ण वेद में केवल ऋग्वेद 10 मण्डल में ही विश्वकर्मा को समर्पित सृष्टि सम्बन्धी 2 सूक्त मिलते हैं। प्रजापति के समान विश्वकर्मा उत्तर ऋग्वेदिक काल में विकसित हो रहे सर्वप्रथम देव का प्रतिनिधित्व करते हैं। पाश्चात्य विद्वान् ए.वि. 'लैता और पिता' के रूप में की गई है—

य इमा विश्वा भूतानि जुड्विर्हिर्होता न्यसीदत् पिता नः।
स आशिषा द्रविणमिच्छमानः प्रथमच्छददां आ विवेश ॥

(विश्व. सूक्त 10/81/1)

जो विश्वकर्मा होता सबको ऐश्वर्य प्रदान करने वाला प्रथम इन समस्त लोकों का हवन करके पश्चात् स्वयं भी अग्नि में हवन करके विराजता है, वह हम सबका पिता है, वह स्त्रोत्रादि के आशीर्वाद मन्त्रों से स्वरूप धन की इच्छा करता हुआ प्रथम सारे जगत् को व्यापता हुआ, पश्चात् समीप के लोकों के साथ स्वयं भी अग्नि में प्रविष्ट हुआ।

सूक्त 82 के 3 मन्त्र में कहा गया है कि—

यो नः पिता जनिता यो विधाता धामानि वेद भुवनानि विश्वा।
यो देवानां नामधा एक एव तं सम्प्रशन्नं भुवना यन्त्ययन्या ॥

(विश्व. सूक्त 10/82/3)

जो हमारा पालक, उत्पन्न कर्ता, विशेष रूप से जगत् को धारण और पोषण करने वाला है, जो विश्व के सारे धर्मों, लोकों और उत्पन्न होने वाले पदार्थों को जानता है। जो समस्त देवों के नाम रखकर, इनके स्थान पर रखने वाला अकेला और अद्वितीय है। उसे अन्य सभी प्राणी पूछते हैं कि 'परमेश्वर कौन है?' और यह प्रश्न पूछते हुए उसे प्राप्त करते हैं।

सूक्त 82 के 1 मन्त्र में सृष्टि विषयक विचारों की अभिव्यक्तियों में कहा गया है कि—

चक्षुषः पिता मनसा हि धीरो धृतमेने अजनन्नममाने।
यदेदन्ता अददहन्त पूर्व आदिद् छावापृथिवी अप्रयेताम् ॥

(विश्व. सूक्त 10/82/1)

इन्द्रियादि युक्त शरीर के उत्पादक और मन से निश्चय ही प्रवल विश्वकर्मा ने सर्वप्रथम जल को उत्पन्न किया। तदनन्तर छावा पृथिवी को बनाया। जल पर्यन्त भाग, बाहर की सीमा के छावा पृथिवी के प्राचीन भाग दृढ़ हो गये, तब छावा पृथिवी विस्तृत होती गई। सृष्टि सम्बन्धी इन विश्वकर्मा सूक्तों में 'एक' की भावना दृष्टिगोचर होती है। इस विषय में कीथ का विचार है कि— 'इनमें वैदिक विचार के स्रोतों के मूल्यांकन में अपेक्षाकृत कम सहायता मिलती है— फिर भी हम यहां इस आग्रह को उभरा हुआ पाते हैं कि स्रष्टा जो स्वयंप्रभू है— विश्व का उपादान कारण ही नहीं अपितु निमित्त कारण भी है फलतः वह प्रक्रिया जिससे कि यह ब्रह्माण्ड अपनी आधारभूत एकता से उभरता है, एक अजीब रूप धारण कर लेता है।'

पहले तो एकता है, जिसे स्रष्टा देवता माना जा सकता है, फिर इससे जल अथवा कोई अन्य आदि तत्त्व निकलता है। तब एक देवता आत्मा के रूप में जल में से उभरता है और यह सृष्टि को आगे बढ़ाता है। प्रथम मूलतत्त्व आदि पदार्थ की सृष्टि के प्रथमोत्पादक का यह जिक्र ब्रह्मणस्पति के लिए कहे गए एक रोचक सूक्त में पौराणिक रूप से व्यक्त किया गया है, जिससे कि हम दक्ष को अदिति का पिता और उसका पुत्र बनकर उभरता देखते हैं। इस संकुल कथन में हमें सृष्टि सम्बन्धी 3 स्वरों के विचार का आधार मिल जाता है।

विश्वकर्मा सूक्त के विषय में वेलिस का मत है कि— 'ये दोनों ही सूक्त स्पष्ट नहीं करते कि किस प्रकार की कार्य प्रक्रिया उत्पत्ति के कार्य के लिए प्रयत्न कर सकते हैं।' प्रो. मैक्समूलर ने प्रजापति, नासदीय और विश्वकर्मा विषयक दूध सूक्तों के मन्त्र इन सूक्तों के ऋषियों से भिन्न किसी और शक्तियों द्वारा अनुप्राणित हैं।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि विश्वकर्मा सूक्त भी आध्यात्मिक दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है। साथ ही इससे चिन्तन तत्त्व की भी प्रथानता है।

पुरुष सूक्त-10/90

ऋग्वेद में वर्णित कतिपय प्रसिद्ध सूक्तों में से 'पुरुष सूक्त' एक अतिप्रसिद्ध दार्शनिक सूक्त है। इस सूक्त में यह बताया गया है कि स्यावर-जंगम सभी प्राणियों का उत्पादक स्वयं परमात्मा तथा समस्त जीवों के लिए भोग अपवर्ग प्रदान करने वाला है। यह सूक्त स्तुतिपरक न होकर तथ्यनिरूपणपरक है। यह सूक्त पाठभेद और क्रमभेद से वाजसनेयिसंहिता, अथर्ववेद संहिता और तैत्तिरीयारण्यक में भी प्राप्त होता है।

सर्वानुक्रमणी के अनुसार इस सूक्त के ऋषि नारायण, देवता— पुरुष और छन्द— अनुष्टुप् एवं अन्तिम त्रिष्टुप् है। सामान्य रूप से प्रचलित मत के अनुसार इससे सृष्टि की आरम्भिक अवस्था का दार्शनिक चिन्तन प्रकट होता है। इसलिए विद्वानों ने इसकी विविध व्याख्याएँ की हैं। इस सूक्त में सृष्टि के मूलकारण पुरुष और उससे उत्पन्न जगत् सद्गुण गम्भीर विषयों का विशेष रूप से प्रतिपादन है, फिर भी इसका महत्त्व सबसे अधिक है। यह न केवल वैदिक ऋषियों के आध्यात्मिक विचारों का बोधक है, अपितु सामान्य रूप से उनकी याज्ञिक सांस्कृतिक और सामाजिक धारणाओं का भी परिचायक है।

पुरुषसूक्त का देवता 'पुरुष' अनन्त और महिमाशाली है। आचार्य सायण ने पुरुष को श्रुतिप्रसिद्ध अव्यक्त महवादि से विलक्षण चेतन विराट् तत्त्व कहा है। वेदभाष्यकार वेङ्कटमाधव ने पुरुष को 'प्रत्यक्ष पुरुष' और महीधर ने 'अव्यक्त महवादि विलक्षण चेतन' पुरुष की संज्ञा दी है। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने पुरुष को 'सर्वत्र पूर्ण जगदीश्वर' और वेलणकर ने 'सर्वव्यापी पुरुषोत्तम' कहा है।

सांख्यदर्शन ने पुरुष को प्रकृति-विकृति रहित, अनादि और अपरिणामी माना है। सत्यभूषणयोगी ने पुरुष शब्द से अनेक गुण विशिष्ट मनुष्य का अर्थ ग्रहण किया है।

पाश्चात्य विद्वान् मैकडोनल के मतानुसार 'पुरुष' का अर्थ 'आदिम दैत्य' है। देवता स्रष्टा थे, जिन्होंने विश्व की सृष्टि के लिए पुरुष संज्ञक किसी आदिम दैत्य के शरीर को उपादान बनाया था। एच.डी. ग्रीसवोल्ड ने पुरुष को 'विश्वदैत्य' माना है। पिटर्सन ने पुरुष की सामान्य रूप से मनुष्य अर्थ में ही व्याख्या की है।

पुरुष सूक्त के पंचम मन्त्र में कहा गया है कि—

ततो विराडजायत विराजो अधिपुरुषः । सजातोत्यरिच्यतपश्चाद्धमिमथोपुरुः ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/5)

सर्वप्रथम उस परमात्मा से विराट् पुरुष उत्पन्न हुआ, उस विराट् पुरुष के ऊपर एक अधिष्ठाता पुरुष हुआ। वह उत्पन्न होकर आगे की भूमि और पीछे की भूमि से अधिक बढकर हो गया। इस प्रकार प्रस्तुत मन्त्र में दो पुरुष की चर्चा है। दूसरा पुरुष पहले पुरुष से उत्पन्न 'विराज्' से आविर्भूत हुआ।

उपर्युक्त विद्वानों द्वारा दी गई व्याख्याएं प्रथम पुरुष के स्वरूप के विषय में ही हैं। सूक्त के आरम्भिक 4 मन्त्रों में इसी पुरुष के मध्य स्वरूप का वर्णन किया गया है। सूक्त के 1 मन्त्र में कहा गया है कि

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् । सभूमिं सर्वतस्पृत्वात्यतिष्ठद्गङ्गुलम् ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/1)

वह पुरुष सहस्रशीर्षा, सहस्राक्ष और सहस्रपाद है। यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को सर्वत्र व्याप्त कर उससे दशगुल अधिक बढकर है। सूक्त के 2 मन्त्र में कहा गया है कि—

पुरुष एवेदं सर्वं यद्धूतं यच्चभाष्यम् । उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनातिरोहति ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/2)

वर्तमान, भूत, भविष्यत् तीनों कालों में होने वाला वह सब यह पुरुष ही है, वही अन्न से वृद्धि को प्राप्त करने वाला वह सब यह पुरुष ही है। यहाँ अन्न से वृद्धि को प्राप्त करने वाला तथा अमरता का स्वामी है।

सूक्त के 3 मन्त्र में कहा गया है कि—

एतावानस्य महिमातो ज्यायांश्च पुरुषः । पादोस्य विश्वाभूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/3)

यह पुरुष विशाल और महिमासम्पन्न है जो कि विश्वरूप पुरुष की अपेक्षा वही अधिक बड़ा है। सब भूतमात्र जो विश्व में हैं, वह सब इसके एक चरणवत् हैं। इसके तीन चरण शूलोक में अमर है।

सूक्त के 4 मन्त्र में कहा गया है कि—

त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः पादोस्येहा भवत्पुनः । ततो विष्वव्यक्रामत्साशानानशने अभि ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/4)

पुरुष त्रिपाद के रूप में ऊपर शूलोक में स्थित हो गया है, इसका एक भाग यहां इस विश्व में पुनः-पुनः उत्पन्न होता रहता है। इसके पश्चात् उससे अन्न खाने वाले और अन्न न खाने वाले विश्व को चारों ओर से व्याप्त कर लिया। आचार्य सायण के अनुसार— 1 मन्त्र में प्रयुक्त 'सहस्र' पद 'अनन्त' अर्थ का तथा 'दश' पद अनित्य बहुत्व का उपलक्षक है। मन्त्र में वर्णित पुरुष विश्वव्यापक विश्वरूप और अमृत है। वह सर्वात्मा है। अतः समस्त प्राणियों के शिर आदि, उस पुरुष के शिर आदि हैं।

पुरुष सूक्त में वर्णित पुरुष ही उपनिषदों में वर्णित सर्वव्यापक, स्वयम्भू, सर्वोत्तम अनन्त ब्रह्म है। कठोपनिषद् एवं ईशोपनिषद् में पुरुष की ही भांति ब्रह्म को सभी सूक्तों में स्थित और उनसे बाहर भी विद्यमान कहा गया है। अतः कहा जा सकता है कि औपनिषद् दर्शन में ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन और अनेक बार उसके लिए प्रयुक्त 'पुरुष' नाम का आधार पुरुष सूक्त ही है और इस सूक्त में उद्घोषित तथ्य 'पुरुषएवेदं सर्वं' निःसन्देह वेदान्त दर्शन के 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' 'ब्रह्मैवेदं सर्वं' आदि वाक्यों से सुप्रसिद्ध अद्वैत वेदान्त का स्तोत्र है।

श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन के सम्मुख जो विराट् स्वरूप प्रस्तुत किया, वह पुरुष सूक्त में वर्णित विराट् पुरुष के स्वरूप से प्रभावित प्रतीत होता है। पुरुष सूक्त में सर्वदेववाद का स्पष्ट संकेत मिलता है। इसमें 'एक'देव या तत्त्व को ही विश्वरूप माना जाता है। मैकडोनल ने इस सूक्त को भारत में सर्वदेववादी दर्शन का मूल घोषित किया है।

ततो विराडजायत विराजो अधिपुरुषः । सजातोत्यरिच्यतपश्चाद्धमिमथोपुरुः ॥

प्रस्तुत सूक्त के 5 मन्त्र में वर्णित सर्वोत्तम मूलपुरुष और परवर्ती सृष्टि के उपादानभूत यज्ञ पुरुष के बीच आविर्भूत 'विराट्' नामक महत्त्वपूर्ण तत्त्व की मनीषियों ने विविध व्याख्या की है। उस विराट् पुरुष से जायमान पुरुष भी महान् है, क्यों कि वह उत्पन्न होते ही भूमि के आगे और पीछे से उससे भी अधिक बढ जाता है।

इसी उत्पन्न पुरुष को हवि मानकर देवों ने सृष्टि के लिए मानसिक यज्ञ का अनुष्ठान किया। उन अनुष्ठान में देवताओं के साथ साधकों और ऋषियों ने भी भाग लिया। बसन्त, ग्रीष्म और शरद् ऋतुएं उस यज्ञ में सामग्री के रूप में प्रयुक्त हुईं। विराट् से उत्पन्न उस यज्ञ साधनभूत पुरुष को देवों ने जल से पवित्र कर यज्ञपशु के रूप में बांधा। वह यज्ञ सर्वहूत था, क्योंकि सर्वोत्तम पुरुष ही उसमें हव्य रूप में समर्पित किया गया था। इसके पश्चात् वही सृष्टि के रूप में परिवर्तित होने लगा। इस प्रकार इस सूक्त में यज्ञ रूपक के माध्यम से समस्त संसार की उत्पत्ति उस द्वितीय पुरुष से कही गयी है। स्रष्टा पुरुष की यज्ञपशु रूप में कल्पना ऋग्वेदीय ऋषियों के जीवन में यज्ञ की प्रधानता को सूचित करता है। सूक्त के अगले मन्त्र में बताया गया है कि उस सर्वहूत यज्ञ पुरुष से पशु, पक्षी और जंगली पशु उत्पन्न हुए, उसी से ग्रामीणी पशु भी उत्पन्न हुए। उसी से ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद के मन्त्र भी उत्पन्न हुए। उसी यज्ञ पुरुष से थोड़े और ऊपर नीचे दोनों ओर दन्तवाते प्राणी उत्पन्न हुए, उसी से गौवं, भेड़, बकरीयाँ भी उत्पन्न हुए।

यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् । मुखं किमस्यासीत्किम्बाहूकिमूरूपादा उच्यते ॥
(पुरुष सूक्त 10/90/11)

सूक्त के 11 मन्त्र में यज्ञपुरुष के विभाजन या भेद की कल्पना करते हुए ऋषि ने प्रश्न किया है कि— उसकी कितने प्रकार से कल्पना की गयी है ? उसका मुख क्या है ? दोनों बाहू कौन हैं ? उसकी जांघें कौन सी हैं ? और उसके पांव कौन से हैं ? उसका उत्तर इस प्रकार से दिया गया है कि—

ब्राह्मणोऽयमुखमासीद्ब्राह्मणजन्मः कृतः । ऊरुतदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/12)

इस पुरुष का मुख ब्राह्मण हुआ, भुजाएं क्षत्रिय हुईं, इसकी जांघें वैश्य हुईं तथा यह पैर शूद्र हुआ। इस प्रकार स्पष्ट है कि ऋग्वेद में एकमात्र इसी सूक्त में 'वर्णचतुष्टय' का स्पष्ट निर्देश है।

सूक्त के अगले मन्त्र में यह भी बताया गया है कि—

चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षुः सूर्यो अजायत । श्रोत्राद्वायुश्चप्राणश्चमुखादग्निरजायत ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/13)

उस यज्ञ पुरुष के मन से चन्द्रमा, आंखों से सूर्य, मुख से अग्नि और इन्द्र उत्पन्न हुए और प्राण से वायु उत्पन्न हुआ। उसी के नाभि से अन्तरिक्ष, शिर से दुलोक और पांवों से भूमि उत्पन्न हुई। उसके कानों से दिशाएं तथा उसी प्रकार अन्य लोकों की उत्पत्ति हुई।

सप्तास्यास्यारिधयस्त्रिः सप्तसमिधः कृताः । देवायद्यज्ञन्तन्वाना अबध्नन्पुरुषमशुम् ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/15)

सूक्त के 15 मन्त्र में कहा गया है कि— जब देवों ने यज्ञपुरुष को बांधा उस समय उसकी सात परिधियां और 21 समिधाएं थीं।

यज्ञेन यज्ञमयजन्तदेवास्तानि धर्माणिप्रथमान्यास्रन् । तेहनाकम्माहिमानः सचन्त यत्रपूर्वं साध्याः सन्तिदेवाः ॥

(पुरुष सूक्त 10/90/16)

सूक्त के अन्तिम मन्त्रांश 'यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः' में यज्ञ साधन और यज्ञनीय का जो तादात्म्य प्रतीत होता है, उसे ही वैदिक धर्म में आध्यात्मिक उपासना का श्रीगणेश माना गया है, जिसका विकास परवर्ती आरण्यकों एवं उपनिषदों में उपलब्ध है। यही तथ्य स्पष्टतः गीता में भी वर्णित है।

10 मण्डल का यह सूक्त सर्वेश्वरवाद का प्रतिपादक है— 'जो कुछ है और जो कुछ ही होगा वह पुरुष ही है।' सर्वेश्वरवाद का यह उदात्त विचार इस सूक्त में है। पुरुष एवेदं सर्वं के द्वारा निर्दिष्ट यही विलाक्षण तथ्य आयों के बहुदेववाद तथा एकेश्वरवाद के पश्चात् विकसित सर्वदेववाद का सूचक है। पाश्चात्य विद्वान् इसी प्रौढदार्शनिक विकास के कारण इस सूक्त को अपेक्षाकृत अर्वाचीन मानने के पक्षपाती हैं। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि वैदिक ऋषियों की विविध विचार धाराओं का बोधक यह सूक्त वेद ज्ञान के जिज्ञासुओं के लिए अनेक दृष्टि से उपादेय है।

हिरण्यगर्भसूक्त- 10/121

इस रहस्यमय सृष्टि का मूल कारण क्या है, उसके मूल कारणों से संसार की उत्पत्ति कैसे हुई, इस प्रकार की जिज्ञासा

दार्शनिक चिन्तन का आधार है। इसके समाधान में अनेक विचार उपलब्ध हैं, जो गम्भीर चिन्तन का परिचायक हैं। मन्त्रद्रष्टा ऋषियों ने भी इस सम्बन्ध में गहन विचार किये हैं, जिनका संकेत 10 मण्डल के दार्शनिक सूक्तों में मिलता है। उनमें सृष्टि के मूलतत्त्व को हिरण्यगर्भ, पुरुष, ब्रह्मस्मिन्, विश्वकर्मा आदि नाम देकर इस रहस्य को सुलझाने का प्रयास किया गया है। उन सूक्तों में हिरण्यगर्भ सूक्त का स्थान महत्वपूर्ण है।

हिरण्यगर्भ संज्ञक आदि तत्त्व के महत्व का वर्णन करनेवाले इस सूक्त के देवता 'प्रजापति' हैं, जिसे 'क' संज्ञा दी गयी है। प्रश्नवाचक सर्वनाम 'किम्' का यह रूप प्रजापति के नाम के रूप में इसलिए प्रयुक्त हुआ है कि उसका स्वरूप विदित नहीं है।

शतपथब्राह्मण में भी प्रजापति को 'क' नाम से सम्बोधित किया गया है। प्रस्तुत सूक्त में दश मन्त्र हैं। प्रथम नौ मन्त्र का अन्तिम चरण— 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' है। इस मन्त्रांश का अर्थ भारतीय विद्वान् प्रजापति करते हैं किन्तु पाश्चात्य विद्वान् आरम्भिक युग के मानव की उत्कर्षित मनोदशा का संकेत पाते हैं। सृष्टि के रहस्यमय स्वरूप का जिज्ञासु मनुष्य उस तत्त्व के यथार्थ स्वरूप को जानना चाहता है। जिसने सम्पूर्ण विश्व की रचना की है। प्रत्येक मन्त्र के प्रथम तीन चरण उस देव तत्त्व के गुणों एवं कर्मों पर प्रकाश डालते हैं। सूक्त के अन्तिम मन्त्र में प्रजापति को सम्बोधित करते हुए ऋषि कहते हैं कि— वह देव जिसके विषय में जिज्ञासा की गई है कोई अन्य नहीं प्रजापति ही है। जो समस्त प्राणियों को उत्पन्न करने वाला है, प्राणिमात्र में व्याप्त तथा सबका पालन पोषण करने वाला है।

सूक्त में वर्णित हिरण्यगर्भ या सुवर्णमय अण्ड सृष्टि के आरम्भ में स्वयं आविर्भूत बृहद् अण्डाकार तत्व है, जिसके विषय में 7 मन्त्र में कहा गया है कि—

आपो ह यद् बृहतीर्विश्रमायन्गर्भं दधाना जनयन्तीरग्निम् ।

ततो देवानां समवर्ततासुरोकः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

(हिरण्यगर्भसूक्त 10/121/7)

महान् अग्न्यादि समस्त जगत् को उत्पन्न करने वाला और हिरण्यमय महान् अण्ड को धारण करने वाला, जल ही समस्त जगत् को व्यापता है, जिससे देवों का अद्वितीय प्राण उत्पन्न हुआ। ऐसे हम किस देवता के लिए हव्य सामग्री का विधान करें अर्थात् सुख स्वरूप परमेश्वर की हम सब प्रकार से उपासना करते हैं। प्रस्तुत मन्त्र में उस दिव्य सृष्टि जल के समुद्र का वर्णन है जिसे नासदीय सूक्त के तम् आसीन् तमसा..... सर्व मा इदम् में व्यक्त किया गया है। इस जल ने गर्भ के रूप में अग्नि को उत्पन्न किया, जिससे हिरण्यगर्भ की उत्पत्ति हुई। जहां तक हिरण्यगर्भ के उपादान कारण का प्रश्न है, वेदों में स्वयम्भू के बीज को उपादान कारण के रूप में स्वीकार किया गया है। वैशेषिक दर्शन में परमाणुओं से इसकी सृष्टि मानी गयी है। सृष्टि के जल से उत्पन्न होने के समानता के आधार पर हिरण्यगर्भ को सृष्टि का आदि अग्नि-तत्व भी माना गया है, इसे ही प्राणतत्त्व कहा जाता है। शतपथ ब्राह्मण में प्राणतत्त्व को वसिष्ठ कहा गया है।

ऐतरेय ब्राह्मण में देवताओं में अग्नि को वसिष्ठ कहा गया है। सूर्य के सम्बन्ध में— जगत् आत्मा एवं प्राणः प्रजानाम् इत्यादि विशेषण यह व्यक्त करते हैं कि हिरण्यगर्भ, अग्नि, प्राण, सूर्य एक ही आदि तत्व के अनेक नाम हैं। इस प्रकार हिरण्यगर्भ आपो रूप ब्रह्म की उस दैवी शक्ति का नाम है, जो सम्पूर्ण चराचर विश्व की सृष्टि करने में समर्थ है। इसका 'हिरण्यगर्भ' यह नाम ज्योतिर्मय गर्भभूत होने के कारण सार्थक है।

सूक्त के आरम्भ में कहा गया है कि—

हिरण्यगर्भः समवर्तताम्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।
सदाधारा पृथिवीं धामुतेर्मां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

(हिरण्यगर्भसूक्त 10/121/1)

इस सृष्टि के निर्माण से पहले हिरण्यगर्भ परमात्मा विद्यमान था, वही उत्पन्न सब जगत् का एकमात्र अद्वितीय स्वामी है। मन्त्र में प्रयुक्त 'पति' शब्द का अर्थ विद्वानों ने स्वामी या ईश्वर किया है परन्तु स्वामित्व का अभिप्राय शासन की भावना नहीं प्रस्तुत पालनकर्ता की भावना है। इस हिरण्यगर्भ ने भौतिक जगत् पृथिवी एवं तेजोमय जगत् द्यौः को धारण किया। इसी हिरण्यगर्भ को दूसरे मन्त्र में आत्मा को देने वाला तथा बल को प्रदान करने वाला कहा गया है। उसको आत्मा कहने का अभिप्राय है सबका स्रष्टा। साधारण के अनुसार जिस प्रकार आग से चिनगारियाँ उत्पन्न होती हैं, उसी प्रकार से परमात्मा हिरण्यगर्भ से आत्माएँ उत्पन्न होती हैं। उसी हिरण्यगर्भ की आज्ञा का सब लोग और समस्त देव-देवता भी पालन करते हैं, अर्थात् जिसके उत्कृष्ट शासन को सब लोग मानते हैं। इसी हिरण्यगर्भ के विकास स्वरूप सब देवता हैं, अतः अमरता में भी इसकी छाया है और मृत्यु में भी इसकी छाया दृष्टिगत होती है। मृत्यु नाम संवत्सर रूप काल हिरण्यगर्भ का है। वह भी 'क' नामक प्रजापति से अभिन्न है। इस प्रकार मृत्यु भी हिरण्यगर्भ के अधीन है। कुछ विद्वानों के मतानुसार छाया से तात्पर्य आश्रय से है, तदनुसार अर्थ को सगति इस प्रकार है— जिसका आश्रय अमरता का हेतु है, तथा जिसका आज्ञा मृत्यु को प्रदान करता है। प्रकाश और अन्धकार जैसे विरुद्ध स्वभाव वाले अमृत तथा मृत्यु को उसका एक तत्व के साथ समूह करके यहां यह संकेत है कि वह हिरण्यगर्भ प्रजापति जिसके आगे ब्रह्म कहा गया है। सभी द्रव्यों से परे है, वह सर्ववैद्यमान है। सभी द्रव्य द्वन्द्व ओ भौतिक जगत् से सम्बद्ध है, उनके अधीन है।

सूक्त में वर्णित है कि—

यं क्रन्दसी अवसा तत्सभाने अध्वैक्षेतां मनसा रेजमाने ।
यत्राग्नि सूर उदितो विभाति कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

(हिरण्यगर्भसूक्त 10/121/5)

प्रजापति ने तुलोक एवं पृथिवीलोक को अपने-अपने स्थान पर सुदृढ़ किया। इन दोनों लोकों की सृष्टि हिरण्यगर्भ अण्ड के दो भागों में विभाजन के फलस्वरूप हुई। अण्ड के द्विधा विभाजन के समय चिल्लाने जैसी चरमराहट की ध्वनि हुई होगी जिसे क्रन्दसी शब्द के द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। यह धावापृथिवी के क्रन्दसी नाम का आधार है। इस प्रकार से उत्पन्न तुलोक एवं पृथिवीलोक को हिरण्यगर्भ प्रजापति ने अपने स्थान पर अवस्थित कर दिया। प्रस्तुत मन्त्र में बताया गया है कि सूर्य उदित होकर आकाश में जो भूत-भाति दीदीप्यमान होता है, यह हिरण्यगर्भ के आश्रय में ही है अर्थात् इसका स्रष्टा हिरण्यगर्भ ही है। उपनिषद् भी प्रकाशमान सभी पदार्थों के प्रकाशक के रूप में आत्मा हिरण्यगर्भ प्रजापति का ही वर्णन करता है। सूक्त के 8 मन्त्र में कहा गया है कि—

यक्षिदापो महिना पर्यपश्यदक्षं दधाना जनयन्तीर्यज्ञम् ।
यो देवेयधि देव एक आसीत् कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

(हिरण्यगर्भसूक्त 10/121/8)

हिरण्यगर्भ ने अपनी महिमा से दक्ष को धारण करनेवाले तथा यज्ञ को उत्पन्न करने वाले तथा प्रलयकालीन जल को तब ओर से निरीक्षण किया। सूक्त के 9 मन्त्र में हिरण्यगर्भ को 'सत्यधर्मा' कहा गया है।

मा नो हिंसीज्जनिता यः पृथिव्या यो वा दिवं सत्यधर्मा जजान ।
यक्षापश्वन्ना बृहतीर्जजान कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

(हिरण्यगर्भसूक्त 10/121/9)

वास्तविकता का नाम ही सत्य है जो त्रिकाल से अबाधित हो। वह हिरण्यगर्भ भी अपने सत्यधर्म से समस्त विश्व का शासन करता है। मनुष्यों के द्वारा कृत शुभ-अशुभ कर्मों का तदनुसार फल देता है। वह मनुष्य के नैतिक जीवन एवं कर्मों का अध्यक्ष है, इसलिए वह सत्यधर्मा कहा गया है। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि इस सूक्त में जिस अनन्य देव के विषय में जिज्ञासा की गयी है, समस्त प्रजाओं को उत्पन्न करनेवाला, शासक एवं पालनकर्ता प्रजापति को देवों का स्वामी एवं अद्वितीय देव कहा गया है। मैकडानल का कथन है कि— ऋग्वेद 10/121 के प्रथम 9 मन्त्रों के श्रुतपद कस्मै देवाय हविषा विधेम में इस देवता का मानों अज्ञात होने के रूप में प्रश्नवाचक सर्वनाम 'क' कौन द्वारा वर्णन किया गया है। सूक्त के 10 मन्त्र में इसका उत्तर दिया गया है कि—

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जातानि परितामबभूव ।
यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयं स्याम पतयो रथीणाम् ॥

(हिरण्यगर्भसूक्त 10/121/10)

हे प्रजापति! तुम्हारे अतिरिक्त दूसरा कोई भी इन समस्त उत्पन्न भूतों को अधीन नहीं कर सका। हम जिस कामना से तुम्हारा हवन करते हैं, वह हमें प्राप्त हो तथा हम धनों के स्वामी बनें। केवल प्रजापति ही सभी प्राणियों को धारण करता है। इसके बाद न केवल 'क' का प्रजापति की एक उपाधि के रूप में ही व्यवहार आरम्भ कर दिया गया वरन् इसे इस सर्वोच्च का एक नाम बना दिया। तैत्तिरीयसंहिता के 'क' को स्पष्ट रूप से प्रजापति के साथ समीकृत किया गया है।

इस सूक्त के विषय में प्रो. मैक्समूलर का कथन है कि— ऋग्वेद 10/121 सूक्त के मन्त्रों में एकेश्वरवाद इतनी शक्ति और निर्णय के साथ स्वीकार किया गया है कि आर्यदेशों के स्वाभाविक अद्वैतवाद को अस्वीकार करते समय हमें हिचकिचाहट का अनुभव होगा। इस सम्बन्ध में म्योर का मत है— जल में विद्यमान गर्भ से उस दैवी तत्व की, जिसके द्वारा सभी देवता अनुप्राणित होते हैं, उत्पत्ति होने की धारणा जो हमारे समक्ष प्रस्तुत सूक्त के 7 मन्त्र में विद्यमान है, बाद में ब्राह्मणों एवं परवर्ती ग्रन्थों में अण्डे से उत्पन्न प्रजापति या ब्रह्मा की कल्पना को स्थान देता है। इस सूक्त के अन्त में जोड़े गये 10वें मन्त्र में देवता को प्रजापति कहा गया है, जो बाद में ब्रह्मा की उपाधि बन गयी।

सूक्त के मन्त्र के अन्तिम चरण में आनेवाले— कस्मै देवाय हविषा विधेम की तुलना 10 मण्डल के 168वें सूक्त के मन्त्र संख्या 3 में कहा गया है कि—

अन्तरिक्षे पथिभिरियमानो न निविशते कतमच्चनाहः ।
अपां सखा प्रथमजा ऋतावा क्व स्विज्जातः कुत आ बभूव ॥

(वायु सूक्त 10/168/3)

वायु आकाशस्थित मार्गों से चलते हुए किसी भी दिन शांति से नहीं बैठते जलों के मित्र, यह वायु कहाँ उत्पन्न हुआ ? और कहाँ से निकलकर सबको व्यापन कर लिया ? अन्तिम मन्त्र में कहा गया है कि—

आत्मा देवानां भुवनस्य गर्भो यथावशं चरति देव एषः ।
घोषा इदस्य शृण्वरे न रूपं तस्मै वाताय हविषा विधेम ॥

(वायु सूक्त 10/168/4)

तस्मै वाताय हविषा विधेम। यहां कस्मै के स्थान पर तस्मै यह सर्वनाम पद रखा गया है।

इस प्रकार यह सम्पूर्ण सूक्त वाजसनेयि संहिता में भी आवृत है। प्रथम 8 मन्त्र तैत्तिरीय संहिता में तथा अधिकांश मन्त्र अथर्ववेद संहिता में भी सम्मिलित है। यह सूक्त वैदिक ऋषियों के आध्यात्मिक चिन्तन से पूर्णरूप से व्यक्त करता है। 7 संसु.

नासदीय सूक्त- 10/129

ऋग्वेद में सृष्टि विषयक अत्यन्त महत्वपूर्ण सूक्त नासदीय सूक्त है यह उदात्त और अधिक अमूर्त है। वैदिक ऋषियों ने पितृन् अनुसन्धान के द्वारा सृष्टि का जो आरम्भिक स्वरूप प्राप्त किया, उसकी रूपरेखा प्रस्तुत नासदीय सूक्त में संग्रहित किया गया है। सृष्टि के रहस्य का दार्शनिक वर्णन इससे अधिक किसी धर्म में उपलब्ध नहीं है। भारतीय दर्शन के इतिहास में इस सृष्टि विषयक सूक्त का विशेष महत्व है। सृष्टि की उत्पत्ति का प्रत्यक्ष दृष्टा के रूप में कोई वर्णन नहीं कर सकता, इस विषय का संकेत मात्र इस सूक्त में मिलता है। सूक्त के प्रस्तुत मन्त्र का भावार्थ है— इस सारी सृष्टि की उत्पत्ति कैसे हुई, इसे कौन नहीं जानता, क्यों कि उस रहस्य को जानने वाले विद्वानों की उत्पत्ति भी बाद में हुई सृष्टि की उत्पत्ति के विषय में मुख्य रूप से 2 विचारधारा प्रचलित है—

1. असत्: सज्जयते— अर्थात् असत् से सत् उत्पन्न होता है।

2. सत्: सज्जयते— अर्थात् सत् से सत् उत्पन्न होता है।

ऋग्वेद दशम मण्डल के सूक्त 72 में एक स्थान पर असत् से सत् की उत्पत्ति का कथन है। सूक्त के इस मन्त्र में यह कहा गया है कि— ब्रह्मस्मि या अदिति ने लुहार के समान इन दोनों को उत्पन्न किया अर्थात् जिस प्रकार लुहार लोहे को निहाई पर रख कर और उसे पीट-पीट कर विभिन्न प्रकार की वस्तुओं का निर्माण करता है उसी प्रकार— ब्रह्मस्मि या अदिति ने विभिन्न देवों को उत्पन्न किया। देवों के पूर्वपुत्र में 'आदि सृष्टि में' असत् से सत् उत्पन्न हुआ अर्थात् अव्यक्त ब्रह्म से व्यक्त देवानादि उत्पन्न हुए इस विषय पर यह शंका उत्पन्न हो सकती है कि असत् से सत् अर्थात् अभाव से भाव की उत्पत्ति कैसे हो सकती है।

नासदीय सूक्त के 1 मन्त्र में इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार दिया गया है कि—

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परो यत् ।

किमावीरवः कुह कस्य शर्मन्नभः किमासीद्बहनः गभीरम् ॥

(नासदीय सूक्त 10/129/1)

प्रलयस्थिति में न पंचभूतादि सत् पदार्थ थे, न कुछ अभाव रूप असत् ही था, न आकाश था, न लोक ही थे, पुनः किसने किसको ढका? कैसे ढका? किसे ढका? यह सब अनिश्चय ही था। सूक्त के अनुसार— इस दृश्यमान जगत् की किसी भी प्रकार की सत्ता नहीं थी। वेद के इन्हीं विचारों से अनुग्राणिता उपनिषद्, परवर्ती दार्शनिक ग्रन्थों में 'सदसद्वाद' का उल्लेख मिलता है। छान्दोग्योपनिषद् में कहा गया है कि— हे सौम्य! पहले यह सत् ही था। सत्— तत्त्व का प्रतिपादनकर्ता है। न्याय दर्शन असत्कार्यवाद को मानता है। सांख्यदर्शन में मनुष्य सींग के समान असत् से उत्पत्ति सम्भव नहीं है अर्थात् जिस प्रकार मनुष्य का सींग नहीं होता, उसी प्रकार असत् से सत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती— नासत् उत्पादो नृसिंहवत्— यह कथन सत्कार्यवाद का प्रतिपादन करता है। सत्कार्यवाद के समर्थन गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने स्पष्ट रूप से कहा है—

नासतो विद्यन्ते भावो नाभावो विद्यन्ते सतः । उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

(गीता 2/6)

नासदीयसूक्त में सत् तथा असत् दोनों की सत्ता का निषेध है। इसके लिए 'अप्रकेतम्' पद का प्रयोग किया गया है अर्थात् उस समय इस दृश्यमान जगत् का चिह्न भी नहीं था परन्तु इससे यह नहीं प्रतीत होता है कि इस जगत् कि सत्ता कहीं पर थी ही नहीं। यह जगत् अपने कारणभूत प्रकृति में लीन था, जो अव्यक्त थी। सूक्त के 4 मन्त्र में इसी भाव को

इस रूप में कहा गया है कि— सर्वप्रथम परमात्मा के अन्दर सृष्टि को उत्पन्न करने की इच्छा हुई। उससे सब सृष्टि का उत्पादन कारणभूत बीज पैदा हुआ। यह बीजरूपी सत् पदार्थ ब्रह्मरूपी असत् से पैदा हुआ। सूक्त के 2 मन्त्र में कहा गया है कि— उस समय केवल एक ही तत्व था वह बिना किसी आश्रय के अपनी सत्ता में स्थित था वह सबसे परे था।

छान्दोग्योपनिषद् में इसको इस प्रकार कहा गया है— भगवन् वह तत्त्व किसमें प्रतिष्ठित है? अपनी महिमा में अथवा अपनी महिमा में भी नहीं? आचार्य शंकर ने अपने भाष्य में यदि वा न महिम्नि इस पद की व्याख्या इस प्रकार की है। परमार्थतः ही पूछते हो तो हमारा यह कथन है कि— वह अपनी महिमा में प्रतिष्ठित नहीं है। इस प्रकार वेद प्रतिपादित तत्त्व के अनाश्रय भाव का समर्थन उपनिषद् में भी किया गया है। यह सभी भूतों को अपने में समेटे हुए हैं, यह सर्वथा अचिन्त्य और स्वयम्भू है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर दो तत्त्व का स्पष्ट विवेचन मिलता है—

मूल प्रकृति, जिसमें समस्त प्रपञ्च समाहित था। चेतन तत्त्व, जो प्रकृति और तुच्छतम से परे रहकर अपनी महिमा से ही स्थित था। सूक्त में सृष्टि के उपक्रम का वर्णन है। 4 मन्त्र में बताया गया है कि— सर्वप्रथम सृष्टि में 'काम' प्रकट हुआ। उसके बाद मन से सबसे पहले बीज या कारण उत्पन्न हुआ। यहां 'काम' का अर्थ— जगत् रचना की इच्छा है। उस परमात्मा ने सर्वप्रथम जगत् रचना की इच्छा की। इसी तथ्य का प्रतिपादन तैत्तिरीयारण्यक में भी किया गया है— उसने कामना की, मैं एक हूँ, अनेक हो जाऊँ। उसने तप किया। तप करके उसने इस सम्पूर्ण जगत् की सृष्टि की।

मनुस्मृति में भी इसी तथ्य का उल्लेख मिलता है कि सृष्टि की रचना की इच्छा से उस परमतत्त्व ने अभिधान किया। सूक्त में उल्लिखित 'काम' को ही मनुस्मृति में 'अभिधान' कहा गया है।

सूक्त के 5 मन्त्र में कहा गया है कि—

तिरिच्छीनो विततो रश्मिरेषा मधः स्विरासीज्दुपरि स्विदासीज् ।

रेतोधा आसन्महिमान आसन्स्वधा अवस्तात्प्रयतिः परस्तात् ॥

(नासदीय सूक्त 10/129/5)

उस परमात्मा की कामना से लोकान्तर की उत्पत्ति हुई। उत्पन्न होकर सूर्य, चन्द्र आदि प्रकाशमान पदार्थों की किरणें सृष्टि में तिरछे रूप में ऊपर नीचे सर्वत्र व्याप्त हो गयीं। उस समय बीजभूत कर्मफल के धारक जीव थे और आकाश आदि महिमाशाली तत्व भी थे। इन सूर्य आदि पदार्थों को उत्पन्न करने में परमतत्त्व की शक्ति प्रमुख थी। उस माया युक्त परमतत्त्व ने सम्पूर्ण विश्व की सृष्टि करके पुनः उसमें स्वयं प्रवेश करके भोक्ता और भोग्य रूप में विभाजन किया।

तैत्तिरीयारण्यक में भी इसी तत्त्व का प्रतिपादन किया गया है— उस जगत् की सृष्टि कर वह उसी में प्रतिष्ठित हो गया। मन्त्र में प्रयुक्त 'स्वधा' का अर्थ अन्न भी है। अतः इस पक्ष में स्वधा अवस्तात् प्रयतिः परस्तात् का अर्थ है— स्वधा— अन्नादि भोग्य पदार्थ पहले उत्पन्न हुआ। इसमें भोग्य प्रपञ्च निकृष्ट था और भोक्तृ प्रपञ्च उत्कृष्ट था। भोग्य निकृष्ट होने के कारण भोक्ता के अधीन हुआ। सृष्टिक्रम की यह प्रक्रिया युक्तिसंगत है, क्योंकि बिना भोग्य पदार्थ के भोक्ता जीवों का अस्तित्व सम्भव नहीं है। सृष्टि की उत्पत्ति के विषय में संकेत देकर सूक्त विषय के उपसंहार में कहता है कि— इस सृष्टि को पैदा करने वाला इसका अध्यक्ष पञ्जह्य इस सृष्टि का धर्ता है और वही इस सृष्टि को पूर्णतया जानता है। अन्य प्राणी इस सृष्टि का अनुमान मात्र कर सकते हैं। इस मन्त्र के सावण भाष्य में कहा गया है कि— इस सृष्टि का रचयिता परमेश्वर ही इसका धारक है और वही इस सृष्टि को जानता है दूसरा कोई नहीं।

प्रसूत सूक्त में निहित सृष्टि रचना विषयक तथ्य स्पष्ट होते हुए भी अस्पष्ट है। अस्पष्ट होते हुए भी स्पष्ट है तथापि विवेचन के आधार पर निम्न तथ्य सामने आते हैं—

1. प्रारम्भ में सर्वत्र तम ही व्याप्त था, तब यह सृष्टि अपने कारण रूप प्रकृति में लीन भी असत् नहीं थी।
2. एक चेतन-तत्व अपनी धारण शक्ति से तब भी स्थिर था।
3. अनादि भोज्यपदार्थ पहले उत्पन्न हुए और भोजी जीव बाद में आए।
4. उस परम चेतन तत्व की कामना से ही विविध प्रपञ्च उत्पन्न हुआ।
5. जगत् को उत्पन्न कर उस चेतनतत्व ने ही इस सृष्टि को धारण किया।
6. वह चेतनतत्व परमेश्वर ही सृष्टि का मूल है।

मधुसूदन सरस्वती नासदीय सूक्त में निम्न दसवादी की स्पष्ट छाया देखते हैं—

- | | | |
|--------------------|-----------------|---------------|
| 1. सप्तद्वन्द्व, | 2. रजोवाद, | 3. व्योमवाद, |
| 4. परापरवाद, | 5. आवरणवाद, | 6. अम्भोदवाद, |
| 7. अमृत-मृत्युवाद, | 8. अहोरात्रवाद, | 9. देववाद |
| 10. ब्रह्मवाद। | | |

* उनके मतानुसार प्रथम 9 वाद पूर्वपक्ष हैं और अन्तिम सिद्धान्त पक्ष है।

॥ अथ देव सूक्तम् ॥

(ऋग्वेद मण्डल-10, सूक्त-72, देवता- देव)

देवानां नु वयं जाना प्र वोचाम विपन्यथा। उक्थेषु शस्यमानेषु यः पश्यादुत्तरे युगे ॥1॥

हम स्पष्ट शब्दों में देवों की उत्पत्ति का वर्णन करते हैं, ये देव भविष्य में स्तोत्रों के उच्चारण के समय स्तोता को देखेंगे।

ब्रह्मणस्पतिरेता सं कर्मा इवाधामत्। देवानां पूर्वं युगेऽसतः सद्जायत ॥2॥

लौहण जिस प्रकार धौंकनी चलाता है, उसी प्रकार ब्रह्मणस्पति ने देवों को उत्पन्न किया। देवों से पूर्व समय में असत् से सत् उत्पन्न हुआ।

देवानां युगे प्रथमेऽसतः सद्जायत। तदाशा अन्वजायन्त तदुत्तानसपदस्परि ॥3॥

देवों की उत्पत्ति से पहले के समय में असत् से सत् उत्पन्न हुआ। इसके बाद दिशाएं उत्पन्न हुईं, दिशाओं से वृक्ष उत्पन्न हुए।

भूर्जं उत्तानपादो भुव आशा अजायन्त। अदितेर्दक्षो अजायत दक्षाद्वदितः परि ॥4॥

वृक्षों से भूमि उत्पन्न हुई एवं भूमि से दिशाएं उत्पन्न हुईं। अदिति से दक्ष उत्पन्न हुए और बाद में दक्ष से अदिति उत्पन्न हुई।

अदितिर्हजनिष्ट दक्ष या दुहिता तव। तां देवा अन्वजायन्त भद्रा अमृतबन्धवः ॥5॥

हे दक्ष ! तुम्हारी पुत्री अदिति ने देवों को उत्पन्न किया। अदिति के पश्चात् प्रशंसनीय एवं अमृत के बन्धु देवों ने जन्म लिया।

यदेवा अदः सलिले सुसंरब्धा अतिष्ठत। अत्रा वो नृत्यतामिव त्रीनो रेणुरपायत ॥6॥

हे देवों ! जब तुम जल में रहकर अपने को जानते हुए स्थित थे, तब तुम नृत्य सा करने लगे। इससे बहुत धूल उड़ी।

यदेवा यतयो यथा भुवनान्यपिन्वत। अत्रा समुद्र आ गूळहमा सूर्यमजभर्तन ॥7॥

बादल जिस प्रकार वर्षा द्वारा संसार को भरते हैं, उसी प्रकार देवों ने संसार को ढक लिया। उन्होंने सागर में ढके हुए सूर्य को चमकने के लिए बाहर निकाला।

अष्टौ पुत्रासो अदितिर्ये जातास्तन्वस्यरि। देवां उप प्रैस्तपभिः परा मार्तण्डमास्यत् ॥8॥

अदिति के 8 पुत्र उत्पन्न हुए (मित्र, वरुण, धाता, अर्यमा, अंश, भग, विश्वस्वान् एवं आदित्य) जिसमें से वह 7 को लेकर देवलोक चली गई और आठवें पुत्र मार्तण्ड (सूर्य) को ऊपर आकाश में छोड़ दिया।

सप्तभिः पुत्रैरदितिरूप प्रैत्पूर्व्यं युगम्। प्रजायै मृतयवे त्वत्पुनर्मार्तण्डमारभत् ॥9॥

प्राचीनकाल में अदिति अपने 7 पुत्रों के साथ देवलोक में चली गई। केवल सूर्य को प्रजाओं के जन्म-मरण के लिए आकाश में स्थिर किया।

॥ अथ विश्वकर्मा सूक्तम् ॥

(ऋग्वेद मण्डल-10, सूक्त-81, देवता- विश्वकर्मा)

य इमा विश्वा भूतानि जुह्वद्भिर्होता न्यसीदत् पिता नः।

स आशिषा द्रविणमिच्छमानः प्रथमच्छद्वरां आ विवेश ॥1॥

अग्नि का आवाहन करने वाले हमारे पिता विश्वकर्मा सारे संसार को अग्नि में हवन के लिए डालकर स्वयं भी उसी में बैठ गए। वे स्तुतियों द्वारा धन की कामना करते हुए पहले अग्नि का आच्छादन बनें और बाद में उसी में प्रवेश कर गए।

किं श्विदासीदधिष्ठानमारम्भणं कतमस्त्वित्कथासीत्।

सतो भूमिं जनयन्विश्वकर्मा विद्यामौर्णोन्महिना विश्वचक्षाः ॥2॥

सृष्टि बनाते समय विश्वकर्मा का आधार क्या था ? उन्होंने सृष्टि का आरम्भ कहाँ और किस प्रकार किया ? विश्व को देखने वाले विश्वकर्मा के किस स्थान पर स्थित होकर धरती के बाद आकाश को बनाया ?

विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतोमुखो विश्वतोबाहुरुत विश्वतस्पात्।

सम्बाहुभ्यां धमति सं पतत्रैर्होताभूमौ जनयन्देव एकः ॥3॥

विश्वकर्मा की आंखें, चरण, बाहु, मुख सब और फैले हुए हैं। उस देव ने अकेले ही बाहुओं और चरणों से भली-भाँति गमि करके छाया और भूमि को बनाया।

किं स्विद्वनं क उ स वृक्ष आस यतो द्वावापृथिवी निष्टतक्षुः।

मनीषिणो मनसा पृच्छतेदु तद्वदध्यतिष्ठद्भवानि धारयन् ॥4॥

वह कौन सा वन एवं वृक्ष है, जिसने छाया, पृथिवी को निष्पादित किया, हे विद्वानों ! अपने से यह पूछो कि ईश्वर पुत्रों को धारण कर के किस पर स्थित होता है ?

या ते धामानि परमाणि यावमा या मध्यमा विश्वकर्मनुतेमा।

शिक्षा सखिभ्यो हविषि स्वधावः स्वयं यजस्व तन्नं वृधानः ॥5॥

हे हव्यरूप अन्न धारण करने वाले विश्वकर्मा! तुम्हारे जो परम धाम अथवा उत्तम, मध्यम एवं साधारण शरीर है, उन्हें हव्य प्राप्त कर के हमें दो। तुम अपने शरीर को बढ़ाते हुए स्वयं यज्ञ करो।

विश्वकर्म्मन् हविषा वावृधानः स्वयं यजस्व पृथिवीमुत धाम।
मुह्यन्त्वन्ये अभितो जनास इहास्माकं मधवा सूरिरस्तु ॥6॥

हे विश्वकर्मा! तुम हव्य से बड़ कर स्वयं धरती एवं घों को पूजित करो, इस यज्ञ में यज्ञ न करने वाले लोग मूर्च्छित हों एवं धनस्वामी विश्वकर्मा स्वर्गफल देने वाले हों।

वाचस्पतिं विश्वकर्माणमृतये मनोजुवं वाजे अद्या हुवेम।
स नो विश्वानि हवनानि जोषद्विश्वशम्भूरवसे साधुकर्मा ॥7॥

हम मन्यों कर रक्षा करने वाले विश्वकर्मा को आसन्न यज्ञ में अपनी सुरक्षा के लिए बुलाते हैं। वे हमारे सभी हवनों को स्वीकार करें एवं हमारी रक्षा के लिए सबके सुखोत्पादक एवं भले काम करने वाले बनें।

॥ अथ विश्वकर्मा सूक्तम् ॥

(ऋग्वेद मण्डल-10, सूक्त-82, देवता- विश्वकर्मा)

चक्षुषः पिता मनसा हि धीरो घृतमेने अजनन्नमाने।
यदेदन्ता अदहन्त पूर्व आदिद् द्यावापृथिवी अप्रथेताम् ॥1॥

शरीर को उत्पन्न करने वाले, स्वयं को अद्वितीय समझने वाले एवं धीर विश्वकर्मा ने सबसे पहले जल को उत्पन्न किया, इसके पश्चात् जल में इधर उधर चलने वाले द्यावा-पृथिवी का निर्माण किया। विश्वकर्मा ने द्यावा-पृथिवी के प्राचीन एवं अन्तिम भागों को दृढ़ करके प्रसिद्ध किया।

विश्वकर्मा विमना आदिह्या धाता विधाता परमोत संदृक्।
तेषामिष्टानि सप्तिषा मदन्ति यत्रा सप्तऋषीन्पर एकमाहुः ॥2॥

विशाल मन वाले विश्वकर्मा स्वयं महान् हैं। वे सृष्टि का निर्माण करने वाले वृष्टिकर्ता, श्रेष्ठ एवं सब कुछ देखने वाले हैं। विद्वान् लोग कहते हैं कि सप्ताषियों से भी ऊंचे स्थानों को वे अकेले ही देखते हैं। उन सप्ताषियों की अभिलाषाएं हव्यात्र द्वारा पूर्ण होती हैं।

यो नः पिता जनिता यो विधाता धामानि वेद भुवनानि विश्वा।
यो देवानां नामधा एक एव तं सम्प्रश्नं भुवना यन्त्ययन्या ॥3॥

जो विश्वकर्मा हमारा पालन करने वाले, उत्पन्न करने वाले व शक्ति के उत्पादक हैं तथा देवों के तेज एवं सभी भुवनों को जानते हैं। जो एकमात्र देवों का नाम रखने वाले हैं, सब प्राणी उन्हीं के विषय में जानना चाहते हैं।

त आयजन्त द्रविणं समसा ऋषयः पूर्वं जरितारो न भूना।
असूतं सूतं रजसि निषत्ते ये भूतानि समकृत्वात्रिमानि ॥4॥

जिन ऋषियों के स्थावर और जड़मरूप विश्व का निर्माण हो जाने पर सभी प्राणियों को बनाया, उन्हीं ऋषियों ने प्राचीन लोताओं के समान धन व्यय करके यज्ञ किया।

परो दिवा पर एना पृथिव्या परो देवेभिरसुरैर्यदस्ति।
कं श्विद्वर्धं प्रथमं दध आपो यत्र देवाः समपश्यन्त विश्वे ॥5॥

वह ईश्वर, युलोक, धरती, देवों व असुरों से महान् हैं, जलों ने वह कौन सा गर्म धारण किया था, जहां सभी देवों ने स्वयं को परस्पर मिला हुआ देखा ?

तमिद्वर्धं प्रथमं दध आपो यत्र देवाः समगच्छन्त विश्वे।
अजस्य नाभामध्येकमर्पितं यस्मिन्विश्वानि भुवनानि तस्थुः ॥6॥

जल ने उन्हीं विश्वकर्मा को गर्म में धारण किया था। वहीं सब देव एक-दूसरे से मिलें। उस जन्मरहित की नाभि में ब्रह्माण्ड स्थित है। उसी में सारा सांसर स्थित है।

न तं विदाथ य इमा जजानान्यद्युष्माकमन्तरं बभूव।
नीहारेण प्रावृता जल्य्या चासुतृप उक्थशासश्चरन्ति ॥7॥

जिस विश्वकर्मा ने उस समस्त प्राणियों को उत्पन्न किया था, उसे तुम नहीं जानते। तुम्हारा हृदय उसे जानने की योग्यता नहीं रखता। लोग अज्ञान रूपी पाले से ढककर तरह-तरह की बातें करते हैं। वे भोजन करते हुए भांति-भांति की स्तुतियां करते हैं और स्वर्ग में जाने को प्रयत्न करते हैं।

॥ अथ पुरुष सूक्तम् ॥

(ऋग्वेद मण्डल-10, सूक्त-90, देवता- पुरुष)

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्। सभूमिं सर्वतस्मृत्वात्यतिष्ठद्दशगुलम् ॥1॥

विराट् पुरुष के हजार शीर्ष, हजार आंखें और हजार चरण हैं। वह धरती को चारों ओर से घेरकर उससे दश अंगुल अधिक स्थित है।

पुरुष एवेदं सर्वं यद्धृतं यच्चभाव्यम्। उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनातिरोहति ॥2॥

जो कुछ हो चुका है अथवा होने वाला है, वह सब विराट् पुरुष ही है। वह अमृत का स्वामी है, क्यों कि वह कारण अवस्था छोड़कर जात अवस्था को धारण करता है। इस प्रकार प्राणी उसको भोगते हैं।

एतावानस्य महिमातो ज्यायांश्च पुरुषः। पादोस्य विश्वाभूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥3॥

यह सारा ब्रह्माण्ड विराट् पुरुष की महिमा है। वे स्वयं इससे बड़े हैं। सभी प्राणी उनके चौथाई अंश हैं। इनके 3 मरणरहित अंश दिव्यलोक में रहते हैं।

त्रिपादूर्ध्वं उदैत्पुरुषः पादोस्येहा भवत्युनः। ततो विष्वक्क्रामत्साशनानशने अभि ॥4॥

3 चरणों वाले विराट् पुरुष ऊपर उठे। उनका केवल एक चरण यहां स्थित रहा। इसके पश्चात् वे भोजन करने वाली एवं भोजन न करने वाली वस्तुओं के रूप में व्याप्त हुए।

ततो विराडजायत विराजो अधिपुरुषः। सजातोत्यरिच्यतपश्चाद्धूमिमथोपूरः ॥5॥

उस आदिपुरुष से ब्रह्माण्डरूपी विराट् उत्पन्न हुआ। ब्रह्माण्डरूपी विराट् से अनेक पुरुष उत्पन्न हुए। उत्पन्न होने के पश्चात् वो ब्रह्माण्ड से बड़ा हुआ। इसके बाद उसने भूमि बनाई और भूमि से जीवों का शरीर बनाया।

यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत। वसन्तोऽस्यासीदाज्यं ग्रीष्म इध्मः शरद्धविः ॥6॥

जब पुरुषरूप हवि से देवों ने यज्ञ का विस्तार किया, उस समय बसन्त ऋतु को धी, ग्रीष्म को काष्ठ तथा शरद् ऋतु को हवि बनाया।

तं यज्ञं बर्हिषिप्रोक्षन्पुरुषं जातमग्रतः। तेन देवा अयजन्त साध्या ऋषयश्च ये ॥१७॥

सारी सृष्टि से पहले उत्पन्न पुरुष को यज्ञ साधन के रूप में बलिपशु बनाकर देवों ने यज्ञ किया। इस साधन में देवों, साध्यों और ऋषियों ने यज्ञ किया।

तस्माद्यज्ञात्सर्वहृतः सम्भृतं पृषदाज्यम्। पर्शूस्तांश्चक्रे वायव्यानारण्यान् ग्राम्याश्च ये ॥१८॥

जिस यज्ञ में उस सर्वात्मिक पुरुष का हवन किया जाता है। उससे दही से मिला हुआ घी उत्पन्न हुआ। उसी से वायु देव से सम्बन्धित गंगली और ग्रामीण पशु भी उत्पन्न हुए।

तस्माद् यज्ञात् सर्वहृतः ऋचः सामानि जज्ञिरे। छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद् यजुस्तस्मादजायत ॥१९॥

उस सर्वात्मिक पुरुष के होम वाले यज्ञ से ऋच और साम उत्पन्न हुए। उसी से छन्द तथा यजुर्वेद की उत्पत्ति हुई।

तस्मादश्वा अजायन्त ये के चोभयादतः। गावो ह जज्ञिरे तस्मात्तस्माज्जताऽअजावयः ॥१०॥

उसी यज्ञ से घोड़े उत्पन्न हुए, जिनके मुंह में ऊपर-नीचे दोनों ओर दांत थे। उसी से गाएं, बकरियां और भेड़ें उत्पन्न हुईं।

यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन्। मुखं किमस्यासीत्किम्बाहूकिमूरूपादा उच्येते ॥११॥

प्रजापति के प्राणरूप देवों ने जब विराट् पुरुष को सङ्कल्प से उत्पन्न किया तब उसकी कितने प्रकार से कल्पना की गयी है? उसका मुख क्या है? दोनों बाहू कौन हैं? उसकी जांघें कौन सी हैं? और उसके पांव कौन से हैं? ऐसा प्रश्न उत्पन्न हुआ।

ब्राह्मणोऽस्यमुखमासीद्ब्राह्मणजन्मः कृतः। ऊरूतदस्य यद्वैश्यः पद्व्यां शूद्रो अजायत ॥१२॥

इस पुरुष का मुख ब्राह्मण हुआ, भुजाएं क्षत्रिय हुईं, इसकी जांघें वैश्य हुईं तथा यह पैर शूद्र हुआ। इस प्रकार स्पष्ट है कि ऋग्वेद में एकमात्र इसी सूक्त में 'वर्णचतुष्टय' का स्पष्ट निर्देश है।

चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षोः सूर्यो अजायत। श्रोत्राद्वायुश्चप्राणश्चमुखादग्निराजायत ॥१३॥

उस यज्ञ पुरुष के मन से चन्द्रमा, आंखों से सूर्य, मुख से अग्नि और इन्द्र उत्पन्न हुए तथा प्राण से वायु हुआ।

नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीष्णो द्यौः समवर्तत। पद्व्यां भूमिर्दिशः श्रोत्रात्तथा लोका अकल्पयन् ॥१४॥

उसी के नाभि से अन्तरिक्ष, शिर से द्युलोक और पावों से भूमि उत्पन्न हुई। उसके कानों से दिशाएं तथा उसी प्रकार अन्य लोकों की उत्पत्ति हुई।

सप्तास्यासन्परिधयन्तिः सप्तसमिधः कृताः। देवायद्यज्ञन्तन्वाना अबधन्पुरुषम्यशुम् ॥१५॥

देवों ने जिस समय यज्ञ का विस्तार करते हुए यज्ञपुरुष को पशुबलि रूप में बांधा उस समय यज्ञ की सात परिधियां और २१ समिधाएं बनाई गईं।

यज्ञेन यज्ञमयजन्तदेवास्तानि धर्माणिप्रथमान्यासन्।

तेहनाकम्महिमानः सचन्त यत्रपूर्वं साध्याः सन्तिदेवाः ॥१६॥

देवों ने उसी यज्ञ के द्वारा भौतिक यज्ञ विस्तृत किया। उससे सभी विकारों को धारण करने वाले धर्म सबसे पहले उत्पन्न हुए। जिस स्वर्ग में प्राचीन साध्य एवं देव हैं, उसे उपासक महापुरुष प्राप्त करते हैं।

॥ अथ हिरण्यगर्भं सूक्तम् ॥

(ऋग्वेद मण्डल-१०, सूक्त-१२१, देवता-प्रजापति)

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्।

सदाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥१॥

परमात्मा से सबसे पहले प्रजापति उत्पन्न हुए। वे उत्पन्न होते ही सब जगत् के स्वामी बने। उन्होंने धरती एवं इस द्यौ को धारण किया। हम पुरोडाश आदि के द्वारा दिव्य प्रजापति की सेवा करें।

य आत्मदा बलदा यस्य विश्व उपासते प्रशिषं यस्य देवाः।

यस्य छायामृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥२॥

जो प्रजापति आत्माओं तथा बलों को देने वाले हैं। सभी विकारों के प्राणी जिनकी आज्ञा को शिरोधार्य करते हैं। मरण एवं अमरता जिनकी छाया हैं। हम उन्हीं दिव्य प्रजापति की पुरोडाश आदि की सेवा करते हैं।

यः प्राणतो निमिषतो महित्वैक इद्राजा गतो बभूव।

य ईशे अस्य द्विपदश्चतुष्पदः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥३॥

जो अपने महत्त्व से सांस लेने वाले, पलक झपकाने वाले एवं गतिशील प्राणियों के एकमात्र राजा हुए हैं, जो दो पैरों वाले मानवों एवं चार पैरों वाले पशुओं के स्वामी हैं, उन्हीं प्रजापति की पूजा हम हव्य द्वारा करें।

यस्येमे हिमवन्तो महित्वा यस्य समुद्रं रसया सहाहुः।

यस्येमाः प्रदिशो यस्य बाहू कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥४॥

जिसकी महिमा से ये हिम वाले पर्वत उत्पन्न हुए हैं एवं यह सागर सहित धरती जिसकी कही जाती है। ये सब दिशाएं जिसकी भुजाएं हैं। हम उन्हीं प्रजापति की हव्य द्वारा पूजा करें।

येन द्यौरुद्रा पृथिवी च दृढहा येन स्वः स्थितं येन नाकः।

यो अन्तरिक्षे रजसो विमानः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥५॥

जिन्होंने द्यौ एवं विस्तृत धरती को स्थिर किया है। जिन्होंने स्वर्ग तथा आदित्य को धारण किया एवं जो अन्तरिक्ष में जल को बनाने वाले हैं। उन्हीं प्रजापति की पूजा हम हव्य द्वारा करें।

यं क्रन्दसी अवसा तस्तभाने अभ्यैक्षतां मनसा रेजमाने।

यत्राधि सूर उदितो विभाति कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥६॥

जिन्होंने रक्षा के विचार से शब्द करती हुई द्यावा-पृथिवी को स्थिर किया एवं दीप्तियुक्त न दोनों को महिमा वाला समझा, जिनके आधार के कारण उदित हुआ सूर्य प्रकाशित होता है। हम उन्हीं प्रजापति की पूजा हव्य द्वारा करें।

आपो ह यद् बृहतीर्विश्वमायनार्भं दधाना जनयन्तीरग्निम्।

ततो देवानां समवर्ततासुरेकः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥७॥

विस्तृत जल ने सारे संसार को ढक लिया था, जल ने गर्भ धारण करके अग्नि, आकाश आदि को जन्म दिया। इसके बाद देवों का एकमात्र रक्षक उत्पन्न हुआ। हम हव्य द्वारा उन्हीं प्रजापति की पूजा करते हैं।

यश्चिदापो महिना पर्यपश्यदक्षं दधाना जनयन्तीर्यज्ञम् ।
यो देवेष्वधि देव एक आसीत् कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥8॥

प्रजापति को धारण करने वाले एवं यज्ञ को उत्पन्न करने वाले जल को प्रजापति ने अपने महत्त्व से देखा। जो सभी देवों के मध्य एकमात्र देव हुए। हम उन्हीं प्रजापति की हव्य द्वारा सेवा करें।

मा नो हिंसीज्जनिता यः पृथिव्या यो वा दिवं सत्यधर्मा जजान ।
यश्चापश्चन्द्रा बृहतीर्जजान कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥9॥

जो धरती को जन्म देने वाले हैं अथवा जिस सत्य धर्म वाले ने स्वर्ग को उत्पन्न किया है एवं जिन्होंने आनन्दवर्धक विस्तृत जल को उत्पन्न किया है। वे हमारी हिंसा न करें। हम हव्य द्वारा उन्हीं प्रजापति की सेवा करें।

प्रजापते न त्वदेतावन्त्यो विश्वा ज्ञातानि परितावभूव ।
यत्कामास्ते जुहमस्तत्रो अस्तु वयं श्याम परत्यो रथीणाम् ॥10॥

हे प्रजापति! तुम्हारे अतिरिक्त दूसरा कोई भी इन समस्त उत्पन्न भूतों के अधीन नहीं कर सका। हम जिस कामना से तुम्हारा हवन करते हैं। वह हमें प्राप्त हो तथा हम धनों के स्वामी बनें।

॥ अथ नासदीय सूक्तम् ॥

(ऋग्वेद मण्डल-10, सूक्त-129, देवता- परमात्मा)

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परो यत् ।
किमावरीवः कुह कस्य शर्मन्नम्भः किमासीद्गहनं गभीरम् ॥1॥

प्रलय दशा में न सत् था न असत् था। उस समय न लोक थे और न अन्तरिक्ष था। न कोई आवरण था और न ढकने योग्य पदार्थ था। कहीं भी न कोई प्राणी था और न कोई सुख पहुंचाने वाला भोग था। उस समय गहन गम्भीर जल भी नहीं था।

न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि न रात्र्या अह्न आसीत्प्रकेतः ।
आनीदवाधं स्वधया तदेकं तस्माद्वाय्यत्र परः किं च नासः ॥2॥

उस समय न मृत्यु थी और न अमृत था। न रात्रि थी न दिन का ज्ञान था। उस समय एकमात्र ब्रह्मा ही स्वधा के साथ प्राणयुक्त था। उससे बढ़कर अन्य कुछ भी नहीं था।

तम आसीत्तमसा गूळहमग्रेऽप्रेकतं सलिलं सर्वमा इदम् ।
तुच्छेनाध्वपिहितं यदासीत्तपस्तन्महिनाजायतैकम् ॥3॥

प्रलय दशा में सब कुछ अन्धकार से घिरा हुआ था एवं सब ओर अन्धकार था। यह सारा दृश्यमान जगत् जल के रूप में अज्ञात था। सारा विश्व तुच्छ अन्धकार से ढका हुआ था। महान् तप से कारणकार्यरूप विभाग से रहित ब्रह्मा उत्पन्न हुआ।

कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत् ।
सतो बन्धुमसति निरविन्दद्दि प्रतीच्या कवयो मनीषा ॥4॥

परमेश्वर के मन में सबसे पहले सृष्टिचक्र की इच्छा उत्पन्न हुई। वही सबसे पहले मन में सृष्टि का बीज बना। विद्वानों ने बुद्धि से हृदय में विचार किया एवं असत् में सत् के कारण को खोजा।

तिरश्चिन्नो वितते रश्मिरेयामथः स्विदासीत् ३तुपरि स्विदासीत् ३त् ।
रेतोधा आसन्महिमान आसन्त्वधा अवस्तात्प्रयतिः परस्तात् ॥5॥

आकाश आदि सृष्टि करने वाले परमात्मा के तेज की किरणें क्या तिरछी थीं, नीचे की ओर थीं अथवा ऊपर की ओर थीं ? बीजरूप कर्म को धारण करने वाले जीव थे एवं महान् आकाश आदि भोग्य थे। उस समय अन्न निकृष्ट एवं भोक्त उत्कृष्ट था।

को अद्धा वेद क इह प्र वोचत्कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।
अवाग्देवा अस्य विसर्जनेनाया को वेद यत आबभूव ॥6॥

कौन सम्पूर्ण रूप से जानता है और कौन इस सृष्टि के विषय में कह सकता है ? यह सृष्टि किन-किन कारणों से उत्पन्न हुई ? देवगण भूतसृष्टि के बाद उत्पन्न हुए हैं। यह विश्व जिससे उत्पन्न हुआ है, उसे कौन जान सकता है ?

इयं विसृष्टिर्यत आबभूव यदि वा दधे यदि वा न ।
यो अस्याध्यक्षः परमे व्योमन्तो अङ्ग वेद यदि वा न वेद ॥7॥

यह विशेष सृष्टि जिससे उत्पन्न हुई है। पता नहीं वह इसे धारण करता है अथवा नहीं। विस्तृत आकाश में जो इस सृष्टि का अध्यक्ष है, पता नहीं वह उसे जानता है या नहीं जानता।

3. माध्यन्दिनसंहितायां रुद्रस्वरूपम्

यजुर्वेद की सर्वप्रसिद्ध शाखा वाजसनेयि-माध्यन्दिनी संहिता है। शुक्लयजुर्वेद की इस संहिता में 40 अध्याय, 303 अनुवाक तथा 1975 मन्त्र हैं।

- * इसके 1 तथा 2 अध्याय में दर्श एवं पौर्णमासीस्थियों से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 3 अध्याय में दैनिक अग्निहोत्र, पिण्डपितृयज्ञ तथा ऋतुओं के प्रारम्भ में किए जाने वाले चातुर्मास्य यज्ञों के लिए उपयोगी मन्त्र हैं।
- * 4 से 8 अध्याय तक सोमयाग (अग्निष्टोम) के मन्त्र हैं।
- * 9 तथा 10 अध्याय के मन्त्र वाजपेय तथा राजसूय यज्ञों से सम्बन्धित रखते हैं।
- * 11 से 13वें अध्याय तक राजा-प्रजा के कर्तव्य, कृषि, पठन-पाठन एवं पारिवारिक व्यवहारों से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 16 अध्याय रुद्राध्याय है, जिसमें 'रुद्र' के विभिन्न रूपों का उल्लेख है।
- * 17 से 18 अध्याय तक सूर्य, मेघ, गृहाश्रम तथा गणित विद्या से सम्बन्धित मन्त्र एवं राजा प्रजा व्यवहारों से सम्बन्धित मन्त्रों का संकलन है।
- * 11 से 18 अध्यायों में अग्निचयन (वेदिका निर्माण) से सम्बन्धित मन्त्र भी हैं।

- * 19 से 21 अध्यायों में 'सौमन्विग यज्ञ' से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 22 से 25 अध्यायों में गृह एवं अधमेध से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 26 से 29 अध्यायों में भी पूर्वोक्त विषयों से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 30वें अध्याय में परमेश्वर का स्वरूप एवं राजा के कर्तव्यों का उल्लेख है।
- * 31वें अध्याय 'पुरुष सूक्त' है, जिसमें सृष्टि विद्या का विषय है।
- * 32 तथा 33वें अध्यायों में भी सृष्टि, अग्नि, इन्द्र, वायु, अन्न आदि से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 34वें अध्याय में विशेष रूप से मन के स्वरूप से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 35 से 39 अध्यायों में सृष्टि-विद्या, सृष्टि में शान्ति और सन्तुलन स्थापन तथा अन्त्येष्टि संस्कार से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 40वां अध्याय ईशोपनिषद् है, जिसका विषय विशेष रूप से अध्यात्म है।

सुकृत्यनुर्वेदं माध्यन्दिनं संहिता के 16वें अध्याय जिसको रुद्राध्याय भी कहते हैं, यह अध्याय रुद्राष्टाध्यायी नामक ग्रन्थ के पंचम अध्याय में वर्णित है, जिसमें रुद्र के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन है, इस अध्याय के सभी मन्त्र 'रुद्र' के प्रति कहे गये हैं। शिव के अनुसार रौद्र रूप, सूर्य के प्रचण्ड रूप, अग्नि के विकराल रूप— इन सभी को रुद्र कहा गया है— अग्निरपि रुद्र उच्यते (निरुक्त 10.7), यो वै रुद्रः सोऽग्निः (शत.ब्रा. 5/2/4/13)।

रुद्र 11 कहे गये हैं, इस सम्बन्ध में अनेक मत हैं। शतपथ ब्राह्मण में 10 प्राणों तथा ग्यारहवें आत्मा को मिलाकर 11 रुद्र कहा गया है— (शत.ब्रा. 11/6/2/7)। मन्त्र के अनुसार रुद्र का वही स्वरूप यहाँ प्रकट किया जा रहा है।

नमस्तेरुद्रमुष्यवऽउतोतुऽइषवेनमः॥ बाहुब्यामुततेनमः॥११॥

हे (दुष्टों को रूताने वाले) रुद्रदेव ! आपके मनु (अनीति-दमन के लिये क्रोध) के प्रति हमारा नमस्कार है, आपके बाणों के लिए हमारा नमस्कार है। आपकी दोनों भुजाओं के लिए हमारा नमस्कार है।

यातेरुद्रशिवानुरघोरापापकाशिनी ॥ तथानस्तृज्वाशन्तमयागिरिशन्ताभिचाकशीहि ॥२॥

हे रुद्रदेव ! आप (अति उच्च) पर्वत की सुरक्षित गुहा में रहते हैं। आपका कल्याणकारी शान्तरूप, पापों के विनाशक होने के कारण सौम्य और बलशाली भी है। अपने उसी मंगलमय रूप से हमारे ऊपर कृपा-दृष्टि डालें

यामिषुडिगिरिशन्तहस्तेविभुष्यस्त्वे ॥ शिवाडिगिरिताङ्कुरमाहिंसिहसिपुरुषञ्जगत् ॥३॥

हे रुद्रदेव ! आप पर्वत में स्थित रहकर प्राणियों की रक्षा के लिए समर्पित हैं। जिस बाण को शत्रुओं के विनाश के निमित्त हाथ में धारण करते हैं, उसी बाण को कल्याण-प्रयोजनों में प्रयुक्त करें। वे (बाण) मनुष्यों और जगत् के प्राणियों की हिंसा में प्रयुक्त न हों।

शिवेनवचसात्तागिरिश्चाष्टवदामसि ॥ यथानुसर्वमिज्जगदयक्ष्मन्सुमनाऽअसत् ॥४॥

हे पर्वत निवासी रुद्रदेव ! हम मङ्गलमय सुतितियों से प्रार्थना करते हैं कि आप इस सम्पूर्ण जगत् को रोगमुक्त करें तथा उत्तम विचार युक्त मन प्रदान करें।

अद्वयवोचदधिवत्ताप्रथमोदव्योभिषक् ॥ अहीश्वसन्विभ्रमयुत्त्वव्विश्रयातुथात्र्योधराचोः परासुव ॥५॥

(ज्ञान) के प्रमुख प्रवक्ता, देवों में प्रथम पूज्य, स्मरण मात्र से भवरोगादि दूर करने वाले वैद्य तुल्य रुद्र देव ने (अपने वीरमर्दों से) कहा— आप सभी सर्पादि क्रूर प्राणियों को नष्ट करें और अधोगामी प्रवृत्तियों वाली राक्षसी स्त्रियों (वृत्तियों) को दूर करें।

असौस्यत्माऽअरुणऽउतबुधुऽसुमङ्गलः॥ येचैनद्रुद्रऽअभितोदिक्षु श्रुताऽसहस्रशोवैषांहेडऽईमहे ॥६॥

यह (सूर्यरूप) रुद्रदेव उदयकाल में ताम्रवर्ण, मध्याह्नकाल में अरुणिम और अस्तकाल में भूरे रंग के हैं। (सूर्य की विखरी सहस्रों रश्मियों के सदृश) रुद्र देव की अंशरूप सहस्रों शक्तियों अनेकों दिशाओं में अवस्थित हैं, (हम इनके प्रति विनम्र अभिवादन शील रहते हैं) उनका क्रोध हमारे प्रति शान्त हो।

असौ वोवुसर्पतिनीलंग्रीवोव्विलोहितः॥ उतैनद्रोऽअदृश्रुद्रऽश्रुद्रदहाव्यऽसदृष्टोऽइयातिनः॥७॥

यह रुद्र (सूर्य) देव नीलश्रीवा (तेजस्वी होने पर सूर्यमण्डल में नीलवर्ण दिखता है) तथा विशेष रक्तवर्णयुक्त होकर निरन्तर गतिमान रहते हैं। इनके दर्शन उदयकाल में नित्य गोप (गौ चराने वाले) और जल ले जाने वाली नारियाँ करती हैं। ऐसे उन रुद्रदेव (आदित्य) के दर्शन हमारे लिए अत्यन्त कल्याणकारी हैं।

नमोस्तुनीलग्रीवायसहस्राक्षायमीदुषे ॥ अथोवेऽअस्यसत्त्वाऽनोहेतव्योऽउत्क्रमः॥८॥

नीलकण्ठ वाले (सूर्य-किरणरूप) सहस्रनेत्र वाले, (प्राण-पर्जन्य की) वर्षा करने वाले रुद्रदेव (सूर्य) के लिए हमारा नमन हो, इनके जो सत्यरूप अंश (अनुचर) हैं, इनके लिए भी हम नमस्कार करते हैं।

प्रमुञ्चधन्वनुस्त्वमुभयोरात्वन्योज्ज्याम् ॥ याश्चतेहस्तऽइषवऽपराताभंगवोव्वप ॥९॥

हे (आदित्यरूप) भगवान् रुद्रदेव ! (सार्यकाल के समय) धारण किये हुए, अपने धनुष की दोनों कोटियों में स्थित प्रत्यञ्चा (किरणों) को उतार लें (समेट लें) और हाथों में धारण किये बाण (अत्यधिक उष्णता) का परित्याग करें।

विज्जयन्धनुःकण्ठोव्विशल्योबाणवांर ॥५उत ॥ अनेशन्नस्युवाऽइषवऽआभुरस्यनिषद्विष ॥१०॥

इन जटाधारी रुद्रदेव का धनुष प्रत्यञ्चा रहित होकर आवश्यकता विहीन हो जाए, तरकस बाणों से खाली हो जाए, इनके बाण कहीं दिखाई न पड़ें। इनके खड्ग रखने का स्थान खाली हो जाए। (सर्वत्र शान्ति का वातावरण छा जाने के उपरान्त ही रुद्र देवता के लिए आयुधों की आवश्यकता नहीं रहेगी।)

वातेहेतिर्मीडुष्टमहस्तेबभूवतेधनुः॥ तयाम्मात्रिभुतस्त्वमयक्ष्मयापरिभुज ॥११॥

हे सुखदायक रुद्रदेव ! आपके हाथों में जो धनुष और हथियार हैं। उन विघ्नसंहित शस्त्रों से आप सब ओर से हमारी भली प्रकार से रक्षा करें।

परितेधन्वोहेतिरस्माव्वृणक्तुव्विधत्तः॥ अथोवऽइषुधित्तवारेऽअस्मन्निधेहितम् ॥१२॥

हे रुद्रदेव ! आपके धनुष-बाण आदि शस्त्र सब ओर से हमारी रक्षा करें। (आन्तरिक एवं बाह्य) शत्रुओं के आक्रमण से हमें बचाते रहें और आपके तरकस हमसे दूर रहें। (हम आपके क्रोधभाजन न बनें।)

अवृत्तत्यधनुषवहसहस्राक्षशतेषुधे ॥ निशीर्व्यश्लयानाम्मुखाशिवाऽसुमनाभव ॥१३॥

नमोनमोविरूपेभ्योविरूपेभ्यश्चोवनमोनमसेनाभ्यः ॥२५॥

सेना के समूहरूप और इनके अधिपति रूप रुद्रदेव को नमन है। विशिष्ट (आक्रमणकारी) समूह और उनके अधिपतिरूप रुद्रदेव को नमन है। बुद्धिमान् वार्ग्यरूप और उनके समूहरूप रुद्रदेव को नमन है। विविधरूप वाले और असंख्य रूप वाले रुद्रदेव को नमस्कार है।

नमसेनाभ्यः। सेनानिभ्यश्चोवनमोनमोरधिभ्योऽअरथेभ्यश्चोवनमोनमः +क्षुत्तुभ्यः = सङ्ग्रहीतुभ्यश्चोवनमोनमो महद्भ्योऽअर्भकेभ्यश्चोवनमः ॥२६॥

सेनारूप रुद्रदेव को नमन और सेनापति रूप रुद्रदेव को नमन है। रथ वाले वीरों को नमन और रथहीन वीरों को नमन है। संग्राम करने वाले वीररूप-रथ-सामग्रीयुक्त वीररूप रुद्रदेव को नमन है। वरिष्ठ पूज्यरूप और कनिष्ठ वीररूप रुद्रदेव को नमस्कार है।

नमस्तक्षभ्यो। रथकारेभ्यश्चोवनमोनमकुलालेभ्यःकुम्भारिभ्यश्चोवनमोनमो निषादेभ्यः पुञ्जिष्ठेभ्यश्चोवनमोनमः श्वनिभ्योऽमृगयुभ्यश्चोवनमोनमः श्वभ्यः ॥२७॥

तक्षक और रथ निर्माण में श्रेष्ठ कलाकार के रूप में रुद्रदेव को नमन है। मिट्टी के पात्रादि के निर्माता (कुम्हार) और लोहे के शस्त्रादि के निर्माता (लोहार) रूप रुद्रदेव को नमन है। पर्वतनिवासी भीलों (निषाद) और पुञ्जिष्ठ (वन-जाति) के अन्तस् में स्थित रुद्रदेव को नमन है, कुत्तों के गले में रस्सी बांधकर धारण करने वालों के रूप वाले रुद्रदेव को नमन और मृगों की कामना करने वाले व्याधों के रूप वाले रुद्रदेव को नमन है।

नमःश्वभ्यः। श्वपतिभ्यश्चोवनमोनमोभवायचरुद्वायचनमः श्रव्यायच पशुपतयेच नमोनीलंग्रीवाय चशितिकण्ठायचनमःकपर्दिने ॥२८॥

श्वानों के अन्तस् में स्थित रुद्रदेव को नमन, कुत्तों के स्वामी किरातों के अन्तस् में प्रतिष्ठित रुद्रदेव को नमन, जिनसे सम्पूर्ण विश्व का सृजन हुआ, उन्हें नमन, पापनाशक रुद्रदेव को नमन, नीलग्रीवधारी रुद्रदेव को नमन, नीलातिरिक्त शिति (श्वेत) कण्ठधारी रुद्रदेव को नमन है।

नमःकपर्दिने। च्युव्युपतकेशायचनमःसहस्राक्षायचशतध्वज्वनेचनमो गिरिश्यायच शिपिविष्टायचनमो मीढुष्टमायचेषुमतेचनमोह्रस्वाय ॥२९॥

जटाजूटधारी रूप को नमन और मुण्डित केशरूप को नमन, सहस्र चक्षुरूप को नमन और शत धनुर्धारी रूप को नमन, समस्त प्राणियों में व्याप्त विष्णुरूप को नमन, तृप्ति प्रदान करने वाले मेघरूप को नमन और बाणधारण करने वाले रुद्ररूप को नमन।

नमोह्रस्वाय। चव्वामनार्यचनमोबृहतेचव्वर्षीयसेचनमोवृद्धायचसवृधेचनमोऽप्यायचप्रथमायचनमऽआशवे ॥३०॥

अल्प शरीर वाले रूप को नमन, छोटे कद वाले रूप को नमन, प्रौढ़ अंग वाले रूप को नमन, वृद्धयंग वाले रूप को नमन, अतिवृद्ध रूप को नमन, आकर्षक तरुणरूप को नमन, सब में अग्रणी (अधिकारयुक्त) पुरुषरूप को नमन और सब में श्रेष्ठ (गुण-सम्पन्न) पुरुषरूपदेव को नमन है।

नमऽआशवे चाजिरायचनमःशीघ्र्यायचशीघ्र्यायचनमऽऊर्म्यायचावस्वज्यायचनमो नादेयायचहवीप्यायच ॥३१॥

शीघ्र गतिमान् को नमन और शीघ्रकर्मी को नमन है। वेग से चलने वाले और प्रवहमान रूप को नमन है। जल तरंगों में गतिरूप और स्थिर जल में विद्यमान गतिरूप को नमन है। नदी में स्थित रहने वाले और द्वीप में स्थित रहने वाले देवरूप को नमस्कार है।

नमोऽज्येष्ठायच कनिष्ठायचनमःपूर्वजायचापरजायचनमोमह्यमायचापगुल्म्यायचनमोजघ्न्यायच बुध्न्यायचनमःसोभ्याय ॥३२॥

ज्येष्ठ रूप वाले और कनिष्ठ रूपवाले को नमन, रचना के आरम्भ में उत्पन्न (पूर्वज) रूप और वर्तमान में विद्यमान रूप को नमन है। सन्तान रूप से उत्पन्न होने वाले रूप, अप्रगल्भ-अण्ड रूप में उत्पन्न रूप को नमन है। पशु आदि रूप में अवस्थित और वृक्षादि के मूल में अवस्थित देव को नमन है।

नमःसोभ्याय चप्रतिसर्ज्यायचनमोयाम्यायचक्षेत्रमायचनमःश्लोक्यायचावसात्र्यायचनमऽउर्व्यायच चखल्यायचनमोवज्याय ॥३३॥

सोभ्य (मनुष्यलोक) रूप को नमन और शत्रुओं पर आक्रमण कर पराजित करने में समर्थरूप को नमन है। न्यायरक्षक और व्यवहारकुशल रूप को नमन है। मन्त्र व्याख्या में कुशलरूप और कार्यसमाप्ति में कुशल रूप को नमन है। अवल ऐश्वर्यों के अधिपति रूप और अन्नादि पदार्थों के संचय आदि में कुशल देवरूप को नमन है।

नमोवज्यायचक्षुक्ष्यायचनमःश्रवायचप्रतिश्रवायचनमऽआशुषेणायचाशुरथायचनमःशूरायचावभेदिनेचनमोविलिम्बने ॥३४॥

वन के वृक्षादि में स्थित और घास आदि (ओषधिरूप) में स्थित देव को नमन है। ध्वनि में स्थित और प्रतिध्वनि में स्थित देव को नमन है। शीघ्र संचलित सेना में स्थित, शीघ्रगामी रथों में अवस्थित देव को नमन है। शूर-वीरों में विद्यमान और शत्रु के हृदय को बेधने वाले शस्त्रास्त्रों में विद्यमान देव को नमन है।

नमोविलिम्बने चकवचिनेचनमोवर्म्मिणेचव्वरुक्षिनेचनमःश्रुतायचश्रुतसेनायचनमो दुन्दुभ्यायचा हन्र्यायचनमो धृक्खवे ॥३५॥

शिरस्त्राण (शस्त्र प्रहार से शिर की रक्षा करने वाले उपकरण) धारण करने वाले और कवच धारण करने वाले को नमन है। रथ के भीतर या हाथी के अम्बारी* में बैठने वाले को नमन है। प्रसिद्ध होने वाले और प्रसिद्ध सेना के स्वामी को नमन है। रण-दुन्दुभि को नमन और वाद्य-साधन प्रयोक्ता को नमन है।

(*) हाथी के पीठ पर रखने का हौदा, जिसके उपर एक छज्जेदार मण्डप होता है।)

नमोधृक्खवेचप्रमृशायचनमोनिषुडिण्योचेपुधिमतेचनमःस्तीक्ष्णवेचायुधिनेचनमःस्वायुधायचसुधन्नवेच

॥३६॥

9 सं.सु.

संघर्षशील ज्ञातों को नमन, विचारशील वीरों को नमन, खड्गधारी वीरों को नमन, तरकसधारी वीरों को नमन, तीक्ष्ण बाण-प्रहारक और उत्तम आयुधों से सज्जित वीरों को नमन, उच्चकोटि के आयुधधारी वीरों और श्रेष्ठ धनुषधारी वीरों को नमन है।

नमःस्तुत्याय चपत्यायचनमःकाट्यायचनीष्यायचनमःकुल्यायचसस्यायचनमो' नादेयायच
वैशन्तायचनमःकूप्याय ॥३७॥

(ग्राम के) क्षुद्रमार्ग में स्थित देव को नमन है और राजमार्ग में स्थित देव को नमन है। दुर्गम मार्ग में स्थित तथा पर्वत के नीचे भाग में स्थित देव को नमन है। नहर के मार्ग में स्थित और सरोवर आदि में स्थित देव को नमन है। नदी के जल में स्थित और अल्प-सरोवर (पोखर) आदि में स्थित देव को नमन है।

नमःकूप्यायचावट्ट्यायचनमोव्हीद्व्यायचातप्यायचनमोमेघ्याचव्विद्वुत्यायचनमो व्वष्यायचाव्वष्या-
यचनमोव्वात्याय ॥३८॥

कूप में अवस्थित देव को नमन, गर्त में उपस्थित देव को नमन, अति प्रकाश में अवस्थित देव को नमन, सूर्य-आतप में अवस्थित देव को नमन, मेघ में अवस्थित और कड़कती धूप में अवस्थित देव को नमन, वृष्टिधारा में अवस्थित और वृष्टि रोकने में सहायक देव को नमन है।

न मोव्वात्याय । चरोप्म्यायचनमोव्वास्तव्यायचव्वास्तुपायचनमःसोमायचरुद्रायच नमस्ताम्रायचा
रुणायचनमःशृङ्गावे ॥३९॥

वायु-प्रवाह में स्थित देव को नमन तथा प्रलयरूप पवन में स्थित देव को नमन, वास्तुकला में स्थित देव और गृह-वास्तु के पालक देव को नमन, चन्द्रमा में प्रतिष्ठित देव को नमन, पापनाशक रुद्रदेव को नमन, सायंकालीन (ताम्रवर्ण) सूर्यरूप में विद्यमान और प्रातः कालीन (अरुणिम वर्ण) सूर्यरूप में विद्यमान देव को नमन है।

नमःशृङ्गावे । चपशुपतयेचनमःउग्रायचभीमायचनमोःग्रेवधायचदूरेवधायचनमोहन्त्रेचहनीयसेचनमो
व्वक्षेत्र्योहरिकेशेभ्योनमस्ताराय ॥४०॥

कल्याणमयी वाणी रूप रुद्रदेव को नमन, प्राणिनों के पालकदेव रुद्र को नमन, शत्रुओं के लिए कठोर हृदय रूप रुद्रदेव को नमन, शत्रुओं में भयोत्पादक रुद्रदेव को नमन, प्रत्यक्ष शत्रु के हन्ता और दूरस्थ शत्रु के हन्ता रुद्रदेव को नमन, शत्रुओं का हनन करने वाले और प्रलयकारी रुद्रदेव को नमन पर्णरूप हरित केश वाले वृक्ष को नमन तथा संसार सागर से पार करने वाले विराट् रुद्रदेव को नमन है।

नमः शम्भुवाय । चमयोभवायचनमः शङ्खायचमयस्करायचनमःशिवायचशिवतरायच ॥४१॥

दिव्यानन्द देने वाले और सांसारिक सुख देने वाले रुद्रदेव को नमन, कल्याण करने वाले और सुख बढ़ाने वाले रुद्रदेव को नमन, सब प्रकार से मंगल करने वाले और अपने भक्तों को पवित्रता प्रदान करके गति देने वाले रुद्रदेव को नमन है।

नमःपाय्याय । चावाय्यायचनमः प्पुतराणायचोत्तराणायचनमस्तील्यायच कुल्यायचनमः

शष्यायचफेन्यायचनमः सिकत्त्याय ॥४२॥

समुद्र के पार अवस्थित तथा समुद्र के इस पार अवस्थित देव को नमन, पार लगाने में प्रयुक्त साधनरूप और स्वयं पार करने वाले रूप में अवस्थित देव को नमन, तीर्थ में अवस्थित और जल के किनारे अवस्थित देव को नमन, कुशादि में अवस्थित और समुद्र के फेन में स्थित देव को नमन है।

नमःसिकत्त्याय । चप्पवाह्यायचनमःकिङ्गशिलायचक्षयुणायचनमः कपर्हिनेचपुलस्तये
चनमःइरिण्यायचप्पपुल्यायचनमो ब्रज्याय ॥४३॥

नदी की रेत में अवस्थित और नदी के प्रवाह आदि में अवस्थित देव को नमन है। नदी की तलहटी में वृक्ष-कंकड़ादि में अवस्थित और स्थिर जल में अवस्थित देव को नमन है। कौड़ी-सीप आदि में अवस्थित और पूर्णतया जल में सन्निहित देव को नमन है। तृणादिरहित ऊसर भूखण्ड पर अवस्थित और विशिष्ट जल-प्रवाहों में अवस्थित देव को नमन है।

नमोव्वज्यायचगोप्फ्यायचनमस्तल्यायचगोह्यायचनमोहृद्व्यायचनिवेप्यायचनमः काट्ट्यायच
गह्वेष्टायचनमःशुष्याय ॥४४॥

गौओं के चरने के स्थान में और गौशाला में अवस्थित देव को नमन, शय्या में अवस्थित तथा गृह आदि में अवस्थित देव को नमन है। हृदय में जीवरूप से अवस्थित और हिमशिखरों में अवस्थित देव को नमन, दुर्गम मार्ग में अवस्थित तथा पर्वतीय गुफा या गहन जल में अवस्थित देव को नमन है।

नमःशुष्याय । चहरित्यायचनमःपाठस्व्यायचरज्यायचनमोलोप्यायचोलुप्यायचनमः
ऊव्यायचसुव्यायचनमःपर्णाय ॥४५॥

शुष्क काष्ठादि में विराजित, हरित पर्ण आदि में विराजित देव को नमन है। पुष्पों की छवि में विराजित और धूलिकणों में विराजित देव को नमन है। अदृश्य स्थान में विराजित और तृणादि में विराजित देव को नमन है। पृथ्वी के उर्वर भू-भाग में विराजित और महाप्रलय की विकराल अग्नि में विराजित देव को नमन है।

नमःपर्णायचपर्णशदायचनमःउदुहरमाणायचाभिग्नतेचनमःआखित्ते चंप्रखित्तेचनमः
इपुकुद्धयधनुक्कयश्चोन्नमोनमोवः किरिकेभ्योदेवानां हृदयेभ्योनमो विचित्रत्वेभ्योनमो वि-
क्षिणत्वेभ्योनमःअनिर्हतेभ्यः ॥४६॥

पर्ण में विराजित, गिरे हुए पत्तों में विराजित देव को नमन, उत्पत्ति के निमित्त निरन्तर उद्यमशील में विराजित, शत्रुओं का संहार करने वाले रूप में विराजित देव को नमन, अकर्मण्यों को दुःख देने वाले रूप में विराजित, त्रिविधताप के उत्पत्तिकर्ता रूप में विराजित देव को नमन, बाणादि उत्पन्न करने वाले और धनुषादि निर्माण करने वाले रूप में विराजित देव को नमन, देवताओं के हृदय रूप सूर्य-वृष्टि आदि द्वारा जगत् संचालक रूप में विराजित तथा धार्मिकवृत्ति और पापवृत्ति में संलग्न रहने वालों के विभाजनकर्ता के रूप में विराजित देव को नमस्कार है।

द्रापेअन्धसम्पत्तेदरिद्रनीललोहित । आसाम्पज्जानामेषाम्पशुनाम्पाम्पेम्मारोड्मोचनं-किञ्चुनामत् ॥४७॥

हे रुद्रदेव! आप पापियों को अधम गति में ले जाने वाले, अनादि के स्वामी, अपरिग्रही, नील-लोहित वर्ण वाले हैं। आप इन प्रजाओं पशुओं को कष्ट में न पड़ने दें। पशुओं में भय न आने दें और किसी भी प्रकार हमें रोगग्रस्त न होने दें।

इमांश्चार्वाक्यत्वमेकपर्वितैश्चयद्वीरायुष्मभरा महेमतीः। यथाशमसद्विवपदेचतुष्पदेविविधमप्युष्ण-
ह्यार्येऽस्मिन्ननातुरम् ॥४८॥

हम अपनी इन बुद्धियों को दुर्धर्ष वीरों के प्रेरक महाबली रुद्रदेव के प्रति समर्पित करते हैं, ताकि वो पाये (मनुष्यादि) और चौपाये (पशु आदि) सभी शान्ति से रहें। यह ग्राम (क्षेत्र) अनातुर (विंताहरित) तथा परिपुष्टि विश्व (की इकाई) के रूप में स्थित रहे। (आदर्श विश्व व्यवस्था के लिए आवश्यक है कि 1. बुद्धि अनाचार के प्रतिरोध में समर्थ हो और 2. प्रत्येक छोटी इकाई (ग्राम आदि) स्वावलम्बी इकाई के रूप में विकसित हों, अपने को विश्व परिवार की इकाई मानें।)

यातैरुद्रशिवातनुशिवविष्वाहाभेषजी॥ शिवारुतस्यभेषजीतयानोमृडजीवसे ॥४९॥

हे रुद्रदेव! जो आपका कल्याणकारी रूप है, जो विश्व की व्याधि को मुक्त करने वाला ओषधिरूप है, शरीर को नवजीवन प्रदान करने वाला ओषधिरूप बल है, अपने उस बल से हमारे जीवन को सुखी बनाएं।

परिनोर्द्वयहृतिवृणक्तु परिन्वेस्यदुर्मतिरधायोः॥ अबस्थिरामधवद्वयस्तनुष्वमीद्वस्तो कायतनंयायुड
॥५०॥

रुद्रदेव के आयुध हमसे दूर रहें। क्रोधित युद्ध मुक्त दुर्मति हम से दूर रहें। हे इष्टप्रदायक रुद्रदेव! ऐश्वर्यवान् यजमान का भय दूर करने के निमित्त अपने धनुष की प्रत्यंचा उतार दें और हमारे पुत्र-पौत्रों के लिए सुख-सौभाग्य प्रदान करें।

मीढुष्टमशिवतमशिवोनःसुमनाभव ॥ परमेवृक्षऽआयुधत्रिधायकृत्तिव्वसानुऽआचरपिनाकुम्बिभ्वागहि
॥५१॥

हे इष्टफलप्रदायक रुद्रदेव! आप हमारे निमित्त कल्याण करने वाले हैं। आप सदा शान्त और श्रेष्ठ मन वाले हैं। अपने शस्त्र-साधन ऊंचे वृक्ष पर रखकर (निःशस्त्र होकर), चर्म (रूप वस्त्र) धारण करके आगमन करें। आप (शत्रुनाशक केवल) धनुष को धारण करके यहां आएं।

विकिरिद्रिद्विलोहितनर्मस्तेऽस्तुभगवः॥ यास्तेसहस्रहृतेतयोत्र्यमस्मन्नवपन्तुताः ॥५२॥

हे भगवन् रुद्र! आप अत्यन्त शुद्धस्वरूप वाले और उपद्रवों का नाश करने वाले हैं। आपको नमस्कार है। आपके जो सहस्रों शस्त्र हैं, वे हमें छोड़ कर अन्य उपद्रव करने वालों पर पड़ें (उन्हें नष्ट करें)।

सहस्राणिसहस्रशोबाह्वोस्तवहेतयः॥ तासामीशानोभगवःपराचीनामुखाकुधि ॥५३॥

हे भगवन् रुद्र! आपकी भुजाओं में सहस्रों प्रकार के खड्ग-शूलादि आयुध हैं। हे स्वामी! आप इन संहारक आयुधों के मुख, हम से परे फैल लें (जिससे हमें कोई हानि न हो)।

असंख्यातासहस्राणि येरुद्राऽधिभूयाम् ॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥५४॥

असंख्यौ प्राणियों को नियन्त्रित करने वाले, रुद्रदेव जो हजारों गण आदि भूमि के ऊपर अधिष्ठित है, हे भव्य रुद्रदेव!

उनके धनुषों को हमसे हजारों योजन दूर स्थित करें।

अस्मिन्महत्स्यवृत्तर्क्षि भवाऽअधिः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥५५॥

जो इस अन्तर्क्षि में और विशाल सागर के आश्रय में घनीभूत (प्रलयकारी शक्तिरूप), रुद्रगण हैं, हे महारुद्र! उनके धनुषों को हम से सहस्र योजन दूर प्रत्यंचारहित रखें।

नीलग्रीवाःशितिकण्ठादिवहृरुद्राऽउपश्रिताः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥५६॥

जो नीलो गर्दन वाले और श्वेतकण्ठ वाले रुद्रगण युलोक के आश्रय में अधिष्ठित हैं, हे महारुद्र! इनके धनुषों को हमसे सहस्र योजन प्रत्यंचा रहित रखें।

नीलग्रीवाःशितिकण्ठाःशृङ्गाधुःक्षमाचराः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥५७॥

जो नीली गर्दन वाले और श्वेतकण्ठ धारी (शर्व नामक) रुद्रगण नीचे भूमण्डल में विचरते हैं, हे महारुद्र! इनके धनुषों को हमसे सहस्र योजन प्रत्यंचा रहित रखें।

येवृक्षेषुशृण्विष्णुःनीलग्रीवाविलोहिताः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥५८॥

जो नीलकण्ठ वाले, हरित वर्ण तेजस्विता सम्पन्न रुद्रगण वृक्षादि में अधिष्ठित हैं, हे महारुद्र! इनके धनुषों को हमसे सहस्र योजन प्रत्यंचा रहित रखें।

येभूतानामधिपतयोविविधस्त्रिधाः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥५९॥

हे महारुद्र! जो सभी प्राणियों के रक्षक हैं, मुण्डित शिरयुक्त एवं जटाधारी हैं, उन रुद्रगणों के सब धनुष प्रत्यंचा हीन करके हम से सहस्र योजन दूर स्थापित करें।

येपथायमथिरक्षःसएलवृदाऽआयुर्धुधः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥६०॥

हे महारुद्र! जो विविध मार्गों के पथिकों के रक्षक हैं और अन्न से प्राणियों को पुष्ट करने वाला तथा जीवन पर्यन्त संग्राम में जूझने वाले हैं, उन सब रुद्रगणों के धनुष प्रत्यंचा हीन करके हम से सहस्र योजन दूर स्थापित करें।

येतीर्थानिपूचरन्तिसुकाहस्तानिषड्गिराः॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥६१॥

जो रुद्रगण हाथ में भाले लेकर, तलवार बांधकर तीर्थों में विचरण करते हैं, हे महारुद्र! उनके सब धनुषों को प्रत्यंचा हीन करके हम से सहस्र योजन दूर स्थापित करें।

येत्रेषुविद्वन्तिपात्रेषुपिबतोजनान् ॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥६२॥

जो रुद्रगण अन्न ग्रहण करने वाले प्राणियों को प्रताड़ित करते हैं (रोगग्रस्त करते हैं) और पात्रों में जल, दूध आदि पीने वालों को पीड़ा पहुंचाते हैं, हे महारुद्र! उनके सब धनुषों को प्रत्यंचा हीन करके हम से सहस्र योजन दूर स्थापित करें।

यऽपुतावन्तश्चभूयांसंशुदिशोरुद्रावितस्थिरे ॥ तेषांसहस्रयोजनेवधन्वानितन्मसि ॥६३॥

- * 5 पंचिका में द्वादशाहयागों का वर्णन।
- * 6 पंचिका में सप्तदिवसात्मक यागों का वर्णन।
- * 7 पंचिका में प्रधान विषय राजसूय याग तथा शुनः शेषाख्यान है।
- * 8 पंचिका में सर्वप्रथम ऐन्द्रमहाभिषेक, और महाभिषेक का वर्णन है।
- * इसी ब्राह्मण में शुनः शेष आख्यान तथा अग्निहोम याग का वर्णन है।

शाङ्ख्यनब्राह्मण अथवा कौषीतकी ब्राह्मण

- * इसमें कुल 30 अध्याय और 226 खण्ड हैं।
- * इस ब्राह्मण में कौषीतकी नामक आचार्य के मत का उल्लेख है।
- * इस ब्राह्मण के अनुसार तत्कालीन लोग उत्तर भारत में संस्कृत का ज्ञान लेने जाते थे। ब्राह्मण वाक्य भी कहता है—
उदञ्च एव यान्ति वाचं शिक्षितुम्। यो वै तत आगतिं तं शुश्रूषन्ते।
- * इस ब्राह्मण में रुद्र को भी ज्येष्ठ बताया गया है— रुद्रो वै ज्येष्ठश्च देवानाम्। इसके 6 अध्याय में रुद्र के भव-शिव-पशुपति-उग्र-महादेव-रुद्र-ईशान-अशानि-प्रभृति नाम प्राप्त होते हैं।
- * 7 अध्याय में 'अग्नि' निम्नस्त्रीय देव के रूप में और 'विष्णु' सर्वोच्च देव के रूप में वर्णित हैं। अग्निं खरागं विष्णुं परार्ध्यः तथा विष्णु यज्ञ के प्रतीक थे— यज्ञो वै विष्णुः।
- * इस ब्राह्मण में मांस भक्षण के प्रति घृणा का भाव प्राप्त होता है— अमुष्मिन् लोके पशवो मनुष्यान्श्नन्ति।

शुक्ल-यजुर्वेद के ब्राह्मण—

- * शतपथ ब्राह्मण— इस ब्राह्मण के दो भाग हैं— माध्यन्दिन तथा काण्व।
- * शतपथ ब्राह्मण में ही वाङ्मनस आख्यान प्राप्त होता है।
- * माध्यन्दिन शतपथ ब्राह्मण के 1 काण्ड का विषय 'दर्शपौर्णमास यज्ञ' है।
- * पञ्चमहायज्ञ भी शतपथब्राह्मण से लिए गये हैं।
- * काण्व शतपथब्राह्मण के 2 काण्ड में इसी याग का वर्णन मिलता है। अन्यत्र विषय समान किन्तु क्रम भिन्न है।

माध्यन्दिन शतपथ ब्राह्मण—

- * 1 काण्ड— दर्शपौर्णमास याग।
- * 2 काण्ड— अग्न्याधान, अग्निहोत्र, पिण्ड पितृ यज्ञ, आग्रायण, चातुर्मास।
- * 3-4 काण्ड— सोमयागादि वर्णन।
- * 5 काण्ड— वाजपेय, राजसूय, यज्ञ वर्णन।
- * 3-4 पंचिका में प्रातः सवन, मध्याह्न सवन, सायं सवन के प्रयुज्यमान मन्त्रों का संग्रह है साथ ही अग्निहोम के उक्त्य-अतिरात्र-भोडशी नामक विकृति यागों का संक्षिप्त विवेचन प्राप्त होता है।
- * 6-10 काण्ड— उषासम्मरण, विष्णुकर्म, वनीवाहन, कर्मचयन, शतरुद्रीय होम, चिति सम्पत्ति, उपनिषदादि वर्णन।
- * अन्तिम काण्ड— नवीन विषयों का विवेचन जैसे— उपनयन, स्वाध्याय, और्ध्वदैहिक क्रिया

अनुष्ठान, अश्वमेध, पुरुषमेध, सर्वमेधादि का वर्णन।

कृष्णयजुर्वेद-ब्राह्मण—

तैत्तिरीय ब्राह्मण—

- * कृष्णयजुर्वेद का एकमात्र यह ब्राह्मण ग्रन्थ उपलब्ध होता है।
- * काठकादि ब्राह्मण नाम मात्र सुने जाते हैं।
- * तैत्तिरीय ब्राह्मण 3 काण्डों में विभक्त है तथा इसमें 20 अध्याय हैं।
- * 1-2 काण्ड में 8 अध्याय तथा 3 काण्ड में 12 अध्याय हैं।
- * तैत्तिरीय ब्राह्मण के 1 काण्ड में अग्न्याधान, गवामयन, वाजपेय, सोम, नक्षत्रेष्टि, राजसूयादि यागों का वर्णन मिलता है।
- * 2 काण्ड में अग्निहोत्र, उपहोम, सौत्रामणि, बृहस्पतिसव, वैश्वसव इत्यादि सत्रों का वर्णन मिलता है।
- * सौत्रामणि सत्र में सोम के स्थान पर सुषापान का वर्णन मिलता है— सौत्रामण्यां सुरां पिबेत्।
- * 3 काण्ड बाद के काल की रचना मानी जाती है। इस काण्ड के 1 अध्याय में नक्षत्रेष्टि का वर्णन मिलता है।
- * 4 अध्याय में पुरुषमेध यागोपयोगी पशु का वर्णन मिलता है, इस काण्ड के अन्तिम अध्याय को काठक के नाम से भी जानते हैं।
- * 11 अध्याय में भरद्वाज ऋषि अपने ब्रह्मचर्य के द्वारा मुष्टित्रय को प्राप्त करते हैं यही त्रयीविद्या के नाम से प्रसिद्ध है।
- * 12 अध्याय में चातुर्होत्र, वैश्वसूज्य यागादि का वर्णन मिलता है। वैश्वसूज्य याग प्रतीकात्मक अनुष्ठान है। देवों ने इस अनुष्ठान को सहस्र वर्ष तक किया था। इसी अनुष्ठान से वे ब्रह्म के सायुज्य, सालोक्य, सार्ष्टि व समानलोक को प्राप्त हुए।
- * इस ब्राह्मण के अनुसार सामवेद ही चारों वेद में श्रेष्ठ है।
- * पुराणों में उल्लिखित अवतार कथाओं के बीच इसी ब्राह्मण ग्रन्थ में प्राप्त होते हैं।
- * इसी ब्राह्मण में वाराह अवतार का संकेत स्पष्ट रूप से मिलता है।

सामवेद ब्राह्मण—

- | | | |
|--------------------------|--------------------|---------------------|
| 1. ताण्ड्यब्राह्मण | 2. षड्विंशब्राह्मण | 3. सामविधानब्राह्मण |
| 4. आर्षेयब्राह्मण | 5. दैवतब्राह्मण | 6. उपनिषद् ब्राह्मण |
| 7. संहितोपनिषद् ब्राह्मण | 8. वंशब्राह्मण | 9. जैमिनीय ब्राह्मण |

1. ताण्ड्यब्राह्मण—

- * सामवेद के प्रधान ब्राह्मण ग्रन्थ के रूप में इस ब्राह्मण को माना जाता है।
- * इस ब्राह्मण का सम्बन्ध सामवेद के तण्डि शाखा से है।
- * इस ब्राह्मण में 25 अध्याय हैं, 25 अध्याय होने के कारण इसे पंचविंशब्राह्मण भी कहा जाता है।
- * शतपथ ब्राह्मण की तरह अति विशाल होने के कारण इसे महाब्राह्मण भी कहते हैं।

* इस ब्राह्मण में यागों में उद्गातृ के द्वारा अनुष्ठीयमान सभी कार्यों का विस्तृत वर्णन मिलता है।

* इसके 2-3 अध्याय में विवृत, पंचदश, सप्तदश इत्यादि स्तोमविधियों का विशद वर्णन मिलता है।

* 4-5 अध्याय में गवामयन का वर्णन मिलता है। यह यज्ञ वर्षपर्यन्त चलता है, यही यज्ञ सभी सत्रों की प्रकृति है।

* 6-12 अध्याय पर्यन्त तथा 2 अध्याय में भी ज्योतिष्टोम, उक्थ्य, अतिरात्रिदि यागों का वर्णन मिलता है। 6 अध्याय में ज्योतिष्टोम की उत्पत्ति, उद्गाता के द्वारा औदुम्बरीय शाखा का स्थापन तथा द्रोण कलश के स्थापन का वर्णन मिलता है।

* 7-8 अध्याय में रथ्यन्तर, बृहद, कालेय आदि यागों का वर्णन मिलता है।

* 8-9 अध्याय में सास-सवन का वर्णन मिलता है।

* 10-15 अध्याय तक द्वादशाह याग का वर्णन मिलता है।

* 16-19 अध्याय तक विभिन्न प्रकार के एकाह याग का वर्णन मिलता है।

* 20-22 अध्याय तक अहिन्या याग का वर्णन मिलता है।

* 23-25 अध्याय तक विविध सत्रों का वर्णन मिलता है।

* इस ब्राह्मण का मुख्य विषय साम के सोम याग का वर्णन है।

2. षड्विंशब्राह्मण-

* इसके नाम में पंचविंश अध्याय के बाद भी एक नवीन अध्याय के जोड़े जाने का संकेत प्राप्त होता है।

* षड्विंश ब्राह्मण का अन्तिम भाग 'अद्भुत-ब्राह्मण' कहलाता है।

* इसी की विषय-वस्तु आगे चलकर प्रायश्चित्तों के रूप में विकसित हुई है।

* षड्विंशब्राह्मण के अन्य भाग यज्ञों से सम्बन्धित हैं— श्येन याग (एक अभिचार कर्म) में ऋत्विज् लाल वस्त्र और लाल पगड़ी धारण करते थे। लोहितोष्णीषा लोहितवाससो निवीता ऋत्विजः प्रचरन्ति (4/2/22)।

3. सामविधानब्राह्मण

* इस ब्राह्मण में 3 प्रकरण हैं।

* 1 प्रकरण में कृच्छ्रातिकृच्छ्रों का वर्णन मिलता है।

* 2 प्रकरण में किसी भी शत्रु को गांव से निकालने के लिए उस शत्रु को चौराहे पर लेटा कर उसकी शय्या पर तथा उस पर चिताभस्म को लाकर छिड़कने का वर्णन मिलता है।

* इसमें सुवर्ण प्राप्ति के लिए मांस बलि के प्रयोग का वर्णन मिलता है।

* सामगान के द्वारा मणिभद्र नामक यक्ष विशेष के पूजन का वर्णन मिलता है।

* रुद्र के अनुचरों की शान्ति के लिए सामविशेष का गायन कौतूहल वर्षक माना जाता है।

* विनायक और स्कन्ध की शान्ति के लिए साम मन्त्र के गायन का वर्णन मिलता है।

* शत्रु के विनाश के लिए सामगान का वर्णन मिलता है।

* राजयक्ष्मादि रोग के नाश के लिए सामगान का वर्णन मिलता है।

* उपरिच्छेद में ऐश्वर्य की प्राप्ति के लिए, नवीन गृह में प्रवेश के लिए, आयु वृद्धि के लिए, बहुविध अनुष्ठानों को

सामगान के साथ करने का वर्णन मिलता है।

* इसमें भूत-प्रेतादि, गर्न्धर्व, अप्सरा, देवतादि का भी सामविधान का वर्णन मिलता है।

* यह ब्राह्मण धर्मसूत्र की पूर्वपीठिका है।

* इस ब्राह्मण का मुख्य विषय दोषों के प्रायश्चित्तों का वर्णन है।

4. आर्ययद्वाह्य-

* इस ब्राह्मण में 3 प्रपाठक और 82 खण्ड हैं।

* इस ब्राह्मण में सामवेद के उद्गावक ऋषियों के नाम उपलब्ध होते हैं।

* इस ब्राह्मण में सामवेद के प्रथम प्रचारकों के नाम प्राप्त होते हैं।

5. दैवतब्राह्मण-

* दैवत ही देवताध्याय के नाम से जाना जाता है।

* इसमें 3 खण्ड हैं।

* 1 खण्ड में देवताओं का वर्णन मिलता है जैसे— अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, सोम, वरुण, त्वष्टा, अंगिरस, सरस्वती इत्यादि।

* 2 खण्ड में छन्दों के देवताओं का वर्णन है।

* 3 खण्ड में छन्दों की निरुक्तियों का वर्णन है।

* इन निरुक्तियों में से कतिपय निरुक्तियाँ आचार्य यास्क ने भी स्वीकृत की हैं।

6. उपनिषद् ब्राह्मण-

* सामवेद का यह ब्राह्मण दो भागों में विभक्त है।

* 1 भाग 2 प्रपाठकों का है, जिसे मन्त्र ब्राह्मण या छान्दोग्यब्राह्मण कहते हैं।

* इस ब्राह्मण के 1 प्रपाठक में विवाह, गर्भाधान, सीमन्तोन्नयन, चूडाकरण, उपनयन, समावर्तन तथा गोवृध्यर्थक मन्त्र मिलते हैं।

* 2 प्रपाठक में भूतबलि, अग्रहायणी कर्म, पितृपिण्डदान, देवबलि, होम, दर्शपूर्णमास, आदित्योपस्थान, नूतनगृहप्रवेश, स्वस्त्ययन प्रसाद मन्त्र प्राप्त होता है।

* इसमें गृह्य संस्कारों (गर्भाधान, मुण्डन, उपनयन, विवाह आदि) में प्रयुक्त होने वाले मन्त्रों का विनियोग सहित संकलन है।

* इस पर सायण का भाष्य भी प्राप्त होता है।

* 2 भाग में 8 प्रपाठक हैं। इस भाग को छान्दोग्योपनिषद् भी कहते हैं। इसको मन्त्र ब्राह्मण भी कहते हैं।

7. संहितोपनिषद् ब्राह्मण-

* सामगान के विवरण प्रदान के लिए यह ब्राह्मण अतीव उपकारक है।

* इसके नाम से संहिता का उपनिषद् अर्थात् संहिता का रहस्य प्रतिपादित होता है।

* सामान्यतया संहिता शब्द मन्त्रों के समूह को कहते हैं।

* इस ब्राह्मण में 5 खण्ड हैं सभी खण्ड सूत्रों में विभक्त हैं।

- * 1 खण्ड में 3 संहिता गान के विवरण और फल को बताया गया है।
- * संहिता 3 प्रकार की होती है— 1. देवहसंहिता, 2. वाक्यहसंहिता, 3. अमित्रहसंहिता।
- * इसमें 1 संहिता मंगलकारिणी है और अन्त की 2 संहिता अमंगलप्रदा है।

8. वंशब्राह्मण-

- * यह ब्राह्मण 3 खण्डों में विभक्त है।
- * इसमें भी आर्यव्यवस्था की तरह सामवेद के ऋषियों की सूची तथा उनकी वंशावली का वर्णन है।

9. जैमिनीयब्राह्मण-

- * यह सामवेद की जैमिनीय शाखा का ग्रन्थ है।
- * यह ब्राह्मण भी शातपथ ब्राह्मण की तरह विशाल तथा यज्ञानुष्ठान की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।
- * इसके कुल 5 अध्याय हैं, प्रथम तीन अध्याय यज्ञविधियों से सम्बन्धित हैं, 4 अध्याय 'उपनिषद् ब्राह्मण' को और 5 अध्याय 'आर्य ब्राह्मण' को समाविष्ट करता है।

अथर्ववेद ब्राह्मण-

गोपथब्राह्मण-

- * यह अथर्ववेद का एकमात्र ब्राह्मण ग्रन्थ है।
- * इसके 2 भाग हैं— पूर्वगोपथ और उत्तरगोपथ।
- * पूर्व भाग में 5 प्रपाठक/अध्याय हैं तथा 2 भाग में 6 प्रपाठक/अध्याय हैं।
- * प्रपाठक / अध्याय काण्डों में विभक्त हैं।
- * कण्डिकाओं की संख्या 258 है।
- * ब्राह्मण साहित्य में इस ग्रन्थ को उत्तर कालिक ग्रन्थ माना गया है।
- * इस ब्राह्मण के अनुसार अथर्ववेद से ही वेदव्यती की उत्पत्ति बताई गई है उसी की उत्पत्ति भी यहीं से हुई है।
- * इस ब्राह्मण के प्रणेता ऋषि गोपथ हैं।
- * अथर्ववेदीय ऋषियों में गोपथ ऋषि का नाम है परन्तु अन्य वेदों के ऋषियों में गोपथ ऋषि का नाम नहीं मिलता।
- * पूर्व गोपथ ब्राह्मण के 1 प्रपाठक में ऊँ और गायत्री महिमा का सम्यक् वर्णन मिलता है।
- * 2 प्रपाठक में ब्रह्मचारियों के नियमों का सविशेष वर्णन मिलता है। इसी में वेदाध्ययन के काल 12 वर्ष पर्यन्त यह निर्धारित किया गया है।
- * 3 प्रपाठक में यज्ञों के चारों ऋत्विजों के क्रियाकलाप का वर्णन मिलता है।
- * 4 प्रपाठक में ऋत्विजों के दीक्षा का विशिष्ट वर्णन है।
- * 5 प्रपाठक में प्रथमतः 3 संवत्सर का वर्णन प्राप्त होता है तत्पश्चात् अश्वमेध, पुरुषमेध, अग्निष्टोम आदि यज्ञों का वर्णन मिलता है।
- * उत्तरगोपथ ब्राह्मण के प्रतिपाद्य विषय सुव्यवस्थित नहीं है किन्तु इसमें अनेक प्रकार के यज्ञों का तथा तत्सम्बन्धि आख्यायिकाओं का वर्णन मिलता है।

5. आरण्यके पञ्चमहायज्ञाः, कृष्णार्णवहोमः

आरण्यकम्-

- * एकान्त जनशून्य आरण्य में ब्रह्मचर्य में रत होकर ऋषियों ने जिस गम्भीर और चिन्तन-पूर्ण विद्या का अध्ययन किया, उसे 'आरण्यक' कहते हैं।
- * एकान्त आरण्य में रहने वाले वानप्रस्थ लोग जिन यज्ञदिकों को करते थे, उनको बताने वाले ग्रन्थों को 'आरण्यक' कहते हैं।
- * आरण्य एव पाठ्यत्वादाराण्यकमितीर्यते (ऐतरेयाराण्यक, सायणभाष्य) आरण्य में पढ़ाए जाने योग्य होने के कारण इसे 'आरण्यक' कहते हैं।
- * आरण्यरध्ययनादेतदाराण्यकमितीर्यते । अरण्ये तदधीयीतेत्येवं वाक्यं प्रचक्षते ॥
- * जिस विद्या को आरण्य में पढ़ा या पढ़ाया जाए, उसे 'आरण्यक' कहते हैं।
- * महाभारत में आरण्यक को ओषधियों में अमृत रूप कहा है— आरण्यकञ्च वेदेभ्य ओषधिभ्योऽमृतं यथा।

प्रतिपाद्य-विषय

- * आरण्यक ब्राह्मण-ग्रन्थों के ही परिशिष्ट भाग हैं।
- * ब्राह्मणों से वैशिष्ट्य दिखलाने के लिए इसे 'रहस्य' भी कहते हैं क्योंकि इसका स्वरूप रहस्यमय है।
- * इसका अध्ययन-अध्यापन आरण्य में ही होता था, इसीलिए इसे 'आरण्यक' कहते हैं।
- * आरण्यकों का मुख्य विषय ब्रह्म-विद्या का विवेचन तथा यज्ञों के गूढ़ रहस्य का प्रतिपादन करना है।
- * आरण्यकों में यज्ञों के आध्यात्मिक एवं तात्त्विक स्वरूप का विवेचन किया गया है।
- * आरण्यकों के अनुसार यह समस्त जगत् यज्ञमय है तथा यज्ञ ही समस्त विश्व का आधार है।
- * प्राणविद्या का विवेचन भी आरण्यकों का मुख्य विषय है।
- * आरण्यकों के अनुसार प्राण ही समस्त विश्व का आधार है।
- * यह सारा जगत् प्राण से ही आवृत है।
- * संसार के समस्त प्राणी प्राण के द्वारा ही विधृत हैं।
- * आरण्यकों में वर्णाश्रमधर्म का पूर्ण विकास देखा जाता है।
- * गृहस्थों के लिए विहित कर्मकाण्डों का विवेचन ब्राह्मण ग्रन्थों में है तथा वानप्रस्थों के लिए चिन्तन और मनन के विषय आरण्यकों में पाये जाते हैं।
- * मुख्यतः इनमें आध्यात्मिक तत्त्वों का विवेचन है और अधिदैविक रूप का विवरण भी।
- * इनमें ज्ञान और कर्म दोनों का समुच्चय है जिनका विकास उपनिषदों में देखा जाता है।

ऋग्वेदाराण्यक-

1. ऐतरेयाराण्यक

- * ऐतरेयाराण्यक ऐतरेय-ब्राह्मण का ही परिशिष्ट भाग है।
- * ऐतरेयाराण्यक में 5 भाग हैं।

- * 1 आरण्यक में 5 अध्याय।
- * 2 आरण्यक में 7 अध्याय।
- * 3 आरण्यक में 2 अध्याय।
- * 4 आरण्यक में 1 अध्याय।
- * 5 आरण्यक में 3 अध्याय।
- * इस प्रकार कुल 18 अध्याय हैं।
- * इस आरण्यक में महाव्रत का विवेचन है जो ऐतरेय-ब्राह्मण के 'गवामयन' का ही 1 अंश है।
- * 2 आरण्यक के प्रथम 3 अध्यायों में उक्थ, प्राण, विद्या और पुरुष का वर्णन है।
- * 4 से लेकर 6 अध्यायों में ऐतरेयोपनिषद् है।
- * 3 आरण्यक संहितोपनिषद् है जिसमें संहिता, क्रम एवं पद पाठों का वर्णन तथा स्वर-व्यंजन आदि के स्वरूप का विवेचन है। इसमें निर्मुञ्ज (संहिता), प्रवृष्ण (पद), सन्धि, संहिता आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है।
- * 4 आरण्यक अत्यन्त छोटा है, इसमें महाव्रत के 5वें दिन में प्रयुक्त होने वाली कुछ महानाम्नी ऋचाएँ संकलित की गयी हैं।
- * 5 आरण्यक में महाव्रत के माध्यन्दिन सवन में पड़े जाने वाले 'निष्कैवल्यशास्त्र' का विवेचन है।
- * ऐतरेयारण्यक के 1 से 3 आरण्यकों के प्रणेता महीदास हैं।
- * 4 आरण्यक के प्रणेता आश्वलायन हैं तथा 5 आरण्यक के प्रणेता शौनक हैं।

2. शाङ्खायन-आरण्यक

- * ऋग्वेद का 2 आरण्यक शाङ्खायन-आरण्यक है, जिसे 'कौषीतकी-आरण्यक' भी कहते हैं।
- * इसमें कुल 15 अध्याय और 137 खण्ड हैं।
- * इसमें प्रथम 2 अध्यायों को ब्राह्मण का भाग माना जाता है।
- * 3 से लेकर 6 अध्याय तक 'कौषीतकी-उपनिषद्' कहा जाता है।
- * इसका वर्ण्य-विषय सामान्यतः ऐतरेयारण्यक के समान ही है।
- * इसके 6 अध्याय में कुरुक्षेत्र, मत्स्य, उशीनर, काशी, पांचाल, विदेह आदि प्रदेशों का उल्लेख है।
- * 13 अध्याय में उपनिषदों से अनेक उद्धरण लिए गये हैं, इसमें महाव्रत आदि कृत्यों का विवेचन है।

शुक्लयजुर्वेद-आरण्यक-

1. बृहदारण्यक-

- * शुक्लयजुर्वेद के शतपथ ब्राह्मण की माध्यन्दिन और काण्व दोनों शाखाओं के अन्तिम 6 अध्यायों को 'बृहदारण्यक' कहते हैं।
- * इसमें आरण्यक और उपनिषद् दोनों का मिश्रण है।
- * इसमें बीच-बीच में यज्ञों के रहस्यों का वर्णन किया गया है, इसीलिए इसे 'आरण्यक' कहते हैं।
- * इसमें आत्म-तत्त्व का विस्तृत उपदेश दिया गया है। इस प्रकार उपनिषद् का अधिक वर्णन होने से इसे 'उपनिषद्' भी कहते हैं।

- * इस प्रकार इसका नाम बृहदारण्यकोपनिषद् भी है।
- * माध्यन्दिन और काण्व दोनों ही शाखाओं के बृहदारण्यको में याज्ञवल्क्य और जनक का संवाद प्राप्त होता है।
- * इसमें मैत्रेया एवं गार्गी दोनों ब्रह्मवादिनी नारियों का आख्यान वर्णित है।
- * 1 अध्याय में अश्वमेध यज्ञ का रहस्य समझाया गया है।

कृष्णयजुर्वेदीयारण्यक-

1. तैत्तिरीयारण्यक-

- * कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा का आरण्यक 'तैत्तिरीयारण्यक' है।
- * इसमें कुल 10 प्रपाठक या परिच्छेद हैं।
- * प्रत्येक प्रपाठक में कई अनुवाक हैं।
- * अनुवाकों की संख्या 170 है।
- * 7 से 9 प्रपाठक तक को 'तैत्तिरीयोपनिषद्' कहते हैं।
- * 10 प्रपाठक को 'महानारायणीयोपनिषद्' कहा जाता है, जिसे तैत्तिरीयारण्यक का परिशिष्ट माना जाता है।
- * तैत्तिरीयारण्यक के 1 प्रपाठक में अग्नि की उपासना और इष्टकाचयन का वर्णन है।
- * 2 प्रपाठक में स्वाध्याय तथा पंचमहायज्ञों का वर्णन किया गया है।
- * 3 प्रपाठक में चतुर्होम चिति के उपयोगी मन्त्रों का वर्णन है।
- * 4 प्रपाठक में प्रवर्ग्य के उपयोगी मन्त्रों का वर्णन है और इसी में अनेक अभिचारपरक मन्त्र भी वर्णित हैं।
- * 5 प्रपाठक में यज्ञीय संकेत प्राप्त होते हैं।
- * 6 प्रपाठक में पितृमेध सम्बन्धी मन्त्रों का वर्णन है, इसके अनेक मन्त्र ऋग्वेद से संगृहीत हैं।
- * 7 से 9 तक 'तैत्तिरीयोपनिषद्' है।
- * 10 प्रपाठक 'महानारायणीयोपनिषद्' है, जिसे खिल कहते हैं।
- * तैत्तिरीयारण्यक में कुरुक्षेत्र, खाण्डव, पांचाल, मत्स्य, काशी आदि भौगोलिक नामों का उल्लेख है।
- * इसमें 'श्रमण' शब्द का प्रयोग तपस्वी के लिए किया गया है, बौद्ध भिक्षु के अर्थ में इसका प्रयोग करते हैं।
- * इसमें यज्ञोपवीत का प्रथम उल्लेख मिलता है।
- * प्रसूतो ह वै यज्ञोपवीतिनो यज्ञः। यत् किञ्च ब्राह्मणो यज्ञोपवीत्यधीते यजत एव तत् (तैत्तिरीयारण्यक— 2/1/1) यज्ञोपवीतधारी व्यक्ति के द्वारा किया गया यज्ञ ही स्वीकार किया जाता है और यज्ञोपवीतधारी जो कुछ अध्ययन करता है वह सब यज्ञ ही है।
- * तैत्तिरीयारण्यक में जल के 4 रूप बताये गये हैं— चत्वारि वा अपां रूपाणि— मेघो विद्युत् स्तनायितुवृष्टिः। (तैत्तिरीयारण्यक— 1/24/1) मेघ, विद्युत्, गर्जन और वृष्टि।
- * पुनः जल के 6 प्रकार भी बताए गये हैं— वृष्टि का जल, कूपजल, तडागजल, नद्यादिजल, पात्रजल और झरने का जल।
- * इस आरण्यक में 1 ऐसे रथ का वर्णन है कि जिससे 1000 धुरे और कई चक्र हैं।
- * इस रथ में 1000 घोड़े जुते हैं— रथे सहस्रबन्धुरं पुरश्चक्र सहस्राश्वम् (तैत्तिरीयारण्यक— 1/31/1)

- * इसमें कश्यप को सर्वदर्शक कहा गया है।
- * इसमें व्यास को पाराशर्य कहके अभिहित किया गया है।

2. मैत्रायणी-आरण्यक-

- * कृष्णयजुर्वेद की मैत्रायणी शाखा का 'मैत्रायणी-आरण्यक' है।
- * इसे ही 'मैत्रायणी-उपनिषद्' कहा जाता है।
- * इसमें 7 प्रपाठक हैं।
- * 5वें प्रपाठक से 'कौत्सायनी स्तोत्र' का प्रारम्भ होता है।
- * इसमें आरण्यक और उपनिषद् दोनों के अंश मिश्रित हैं।
- * इसमें परमात्मा को अग्नि और प्राण कहा गया है।
- * इसमें अश्वपति, हरिश्चन्द्र, अम्बरीष, शर्याति, युवनाश्व आदि राजाओं का उल्लेख है।

सामवेदारण्यक-

1. तत्वत्कार आरण्यक-

- * सामवेद की जैमिनीय शाखा से सम्बन्धित आरण्यक 'तत्वत्कार-आरण्यक' है।
- * इसी को जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण भी कहते हैं।
- * इसमें 4 अध्याय हैं, प्रत्येक अध्याय में कई अनुवाक या खण्ड हैं।
- * इसमें साम-मंत्रों की सुन्दर व्याख्या की गई है।
- * इस आरण्यक के 4 अध्याय को 'केनोपनिषद्' कहते हैं।
- * इसका दूसरा नाम 'तत्वत्कार-उपनिषद्' भी है।

2. छान्दोग्यारण्यक-

- * यह सामवेद के ताण्ड्यब्राह्मण से सम्बद्ध आरण्यक है।
- * सत्यव्रत सामश्रमी ने इसको 'सामवेद-आरण्यक-संहिता' के नाम से प्रकाशित किया था।
- * छान्दोग्योपनिषद् का 1 भाग छान्दोग्यारण्यक है।
- * इसमें 'सामन्' और 'उद्गीथ' की धार्मिक वृष्टि से व्याख्या की गई है।

पञ्चमहायज्ञाः

वैदिकपरम्परा में पंचमहायज्ञों का अतिमहत्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक गृहस्थों के लिए इसका अनुष्ठान अनिवार्य रूप से कहा गया है। प्रत्येक सनातनी को नित्यप्रति स्नानादि से निवृत्त होकर देवपूजनादि को सम्पादित कर बलिवैश्वदेव कर्म करना चाहिए। बलिवैश्वदेव कर्म से अन्न की शुद्धि होती है। अन्न की शुद्धि से तात्पर्य स्व आहार की शुद्धि से है क्योंकि आहारशुद्धि से ही सत्त्वशुद्धि होती है तथा सत्त्वता से ही हमारी स्मृति ध्रुव होती है। कहा भी गया है कि— **आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः।** बलिवैश्वदेव में प्रतिदिन पांचयज्ञों को करने का विधान है तथा नित्य प्रति पंचबलि भी दी जाती है। वे पांच यज्ञ— ब्रह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ, तथा मनुष्ययज्ञ इनके समष्टि रूप को पंचमहायज्ञ के नाम से जाना जाता है। पंचबलि में— गोबलि, श्वानबलि, काकबलि, देवादिबलि, पिपीलिकादि बलि।

जिस प्रकार सन्ध्या न करने से पाप लगता है, ठीक उसी प्रकार बलिवैश्वदेव (पंचयज्ञ) न करने से पाप लगता है— **पंचयज्ञास्तु यो मोहान्न करोति गृहाश्रमी। तस्य नायं न च परो लोको भवति धर्मतः॥** (दे.भा. 11/22)

पंचमहायज्ञ के विषय में मनुस्मृति में कहा गया है कि—

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्। होमो दैवो बलिर्भूतो नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ॥ (मनु स्मृति)

1. ब्रह्मयज्ञ— अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः— ब्रह्मयज्ञ को श्रुतियज्ञ, ऋषियज्ञ तथा स्वाध्याय यज्ञ कहते हैं।
2. पितृयज्ञ— पितृयज्ञस्तु तर्पणम्— पितृयज्ञों में पितरों के लिए श्राद्ध तथा तर्पण किया जाता है।
3. देवयज्ञ— होमो दैवः— देव यज्ञ में देवों का पूजन तथा उनके लिए हवन किया जाता है।
4. भूतयज्ञ— भूतबलिः— भूत यज्ञ में बलिवैश्वदेव कर्म आता है, अर्थात् अन्नसंस्कार व पंचबलि।
5. मनुष्ययज्ञ— नृयज्ञोऽतिथिपूजनम्— मनुष्य यज्ञ में अतिथि सत्कारादि कर्म आते हैं।

बलिवैश्वदेव को प्रतिदिन दो बार करने की विधि है—

देवताभ्यः पितृष्वथ्य बलिभूतेभ्य एव च। वैश्वदेवो हि नामैतत् सायं प्रातर्विधीयते॥

बलिवैश्वदेव कर्म के लिए सर्वप्रथम 8 या 12 अंगुलि बराबर भिट्टी या बालु का 1 स्वंडिल बनावें। स्वंडिल के मध्य भाग में दाहिने हाथ की अनामिका अंगुलि से एक उर्ध्वमुख त्रिकोण लिखें और उस त्रिकोण के भीतर 'रं' इस अग्निबीज को लिखें तत्पश्चात् अग्निस्थापन कर पक्वान्न से आहुतियाँ दें। पक्वान्न के अभाव में कच्चे अन्न से, यदि हविष्यान्न न हो तो अहविष्यान्न से, यदि अन्न सुलभ न हो तो फल-फूल से और यह भी सम्भव न हो तो जल से ही वैश्वदेव कर्म करें।

तत्र च सिद्धस्य हविष्यस्य मुख्यत्वात् तदर्थं पाकः कर्तव्यः। तत्रासामर्थ्यं तु अपक्वेनापि वैश्वदेवः कर्तव्यः। हविष्याभावे अहविष्येनापि। न चेदुत्पद्यतेऽन्नं तु अद्धिरेतान् समापयेत्। (वीरमत्रोदय, आ.प्र)

पंचमहायज्ञ के विषय में तैत्तिरीयारण्यक में उल्लिखित है—

यद्ब्रह्मोऽधीते पयसः कृत्वा अस्य पितृन् स्वधा अभिवहन्ति यद्यंजुषि घृतस्य कृत्वा यत्सामानि सोम एभ्यः पवते यदथर्वागिरसो मधोः कृत्वा यद्वाह्यगान् इतिहासपुराणानि कल्पान् गाथा नाराशंसीमर्दसः कृत्वा अस्य पितृन् स्वधा अभिवहन्ति।

कृष्णान्डहोमः

तैत्तिरीयारण्यक के 2 से 6 अनुवाक तक कृष्णान्ड होम का वर्णन प्राप्त होता है—

कृष्णान्डहोमांगभूत मन्त्र— 2 अनुवाक

यदेवा देहेळनं देवासश्चक्रमा वयम्। आदित्यास्तस्मान्मा मुञ्चतर्तस्यर्तेन मामित ॥1॥

हे दीप्यमान अथवा दानशील, (अदिति के पुत्र) आदित्य देवों! देवताओं के क्रोध करने वाले, (जिस कर्म को) हम लोगों ने किया है, उस (अपराध) से, मुझको मुक्त करो और यज्ञ से सम्बन्धित, सत्य से (होम से), हम लोगों के लिए, तुम लोग आओ (प्राप्त होवों)।

11 सं.सु.

देवा जीवनकाय्या यद्वाचाऽनृतमूदिम। तस्मात्र इह मुञ्चत विश्वे देवाः सजोषसः ॥12॥

हे देवाओं! जीवन की इच्छा से, जो झूठ वाणी, हम लोगों ने कहा है, हे हमारे साथ समान प्रीति रखने वाले विश्वे देवों! उस (झूठ बोलने के पाप) से, हमको इस अनुष्ठित कर्म से मुक्त करो।

ऋतेन छावापृथिवी ऋतेन त्वं सरस्वति। कृतात्रः पाद्मेनसो यत्किंचानृतमूदिम ॥13॥

हे छावापृथिवी! यज्ञ से और हे सरस्वति देवि! यज्ञ से (जो पाप प्राप्त हुआ है) किये गये उस पाप से और जो कुछ हम लोगों ने झूठ बोला है (उस पाप से) तुम हमारी रक्षा करो।

इन्द्रान्मिन्नावरुणौ सोमो धाता बृहस्पतिः। ते नो मुञ्चन्त्वेनसो यदन्यकृतमारिम ॥14॥

इन्द्र और अग्नि, मित्र और वरुण, सोम धारण करने वाले बृहस्पति, वे सभी जो अन्य किया गया (पाप) हम लोगों ने प्राप्त किया है, उससे हमें मुक्त करें।

सजातशं सादुत जाभिर्गं साज्याधसः शं सादुत वा कनीयसः।

अनाधृष्टं देवकृतं यदेनस्तस्मात्त्वमस्माज्जातवेदो मुमुग्धि ॥15॥

समान जाति वाले सजातियों अथवा समान अवस्था वाले मित्रों द्वारा की गयी प्रशंसा से अथवा भार्या द्वारा की गई प्रशंसा से अथवा ज्येष्ठ भाई द्वारा कृत प्रशंसा से अथवा कनिष्ठ भ्राता की प्रशंसा से (प्रमत्त हुए मेरे द्वारा) (किसी भी प्रतीकार से विनष्ट न होने वाला) प्रबल, देवता विषयक किया गया जो यह पाप है। हे सभी प्राणियों को जानने वाले अथवा सभी प्राणियों द्वारा जाना जाने वाले (अग्नि) तुम उस हमारे (पाप) से हमें मुक्त करो।

यद्वाचा यन्मनसा बाहुभ्यामूर्भ्यामष्टीवद्भ्यां शिरनैर्यदनृतं वयम्।

अग्निर्मा तस्मादेनसो गार्हपत्यः प्रमुञ्चतु चक्रम् यानि दुष्कृता ॥16॥

जो वाणी से, जो मन से, जो दोनों भुजाओं से, जो दोनों जंघाओं से, दोनों घुटनों से, शिरन इत्यादि से, जो पाप, हमने किया है, यानि और जो दुष्कर्म हमने बार-बार किया है, उस पाप से गार्हपत्य अग्नि मुझको मुक्त करो।

येन त्रितो अर्णवाग्निर्बभूव येन सूर्यं तमसो निर्मुमोच।

येनेन्द्रो विश्वा अजहादरातीस्तेनाहं ज्योतिषा ज्योतिरानशान आक्षि ॥17॥

जिस (परमेश्वर की ज्योति) से, त्रित (नामक कोई पुरुष) समुद्र (के समान पापों) से, निर्मुक्त हुआ, जिस (ज्योति) से, परमेश्वर ने सूर्य को अन्धकार से निर्मुक्त किया। जिस (परमेश्वर की ज्योति) से इन्द्र ने सभी शत्रुओं को क्षणभर में विनष्ट कर दिया। उस परमेश्वर की ज्योति से सभी को व्याप्त करता हुआ मैंने परमेश्वर की ज्योति को प्राप्त कर लिया है।

1627767 यत्कुसीदमप्रतीक्षं मयेह येन यमस्य निधिना चरामि।

एतत्तदनेन अन्वृणो भवामि जीवन्नेव प्रति तत्ते दधामि ॥18॥

इस जन्म में मेरे द्वारा जो लिया गया ऋण नहीं लौटाया गया, यम के जिस धन (ऋण) से युक्त मैं विचरण कर रहा हूँ। हे अग्नि देव! इस (होम से) उस ऋण से ऋणमुक्त हो रहा हूँ। जीवित रहते हुए ही तुम्हारी कृपा से उस ऋण को मैं प्रत्यर्पित कर रहा हूँ (वापस लौटा रहा हूँ)।

यन्मयि माता यदा पिपेथ यदन्तरिक्षं यदाशसातिक्रामामि त्रिते देवा दिवि जाता।

यदाप इमं मे वरुणतत्त्वायामि त्वं नो अग्ने स त्वं नो अग्ने त्वमग्ने अयासि ॥19॥

P15 R3

9 ऋचा से 21 ऋचा तक 13 ऋचाओं के प्रतीकों को दिखला रहे हैं— 1. यन्मयि माता, 2. यदा पिपेथ, 3. यदन्तरिक्षम्, 4. यदाशसातिक्रामामि, 5. त्रिते देवा, 6. दिवि जाता, 7. यदाप, 8. इमं मे वरुण, 9. तत्त्वा यामि, 10. त्वं नो अग्ने, 11. सत्त्वं नो अग्ने, 12. त्वमग्ने, 13. अयासि, इन मन्त्रों को छिद्रकाण्ड के यद्देवा देवहेडनम् इस अनुवाक में व्याख्यायित किया गया है।

‘मुमुग्धि सप्त च’ 3 अनुवाक

2 प्रपाठक के 3 अनुवाक में ‘मुमुग्धि’ तक 10 वाक्यों का एक समुदाय है। इसके अतिरिक्त सात वाक्य अधिक हैं। इस प्रकार इस अनुवाक में 17 वाक्य हैं।

कृष्णाण्डहोमांगभूत मन्त्र- 4 अनुवाक

यददीव्यवृणमहं बभूवादित्सन्वा संजगर जनेभ्यः। अग्निर्मा तस्मादिन्द्रश्च संविदानी प्रमुञ्चताम् ॥1॥

पुत्रादिलानरूप व्यवहार करने में असमर्थ हुआ। मैंने जिस ऋण को प्राप्त किया है (अर्थात् ऋणी हुआ हूँ) अथवा ऋणदाता व्यक्ति को प्रत्यर्पण करने (वापस देने) की इच्छा न करके, उस (ऋण को) सम्यक् रूप से खा गया हूँ।

उस ऋण से अग्नि और इन्द्र परस्पर एक गति वाले होकर मुझको मुक्त करें।

यद्धस्ताभ्यां चकार किल्बिषाण्यक्षाणां वग्नमुपजिघ्रामानः।

उग्रं पश्या च राष्ट्रभृच्च तान्यप्सरसावनुदत्तामृणानि ॥2॥

जिन धनापहरण इत्यादि पापों को, दोनों हाथों से किया है। नेत्रादि इन्द्रियों के देखने इत्यादि विषयों को करता हुआ (जिस पापों को किया है) उन (पापात्मक) ऋणों को उग्रं पश्या और राष्ट्रभृत् नामक अप्सराएं अनुकूलता से प्रत्यर्पित करें (वापस करें)।

उग्रं पश्ये राष्ट्रभृत्किल्बिषाणि यदक्षवृत्तमनुदत्तमेतत्।

नेत्र ऋणानृणव इत्समानो यमस्य लोके अधिरज्जुराप ॥3॥

हे उग्रं पश्या और राष्ट्रभृत् नामक अप्सराद्वय! घृत में ऋण इत्यादि लेकर जिन पापों को सम्पादित किया है। वे आप दोनों के द्वारा ही दिये गये हैं। अत एव ऋणयुक्त हम लोगों के समान आकार-प्रकार वाला (ऋणदाता) ऋण के लिए यम के लोक में हम लोगों को लेकर (बांधकर) अधिक रज्जु लेकर बन्धन युक्त न करें।

अवते हेळ उदुत्तममिमं मे वरुण तत्त्वा। यामि त्वं नो अग्ने स त्वं नो अग्ने ॥4॥

4 से 9 ऋचा तक प्रतीक ऋचाओं को बतला रहे हैं— 1. अव ते हेड, 2. उदुत्तमम्, 3. इमं मे वरुण, 4. तत्त्वा यामि, 5. त्वं नो अग्ने, 6. स त्वं नो अग्ने, ये 6 ऋचाएँ हैं। इनमें से अब ते हेड और उदुत्तमम् इन 2 ऋचाओं का व्याख्यान वैश्वानरो न इस अनुवाक में इमं मे वरुण और तत्त्वा यामि इन 2 ऋचाओं का इन्द्रं वा विश्वतत्त्वापरि में तथा त्वं नो अग्ने और स त्वं नो अग्ने इन 2 ऋचाओं का आयुष्ट आयुर्दा अग्ने (2.5) अनुवाक में किया गया है।

विशेष— वे ऋचाएँ इस प्रकार हैं—

1. अव ते हेडो वरुण नमोभिरव यज्ञेभिराग्ने हविर्भिः।

क्षयन्नस्मभ्यमयुर प्रचेता राजन्नेनांसि शिश्रथः कृतानि॥ (ऋ. 1.2.4.14)

2. उदुत्तमं वरुणपाशमस्मदवाधमं विमध्यमं श्रथाय।

अथा वयमादित्यव्रते तवानागसो अदितये स्याम॥ (ऋ. 1.2.4.15)

3. इमं मे वरुण क्षुधि हवमद्या च मुळ्य।
त्वामवस्युरा चक्रे॥ (ऋ. 1.25.19)
 4. तत्त्वा यमि बहणा वन्दमानं तदा शास्ते यजमानो हविर्भिः।
अहेळ्मानो वरुणेह बोधयुशं स मा न आयुः प्रमोषीः॥ (ऋ. 1.24.11)
 5. त्वं नो अग्ने वरुणस्य विद्वान् देवस्य देवहेळोऽव यासिसीष्टाः।
यजिष्ठो ब्रह्मतमः शोशुचानो विश्वा द्वेपांसि प्र मुमुग्ध्यसमत् ॥ (ऋ. 4.1.4)
 6. स त्वं ओ अग्नेऽवमो भवोती नोदिष्ठो अस्या उषसो व्युष्टी।
अव यक्ष नो वरुणं रराणो वीहि मृळीकं सुहवो न एधि॥ (ऋ. 4.1.5)
- संकुसुको विकुसुको निर्रंधो यक्ष निश्चनः। तेऽस्मद्वक्षमनांगसो दूरादूरमचीतम् ॥5॥

क्षेप से दूसरों का अपवाद करने वाला, दूसरों के अपवाद को बढ़ा-चढ़ा कर प्रस्तुत करने वाला, कष्ट देने वाला और जो पिशुन है, ऐसे हम लोग हैं। हे पापरहित देवों! हमारे रोग के कारणभूत पापों को अत्यधिक दूर विनष्ट कर दो।

निर्यक्षमचीतते कृत्यां निर्रंधं च। तेन योऽस्मत्समृच्छातै तमस्मै प्रसुवामसि ॥6॥

रोग के कारणभूत पापों और रोगादि से सम्बन्धित अलक्ष्मी को निश्चित रूप से विनष्ट कर रहा हूँ। जो हमको उस कृपा आदि के द्वारा विनाश करने के लिए आचरण करता है, उस शत्रु के लिए उस (कृत्यादि) को प्रेरित करता हूँ (भेज रहा हूँ)।

दुःशं सानुशं साभ्यां घणेनानुघणेन च। तेनान्योऽस्मत्समृच्छातै तमस्मै प्रसुवामसि ॥7॥

दुःशां (दुष्कृत के कथन) और अनुशां (अन्यों के सामने दुष्कृत का बार-बार कथन) के द्वारा घण (हिंसा) और अनुघण (हमारी हिंसा करने की प्रशंसा) के साथ, जो अन्य (शत्रु) के लिए है, उस (रोगोत्पादक पाप) को प्रेरित कर रहा हूँ।

सं वर्चसा पयसा संतनूभिरगन्महि मनसा सं शिवेन।

त्वद्या नो अत्र विदधातु रायोऽनुमाष्टु तन्वो यद्विलिष्टम् ॥8॥

इस कर्म द्वारा विनष्ट पाप वाले हमलोग बल, दुग्धादि, सुन्दर शरीर, सुन्दर मन, सुष्ठु कल्याण के साथ, युक्त होंगे। इस कर्म में त्वद्या देव हमारे लिए धन को प्रदान करें और जो शरीर का स्वल्प (पाप) है, उसे शोधित करें।

कृष्णाण्डहोमांगभूतमन्त्र- 5 अनुवाद

आयुष्टे विश्वतो दधदयमग्निर्वरेण्यः। पुनस्ते प्राण आयाति परा यक्षं सुवाति ते ॥1॥

हे यजमान! तुम्हारे लिए वरणीय (पूजनीय) अग्नि, सम्पूर्ण आयु को प्रदान करें। (अपमृत्यु के द्वारा अपहत) तुम्हारा प्राण, तुम्हारे शरीर में पुनः आवे (प्राप्त होंगे)। तुम्हारे रोगोत्पादक (पाप) को अथवा व्याधि को दूर भगा रहा हूँ (विनष्ट कर रहा हूँ)।

आयुर्दा अग्ने हविषो जुषाणो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि।

घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिदम् ॥2॥

आयु को देने वाले हे अग्निदेव! हविष का सेवन करते हुए, (आधारादि आहुतियों के घृत से बुलाये जाने के कारण)। घृतोपक्रम ज्वालाओं की उत्पत्ति के कारणभूत घृत से युक्त, सुन्दर मधुर तथा गो से सम्बन्धित (उत्पन्न) घृत को पीकर इस

यजमान की उसी प्रकार चारों ओर से रक्षा करो जिस प्रकार पिता पुत्र की रक्षा करता है।

इयमग्न आयुषे वर्चसे कृधि तिग्ममोजो वरुण सं शिशाधि।
मातेवास्मा अदिते शर्म यच्छ विश्वे देवा जरदष्टिर्थाऽस्त ॥3॥

हे अग्निदेव! इस यजमान को आयु के लिए और ब्रह्मवर्चस अथवा बल के लिए समर्थ बनाओ। हे वरुण! तीक्ष्णबल को सम्यक् रूप से यजमान के लिए नियमित करो। हे अदिति अथवा पृथिवी! इस यजमान के लिए सुख को उसी प्रकार प्रदान करो जिस प्रकार माता पुत्र को सुख देती है।

हे विश्वेदेवों! यह यजमान जिस प्रकार वृद्धावस्था से व्याप्त (बाल्य और यौवन में मृत्युरहित) हो वैसा (अर्थात् वृद्धावस्था तक सम्पूर्ण आयु से सम्पन्न) करो।

अग्न आयूषि पवस आसुवोर्जमिषं च नः। आरे वाधस्व दुच्छुनाम् ॥4॥

हे अग्ने! हमारी आयु (जीवन) को वृद्धि के लिए शोधित करो। दुग्धादि से मिश्रित बलसम्पन्न अन्न को हमारे लिए हमारी ओर प्रेरित करो (प्रदान करो)। उपद्रव को हमसे दूर ले जाकर विनष्ट करो।

अग्ने पवस्व स्वपा अस्मे वर्चः सुवीर्यम्। दधर्त्रिं मयि पोषम् ॥5॥

हे अग्ने! शोभन कर्म वाले तुम हमारे लिए शोभन सामर्थ्ययुक्त ब्रह्मवर्चस को शोधित प्रदान करो। धन और पुष्टि को मेरे में स्थापित करो।

अग्निर्ऋषिः पवमानः पाञ्चजन्यः पुरोहितः। तमीमहे महागयम् ॥6॥

जो अग्नि अतीन्द्रिय ज्ञान सम्पन्न पवित्र करने वाला पञ्चजनों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और निषाद) से सम्बन्धित सभी देवों में अग्रणी है, महागृह वाले उस अग्नि को प्राप्त करता हूँ अथवा पूजन करता हूँ।

अग्ने जातान्प्रणुदा नः सपत्नान्प्रत्यजाताज्ञातवेदो नुदस्व।

अस्मे दीदिहि सुमना अहेळञ्छर्मन्ते स्याम त्रिवरूथ उद्धी ॥7॥

हे अग्ने! हमारे पूर्व उत्पन्न शत्रुओं को प्रकृष्ट रूप से विनष्ट करो। हे सभी को जानने वाले अथवा सभी के द्वारा जाना जाने वाले अग्निदेव! इस समय में नहीं उत्पन्न किन्तु भविष्य में उत्पन्न होने वाले शत्रुओं को उत्पन्न होने से रोको। हमारे पर अनुग्रह करने के लिए सुन्दर मन वाले तीन गृहों वाले अनुष्टेय कर्म के निष्पादक होकर तुम क्रोध न करते हुए हमारे लिए प्रकाशित होवो। हम तुम्हारे अनुग्रह से सुख-सम्पन्न होंगे।

सहसा जातान्प्रणुदा नः सपत्नान्प्रत्यजाताज्ञातवेदो नुदस्व।

अधि नो ब्रूहि सुमनस्यमानो वयं स्याम प्रणुदा नः सपत्नान् ॥8॥

हे अग्ने! बलात् हमारे उत्पन्न हुए शत्रुओं को प्रकृष्ट रूप से नष्ट करो। हे जातवेद! इस समय अनुत्पन्न किन्तु भविष्य में उत्पन्न होने वाले शत्रुओं को नष्ट करो। हमारे प्रति सौमनस्य हुए हमारे शत्रुओं के लिए अधिक बोलो। हमलोग भी तुम्हारी कृपा से अधिक वृद्धि को प्राप्त होंगे। हे अग्ने! हमारे शत्रुओं का विनष्ट करो।

अग्ने यो नोऽभितो जनो वृको वारो जिघांसति। तांस्व वृत्रहङ्गहि वस्वस्मभ्समाभर ॥9॥

हे अग्ने! वृक के समान (उपद्रव करने वाला) जो शत्रु हमारे व्यवहार का निवारण करने वाला चारों ओर से हमें मारता है। हे शत्रु विनाशक अग्निदेव! उन शत्रुओं को मार डालो। हमारे लिए धन को सम्पादित करो (प्रदान करो)।

अग्ने यो नोऽभिदासति समानो यश्च निष्ठयः।
तं वयं समिधं कृत्वा तुभ्यमग्नेऽपिदध्मसि ॥10॥

हे अग्ने! जो प्रबल शत्रु हम लोगों को हिंसित करता है और जो अन्य समान बल वाला होकर शत्रुता से मारता है। हे अग्नि! हमलोग उस मारने वाले को समिध बनाकर तुमको समर्पित करते हैं।

यो नः शपादशपतो यश्च नः शपतः शपात्।
उषाश्च तस्मै निषुक्च सर्वं पापं समूहताम् ॥11॥

आक्रोश न करते हुए जो शत्रु शापित करता है और जो अन्य शत्रु आक्रोश करते हुए हमें शापित करता है, उस शत्रु के लिए उषा तथा उदय और अस्तमय देवता (दिन और रात्रि देवता) सभी पापों को दे देवें।

यो नः सपत्नो यो रणो मतोऽभिदासति देवाः।
इध्मस्येव प्रक्षायतो मा तस्योच्छेषि किंचन ॥12॥

हे विभेदेवों! जो मनुष्य हमारा शत्रु होकर और युद्ध करने की इच्छा वाला होकर अभिभूत करता है। उन दोनों प्रकार के शत्रुओं का धनादि किसी वस्तु को जलती हुई लकड़ी के समान शेष मत रखो (सब कुछ विनष्ट कर दो)।

यो मां द्वेष्टि जातवेदो यं चाहं द्वेष्टि यश्च माम्।
सर्वास्तानग्ने संदह यांश्चाहं द्वेष्टि ये च माम् ॥13॥

हे सभी को जानने वाले अथवा सभी के द्वारा जाना जाने वाले अग्निदेव! जो मुझसे द्वेष करता है और जिससे मैं द्वेष करता हूँ तथा जो मुझसे द्वेष करता है। हे अग्निदेव! जिससे मैं द्वेष करता हूँ और जो मुझसे द्वेष करते हैं पूर्वोक्त उन सभी को पूर्णरूप से जला दो।

यो अस्मभ्यमरातीयाद्यश्च नो द्वेषते जनः।
निन्दाद्यो अस्मान्दिप्साच्च सर्वास्तान्मष्मषा कुरु ॥14॥

जो शत्रु हमारे लिए अराती (प्राप्त धन को न देने) का आचरण करता है और जो व्यक्ति मुझसे द्वेष (कार्य में विघ्न) करता है तथा जो शत्रु हमारी निन्दा करता है, इससे अन्य जो हमको हिंसित करना चाहता है, उन सभी शत्रुओं को चूर्ण करके जला डालो।

सं शितं मे ब्रह्म सं शितं वीर्या बलम्।
सं शितं क्षत्रं मे जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहितः ॥15॥

मेरा ब्रह्मणत्व सम्यक् रूप से शास्त्रीयमार्ग से तीक्ष्ण कर लिया गया है। इन्द्रियशक्ति और शारीरिक बल दोनों को सम्यक् प्रकार से कार्य के लिए समर्थ कर लिया गया है। जिस राजा का मैं पुरोहित हूँ मेरा वह क्षत्रियत्व जयनशील (जीतने वाला) होकर प्रशंसित होवें।

उदेषां बाहू अतिरमुद्रार्चो अथो बलम्।
क्षिणोमि ब्रह्मणाऽमितानुन्नयामि स्वां अहम् ॥16॥

इन अपने राजा ब्राह्मण इत्यादि में अपनी भुजाओं को मैंने उत्कर्ष से ऊँचा उठा दिया है। कान्ति अथवा ब्रह्मवर्चस को और शारीरिक बल को भी उत्कर्ष से ऊँचा कर दिया है। मन्त्र की शक्ति से शत्रुओं को मैं क्षीण (शक्तिहीन) करता हूँ और

अपने लोगों को उत्कर्ष को प्राप्त कराता हूँ।

पुनर्मनः पुनरायुर्म आगात्युनश्चक्षुः पुनः श्रोत्रं म आगात्युनः
प्राणः पुनराकूर्तं म आगात्युनश्चित्तं पुनराधीतं म आगात्।
वैश्वानरो मेऽदब्धस्तनूपा अवबाधता दुरितानि विश्वा ॥17॥

पाप के कारण अपक्षय को प्राप्त मेरा मन फिर शरीर में आ जाये, आयु पुनः आ जाय, दृष्टिशक्ति फिर से आ जाय, मेरी श्रवणशक्ति फिर से लौट आवे, प्राणशक्ति पुनः आ जावे। संकल्पित कार्य पुनः प्राप्त हो, मनोजन्य ज्ञान फिर प्राप्त हो जावे, मेरा पड़ा हुआ सम्पूर्ण वेद पुनः आ जाये। इन सभी के आगमन के लिए किसी के द्वारा हिंसित न होने वाले और हमारे शरीर के रक्षक वैश्वानर अग्नि मेरे सम्पूर्ण पापों को विनष्ट करें।

पोषं दध्मसि पुरोहितश्चत्वारि च।

2 प्रपाठक के 5 अनुवाक में दश-दश वाक्यों के 3 समुदाय हैं। 'पोषम्' तक प्रथम दशक 'दध्मसि' तक द्वितीय दशक और 'पुरोहितश्च' तक तृतीय दशक है। इसके अतिरिक्त इस अनुवाक में 4 वाक्य अधिक हैं। इस प्रकार इस अनुवाक में चौतीस वाक्य हैं।

कूष्माण्डहोमांगभूत मन्त्र- 6 अनुवाक

वैश्वानराय प्रतिवेदयामो यदीनृणं संगरो देवतासु।
स एतान्याशान्प्रमुच्यन्प्रवेद स नो मुञ्चातु दुरितादवद्यात् ॥1॥

देवताओं के प्रति प्रतिज्ञारूप से सम्पादित ऋषिगण, देवऋण और पितृऋण इस प्रसिद्ध ऋण को वैश्वानर अग्नि के लिए विज्ञापित कर रहा हूँ (कह रहा हूँ)। वह वैश्वानर अग्नि इन तीनों ऋण रूपी पाशों को मुक्त करते हुए उसे प्रकृष्ट रूप से जानता है। वह पाश से मुक्त करने की विधि को जानने वाला वैश्वानर इन तीनों ऋणों के पाश से लोक में निन्दा के दोष से मुक्त करें।

वैश्वानरः पवयात्रः पवित्रैर्यत्संगरमभिधावाम्याशाम्।
अनाजानन्मनसा याचमानो यदत्रैनो अव तत्सुवामि ॥2॥

वैश्वानर देव! हम लोगों को होम इत्यादि शुद्धि हेतुओं से शोषित (शुद्ध) करें। जिस शोधन से तीनों ऋणरूप प्रतिज्ञा को पूर्ण हो जाने के कारण प्रशंसा को अभिमुखता से शीघ्र प्राप्त करता हूँ। ऋणमुक्ति के उपायों को न जानता हुआ मैं ऋणमुक्ति के लिए मन से याचना करता हूँ। जो पाप है उसको वैश्वानर के अनुग्रह से विनष्ट करता हूँ।

अमी ये सुभगे दिवि विचृतो नाम तारके।
प्रेहामृतस्य यच्छतामेतद्बद्धकमोचनम् ॥3॥

आकाश में सौभाग्ययुक्त ये दिखलायी देने वाले विचृत नाम वाले दो तारे हैं, वे दोनों इस कर्म में ऋणमुक्ति रूप सुख को प्रदान करें। यह दोनों तारों द्वारा प्रदत्त अमृत तीनों ऋणों से बंधे हुए मुझको मुक्त करने वाले हैं।

विजिहीर्ष्व लोकांकृधि बन्धान्मुञ्चासि बद्धकम्।
योनेरिव प्रच्युतो गर्भः सर्वान्यथो अनुच्छ ॥4॥

मन्त्रद्रष्टा ऋषि अधमर्ण से कहते हैं— हे अधमर्ण! विहार करने की इच्छा करो (ऋण की परतन्त्रता से मुक्ति दिलाकर सुख प्रदान करो)। पुण्यानुष्ठान के द्वारा हम लोगों को उत्तम लोक प्रदान करो। ऋण के बन्धन में पड़े हुए हमको ऋण के

कथनों से उसी प्रकार मुक्त करो जिस प्रकार उदर के भीतर सम्पूर्ण रूप से बंधा हुआ गर्भ योनि से बाहर निकल जाता है। सभी पुण्य लोक के मार्गों का अनुसरण करो।

स प्रजानन्यतिगुष्ठीत विद्वान्प्रजापतिः प्रथमजा ऋतस्य ।
अस्माभिर्दत्तं जरसः परस्तादच्छिन्नं तन्मुनिसञ्चरेम ॥5॥

वह स्रत (पञ्चब्रह्म) से सर्वप्रथम उत्पन्न पुत्र, सभी साधनों को जानने वाला प्रजापति हमारी स्तुतियों का निरूपण करते हुए हमारे द्वारा दी गई हवि को स्वीकार करें। उस प्रजापति की कृपा से वृद्धावस्था के बाद विच्छेदरहित सन्तान पुत्र-पौत्रादियों के साथ सम्यक् रूप से ऋणमुक्त होकर विधास के साथ विचरण करें।

तत् तन्मुन्येके अनुसञ्चरन्ति येषां दत्तं पित्र्यमायनवत् ।
अवन्त्येके ददतः प्रयच्छाहातुं चेच्छक्रवां स स्वर्ग एषाम् ॥6॥

जिन व्यक्तियों का पितृऋण और इससे अन्य देवऋण तथा ऋषिऋण शास्त्रानुसार दे दिया गया है। ऐसे कुछ व्यक्ति पुत्र-पौत्रादि के रूप में विस्तृत सन्तानों में प्रवेश करके सन्तानों से सम्पन्न होकर पुण्यलोकों में विचरण करते हैं। कुछ व्यक्ति बन्धु (पुत्र-पौत्रादि) से रहित पितृऋण को चुकाने में असमर्थ धनादि देते हुए उस धन को वापस करते हैं। वे पुरुष देने में यदि असमर्थ होते हैं इन पुरुषों को वह स्वर्गलोक प्राप्त होता है।

आरभेथामनुसं रभेथा समानं पन्थामवथो घृतेन ।
यद्वां पूर्तं परिविष्टं यदनीनं तस्मै गोत्रायेह जायापती संरभेथाम् ॥7॥

कर्मकरने वाले हे पतिपत्नी! इस जन्म में धृत से कर्म का आरम्भ करो। परस्पर अनुकूल संगत होकर कभी विद्युत मत होवो। उन दोनों के साधारण मार्ग की रक्षा करो। तुम दोनों का जो पितरों के लिए दिया गया (अन्नादि) और जो अग्नि में दी गयी हवि है उसको उस विच्छिन्न न होने के लिए शीघ्रता करो, वह गोत्र में उत्पन्न पूर्ववर्ती और परवर्ती सभी के लिए यह अनुष्ठान उपयुक्त है।

यदन्तरिक्षं पृथिवीमुत द्यां यन्मातरं पितरं वा जिहिं सिम ।
अग्निर्मा तस्मादेनसो गार्हपत्य उन्नो नेषहुरिता यानि चकृम ॥8॥

हम लोगों ने जो पाप अन्तरिक्ष, पृथिवी और ध्रुवलोक से सम्बन्धित और जो पाप माता और पिता से सम्बन्धित किया है, उसे विनष्ट कर दिया है। जो अन्य पाप हमलोगों ने किया है उस पाप से गार्हपत्य अग्नि हम लोगों को उद्गत (मुक्त) करे।

भूमिर्माताऽदितिर्नो जनित्रं धाताऽन्तरिक्षमभिशस्त एनः ।
द्यौर्नः पिता पितृवाच्छं भवासि जामि मित्वा मा विविस्ति लोकात् ॥9॥

पृथिवी हमारी माता है, अदिति पैदा करने वाली मातास्थानीय है। अन्तरिक्ष भ्रातृस्थानीय है, पाप शत्रुस्थानीय है, ध्रुवलोक हमारा पिता (पालक) है। हे यजमान! पितृत्व की इच्छा करते हुए सुख को प्राप्त करो। पुनोत्पत्ति से रहित होकर तीनों ऋणों से रहित लोक को नहीं प्राप्त करोगे।

यत्र सुहार्दः सुकृतो मदन्ते विहाय रोगं तन्वांस्वायाम् ।

अश्लोणागैरहृताः स्वर्गं तत्र पश्येम पितरं च पुत्रम् ॥10॥

जिस पुण्यलोक में शोभन हृदय वाले पुण्यकर्ता अपने शरीर में रोग का परित्याग करके प्रसन्न (आनन्दित) होते हैं।

श्लोण नामक रोग विशेष से रहित अंगों से युक्त कुटिलता से रहित हम लोग उस स्वर्ग में रहकर पितरों और पुत्रों को देखें।

यदन्नमद्यनृतेन देवा दार्यन्नदार्यन्नृत वाऽक्रिधन् ।
यदेवानां चक्षुष्यागो अस्ति यदेव किंच प्रतिजग्राहमग्निर्मा तस्मादन्नं कृणोतु ॥1१॥

हे देवताओं! ऋण को देने की इच्छा न करता हुआ, झूठे कथन के द्वारा धन लेकर जिस अन्न को खाता हूँ, अथवा किसी के किसी कार्य को करूँगा ऐसा कहकर उस कार्य को न करते हुए (करने का झूठ बोलकर) जिस अन्न को खाता हूँ अथवा देवताओं की दृष्टि में जो मेरे द्वारा किया गया आदित्य के सम्मुख भूवादित्याग का पाप अथवा कुछ शूद्र इत्यादि का धन लिया है उस पाप से अग्निदेव! मुझको ऋणमुक्त करें।

यदन्नमद्यि बहुधा विरूपं वासो हिरण्यमुत गामजावमि ।
यदेवानां चक्षुष्यागो अस्ति यदेव किंच प्रतिजग्राहमग्निर्मा तस्मादन्नं कृणोतु ॥12॥

द्रव्यदोष, कर्तृदोष, देशकाल इत्यादि अनेक प्रकार के शास्त्र के विरुद्ध, अन्न, वस्त्र, सोना (धन) गाय, बकरी, भेड़ को मैंने ग्रहण करके अथवा जो कुछ शूद्र इत्यादि का धन लेकर, जो अन्न मैंने खाया है। उस (पाप) से अग्निदेव! मुझको ऋणमुक्त करें।

यन्मया मनसा वाचा कृतमेनः कदाचन । सर्वस्मात्तस्मान्मेळितो भोग्धि त्वं हि वेत्थ यथातथम् ॥13॥

मेरे द्वारा जो कभी भी मन से, वाणी से, कभी भी पाप किया गया है। हे अग्नि! तुम ही उसके प्रतिकार को ठीक प्रकार से जानते हो। मेरे द्वारा स्तुति किये गये तुम उन सभी पापों से मुझे मुक्त करो।

चरेम पुत्रं षट् च।

2 प्रपाठक के 6 अनुवाक में दश-दश वाक्यों के दो समुदाय हैं। 'चरेम' तक प्रथम दशक और 'पुत्रम्' तक द्वितीय दशक है। इनके अतिरिक्त 6 वाक्य अधिक हैं। इस प्रकार इस अनुवाक में कुल 26 वाक्य हैं।

कूष्माण्डहोमविधायिकाख्यायिका

6 अनुवाक में कूष्माण्डहोम के अंगभूत मन्त्रों को कहकर 7 अनुवाक में कूष्माण्ड होम का विधान कर रहे हैं। उस होम के अर्थवाद के विषय में आख्यायिका को कह रहे हैं—

वातरशना ह वा ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्यो नो बभूवस्तानृषयोऽर्थमायंस्ते निलायचमंस्तेऽनुप्रविष्टः कूष्माण्डानि तांस्तेष्वन्विदञ्छुर्द्धया च तपसा चा॥1॥

पूर्ववर्ती प्रपाठक में अरुण, केतुक और वातरशना नामक तीन ऋषियों का कथन किया गया है उनमें से वातरशना नामक ऋषिगण तपस्वी और ऊर्ध्वरेतस (अत्यधिक तेज वाले) हुए। उन वातरशना नामक ऋषियों के प्रति अन्य ऋषिगण अर्थ के लिये गये। उनके प्रयोजन को जानकर वे वातरशना ऋषिगण कहीं छिप गये और अन्तर्धान होने का विचार करके योग-सामर्थ्य से सूक्ष्म शरीर वाले होकर वे वातरशना ऋषिगण कूष्माण्ड नामक मन्त्र वाणी में प्रविष्ट हो गये। उन अन्य ऋषियों ने श्रद्धापूर्वक और तपस्या से शुद्ध मन वाले होकर उन वातरशना ऋषियों को उन कूष्माण्ड नामक मन्त्रों में प्रत्यक्षरूप से जाना (देखा)।

तानृषयोऽबुबन्धना निलायं चरथेति त ऋषीन्बुबन्धनो वोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन्धाग्नि केन वः सपर्यामेति तानृषयोऽबुबन्धनं नो ब्रूत येनारेपसः स्यामेति त एतानि सूक्तान्यपश्यन् ॥2॥

12 सं.मु. (उन दोनों में हुए परस्पर संवाद को कह रहे हैं) उन वातरशना ऋषियों से अन्य ऋषियों ने कहा— हे वातरशनागण!

किस कारण से छिप गये हो ? उन वातरशना ऋषियों ने अन्य ऋषियों से कहा— हे ऐश्वर्य सम्पन्न ऋषियों! आप लोगों को नमस्कार है। इस स्थान में किस प्रकार से आप लोगों की परिचर्या (सेवा) हम लोग करें। उन वातरशना ऋषियों से अन्य ऋषियों ने कहा— जिस साधन से हमलोग पापविहीन हो जायें ऐसे पवित्र शुद्धि के कारण को हम लोगों के लिए करें। उन वातरशना ऋषियों ने सहसा विना प्रयास के विचार करके इन सुक्तों के मन्त्रों का दर्शन किया।

यदेवा देव हेळनं यददीव्यशृणमहं बभूवाऽऽयुधे विश्वतो दधदित्येतैराज्यं जुहुत वैश्वानराय प्रतिवेदयाम
इत्युपनिषत्त यदवाचीनमेनो भूणहत्यायास्तस्मान्मोक्षध्व ॥3॥

(उन वातरशना ऋषियों द्वारा कहे गये प्रयोग-क्रम को दिखाता रहे हैं) यदेवा देवहेडनम् (2.3 अनुवाक के मन्त्र) यददीव्यशृणमहं बभूव (2.4 अनुवाक में प्रोक्त) आयुधे विश्वतो दधत (2.5 में कहे गये) इत्येतैः इन (तीनों) अनुवाक में कहे गये) आज्यं जुहुत आज्य (घी) से होम करो। वैश्वानराय प्रतिवेदयाम इन (2.6 अनुवाक में कहे गये मन्त्रों) से उपस्थान (समापन) करो। इस कर्म में भूणहत्यायाः भूणहत्या का, अवाचीनः एनः जो अवाचीन पाप है, तस्मात् उस (अवाचीन पाप) से मोक्षध्वम् मुक्त हो जाओगे।

त एतैरुहवृत्तेऽरेपसोऽभवन ॥4॥

उन ऋषियों ने इन पूर्वोक्त मन्त्रों से होम किया, जिससे वे ऋषि पापरहित हो गये।

कर्मदिक्षेतैर्जुहुतायूतो देवलोकास्तपश्नुते ॥5॥

क्रियमाणः कर्म के आरम्भ में इन उपर्युक्त मन्त्रों से होम करना चाहिए। इस होम से पवित्र हुआ देवताओं के लोक को सम्यक् रूप से प्राप्त करता है।

6. उपनिषदि श्रेयः प्रेयोमार्गः, नारदसनत्कुमारसंवादश्च

उपनिषद्—

वैदिक वाङ्मय में उपनिषदों का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। वैदिक सुक्तों में जिस दार्शनिक विचारधारा का प्राक्प मिलता है उसका विकसित रूप उपनिषदों में दृष्टिगोचर होता है। उपनिषद् शब्द 'उप' एवं 'नि' उपसर्ग पूर्वक सद् (सदृश) धातु में 'विषय' प्रत्यय लगकर बनता है जिसका अर्थ होता है 'समीप में बैठना' अर्थात् गुरु के समीप बैठकर ज्ञान प्राप्त करना। धातुपाठ में सद् (सदृश) धातु के 3 अर्थ निर्दिष्ट हैं— विचारण (विनाश होना), गति (प्रगति), अवसादन (शिथिल होना)। ईशावाक्योपनिषद् में उपनिषद् का अर्थ इस प्रकार दिया गया है—

उपनिषादिति सर्वानर्थकरं संसारं विनाशयति, संसारकारणभूतामविद्यां च शिथिलयति, ब्रह्म च गमयति इति उपनिषद्। (ईशावाक्योपनिषद्) इस प्रकार जो विद्या समस्त अनर्थों के उत्पादक सांसारिक क्रिया-कलापों का नाश करती है संसार के कारणभूत अविद्या (माया) के बन्धन को शिथिल करती है और ब्रह्म का साक्षात्कार कराती है, उसे 'उपनिषद्' कहते हैं।

आचार्य शङ्कर 'उपनिषद्' शब्द की व्याख्या इस प्रकार करते हैं— य इमां ब्रह्मविद्यामुपयन्त्यात्मभावेन श्रद्धापरिपूरःसरः सन्तुष्टेयां गर्भजन्मव्रतारोगदिवायं विनाशयति परं वा ब्रह्म गमयति, अविद्यासंसारकारणं चात्यन्तमवसादयति विनाशयति, उपनिपूर्वस्य सादृश्यमर्थस्मरणात्। (कठोपनिषद्)

जो मनुष्य भक्ति एवं श्रद्धा के साथ आत्मभाव से ब्रह्मविद्या को प्राप्त करते हैं, यह विद्या उनके जन्म-मरण, रोग आदि अनर्थों को नष्ट करती है और परब्रह्म को प्राप्त कराती है तथा अविद्या आदि संसार के कारणों को समूल नष्ट करती है,

वह उप + नि पूर्वक सद् धातु का अर्थ स्मरण होने से 'उपनिषद्' है।

आचार्य शङ्कर की उस व्याख्या के अनुसार 'उपनिषद्' शब्द का प्रमुख अर्थ 'ब्रह्मविद्या' है और ब्रह्मविद्याप्रतिपादक ग्रन्थ विशेष गौण अर्थ है।

प्राचीनकाल में इस उपनिषद् विद्या का अध्ययन-अध्यापन एकान्त स्थान में किया जाता था, अतः इसे 'रहस्य-विद्या' भी कहते हैं। उपनिषदों में अनेक स्थलों पर 'रहस्यविद्या' या 'ब्रह्मविद्या' के अर्थ में 'उपनिषद्' शब्द का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार जिन ग्रन्थों में रहस्यात्मकज्ञान आत्मविद्या की चर्चा की जाती है उसे 'उपनिषद्' कहते हैं और वेद का अन्तिम भाग होने के कारण उसे 'वेदान्त' भी कहते हैं। ऐसा कहा जाता है कि चारों वेदों में 1080 उपनिषद् हैं। मूल उपनिषदों की संख्या में पर्याप्त मतभेद है। मुक्तिकोपनिषद् के अनुसार 108 उपनिषद् हैं— जिसमें

ऋग्वेद के—	10
शुक्लयजुर्वेद से—	19
कृष्णयजुर्वेद से—	32
सामवेद से—	16
अथर्ववेद से—	31

कुल योग 108 उपनिषद् का उद्देश्य 'आत्मा का रहस्य' है।

ऋग्वेदोपनिषद्—

1. ऐतरेयोपनिषद्—

- * ऐतरेयोपनिषद् का सम्बन्ध ऐतरेय-ब्राह्मण से है।
- * ऐतरेय ब्राह्मण के अन्तिम भाग को ऐतरेय-आरण्यक कहते हैं।
- * ऐतरेय-आरण्यक में 2 आरण्यक के 4 से 6 अध्यायों को 'ऐतरेय-उपनिषद्' कहते हैं।
- * यह सबसे लघुकाय उपनिषद् है, इसमें कुल 3 अध्याय हैं।
- * 1 अध्याय में विश्व की उत्पत्ति का मार्मिक विवेचन है। इसमें विश्व का स्रष्टा आत्मा (ब्रह्म) बतलाया गया है। इस अध्याय का आधार ऋग्वेद का पुरुष सूक्त है। आत्मा (ब्रह्म) का व्यक्त रूप ही पुरुष है और यह आत्मा पुरुष के इन्द्रिय, मन और हृदय इन तीन अवस्थाओं पर स्थित रहता है जो क्रमशः जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति इन तीन अवस्थाओं के समानान्तर है।
- * 2 अध्याय में जन्म, जीवन और मरण इन तीन अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।
- * 3 अध्याय में आत्मा के स्वरूप का विवेचन है। इसमें 'प्रज्ञान' की महिमा वर्णित है और आत्मा को प्रज्ञान का स्वरूप बताया गया है। यह प्रज्ञान ही ब्रह्म है प्रज्ञान ब्रह्म और इसी में समस्त विश्व की उत्पत्ति हुई है।

2. कौषीतकि उपनिषद्—

- * यह कौषीतकि ब्राह्मण से सम्बद्ध है।
- * कौषीतकि ब्राह्मण से सम्बद्ध कौषीतकि आरण्यक है।
- * कौषीतकि आरण्यक के 3 से 6 अध्याय तक को कौषीतकि उपनिषद् कहते हैं, इसे ही कौषीतकि ब्राह्मणोपनिषद् भी कहते हैं।
- * इस उपनिषद् में कुल 4 अध्याय हैं।

- के देवयान और पितृयान नामक मार्गों का वर्णन है।
- * 1 अध्याय में सुप्त के बाद जीवात्मा के प्रयाण के देवयान और पितृयान नामक मार्गों का वर्णन है।
 - * 2 अध्याय में आत्मा के प्रतीक प्राण के स्वरूप का विवेचन है। प्राण ही ब्रह्म है और मन प्राणरूपी ब्रह्म का दूत है, मंत्र प्रत्यक्ष है, श्रोत्र द्वारा प्राप्त है और वाणी दासी है। जो इनके स्वरूप को जानता है वही इन्द्रियों पर अधिकार रख सकता है।
 - * 3 अध्याय में इन्द्र प्रवर्तन को प्राण और प्रज्ञा का उपदेश देते हैं। इसी प्रकरण में प्राणतत्त्व का विशद विवेचन किया गया है।
 - * 4 अध्याय में काशीराज अजातशत्रु बालाकि को परब्रह्म (ब्रह्मविद्या) का उपदेश देते हैं।

शुक्लयजुर्वेदोपनिषद्—

1. ईशावास्योपनिषद्—

- * शुक्लयजुर्वेद की काण्व एवं वाजसनेयि संहिता का 40वाँ अध्याय 'ईशावास्योपनिषद्' के नाम से प्रसिद्ध है।
- * शुक्लयजुर्वेद की दोनों शाखाओं में अन्तर यह है कि काण्वसंहिता के 40वें अध्याय में 13 मन्त्र हैं तथा वाजसनेयि संहिता में 17 मन्त्र हैं।
- * इस अध्याय का 1 मन्त्र 'ईशावास्यम्' से प्रारम्भ होता है अतः इसका नाम 'ईशावास्योपनिषद्' है।
- * ईशावास्योपनिषद् को ही 'ईशोपनिषद्' भी कहते हैं।
- * यह तपुकाय उपनिषद् है किन्तु महत्त्व की दृष्टि से सर्वोपरि है।
- * इसमें वेद का सार एवं गूढ़तत्त्व का विवेचन हुआ है।
- * आत्मा के स्वरूप का जितना स्पष्ट विवेचन इस उपनिषद् में हुआ है उतना किसी अन्य उपनिषद् में नहीं मिलता।

2. बृहदारण्यकोपनिषद्—

- * शुक्लयजुर्वेद से सम्बद्ध शतपथ ब्राह्मण के अन्तिम 6 अध्यायों को 'बृहदारण्यक' कहते हैं।
- * इसमें आरण्यक और उपनिषद् दोनों ही मिश्रित हैं, इसलिए इसका नाम 'बृहदारण्यकोपनिषद्' पड़ा।
- * यह विशालकाय एवं प्राचीनतम उपनिषद् है।
- * इस उपनिषद् में 3 भाग हैं और प्रत्येक भाग में 2-2 अध्याय हैं, इस प्रकार 6 अध्याय हैं।
- * इनमें 1 भाग को मधुकाण्ड, 2 भाग को याज्ञवल्क्यकाण्ड और 3 भाग को खिलकाण्ड कहते हैं।
- * प्रत्येक अध्याय ब्राह्मणों में विभाजित है। 1 अध्याय में 6 ब्राह्मण, 2 अध्याय में 6 ब्राह्मण, 3 में 9 ब्राह्मण, 4 में 6 ब्राह्मण, 5 में 15 ब्राह्मण और 6 में 5 ब्राह्मण हैं।
- * 1 काण्ड के 1 अध्याय में अश्वमेध यज्ञ की रहस्यात्मकता की व्याख्या, प्राण को आत्मा का प्रतीक मानकर आत्मा (ब्रह्म) से जगत् की उत्पत्ति, प्राण की श्रेष्ठता विषयक रोचक आख्यान तथा आत्मा (ब्रह्म) की सर्वव्यापकता का वर्णन है जो प्रत्येक शरीर में जीवात्मा के रूप में दृष्टिगोचर होता है।
- * 2 अध्याय में गार्ग्य एवं काशीराज अजातशत्रु के माध्यम से आत्मस्वरूप का विवेचन किया गया है।
- * याज्ञवल्क्य ने विविध उदाहरणों द्वारा ब्रह्म की सर्वमयता का उपदेश दिया है।
- * इसमें मधुविद्या का भी उपदेश है।

- * 2 काण्ड के 1 अध्याय (3 अध्याय) में राजा जनक की सभा में याज्ञवल्क्य के द्वारा सभी ब्रह्मवादियों के पराजित होने का वर्णन है।
- * इसमें 4 अध्यात्मिक वाद है। 1 में याज्ञवल्क्य के द्वारा समस्त ब्रह्मवादियों के पराजित होने का वर्णन है इस वाद में यह सिद्ध किया गया है कि ब्रह्मं यद्यपि अज्ञेय है तथापि उसका ज्ञान साध्य है।
- * 2 वाद में राजा जनक और याज्ञवल्क्य का संवाद है। इस संवाद में याज्ञवल्क्य ऋषियों द्वारा प्रस्तुत 'प्राण ही ब्रह्म है' इस प्रकार के 6 सिद्धान्तों का खण्डन करते हैं और आत्मा (ब्रह्म) को अगोचर, अविनाशी एवं सर्वेश्वर मानते हैं।
- * 3 वाद में भी जनक और याज्ञवल्क्य का संवाद है। इसमें जीवात्मा की जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, जन्म, मरण और मोक्ष इन 6 अवस्थाओं का वर्णन है।
- * 4 वाद याज्ञवल्क्य और वचकु की कन्या गार्गी का संवाद है।
- * 2 काण्ड के 2 अध्याय (4 अध्याय) में याज्ञवल्क्य और जनक का संवाद है। जिसमें जनक महर्षि याज्ञवल्क्य से तत्त्वज्ञान की शिक्षा ग्रहण करते हैं। इसी अध्याय में याज्ञवल्क्य और उनकी पत्नी कात्यायनी तथा मैत्रेयी का संवाद वर्णित है, जिसमें याज्ञवल्क्य मैत्रेयी को ब्रह्मज्ञान का उपदेश देते हैं।
- * 3 काण्ड (5 और 6 अध्याय) परिशिष्ट भाग है। इसके (5) अध्याय में 15 खण्ड हैं, जो एक-दूसरे से सम्बद्ध हैं।
- * इसमें ब्रह्म, प्रजापति, गायत्री, प्राण, परलोक आदि के सम्बन्ध में विचार किया गया है।
- * 2 (6 अध्याय) में श्वेतकेतु एवं प्रवाह का दार्शनिक संवाद, प्राण की श्रेष्ठता, पंचाग्नि विद्या का महत्त्व, मन्त्रविद्या और उसकी परम्परा, सन्तानोत्पत्ति विज्ञान, पुनर्जन्म के सिद्धान्त, आदि विविध विविध विषयों का विवेचन है किन्तु इस अंश में प्रतिपादित विचार याज्ञवल्क्य के सिद्धान्त से सर्वथा भिन्न है।
- * इस उपनिषद् के प्रमुख दार्शनिक महर्षि याज्ञवल्क्य हैं। याज्ञवल्क्य उस युग के सबसे बड़े तत्त्वज्ञानी विद्वान् थे। उनका ही विचारधारा इस उपनिषद् में सर्वत्र प्रवाहित है।

तैत्तिरीयोपनिषद्—

- * कृष्णयजुर्वेद तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध तैत्तिरीय ब्राह्मण का अन्तिम भाग तैत्तिरीयारण्यक है। तैत्तिरीयारण्यक के 10 प्रपाठकों में 7, 8, एवं 9 प्रपाठकों को तैत्तिरीयोपनिषद् कहते हैं।
- * इस उपनिषद् में 3 अध्याय हैं जिन्हें क्रमशः शिक्षावल्ली, ब्रह्मानन्दवल्ली एवं भृगुवल्ली कहते हैं।
- * 1 शिक्षावल्ली में 12 अनुवाक हैं, ब्रह्मानन्दवल्ली में 9 तथा भृगुवल्ली में 10 अनुवाक हैं।
- * शिक्षावल्ली में वर्ण, स्वर, मात्रा, बल आदि के विवेचन के साथ वैदिक मन्त्रों के उच्चारण के नियम तथा स्नातक के लिये उपयोगी शिक्षाओं का निरूपण है।
- * 2 ब्रह्मानन्दवल्ली में ब्रह्मविद्या का निरूपण है। इसमें ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन है, ब्रह्म आनन्दरूप है, उसी से समस्त विश्व की सृष्टि हुई है।
- * 3 अध्याय भृगुवल्ली है, इसमें भृगु और वरुण का संवाद वर्णित है। वरुण अपने पुत्र भृगु को ब्रह्म का स्वरूप समझाते हुए कहते हैं कि जिससे ये समस्त प्राणी उत्पन्न होते हैं, जिससे जीते हैं और अन्त में जिसमें प्रवेश कर जाते हैं, वही ब्रह्म है। इसमें ब्रह्मप्राप्ति के साधनरूप तप का वर्णन है और पंचकोशों का विवेचन वरुण एवं भृगु के संवाद के रूप में हुआ है। इसमें अतिथि— सेवा का भी महत्त्व वर्णित है।

कृष्णयजुर्वेदोपनिषद्-

कठोपनिषद्-

- * कृष्णयजुर्वेद की कठशाखा को 'कठोपनिषद्' कहते हैं। इसमें कुल 2 अध्याय हैं तथा 6 वल्लियां हैं।
- * 1 अध्याय में नचिकेता और यम के उपाख्यान द्वारा आत्मा और ब्रह्म की व्याख्या की गई है।
- * ऐसा प्रतीत होता है कि इसका 1 अध्याय ही मूल उपनिषद् है, 2 अध्याय बाद में जोड़ा गया है क्योंकि इसमें योगसम्बन्धी विकसित विचारों एवं भौतिक पदार्थों की असत्यता सम्बन्धी विचारों के कारण परवर्ती सन्निवेश जान पड़ता है।
- * 1 अध्याय की 2 वल्ली में श्रेय एवं प्रेय का विवेचन है। श्रेय एक वस्तु है और प्रेय दूसरी। इनमें जो श्रेय को ग्रहण करता है उसका कल्याण होता है और जो प्रेय को अपनाता है वह अपने लक्ष्य से पथभ्रष्ट हो जाता है।
- * 2 अध्याय में प्रकृति और पुरुष दोनों की ही परमात्मा का स्वरूप बताया गया है। यह आत्मा सर्वव्यापक है और समस्त प्राणियों में उसका निवास बताया गया है। आत्मा को विभु कहते हैं और उसकी प्राप्ति का साधन योग है।

श्वेताश्वतरोपनिषद्-

- * यह उपनिषद् कृष्णयजुर्वेद से सम्बद्ध अनुपलब्ध श्वेताश्वतःसंहिता का एक अंश है।
- * यह निष्ठय ही कठोपनिषद् के बाद की रचना है। क्यों कि उससे बहुत सा अंश इसमें लिया गया है, यहाँ तक कि कुछ वाक्य ज्यों के त्यों उद्धृत हैं।
- * विषय-वस्तु को देखने से यह प्रतीत होता है कि यह उस समय की रचना है जब सांख्य और वेदान्त का पार्यव्य नहीं हुआ था।
- * इसमें कुल 6 अध्याय हैं।
- * 1 अध्याय में परमात्म-साक्षात्कार का उपाय ध्यान बताया गया है।
- * 2 अध्याय में योग का विस्तृत विवेचन किया गया है।
- * 3 से 5 अध्यायों में सांख्य एवं शैव सिद्धान्तों का विवेचन है।
- * 6 अध्याय में गुरुभक्ति का महत्त्व प्रतिपादित है। भक्तितत्व का विवेचन इस उपनिषद् की गहरी विशेषता है।
- * इस उपनिषद् में सांख्य-दर्शन के मौलिक सिद्धान्त प्रतिपादित हैं। सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीनों गुणों की साम्यावस्था ही प्रकृति है।
- * यह प्रकृति ही ब्रह्म की माया का दूसरा रूप है। इसमें प्रकृति को माया और महेश्वर को मायी कहा गया है—मायां तु प्रकृतिं विद्धि मायिनं तु महेश्वरम्।

मैत्रायणी उपनिषद्-

- * यह उपनिषद् कृष्णयजुर्वेद की मैत्रायणी संहिता से सम्बद्ध है।
- * यह परवर्ती काल की रचना प्रतीत होती है।
- * प्राचीनतम उपनिषदों की भांति यह गद्यबद्ध है।
- * इसमें वैदिक भाषा के कोई चिह्न नहीं दिखाई देते।
- * भाषाशैली की दृष्टि से यह महाकाव्यकाल की रचना प्रतीत होती है।

- * इसमें कुल 7 अध्याय हैं, जिनमें 6 अध्याय के अन्तिम 8 प्रपाठक और 7 अध्याय परिशिष्ट रूप हैं।
- * इसमें प्राचीन उपनिषदों के सिद्धान्त का संक्षिप्त विवरण, सांख्य एवं बौद्ध दर्शनों के लिए विचारों का आकलन।
- * योग के अष्टांगों का विवेचन।
- * हठ योग के मन्त्र-सिद्धान्तों का विवरण प्राप्त होता है।
- * इसका मुख्य विषय आत्मरूप का विवेचन है।
- * इसमें वेद विरोधी सम्प्रदायों का भी उल्लेख मिलता है।
- * इस उपनिषद् का विषय-विवेचन 3 प्रश्नों के उत्तर के रूप में प्रस्तुत किया गया है।
- * 1 प्रश्न— आत्मा भौतिक शरीर में किस प्रकार प्रविष्ट होता है?
- * उत्तर— स्वयं प्रजापति ही स्वरचित शरीर में चेतनता प्रदान करने के उद्देश्य से पंचप्राणवायु के रूप में प्रविष्ट होते हैं।
- * 2 प्रश्न— यह परमात्मा किस प्रकार भूतात्मा बनता है?
- * उत्तर— इसका उत्तर सांख्य सिद्धान्तानुसार दिया गया है। आत्मा प्रकृति के गुणों से पराभूत होकर अपने को भूल जाता है। तदनन्तर आत्म ज्ञान एवं मोक्ष के लिए प्रयास करता है।
- * 3 प्रश्न— इस दुःखात्मक स्थिति से मुक्ति किस प्रकार मिल सकती है?
- * उत्तर— इस प्रश्न का समाधान स्वतन्त्र रूप से दिया गया है— ब्राह्मण धर्म का पालन करने वाले वर्णाश्रमधर्म के अनुयायी व्यक्ति ही ज्ञान, तप और निदिध्यासन से ब्रह्मज्ञान और मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं।
- * ब्राह्मण युग के प्रधान देवता अग्नि, वायु और सूर्य 3 भाव रूप सत्ताएँ काल, प्राण और अन्न तथा तीन लोकप्रिय देवता ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश्वर ये सभी ब्रह्म के रूप बताये गए हैं।
- * इस उपनिषद् का अन्तिम भाग परिशिष्ट रूप है, जिसमें विश्व की सृष्टि का उपाख्यान वर्णित है।
- * इसमें प्रकृति के सत्त्व, रजस् और तमस् इन 3 गुणों का ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर बताया गया है।
- * इसमें ऋग्वैदिक एवं सांख्य सिद्धान्तों का समन्वय है।
- * इसमें यह भी बताया गया है कि आत्मा का बाह्य प्रतीक सूर्य है और आभ्यन्तर प्रतीक प्राण है तथा उसकी अर्चना प्रणव 'ॐ' के द्वारा तथा 'भूः भुवः स्वः' इन तीन महाव्याहृतियों के साथ सावित्री मन्त्र के द्वारा किये जाने का उपदेश है।
- * इसमें ब्रह्म के जाग्रत, सुषुप्ति एवं स्वप्न इन तीन अवस्थाओं के साथ तुरीयावस्था का भी उल्लेख है।

महानारायणोपनिषद्-

- * कृष्णयजुर्वेद से सम्बद्ध तैत्तिरीय आरण्यक का 10 प्रपाठक 'महानारायणोपनिषद्' कहा जाता है, जो इस आरण्यक का परिशिष्ट भाग माना जाता है।
- * इसमें अनुवाकों की स्थिति अस्त-व्यस्त है।
- * इसमें द्रविणों के अनुसार 64, आन्ध्रों के अनुसार 80 तथा कर्णाटकों के अनुसार 74 अनुवाक हैं।
- * इसमें द्रविण, आन्ध्र तथा कर्णाटक के भेद से 3 प्रकार के पाठ मिलते हैं, किन्तु आन्ध्र पाठ की अत्यधिक मान्यता है।
- * इसे 'याज्ञिक्युपनिषत्' भी कहते हैं।

- * कुछ विद्वानों की ऐसी धारणा है कि यह तैत्तिरीयारण्यक में पर्वती काल में जोड़ा गया है किन्तु मैत्रायणी उपनिषद् से प्राचीन है।
- * इस उपनिषद् में नारायण का परमात्मा तत्त्व के रूप में उल्लेख है।
- * इसमें आत्मा का विशद विवेचन है।
- * इस उपनिषद् के अनुसार एक ही परम सत्ता है वही सब कुछ है।
- * इसमें सत्य, तप, दया, दान, धर्म, अग्निहोत्र, यज्ञादि विविध विषयों की महत्त्वपूर्ण विवेचना है।
- * इसमें तत्त्वज्ञानी के जीवन का यज्ञ के रूप में चित्रण है जिसके अनुसार इसकी 'याज्ञिकी उपनिषद्' नाम की सार्थकता प्रतीत होती है।

सामवेदोपनिषद्—

छान्दोग्योपनिषद्—

- * यह उपनिषद् सामवेद में सम्बद्ध तत्त्वकार शाखा का छान्दोग्य ब्राह्मण है।
- * इस ब्राह्मण में 10 अध्याय हैं।
- * प्रारम्भ के 2 अध्यायों को छोड़कर शेष 8 अध्यायों को 'छान्दोग्योपनिषद्' कहा जाता है।
- * इस उपनिषद् के 8 अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में अनेक खण्ड हैं।
- * 1 अध्याय में 13 खण्ड, 2 में 24, 3 में 19, 4 में 17, 5 में 24, 6 में 16, 7 में 26, और 8 में 15 खण्ड हैं।
- * इसमें गूढ़ दार्शनिक तत्त्वों का निरूपण आख्यायिकाओं के रूप में किया गया है।
- * इसके 1 एवं 2 अध्यायों में '३ॐ', उद्गीथ एवं साम के गूढ़ रहस्यों का मार्मिक विवेचन है।
- * 2 अध्याय में '३ॐ' की उत्पत्ति, धार्मिक जीवन की 3 अवस्थाएँ तथा ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य एवं यतिधर्म का विवेचन है।
- * 2 अध्याय के अन्त में 'शैव उद्गीथ' का विवेचन है। उद्गीथ का अर्थ है— 'उच्चस्वर से गाये जाने वाला गीत'।
- * इसमें भौतिक स्वार्थ की पूर्ति के लिए यज्ञ का विधान तथा सामगान करनेवाले व्यक्तियों पर व्यंग्य है।
- * 3 अध्याय में वैश्वानर ब्रह्म का प्रतिपादन है जिसका व्यक्त रूप सूर्य है।
- * सूर्य की देवमधु रूप में उपासना, गायत्री का वर्णन, आगिरस द्वारा देवकी नन्दन कृष्ण को आध्यात्म शिक्षा और अन्त में अण्ड से सूर्य की उत्पत्ति का वर्णन है।
- * 4 अध्याय में सत्यकाम जाबाल की कथा, रैख्य का दार्शनिक तथ्य, उपकौशल को जाबाल द्वारा ब्रह्मज्ञान का उपदेश आदि का विस्तृत विवेचन है।
- * इसमें ब्रह्म को प्राप्त करने के साधन बतलाए गये हैं।
- * 5 अध्याय में बृहदारण्यक के 6 अध्याय के दोनों कथाओं का वर्णन है।
- * 6 अध्याय में श्वेतकेतु का आख्यान है जिसमें उदालक आरुणि अपने पुत्र श्वेतकेतु को ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया है।
- * 7 अध्याय में नारद और सनत्कुमार का वृत्तान्त है।

- * 8 अध्याय में शरीर और विश्व में स्थित आत्मा के स्वरूप तथा ब्रह्म प्राप्ति के साधनों का विवेचन है और आत्मा की 3 अवस्थाओं जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति का भी निर्देश है।

- * 8 अध्याय के अन्त में इन्द्र और विरोचन की कथा वर्णित है, इस आख्यान में आत्म-प्राप्ति के व्यावहारिक उपायों का संकेत मिलता है।

केनोपनिषद्—

- * सामवेद की जैमिनीय शाखा से सम्बद्ध तत्त्वकारोपनिषद् है, इसी को 'केनोपनिषद्' और 'जैमिनीयोपनिषद्' भी कहते हैं।
- * इसके 2 भाग हैं। 1 भाग पद्यमय है यह वेदान्त के विकास काल की रचना प्रतीत होती है। 2 भाग गद्यमय है और अत्यन्त प्राचीन है।
- * प्रत्येक भाग में 2 खण्ड हैं। इस प्रकार कुल 4 खण्ड हैं।
- * 1 खण्ड में उपास्य ब्रह्म और निर्गुण ब्रह्म में अन्तर बताया गया है।
- * 2 खण्ड में ब्रह्म के रहस्यमय स्वरूप का विवेचन है।
- * 3 एवं 4 खण्डों में उमा हैमवती के रोचक आख्यान द्वारा परब्रह्म की सर्वशक्तिमत्ता का विवेचन है।
- * ब्रह्म के स्वरूप का विवेचन करते हुए हैमवती उमा ने देवताओं को बताया कि 'यही ब्रह्म है जिनके कारण तुम लोगों की इतनी महिमा है।'।
- * वायु, अग्नि आदि उसी ब्रह्म के विकसित रूप हैं।

अथर्ववेदोपनिषद्—

प्रश्नोपनिषद्—

- * अथर्ववेद की पिप्पलाद शाखा से सम्बद्ध 'प्रश्नोपनिषद्' है।
- * इसमें सुकेशा, भार्गव, आश्वलायन, सत्यकाम, सौर्यायणी और कबन्धी ये 6 ऋषि महर्षि पिप्पलाद से आध्यात्मिक प्रश्नों का उत्तर पूछते हैं। इसी कारण इसका नाम 'प्रश्नोपनिषद्' पड़ा।
- * ऋषियों द्वारा पूछे गये 6 प्रश्न निम्न प्रकार हैं—
- * 1 प्रश्न कबन्धी कात्यायन का है— भगवन् ! समस्त प्रजा की उत्पत्ति कैसे और कहां से हुई?
- * 2 प्रश्न भार्गव का है— कितने देवता प्रजाओं को धारण करते हैं, कौन उन्हें प्रकाशित करता है और उनमें कौन सबसे श्रेष्ठ है?
- * 3 प्रश्न आश्वलायन का है— प्राणों की उत्पत्ति कहां से होती है? उसका शरीर में आवागमन एवं उत्क्रमण किस प्रकार होता है?
- * 4 प्रश्न गार्ग्य सौर्यायणी का है— आत्मा की जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति इन 3 अवस्थाओं का आध्यात्मिक रहस्य क्या है?
- * 5 प्रश्न सत्यकाम का है— '३ॐ' की उपासना का क्या रहस्य है? उसके ध्यान से किस लोक की प्राप्ति होती है?
- * 6 प्रश्न सुकेशा का है— षोडशकला सम्पन्न पुरुष का स्वरूप क्या है?

* इन 6 प्रश्नों का उत्तर महर्षि पिप्पलाद ने 6 शिष्यों को दिया है। उनके ये उत्तर अध्यात्मवाद के प्राण हैं। इस उपनिषद् की शैली अत्यन्त वैज्ञानिक एवं महत्वपूर्ण है।

मुण्डकोपनिषद्-

- * यह अथर्ववेद की शौनक शाखा से सम्बद्ध उपनिषद् है।
- * सम्भवतः इस सम्प्रदाय के लोग अपना शिर मुण्डित रखते थे अतः इसका नाम 'मुण्डकोपनिषद्' पड़ा।
- * 'हटेल' का मत है कि इस उपनिषद् का शायद जैनियों से कोई सम्बन्ध रहा हो।
- * इसमें कुल 3 मुण्डक हैं। प्रत्येक मुण्डक में 2-2 खण्ड हैं।
- * इस उपनिषद् में ब्रह्मा के द्वारा अपने पुत्र अथर्व को ब्रह्मविद्या का उपदेश देने का वर्णन है।
- * इसमें परा और अपरा दो प्रकार की विद्याओं का विवेचन है।
- * जिसके द्वारा अक्षर ब्रह्म का ज्ञान हो सके, उसे पराविद्या कहते हैं वेद-वेदांगदि को अपरा विद्या कहते हैं।
- * इस उपनिषद् में द्वैतवाद का स्पष्ट संकेत मिलता है।
- * इसमें 2 पक्षियों के रूपक द्वारा जीव और ब्रह्म में भेद समझाया गया है—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते।
तयोरम्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति॥

परस्पर सख्यभाव से एक साथ रहने वाले 2 पक्षी एक ही वृक्ष पर रहते हैं। उनमें से एक (जीवात्मा) उस पिप्पल के वृक्ष के फलों का स्वाद लेकर उसका भोग करता है और दूसरा भोग न करता हुआ केवल देखता रहता है।

माण्डूक्योपनिषद्-

- * यह 1 लघुकाय उपनिषद् है।
- * इसमें कुल 12 वाक्य हैं।
- * यह एक गद्यात्मक उपनिषद् है।
- * इसमें ओंकार का रहस्य वर्णित है।
- * इसमें ब्रह्म और आत्मविषयक विवेचन हुआ है।
- * इसमें ब्रह्म (आत्मा, चैतन्य) के 4 अवस्थाएं बताई गई हैं। जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय।
- * जाग्रत् अवस्था में आत्मा इन्द्रिय-विषयों का भोग करता है। इसे वैश्वानर कहते हैं।
- * स्वप्नावस्था में अपनी पूर्व अवस्थाओं का ज्ञान रहता है, इसे तैजस् कहते हैं।
- * सुषुप्तावस्था में उसे कोई इच्छा नहीं रहती, केवल ज्ञानमात्र रहता है। इस अवस्था में आत्मा प्रज्ञानधन और आनन्दमय होता है। इसे 'प्राज्ञ' कहते हैं।
- * तुरीयावस्था में ब्रह्म निर्विकार एवं अद्वैतावस्था में रहता है।
- * इस अवस्था में ब्रह्म शिवरूप हो जाता है।
- * यही चैतन्य आत्मा का विशुद्ध रूप है।

* इस उपनिषद् में ओंकार का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

* इस उपनिषद् के अनुसार ॐ अ, उ, म ये 3 वर्ण क्रमशः ब्रह्म की 3 अवस्थाओं के द्योतक हैं और पूरा ॐ 4 अवस्था को द्योतित करता है।

उपनिषदि श्रेयः प्रेयो मार्गः

कठोपनिषद् के 1 अध्याय की 2 वल्ली में श्रेय एवं प्रेय का विवेचन है। श्रेय एक वस्तु है और प्रेय दूसरी। इनमें जो श्रेय को ग्रहण करता है उसका कल्याण होता है और जो प्रेय को अपनाता है वह अपने लक्ष्य से पथभ्रष्ट हो जाता है।

अन्यच्छ्रेष्ठोऽन्नयदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुषं सिनीतः।

तयोः श्रेय आददानस्य साधु भवति हीयतेऽर्थाद्य उ प्रेयो वृणीते ॥1॥

यमराज ने नचिकेता से कहा— श्रेय (कल्याण) का मार्ग और प्रेय (सांसारिक भोग्य पदार्थों) का मार्ग दोनों पृथक्सुख हैं। भिन्न— भिन्न परिणाम देने वाले दोनों श्रेय और प्रेय मार्ग मनुष्य को अपनी— अपनी ओर आकर्षित करते हैं। उन दोनों में से श्रेय (कल्याण) मार्ग को स्वीकार करने वाले साधकों को श्रेष्ठ फल प्राप्त होते हैं और जो सांसारिक भोगों से युक्त प्रेय मार्ग के पथिक हैं, वे मानव जीवन के महान् उद्देश्य से भटक कर पतन परामभव को प्राप्त करते हैं।

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेतस्ती संपरीत्य विविनक्ति धीरः।

श्रेयो हि धीरोऽभि प्रेयसो वृणीते प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते॥2॥

श्रेय और प्रेय दोनों ही मार्ग मनुष्य के समक्ष उपस्थित होते हैं, बुद्धिमान् मनुष्य उन दोनों को भली प्रकार विचार कर उन्हें अलग-अलग रूप से जान लेते हैं। विवेकशील साधक निश्चित रूप से प्रिय लगने वाले भोग साधनों की अपेक्षा कल्याण पथ को श्रेयस्कर मानकर उसे ही वरण करते हैं। मन्दमति अविवेकीजन योग (अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त वस्तु के संरक्षण) की अभिलाषा से बाह्याकर्षण के वशीभूत होकर प्रेय पथ को ही स्वीकार करते हैं।

स त्वं प्रियान्प्रियरूपांश्च कामनभिध्यायन्नचिकेतोऽत्यस्वाक्षीः।

नैतां सुंकां वित्तमयीमवाप्तो यस्यां मज्जन्ति बहवो मनुष्याः॥3॥

हे नचिकेता! सांसारिक भोग विलास के नश्वर साधनों को तुमने विचारपूर्वक त्याग दिया है। भौतिक जगत् के जिन मायावी प्रलोभनों में अज्ञानी पुरुष जकड़े रहते हैं, तुम उन बन्धनों में नहीं पड़े।

दूरमेते विपरीते विषूची अविद्या या च विद्येति ज्ञाता।

विद्याभीक्षिनं नचिकेतसं मन्ये न त्वा कामा बहवोऽलोलुपन्ता॥4॥

जो (श्रेय और प्रेय) मार्ग विद्या और अविद्या के रूप में जाने गए हैं, वे दोनों परस्पर बिल्कुल विपरीत और भिन्न-भिन्न फल देने वाले हैं। हे नचिकेता! तुमको हम श्रेय (आध्यात्मिक) मार्ग का साधक मानते हैं, क्योंकि तुम्हें (चकाचौध पैदा करने वाले) भोग विलास के साधनों में प्रलोभित नहीं किया।

अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितं मन्यमानाः।

दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः॥5॥

अविद्या-अज्ञानान्धकार के मध्य में स्थित होते हुए भी स्वयं को विद्वानों और विशेषज्ञों की श्रेणी का मानने वाले मूढ़

जब अनेक प्रकार के कुटिल मार्गों का सहारा लेते हुए (यौक उसी प्रकार) ओकरे खाते फिरते हैं, जैसे अन्धों के द्वारा ले जाते जाते काले अन्धे।

न सांघरायः प्रतिभाति बालं प्रमाद्यन्तं वित्तमोहेन मूढम्।
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥
अथ लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशापद्यते मे ॥6॥

विशेष तप और साधना द्वारा देखे जाने योग्य, सांसारिक विषय-वासनाओं से परे अत्यन्त गुप्त स्थान में स्थित, बुद्धि रूपी गुहा में निहित, गहन स्थल में विद्यमान अर्थात् अन्तःकरण में विराजमान सनातन उस दिव्य गुण सम्पन्न परमात्मा को अध्यात्मयोग के द्वारा जान कर बुद्धिमत् मनुष्य हर्ष और शोक से मुक्त हो जाते हैं।

एतच्छ्रुत्वा संपरिगृह्य मर्त्यः प्रवृह्य धर्म्यमणुमेतमाय्य।

स मोदते मोदनीयं हि लब्ध्वा विवृतं सद्यः नचिकेतसं मन्ये ॥13॥

हे नचिकेता! तुम्हारे जैसे साधक इस आत्मिक ज्ञान को सुनकर इसे भली प्रकार ग्रहण कर तथा विवेकपूर्वक इस पर चिन्तन करके धारण करने योग्य इस आत्मतत्त्व को समुचित रूप से जान लेते हैं, वे इस आनन्दस्वरूप आत्मा को पाकर चिरन्तन आनन्द में लीन हो जाते हैं। तुम्हारे निमित्त तो ब्रह्मप्राप्ति का द्वार सदैव खुला हुआ है, ऐसा मेरा मतव्य है।

अन्यत्र धर्मादन्यत्राधर्मादन्यत्रास्मात्कृताकृतात्।

अन्यत्र भूताच्च भव्याच्च यत्तत्पश्यसि तद्वद ॥14॥

(नचिकेता का कथन) — हे यमराज! जिस आत्म तत्त्व को आप यज्ञादि धर्मकृत्यों तथा शास्त्र-निषिद्ध कर्मों से पृथक् मानते हैं, कार्य कारण रूप जगत् एवं भूत, भविष्यत् (तथा वर्तमान काल) से भी भिन्न है। उसी परम-आत्मतत्त्व के सम्बन्ध में हमें बताएं।

सर्वे वेदा यत्तदमामनन्ति तपांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत् ॥15॥

(यम ने कहा) — सभी वेद जिस ब्राह्मी स्थिति (परमपद) का बार-बार उल्लेख करते हैं। सभी तप-साधनाएं जिस स्थिति का अनुभव कराती हैं, जिसे प्राप्त करने की अभिसलाषा से साधकगण ब्रह्मचर्यादि व्रतों का पालन करते हैं। हे नचिकेता! मैं तुमसे उसी स्थिति का संक्षेप में वर्णन करता हूँ। ॐ ही वह परमपद है।

एतद्ध्येवाक्षरं ब्रह्म एतद्ध्येवाक्षरं परम्।

एतद्ध्येवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत् ॥16॥

यह ॐ ही अक्षरब्रह्म है। यही ॐ परब्रह्म अर्थात् सर्वोत्तम है, इसी अक्षर को भली प्रकार जानकर जो साधक जिस अभीष्ट की कामना करते हैं, उन्हें उसकी प्राप्ति होती है।

एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम्।

एतदालम्बनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते ॥17॥

यह प्रणव ॐकार ही आत्म साक्षात्कार का श्रेष्ठ अवलम्बन है। यही परमात्मा के ध्यान का आधार होने से सर्वश्रेष्ठ है। इस ब्रह्म प्राप्ति के आश्रय को जानकर साधक गण ब्रह्मलोक को प्राप्त करते हैं।

न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्न बभूव कश्चित्।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥18॥

यह नित्यज्ञान स्वरूप आत्मा न तो उत्पन्न होता है और न ही मृत्यु को प्राप्त होता है। यह आत्मा न तो किसी अन्य से उत्पन्न हुआ है और न उससे ही कोई उत्पन्न हुआ है। यह आत्मा अजन्मा, नित्य, शाश्वत और अक्षय तथा वृद्धि से रहित है। शरीर के नष्ट होने पर भी यह आत्मा विनष्ट नहीं होता।

हन्ता चेन्मन्यते हन्तुं हतश्चेन्मन्यते हतम् ।
उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥19॥

बहिर हनन करने वाला व्यक्ति अपने को मारने में सक्षम मानता है और हनन किया हुआ व्यक्ति स्वयं को मारा हुआ मानता है तो वह दोनों ही (आत्मतत्त्व के सम्बन्ध में) अनभिज्ञ हैं क्योंकि यह आत्मा न तो किसी को विनष्ट ही करता है और न किसी के द्वारा उसे मारा जाना शक्य है।

अणोरणीयान्महतो महीयानात्मास्य जनतोर्निहितो गुहायाम् ।

तमक्रतुः पश्यति वीतशोको धातुप्रसादान्महिमानमात्मनः ॥20॥

परमात्म चेतना इस जीवात्मा की हृदय रूपी गुफा में अणु से भी अति सूक्ष्म और महान् से भी अति महान् रूप में विराजमान है। निष्काम करने वाले तथा शोकरहित कोई विरले साधक ही परमात्मा की अनुकम्पा से ही उसे देख पाते हैं।

आसीनो दूरं व्रजति शयानो याति सर्वतः ।

कस्तं मदामदं देवं मदन्यो ज्ञातुमर्हति ॥21॥

एक स्थान पर विद्यमान होते हुए भी वह परम चेतना दूर चली जाती है और शयन करते हुए भी सभी जगह गमन करती है। हर्षयुक्त और हर्षरहित उस देव को मेरे अतिरिक्त अन्य को भली प्रकार जानने में सक्षम हो सकता है।

अशरीरं

शरीरघ्ननस्थेष्ववस्थितम् ।

महान्तं विभूमात्मानं मत्वा धीरो न शोचति ॥22॥

जो शरीरों में शरीररहित तथा स्थिर न रहने वालों (अन्तियों) के मध्य नित्य स्वरूप में स्थित है, उस महान् सर्वव्यापक आत्मतत्त्व को जानकर बुद्धिमान् मनुष्य शोकातुर नहीं होते।

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुधा श्रुतेन ।

यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा विवृणुते तन् स्वात् ॥23॥

परमात्मतत्त्व को मात्र धर्मोपदेश सुनकर, स्तुति वन्दना के रूप में उसकी चर्चा करके तथा शास्त्रों का अध्ययन करके नहीं जाना जा सकता। जिस पर उसकी कृपा होती है वही उसे जान पाता है। वह परम आत्म तत्त्व अधिकारी साधक के समक्ष अपने वास्तविक स्वरूप को स्वयं ही अभिव्यक्त कर देता है।

नाखिरतो

दुःश्रितान्नाशान्तो नासमाहितः ।

नाशान्तमानसो

वापि

प्रज्ञानेनैवमाप्नुयात् ॥24॥

जो मनुष्य दुष्कर्मा के पाप से निवृत्त नहीं है, जिनकी इन्द्रियाँ स्वयं के नियन्त्रण में नहीं है तथा जिनके मन पूरी तरह से सांसारिकता से निवृत्त नहीं है, ऐसे व्यक्ति प्रकृत ज्ञानवान् होते हुए भी परिष्कृत जीवन के अभाव में इस आत्मतत्त्व को जानने में समर्थ नहीं होते।

यस्य ब्रह्म च क्षत्रं चोभे भवत ओदनः ।

मृत्युर्यस्योपसेचनं क इत्या वेद यत्र सः ॥25॥

ब्राह्मण क्षत्रियादि सभी जिस परमात्मा का ओदन (अन्नहार) माने जाते हैं, स्वयं मृत्यु (काल) जिसका उपसेचन (शाकादि या जल की तरह आहार का सहयोगी) है, वहां जहां भी, जैसा है, उसे भला कौन जान सकता है।

नारदसनत्कुमारसंवादः

सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय में नारदसनत्कुमार संवाद का वर्णन है;

अथ छान्दोग्योपनिषद्: सप्तमाध्यायः

प्रथम खण्डः

अधीहि भगव इति होपससाद सनत्कुमारं नारदस्तं होवाच यद्वेत्य तेन मोपसीद ततस्त ऊर्ध्वं वक्ष्यामीति ॥1॥

एक बार ब्रह्मर्षि नारद जो ब्रह्मनिष्ठ योगेश्वर सनत्कुमार जी के समक्ष उपस्थित होकर बोले— हे भगवन्! मुझे उपदेश प्रदान करने की कृपा करें। उनसे सनत्कुमार जी ने कहा— सर्वप्रथम जो तुम जानते हो, उसे बतलाते हुए हमारे पास उपदेश श्रवण करने के लिए आओ, तो उससे आगे का ज्ञान मैं तुम्हें दूंगा।

स होवाचर्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं राशिं दैवं निधिं वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां सर्पदेवजनविद्या-मेतद्वगवतोऽध्येमि ॥2॥

नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैंने ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का अध्ययन कर लिया है। इसके अतिरिक्त इतिहास, पुराण के रूप में पञ्चम वेद, वेदों का वेद (व्याकरण), श्राद्धकल्प, गणित, उत्पत्तिविद्या, निधिशास्त्र, तर्कशास्त्र, नीतिशास्त्र, निरुक्त, वेद विज्ञान, भूततन्त्र, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्पविद्या (गारुडमन्त्र), देवजनविद्या (नृत्य-संगीत) आदि इन सभी विद्याओं का अध्ययन कर चुका हूँ।

सोऽहं भगवो मन्त्रविदेवास्मि नात्यविच्छ्रुतं होव मे भगवद्भूशेखरस्तरति शोकमात्यविदिति सोऽहं भगवः शोचामि तं मा भगवाञ्छोकस्य पारं तारयत्विति तं होवाच यद्वै किंचैतदध्यगृहीता नामैवैतत् ॥3॥

हे भगवन्! मैं तो केवल मन्त्रों में ही पारंगत हूँ अर्थात् शब्दार्थ मात्र ही जानता हूँ। आत्मा के सम्बन्ध में मेरी जानकारी बिल्कुल भी नहीं है। मैंने आप जैसे श्रेष्ठ योगियों से सुना है कि आत्मज्ञानी शोक से पार करने में समर्थ होते हैं। हे भगवन्! मैं आत्मज्ञान के अभाव में शोक में डूबा रहता हूँ। आप कृपा करके शोक सागर से पार कीजिए। ऐसा सुनकर सनत्कुमार जी ने नारद जी से कहा— हे महर्षि! तुम जो कुछ जानते हो, वह सभी कुछ नाम ही है।

नाम वा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेद आथर्वणश्चतुर्थं इतिहासपुराणः पञ्चमो वेदानां वेदः पित्र्यो राशिर्दैवो निधिर्वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्या ब्रह्मविद्या भूतविद्या क्षत्रविद्या नक्षत्रविद्या सर्पदेवजनविद्या नामैवैतन्नामोपास्विति ॥4॥

ऋग्वेद भी नाम है तथा ऐसे ही यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास-पुराणादि, वेदों का वेद (व्याकरण), श्राद्धकल्प, गणित, उत्पत्तिविद्या, निधिशास्त्र, तर्कशास्त्र, नीतिशास्त्र, निरुक्त, वेद विज्ञान, भूततन्त्र, धनुर्विद्या, ज्योतिष, सर्पविद्या, संगीत इत्यादि कलाएँ शिल्पविद्या आदि ये सब नाम ही हैं। अतः हे नारद! तुम नाम की ही उपासना करो।

स यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते यावन्नामो गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति यो नाम ब्रह्मेत्युपास्तेऽति भगवो नामो भूय इति नामो वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥5॥

जो व्यक्ति नामरूप ब्रह्म की उपासना करता है, उसकी जहां तक नाम की गति होती है, वहां तक इच्छानुसार गति हो जाती है। नारद ने सनत्कुमार जी से कहा— हे भगवन्! क्या नाम के अतिरिक्त भी कुछ है? सनत्कुमार ने कहा— हां नाम से भी अधिक है। तब महर्षि नारद जी ने कहा— हे भगवन्! तो फिर मुझे वही बताते की कृपा करें।

द्वितीयः खण्डः

वायवा नागो भूयसी वाग्वा ऋग्वेद विज्ञापयति यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं राशिं देवं निधिं वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां सर्वदेवजनविद्यां दिवं च पृथिवीं च वायुं चाकाशं चापश्च तेजश्च देवांश्च मनुष्यांश्च पशूँश्च वयांसि च सृष्टवदेवनस्तीच्छ्वापदाव्याकीटपतंगपिपीलिकं धर्मं चाधर्मं च सत्यं चानृतं च साधु चासाधु च हृदयज्ञं चाहृदयज्ञं वागेवैतत्सर्वं विज्ञापयति वाचमुपास्वेति ॥1॥

सन्तकुमार ने कहा— वाणी नाम से अधिक श्रेष्ठ है, वाणी ही ऋग्वेद को प्रकाशित करती है। यजुर्वेद, सामवेद, चतुर्थ अथर्ववेद, पांचवां वेद इतिहास-पुराण, वेदों के वेद व्याकरण, श्राद्धकल्प, गणित, उत्पात विज्ञान, नीतिशास्त्र, निधिज्ञान, तर्कशास्त्र, निरुक्त, वेद-विज्ञान, भूतविद्या, धनुर्वेद, ज्योतिष, सर्पविद्या, संगीत-शिल्पादि शास्त्र, ध्रुलोक, पृथिवी, वायु, आकाश, जल, तेज, देव, मानव, पशु-पक्षी, वृण-वनस्पति, हिंस्र जन्तु, कीट-पतंगे, चींटी आदि प्राणी, धर्म और अधर्म, सत्य एवं असत्य, साधु तथा असाधु, अच्छा एवं बुरा, प्रिय एवं अप्रिय आदि का ज्ञान वाणी के द्वारा प्राप्त हो सकता है। वाणी ही इन सबको ज्ञापित करती है, इसलिए हे नारद! तुम वाणी की ही उपासना करो।

स यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्ते यावद्वाचो गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवो वाचो भूय इति वाचो वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥2॥

हे महर्षि नारद! वह साधक जो वाणी को 'यह ब्रह्म है' ऐसा मानकर उस ब्रह्मस्वरूप की उपासना करता है, उसकी जहां तक वाणी के विषय हैं, वहां तक इच्छानुसार गति होती है। तब नारद ने कहा— हे योगेश्वर! वाणी से भी अधिक कुछ है क्या? सन्तकुमार जी ने कहा— हां है, वाणी से भी बढ़कर है। नारद ने कहा— भगवन्! मुझे वही बताने की कृपा करें।

तृतीयः खण्डः

मनो वाव वाचो भूयो यथा वै द्वे वामलके द्वे वा कोले द्वौ वाक्षौ मुष्टिरनुभवत्येवं वाचं च नाम च मनोऽनुभवति स यदा मनसा मनस्यति मन्त्राजनीयीयेत्याधीते कर्माणि कुर्वीत्येत्य कुरुते पुत्रांश्च पशूँश्चेत्येव्येच्छत इमं च लोमममुं चेष्टेयेत्येव्येच्छते मनो ह्यात्मा मनो हि लोको मनो हि ब्रह्म मन उपास्वेति ॥1॥

योगेश्वर सन्तकुमार जी कहते हैं— 'मन' वाणी से अधिक श्रेष्ठ है। जिस तरह से दो आंखें, दो बर अथवा दो बड़े, मुट्ठी के अन्दर आ जाते हैं, उसी तरह वाणी और नाम की अनुभूति मन करता है। जिस समय मनुष्य मन से विचार करता है कि 'मनो' को पहुँ उसी समय वह पढ़ता है। वह जब सोचता है कि 'कार्य करूँ', तभी कार्य करता है, जब पुत्र और पशुओं की इच्छा करता है, उसी समय वह उनको प्राप्त करता है तथा जब वह संकल्प करता है कि इस लोक एवं दूसरे लोक के वैभव को प्राप्त करूँ, तभी वह उसको प्राप्त करता है। मन ही आत्मा, मन ही लोक एवं मन ही ब्रह्म है। अतः हे नारद! तुम इस श्रेष्ठ मन की उपासना करो।

स यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते यावन्मनसो गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति यो मनो ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवो मनसो भूय इति मनसो वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥2॥

जो व्यक्ति मन को 'यह ब्रह्म है' ऐसा मानकर उसकी ब्रह्म के रूप में उपासना करता है, वह व्यक्ति जहां तक मन

की गति है, वहां तक अपनी इच्छा से गतिशील हो जाता है। नारद ने कहा— हे भगवन्! क्या मन से भी बढ़कर कोई है? सन्तकुमार ने कहा— हां मन से भी बढ़ कर है। तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मुझे उसी का उपदेश प्रदान करने की कृपा करें।

चतुर्थः खण्डः

संकल्पो वाव मनसो भूयान्यदा वै संकल्पयतेऽथ मनस्यत्यथ वाचमीरयति तामु नाप्सीरयति नाप्ति मन्त्रा एकं भवन्ति मन्त्रेषु कर्माणि ॥1॥

सन्तकुमार जी ने कहा— 'संकल्प' मन से भी अधिक श्रेष्ठ है। जब व्यक्ति संकल्प करता है, तभी वह बोलने की इच्छा करते हुए वाक्शक्ति को प्रेरणा प्रदान करता है। वह उसको नाम के प्रति प्रवृत्त करता है। नाम के अन्तर्गत ही सभी मन्त्र एकाकार हो जाते हैं तथा मन्त्रों में ही सभी कर्म एकरूप हो जाते हैं।

तामि ह वा एतानि संकल्पैकायनानि संकल्पात्मकानि संकल्पे प्रतिष्ठानि समकल्पतां द्यावापृथिवी समकल्पेतां वायुश्चाकाशं च समकल्पनापश्च तेजश्च तेषां संकल्प्यै वर्षं संकल्पते वर्षस्य संकल्प्यै अन्नं संकल्पतेऽन्नस्य संकल्प्यै प्राणाः संकल्पन्ते प्राणानां संकल्प्यै मन्त्राः संकल्पन्ते मन्त्राणां संकल्प्यै कर्माणि संकल्पन्ते कर्मणां संकल्प्यै लोकः संकल्पते लोकस्य संकल्प्यै सर्वं संकल्पते य एष संकल्पः संकल्पमुपास्वेति ॥2॥

हे नारद! सर्वप्रथम जो मन, वाणी आदि का वर्णन किया गया है, वह संकल्परूप, संकल्पमय और अपने संकल्प में प्रतिष्ठित है। स्वर्ग एवं पृथिवी संकल्प करने वाले प्रतीत होते हैं। इसी प्रकार वायु तथा आकाश, जल और तेज भी संकल्प बल से युक्त हैं। इन सभी के संकल्प बल से वृष्टि को सामर्थ्य प्राप्त होती है। (अथवा उन ध्रुलोक एवं पृथिवी के संकल्प से वृष्टि होती है।) वृष्टि के संकल्प से अन्न को समर्थता मिलती है। अन्न के संकल्प से प्राण समर्थ होते हैं। प्राणों के संकल्प से मन्त्र समर्थ होते हैं। मन्त्रों के संकल्प से कर्मों को सामर्थ्य मिलती है एवं कर्मों के संकल्प से लोक (फल) समर्थ होता है। हे नारद! तुम ऐसे ही इस श्रेष्ठ संकल्प की उपासना करो।

स यः संकल्पं ब्रह्मेत्युपास्ते कल्पान्वै स लोकान् ध्रुवान् ध्रुवः प्रतिष्ठितान् प्रतिष्ठितोऽव्य-थमानानव्यथमानोऽभिसिध्यति यावत्संकल्पस्य गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति यः संकल्पं ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवः संकल्पाद्भूय इति संकल्पाद्वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥3॥

हे नारद! जो व्यक्ति यह संकल्प 'यही ब्रह्म है' ऐसा जानकर उसकी उपासना करता है, वह विधाता द्वारा रचित ध्रुवलोकों को स्वयं ध्रुवरूप होकर प्रतिष्ठित लोकों को स्वयं प्रतिष्ठित होकर तथा पीड़ा रहित लोकों को स्वयं पीड़ा रहित होकर पूर्णरूपेण प्राप्त करता है। जिस स्थान तक संकल्प की गति होती है, वहां तक उसकी इच्छानुसार गति हो जाती है। तब नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! क्या संकल्प से भी कुछ श्रेष्ठ है? सन्तकुमार जी ने कहा— हां है, संकल्प से भी श्रेष्ठ है। नारद ने कहा— हे भगवन्! मुझे उसी श्रेष्ठ तत्त्व का उपदेश करें।

पञ्चमः खण्डः

चित्तं वाव संकल्पाद्भूयो यदा वै चेतयेऽथा संकल्पयतेऽथ मनस्यत्यथ वाचमीरयति तामु नाप्सीरयति नाप्ति मन्त्रा एकं भवन्ति मन्त्रेषु कर्माणि ॥1॥

हे नारद! 'चित्त' संकल्प से अधिक श्रेष्ठ है। जब व्यक्ति चिन्तन से युक्त होता है तभी संकल्प करता है तदनन्तर इच्छा करते हुए वाणी एवं नाम को प्रेरित करता है। नाम मन्त्रानुरूप एवं मन्त्र कर्मानुरूप होकर तदाकार हो जाते हैं।

विज्ञानं वाव ध्यानाद्भ्यो विज्ञानेन वा ऋग्वेदं विजानाति यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं

हे नारद! जो व्यक्ति बल को 'यह ब्रह्म ही है', इस प्रकार से समझकर उसकी उपासना करता है तो जहां तक बल की गति है वहां तक उस व्यक्ति की स्वेच्छानुसार गति हो जाती है। नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! क्या बल से भी अधिक

कुछ श्रेष्ठ है ? सनकुमार जी ने कहा— हां बल से भी श्रेष्ठ है, तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपया उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करने की कृपा करें।

नवमः खण्डः

अत्र वाव बलाद्भ्यस्तस्माद्यपि दशरात्रीनाम्नीयाद्यद्युह जीवेदथवाद्रष्टा श्रोता मन्ता बोद्धा कर्त्ता विज्ञाता भवत्यश्वत्थ्यायै द्रष्टा भवति श्रोता भवति मन्ता भवति बोद्धा भवति कर्त्ता भवति विज्ञाता भवति भवत्यन्नमुपास्वेति ॥१॥

हे नारद! अन्न, बल से अधिक श्रेष्ठ है। यदि कोई व्यक्ति कुछ दिन तक भोजन ग्रहण न करे और जीवित रह जाए तब भी वह दर्शन, श्रवण, मनन, बोध, अनुष्ठान और अनुभव आदि करने में प्रायः असमर्थ ही हो जाता है। पुनश्च यदि उसे अन्न की प्राप्ति होने लगे तो वह दर्शन, श्रवण, मनन, बोध, अनुष्ठान एवं अनुभूति करने में समर्थ हो जाता है। अतः हे नारद! तुम इस श्रेष्ठ अन्न की ही उपासना करो।

स योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्तेऽन्नवतो वै स लोकान्यान्वतोऽभिसिद्ध्यति यावदन्नस्य गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवोऽद्भ्यो इत्यत्राद्वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥२॥

हे नारद! जो व्यक्ति अन्न को 'यह ब्रह्म ही है', इस प्रकार से समझकर उसकी उपासना करता है तो वह अन्न एवं जल से पूर्ण लोगों को प्राप्त करता है। जहां तक अन्न की गति है वहां तक उस व्यक्ति की स्वेच्छानुसार गति हो जाती है। नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! अन्न से भी उक्त कुछ है क्या ? सनकुमार जी ने कहा— हां अन्न से भी श्रेष्ठ है, तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपया उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करने की कृपा करें।

दशमः खण्डः

आपो वावात्राद्भ्यस्तस्माददा सुवृत्तिं भवति व्याध्ययन्ते प्राणा अन्नं कनीयो भविष्यतीत्यथ यदा सुवृत्तिर्भवत्यानन्दिनः प्राणा भवत्यन्नं बहु भविष्यतीत्याप एवेमा मूर्ता येयं पृथिवी यदन्तरिक्षं यद् द्यौर्यत्पवता यदेवमनुष्या यत्पशवश्च चर्वांसि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतंगपिपीलिकमाप एवेमा मूर्ता अप उपास्वेति ॥१॥

हे नारद! अन्न की अपेक्षा जल अधिक श्रेष्ठ है। यही कारण है कि जब अधिक वृष्टि नहीं होती तो प्राण इसलिये व्यथित होते हैं कि अन्न कम होगा तथा जब कभी वर्षा प्रचुर परिमाण में होती है तो प्राण यह विचार कर प्रसन्न होते हैं कि अन्न बहुत अधिक होगा, यह जो पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्युलोक, पर्वत, देव, मनुष्य एवं पशु-पक्षी तथा तृण-वनस्पति, श्वापद एवं कीट पतंग, पिपीलिकादि स्तर के प्राणी हैं यह सभी मूर्तिमान जल रूप ही हैं। इसलिये अतः हे नारद! तुम इस श्रेष्ठ जल की ही उपासना करो।

स योऽपो ब्रह्मेत्युपास्त आप्नोति सर्वान्कामान्स्त्विमाभ्यवति यावदपां गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति योऽपो ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवोऽद्भ्यो भूय इत्यद्भ्यो वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥२॥

हे नारद! जो व्यक्ति जल को 'यह ब्रह्म ही है', इस प्रकार से समझकर उसकी उपासना करता है तो वह सभी मूर्तिपुक्त विषयों को प्राप्त करके तृप्त होता है जहां तक जल गति है वहां तक वह व्यक्ति अपनी इच्छा से पहुंच सकता है। नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! जल से भी उक्त कुछ है क्या ? सनकुमार जी ने कहा— हां जल से भी श्रेष्ठ है, तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपया उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करने की कृपा करें।

एकादशः खण्डः

तेजो वावाद्भ्यो भूयस्तद्वा एतद्वायुमागुहाकाशमभितपति तदाहर्निशोचति नितपति वर्षिष्यति वा इति तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वाथापः सृजते तदेतद्दर्शयिष्यति तिरङ्गीभिश्च विद्युद्दिश्राद्वाधरन्ति तस्मादाहुर्विद्योतते स्तनयति वर्षिष्यति वा इति तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वाथापः सृजते तेज उपास्वेति ॥१॥

हे नारद! जल की अपेक्षा तेज अधिक श्रेष्ठ है। जिस समय यह वायु तत्व को निश्चित करके आकाश को चारों ओर से तप करता है, तब सभी कहते हैं कि गर्मी बहुत अधिक हो गयी है, ताप बहुत बढ़ रहा है, अब वर्षा होगी। वह तेज ही सर्वप्रथम प्रकट होता है, तत्पश्चात् जल की रचना करता है। तेज ऊर्ध्व एवं तिर्यक् दिशा की ओर गमन करते हुए विद्युत् के साथ गर्जना करता है। इस तेज से ही विद्युत् प्रकट होती है, गर्जना होती है तथा प्रायः लोग कहते हैं कि वृष्टि होगी। चूंकि तेज सर्वप्रथम स्वयं प्रकट होकर जल की रचना करता है, इस कारण है नारद! तुम तेज की उपासना करो।

स यस्तेजो ब्रह्मेत्युपास्ते तेजस्यी वै स तेजस्वतो लोकान्मास्वतोऽपहततमस्कान्भिसिद्ध्यति यावत्तेजसो गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति यस्तेजो ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवस्तेजसो भूय इति तेजसो वाद्वा भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥२॥

हे नारद! जो व्यक्ति तेज को ब्रह्म के रूप में समझकर उसकी उपासना करता है। वह तेजवान् प्रकाश और अन्धकार से रहित लोको को प्राप्त करता है। जहां तक तेज की गति है वहां तक उस व्यक्ति की स्वेच्छानुसार गति हो जाती है। नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! तेज की अपेक्षा कुछ अन्य श्रेष्ठ है क्या ? सनकुमार जी ने कहा— हां है, इससे भी श्रेष्ठ है। तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपा करके मुझे उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करें।

द्वादशः खण्डः

आकाशो वाव तेजसो भूयानाकाशे वै सूर्याचन्द्रमसवाभौ विद्युत्क्षत्राण्यग्निराकाशेनाह्वयत्याकाशेन शृणोत्याकाशेन प्रतिशृणोत्याकाशे रमत आकाशे न रमत आकाशे जायत आकाशमभिजायत आकाशमुपास्वेति ॥१॥

हे नारद! तेज से भी अधिक उक्त आकाश है। आकाश में ही सूर्य, चन्द्रमा, विद्युत्, नक्षत्र एवं अग्नि स्थित हैं। आकाश द्वारा ही हम आपस में एक-दूसरे को बुलाते हैं, आकाश द्वारा ही श्रवण करते हैं। आकाश के माध्यम से ही प्रतिश्रवण करते हैं। आकाश में ही सभी क्रीड़ा करते और नहीं भी करते हैं। (सभी पदार्थों) की उत्पत्ति आकाश में ही होती है तथा आकाश में ही (जीव एवं अंकुर) अभिवर्द्धित होते हैं। अतः हे नारद! तुम आकाश तत्व की ही उपासना करो।

स य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्त आकाशवतो वै स लोकान्प्रकाशवतोऽसंबान्धानुगमयवतोऽभिसिद्ध्यति यावदाकाशस्य गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगव आकाशाद्ब्रह्म अत्याकाशाद्वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥२॥

हे नारद! जो व्यक्ति आकाश को ब्रह्म के रूप में समझकर उसकी उपासना करता है। वह प्रकाशवान्, आकाशवान्, कष्टरहित तथा अति विस्तृत लोको की प्राप्त करता है। जिस क्षेत्र तक आकाश की सीमा है, वहां तक उसकी स्वेच्छा से गति पहुंच जाती है। नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! क्या आकाश से भी कुछ श्रेष्ठ है ? सनकुमार जी ने कहा— हां है, आकाश से भी श्रेष्ठ है। तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपा करके मुझे उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करें।

त्रयोदशः खण्डः

स्मरो वावाकाशाद्भ्यस्तस्माद्यपि बहव आसीन्न स्मरन्तो नैव ते कंचन श्रृणुयुर्न मन्वीरन्न विजानीरन् यदा वाव ते स्मरेयुश्च मन्वीरश्च विजानीरन् स्मरेण वै पुत्राञ्जिजानाति स्मरेण पशून् स्मरमुपास्वेति ॥१॥

हे नारद! स्मरण आकाश से भी अधिक श्रेष्ठ है। इसी से जहाँ बहुत से व्यक्ति (किन्हीं स्थान विशेष पर) बैठे हुए हों, किन्तु फिर भी स्मरण न करने पर वे सभी कुछ सुन सकने में, न मनन कर सकने में और न ही कुछ विशेष जान सकने में समर्थ हो सकते हैं, जब वे भी स्मरण करते हैं, तभी वे सुन सकने में समर्थ हो सकते हैं, तभी मनन और विशेष जानकारी प्राप्त कर सकने में समर्थ हो सकते हैं। स्मरण मात्र से ही मनुष्य अपने बच्चों और पशुओं को पहचानता है। इस कारण हे नारद! तुम स्मरण की उपासना करो।

स यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्तं यावत्स्मरस्य गतं तत्रास्य यथाकामचरो भवति यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगवः
स्मराद्धय इति स्मगद्वाव भूयोऽस्तीति तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥2॥

हे नारद! जो व्यक्ति स्मरण (स्मर) की 'यही ब्रह्म है', अर्थात् ब्रह्म रूप में उपासना सम्पन्न करता है। जहाँ तक (स्मर) स्मरण का विषय (सीमा) है, वहाँ तक उस (व्यक्ति) की गति (पहुँच) हो जाती है। (इस प्रकार सुनने के पश्चात् नारद जी ने प्रश्न किया—) हे भगवन्! क्या स्मरण से भी उत्कृष्ट कुछ है? सनत्कुमार जी ने कहा— हाँ है, इससे भी श्रेष्ठ है, तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपया उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करने की कृपा करें।

चतुर्दशः खण्डः

आशा वाम स्मराद्धयस्याशेद्वै हे स्मरो मन्त्रानधीते कर्माणि कुरुते पुत्रांश्च पशुंश्चेच्छत इमं च लोकमुं
चेच्छत आशामुपास्वेति ॥1॥

हे नारद! स्मरण की अपेक्षा आशा कहीं अधिक श्रेष्ठ है। आशा द्वारा ही वृद्धि को प्राप्त हुआ स्मृतिभूत वह (व्यक्ति) स्मरण करता हुआ ही मन्यों के पाठ में संलग्न होता है। अपने कर्मों में रत हुआ पुत्र एवं पशुओं की तथा लोक एवं परलोक को भी इच्छा करता रहता है। अतः हे नारद! तुम इस श्रेष्ठतर वस्तु आशा की उपासना करो।

स य आशां ब्रह्मेत्युपास्त आशयास्य सर्वे कामाः समुद्भूतान्यमोघा हास्यशिषो भवन्ति यावदाशाया गतं
तत्रास्य यथाकामचरो भवति यः आशां ब्रह्मेत्युपास्तेऽस्ति भगव आशाया भूय इत्याशाया वाव भूयोऽस्तीति
तन्मे भगवान्ब्रवीत्विति ॥2॥

हे नारद! जो व्यक्ति आशा को ब्रह्म मानकर उसकी उपासना सम्पन्न करता है, उसके सभी उद्देश्य आशा के माध्यम से पूर्ण होते हैं। प्रायः उसकी प्रार्थना सफल होती है। जहाँ तक आशा की गति (सीमा) है, वहाँ तक उस (व्यक्ति) की गति (पहुँच) हो जाती है। (इस प्रकार सुनने के पश्चात् नारद जी ने प्रश्न किया—) हे भगवन्! आशा से भी उत्कृष्ट कुछ है क्या? सनत्कुमार जी ने कहा— हाँ है, आशा से भी अधिक श्रेष्ठ है, तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! कृपया उसी श्रेष्ठ तत्व का उपदेश करने की कृपा करें।

पञ्चदशः खण्डः

प्राणो वा आशाया भूयान्यथा वा अरा नाभी समर्पिता एवमस्मिन् प्राणे सर्वे समर्पितं प्राणः प्राणेन याति
प्राणः प्राणं ददाति प्राणाय ददाति। प्राणो ह पिता प्राणो माता प्राणो भ्राता प्राणः स्वसा प्राण आचार्यः प्राणो
ब्राह्मणः ॥1॥

हे नारद! प्राण आशा से कहीं अधिक श्रेष्ठ है। जिस तरह रथ के पहिये के केन्द्र में 'अरे' प्रतिष्ठित रहते हैं, ठीक उसी तरह प्राण तत्व में सम्पूर्ण विश्व समाहित है। प्राण अपनी ही शक्ति द्वारा प्रस्थान करता है, समाहित प्राण ही प्राण को प्रदान करता है तथा प्राण के लिए ही प्रदान करता है। प्राण ही पिता, प्राण ही माता, प्राण ही भ्राता, प्राण ही बहिन, प्राण ही आचार्य तथा प्राण ही श्रेष्ठ ब्राह्मण है।

स यदि पितरं वा मातरं वा भ्रातरं वा स्वसारं वाचार्यं वा ब्राह्मणं वा किंचिद् भूशमिव प्रत्याह
धिकत्वाऽस्त्वित्येवैनमाहुः पितृहा वै त्वमसि मातृहा वै त्वमसि भ्रातृहा वै त्वमसि स्वसृहा वै त्वमस्याचार्याहा वै
त्वमसि ब्राह्मणहा वै त्वमसीति ॥2॥

यदि कोई (व्यक्ति) अपने माता, पिता, भाई, बहिन, आचार्य अथवा ब्राह्मण के प्रति अशिष्टतापूर्ण व्यवहार करता है, तो उसके देखने एवं सुनने वाले उसे अपमानित करते हुए कहते हैं कि तुझे धिक्कार है। सचमुच ही तू अपने माता व पिता को मारने वाला है, भ्रातृघाती है, बहिन की हत्या करने वाला है, आचार्य का हनन करने वाला है और तू निश्चय ही ब्राह्मणघाती है।

अथ यद्यप्येनानुक्तानप्राणाञ्जुलेन समासं व्यतिष्ठं दहेन्नैवेनं ब्रूयुः पितृहासीति न मातृहासीति न भ्रातृहासीति
न स्वसृहासीति नाचार्याहासीति न ब्राह्मणहासीति ॥3॥

परन्तु जिन लोगों के प्राण निकल गये हैं, उन माता, पिता आदि समस्त परिवारजनों को यदि वह व्यक्ति जल से संहरत कर एवं छिन्न-भिन्न करके जला देता है (कपाल क्रिया आदि करता है), तो भी उसे कोई यह नहीं कहता है कि तू पिता का हत्यारा, माता का हत्यारा, भाई का हत्यारा, बहिन का हत्यारा एवं आचार्य का घात करने वाला है अथवा ब्रह्म का घाती है।

प्राणो ह्येवैतानि सर्वाणि भवति स वा एष एवं पश्यन्नेवं मन्वान एवं विज्ञानव्रतवादी भवति तं
चेदब्रूयुरतिवाद्यसीत्यतिवाद्यसीति ब्रूयान्नापह्नुवीति ॥4॥

हे नारद! इस प्रकार माता-पिता आदि के रूप में प्राण ही होते हैं। इसलिए जो व्यक्ति प्राणों को इस तरह से अनुभव करता है, चिन्तनयुक्त एवं दृढ़ निश्चयी होता है, वही 'अतिवादी' कहा जाता है। यद्यपि कोई भी उसे 'अतिवादी' कहे, तो फिर उसे यह स्वीकार करना चाहिए कि वास्तव में मैं अतिवादी हूँ। इस तथ्य को उसे छुपाना नहीं चाहिए।

षोडशः खण्डः

एष तु वा अतिवदति यः सत्येनातिवदति सोऽहं भगवः सत्येनातिवदानीति सत्यं त्वेव विजिज्ञासितव्यमिति
सत्यं भगवो विजिज्ञास इति ॥1॥

हे नारद! जो व्यक्ति सत्य के कारण अतिवाद करता है, वह अवश्य ही अतिवाद करने वाला है। तब नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं तो सत्य के कारण ही अतिवाद करता हूँ। सनत्कुमार जी ने कहा— सत्य को विशेष रूप से जानना चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं विशेष प्रकार से सत्य को ही आत्मसात् करता हूँ।

सप्तदशः खण्डः

यदा वै विज्ञानात्यथ सत्यं वदति नाविज्ञानं सत्यं वदति विज्ञानत्रेव सत्यं वदति विज्ञानं त्वेव विजिज्ञासव्यमिति।
विज्ञानं भगवो विजिज्ञास इति ॥1॥

सनत्कुमार जी ने कहा— हे नारद! जब व्यक्ति सत्य को विशेष रूप से जानने में समर्थ हो जाता है, तब वह सत्य भाषण करता है। बिना जाने वह सत्य नहीं बोलता, वरन् विशेष रूप से जानने वाले सत्य का ही प्रतिपादन करता है। इसलिए हे नारद! विज्ञान की ही विशेष रूप से जानकारी प्राप्त करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं विशेष प्रकार से विज्ञान को ही आत्मसात् करता हूँ।

अष्टादशः खण्डः

यदा वै मनुतेऽथ विज्ञानाति नामत्वा विज्ञानाति मत्तैव विज्ञानाति मतिस्त्वेव विजिज्ञासितव्येति। मतिं भगवो विजिज्ञास इति ॥१॥

सनत्कुमार जी ने नारद जी को सम्बोधित हुए कहा— हे नारद! जब मनुष्य मनन करता है, तब कुछ विशेष जानकारी का प्राप्ति करने में श्रद्धा होता है। बिना मनन किये कोई भी व्यक्ति कुछ भी नहीं जान पाता, वरन् मनन करने के पश्चात् ही जान पाता है। इसलिए हे नारद! विशेष रूप से मति की ही जिज्ञासा करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं मति के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त करने की इच्छा करता हूँ।

एकोनविंशः खण्डः

यदा वै श्रद्धात्यय मनुते नाश्रद्धामनुते श्रद्धादेव मनुते श्रद्धा त्वेव विजिज्ञासितव्येति श्रद्धां भगवो विजिज्ञास इति ॥१॥

सनत्कुमार जी ने नारद जी से कहा— हे नारद! जब मनुष्य को किसी व्यक्ति वस्तु या स्थान विशेष के प्रति श्रद्धा उत्पन्न होती है, तब वह मनन करता है, श्रद्धा के अभाव में वह मननशील नहीं हो सकता। श्रद्धालु व्यक्ति मननशील हो सकता है। इसलिए हे नारद! श्रद्धा को ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं श्रद्धा के सम्बन्ध में विशेष ज्ञान की इच्छा करता हूँ।

विंशः खण्डः

यदा वै निस्तिष्ठत्यय श्रद्धाति नास्तिष्ठत्यय श्रद्धाति निस्तिष्ठत्यय श्रद्धाति निष्ठा त्वेव विजिज्ञासितव्येति निष्ठां भगवो विजिज्ञास इति ॥१॥

सनत्कुमार जी ने देवर्षि नारद जी से कहा— हे नारद! जब मनुष्य की किसी व्यक्ति विशेष के प्रति निष्ठा जाग्रत होती है, तभी वह उसके प्रति श्रद्धावान् होता है, निष्ठा के अभाव में कोई भी व्यक्ति श्रद्धायुक्त नहीं होता, बल्कि निष्ठावान् व्यक्ति ही श्रद्धा करने वाला होता है, इसलिए हे नारद! निष्ठा को ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं निष्ठा को विशेष रूप से जानने की इच्छा करता हूँ।

एकविंशः खण्डः

यदा वै कालोत्यय निस्तिष्ठति नाकृत्वा निस्तिष्ठति कृत्तैव निस्तिष्ठति कृतिस्त्वेव विजिज्ञासितव्येति। कृतिं भगवो विजिज्ञास इति ॥१॥

सनत्कुमार जी ने देवर्षि नारद जी से कहा— हे नारद! जब मनुष्य कोई कार्य विशेष करता है, तब वह उसके प्रति निष्ठावान् हो जाता है। बिना कार्य किये व्यक्ति की निष्ठा जाग्रत नहीं होती है। मनुष्य कर्म करने पर ही निष्ठावान् होता है, इसलिए हे नारद! कृति अर्थात् इन्द्रियों का संयम और चित्त की एकाग्रता को ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं कृति को ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करता हूँ।

द्वाविंशः खण्डः

यदा वै सुखं लभतेऽथ करोति नासुखं लब्ध्वा करोति सुखमेव लब्ध्वा करोति सुखं त्वेव विजिज्ञासितव्यमिति सुखं भगवो विजिज्ञास इति ॥१॥

सनत्कुमार जी ने देवर्षि नारद जी से कहा— हे नारद! जिस समय व्यक्ति को सुख की प्राप्ति होती है, उस समय

वह कर्म करता है, सुख के अभाव में कोई भी व्यक्ति कार्य नहीं करता, वरन् सुख प्राप्त करके ही कुछ विशेष पाने की आशा करता है। इसलिए हे नारद! सुख को ही प्राप्त करने की तथा उसे विशेष रूप से जानने की इच्छा करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं सुख प्राप्ति की ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करता हूँ।

त्रयोविंशः खण्डः

यदा वै भूमा तत्सुखं नाल्पे सुखमस्ति भूमैव सुखं भूमा त्वेव विजिज्ञासितव्य इति। भूमानं भगवो विजिज्ञास इति ॥१॥

सनत्कुमार जी ने देवर्षि नारद जी से कहा— हे नारद! निश्चय है जो भूमा (महान्, निरतिशय) है, वही सुख है। अल्प में सुख नहीं है। भूमा ही सुखस्वरूप है। अतः हे नारद! भूमा की ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करनी चाहिए। नारद जी ने कहा— हे भगवन्! मैं भूमा (निरतिशय) को ही विशेष रूप से जानने की इच्छा करता हूँ।

चतुर्विंशः खण्डः

यत्र नान्यत्पश्यति नान्यच्छृणोति नान्यद्विजानाति स भूमाऽथ यत्रान्यत्पश्यत्यन्यच्छृणोत्यन्यद्विजानाति तदल्पं यो वै भूमा तदभूतमथ यदल्पं तन्मर्त्यं स भगवः कस्मिन्प्रतिष्ठति इति। स्वे महिम्नि यदि वा न महिम्नीति ॥१॥

सनत्कुमार जी नारद जी को सम्बोधित करते हुए कहते हैं— हे नारद! जहां अन्य कुछ न देखता है, न अन्य कुछ सुनता है और न ही अन्य कुछ जानता है, वही भूमा है परन्तु इसके विपरीत जहां अन्य कुछ देखता है, अन्य कुछ सुनता है तथा कुछ अन्य जानकारी रखता है, वह अल्प है। इस प्रकार से जो भूमा है, वही अमृत है तथा जो अल्प है, वह ही मर्त्य है। नारद जी ने पूछा— हे भगवन्! भूमा किसमें स्थित है? सनत्कुमार जी ने कहा— भूमा अपनी महिमा में स्थित है और वास्तव में तो वह उसमें भी स्थित नहीं है अर्थात् वह अवलम्बन रहित है।

गोअग्रमहि महिमेत्याचक्षते हस्तिहिरण्यं दासभार्यं क्षेत्राण्ययतनानीति नाहमेवं ब्रवीमि ब्रवीमीति होवाचान्यो ह्यन्यस्मिन्प्रतिष्ठति इति ॥२॥

हे नारद! इस संसार में तो गौ, अश्व आदि को ही महिमा कहा जाता है। साथ ही हाथी, सुवर्ण, दास, भार्या (पत्नी), भूमि (क्षेत्र) और घर आदि को भी महिमा के नाम से जाना जाता है किन्तु यह मेरा कथन नहीं है क्योंकि अन्य पदार्थ अन्य में स्थित होता है— मैं तो यही कहता हूँ। इस प्रकार से सनत्कुमार जी ने नारद जी से कहा।

(सनत्कुमार जी लौकिक महिमा और भूमा की महिमा में अन्तर भर स्पष्ट करना चाहते हैं, वैसे आगे भूमा के बारे में पुनः बातला रहे हैं।)

पञ्चविंशः खण्डः

स एवाधस्तात्स उपरिष्ठात्स पश्चात्स पुरस्तात्स दक्षिणतः स उत्तरतः स एवेदं सर्वमित्यथतोऽहङ्कारादेश एवाहमेवाधस्तादहमुपरिष्ठादहं पश्चादहं पुरस्तादहं दक्षिणतोऽहमुत्तरतोऽहमेवेदं सर्वमिति ॥१॥

हे नारद! वही (भूमा) नीचे है, वही ऊपर है, वही पीछे एवं आगे भी है, वही दायीं और बायीं ओर भी है। वह (भूमा) ही यह सब कुछ है। उसी (भूमा) में अहंकारवश (व्यक्तिभाव से) इस तरह से कहते हैं— मैं ही ऊपर, मैं ही नीचे एवं मैं ही दायीं और बायीं ओर हूँ। मैं ही दक्षिण की ओर तथा ऊपर की ओर हूँ। मैं ही सभी ओर से विद्यमान हूँ।

अथात् आत्मादेश एवात्मैवाधस्तादात्मोपरिष्ठादात्मा पश्चादात्मा पुरस्तादात्मा दक्षिणत आत्मोत्तरत आत्मैवेदं सर्वमिति। स वा एष एवं परमत्रेवं मन्वान एवं विज्ञानन्नात्मरतिरात्मक्रीड आत्ममिथुन आत्मानन्दः स स्वराड् भवति तस्य सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति। अथ येऽन्यथातो विदुरन्यराजाननस्ते क्षय्यलोका भवन्ति तेषां सर्वेषु लोकेष्वकामचारो भवति ॥2॥

हे नारद! इस तरह से सत्य स्वरूप आत्मा के रूप में ही भूमा का आदेश किया जाता है। आत्मा ही आगे-पीछे, दायी-बायी ओर से व्याप्त है। यह आत्मा ही सब कुछ है। वह ज्ञानी पुरुष इस आत्मा को इस प्रकार से देखने वाला, मनन करने वाला और विशेष रूप से इस भाँति से जिज्ञासा वाला आत्मरहित (आत्मा में ही क्रीड़ा करने वाला) और आत्मा में ही मिथुन एवं आत्मा में ही आनन्दानुभूति करने वाला होता है। वह ही स्वराट् (स्वप्रकाशित) है, समस्त भुवनों (लोकों) में उसकी इच्छानुसार गति होती है किन्तु जो इसके विपरीत देखते हैं, वे ही अन्यराट् और क्षय्यलोक को प्राप्त होते हैं। उन व्यक्तियों को स्वेच्छानुसार गति नहीं होती है।

षड्विंशः खण्डः

तस्य ह वा एतस्यैवं पश्यत एवं मन्वानस्यैवं विज्ञानत आत्मतः प्राण आत्मत आशात्मतः स्मर आत्मत आकाश आत्मस्तेज आत्मत आप आत्मत आविर्भावतितो भावात्मतोऽन्नमात्मतो विज्ञानमात्मतो ध्यानमात्मतश्चित्तात्मतः संकल्प आत्मतो मन आत्मतो वागात्मतो नामात्मतो मन्त्रा आत्मतः कर्मण्यात्मत एवेदं सर्वमिति ॥ 1 ॥

सनकुमार जी ने कहा— हे नारद! उस भूमा को जो इस तरह से देखने वाले, मनन करने वाले और जानने वाले विद्वान् होते हैं, उनके लिए आत्मा से प्राण, आत्मा से आशा, आत्मा से स्मृति, आत्मा से आकाश, आत्मा से ही तेज, आत्मा से जल, आत्मा से ही प्राकट्य और तिरोभाव, आत्मा से अन्न, आत्मा से बल, आत्मा से विज्ञान, आत्मा से ध्यान, आत्मा से चित्त, आत्मा से संकल्प, आत्मा से मन, आत्मा से वाणी, आत्मा से नाम, आत्मा से मन्त्र, आत्मा से कर्म और आत्मा द्वारा ही यह सब कुछ हो जाता है।

तदेव श्लोको न पश्यो मृत्युं पश्यति न रोगं नेत दुःखतः सर्वं ह पश्य पश्यति सर्वमाप्नोति सर्वश इति। स एकधा भवति त्रिधा भवति पञ्चधा सप्तधा नवधा चैव पुनश्चैकादशः स्मृतः शतं च दश चैकश्च सहस्राणि च विंशतिराह्यशुद्धिः सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धिः धृत्वा स्मृतिः स्मृतिरभ्ये सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षस्तस्मै मुदितकषायाय तमसस्मारं दर्शयति भगवान् सनकुमारस्तं स्कन्द इत्याचक्षते तं स्कन्द इत्याचक्षते ॥2॥

हे नारद! इस सन्दर्भ में यह श्लोक कहा गया है कि— विद्वान् व्यक्ति तो मृत्यु को देखता है, न रोग को और न ही दुःख को देखता है। वह विद्वान् सभी को आत्मा के रूप में ही देखता है। इसलिए वह सभी को प्राप्त हो जाता है। पहले वह एक होता है। पुनश्च वह तीन, पाँच, सात और नौ रूपों में विभाजित हो जाता है। फिर वही ग्यारह कहा गया है तथा वही सौ, दस, एक सहस्र और बीस हो जाता है। आहार के शुद्ध होने पर अन्न-करण की शुद्धि हो जाती है, अन्न-करण की शुद्धि हो जाने पर स्मृति निखल होती है और स्मृति के प्राप्त होने पर समस्त ग्रन्थियों की निवृत्ति हो जाती है। इस तरह से जिनकी वासनाएं क्षीण हो गयी थीं, उन देवर्षि नारद जी को भगवान् योगेश्वर सनकुमार जी ने अज्ञानव्यकार से दूर कर आत्मज्ञान का दर्शन कराया। उन योगेश्वर सनकुमार जी को "स्कन्द (ऊर्ध्वगामी)" भी कहा जाता है।

7. वैदिकछन्दसां परिचयः

वेद छन्दोबद्ध कहे गये हैं। अतः वेदों के सम्यक् उच्चारण के ज्ञानार्थ छन्दों का ज्ञान होना अत्यन्त आवश्यक है। वेद

मन्त्र के शुद्धोच्चारण की दृष्टि से छन्द वेदांगों में भी है। वैदिक मन्त्रों के उच्चारण प्रयोजन की पूर्णति के लिये छन्दों के अध्ययन का विशिष्ट महत्त्व है। जैसा कि आचार्य कात्यायन ने कहा है— यो ह वा अविदितार्थयच्छन्दो दैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वा अध्यापयति वा स्थाणुं वच्छति गर्त्यं वा पात्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति।

ऋग्वेद और सामवेद के सारे मन्त्र छन्दोबद्ध हैं। यजुर्वेद में गद्यात्मक एवं पद्यात्मक सभी मन्त्र छन्दोबद्ध हैं। इसीलिये 1 अक्षर से आरम्भ करके 104 अक्षरों तक छन्द का विधान किया गया है। मुख्य छन्दों के नाम तो ब्राह्मण व संहिता ग्रन्थों में उपलब्ध हैं ही परन्तु वेदांग के रूप में छन्दशास्त्र का प्रतिनिधि ग्रन्थ पिंगलाचार्य कृत 'छन्दः सूत्रम्' है। वैदिक छन्दों के अनेक भेद हैं जिनमें गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती, अतिजगती, शक्वरी, अतिशक्वरी, अष्टि, अष्ट्यष्टि, धृति, अतिधृति, कृति, प्रकृति, अकृति, विकृति, संस्कृति, अभिकृति, उत्कृति इत्यादि 21 छन्दों के उल्लेख मिलते हैं। छन्द 2 प्रकार के होते हैं मन्त्रिक छन्द और वाणिजक छन्द। ज्ञातव्य हो कि वैदिक छन्दों में अक्षर की प्रधानता होती है कात्यायन की सर्वानुक्रमणी में छन्द का लक्षण इस प्रकार दिया गया है— यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः। अतः इसमें अक्षरों की गणना की जाती है न कि मात्राओं की। गायत्री छन्द 24 अक्षरों वाला होता है, प्रत्येक छन्दों में 4-4 अक्षर जोड़ने पर अगला छन्द स्पष्ट हो जाता है। गायत्र्यादि 21 छन्द हैं अतः इनको 3 सप्तक में विभजित करते हैं।

ग्रन्थकारचरितश्लोकाः

प्रथम सप्तक

गायत्री छन्दसि तु स्यात् चतुर्विंशति चाक्षरम्। अष्टाविंशति तावत् उष्णिक्कामसुछन्दसि ॥ अनुष्टुप् छन्दसि विद्वाद् द्वात्रिंशदक्षरं परम्। षड्विंशतस्तु बृहत्यां स्यात् चत्वारिंशत् पङ्क्तिके ॥ चतुस्त्रिंशत् तु संयोज्य त्रिष्टुप् छन्दो भवेत् किल। ततश्चत्वारि संयम्य जगती छन्दो भवेत् ॥

गायत्री— 24, उष्णिक्— 28, अनुष्टुप्— 32, बृहती— 36, पङ्क्ति— 40, त्रिष्टुप्— 44, जगती— 48

गायत्र्युष्णिक् हानुष्टुप् च बृहती पङ्क्ति च त्रिष्टुप्। जगती छन्दो नाम ज्ञेयं प्रथम सप्तके ॥

द्वितीय सप्तक

छन्दो नामातिजगती द्विपञ्चाशदिदं मतम्। षट्पञ्चाशत् शक्वर्वा षष्टिस्तु चातिशक्वरी ॥ चतुष्पष्ट्यष्टि नामा स्यात् अत्यष्टिष्टपष्टिकम्। द्विसप्ततिः धृतौ विद्वात् षट्सप्ततिस्त्वतिधृतौ ॥

अतिजगती— 52, शक्वरी— 56, अतिशक्वरी— 60, अष्टि— 64, अष्ट्यष्टि— 68, धृति— 72, अतिधृति—

76

जगशक्वर्वतिशक्व अष्ट्यष्टिः धृतिस्तथा। अतिधृतिश्च विज्ञेयं नाम द्वितीय सप्तके ॥

तृतीय सप्तक

अशीतिस्तु कृतिर्ज्ञेयं चतुरशीति प्रकृतौ। अष्टाशीतिस्त्वाकृतिस्तस्यात् द्वानवतिस्तु विकृतौ ॥ षण्णवतिः संस्कृतिर्ज्ञेयं शतं चाभिकृती स्मृतम्। चतुरत्तरशतान्तु ज्ञेयमुत्कृति छन्दसि ॥

कृति— 80, प्रकृति— 84, अकृति— 88, विकृति— 92, संस्कृति— 96, अभिकृति— 100, उत्कृति—

104

कृतिः प्रकृतिः चाकृतिः विकृतिः संस्कृतिस्तथा । अभिकृतिस्तु चोत्कृतिः ज्ञेयं तृतीय सप्तके ॥

8. निरुक्ते षड्भावविकाराः

निरुक्त वैदिककोश निष्पट्ट के भाष्य रूप में तथा एक वेदांग के रूप में भी जाना जाता है। निष्पट्ट में तो केवल वैदिक शब्द विग्रहाने हैं परन्तु निरुक्तकार यास्क ने इसमें इन शब्दों का सविस्तार विवेचन किया है। इस ग्रन्थ में वैदिक शब्दों के अर्थान्तरण की प्रक्रिया वर्णित है। महर्षि यास्क ने इस ग्रन्थ को 12 अध्यायों में विभक्त किया है। ऋग्वेदभाष्यभूमिका में सायणाचार्य कहते हैं कि— अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम् ।

आचार्य यास्क अपने निरुक्त में आचार्य वार्ध्यायण का उल्लेख करते हैं— षड्भावविकारा इति ह स्माह वार्ध्यायणः । जायते, अस्ति, विपरिणमते, वर्धते, अपक्षीयते विनश्यतीति। बृहदेवता तथा वाक्यपदीय में भी इन वार्ध्यायणः जायते, अस्ति, विपरिणमते, वर्धते, अपक्षीयते विनश्यतीति। महाभाष्यकार के व्याख्याकार श्रीनागोजीभट्ट 6 भेदों को यथावत् स्वीकार किया गया है। यहां विकार शब्द प्रकारवाची है। महाभाष्यकार के व्याख्याकार श्रीनागोजीभट्ट ने भी लिखा है कि— विकारशब्दः प्रकारवाची । जायते— उत्पन्न होना, अस्ति— रहना, विपरिणमते— परिवर्तित होना, वर्धते— बढ़ना, अपक्षीयते— घटना, विनश्यति— नष्ट होना। ये 6 भाव क्रिया के विकार या प्रकार कहे जाते हैं। 6 प्रकार के भाव विकारों का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

जायते— जायते उत्पन्न होना क्रिया का यह भाव विकार प्रथम क्रिया के आदि प्रारम्भ मात्रा को व्यक्त करता है। बाद में उत्पन्न होने वाले क्रिया को न तो बतलाता है न ही उसका प्रतिषेध करता है। वस्तुतः जब कोई वस्तु उत्पन्न हो रही होती है तब उसकी सत्ता के विषय में न तो कोई पूर्व घोषणा ही की जा सकती और न ही उसका निषेध किया जा सकता है। उत्पन्न होने वाले प्रत्येक पदार्थ में पूर्वोक्त 6 अवस्थाएँ होती हैं। यद्यपि यह सत्य है कि प्रथम अवस्था के होते हुए ही उसमें दूसरी अवस्था के भाव किञ्चित् मात्रा में प्रारम्भ होने लगते हैं और प्रथम अवस्था के बीत जाने पर दूसरी अवस्था प्रकाश में आती है। अतः प्रथम अवस्था के रहते हुए दूसरी अवस्था का न तो प्रतिपादन किया जा सकता है और न तो निषेध ही यथा अंकुर के प्रस्फुटित होने को 'जायते' ऐसा कहा जाता है, उसी काल में 'वृक्षः अस्ति' ऐसा नहीं कहा जा सकता और 'वृक्षः नास्ति' यह भी नहीं कहा जा सकता है।

अस्ति— अस्ति— है, यह क्रिया वचन उत्पन्न हुए पदार्थ की निश्चयात्मक स्थिति को व्यक्त करता है। यह भाव विकार भी नापरभावमाचष्टे नापि प्रतिषेधयति ही करता है अर्थात् अस्ति है यह उत्पन्न पदार्थ के अस्तित्व को तो कहता है किन्तु पक्षात् की क्रिया विपरिणमन परिवर्तन को न कहता ही है और न उसका निषेध करता है। व्याकरण शास्त्र के अनुसार अस्तित्व के समानार्थक भवति, विद्यते या वर्तते क्रियाओं के अर्थ हैं।

विपरिणमते— विपरिणमते— परिवर्तित होता है। यह भाव विकार वस्तु के वास्तविक स्वरूप से न गिरे हुए वस्तु के विकार मात्र का परिचय करता है किन्तु न तो उसके अपर भाव वर्धते बढ़ता है को कहता है और न उसका निषेध ही करता है। यहां विपरिणमन परिवर्तन वस्तु की स्थिति में सामान्य परिवर्तन करता है। जिसमें वस्तु का मौलिक स्वरूप स्वभाव का धर्म नष्ट नहीं होता है। जैसे मानव के शरीर में जब विविध परिवर्तन होते हैं। तब उसका कोई भी मौलिक तत्त्व नष्ट नहीं होता है।

वर्धते— वर्धते— बढ़ता है। यह क्रिया भाव विकार अपने अंगों की पुष्टि और अपने से सम्बद्ध पदार्थों की वृद्धि को प्रकट करता है। यहां भी पूर्ववत् नापरभावमाचष्टे नापि प्रतिषेधयति की अनुवृत्ति समझना चाहिए कि वर्धते बढ़ता है यह शब्द अपने अंगों अथवा अपने से सम्बद्ध पदार्थों की वृद्धि प्रकट करता है। उसके अपरभाव अर्थात् पक्षात् की क्रिया अपक्षीयते— घटना है को न कहता ही है और न तो उसका प्रतिषेध ही करता है। यहां उदाहरण के रूप में वर्धते शरीरेण

वर्द्धते, विजयेन वर्द्धते, यशसा वर्द्धते, धनेन वर्द्धते द्वारा उक्त भाव विकार की पुष्टि होती है।

अपक्षीयते— अपक्षीयते— घटता है। यह विकार पूर्वोक्त वर्द्धते से प्रतिलोम उलटा व्याख्यात होता है अर्थात् यह क्रिया वचन अपने अंगों की क्षीणता अथवा अपने से संयुक्त पदार्थों की क्षीणता को प्रकट करता है तथा अपरभाव को न कहता ही है और न ही उसका प्रतिषेध ही करता है। प्रस्तुत भावविकार में वृद्धि के समान ही अपक्षय भी दो प्रकार का होगा। अपने शरीर या अंगों की क्षीणता यथा— अपक्षीयते शरीरेण। अर्थात् अपने से सम्बद्ध पदार्थों की क्षीणता यथा अपक्षीयते पराजयेन यह भाव विकार भी अपर क्रिया विनश्यति को न बतलाता है नहीं उसका निषेध ही करता है।

विनश्यति— विनश्यति— नष्ट होता है। यह भाव विकार उक्त 6 भाव विकारों में अन्तिम भाव विकार है। जब कि अपक्षय अर्थात् घटना अपनी चरमसीमा को पहुँच जाता है अर्थात् जहाँ पहुँचकर अपक्षय क्रिया पद की गति भी अवरुद्ध हो जाती है तब विनश्यति क्रिया भाव विकार प्रारम्भ हो जाता है। यह पद विनाश की प्रारम्भिक अवस्था को बतलाता है किन्तु उसके अपक्षय रूप पूर्णभाव को न कहता है और न ही उसका निषेध ही करता है। जैसे— जब वृद्ध शरीर या किसी भी दूसरे के अवयवों का अपक्षय ह्रास पूर्व गति से हो चुका होता है तब उसके लिये विनश्यति क्रिया का प्रयोग किया जाता है जो उसके विनाश का प्रारम्भिक रूप होता है। यह विनश्यति पद एक ओर जहाँ अपने पूर्व भाव अपक्षय को उसकी पूर्णता के कारण स्वयं प्रकट करने में अक्षम होता है ही, उसका निषेध भी इसीलिए नहीं करता है क्यों कि अपक्षय ही विनाश का मूल कारण है। विनाश अपक्षय के बिना सम्भव नहीं हो सकता है।

देवतास्वरूपविचारः

आचार्य यास्क देवता-स्वरूप प्रकरण का प्रारम्भ करते हैं। प्रथम यास्क पूर्वपक्षी के आरोप प्रस्तुत करते हैं, तदनन्तर उसके आक्षेपों का समाधान देते हैं— पूर्वपक्षी का आक्षेप— अदेवता की देवता समान स्तुति— अपि ह्यदेवता देवतावत् स्तूयन्ते। यथाश्चप्रभृतीन्योऽधिपर्यन्तानि। (निघ. 5.3.122) अथप्यष्टौ द्वन्द्वानि (निघ. 5.3.29-36) जो देवता नहीं हैं, उनकी मन्त्रों में देवता के समान स्तुति होती है। जैसे— अश्व से लेकर औषधि पर्यन्त। इसके अतिरिक्त आठ द्वन्द्व जैसे— उलूखल, मुसल, हविर्धान, धावापृथिवी इत्यादि देवता के समान स्तुति होती है।

समाधान— देवता और उसके उपकरण आगन्तुक नहीं— स न मन्येतागन्तुनिवार्थान् देवतानाम्, प्रत्यक्षदृश्यमेतद्भवति। सांसारिक पदार्थों (मनुष्य और उसके उपकरण अश्वदि) के समान देवता और उनके उपकरणों आगन्तुक अर्थात् अनित्य और नष्ट नहीं मानना चाहिये। यह लोक में भी देखा जाता है कि मनुष्य के साथ उसके उपकरणों की भी पूजा होती है। जैसे— राजा का सम्मान किये जाने पर उसके साथ आने वाला अनुचर वर्ग भी सम्मान का पात्र होता है, ठीक इसी प्रकार देवताओं के साथ उनके उपकरण अश्व, रथ इत्यादि भी स्तुति के पात्र होते हैं।

मूलतः एक ही आत्मतत्त्व—

महाभाग्यादेवताया एक आत्मा बहुधा स्तूयते। एकस्यात्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यंगानि भवन्ति।

देवता के ऐश्वर्य के कारण एक ही आत्मा अनेक रूपों में स्तुत होती है। एक आत्मा के अन्य देव प्रत्यंग के समान होते हैं। कहने का आशय यह है कि देवता और उनके उपकरणों में भेद नहीं है। कारण और कार्य, स्वामी और सेवक के रूप में एक ही सत् तत्त्व अभिव्यक्त हो रहा है।

देवता— विभाग—

तिष्ठ एव देवता इति नैरुक्ताः। अग्निः पृथिवीस्थानीयः। वायुर्वेन्द्रो वान्तरिक्षस्थानः। सूर्यो ह्युस्थानः।

तीन ही देवता हैं, ऐसा नैरुक्त मानते हैं। अग्नि पृथिवीस्थानी है, वायु अथवा इन्द्र अन्तरिक्षस्थानी है तथा सूर्य धुस्थानी है। मूल देवता के स्वरूप को स्पष्ट करने के उपरान्त देवता-विभाग के आधार को प्रतिपादित करते हुए आचार्य दुर्ग कहते हैं कि अक्षय्य के सम्बन्ध में अत्यल्प ज्ञान रखने वाला व्यक्ति पूर्वजन्म की अविद्या तथा यज्ञ से सम्पूक्त फल के अभिप्राय से, विधि और मन्त्रार्थवाद के आधार पर अभिधान भेद और स्तुतिभेद को देखता हुआ आत्मतत्त्व से पृथक् देवता को समझता है और अनुभव करता है कि देवता एक न होकर अनेक हैं— **अथ योऽन्यां देवतामुपास्तेऽन्योऽसावन्योऽहमस्मीति** न स वेदा। कि जो अन्य देवता को उपासना करता है, वह वास्तव में अन्य है और मैं अन्य हूँ, ऐसा वह नहीं जानता।

आत्मयाजी श्रेष्ठ है या देवयाजी ? इस सम्बन्ध में शतपथ-ब्राह्मण का मत है कि आत्मा का यजन करने वाला श्रेष्ठ है। इस प्रकार आत्म तत्त्व ब्रह्म-देवतारूप वृक्ष का मूल है, इसलिये एक ही आत्मा है, ऐसा आत्मविद् मानते हैं। विधि को प्रधानता देने वाले याज्ञिकपक्ष का अभिमत है कि जितने अभिधान हैं, उतने ही देवता हैं।

आत्मविद् और याज्ञिकपक्ष के मध्यमार्ग की अनुभूति नैरुक्तपक्ष को हुई है, इसलिये वह यह मानता है— **तिस्र एव देवता इति नैरुक्ताः** कि देवता न एक हैं और न अनेक, वस्तुतः देवता तीन हैं और वे निम्न हैं— अग्नि पृथिवीस्थानीय, वायु अथवा इन्द्र अन्तरिक्षस्थानीय, तथा सूर्य धुस्थानीय देवता हैं। **तिस्र एव देवता** मानने का नैरुक्त पक्ष का आधार बताते हुए आचार्य दुर्ग कहते हैं कि प्रत्यक्षलिंग, अन्यायदर्शन तथा स्थानभेद इनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि देवता तीन हैं।

प्रत्यक्षलिंग— आचार्य दुर्ग कहते हैं कि निम्न मन्त्र में स्थानत्रय द्योतक प्रत्यक्षलिंग विद्यमान है—

विश्वकर्मा ह्यजनिष्ट देवऽआदिद् गन्धर्वोऽभभवद् द्वितीयः।
तृतीयः पिता जनितातैषधीनामपां गर्भं व्यदधात् पुरुषा ॥

विश्वकर्मा ध्रुलोकस्थ देवता का, चन्द्रमा मध्यम लोक का तथा गन्धर्व अर्थात् अग्नि पृथिवीलोक का द्योतक है। अन्यायदर्शन— इस हेतु के विषय में आचार्य दुर्ग कहते हैं कि— **प्रजापतिलोकानभ्यतपत् तेभ्योऽभितपेभ्यो रसाप्राब्रह्मदग्निं पृथिव्या वायुमन्तरिक्षात्सर्वं दिवः।** कि प्रजापति ने लोकों को अभितप किया और अभितप हो जाने पर उनसे रसों को उद्धत किया, पृथिवी से अग्नि, अन्तरिक्ष से वायु तथा ध्रुलोक से सूर्य को। इसलिये आचार्य यास्क कहते हैं कि— **अग्निः पृथिवीस्थानीयो वायुर्वेन्द्रो वान्तरिक्षस्थानः सूर्यो धुस्थानः।**

स्थानभेद— आत्मतत्त्व के एक होते हुए भी स्थान भेद से **तिस्र एव देवताः** मानने में एक प्रमुख हेतु है। इसके विषय में मन्त्र कहता है— **पृथिव्यसि जन्मना वशा साग्नं गर्भमध्याः, अन्तरिक्षमसि जन्मना वशा सा वायुं गर्भमध्याः, द्यौरसि जन्मना वशा सादित्यं गर्भमध्याः** कि पृथिवीरूपी गौ का पुत्र होने के कारण 'अग्नि' पृथिवीस्थानी, अन्तरिक्ष रूपी गौ का पुत्र होने के कारण 'वायु' अन्तरिक्षस्थानी तथा ध्रुलोकरूपी गौ का पुत्र होने के कारण 'सूर्य' धुस्थानी देवता हैं। इस प्रकार प्रत्यक्षलिंग, अन्यायदर्शन तथा स्थानभेद इन तीन हेतुओं से यह सिद्ध होता है कि देवता तीन ही हैं।

नैरुक्तपक्ष में देवता त्रित्व से नानात्व

प्रत्येक स्थान के देवता के अनेक नाम सुनायी पड़ते हैं यथा— पृथिवीस्थानी देवता 'अग्नि' के जातेवद, वैश्वानर, द्रविणोदस इत्यादि इसी प्रकार अन्य देवताओं के भी। इसका कारण बताते हुए आचार्य यास्क कहते हैं— **तासां महाभायवदेकैकस्या अपि बहुनि नामधेयानि भवन्ति** कि अग्नि, इन्द्र या वायु तथा सूर्य— ये प्रतिनिधि देवता ऐश्वर्य के योग से अनेक रूपों में परिवर्तित होकर अनेक नामों को प्राप्त करते हैं और परिवर्तित होने पर भी ये देवता अपने एकत्व का परित्याग नहीं करते, उदाहरणार्थ— अन्तरिक्षस्थानी देवता में से आवृत्त होने के कारण वरुण, मेघ गर्जना करने के

कारण रुद्र, मेघ विदारण करने के कारण इन्द्र तथा जल की वृष्टि कराने के कारण पर्जन्य कहलाता है। इसका एक अन्य समाधान प्रस्तुत करते हुए आचार्य यास्क कहते हैं कि— **अपि वा कर्मपृथक्त्वात्** अथवा यह भी हो सकता है कि विशिष्ट या भिन्न-भिन्न कर्म करने के कारण एक ही प्रकृति अनेक नाम वाली हो जाती है अथवा यह अर्थ भी हो सकता है कि अपनी-अपनी प्रकृति को परिवर्तित किये बिना, अनेक कर्मों के योग से, पृथक् कर्म हेतु वाला नामकरण हो जाता है, जैसे एक ही व्यक्ति भिन्न-भिन्न कर्म करने के कारण कभी होता, कभी अश्वर्य, कभी उद्गाता और कभी ब्रह्मा हो जाता है, इसी प्रकार प्रकृति भी। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि किसी एक स्थान का प्रतिनिधि देवता, भिन्न-भिन्न कर्म करने के कारण, भिन्न-भिन्न अभिधानों को प्राप्त करता है, इसीलिये देवता त्रित्व और बहुत्व में किसी प्रकार का विरोध नहीं है।

देवता-आकार-चिन्तन

देवतास्वरूप विचार में यास्काचार्य ने चार मतों का उल्लेख किया है— पौरुषविध्य, अपौरुषविध्य, नित्योभयविध्य और कर्माध्यात्मोभयविध्य। आचार्य यास्क प्रथमपक्ष को प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि— **पुरुषविधाऽस्युरित्येकम्** मन्त्र में आने वाले देवता के परिचायक शब्दों से यह प्रतीत होता है कि देवता का आकार पुरुष सदृश होता है। इस सम्बन्ध में निम्न हेतु प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

क. चेतनाविद्धि स्तुत्यो भवन्ति— मन्त्रों में देवताओं की स्तुति सचेतन मानवों के समान होती है, इससे यह सिद्ध होता है कि देवता मनुष्य सदृश होते हैं।

ख. तथाभिधानानि— वेद में कया शुभा तथा इन्द्र मरुत् आदि संवाद सूक्त को देखने को मिलते हैं, इनमें एक-दूसरे का नाम लेकर उत्तर-प्रत्युत्तर दिए गये हैं, इससे भी यह सिद्ध होता है कि देवता मनुष्य सदृश होते हैं।

ग. अथापि पौरुषविधकैरंगैः संस्तुयन्ते— इस सम्बन्ध में यह हेतु और दिया जा सकता है कि देवताओं की स्तुति पुरुष सदृश अंगों से होती है, जैसे— **ऋष्या त इन्द्र स्यविरस्य बाहू** हे इन्द्र! हम तेरी शतनुनाशक वृद्ध भुजाओं की शरण में आते हैं। इसी प्रकार निम्न मन्त्र में भी— **यत्संगृभ्या मघवन काशिरित्ते** हे इन्द्र! जिसमें तू अपार ध्रुलोक और पृथिवीलोक को इकट्ठा कर लेता है, वह तेरी भारी मुष्टि है। यह मनुष्य सदृश आकार होने पर ही सम्भव है।

घ. अथापि पौरुषविधकैर्द्रव्यसंयोगैः— इस सम्बन्ध में यह तर्क प्रस्तुत किया गया है कि देवताओं की स्तुति पुरुष सदृश द्रव्यों से देवताओं की स्तुति होती है, जैसे— **आ द्वाभ्या हरिभ्यामिन्द्र याहि** हे इन्द्र! यदि तेरे पास दो ही घोड़े हैं, तो तू उन्हीं दो घोड़ों को जोड़कर चला आ।

ङ. अथापि पौरुषविधकैः कर्मभिः— इसके अतिरिक्त यह भी है कि देवताओं की स्तुति पुरुष सदृश कर्मों से होती है, जैसे— **अद्भीन्द्र पिब च प्रस्थितस्य** हे इन्द्र! उस सोम को खाओ और पीओ। द्वितीय— **आश्रुत्कर्णं क्षुधी हवम्** हे अग्रतिहत श्रवण शक्ति वाले इन्द्र! हमारे आह्वान को सुनो।

इस प्रकार उपयुक्त हेतुओं से यह सिद्ध होता है कि देवता का आकार पुरुष सदृश होता है।

द्वितीय पक्ष— देवता अमनुष्यविध

अपुरुषविधाः स्युरित्यपरम् दूसरे कुछ आचार्यों का मत है कि देवता पुरुष सदृश आकार वाले नहीं होते। इन्द्र, वृत्र आदि को मनुष्य सदृश मानना केवल युद्धरूपक मात्र है। शतपथ-ब्राह्मण कहता है कि वह देवास्वरूप संग्राम नहीं है और कहा भी गया है कि 'हे इन्द्र! तुम युद्ध नहीं करते हो, क्योंकि तुम्हारा कोई शत्रु नहीं है,।' देवता अमनुष्य सदृश होते हैं, इस सम्बन्ध में निम्न तथ्य प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

सदृश होते हैं। इससे भिन्न मानने पर जो दिखायी देता है, उस जगह पर

ग. यथो एतत् पौरुषविधेः कैः। सुस्तुयन् इत्येतेनेष्टव्ये इत्येतत् पुरुषविधता के सम्बन्ध में जो यह कहा गया था कि पुरुषसदृश आंगों से देवताओं की स्तुति की जाती है, यह तो भी असंगत है, क्योंकि इस प्रकार अचेतन देवताओं की भी स्तुति की गयी है, जैसे— अभिरुद्रं हस्तिभिरासभिः हरे मुखो से मानो ये शिलाएँ झुला रही हैं। जिस प्रकार 'द्राव' के मुख की कल्पना कर ली जाती है, इसी प्रकार इन्द्र आदि देवताओं के मुष्टि आदि की भी। इसलिये देवता मनुष्य सदृश न होकर अमनुष्य सदृश हैं।

सद्गुरु न होकर अमनुष्य सद्गुरु है।
घ. यथो एतत् पौरुषविधैर्द्वैतस्य संयोगीत्येतदपि तादृशमेव और जो यह कहा गया है कि पुरुषसम्बन्धी द्रव्यों से देवताओं की स्तुति की गयी है, यह ठीक भी देवताओं को मनुष्य सद्गुरु सिद्ध करने में अक्षम है, क्योंकि कि ऐसा अनेकों में भी पाया जाता है, जैसे ब्राह्मण आदि के समान इन्द्र, वरुण आदि देवताओं के मुख, श्रोत्र, बाहु आदि अंगों की कल्पना कर ली जाती है, जबकि बाहु आदि का इनका कार्य संकल्पमग्न से जो होता है, इसी प्रकार इन्द्र का रथ तथा ज्ञाना आदि की कल्पना कल्पना मात्र है। उदाहरण— **सुखं रथं युयुते सिन्धुपुरश्चिन्मन् सुखदक्षक, सर्वत्र फैले हुए, उदररूपी रथ को सिन्धु नदी जोड़े हुए है।** इस प्रकार मन्त्रों में मुख्यार्थ की कल्पना असम्भव होने पर सर्वत्र रूपक के रूप में स्तुति की गयी है, यह समझना चाहिये।

है, यह समझना चाहिये।

ड. यथो एतत् पौरुषविधेः कर्मधरिति, एतदपि तादृशमेव और जो यह कहा गया था कि पुरुष सद्धा कर्मों से देवताओं की स्तुति की गयी है, यह हेतु भी देवताओं की पुरुषविधेता सिद्ध करने में अपर्याप्त है, क्योंकि यह लक्षण अनेकन देवताओं में भी पाया जाता है, जैसे— होतृश्रुति, पूर्व संहितादिग्रन्थमात्र पर होता से पूर्व ही ये शिलायें भस्म हवि को खा गयीं। भक्षण-क्रिया के द्वारा प्राची की स्तुति की गयी है परन्तु नास्तव में प्राचा खा नहीं सकती, इस कारण यह रूपकमात्र है।

इसलिये यह माना जाना चाहिये कि देवता मनुष्य सदृश आकार वाले नहीं हैं, वस्तुतः उनका आकार मनुष्य सदृश ही है।

तृतीयपक्ष- उभयविध (पुरुष और अपुरुष दोनों प्रकार के)

आचार्य यास्क उपर्युक्त दा मतों के अतिरिक्त एक तीसरा मत और प्रस्तुत करते हैं। वे कहते हैं— **अवि बोधयविद्या** स्युः। अथवा यह हो सकता है कि मनुष्य सद्गुरु और अमनुष्य सद्गुरु दोनों प्रकार के आकार वाले देवता होते हैं, क्यों कि दोनों के विषय में प्रमाण मिल जाते हैं। अतः देवता जड़ भी और चेतन भी और उन दोनों का अस्तित्व भी स्वतन्त्र है। इसके अतिरिक्त उषयविद्या का यह तात्पर्य और प्रश्न किन्तु जा सकता है कि प्रत्येक देवता उभयविद्या आकार वाला है, कभी वह मनुष्य सद्गुरु आकार को धारण करता है और कभी अमनुष्य सद्गुरु आकार को।

चतुर्थ पक्ष- अचेतन देवताओं के चेतन देवता अधिष्ठाता

देवता आकार के विषय में आचार्य यास्क चतुर्थ मत प्रस्तुत करते हुए कहते हैं **अपि वा पुष्पविधानामेव सत्तां कर्मात्मानं एते स्युः** अर्थात् मनुष्य सृष्टर और अमनुष्य सृष्टर दोनों प्रकार के देवता होते हैं परन्तु अचेतन देवता चेतन देवों के अधीन और अमनुष्य सृष्टर होते हैं, जबकि चेतन देवता अचेतन देवताओं के अधिष्ठाता तथा मनुष्य सृष्टर विश्व रहते हैं। जिस कर्म को मनुष्य सृष्टर देवता कर्त्तव्य में परिणित देवता चाहते हैं, उस कर्म को वे अमनुष्य सृष्टर देवताओं से करते हैं, जैसे— **यथा यज्ञो यजमानस्य** कि जिस प्रकार यजमान का यज्ञ। यद्यपि यज्ञ को अनाविष्ट लिता वाले देवताओं का देवता माना जाता है परन्तु फिर भी वह यजमान के अधीन है। यज्ञ जड़ और अमनुष्य सृष्टर होता है तथा यजमान चेतन और मनुष्य सृष्टर देवता तथा उसका अधिष्ठाता भी है। इससे यह सिद्ध होता है कि मनुष्य सृष्टर देवताओं के कार्य को सिद्ध करने के लिये अमनुष्य सृष्टर जड़ देवताओं की रचना की गयी है।

ऋचां त्रैविध्यम्

आचार्य यास्क कहते हैं कि प्रत्येक मन्त्र का कोई न कोई देवता होता है। जब किसी मन्त्र में कई देवताओं के नाम आये तो उसमें जिसकी प्रधानता हो उसे ही मन्त्र देवता मानते हैं। ऋग्वेद की सम्पूर्ण ऋचाओं को यास्क ने तीन भागों में बांटा है। परोक्षकृत, प्रत्यक्षकृत तथा आध्यात्मिक

1. परोक्षकृत मन्त्र— परोक्षकृत मन्त्र वे मन्त्र हैं जिनमें श्रेष्ठ पुरुष का प्रयोग हो। यथा— इन्द्रो दिवः इन्द्र ईशो पृथिव्याः। इन्द्राय साम गायत। इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोचम्। इन्द्रेणैते तृत्सवो वेविषाणाः। नेन्द्राद ऋते पवते धाम किंचन।
2. प्रत्यक्षकृत मन्त्र वे— प्रत्यक्षकृत मन्त्र वे हैं जिनमें मध्यम पुरुष का प्रयोग हो। यथा— त्वमिन्द्र बलादधि। वि न इन्द्रो मृधो जहि। मा चिद्वन्तं विंशसत। कण्वा अभि प्र गायत। उपरेत कुण्डिकाश्रितयध्वम्।
3. आध्यात्मिक मन्त्र— आध्यात्मिक मन्त्रों में उत्तम पुरुष का प्रयोग होता है अर्थात् देवता स्वयं बोलते हैं। यथा—

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वेदेवैः।

अहं मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा॥ (ऋ.10/125/1)

अहमेव वात इव प्रवाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा । -

परो दिवा पर एना पृथिव्यैतावती महिना सं बभूव॥ (ऋ. 10/125/8)

प्रोक्षकृत तथा प्रत्यक्षकृत मन्त्रों की संख्या अधिक हैं तथा आध्यात्मिक मन्त्र कम हैं। उन मन्त्रों में स्तुति ही उपलब्ध होते हैं, आशीर्वाचन नहीं। यथा— **इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रबोचम्।** कहीं-कहीं तो आशीर्वाचन ही प्राप्त होते हैं स्तुति नहीं। यथा— **सूचक्षा अहमक्षीभ्यां भयासम्, सुवर्चा मुखेन, सुश्रुत कर्णाभ्याम् भयासम्** इत्यादि।

मन्त्रों का यह वर्गीकरण अत्यन्त वैज्ञानिक है और पुरुष वाचक-सर्वनाम तथा देवता की स्थिति के आधार पर किया गया है। मन्त्रों के वर्गीत विषयों के सम्बन्ध में यास्क ने एक लम्बी सूची दी है— स्तुति, कामना, राष्य और अभिशाप, अवस्था-निरोध, निन्द-प्रशंसा आदि का वर्णन उनके विषय हैं। सायण ने अपनी ऋग्वेदभाष्यभूमिका में मन्त्रों के लक्षण करके सम्यन् उनके पदार्थों की गणना कराई है, जैसे— अनुष्ण का स्मरण करने वाले मन्त्र, स्तुति वाले मन्त्र, आमन्त्रण युक्त मन्त्र, प्रेरक विचार करने वाले मन्त्र, प्रशंसाक तथा उत्तरवाचकिका। यदि पदार्थों का अलग-अलग वर्णन किया जाए तो अन्त हो ही नहीं सकता, बुद्धिमानों को चाहिए कि लक्षण से ही इनका बोध करें। आचार्य यास्क भी इन पदार्थों के विषय में आनन्त्य का ही संकेत करते हैं— **एवमुच्चावयः अभिप्रायैः ऋषीणां मन्त्रदृष्ट्यो भवन्ति।** किसी मन्त्र में देवताओं को पहचानने के लिए यास्क ने उपाय बताया है कि जब मन्त्र में देवताओं का उल्लेख नहीं है तब उस मन्त्र को 16 सं.सु.

जिस देवता के यज्ञ के भाग में प्रयुक्त करें उसे उसी देवता से सम्बद्ध मानें। यदि यज्ञ का प्रसंग न हो तो ऐसे संस्कृत-विहीन (प्रसंगमुक्त) मन्त्रों को प्रजापति देवता का (याशिकों के अनुसार) या नगरांश का (निरुक्तकारों के सम्प्रदाय के अनुसार) समझें, नहीं तो अपने इष्टदेवता या देवताओं के समूह को ऐसे मन्त्रों का देवता समझें। किसी भी स्थिति में यह नहीं हो सकता है कि मन्त्र देवता से रहित हो। देवताओं का विराट् आयाम देखते हुए यह कहा जा सकता है।

9. त्रैस्वर्यप्रदर्शनम्

- * वेदों के उच्चारण में स्वरशास्त्र का विशेष महत्त्व है, क्योंकि कि वैदिकमन्त्रों के शुद्ध उच्चारण एवं अर्थबोध के लिये स्वरों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है।
- * वेदार्थ को समझने के लिये स्वरों का ज्ञान अनिवार्य है।
- * तैत्तिरीयोपनिषद् के अनुसार वेदों के अर्थों को समझने के लिए वर्ण, स्वर, मात्रा, बल इन सबको जानना चाहिए।
- * वर्णः स्वरः मात्रा बलम् इत्येतज्जिज्ञासितव्यम्।
- * ऋग्वेदप्रतिशाख्य के अनुसार आयाम-विश्रम्भ-आक्षेप के साथ स्वर के 3 भेद होते हैं—
उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः ।
आयाम-विश्रम्भाक्षेपैस्त उच्यन्ते स्वरास्त्रयः ॥
- * उदात्त, अनुदात्त और स्वरित वैदिकस्वरों की सत्ता वैदिकभाषा की विशेष महत्वाधायिका है।
- * आज तक जितने भी उपलब्ध संहिता ग्रन्थ हैं उन सब में स्वरचिह्न संलग्न मिलते हैं।
- * ब्राह्मण और आरण्यक में तैत्तिरीयब्राह्मण में, शतपथब्राह्मण में, तैत्तिरीयारण्यक में ये स्वर चिह्न प्राप्त होते हैं।
- * उदात्तस्वरः— उच्चैरुदात्तः (अष्टाध्यायी— 1.2.29, वाजसनेयिप्रतिशाख्य— 1.10.8, तैत्तिरीयप्रतिशाख्य— 1.3.8)— तात्त्वादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽज् उदात्तसंज्ञः स्यात्— कण्ठ, तालु आदि सखण्ड स्थानों के ऊपर के भाग से जिस स्वर का उच्चारण होता है, वो उदात्त कहलाता है।
- * तैत्तिरीयब्राह्मण में, शतपथब्राह्मण में, तैत्तिरीयारण्यक में ये उदात्तस्वर के चिह्न प्राप्त होते हैं।
- * ऋग्वेद, यजुर्वेद एवं अथर्ववेद में उदात्त चिह्नरहित होते हैं।
- * बहुव्रीहि समास में प्रथम पद उदात्त होता है अर्थात् चिह्नरहित होता है।
- * द्वन्द्व समास में उत्तरपद उदात्त होता है।
- * सामान्यतत्पुरुष रामास में अन्तिम पद उदात्त होता है।
- * यदि क्रियापद आ जाता है तो वहाँ भी उदात्त होता है।
- * अनुसम्बोधन पद के बाद क्रियापद आने से भी उदात्त होता है।
- * मुख्य वाक्यों में उपसर्ग उदात्त होता है।
- * उदात्त के साथ उदात्त की सन्धि करने पर उदात्त ही होता है।
- * उदात्त के साथ अनुदात्त की सन्धि करने पर उदात्त ही होता है।
- * उदात्त के साथ स्वरित की सन्धि करने पर उदात्त ही होता है।
- * सामान्यतया प्रतिपद एक उदात्त होता ही है।

- * अनुदात्तस्वरः— नीचैरनुदात्तः (अष्टाध्यायी— 1.2.30, वाजसनेयिप्रतिशाख्य— 1.10.9, तैत्तिरीयप्रतिशाख्य— 1.3.9)— तात्त्वादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽज् अनुदात्तसंज्ञः स्यात्— कण्ठ, तालु आदि सखण्ड स्थानों के नीचे के भाग से जिस स्वर का उच्चारण होता है, वो अनुदात्त कहलाता है।
- * अनुदात्त स्वर सभी जगह चिह्नित होते हैं। इसका चिह्न वर्णों के नीचे (म्) इस प्रकार प्राप्त होते हैं।
- * स्वरितस्वरः— समाहारः स्वरितः (अष्टाध्यायी— 1.2.31, वाजसनेयिप्रतिशाख्य— 1.11.0, तैत्तिरीयप्रतिशाख्य— 1.4.0)— उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मो समाह्रियेते यस्मिन् सोऽच् स्वरितसंज्ञः स्यात्— उदात्तत्व और अनुदात्तत्व दोनों धर्मों का मेल जिस वर्ण में होता है, वो स्वरित कहलाता है। स्वरित में उदात्त और अनुदात्त दोनों का मिश्रण होता है।
- * स्वरित का चिह्न वर्णों के ऊपर खड़ी रेखा (न्म्) इस प्रकार प्राप्त होती है।

स्वरितभेदाः

- * प्रतिशाख्यविश्रम्भों में स्वरित के 5 भेद प्राप्त होते हैं।
जात्योऽभिनिहितश्चैव क्षेप्रः प्रश्लिष्ट एव च । एते स्वराः प्रकम्पन्ते यत्रोच्चस्वरितोदयाः ॥
- * सामान्यस्वरित, अभिनिहितस्वरित, जात्यस्वरित, प्रश्लिष्टस्वरित, क्षेप्रस्वरित।
- * सामान्यस्वरित— एकाक्षरसमावेशे पूर्वयोः स्वरितः स्वरः— उदात्त और अनुदात्त के पूर्व में रहने पर स्वरित स्वर उत्पन्न होता है। यथा— ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्।
- * अभिनिहितस्वरित—
अथाभिनिहितः संधिरेतेः प्राकृतवैकृतैः । एकीभवति पादादिकारस्तेऽत्र संधिजाः ॥
जहाँ एकार और ओकार ह्रस्वपूर्व वर्ण के साथ प्राकृत में ओकार तथा वैकृत में पद के आदि में अकारभूत हो जाए वह अभिनिहित कहलाता है। उदात्त ए, ओ के साथ परवर्ती अनुदात्त अ के साथ सन्धि होने पर इसका उदाहरण मिलता है यथा— ते+अवर्धन्त— तेऽवर्धन्त।
- * जात्यस्वरित— अतोऽन्यत्स्वरितं स्वार् जात्यमाचक्षते पदे— व्याडि मुनि के मत में एक पद में जिस स्वरित के पूर्व में कोई उदात्त नहीं होता है वह जात्यस्वरित कहलाता है। जात्य स्वरित 'य्' अथवा 'व्' से अन्त होने वाले संयुक्ताक्षर में पाया जाता है यदि जात्य स्वरित के अनन्तर उदात्त हो तो दीर्घ होने पर 3 का अंक लिखकर उस पर अनुदात्त और स्वरित दोनों चिह्न लगते हैं। जात्यस्वरित दो प्रकार का होता है— अपूर्व जात्यस्वरित और अनुदात्तपूर्व जात्यस्वरित। अपूर्व जात्यस्वरित के उदाहरण— स्वः, वः, न्यक् हैं। अनुदात्तपूर्व जात्यस्वरित का उदाहरण कान्थी है।
- * प्रश्लिष्टस्वरित— पदं पदान्तादिवदेकवर्णं प्रश्लिष्टमपि— जो एक पद, पद के अन्त के समान तथा वही पद, पद के आदि के समान कार्य को प्राप्त हो तो वो प्रश्लिष्ट कहलाता है।
एक ओर उदात्त होने पर ह्रस्व स्वर उदात्त होता है किन्तु दो ह्रस्व इकारों की सन्धि में पदान्त उदात्त और पदादि अनुदात्त की सन्धि में स्वरित हो जाता है। यथा— स्नुचिऽइव— सुवीव। माण्डूकेयस्य सर्वेषु प्रश्लिष्टेषु तथा स्मरेत्।

माण्डूकेय आचार्य के मत में सभी उदात्त स्वर के पूर्व में प्रश्लिष्टस्वर जानना चाहिए। यथा— एन्द्र^१ याहि हरिभिः ।

* क्षैप्रस्वरित - समानाक्षरमन्तस्थां स्वामकण्ठं स्वरोदयम् - कण्ठस्वरित - अकार आकार के बिना, स्वर पर में रहते हुए अन्तस्थ समानाक्षर क्षैप्र कहलाते हैं। उदात्त स्वर तथा अनुदात्त असवर्ण स्वर की सन्धि होने पर सन्ध्यक्षर स्वरित हो जाता है। यथा - नु + इन्द्र - न्विन्द्र।

विवृतिः

स्वरान्तरं तु विवृतिः - स्वर के अनन्तर जो स्वर का उच्चारण किया जाता है वही विवृति कहलाती है। यतो दीर्घस्ततो दीर्घा विवृत्तयः।

स्वरभक्तिः

स्वरभक्ति पूर्वभागमक्षरांगम् - स्वरभक्ति पूर्ववर्ती रेफ या लकार से सम्बद्ध होती है।

* ये दो प्रकार की होती है - दीर्घस्वरभक्ति, ह्रस्वभक्ति।

•

इकाई - 1

- वैयाकरण विद्वांसः वेदस्य निर्वचनं कस्मिन्नर्थे कुर्वन्ति ?
क. करणार्थे ख. भावार्थे
ग. ज्ञानार्थे घ. लाभार्थे
- इष्टप्राप्यनिष्ठपरिहारयोरलौकिकमुपायं केनोक्तम् ?
क. पाणिनिना ख. कुमारिलभट्टेन
ग. सायणाचार्येण घ. भर्तृहरिणा
- कस्यां संहितायां ब्राह्मण इति शब्दः नपुंसकलिङ्गे प्रयुक्तः ?
क. तैत्तिरीयसंहितायाम्
ख. ऐतरेयसंहितायाम्
ग. शुक्लयजुर्वेदसंहितायाम्
घ. कृष्णयजुर्वेदसंहितायाम्
- स भूमिं सर्वतस्पृत्वात्यतिष्ठददशांगुलम् इति - कस्य सूक्तस्यायं मन्त्रः ?
क. ब्राह्मणस्पतिसूक्तस्य
ख. ऋग्वेदीयपुरुषसूक्तस्य
ग. हिरण्यगर्भसूक्तस्य
घ. शुक्लयजुर्वेदीयपुरुषसूक्तस्य
- वेद त्रय्यां के नास्ति ?
क. ऋग्वेदः ख. सामवेदः
ग. अथर्ववेदः घ. यजुर्वेदः
- पद्यात्मक वेदः कः ?
क. ऋग्वेदः ख. सामवेदः
ग. अथर्ववेदः घ. यजुर्वेदः
- यजुर्वेदः कीदृशः अस्ति ?
क. पद्यात्मकः ख. गेयात्मकः
ग. गद्यात्मकः घ. स्तुत्यात्मकः
- स्वर-ताल-लय-चाश्रितो वेदः कः ?
क. ऋग्वेदः ख. सामवेदः
ग. अथर्ववेदः घ. यजुर्वेदः
- ब्रह्मवेदरूपेण कः परिगण्यते ?
क. ऋग्वेदः ख. सामवेदः
ग. अथर्ववेदः घ. यजुर्वेदः
- तेभ्यस्तपोभ्यस्वयोवेदा अजायन्त। अग्नेः ऋग्वेदो वायोर्यजुर्वेदः सूर्यात्सामवेदः इति ऋचा कुत्र प्राप्यते ?
क. ऐतरेय ब्राह्मणे ख. तैत्तिरीय ब्राह्मणे
ग. गोपथ ब्राह्मणे घ. शतपथ ब्राह्मणे
- सत्तायां विद्यते ज्ञाने वेति वित्ते विचारणे। विन्दते विन्दति प्राप्तौ रथ-तुक्शनश्चिद क्रमात्।। सिद्धान्तकौमुद्याः एषः श्लोकः कुत्र प्राप्यते ?
क. अदादिगणे ख. तनादिगणे
ग. भ्वादिगणे घ. तनादिगणे
- अपौरुषेयं वाक्यं वेदः इति कुत्र प्राप्तम् ?
क. अर्यसंग्रहे ख. मनुस्मृतौ
ग. वेदान्तदर्शने घ. महाभारते
- विद्यास वेदान् यस्मात् स वेदव्यास महाभारते कस्मिन् पर्वणि उक्तम् ?
क. आदिपर्वणि ख. भीष्मपर्वणि
ग. सभापर्वणि घ. शान्तिपर्वणि
- ऋग्वेदस्य ऋत्विक् कः ?
क. होता ख. अध्वर्युः
ग. उद्गाता घ. ब्रह्मा
- यजुर्वेदस्य ऋत्विक् कः ?
क. उद्गाता ख. अध्वर्युः
ग. होता घ. ब्रह्मा
- उद्गाता कस्य वेदस्य ऋत्विक् वर्तते ?
क. ऋग्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. अथर्ववेदस्य घ. यजुर्वेदस्य
- ब्रह्मा कस्य वेदस्य ऋत्विक् वर्तते ?
क. यजुर्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. अथर्ववेदस्य घ. ऋग्वेदस्य

18. ऐतरेय ब्राह्मण ग्रंथः केन वेदेन सम्बद्धः ?
क. ऋग्वेदेन ख. सामवेदेन
ग. अथर्ववेदेन घ. यजुर्वेदेन
19. कौषीतकी ब्राह्मण ग्रंथः केन वेदेन सम्बद्धः ?
क. अथर्ववेदेन ख. सामवेदेन
ग. ऋग्वेदेन घ. यजुर्वेदेन
20. शांखायन आरण्यक ग्रंथः केन वेदेन सम्बद्धः ?
क. अथर्ववेदेन ख. ऋग्वेदेन
ग. सामवेदेन ग. यजुर्वेदेन
21. ऐतरेयोपनिषद् केन वेदेन सम्बद्धः ?
क. अथर्ववेदेन ख. ऋग्वेदेन
ग. सामवेदेन घ. यजुर्वेदेन
22. महर्षि पतंजलिना ऋग्वेदस्य कति शाखाः प्रतिपादिताः ?
क. 10 ख. 20
ग. 21 घ. 25
23. चरणव्यूह मतानुसारेण ऋग्वेदस्य कति शाखाः ?
क. 10 ख. 5
ग. 21 घ. 25
24. अष्टक क्रमेण मंडलक्रमेण च कस्य वेदस्य विभाजनम् अस्ति ?
क. यजुर्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. अथर्ववेदस्य घ. ऋग्वेदस्य
25. दशतयी वेदः कः ?
क. ऋग्वेदः ख. सामवेदः
ग. अथर्ववेदः घ. यजुर्वेदः
26. ऋग्वेदे ऋचां संख्या कति ?
क. 10580 ख. 10585
ग. 10581 ग. 10582
27. कौषीतकी उपनिषद् केन वेदेन सम्बद्धः ?
क. ऋग्वेदेन ख. सामवेदेन
ग. अथर्ववेदेन घ. यजुर्वेदेन
28. ऋग्वेदे कति मंडलानि सन्ति ?
क. 5 ख. 7
ग. 10 घ. 11
29. ऋग्वेदे सूक्तानां संख्या कति ?
क. 1017 ख. 1028
ग. 1020 घ. 1019
30. ऋग्वेदे शब्दानां संख्या कति ?
क. 153826 ख. 153830
ग. 163820 ग. 153827
31. ऋग्वेदस्य कति विकृतयः प्रोक्ताः ?
क. 10 ख. 7
ग. 12 घ. 8
32. चतुर्थ विकृतिः का ?
क. जटा ख. रेखा
ग. माला घ. शिखा
33. ऋग्वेदे समकालीन मंडलः कः ?
क. 1.10.5 ख. 10.5.6
ग. 10.2.9 घ. 10.1.9
34. ऋग्वेदे सर्वाधिक अर्वाचीन मंडलः कः ?
क. 8 ख. 3
ग. 7 घ. 10
35. विश्वामित्रः कस्य मंडलस्य ऋषिः ?
क. 2 ख. 3
ग. 4 घ. 5
36. वामदेवः कस्य मंडलस्य ऋषिः ?
क. 4 ख. 6
ग. 5 घ. 7
37. अत्रिः कस्य मंडलस्य ऋषिः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
38. अष्टम मंडलस्य ऋषिः कः ?
क. अत्रिः ख. गृत्समदः
ग. वामदेवः घ. कण्वः

39. प्रथम मंडलस्य ऋषिः कः ?
क. शतार्चिः ख. गृत्समदः
ग. कण्वः घ. भरद्वाजः
40. ऋग्वेदे कव्यष्टकः ?
क. 10 ख. 8
ग. 12 घ. 9
41. मैक्समूलर मतानुसारेण वेदस्य रचना कालः कः ?
क. 1200 ई. पूर्व. ख. 1100 ई. पूर्व.
ग. 700 ई. पूर्व. घ. 800 ई. पूर्व.
42. ऋग्वेदस्य मुख्य देवता का ?
क. वायुः ख. सूर्यः
ग. अग्निः घ. इन्द्रः
43. ऋग्वेदस्य मुख्याचार्यः कः ?
क. वैशम्पायनः ख. जैमिनी
ग. पैलः घ. सुमन्तुः
44. ऋग्वेदस्य प्रथम मंडले कति सूक्तानि सन्ति ?
क. 191 ख. 193
ग. 192 घ. 193
45. ऋग्वेदस्य द्वितीय मंडले कति सूक्तानि सन्ति ?
क. 191 ख. 193
ग. 43 घ. 193
46. ऋग्वेदस्य तृतीय मंडले कति सूक्तानि सन्ति ?
क. 62 ख. 193
ग. 43 घ. 193
47. ऋग्वेदे प्रातिशाख्यं कति विधं प्राप्यते ?
क. एकविधम् ख. चतुर्विधम्
ग. द्विविधम् घ. पंचविधम्
48. ऋग्वेद-प्रातिशाख्ये कति सूत्राणि ?
क. 1000 ख. 1066
ग. 1050 घ. 1100
49. ऋग्वेद-प्रातिशाख्ये कति पटलानि सन्ति ?
क. 15 ख. 20
ग. 18 घ. 21
50. ऋग्वेद-प्रातिशाख्यस्य मुख्याचार्यः कः ?
क. सुमन्तुः ख. जैमिनी
ग. शौनकः घ. वामदेवः
51. एकशतमध्वर्युशाखा केन उक्तम् ?
क. पाणिनिना ख. पतंजलिना
ग. सायणाचार्येण घ. भरतृहरिणा
52. शाखानां तु शतेनाथ यजुर्वेदमथाकरोत् उल्लेखोऽयं कस्मिन् पुराणे वर्तते ?
क. वायुपुराणे ख. अग्निपुराणे
ग. कूर्मपुराणे घ. गरुडपुराणे
53. चरणव्यूह मतानुसारेण यजुर्वेदस्य कति शाखाः प्राप्यते ?
क. 86 ख. 89
ग. 88 घ. 90
54. अस्मिन् समये यजुर्वेदस्य कति शाखाः प्राप्यन्ते ?
क. 5 ख. 10
ग. 7 घ. 9
55. कस्य वेदस्य भाग द्वयं विद्यते ?
क. ऋग्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. यजुर्वेदस्य घ. अथर्ववेदस्य
56. कठ कपिष्ठल मैत्रायणी च एताः शाखाः केन वेदेन सम्बद्धाः ?
क. ऋग्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. यजुर्वेदस्य घ. अथर्ववेदस्य
57. कस्याः संहितायाः अपरं नाम वाजसनेयि-संहिता कथ्यते ?
क. ऋग्वेदसंहितायाः
ख. सामवेदस्य संहितायाः
ग. कृष्णयजुर्वेदसंहितायाः
घ. शुक्लयजुर्वेदसंहितायाः
58. शतपथब्राह्मणं केन वेदेन सम्बद्धम् ?
क. ऋग्वेदेन ख. सामवेदेन
ग. अथर्ववेदेन घ. यजुर्वेदेन

59. ईशावास्योपनिषद् कस्य वेदस्य भागोऽयम्?
क. ऋग्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. यजुर्वेदस्य घ. अथर्ववेदस्य
60. तैत्तिरीयारण्यके कति प्रपाठकाः सन्ति?
क. 8 ख. 10
ग. 12 घ. 14
61. यजुर्वेदस्य उपवेदः कः?
क. धनुर्वेदः ख. गन्धर्ववेदः
ग. आयुर्वेदः घ. सर्पवेदः
62. ब्रह्मसम्प्रदायः आदिसम्प्रदायश्च अयं सम्प्रदायः कस्य वेदस्य भागः?
क. ऋग्वेदस्य ख. सामवेदस्य
ग. यजुर्वेदस्य घ. अथर्ववेदस्य
63. दर्शपौर्णमासादि-अनुष्ठान-सम्बद्धे मंत्रस्य संग्रहः कुत्रास्ति?
क. ऋग्वेदे ख. सामवेदे
ग. कृष्णयजुर्वेदे घ. शुक्लयजुर्वेदे
64. ईशावास्योपनिषदि कति मन्त्राः सन्ति?
क. 16 ख. 18
ग. 17 घ. 19
65. तैत्तिरीयोपनिषद् कठोपनिषद् श्वेताश्वतरोपनिषद् एते उपनिषदः केन वेदेन सम्बद्धाः?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. सामवेदेन घ. यजुर्वेदेन
66. आदित्यानीमानि शुक्लानि यजूंषि वाजसनेयेन याज्ञवल्क्येनान्वख्यायन्ते इति उल्लेखः कुत्र प्राप्यते?
क. शिवपुराणे ख. आदित्यपुराणे
ग. विष्णुपुराणे घ. ब्रह्मपुराणे
67. शुक्लयजुर्वेदप्रतिशाख्यग्रंथस्य कर्ता कः?
क. कात्यायनः ख. गौतमः
ग. पाणिनिः घ. कपिलः
68. शुक्लयजुर्वेदप्रतिशाख्यग्रंथे कस्यध्यायाः सन्ति?
क. 8 ख. 9
ग. 10 घ. 12
69. शुक्लयजुर्वेदप्रतिशाख्यग्रंथे कति सूत्राणि सन्ति?
क. 500-600 ख. 725 - 740
ग. 600-700 घ. 625-640
70. कृष्णयजुर्वेदप्रतिशाख्यग्रंथः केन माध्यमेन विभक्तः ग्रंथः?
क. अध्यायेन ख. प्रश्नेन
ग. सर्गेण घ. उल्लासेन
71. कृष्णयजुर्वेदप्रतिशाख्यग्रंथे कति सूत्राणि सन्ति?
क. 540 ख. 546
ग. 545 घ. 547
72. वाजसनेयि संहितायां कति मन्त्राः सन्ति?
क. 1950 ख. 1965
ग. 1960 घ. 1975
73. यजुर्वेदस्याचार्यः कः?
क. वैशम्पायनः ख. जैमिनिः
ग. पैलः घ. सुमन्तुः
74. यजुर्वेदस्य देवता का?
क. वायुः ख. सूर्यः
ग. अग्निः घ. इन्द्रः
75. वाजसनेयि संहितायां कति अध्यायाः सन्ति?
क. 60 ख. 40
ग. 50 घ. 48
76. वेदानां सामवेदोऽस्मि इति कः अवदत्?
क. श्रीकृष्णः ख. भीमः
ग. अर्जुनः घ. दुर्योधनः
77. गीतिषु सामाख्या इति सूत्रं कुत्र प्राप्यते?
क. वेदान्ते ख. मीमांसायाम्
ग. जैमिनीसूत्रे घ. धर्मसूत्रे

78. सहस्रवर्त्मा सामवेदः केन उक्तम्?
क. पाणिनिना ख. कुमारिलभट्टेन
ग. सायणाचार्येण घ. पतंजलिना
79. यो जागारतमु सामानि यति इति सूक्तं कुत्र प्राप्यते?
क. ऋग्वेदे ख. सामवेदे
ग. अथर्ववेदे घ. यजुर्वेदे
80. सामवेदस्य कति शाखाः उपलभ्यन्ते?
क. 3 ख. 6
ग. 4 घ. 5
81. कौथुमीय राणाणीय जैमिनीय च एताः शाखाः केन वेदेन सम्बद्धाः?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. सामवेदेन घ. यजुर्वेदेन
82. सामवेदस्यापरं नाम किम्?
क. सर्पवेदः ख. गेयात्मक वेदः
ग. नादवेदः घ. भैषजवेदः
83. सामवेदेन सम्बद्धं ब्राह्मणं किं नास्ति?
क. ताण्ड्यमहाब्राह्मणम्
ख. सामविधानब्राह्मणम्
ग. तैत्तिरीयब्राह्मणम्
घ. आर्षेयब्राह्मणम्
84. सामवेदेन सम्बद्धं ब्राह्मणं किम् अस्ति?
क. आर्षेयब्राह्मणम् ख. गोपथब्राह्मणम्
ग. तैत्तिरीयब्राह्मणम् घ. शतपथब्राह्मणम्
85. तवत्कार आरण्यकं केन वेदेन सम्बद्धम्?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. यजुर्वेदेन घ. सामवेदेन
86. सामवेदेन सम्बद्धं आरण्यकं नास्ति?
क. तवत्कारारण्यकम् ख. मैत्रायणी आरण्यकम्
ग. बाष्कल आरण्यकम् घ. कौषितकी आरण्यकम्
87. छान्दोग्योपनिषद् केन वेदेन सम्बद्धा?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. यजुर्वेदेन घ. सामवेदेन
88. सामवेदस्य उपवेदः कः?
क. आयुर्वेदः ख. ब्रह्मवेदः
ग. धनुर्वेदः घ. गन्धर्ववेदः
89. नारदीय शिक्षा केन वेदेन सम्बद्धा?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. यजुर्वेदेन घ. सामवेदेन
90. लाट्यायन श्रौतसूत्रं केन वेदेन सम्बद्धम्?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. यजुर्वेदेन घ. सामवेदेन
91. सामवेदस्य धर्मसूत्रं किम्?
क. गौतमधर्मसूत्रम् ख. विष्णुधर्मसूत्रम्
ग. वशिष्ठधर्मसूत्रम् घ. हिरण्यकेशीधर्मसूत्रम्
92. सामवेदस्य प्रतिशाख्य-ग्रंथः कः?
क. ऋक्तंत्रम् ख. चतुरध्यायिका
ग. वाजसनेयि प्रातिशाख्यम् घ. तैत्तिरीयप्रातिशाख्यम्
93. सामवेदे कति मन्त्राः सन्ति?
क. 1600 ख. 1800
ग. 1775 घ. 1875
94. सामवेदे ऋग्वेदस्य कति मन्त्राः सन्ति?
क. 1500 ख. 1600
ग. 1504 घ. 1604
95. सामवेदस्य आचार्यः कः?
क. वैशम्पायनः ख. जैमिनी
ग. पैलः घ. सुमन्तुः
96. सामवेदस्य मुख्य देवता का?
क. वायुः ख. सूर्यः
ग. अग्निः घ. इन्द्रः

97. अथर्ववेदस्य ब्राह्मण ग्रन्थः कः ?
क. शतपथब्राह्मणम् ख. गोपथब्राह्मणम्
ग. तैत्तिरीयब्राह्मणम् घ. मैत्रायणीब्राह्मणम्
98. कस्य वेदस्य आरण्यक ग्रन्थः न भवति ?
क. ऋग्वेदस्य ख. अथर्ववेदस्य
ग. यजुर्वेदस्य घ. सामवेदस्य
99. प्रश्नोपनिषद् केन वेदेन संबद्धा ?
क. ऋग्वेदेन ख. अथर्ववेदेन
ग. यजुर्वेदेन घ. सामवेदेन
100. अथर्ववेद संबद्धा उपनिषद् व नास्ति ?
क. मुण्डकोपनिषद् ख. कठोपनिषद्
ग. ईशावास्योपनिषद् घ. केनोपनिषद्
101. अथर्ववेदस्य कति उपवेदाः सन्ति ?
क. 5 ख. 7
ग. 6 घ. 8
102. कस्य वेदस्य उपवेदः सर्पवेदो भवति ?
क. ऋग्वेदस्य ख. अथर्ववेदस्य
ग. यजुर्वेदस्य घ. सामवेदस्य
103. अथर्ववेदे कति काण्डाः सन्ति ?
क. 20 ख. 22
ग. 21 घ. 23
104. अथर्ववेदे कति सूक्तानि सन्ति ?
क. 731 ख. 736
ग. 732 घ. 734
105. अथर्ववेदे कति मंत्राः सन्ति ?
क. 5000 ख. 8000
ग. 6000 घ. 7000
106. अथर्ववेदस्य आचार्यः कः ?
क. वैशम्पायनः ख. जैमिनी
ग. पैलः घ. सुमन्तुः
107. अथर्ववेदस्य मुख्य देवता का ?
क. वायुः ख. सोमः
ग. अग्निः घ. इन्द्रः
108. वेदांगानि सन्ति ?
क. 2 ख. 6
ग. 4 घ. 8
109. वेदस्य चक्षुः किम् ?
क. छन्दः ख. ज्योतिषम्
ग. व्याकरणम् घ. निरुक्तम्
110. वेदः अस्ति ?
क. श्रुतिः ख. भक्तिः
ग. सदाचारः घ. धर्मः
111. ऋग्वेदस्य सूक्तं कतिधा वर्णितमस्ति ?
क. एकधा ख. द्विधा
ग. त्रिधा घ. चतुर्धा
112. ऋतं च सत्यं चाभीद्धातपसोध्यजायत ततो राज्यं जायत ततो समुद्रो अर्णवः ऋचेयं ऋग्वेदे कुत्र प्राप्यते ?
क. दशममंडलस्य 190 सूक्ते
ख. दशममंडलस्य 192 सूक्ते
ग. दशममंडलस्य 194 सूक्ते
घ. दशममंडलस्य 197 सूक्ते
113. ऋग्वेदे देव सूक्तं कुत्र प्राप्यते ?
क. 10/72 ख. 10/75
ग. 10/77 घ. 10/80
114. देवानां नु वयं जाना प्रवोचाम विपन्यया।
उक्तेषु शस्यमानेषु यः पश्चादुत्तरे युगे॥
सुक्तमिदं कुत्र प्राप्यते ?
क. देवसूक्ते ख. विश्वकर्मासूक्ते
ग. पुरुषसूक्ते घ. हिरण्यगर्भसूक्ते
115. विश्वकर्मा सूक्तस्य ऋग्वेदे वर्णनं कुत्र दृश्यते ?
क. अष्टममंडले ख. सप्तममंडले
ग. नवममंडले घ. दशममंडले

116. ऋग्वेदे विश्वकर्मणः प्रशस्तिः केन रूपेण क्रियते ?
क. होता पोता च ख. ब्रह्मा होता च
ग. होता उद्गाता च घ. अध्वर्यु उद्गाता च
117. पुरुष सूक्तस्य वर्णनं कस्मात् वेदात् प्राप्तम् ?
क. सामवेदात् ख. यजुर्वेदात्
ग. ऋग्वेदात् घ. अथर्ववेदात्
118. प्रजापतेन त्वदेवता न्यन्यो विश्वा जातानि परितावभूव.....सूक्तमिदं कुत्र प्राप्यते ?
क. हिरण्यगर्भसूक्ते ख. पुरुषसूक्ते
ग. नासदीयसूक्ते घ. विश्वकर्मासूक्ते
119. नासदासीनो सदासीनदानी ?
क. हिरण्यगर्भसूक्ते ख. पुरुषसूक्ते
ग. नासदीयसूक्ते घ. विश्वकर्मासूक्ते
120. दसवादः कस्मिन् सूक्ते दृश्यते ?
क. हिरण्यगर्भसूक्ते ख. पुरुषसूक्ते
ग. नासदीयसूक्ते घ. विश्वकर्मासूक्ते
121. शुक्लयजुर्वेद संहितायां कल्पध्यायाः सन्ति ?
क. 42 ख. 45
ग. 40 घ. 41
122. पौर्णमासादि सम्बद्धितमंत्रः शुक्लयजुर्वेद संहितायां कस्मिन् अध्याये वर्णितोऽस्ति ?
क. 1.2 ख. 1.4
ग. 1.3 घ. 1.5
123. माध्यान्दिनी संहितायां सोमयाग सम्बद्धितमंत्रः कस्मिन् अध्याये अस्ति ?
क. 4.8 ख. 8.10
ग. 5.7 घ. 6.7
124. वाजसनेयि माध्यान्दिनी संहितायां कति मंत्राः सन्ति ?
क. 1975 ख. 1985
ग. 1980 घ. 1990
125. वाजसनेयि माध्यान्दिनी संहितायां कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 40 ख. 42
ग. 38 घ. 44
126. चातुर्मासस्य याग सम्बद्धमंत्रः शूक्लयजुर्वेद माध्यान्दिनी संहितायां कस्मिन् अध्याये प्राप्यते ?
क. प्रथमाध्याये ख. तृतीयध्याये
ग. द्वितीयध्याये घ. चतुर्थाध्याये
127. शूक्लयजुर्वेद माध्यान्दिनी संहितायां राजसूय यज्ञ सम्बन्धितमंत्रः कस्मिन् अध्याये वर्तते ?
क. 1 तथा 2 ख. 9 तथा 10
ग. 5 तथा 7 घ. 10 तथा 12
128. शूक्लयजुर्वेद माध्यान्दिनी संहितायां रुद्रसंहिता कस्मिन्नध्याये प्राप्यते ?
क. 16 ख. 18
ग. 17 घ. 19
129. अग्निरपि रुद्र उच्यते सूक्तिरियं कुत्र प्राप्यते ?
क. वेदान्ते ख. ऋग्वेदे
ग. निरुक्ते घ. उपनिषदि
130. यो वै रुद्रः सोऽग्निः कुत्र प्राप्यते ?
क. वेदान्ते ख. शतपथब्राह्मणे
ग. निरुक्ते घ. ऐतरेयब्राह्मणे
131. ब्राह्मणानामकर्मणस्तन्माणां च इति व्याख्या कुत्र प्राप्यते ?
क. तैत्तिरीय संहिता भाष्ये
ख. शाबर भाष्ये
ग. ऐतरेय संहिता भाष्ये
घ. सायण भाष्ये
132. ब्रह्म वै मंत्रः सूक्तिरियं कुत्र प्राप्यते ?
क. शतपथब्राह्मणे ख. शांखायणब्राह्मणे
ग. ऐतरेय ब्राह्मणे घ. कपिष्ठलब्राह्मणे

133. हेतुर्विचनं निन्ना प्रशंसा संशयो विधिः। परिक्रिया
पुनःकृत्यो व्यवधारण कल्पना॥ अयं श्लोकः कुत्र
प्राप्यते ?
क. शङ्कर भाष्ये
ख. ऐतरेय संहिता भाष्ये
ग. तैत्तिरीय संहिता भाष्ये
घ. महीधर भाष्ये
134. ऐतरेय ब्राह्मणस्य प्रणेता कः ?
क. महीदासः
ख. मुरलीधरः
ग. नचिकेता
घ. प्रद्युम्नः
135. ऐतरेय ब्राह्मणे कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 35
ख. 40
ग. 38
घ. 42
136. ऐतरेय ब्राह्मणे कति पंचिकाः सन्ति ?
क. 7
ख. 9
ग. 8
घ. 10
137. सप्तदिवसात्मक याग ऐतरेय ब्राह्मणे कस्यां पंचिकायां
वर्णितोऽस्ति ?
क. 5
ख. 7
ग. 6
घ. 8
138. ऐन्द्रमहाभिषेकः ऐतरेय ब्राह्मणे कस्यां पंचिकायां
वर्णितोऽस्ति ?
क. 5
ख. 7
ग. 6
घ. 8
139. कौषीतकी ब्राह्मण ग्रंथे कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 30
ख. 40
ग. 38
घ. 42
140. पंचमहायज्ञः कुत्र प्राप्यते ?
क. शतपथब्राह्मणे
ख. शांखायणब्राह्मणे
ग. ऐतरेय ब्राह्मणे
घ. कपिष्ठलब्राह्मणे
141. सौत्रामण्यां सुरां पिबेत् इति सूक्तिः कस्मिन् ब्राह्मणे
वर्तते ?
क. शतपथब्राह्मणे
ख. तैत्तिरीयब्राह्मणे
ग. ऐतरेय ब्राह्मणे
घ. कपिष्ठलब्राह्मणे
142. ताण्ड्यब्राह्मणे कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 24
ख. 26
ग. 25
घ. 27
143. सामविधानब्राह्मणे कति प्रकरणानि सन्ति ?
क. 1
ख. 3
ग. 2
घ. 4
144. कृच्छ्रातिकृच्छ्र इति वर्णनं कुत्र अस्ति ?
क. शतपथब्राह्मणे
ख. शांखायणब्राह्मणे
ग. ऐतरेय ब्राह्मणे
घ. सामविधानब्राह्मणे
145. दैवताध्यायः कः कथ्यते ?
क. शतपथब्राह्मणम्
ख. दैवतब्राह्मणम्
ग. ऐतरेय ब्राह्मणम्
घ. सामविधानब्राह्मणम्
146. दैवत ब्राह्मणे कति खण्डाः सन्ति ?
क. 1
ख. 3
ग. 2
घ. 4
147. अग्नि-इन्द्र-प्रजापति-सोम-वरुण-त्वष्टा-अंगिरसादि
देवानां वर्णनं कस्मिन् ब्राह्मणे प्राप्यते ?
क. दैवतब्राह्मणे
ख. वंशब्राह्मणे
ग. आर्षब्राह्मणे
घ. उपनिषद् ब्राह्मणे
148. सामवेदे कस्य ब्राह्मणस्य भाग द्वयं स्तः ?
क. 1
ख. 3
ग. 2
घ. 4
149. गोपथ ब्राह्मणे कति भागाः सन्ति ?
क. 1
ख. 3
ग. 2
घ. 4
150. गोपथ ब्राह्मणे कति कण्डिकाः सन्ति ?
क. 255
ख. 257
ग. 256
घ. 258

151. आरण्यं च वेदेय्य ओषधिभ्योऽमृतं यथा सूक्तिरयं
कुत्र प्राप्यते ?
क. गीतायाम्
ख. रामायणे
ग. महाभारते
घ. महाकाव्ये
152. आरण्यकं कस्य ग्रंथस्य परिशिष्ट भागः वर्तते ?
क. संहिताग्रंथस्य
ख. संपूर्णवेदस्य
ग. ब्राह्मणग्रंथस्य
घ. उपनिषद्ग्रंथस्य
153. ऐतरेयारण्यकग्रंथे कति भागाः सन्ति ?
क. 2
ख. 5
ग. 4
घ. 7
154. ऐतरेयारण्यकग्रंथस्य द्वितीय भागे कति अध्यायाः
सन्ति ?
क. 2
ख. 5
ग. 4
घ. 7
155. सम्पूर्ण ऐतरेयारण्यकग्रंथस्य कति अध्यायाः
सन्ति ?
क. 18
ख. 15
ग. 14
घ. 17
156. शांखायन आरण्यके कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 18
ख. 15
ग. 14
घ. 17
157. शांखायन आरण्यके कति खण्डाः सन्ति ?
क. 125
ख. 130
ग. 137
घ. 134
158. कुरुक्षेत्र-मत्स्य-उशीनगर-काशी-पांचाल-विदेह एतेषां
प्रदेशानाम् उल्लेखः शांखायणारण्यके कुत्र अस्ति ?
क. 6 अध्याये
ख. 15 अध्याये
ग. 14 अध्याये
घ. 17 अध्याये
159. याज्ञवल्क्यजनकयोः मध्ये संवादः कस्मिन् आरण्यके
प्राप्यते ?
क. ऐतरेयारण्यके
ख. बृहदारण्यके
ग. मैत्रायणी आरण्यके
घ. तैत्तिरीय आरण्यके
160. मैत्रेयी-गार्गी इत्यनयोः उल्लेखः कुत्र दरीदृश्यते ?
क. ऐतरेयारण्यके
ख. बृहदारण्यके
ग. मैत्रायणी आरण्यके
घ. तैत्तिरीय आरण्यके
161. सामवेदे कस्या शाखाया तवल्कारारण्यकस्य
सम्बद्धोऽस्ति ?
क. शौनक शाखाया
ख. कौथुमीय शाखाया
ग. जैमिनी शाखाया
घ. राणावनीय शाखाया
162. अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्।
होमो देवो बलिर्भूतो नृयज्ञोऽतिथि पूजनम्।
अयं श्लोकः कुत्र प्राप्यते ?
क. धर्मसूत्रे
ख. ऋग्वेदे
ग. गीतायाम्
घ. मनुस्मृतौ
163. तैत्तिरीयारण्यके कूष्माण्डहोमस्य वर्णनं कस्मिन्
अनुवाके विद्यते ?
क. 1-2
ख. 3-6
ग. 2-6
घ. 5-7
164. मुमुग्धि च इति मन्त्रः कस्मिन् अनुवाके वर्णितोऽस्ति ?
क. 1
ख. 3
ग. 2
घ. 4
165. कूष्माण्डहोमार्गभूतमंत्रः तैत्तिरीय संहितायां कस्मिन्
अनुवाके वर्तते ?
क. प्रथमानुवाके
ख. पंचमानुवाके
ग. द्वितीयानुवाके
घ. चतुर्थानुवाके
166. उपनिषदतिसर्वानर्थकरं संसारविनाशयति संसार-कारण
भूतामविद्यां च शिथिलयति ब्रह्म च गमयति। इति
उपनिषद् ग्रंथस्य व्याख्याः कस्मिन् उपनिषदि प्राप्यते ?
क. मुण्डकोपनिषदि
ख. कठोपनिषदि
ग. ईशावास्योपनिषदि
घ. केनोपनिषदि
167. ऐतरेयोपनिषदि कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 1
ख. 3
ग. 2
घ. 4

168. ऐतरेयोपनिषदि विश्वस्य स्रष्टा आत्मा ब्रह्म च कस्मिन्
अध्याये विद्यते? ख. तृतीयाऽध्याये
क. प्रथमाऽध्याये घ. चतुर्थाऽध्याये
ग. द्वितीयाऽध्याये
169. जन्म जीव मरण एतानु अवस्थानु वर्णनम् ऐतरेयोपनिषदि
कस्मिन् अध्याये मिलति? ख. तृतीयाऽध्याये
क. प्रथमाऽध्याये घ. चतुर्थाऽध्याये
ग. द्वितीयाऽध्याये
170. प्रज्ञानं ब्रह्म वाक्यमिदं कुत्र प्राप्यते?
क. मुण्डकोपनिषदि ख. ऐतरेयोपनिषदि
ग. ईशावास्योपनिषदि घ. केनोपनिषदि
171. छान्दोग्योपनिषदि नारदसनकुमार संवादस्य वर्णनं
कस्मिन् अध्याये अस्ति? ख. पंचमाऽध्याये
क. प्रथमाऽध्याये घ. अष्टमाऽध्याये
ग. सप्तमाऽध्याये
172. वैदिक छन्द विषये यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दो
देवत ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वा अध्यापयति वा
स्थानं वर्धयति गत्ये वा पात्यते प्रमीयते वा पापीयान्
भवति । अयं सुक्तिरियं केनोक्ता?
क. पाणिनिना ख. कुमारिलभट्टेन
ग. सायणाचार्येण घ. कात्यायणाचार्येण
173. वैदिक साहित्ये कति छन्दसां उल्लेखो दृश्यते?
क. 18 ख. 15
ग. 21 घ. 17
174. यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः केनोक्तम्?
क. पाणिनिना ख. कुमारिलभट्टेन
ग. सायणाचार्येण घ. कात्यायणाचार्येण
175. गायत्री छन्दसि तु स्यात्.....
क. विशतिः ख. त्रयोविंशतिः
ग. द्वाविंशतिः घ. चतुर्विंशतिः
176. अष्टाविंशति तावन्तु
नामसु छन्दसि? ख. उष्णिक्
क. अनुष्टुप् घ. बृहती
ग. गायत्री
177. अनुष्टुप् छन्दसि कत्यक्षराणि सन्ति?
क. द्वाविंशत् ख. त्रयोविंशतिः
ग. द्वाविंशतिः घ. चतुर्विंशतिः
178. बृहति छन्दसि कत्यक्षराणि सन्ति?
क. द्वाविंशत् ख. त्रयोविंशतिः
ग. षट्त्रिंशत् घ. चतुर्विंशतिः
179. पञ्च छन्दसि तु स्यात्.....
क. द्वाविंशत् ख. त्रयोविंशतिः
ग. षट्त्रिंशत् घ. चत्वारिंशत्
180. शक्वरी छन्दसि कत्यक्षराणि सन्ति?
क. पंचाशत् ख. पंचपंचाशत्
ग. एकपंचाशत् घ. षट्पंचाशत्
181. अष्टि छन्दसि कत्यक्षराणि सन्ति?
क. षष्टिः ख. त्रिष्टुष्टिः
ग. एकषष्टिः घ. चतुःषष्टिः
182. धृति छन्दसि कत्यक्षराणि सन्ति?
क. षष्टिः ख. सप्ततिः
ग. एकषष्टिः घ. द्विसप्ततिः
183. शतक्षरं च युक्तं छन्दः किम्?
क. अभिकृतिः ख. उत्कृतिः
ग. गायत्री घ. बृहती
184. आकृति छन्दसि अक्षराणां संख्या कति?
क. षष्टिः ख. सप्ततिः
ग. अशीतिः घ. अष्टाशीतिः
185. निरुक्तकारः कः?
क. पाणिनिः ख. कुमारिलभट्टः
ग. सायणाचार्यः घ. आचार्य यास्कः

186. निरुक्ते कति काण्डाः सन्ति?
क. 3 ख. 5
ग. 4 घ. 6
187. जायते अस्ति विपरिणमते वर्धते अपक्षीयते विनिश्चयतीति
कुत्र प्राप्यते?
क. व्याकरणे ख. ज्योतिषे
ग. साहित्ये घ. निरुक्ते
188. आचार्य यास्क मतानुसारं ऋचः कति विधाः?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 4
189. वैदिक शब्दस्यार्थज्ञानं केन ग्रंथेन संभवति?
क. व्याकरणेन ख. ज्योतिषेन
ग. साहित्येन घ. निरुक्तेन
190. नाम-आख्यात-उपसर्ग-निपाताः एतेषां शब्दानां का
संज्ञा भवति?
क. सर्वनाम संज्ञा ख. उपधा संज्ञा
ग. नदी संज्ञा घ. निघण्टु संज्ञा
191. सत्वप्रधानानि कः?
क. नामानि ख. उपसर्गाः
ग. आख्यातानि घ. निपाताः
192. भावप्रधानं?
क. नाम ख. उपसर्गः
ग. आख्यातम् घ. निपातः
193. उपसर्गस्य लक्षणं किम्?
क. भावप्रधानानि
ख. अन्विति सादृश्यपरभावः
ग. सत्वप्रधानानि
घ. उच्चावच्चेष्टयर्थेषु निपतन्ति
194. उच्चावच्चेष्टयर्थेषु निपतन्ति के.....
क. नाम ख. उपसर्गाः
ग. आख्यातम् घ. निपाताः
195. आचार्य यास्क मतानुसारं निपातः कति विधेः?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 4
196. अग्निरिव इन्द्ररिव अस्मिन् पदे निपातः कः?
क. पादपूरकनिपातः
ख. उपमार्थकनिपातः
ग. अर्थोपसंग्रहार्थकनिपातः
घ. कर्मोपसंग्रहार्थकनिपातः
197. कस्मिन् मन्त्र विभागे प्रथमपुरुषस्य प्रयोगो
भवति?
क. परोक्षकृते ख. प्रत्यक्षकृते
ग. आध्यात्मिक मन्त्रे घ. भौतिक मन्त्रे
198. प्रातिशाख्यादिग्रंथे स्वरस्य कति भेदाः?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
199. एकक्षरसमावेशे पूर्वयोः स्वरितः स्वरः इदं लक्षणं
कस्य स्वरस्य अस्ति?
क. सामन्यस्वरितस्य ख. क्षेत्रस्वरितस्य
ग. अभिनिहितस्वरितस्य घ. जात्यस्वरितस्य
200. समानाक्षरमतस्थान सामान्यकण्ठ्यं स्वरद्वयम् । इदं
लक्षणं कस्य स्वरस्य अस्ति?
क. सामन्यस्वरितस्य ख. क्षेत्रस्वरितस्य
ग. अभिनिहितस्वरितस्य घ. जात्यस्वरितस्य
201. आयाम-विश्रम्भ-आक्षेप-भेदेन स्वरस्य भेदोऽयं केन
ग्रंथेन स्वीकृतः?
क. रामायणेन ख. महाभारतेन
ग. प्रातिशाख्येन घ. व्याकरणेन

उत्तर माला

1	क.	34	घ.	67	क.	100	ग.	134	क.	168	क.
2	ग.	35	ख.	68	क.	101	क.	135	ख.	169	ग.
3	क.	36	क.	69	ख.	102	ख.	136	ग.	170	ख.
4	ख.	37	घ.	70	ख.	103	क.	137	ग.	171	ग.
5	ग.	38	घ.	71	घ.	104	क.	138	घ.	172	घ.
6	क.	39	क.	72	घ.	105	ग.	139	क.	173	ग.
7	ग.	40	ख.	73	क.	106	घ.	140	क.	174	घ.
8	ख.	41	क.	74	क.	107	ख.	141	ख.	175	घ.
9	ग.	42	घ.	75	ख.	108	ख.	142	ग.	176	ख.
10	घ.	43	ग.	76	क.	109	ख.	143	ग.	177	क.
11	ख.	44	क.	77	ग.	110	क.	144	घ.	178	ग.
12	क.	45	ग.	78	क.	111	ग.	145	ख.	179	घ.
13	क.	46	क.	79	क.	112	क.	146	ख.	180	घ.
14	क.	47	ग.	80	क.	113	क.	147	क.	181	घ.
15	ख.	48	ख.	81	ग.	114	क.	148	ग.	182	घ.
16	ख.	49	ग.	82	क.	115	घ.	149	ग.	183	क.
17	ग.	50	ग.	83	ग.	116	क.	150	घ.	184	घ.
18	क.	51	क.	84	क.	117	ग.	151	ग.	185	घ.
19	ग.	52	ग.	85	घ.	118	क.	152	ग.	186	क.
20	ख.	53	क.	86	क.	119	ग.	153	ख.	187	घ.
21	ख.	54	क.	87	घ.	120	ग.	154	घ.	188	ख.
22	ग.	55	ग.	88	घ.	121	ग.	155	क.	189	घ.
23	ख.	56	ग.	89	घ.	122	क.	156	ख.	190	घ.
24	घ.	57	घ.	90	घ.	123	क.	157	ग.	191	क.
25	क.	58	घ.	91	क.	124	क.	158	क.	192	ग.
26	क.	59	ग.	92	क.	125	क.	159	ख.	193	ख.
27	क.	60	ख.	93	घ.	126	ख.	160	ख.	194	घ.
28	ग.	61	क.	94	ग.	127	ख.	161	ग.	195	ख.
29	ख.	62	ग.	95	ख.	128	क.	162	घ.	196	ख.
30	क.	63	घ.	96	ख.	129	ग.	163	ख.	197	क.
31	घ.	64	ख.	97	ख.	130	ख.	164	ख.	198	घ.
32	ख.	65	घ.	98	ख.	131	क.	165	घ.	199	क.
33	घ.	66	ग.	99	ख.	132	क.	166	ग.	200	ख.
						133	क.	167	ख.	201	ग.

इकाई 2

व्याकरणम्

1. पञ्चसन्धयः

॥ अथ सन्धिप्रकरणम् ॥

दो वर्णों के पारस्परिक मेल को सन्धि कहते हैं किन्तु यह आवश्यक है कि दोनों शब्द खण्ड सार्थक हों और प्रथम खण्ड का अन्तिम तथा द्वितीय खण्ड का आदिम वर्ण किसी नियम के अनुसार संयुक्त होते हों। व्याकरण में तो पञ्चसन्धिप्रकरण मुख्य रूप से पाठ्यांश में दिया गया है। पञ्चसन्धि में अस्सन्धि, प्रकृतिभावसन्धि, हल्सन्धि, विसर्गसन्धि तथा स्वादिसन्धि का ग्रहण किया जाता है। इनमें से सर्वप्रथम स्वर (अच्) सन्धि का प्रकरण आता है -

स्वर (अच्) सन्धि

यण् सन्धिः

1. इको यणचि - इकः स्थाने यण् स्यादचि संहितायां विषये। 'सुधी + उपास्यः' इति स्थिते - स्थानत आनन्तर्यादीकारस्य यकारः। 'सुधुय् उपास्यः' इति जाते।

अर्थ- इक् के स्थान में यण् हो अच् परे रहते। संहिता के विषय में।

पूर्व

पर

इक् - इ, उ, ऋ, लृ। अच् - अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ।

यण् - य, व, र, लृ।

सुधी + उपास्यः - सुधुयुपास्यः। मधु + अरिः - मध्वरिः।

धातु + अंशः - धात्रंशः। लृ + आकृतिः - लाकृतिः।

अभ्यासः - मात्राज्ञा, वध्वागमनम्, यद्यपि, नद्यम्बु, पित्रधीनम्, गुर्वाज्ञा, लादेशः, गमनादेशः।

शशी + उदियाय, सिध्यतु + एतत्, पातृ + एतत्, भाति + अम्बरे, लृ + आकारः।

2. अनचि च - अचः परस्य यरो द्वे वा स्तो न त्वचि। इति धकारस्य द्वित्वम्।

अर्थ - अच् से परे यर् को विकल्प से द्वित्व हो जाए किन्तु अच् परे रहते न हो।

3. स्थानिवदादेशोऽनत्वधौ - आदेशः स्थानिवत्स्यात्, न तु स्थान्यलाश्रयविधौ। अनेनेह यकारस्य स्थानिवद्भावेनाच्चवमाश्रित्य 'अनचि च' इति द्वित्वविषेधो न शङ्क्यः, 'अनत्वधौ' इति तन्निषेधात्।

अर्ध - आदेश स्थानी के समान होता है किन्तु यदि स्थानीभूत या स्थानी सम्बन्धी अल् का आश्रय लेकर कोई कार्य करना हो तो वह स्थानिवद्भावात् को प्राप्त नहीं होता।

4. अच. परस्मिन् पूर्वविधौ - अस्त्विष्यर्थमिदम्। परनिमित्तोऽजादेशः स्थानिवत्स्यात्, स्थानिभूतादचः पूर्वत्वेन गृह्यस्य विधी कर्त्तव्ये। इति यणः स्थानिवद्भावे प्राप्ते।

अर्ध - पर को निमित्त मानते हुए अच् के स्थान पर हुआ जो आदेश, वह आदेश स्थानी के समान माना जाएगा, यदि आदेश के स्थानीभूत अच् से पूर्व किसी सूत्र द्वारा देखी गई विधि को करना हो तो तात्पर्य यह है कि यदि अच् से पूर्व जो वर्ण है उससे सम्बन्धित कार्य करना हो।

5. न पदान्द्विर्वचनवरेयलोपस्वरसवर्णानुस्वारदीर्घजश्चर्विधिषु - पदस्य चरमावयवे द्विर्वचनादौ च कर्त्तव्ये परनिमित्तोऽजादेशो न स्थानिवत्। इति न स्थानिवद्भावनिषेधः।

अर्ध - पदान्विधि, द्विर्वचनविधि (द्वित्वविधि), वर शब्द के परे रहने पर होने वाली विधि, यकार का लोपविधि, स्वरविधि, सवर्णविधि, अनुस्वारविधि, दीर्घविधि, जश् विधि और चर्व विधि के करने पर परनिमित्तक अजादेश को स्थानिवद्भाव नहीं होता।

6. झलां जश् झशि - स्पष्टम्। इति धकारस्य दकारः।

अर्ध - झल् प्रत्याहार पठित वर्ण (झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) के स्थान पर जश् प्रत्याहार पठित वर्ण (ज, व, ग, ङ, द) आदिष्ठ होता है, झश् प्रत्याहार पठित वर्ण (झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द) पर में स्थित हो तो।

7. अदर्शनं लोपः - प्रसक्तस्यादर्शनं लोपसंज्ञं स्यात्।

अर्ध - पहले विद्यमान शब्द का बाद में अदर्शन होना, सुनाई न देना ही लोप संज्ञा वाला होता है।

8. संयोगान्तस्य लोपः - संयोगान्तं यत्पदं तदन्तस्य लोपः स्यात्। इति यलोपे प्राप्ते। 'यणः प्रतिषेधो वाच्यः' 'यणो मयो द्वे वाच्ये' 'मय इति पञ्चमी यण इति षष्ठी' इति पक्षे यकारस्यापि द्वित्वम्। तद्विध धकारयकारयोर्द्वित्वविकल्पाच्चत्वारि रूपाणि। एकधमेकयम्, द्विधं द्वियम्, द्विधमेकयम्, एकधं द्वियम्। मुद्गपुष्ट्याः। मद्गध्वरिः। धात्वन्शः। लाकृतिः।

अर्ध - संयोगान्त जो पद, उसके अन्त्य का लोप होता है।

9. नादित्याक्रोशे पुत्रस्य - पुत्रशब्दस्य न द्वे स्त आदिनीशब्दे परे आक्रोशे गम्यमाने। पुत्रादिनी त्वमसि पापे। आक्रोशे किम्? तत्त्वकथने द्विर्वचनं भवत्येव। पुत्रादिनी सर्पिणी। 'तत्परे च'। पुत्रपुत्रादिनी त्वमसि पापे। 'वा हतजन्धयोः'। पुत्रहती-पुत्रहती। पुत्रजग्धी-पुत्रजग्धी।

अर्ध - आक्रोश - निन्दा अर्थ होने पर पुत्र शब्द के अवयव यर् प्रत्याहार पठित वर्ण (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) को द्वित्व नहीं होता है, आदिनी शब्द के परे रहते, वह यर् प्रत्याहार पठित वर्ण (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) यदि अच् प्रत्याहार पठित वर्ण (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) के पर में स्थित न हो तो।

10. त्रिप्रभृतिषु शाकटायनस्य - त्र्यादिषु वर्णेषु संयुक्तेषु वा द्वित्वम्। इन्द्रः - इन्द्रः। राष्ट्रम् - राष्ट्रम्।

अर्ध - तीन या उससे अधिक संयुक्त वर्णों के होने पर अच् प्रत्याहार पठित वर्ण (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) से परे यर् प्रत्याहार पठित वर्णों (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) को विकल्प से द्वित्व होता है।

11. सर्वत्र शाकल्यस्य - द्वित्वं न। अर्कः। ब्रह्मा।

अर्ध - सर्वत्र - जिस - जिस स्थल पर द्वित्व किया गया है उस - उस स्थल पर आचार्य शाकल्य के मत से द्वित्व नहीं होता।

12. दीर्घादाचार्याणाम् - द्वित्वं न। दात्रम्। पात्रम्।

अर्ध - आचार्यों के मतानुसार दीर्घ वर्णों से बिना व्यवधान के पर में रहने वाले यर् प्रत्याहार पठित वर्ण (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) को द्वित्व नहीं होता।

13. अचो रहाभ्यां द्वे - अचः पराभ्यां रेफकाराभ्यां परस्य यरो द्वे वा स्तः। हर्ष्यनुभवः। न ह्यस्यति।

अर्ध - अच् से परे जो रेफ या हकार, उससे पर में स्थित यर् प्रत्याहार पठित वर्णों (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) को विकल्प से द्वित्व होता है।

14. हलो यमां यमि लोपः - हलः परस्य यमो लोपः स्याद्वा यमि। इति लोपपक्षे द्वित्वाभावपक्षे चैक्यं रूपं तुल्यम्। लोपारम्भफलं तु 'आदित्यो देवताऽस्येत्यादित्यं हविः' इत्यादौ 'यमां यमि' इति यथासंख्यविज्ञानात्रेह - माहात्म्यम्। तादात्म्यम्।

अर्ध - हल् (ह, य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ङ, द, ध, ज, व, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे यम (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न) प्रत्याहार पठित वर्णों का विकल्प से लोप होता है, क्रम से यम् प्रत्याहार पठित वर्ण (य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न) पर में हो तो।

अयादि सन्धिः

15. एचोऽयवायावः - एचः क्रमाद् अय्, अव्, आय्, आव् एते स्युरिच।

अर्ध - अच् प्रत्याहार पठित वर्ण (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) के परे रहने पर एच् प्रत्याहार पठित वर्ण (ए, ओ, ऐ, औ) के स्थान में क्रमशः अय्, अव्, आय्, आव् हों।

एच् - ए, ओ, ऐ, औ। अच् - अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ। अयादि - अय्, अव्, आय्, आव्।

हरे + ए - हरये, विष्णो + ए - विष्णवे, नै + अकः - नायकः, पौ + अकः - पावकः।

अभ्यासः - ग्लायति, भवति, गणयति, असावुर्गः, चयः, शयनम्, कवये, पवनः।

असौ + अयम्, असे + ए, चे + अन, लो + अन, चोरे + अति, बाली + अत्र।

16. तस्य लोपः - तस्येतो लोपः स्यात्। इति यवयोर्लोपो न, उच्चारणसामर्थ्यात्। एवं चेत्संज्ञापीह न भवति। हरयो विष्णवे। नायकः। पावकः।

अर्थ - उस हस्तक्षेप वर्ण का लोप हो।

17. भान्तो यि प्रत्यये - यकारादौ प्रत्यये परे ओदीतोरव् आव् एतौ स्तः। गोर्विकारो गव्यम्। 'गोपयसोयन्त'। नावा तार्य नाव्यम्। 'नौवयोधर्म' इत्यादिना यत्। 'गोर्वृतौ छन्दस्युपसंख्यानम्'। 'अध्वपरिमाणे च'। गव्यतः। 'कृतिपुति' इत्यादिना यूतिशब्दो विपातितः। 'वान्तः' इत्यत्र वकाराद् 'गोर्वृतौ' इत्यत्र छकाराद् पूर्वभागे 'लोपो व्योः' इति लोपेन वकारः प्रश्लिष्यते। तेन श्रूयमाणवकारान्तादेशः स्यात्। वकारो न लुप्यत इति यावत्।

अर्थ - यकार हो जिसके आदि में हो ऐसे प्रत्यय के पर में स्थित रहने पर ओ और औ के स्थान पर क्रमशः अव् और आव् आदेश हों।

18. धातोस्तिप्रमितस्यैव - यादौ प्रत्यये परे धातोरेचछेद्धान्तादेशस्तर्हि तन्निमित्तस्यैव, नान्यस्य। लव्यम्। अवश्यलाव्यम्। 'तन्निमित्तस्यैवेति' किम्? ओयते। औयत।

अर्थ - यकार आदि में हो जिसके ऐसे प्रत्यय के परे रहने पर धातु के एच् प्रत्याहार पठित वर्ण (ए, ओ, ऐ, औ) के स्थान पर यदि वान्त अव्, आव् आदेश हों तो उसके निमित्त प्रत्यय को ही निमित्त बनाकर निष्पन्न एच् प्रत्याहार पठित वर्ण (ए, ओ, ऐ, औ) को ही अव्, आव् आदेश हों अन्य को नहीं।

19. क्षय्यज्यौ शक्यार्थे - यान्तादेशनिपातनार्थमिदम्। क्षेतुं शक्यं क्षय्यम्। जेतुं शक्यम्। जय्यम्। 'शक्यार्थे' किम्? क्षेतुं योग्यं क्षेयं पापम्। जेतुं योग्यं जेयं मनः।

अर्थ - शक्यार्थ - सामर्थ्य अर्थ गम्य होने पर क्षय्य और जय्य शब्दों का निपातन होता है।

20. क्रय्यस्तदर्थे - तस्मै प्रकृत्यथावेदं तदर्थम्। क्रेतारः क्रीणीयुरिति बुद्ध्या आपणे प्रसारितं क्रय्यम्। क्रेयमन्यत्। क्रयणाहमित्यर्थः।

अर्थ - क्री धातु के अर्थ गम्य होने पर क्री धातु से 'क्रय्य' ऐसा यान्तादेश निपातन किया जाता है यदि यकार हो आदि में जिसके ऐसे प्रत्यय परे हों तो।

21. लोपः शाकल्यस्य - अवर्णपूर्वयोः पदान्तयोर्वयवयोर्वा लोपोऽङ्गि परे। 'पूर्वत्रासिद्धम्' इति लोपशास्त्रस्यासिद्धत्वात् स्वरसन्धिः। हर एहि, हरयेहि। विष्ण इह, विष्णाविह। श्रिया उद्यतः, श्रियाद्युद्यतः। गुरा उत्कः, गुरावुत्कः। 'कानि सन्ति' 'कौ स्तः' इत्यात्रास्तेरलोपस्य स्थानिवद्भावेन यणावादेशो प्राप्नोति 'न पदान्त' इति सूत्रेण पदान्तविधौ तन्निषेधान्न स्तः।

अर्थ - जिसके पूर्व में अवर्ण स्थित हो ऐसे यकार और वकार का विकल्प से लोप होता है। अश्नु प्रत्याहार पठित वर्ण (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, व, वृ, र, लृ, ज, म, ड, ण, न, झ, भ, घ, द, ध, ज, व, ग, इ, दृ) के पर में स्थित रहने पर।

22. एकः पूर्वोरयोः - इत्यधिकृत्य।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है।

गुण सन्धिः

23. आद् गुणः - अवर्णादचि परे पूर्वपरयोरेको गुण एकादेशः स्यात् संहितायाम्। उपेन्द्रः। रमेशः। गङ्गोदकम्।

अर्थ - अवर्ण से अच् प्रत्याहार पठित वर्ण (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ) परे रहते पूर्व पर के स्थान में गुण एकादेश हो।

गुण - अ, ए, ओ।

अ + इ -	ए	उप + इन्द्रः -	उपेन्द्रः
आ + इ -	ए	तथा + इति -	तथेति
अ + ई -	ए	राम + ईशः -	रामेशः
आ + ई -	ए	रमा + ईशानः -	रमेशानः
अ + उ -	ओ	चन्द्र + उदयः -	चन्द्रोदयः
आ + उ -	ओ	गंगा + उदकम् -	गंगोदकम्
आ + ऊ -	ओ	महा + ऊर्मिः -	महोर्मिः
अ + ऊ -	ओ	अचन्त + ऊर्ध्वम् -	अचन्तोर्ध्वम्

अभ्यासः - गजेन्द्रः, हितोपदेशः, तवोत्साहः, विकलेन्द्रियः, यशोपवीतम्, प्रेक्षते, पशोस्त्वहः।

कण्ठ + उच्चारणम्, सतत + उद्यतः, स्वच्छ + उदकः, न + उपलब्धिः, भाष्यकार + इष्टिः।

24. उरण् रपरः - 'ऋ इति त्रिशतः संज्ञा' इत्युक्तम्, तत्स्थाने योऽण् स रपरः सन्नेव प्रवर्तते। तत्रान्तरतम्यात् 'कृष्णार्द्धः' इत्यत्र अर् 'तवल्कारः' इत्यत्र अल्। 'अचो र्हाभ्यां द्वे' इति पक्षे द्वित्वम्।

अर्थ - ऋकार से 30 प्रकार के ऋकार का ग्रहण होता है, ऐसा संज्ञाप्रकरण में कहा जा चुका है। उस 30 प्रकार के ऋकार के स्थान पर प्राप्त अण् प्रत्याहार पठित वर्ण (अ, इ, उ) रपर होकर अर्थात् र तथा ल् को पर में लेते हुए प्रवृत्त होता है।

25. झरो झरि सवर्णे - हलः परस्य झरो लोपो वा स्यात् सवर्णे झरि। द्वित्वाभावे लोपे सत्येकधम्। असति लोपे, द्वित्वलोपयोर्वा द्विधम्। सति द्वित्वे लोपे चासति त्रिधम्। कृष्णार्द्धः, कृष्णार्द्धः, कृष्णार्द्धः। 'यण्' इति पञ्चमी मय इति षष्ठी' इति पक्षे ककारस्य द्वित्वम्। लस्य तु 'अनचि च' इति। तेन 'तवल्कारः' इत्यत्र रूपचतुष्टयम्।

द्वित्वं लस्यैव कस्यैव नोभयोरुभयोरपि। तवल्कारादिषु बुधैर्बोध्यं रूपचतुष्टयम् ॥

अर्थ - हल् प्रत्याहार पठित वर्ण (ह, वृ, वृ, र, लृ, ज, म, ड, ण, न, झ, भ, घ, द, ध, ज, व, ग, इ, दृ, ख, द, ध, च, द, त, क, प, श, ष, स, ह) से परे झर प्रत्याहार पठित वर्णों (झ, भ, घ, द, ध, ज, व, ग, इ, दृ, ख, फ, छ, द, ध, च, द, त, क, प, श, ष, स) का लोप होता है यदि सवर्ण झर प्रत्याहार पठित वर्ण (झ, भ, घ, द, ध, ज, व, ग, इ, दृ, ख, फ, छ, द, ध, च, द, त, क, प, श, ष, स) पर में स्थित हो तो।

वृद्धि सन्धिः

26. वृद्धिरेचि - आदेचि परे वृद्धिरेकादेशः स्यात्। गुणापवादः। कृष्णौकत्वम्। गङ्गोचि। देवैश्वर्यम्। कृष्णौकत्वम्।

अर्थ - अवर्ण से एच् प्रत्याहार पठित वर्ण (ए, ओ, ऐ, औ) परे होने पर पूर्व पर के स्थान में वृद्धि एक आदेश हो।

वृद्धि - आ, ऐ, औ।

अर्थ - अशुद्ध के विषय में प्रत्यभिवादन में जो वाक्य प्रयुक्त होता है उस वाक्य के टिसंज्ञक भाग को प्लुत होता है तथा वह उदात्त भी होता है।

49. दूराद्धते च - दूरात्सम्बोधने यद्वाक्यं तस्य टेः प्लुतः स्यात् । सक्नुन् पिब देवदत्त ३।

अर्थ - दूर से सम्बोधन करने के अर्थ में जो वाक्य प्रयुक्त होता है, उस वाक्य के टि संज्ञक भाग को विकल्प से प्लुत हो जाता है।

50. हैहप्रयोगे हैहयोः - एतयोः प्रयोगे दूराद्धते यद्वाक्यं तत्र हैहयोरेव प्लुतः स्यात् । हे ३ राम। राम है ३।

अर्थ - है तथा हे शब्दों के प्रयोग होने पर दूर से सम्बोधन (बुलाने के अर्थ में) करने के अर्थ में जो वाक्य प्रयुक्त होता है उसमें है तथा हे को उदात्तयुक्त प्लुत हो।

51. गुरोरनृतोऽनन्त्यस्याप्येकैकस्य प्राचाम् - दूराद्धते यद्वाक्यं तस्य ऋद्धिन्नस्यानन्त्यस्यापि गुरोर्वा प्लुतः स्यात् । दे ३ वदत्त । देवदत्त ३ । देवदत्त ३ । गुरोः किम् ? वकारात्परस्याकारस्य मा भूत् । 'अनृतः' किम् ? कृष्ण ३ । एकैकग्रहणं पर्यायार्थम् । इह 'प्राचाम्' इति योगो विभज्यते, तेन सर्वः प्लुतो विकल्प्यते।

अर्थ - प्राचीन आचार्यों के मतानुसार दूर से सम्बोधन करने के अर्थ में प्रयुक्त वाक्य के ऋकार को छोड़कर अन्यभिन्न गुरुसंज्ञक वर्ण को एक-एक करके विकल्प से प्लुत हो।

52. अप्लुतवदुपस्थितेः - उपस्थितोऽनार्थ इति शब्दः, तस्मिन् परे प्लुतोऽप्लुतवद्भवति। (अप्लुतकार्यं यणादिकं करोतीत्यर्थः) । सुश्लोक ३ इति, सुश्लोकेति। 'वत्' किम् ? अप्लुत इत्युक्तेऽप्लुत एव विधीयते, प्लुतश्च निषिध्यते। तथा च प्रगृह्याश्रये प्रकृतिभावे प्लुतस्य श्रवणं न स्यात् । अग्नी ३ इति ।

अर्थ - वेद के विषय को छोड़कर जो 'इति' पद, उस पद के पर में स्थित होने पर प्लुत को अप्लुतभाव होता है अर्थात् प्लुत भी अप्लुत के समान समझा जाता है।

53. ई ३ चाक्रवर्मणस्य - ई ३ कारः प्लुतोऽचि परेऽप्लुतवद्वा स्यात् । चिनुहि ३ इति-चिनुहीति। चिनुहि ३ इदम् - चिनुहीदम् । उभयत्रविभाषेयम्।

अर्थ - प्लुत ई ३ विकल्प से अप्लुतभाव को प्राप्त होता है, अच् (अ, इ, उ, ऋ, ल, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहने पर।

54. ईदूदेद द्विवचनं प्रगृह्यम् - ईदूदेदन्तं द्विवचनं प्रगृह्यसंज्ञं स्यात् । हरी एतौ। विष्णु इमौ। गङ्गे अमू। पचेते इमौ। 'मणीषोष्ट्रस्य लम्बेते प्रियौ वत्सतरो मम' इत्यत्र त्विवार्थे वशब्दो वाशब्दो वा बोध्यः।

अर्थ - दीर्घ ईकार से अन्त होने वाला, दीर्घ ऊकार से अन्त होने वाला तथा दीर्घ एकार से अन्त होने वाला द्विवचन शब्द प्रगृह्यसंज्ञक होता है।

55. अदसो मात् - अस्मात्परावीकृतौ प्रगृह्यौ स्तः । अमी ईशाः । रामकृष्णावमू आसाते। 'मात्' किम् ? अमुकेऽत्र। असति माद ग्रहणे एकारोऽप्यनुवर्तते।

अर्थ - अदस् शब्द सम्बन्धी मकार के परे रहते दीर्घ ईकार और दीर्घ ऊकार प्रगृह्यसंज्ञक होते हैं।

56. शे - अयं प्रगृह्यः स्यात् । अस्मे इन्द्रावृहस्पती।

अर्थ - शे इस सुबादेश की प्रगृह्य संज्ञा होती है।

57. निपात एकाजनाङ् - एकोऽज् निपात आङ्वर्जः प्रगृह्यः स्यात् । (अ अवद्यम्)। इ विस्मये। उ

वितर्के। इ इन्द्रः। उ उमेशः। 'अनाङ्' इत्युक्तेरङिदाकारः प्रगृह्य एव। आ एवं नु मन्यसे। आ एवं किल तत्। डित्तु न प्रगृह्यः। ईषदुष्णम् । ओष्णम् ।

ईषदर्थे	क्रियायोगे	मर्यादाभिधायौ	च	यः।
एतमातं	डितं	विद्याद्वाक्यस्मरणयोरडित्		॥

अन्यत्र डित् इति विवेकः।

अर्थ - एकमात्र अच् (अ, इ, उ, ऋ, ल, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार में पठित वर्ण में से किसी एक अच् रूप निपात प्रगृह्य संज्ञक होता है। आङ् को छोड़कर।

58. ओत् - ओदन्तो निपातः प्रगृह्यः स्यात् । अहो ईशाः।

अर्थ - ओकार से अन्त होने वाले निपात की प्रगृह्यसंज्ञा होती है।

59. सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्थे - सम्बुद्धिनिमित्तक ओकारो वा प्रगृह्योऽवैदिक इतौ परे। विष्णो इति, विष्णा इति, विष्णाविति। 'अनार्थे' इति किम्। ब्रह्मबन्धवित्यब्रवीत्।

अर्थ - अवैदिक (लौकिक) इति शब्द के पर में स्थित होने पर सम्बुद्धिनिमित्तक ओकार को विकल्प से प्रगृह्यसंज्ञा होता है।

60. उजः - उज इतौ वा प्रागुक्तम् । उ इति, विति।

अर्थ - इति शब्द के पर में स्थित होने पर उज् की प्रगृह्य संज्ञा होती है, ऐसा शाकल्य ऋषि के मत में होता है। आचार्य पाणिनि के मत में नहीं।

61. ऊँ - उज इतौ दीर्घोऽनुनासिकः प्रगृह्यश्च ऊँ इत्ययमादेशो वा स्यात् । ऊँ इति, विति।

अर्थ - इति पद के पर में स्थित होने पर आचार्य शाकल्य के मतानुसार उज् के स्थान पर ऊँ ऐसा आदेश होता है और उसकी प्रगृह्य संज्ञा भी हो जाती है।

62. मय उजो वो वा - मयः परस्य उजो वो वा स्यादचि किमु उक्तम्, किमुक्तम्। वस्यासिद्धत्वाजानुस्वारः। अर्थ - मय से पर में स्थित उज् के उकार के स्थान पर वकार आदेश हो जाता है अच् (अ, इ, उ, ऋ, ल, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पठित वर्ण यदि पर में स्थित हो तो।

63. ईदूतौ च सप्तम्यर्थे - सप्तम्यर्थे पर्यवसन्नमीदूदन्तं प्रगृह्यं स्यात् । सोमो गौरी अधिश्रितः। मामकी तनु इति। 'सुपां सुलुक्' इति सप्तम्या लुक्। 'अर्थग्रहणं' किम् ? वृत्तावर्थान्तरोपसंक्रान्ते मा भूत्। वायामशौ वाप्यश्वः।

अर्थ - सप्तमी के अर्थ में स्थिर रहने वाले ईदन्त तथा उदन्त की प्रगृह्य संज्ञा होती है।

64. अणोऽप्रगृह्यस्यानुनासिकः - अप्रगृह्यस्याणोऽवसानेऽनुनासिको वा स्यात् । दधि दधि। 'अप्रगृह्यस्य' किम् ? अग्नी।

अर्थ - अवसान में स्थित अप्रगृह्य अण् (अ, इ, उ) प्रत्याहार में पठित वर्ण को विकल्प से अनुनासिक आदेश होता है।

हल् (व्यञ्जन) सन्धि

श्रुत्वसन्धिः

65. स्तोः श्वना श्वः - सकारतवर्गयोः शकारचवर्गाभ्यां योगे शकारचवर्गौ स्तः। हरिश्शेते। रामश्चिनोति। सच्चित्। शार्ङ्गज्यय।

अर्थ - सकार और तवर्ग (त, थ, द, ध, न) के स्थान पर शकार और चवर्ग (च, छ, ज, झ, ञ) का योग होने पर सकार के स्थान पर शकार तथा तवर्ग (त, थ, द, ध, न) के स्थान पर चवर्ग (च, छ, ज, झ, ञ) आदेश होता है।

66. शात् - शात्परस्य तवर्गस्य च्रुत्वं न स्यात्। विष्णः। प्रश्नः।

अर्थ - शकार से व्यवधान रहित पर में स्थित तवर्ग (त, थ, द, ध, न) को श्रुत्व नहीं होता है।

ष्टुत्वसन्धिः

67. हुना हुः - स्तोः हुना योगे हुः स्यात्। रामषष्ठः। रामष्टीकते। पेष्टा। तट्टीका। चक्रिणढौकसे।

अर्थ - मूर्धन्य षकार और टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण) का दन्त्य सकार और तवर्ग (त, थ, द, ध, न) से योग होने पर दन्त्य सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार और तवर्ग (त, थ, द, ध, न) के स्थान पर टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण) आदेश होते हैं।

68. न पदान्ताद्वोरनाम् - 'अनाम्' इति लुप्तषष्ठीकं पदम्। पदान्ताद्वर्गात्परस्यानाम् स्तोः हुर्न स्यात्। षट् सन्तः। षट् ते। 'पदान्तात्' किम्? ईदृ। 'टोः' किम्? सर्पिष्टम्। 'अनाम्नवतिनगरीणामिति' वाच्यम्। षण्णवतिः। षण्णवर्गः।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण) से परे नाम को छोड़कर अन्य तवर्ग (त, थ, द, ध, न) एवं सकार को श्रुत्व नहीं होता है।

69. तोः पि - तवर्गस्य षकारे परे न श्रुत्वम्। सन्धः। 'झलां जशोऽन्ते'। वागीशः। चिद्वपम्।

अर्थ - मूर्धन्य षकार के पर में स्थित रहने पर तवर्ग (त, थ, द, ध, न) को श्रुत्व नहीं होता।

अनुनासिकसन्धिः

70. यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा - यरः पदान्तस्यानुनासिके परेऽनुनासिको वा स्यात्। एतन्मुगारिः, एतन्मुगारिः। स्थानप्रयत्नाभ्यामनन्तरमे स्पर्शं चरितार्थं विधिरयं रेफे न प्रवर्तते। चतुर्मुखः। 'प्रत्यये भाषायां नित्यम्'। तन्मात्रम्। चित्त्यम्। कथं तर्हि 'मदोदग्राः ककुब्धन्तः' इति ? यवादिगणे दकारनिपातनात्।

अर्थ - अनुनासिक से परे पद के अन्त में स्थित यर (य, व, र, ल, ज, म, ड, ण, न, झ, भ, घ, ङ, ध, ज, ब, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण के स्थान पर विकल्प से अनुनासिक आदेश होता है।

परसवर्णसन्धिः

71. तोर्लि - तवर्गस्य लकारे परे परसवर्णः स्यात्। तल्लयः। विद्वान्लिखति। नकारस्यानुनासिको लकारः।

अर्थ - लकार के पर में स्थित होने पर तवर्ग (त, थ, द, ध, न) के स्थान पर परसवर्ण आदेश होता है।

पूर्वसवर्णसन्धिः

72. उदः स्थास्तम्भोः पूर्वस्य - उदः परयोः स्थास्तम्भोः पूर्वसवर्णः स्यात्। 'आदेः परस्य' उत्थानम्। उत्तम्भनम्। अत्राघोषस्य महाप्राणस्य सस्य तादृश एव धकारः। तस्य 'झरो झरि' इति पाक्षिको लोपः। लोपाभावपक्षे तु थकारस्यैव श्रवणम्। न तु 'खरि च' इति चर्त्वम्। चर्त्व प्रति थकारस्यासिद्धत्वात्।

अर्थ - उत् उपसर्ग के परे रहते स्था और स्तम्भ को पूर्वसवर्ण आदेश हो जाता है।

73. झयो होऽन्यतरस्याम् - झयः परस्य हस्य पूर्वसवर्णो वा स्यात्। घोषवतो नादवतो महाप्राणस्य संवृतकण्ठस्य हस्य तादृशो वर्गचतुर्थः एवादेशः। वाग्धरिः, वाग्हरिः।

अर्थ - झय (झ, भ, घ, ङ, ध, ज, ब, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे हकार के स्थान पर विकल्प से पूर्वसवर्ण हो जाता है।

छत्वसन्धिः

74. शश्छोऽटि - पदान्ताद्वयः परस्य शस्य छो वा स्यादटि। दस्य श्रुत्वेन जकारे कृते।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित झय (झ, भ, घ, ङ, ध, ज, ब, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प) प्रत्याहार में पठित वर्ण से परे यदि तालव्य शकार हो तो उस तालव्य शकार के स्थान पर विकल्प से छकार आदेश होता है यदि उस छकार से परे अट् (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, ल) प्रत्याहार पठित वर्ण स्थित हो तो।

चर्त्वसन्धिः

75. खरि च - खरि परे झलां चरः स्युः। इति जकारस्य चकारः। तच्छिवः, तच्छिवः। 'छत्वमपीति वाच्यम्'। तच्छलोकेन। तच्छलोकेन। 'अमि' किम् ? वाक् श्रुत्योतति।

अर्थ - झल (झ, भ, घ, ङ, ध, ज, ब, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण के स्थान पर चर् (च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण आदेश हो यदि खर् (ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण पर में स्थित हो तो।

अनुस्वारसन्धिः

76. मोऽनुस्वारः - मान्तस्य पदस्यानुस्वारः स्याद्धलि। 'अलोऽन्यस्य' हरि वन्दे। 'पदस्य' इति किम् ? गम्यते।

अर्थ - म से अन्त होने वाले पद के अन्त्य को अनुस्वार आदेश होता है यदि हल् (ह, य, व, र, ल, ज, म, ड, ण, न, झ, भ, घ, ङ, ध, ज, ब, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण पर में स्थित हो तो।

77. नश्चापदान्तस्य झलि - नस्य मस्य चापदान्तस्य झत्यनुस्वारः। यशांसि। आक्रस्यते। 'झलि' किम् ? मन्यते।

अर्थ - अपदान्त नकार और मकार के स्थान पर अनुस्वार आदेश होता है यदि उससे पर झल् (झ, भ, घ, ङ, ध, ज, ब, ग, ङ, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण पर में स्थित हो तो।

ज, ब, ग, ड, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण हो तो।

परसवर्णसन्धिः

78. अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः - स्पष्टम्। अङ्कितः। कुण्ठितः। शान्तः। गुम्फितः। 'कुर्वन्ति' इत्यत्र णत्वे प्राप्ते तस्यासिद्धत्वादनुस्वारे परसवर्णं च कृते तस्यासिद्धत्वात्तत्र णत्वम्।

अर्थ - यय (य, व, र, ल, ज, म, ड, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, क, प) प्रत्याहार पठित वर्ण यदि पर में स्थित हो तो अनुस्वार के स्थान पर परसवर्ण होता है।

79. वा पदान्तस्य - पदान्तस्यानुस्वारस्य ययि परे परसवर्णो वा स्यात्। त्वङ्करोषि, त्वं करोषि। सँध्यन्ता, संयन्ता। सँवत्सरः, संवत्सरः। यँल्लोकम्, यं लोकम्। अत्रानुस्वारस्य पक्षेऽनुनासिका यवलाः।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित अनुस्वार के स्थान पर परसवर्ण होता है यदि पर में यय (य, व, र, ल, ज, म, ड, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, क, प) प्रत्याहार पठित वर्ण स्थित हो तो।

मकारादेशसन्धिः

80. मो राजि समः क्वी - क्विबन्ते राजतौ परे समो मस्य म एव स्यात्। सप्राट्।

अर्थ - क्विप् प्रत्ययान्त राज् धातु के पर में स्थित होने पर सम् के अवयव मकार के स्थान पर मकार ही होता है।

81. हे मपरे वा - मपरे हकारे परे मस्य म एव स्याद्वा। 'ह्यल, ह्यल,' चलने। किम् ह्यलयति, किं ह्यलयति। 'यवलपरे यवला वेति वक्तव्यम्'।

अर्थ - मकार जिसके परे हो ऐसे हकार के परे होने पर मकार के स्थान पर मकार आदेश होता है विकल्प से।

82. यथासंख्यमनुदेशः समानाम् - समसम्बन्धी विधिर्यथासंख्यं स्यात्। किं ह्यः, किं ह्यः। किं ह्यलयति, किं ह्यलयति। किं ह्यदयति, किं ह्यदयति।

अर्थ - समान संख्या वाली विधि क्रम से होती है।

नकारादेशसन्धिः

83. नपरे नः - नपरे हकारे परे मस्य नः स्याद्वा। किन् ह्यते - किं ह्यते।

अर्थ - नकार जिससे परे हो ऐसे हकार के परे होने पर मकार के स्थान पर नकार आदेश होता है।

टुगागमसन्धिः

84. डणोः कुक्कुक् शरि - डकारणकारयोः कुक्कुकावागमौ वा स्तः शरि। कुक्कुकोरसिद्धत्वाज्जश्रत् न। 'चयो द्वितीयाः शरि पौष्करसादेरिति वाच्यम्'। प्राङ्क् वष्टः, प्राङ्क्षष्टः, प्राङ्षष्टः। सुगण्ट्षष्टः, सुगण्षष्टः।

अर्थ - शर (श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण पर में हो तो डकार और णकार को क्रमशः कुक् तथा टुक् आगम होता है।

धुडागमसन्धिः

85. डः सि धुद् - डात्परस्य सस्य धुद् वा स्यात्। षट्सन्तः - षट्सन्तः।

अर्थ - डकार से पर में स्थित सकार को विकल्प से धुद् का आगम होता है।

86. नश्च - नकारान्तात्परस्य सस्य धुद् वा स्यात्। सन्तः, सन्तः।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित नकार से परे सकार को विकल्प से धुद् आगम होता है।

तुगागमसन्धिः

87. शि तुक् - पदान्तस्य नस्य शे परे तुग्वा स्यात्। 'शश्छोऽटि' इति छत्वविकल्पः। पक्षे 'झरो झरि सवर्णे' इति चलोपः। सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः।

अर्थ - तालव्य शकार से परे रहते पदान्त नकार को विकल्प से तुक् का आगम होता है।

डमुडागमसन्धिः

88. डमो ह्रस्वादचि डमुण् नित्यम् - ह्रस्वात् परो यो डम् तदन्तं यत्पदं तस्मात् परस्याचो नित्यं डमुडागमः स्यात्। प्रत्यङ्ङात्मा, सुगण्णीशः, सञ्च्युतः।

अर्थ - ह्रस्व से परे डम्, वह अन्त में है जिसके, ऐसा जो पद, उससे परे अच् (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पठित वर्ण को नित्य से डमुट् आगम होता है।

रु-आदेशसन्धिः

89. समः सुटि - समो रुः स्यात् सुटि। 'अलोऽन्त्यस्य'

अर्थ - सुट् के परे रहते सम् के मकार के स्थान पर रु आदेश हो जाता है।

अनुनासिकसन्धिः

90. अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा - अत्र रुप्रकरणे रोः पूर्वस्यानुनासिको वा स्यात्।

अर्थ - इस रु प्रकरण में रु से पूर्व वर्ण को विकल्प से अनुनासिक आदेश होता है।

अनुस्वारागमसन्धिः

91. अनुनासिकात्परोऽनुस्वारः - अनुनासिकं विहाय रोः पूर्वस्मात्परोऽनुस्वारागमः स्यात्।

'खरवसानयोर्विसर्जनीयः'

अर्थ - जहां अनुनासिक होता है, उस पक्ष के बिना अन्य पक्ष में रु से पूर्व जो वर्ण, उससे परे अनुस्वार का आगम होता है।

सकारादेशसन्धिः

92. विसर्जनीयस्य सः - खरि विसर्जनीयस्य सः स्यात्। एतदपवादेन 'वा शरि' इति पाक्षिके विसर्गे प्राप्ते 'सम्पुङ्गानां सो वक्तव्यः' संस्कृता - संस्कृता। 'समो वा लोपमेवे' इति भाष्यम्। लोपस्यापि रुप्रकरणस्थत्वादानुस्वारानुनासिकाभ्यामेकसकारं रूपद्वयम्। द्विसकारं तूक्तमेव। तत्र 'अनधि च' इति सकारस्य द्वित्वपक्षे त्रिसकारमपि रूपद्वयम्। अनुस्वारविसर्गजिह्वामूलीयोपध्मानीय यमानामकारोपरि शर्षु च पाठस्योप संख्यातत्वेनानुस्वारस्याप्यच्चात्। अनुनासिकवतां त्रयाणां 'शरः खयः' इति कद्वित्वे षट्। अनुस्वार वतामनुस्वारस्यापि द्वित्वे द्वादश। एषामष्टादशानां तकारस्य द्वित्वे वचनान्तरेण पुनर्द्वित्वे चैकतं द्वितं त्रितमिति चतुष्पञ्चाशत्। अणोऽनुनासिकत्वेऽष्टोत्तरं शतम्।

अर्थ - खर (ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण के पर में स्थित होने पर विसर्जनीय विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश होता है।

रु-आदेशसन्धिः

93. पुमः खय्यम्परे - अम्परे खयि पुम् - शब्दस्य रुः स्यात्। व्युत्पत्तिपक्षे 'अप्रत्ययस्य' इति षत्वपूर्वदासात् क पयोः प्राप्नौ, अव्युत्पत्तिपक्षे तु षत्वप्राप्नौ, 'सम्पुङ्गानां' इति सः। पुंस्कोकिलः - पुंस्कोकिलः। पुंस्सुत्रः - पुंस्सुत्रः। 'अम्परे' किम्? पुंक्षीरम्। 'खयि' किम्? पुंदासः। 'ख्याजादेशे न' पुंख्यानम्।

अर्थ - अम् (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, लृ, ज, म, ङ, ण, न्) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे खर (ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण हो तो पुम् शब्द के मकार को र आदेश हो जाता है।

94. नश्छव्यप्रशान् - अम्परे छवि नकारान्तस्य पदस्य रुः स्यात्, न तु प्रशान् शब्दस्य। विसर्गः। सत्वम्। श्रुत्वम्। शाङ्गिश्छिन्धि, शाङ्गिश्छिन्धि। चर्कित्वायस्व, चर्कित्वायस्व। 'पदस्य' किम्? हन्ति। 'अम्परे' किम्? सन्तरुः। त्सरुः। खड्गमुष्टिः। 'अप्रशान्' किम्? प्रशान्तनोति।

अर्थ - अम् (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, लृ, ज, म, ङ, ण, न्) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे छव (छ, द, थ, च, ट, त) प्रत्याहार पठित वर्ण हो तो नकारान्त पद को र आदेश होता है किन्तु प्रशान् शब्द के नकार को नहीं होता।

95. नृन्परे - नृन् इत्यस्य रुः स्याद्वा पकारे परे।

अर्थ - पकार के परे होने पर नृन् के नकार के स्थान पर र आदेश विकल्प से होता है।

96. कुब्जोः क पौ च - कवर्गे पवर्गे च परे विसर्जनीयस्य क्रमाज्जिह्वामूलीयोपध्मानीयौ स्तः। चाद्विसर्गः। येन नाप्राप्तिन्यायेन 'विसर्जनीयस्य सः' इत्यस्यापवादोऽयम्। न तु 'शरि विसर्जनीयः' इत्यस्य। तेन 'वासः क्षौमम्' इत्यादौ विसर्ग एव। नृं पाहि, नृं पाहि, नृं पाहि, नृन्पाहि।

अर्थ - कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) के पर में स्थित होने पर विसर्जनीय - विसर्ग के स्थान पर जिह्वामूलीय और उपध्मानीय विसर्ग आदेश होते हैं तथा पक्ष में विसर्ग भी हो जाता है।

97. कानाग्रेडिते - कात्रकारस्य रुः स्यादाग्रेडिते परे। 'सम्पुङ्गानाम्' इति सः। यद्वा।

अर्थ - आग्रेडित के पर में स्थित होने पर कान् शब्द के नकार को र आदेश हो जाता है।

98. कस्कादिषु च - क पयोःपवादः। एषिण उत्तरस्य विसर्गस्य चः स्यात्, अन्यस्य तु सः। कस्का - कस्का। कस्कः। कौतस्कुतः। सर्पिष्कुण्डिका। धनुष्कपालम्। आकृतिगणोऽयम्।

अर्थ - कस्कादिगण में पठित शब्दों में इण (इ, उ) प्रत्याहार पठित वर्णों से उत्तर विसर्ग के स्थान पर षकार आदेश होता है। तथा अन्य को सकार आदेश होता है संहिता के विषय में।

99. संहितायाम् - इत्यधिकृत्य।

अर्थ - इस सूत्र का अधिकार प्राप्त होकर अगला सूत्र लगता है। यह एक अधिकार सूत्र है। इसका अधिकार अध्यायीक्रम में अनुदात्त पदमेकवर्जम् तक रहता है।

100. छे च - ह्रस्वस्य छे परे तुगागमः स्यात् संहितायाम्। श्रुत्वस्यासिद्धत्वाज्जशत्वेन दः। ततश्चत्वंस्यासिद्धत्वात्पूर्वं श्रुत्वेन जः। तस्य चत्वेन चः। चुत्वस्यासिद्धत्वात् 'चोः कुः' इति कुत्वं न। स्वच्छाया। शिवच्छाया।

अर्थ - छकार के पर में स्थित होने पर ह्रस्व को तुक् का आगम होता है।

101. आड्माडोश्च - एतयोश्चे परे तुक् स्यात्। 'पदान्ताद्वा' इति विकल्पापवादः। आच्छादयति। माच्छिदत्।

अर्थ - छकार के पर में स्थित होने पर आड् (आ) और माड् (मा) को तुक् का आगम हो जाता है।

102. दीर्घात् - दीर्घाच्चे परे तुक् स्यात्। दीर्घस्यायं तुक्, न तु छस्य। 'सेनासुराच्छाया' इति ज्ञापकात्। चेच्छिद्यते।

अर्थ - दीर्घ वर्ण को तुक् का आगम होता है, छकार के पर में स्थित रहने पर संहिता के विषय में।

103. पदान्ताद्वा - दीर्घात्पदान्ताच्चे परे तुक् स्यात्। लक्ष्मीच्छाया - लक्ष्मीछाया।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित दीर्घ वर्ण से छकार के पर में स्थित रहने पर दीर्घ को तुक् का आगम विकल्प से होता है।

विसर्गसन्धिः

104. विसर्जनीयस्य सः। विष्णुस्त्राता।

अर्थ - खर (ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण के पर में स्थित होने पर विसर्जनीय विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश होता है।

105. शरि विसर्जनीयः - शरि खरि विसर्जनीयस्य विसर्जनीयः, न त्वन्यत्। कः त्सरुः। 'घनाघनः क्षोभणः'। इह यथायथं सत्वं जिह्वामूलीयश्च न।

अर्थ - शर् (श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे खर (ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स) प्रत्याहार पठित वर्ण हो तो विसर्जनीय के स्थान पर विसर्जनीय ही आदेश होता है।

106. वा शरि - शरि परे विसर्जनीयस्य विसर्जनीय एव वा स्यात्। हरिः शंते, हरिशंते। 'खरि शरि वा विसर्गलोपो वक्तव्यः'। रामस्थाता, रामः स्थाता। हरि स्फुरति, हरिः स्फुरति। पक्षे विसर्गे सत्वे च त्रैरूप्यम्। 'कुब्जोः क पौ च'। क करोति, कः करोति। क खनति, कः खनति। क पचति, कः पचति। क फलति, कः फलति।

20 संसु.

अर्थ - शर् (श, घ, स) प्रत्याहार पठित वर्ण यदि पर में हो तो विसर्ग के स्थान पर विकल्प से विसर्ग ही आदेश होता है।

107. सोऽपदादौ - विसर्जनीयस्य सः स्यादपदादौः कुण्डोः परयोः। 'पाशकल्पककाम्येध्विति वाच्यम्' पयस्याशम्। यशस्कल्पम्। यशस्कर्म। यशस्काम्यति। 'अनव्ययस्येति वाच्यम्' प्रातः कल्पम्। 'काम्ये रोरेवेति वाच्यम्' नेहा। गीः काम्यति।

अर्थ - अपवादिकवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) के पर में स्थित होने पर विसर्जनीय के स्थान पर सकार आदेश होता है।

108. ङणः षः - ङणः परस्य विसर्गस्य षकारः स्यात् पूर्वविषये। सर्पिषाशम्। सर्पिष्कल्पम्। सर्पिष्कम्। सर्पिष्काम्यति।

अर्थ - ङण (ङ, उ) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हो जाता है, कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

109. नमस्युरसोर्गन्धोः - गतिसंज्ञयोरनयोर्विसर्गस्य सः कुण्डोः परयोः। नमस्करोति। साक्षात्प्रभृतित्वात् कुण्डो योगे विभाषा गतिसंज्ञा। तदभावे नमः करोति। 'पुरोऽव्ययम्' इति नित्यं गतिसंज्ञा। पुरस्करोति। अगतित्वात् - पूः पुरो पुरः प्रवेष्टव्याः।

अर्थ - गति संज्ञक नमस् तथा पुरस् शब्दों के विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश होता है, कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

110. इदुदुपधस्य चाप्रत्ययस्य - इकारोकारोपधस्याप्रत्ययस्य विसर्गस्य षः स्यात् कुण्डोः। निष्प्रत्युहम्। आविष्कृतम्। दुष्कृतम्। 'अप्रत्ययस्य' किम् ? अनिनः करोति। वायुः करोति। 'एकादेशशास्त्रनिमित्तकस्य न चत्वम्। कस्कादिषु भ्रातृभ्युशब्दस्य पाठात्'। तेनेह न - मातुः कृपा। 'मुहुसः प्रतिषेधः' मुहुः कामा।

अर्थ - इकार एवं उकार उपधा में हो तो ऐसे प्रत्ययवयव भिन्न विसर्जनीय के स्थान पर षकार आदेश होता है यदि कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

111. तिरसोऽन्यतरस्याम् - तिरसो विसर्गस्य सो वा स्यात्कुण्डोः। तिरस्कतां, तिरःकर्ता।

अर्थ - तिरस् शब्द के अङ्ग विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश होता है विकल्प से यदि कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

112. द्विस्त्रिश्चतुरिति कृत्वोऽर्थे - कृत्वोऽर्थे वर्तमानानामेषां विसर्गस्य षकारो वा स्यात् कुण्डोः। द्विष्करोति, द्विःकरोति इत्यादि। 'कृत्वोऽर्थे' किम् ? चतुष्कपालः।

अर्थ - कृत्वसुच प्रत्ययार्थ में विद्यमान द्विस्, त्रिस् तथा चतुस् शब्दों के विसर्जनीय के स्थान पर विकल्प से षकार आदेश होता है यदि कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

113. इसुसोः सामर्थ्यं - एतयोर्विसर्गस्य षः स्याद्वा कुण्डोः। सर्पिष्करोति, सर्पिःकरोति। धनुष्करोति, धनुःकरोति। सामर्थ्यमिह व्यपेक्षा। 'सामर्थ्यं' किम् ? तिष्ठतु सर्पिः, पिब त्वमुदकम्।

अर्थ - शब्दों में परस्पर एकवाक्यता की स्थिति हो तो 'इस्' तथा 'उस्' के विसर्ग के स्थान पर षकार आदेश होता है विकल्प से यदि कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

114. नित्यं समासेऽनुत्तरपदस्थस्य - इसुसोर्विसर्गस्यानुत्तरपदस्थस्य समासे नित्यं षः स्यात् कुण्डोः परयोः। सर्पिष्कुण्डिका। 'अनुत्तरपदस्थस्य' इति किम् ? परमसर्पिःकुण्डिका। कस्कादिषु सर्पिष्कुण्डिकाशब्दोऽसमासे व्यपेक्षाविहेऽपि षत्वार्थो व्यपेक्षायां नित्यार्थश्च।

अर्थ - समास में अनुत्तरपद में स्थित इस एवं उस् के विसर्जनीय के स्थान पर नित्य षकार आदेश होता है यदि कवर्ग (क, ख, ग, घ, ङ) और पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) पर में स्थित हो तो।

115. अतः कृकमिकंसकुम्भपात्रकुशाकर्णोच्चनव्यस्य - अकारादुत्तरस्यानव्यस्य विसर्गस्य समासे नित्यं सकारादेशः स्यात्करोत्यादिषु परेषु, न तुत्तरपदस्थस्य। अयस्कारः। अयस्कामः। अयस्कंसः। अयस्कम्भः। अयस्यात्रम्। अयस्सहिता कुशा अयस्कृशा। अयस्कर्णा। 'अतः' किम् ? गीःकारः। 'अनव्ययस्य' किम् ? स्वः कामः। 'समासे' किम् ? यशः करोति। 'अनुत्तरपदस्थस्य' किम् ? परमयशःकारः।

अर्थ - कृ, कम्, कंस, कुम्भ, पात्र, कुशा, कर्णा इन सबके पर में स्थित रहने पर अनव्ययस्य (जो अव्यय में स्थित न हो) विसर्ग के स्थान पर नित्य से सकार आदेश हो जाता है, समास होने पर, उत्तरपदस्थ (बाद के पद में स्थित) विसर्ग के स्थान पर नहीं होता।

116. अधशिरसि पदे - एतयोर्विसर्गस्य सादेशः स्यात्पदशब्दे परे। अधस्पदम्। शिरस्पदम्। समास इत्येव। अधः पदम्। शिरः पदम्। अनुत्तरपदस्थस्येत्येव। परमशिरः पदम्। कस्कादिषु च। भास्करोः।

अर्थ - पद शब्द के परे रहते अधस् तथा शिरस् शब्दों के विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हो जाता है समास होने पर।

स्वादिसन्धिः

117. 'स्वौजसमौट्' इति सुप्रत्यये 'शिवस् अर्च्यः' इति स्थिते।

अर्थ - स्वौजसमौट् इस सूत्र से शिव पद में सु प्रत्यय का विधान किया जाता है। अर्च्यः पद परे रहते।

118. सजुषु रोः - पदान्तस्य सस्य 'सजुष्' शब्दस्य च रुः स्यात्। जस्त्वापवादः।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित सकार तथा सजुष् शब्द के षकार के स्थान पर रु आदेश होता है।

119. अतो रोरप्लुतादप्लुते - अप्लुतादतः परस्य रोः स्यादप्लुतेऽति। 'भोभगोअघो' इति प्राप्तस्य यत्वस्यापवादः। उत्त्वं प्रति रुत्वस्यासिद्धत्वं तु न भवति, रुत्वमनूद्योत्त्वविधेः सामर्थ्यात्।

अर्थ - प्लुत भिन्न ह्रस्व अकार से परे र सम्बन्धी रेफ को उकार आदेश होता है प्लुत-भिन्न ह्रस्व अकार पर में स्थित हो तो।

120. प्रथमयोः पूर्वसवर्णः - अकः प्रथमाद्वितीययोरधि परे पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेशः स्यात्। इति प्राप्ते।

अर्थ - अक् (अ, इ, उ, ऋ, ए) प्रत्याहार पठित वर्ण से परे प्रथमा और द्वितीया विभक्ति सम्बन्धित अक् (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पठित वर्ण यदि पर में हो तो पूर्व और पर के स्थान पर पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश होता है।

121. नादिचि - अवर्णादिचि परे न पूर्वसवर्णदीर्घः। 'आद गुणः'। 'एङ्' पदान्तादति। शिवोऽर्च्यः। 'अतः' इति तपरः किम् ? देवा अत्र। 'अति' इति तपरः किम् ? श्र आगन्ता। 'अप्लुतात्' किम् ? एहि सुश्रोत 3 अत्र स्नाहि। प्लुतस्यासिद्धत्वादतः परोऽयम्। 'अप्लुतात्' इति विशेषणे तु सामर्थ्यासिद्धत्वम्। तपरकरणस्य

तु न सामर्थ्यम्, दीर्घनिवृत्त्या चरितार्थत्वात्। 'अप्लुते' इति किम्? तिष्ठतु पय अ 3 गिनदत्ता। 'गुरोरनृतः' इति प्लुतः।

अर्थ - अवर्ण से इच् (इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहने पर पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश होता है।

122. हशि च - अप्लुतादतः परस्य रोरुः स्याद्धशि। शिवो वन्द्यः। 'रोः' इत्युकारानुबन्धग्रहणात्नेह। प्रातरत्र। भातर्गच्छ। 'देवास इह' इति स्थिते - रुत्वम्।

अर्थ - अप्लुत ह्रस्व अकार से परे र के अवयव र के स्थान पर उकारादेश हो जाता है। हश् (ह, य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहते।

123. भोभगोअघोऽपूर्वस्य योऽंश - एतत्पूर्वस्य रोर्धादेशः स्यादशि परे। असन्धिः सौत्रः। 'लोपशकाल्यस्य' देवा इह, देवायिह। 'अशि' किम्? देवास्सन्ति। सद्यपीह यत्तस्यासिद्धत्वाद्द्विसर्गो लभ्यते तथापि विसर्गस्य स्थानिवद्भावेन रुत्वाद्यत्वं स्यात्। न ह्ययमत्विधिः। 'रोः' इति समुदायरूपाश्रयणात्। भोस्, भगोस्, अघोस् इति सकारान्ता निपाताः। तेषां रोर्ध्वत्वे कृते।

अर्थ - अश् (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहते भो, भगो, अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले र का अवयव र के स्थान पर यकार आदेश होता है।

124. व्योलंघुप्रयत्नतरः शाकटायनस्य - पदान्तयोर्वकारयकारयोर्जघूच्चारणी वयौ वा स्तोऽशि परे। यस्योच्चारणे जिह्वाग्रोपाग्रमध्यमूलानां शैथिल्यं जायते, स लघूच्चारणः।

अर्थ - पद के अन्त में स्थित वकार तथा यकार के स्थान पर लघूच्चारण वाले व तथा य आदेश होते हैं, ये शाकटायन आचार्य के मत में होता है। आचार्य पाणिनि के मत में नहीं।

125. ओतो गार्ग्यस्य - ओकारात्पस्य पदान्तस्यालघुप्रयत्नस्य यकारस्य नित्यं लोपः स्यात्। गार्ग्यग्रहणं पूजार्थम्। भो अच्युत। लघुप्रयत्नपक्षे भोयच्युत। 'पदान्तस्य' किम्? तोयम्।

अर्थ - ओकार से परे पद के अन्त में स्थित अलघुप्रयत्न वाला यकार, उसका नित्य से लोप होता है, यह आचार्य गार्ग्य के मतानुसार आचार्य पाणिनि के नहीं।

126. उजि च पदे - अवर्णपूर्वयोः पदान्तयोर्वयवयोर्लोप उजि पदे। स उ एकागिनः। 'पदे' किम्? तन्त्रयुतम्। वेजः सम्प्रसारणे रूपम्। यदि तु प्रतिपदोक्तो निपात उजिति ग्रीह्यते, तर्ह्युत्तरार्थं पदग्रहणम्।

अर्थ - अवर्ण पूर्व में होते हुए पद के अन्त में स्थित यकार एवं वकार का लोप होता है। उज् पद के परे रहते।

127. हलि सर्वेषाम् - भोभगोअघोअपूर्वस्य लघ्वलघूच्चारणस्य यकारस्य लोपः स्याद्धलि सर्वेषां मतेन। भो देवाः। भो लक्ष्मि। भो विद्वद्बन्धु। भगो नमस्ते। अघो याहि। देवा नम्याः। देवा यान्ति 'हलि' किम्? देवायिह, देवा इह।

अर्थ - भो, भगो, अघो तथा अकार पूर्व होने पर लघूच्चारण या अलघूच्चारण युक्त यकार का लोप हो जाता है, हल (ह, य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहते, ये सभी आचार्यों के मतानुसार हैं।

128. रोऽसुपि - अहो रेफादेशः स्यात्तु सुपि। रोरपवादः। अहरहः। अहर्गणः। 'असुपि' किम्? अहोभ्याम्। अत्र 'अहन' इति सूत्रेण रुत्वम्। 'रूपरात्रिधन्तरेषु रुत्वं वाच्यम्'। अहोरूपम्। गतमहोरात्रिरेषा। एकदेशविकृतस्यानन्यत्वादहोरात्रः। अहोस्थान्तरम्। अहोरादीनां पत्यादिषु वा रेफः। विसर्गाऽपवादः। अहर्पतिः। गोर्पतिः। धूर्पतिः। पक्षे विसर्गापधानीचौ।

अर्थ - अहन शब्द के अन्य नकार के स्थान पर रेफ आदेश हो जाता है किन्तु सुप् परे होने पर नहीं।

129. रो रि - रेफस्य रेफे परे लोपः स्यात्।

अर्थ - रेफ के परे होने पर पूर्व में स्थित रेफ का लोप हो जाता है।

130. ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः - ढ्रेफो लोपयतीति तथा, तस्मिन् वर्णेऽर्थाद् ढकारे रेफात्मके परे पूर्वस्याणो दीर्घः स्यात्। पुना रमते। हरी रम्यः। शम्भू राजते। 'अणः' किम्? तुळः। वृढः। 'तुह हिंसायाम्' द्वृ 'वृह उद्यमने'। पूर्वग्रहणमनुत्तरपदेऽपि पूर्वमात्रस्यैव दीर्घार्थम्। अजर्घः। लीडः। 'मनस् रथः' इत्यत्र कृते कृते 'हशि च' इत्युत्त्वे 'रो रि' इति रेफलोपे च प्राप्ते।

अर्थ - ढकार और रेफ के लोप होने में निमित्त भूत ढकार और रेफात्मक वर्ण के पर में स्थित होने पर पूर्व में स्थित अण् (अ, इ, उ) प्रत्याहार पठित वर्ण को दीर्घ हो जाता है।

131. विप्रतिषेधे परं कार्यम् - तुल्यबलविरोधे परं कार्यं स्यात्। इति रेफलोपे प्राप्ते। 'पूर्वत्रासिद्धम्' इति 'रो रि' इत्यस्यासिद्धत्वादुत्त्वमेव - मनोरथः।

अर्थ - समान बल वाले सूत्रों में विरोध उत्पन्न होने पर परकार्य (पर में स्थित सूत्र से) हो।

132. एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ्मासे हलि - अककारयोरेतत्तदोर्ध्वः सुस्तस्य लोपः स्याद्धलि न तु नञ्मासे। एष विष्णुः। स शम्भुः। 'अकोः' किम्? एषको रुद्रः। 'अनञ्मासे' किम्? असः शिवः। 'हलि' किम्? एषोऽत्र।

अर्थ - हल् (ह, य, व, र, ल, ज, म, ङ, ण, न, झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ब, ग, ड, द, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहते एतद् और तद् शब्द के पश्चात् आने वाले सुप्रत्यय का लोप हो जाता है किन्तु उन शब्दों में अकच् प्रत्यय न हुआ हो तो।

133. सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम् - 'सस्' इत्येतस्य सोर्लोपः स्यादचि पादश्लोपे सत्येव पूर्वतः। 'सैमामविद्धि भ्रूमिति' 'य ईशिषे'। 'इह ऋक्पाद एव गृह्यते' इति वामनः। 'अविशेषाच्छ्लोकपादोऽपि' इत्यपरे। 'सैष दाशरथी रामः'। 'लोपे चेत्' इति किम्? 'स इच्छेति' 'स एवमुक्त्वा'। 'सत्येव' इत्यवधारणन्तु 'स्यश्छन्दसि बहुलम्' इति पूर्वसूत्राद् बहुलग्रहणानुवृत्त्या लभ्यते। तेनेह न। 'सोऽहमाजन्मशुद्धानाम्'।

अर्थ - केवल यदि लोप होने से ही पाद पूर्ण होती हो तो अच् (अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ) प्रत्याहार पठित वर्ण के परे रहते तद् शब्द के सु का लोप हो जाता है।

2. समासाः

अव्ययीभावसमासः

अव्ययी भाव एक अर्थानुसार संज्ञा शब्द है। अनव्ययम् अव्ययं सम्पद्यते इति अव्ययीभावः अथवा प्रायेणपूर्वपदार्थग्रहणोऽव्ययीभावः - अर्थात् जो अव्यय नहीं है तथापि समास करने के बाद अव्यय हो जाता है। उस

समास विशेष को अव्ययीभाव कहते हैं अथवा इस समास में प्रायः पूर्व पद अव्यय होता है और उत्तरपद अव्यय नहीं होता परन्तु समास होने पर समस्त पद अव्यय बन जाता है अतः अव्ययीभाव समास में प्रायः शब्द देकर पूर्वपद के अर्थ की प्रधानता हो जाती है।

1. समर्थः पदविधिः - पदसम्बन्धी यो विधिः स समर्थाश्रितो बोध्यः।

अर्थ - समस्त व्याकरण शास्त्र में जहाँ कहीं भी पदों सम्बन्धित कार्य किया जायेगा, वह कार्य समर्थ पदों के आश्रित होकर ही सम्पन्न होगा, असमर्थ पदों के नहीं।

समर्थ - आकाङ्क्षा आदि द्वारा पदार्थों में परस्पर सम्बन्ध होने की योग्यता को ही सामर्थ्य कहा जाता है।

2. प्राक्कडारात् समासः - 'कडाराः कर्मधारये' इत्यतः प्राक्समास इत्यधिक्रियते।

अर्थ - 'कडाराः कर्मधारये' इस सूत्र से पूर्व तक इस सूत्र का तात्पर्य यह है कि समासः इस पद का अधिकार चलता है।

3. सह सुपा - 'सह' इति योगो विभज्यते। सुबन्तं समर्थेन सह समस्यते। योगविभागस्येष्टसिद्धयर्थत्वात् कतिपयतिङन्तोत्तरपदोऽयं समासः। स च छन्दस्येव। पर्यभूयत। अनुव्यचलत्। 'सुपा'। सुप्सुपा सह समस्यते समासत्वात् प्रातिपदिकत्वम्।

अर्थ - सुबन्त पदों का समर्थ सुबन्त के साथ समास होता है।

4. सुपो धातुप्रातिपदिकयोः - एतयोर्वचनव्यस्य सुपो लुक्स्यात्। 'भूतपूर्वे चरद्' इति निर्देशात् भूतशब्दस्य पूर्वनिपातः। पूर्व भूतो भूतपूर्वः। 'इवेन समासो विभक्त्यलोपश्च'। जीमूतस्येव।

अर्थ - धातु तथा प्रातिपदिक के अङ्गभूत सुबन्त का लुक् होता है।

5. अव्ययीभावः - अधिकारोऽयम्।

अर्थ - तत्पुरुषः इस सूत्र से पूर्व तक अव्ययीभावः का अधिकार चलता है।

6. अव्ययं विभक्तिसमीपसमुद्भिव्युद्भयार्थाभावात्ययासंप्रतिशब्दप्रादुर्भावपश्चाद्यथानुपूर्व्ययोगपश्चादस्यसंप्रतिपात्ताकल्पात्तन्वचनेषु - 'अव्ययम्' इति योगो विभज्यते। अव्ययं समर्थेन सह समस्यते, सोऽव्ययीभावः।

अर्थ - विभक्ति, समीप, समुद्भि (ऋद्धि का आधिक्य), व्युद्भि (वृद्धि का अभाव), अर्थभाव, अव्यय (नष्ट होना), असम्प्रति (अव युक्त न होना), शब्दप्रादुर्भाव (शब्द का प्रकाश या प्रसिद्धि), पश्चात् (पीछे), यथा (योग्यता, वीप्सा, पदार्थानतिवृत्ति और सादृश्य), आनुपूर्व्य (क्रमशः), योगपश्चात् (एकसाथ होना), सादृश्य (सदृश), सम्प्रति, साकल्य (सम्पूर्णता) और अन्त (समाप्ति) इन सभी अर्थों में विद्यमान अव्यय का समर्थ सुबन्त के साथ नित्य से समास हो जाता है।

7. प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम् - समासशाले प्रथमानिर्दिष्टमुपसर्जनं स्यात्।

अर्थ - समास शास्त्र में प्रथमा विभक्त्यन्त जो पद, उसके द्वारा निर्दिष्ट शब्द उपसर्जन संज्ञा को प्राप्त करता है।

8. उपसर्जनं पूर्वम् - समासे उपसर्जनं प्राक् प्रयोज्यम्।

अर्थ - समास में उपसर्जनसंज्ञक शब्द का प्राक् प्रयोग होता है।

9. एकविभक्ति चापूर्वनिपाते - विग्रहे यन्नित्यविभक्तिकं तदुपसर्जनसंज्ञं स्यात्, न तु तस्य पूर्वनिपातः।

अर्थ - विग्रह की अवस्था में जो पद निश्चित विभक्ति वाला होता है, उसकी पूर्वनिपात से अलग कार्य करने की स्थिति में उपसर्जनसंज्ञा होती है किन्तु उसका पूर्व में प्रयोग नहीं होता।

10. गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य - उपसर्जनं यो गो शब्दः स्त्रीप्रत्ययान्तं च, तदन्तस्य प्रातिपदिकस्य ह्रस्वः स्यात्। 'अव्ययीभावश्च' इत्यव्ययत्वम्।

अर्थ - उपसर्जनसंज्ञा युक्त गोशब्द और उपसर्जनसंज्ञा युक्त स्त्रीप्रत्ययान्त प्रातिपदिक को ह्रस्व हो जाता है।

11. नाव्ययीभावादतोऽन्वपञ्चम्याः - अदन्तादव्ययीभावात्सुपो न लुक्, तस्य तु पञ्चमीं विना अमादेशश्च स्यात्। दिशोर्यमध्येऽपदिशम्। 'क्लीबाव्ययं त्वपदिशं दिशोर्यमध्ये विदिक् स्त्रियाम्' इत्यमरः।

अर्थ - अदन्त (ह्रस्व अ) से अन्त होने वाले अव्ययीभाव से परे सुपो का लुक् नहीं होता है साथ ही पञ्चमी विभक्ति को छोड़कर के दूसरे विभक्तियों के स्थान पर अम् आदेश हो जाता है।

12. तृतीयासप्तम्योर्बहुलम् - अदन्तादव्ययीभावात्तृतीयासप्तम्योर्बहुलमम्भावः स्यात्। अपदिशम्, अपदिशेन। अपदिशम्, अपदिशे। बहुलग्रहणात् सुमद्रमुत्तमज्ञमित्यादी सप्तम्या नित्यमम्भावः। 'विभक्ति' इत्यादेरयमर्थः - विभक्त्यर्थ्यादिषु वर्तमानमव्ययं सुबन्तेन सह समस्यते, सोऽव्ययीभावः। विभक्तौ तावत् - हरौ - इत्यदिहरी। सप्तम्यर्थस्यैवात्र द्योतकोऽयिः। हरि इति इत्यलौकिकं विग्रहवाक्यम्।

अत्र निपातेनाभिहितेऽप्यधिकरणे वचनसामर्थ्यात् सप्तमी।

अर्थ - अत् (ह्रस्व अ) से अन्त होने वाले अव्ययीभाव से परे तृतीया और सप्तमी विभक्ति के स्थान पर बहुलता से अम् आदेश हो जाता है।

13. अव्ययीभावश्च - अयं नपुंसकं स्यात्। 'ह्रस्वो नपुंसकं प्रातिपदिकस्य' गोपायतीति गाः पातीति वा गोपाः, तस्मिन्नित्यधिगोपम्। समीपे - कृष्णस्य समीपकृष्णम्। समया ग्रामम्, निकषा लङ्काम्, आराद्वानादित्यत्र तु नाव्ययीभावः, 'अभितः परितः' 'अन्यातरात्' इति द्वितीयापञ्चम्योर्विधानसामर्थ्यात्। मद्राणां समुद्भिः सुमद्रम्। यवनानां व्युद्भिर्दुर्यवनम्। विगता ऋद्धिव्युद्भिः। मक्षिकाणामभावो निर्मक्षिकम्। हिमस्यात्ययोऽतिहिमम्। अत्ययो ध्वंसः। निद्रा संप्रति न युज्यत इत्यतिनिद्रम्। हरिशब्दस्य प्रकाशः इतिहरिः। विष्णोः पश्चादनुविष्णुः। पश्चाच्छब्दस्य तु नायं समासः, 'ततः पश्चात्स्वत्येते ध्वंस्यते' सूत्रे भाष्यप्रयोगात्। योग्यतावीप्सा पदार्थानतिवृत्तिसादृश्यानि यथार्थाः। अनुरूपम्, रूपस्य योग्यमित्यर्थः। अर्थमर्थं प्रति प्रत्यर्थम्। प्रतिशब्दस्य वीप्सायां कर्मप्रवचनीयसंज्ञाविधानसामर्थ्यात् तदोरो द्वितीयग्रहं वाक्यमपि। शक्तिमनतिक्रम्य यथाशक्ति। हरेः सादृश्यं सहरिः। वक्ष्यमाणेन सहस्य सः। ज्येष्ठस्यानुपूर्व्येणेत्यनुज्येष्ठम्। चक्रेण युगपदिति विग्रहे।

अर्थ - अव्ययीभाव समास होने के पश्चात् निष्पन्न जो शब्द नपुंसकलिङ्ग वाला होता है।

14. अव्ययीभावे चाकाले - सहस्य सः स्यादव्ययीभावे, न तु काले। सचक्रम्। काले तु-सहपूर्वाह्नम्। सदृशः साख्या ससखि। यथार्थत्वेनैव सिद्धे पुनः सादृश्यग्रहणं गुणभूतेऽपि सादृश्ये यथा स्यादित्येवमर्थम्। क्षेत्राणां सम्प्रतिः सक्षेत्रम्। ऋद्धेराधिक्यं समृद्धिः, अनुरूप आत्मभावः सत्यतिरिति भेदः। तृणमप्यपरित्यज्य सतृणमपि। साकल्येनेत्यर्थः। न त्वत्र तृणभक्षणे तात्पर्यम्। अन्ते - अग्निग्रन्थपर्यन्तमधीते सागिन।

अर्थ - यदि समय का वाचक शब्द उत्तरपद में न हो तो अव्ययीभावसमास में सह इस शब्द के स्थान पर स आदेश हो जाता है।

15. यथाऽसादृश्ये - असादृश्य एव यथाशब्दः समस्यते। तेनेह न - यथा हरिस्तथा हरः। हेरूपमानत्वं

यथाशब्दो द्योतयति। तेन 'सादृश्य' इति वा 'यथार्थ' इति वा प्राप्तं निषिध्यते।

अर्थ - सादृश्य से पृथक् अर्थ में विद्यमान रहने पर ही अव्यय यथा - शब्द का समास होता है, अन्यथा (सादृश्य अर्थ में) समास नहीं हो पाता।

16. यावदवधारणे - यावन्तः श्लोकास्तावन्तोऽच्युतप्रणामा इति यावच्छ्लोकम्।

अर्थ - अवधारण (निश्चयार्थ) के अर्थ में वर्तमान अव्यय यावत् शब्द का समर्थ सुबन्त के साथ में समास हो जाता है तथा वह अव्ययीभाव समास कहलाता है।

17. सुप प्रतिना मात्रार्थे - शाकस्य लेशः शाकप्रति। मात्रार्थे किम्? वृक्षं वृक्षं प्रति विद्योतते विद्युत्।

अर्थ - मात्रा - अत्यल्पार्थ में वर्तमान प्रति शब्द का समर्थ सुबन्त के साथ समास होता है और वह अव्ययीभाव ही होता है।

18. अक्षशलाकासङ्ख्याः परिणा - द्यूतव्यवहारे पराजय एवायं समासः। अक्षणे विपरीतं वृत्तमक्षणी शलाकापरि। एकपरि।

अर्थ - अक्ष एवं शलाका शब्द और संख्यावाची शब्दों का 'परि' शब्द के साथ समास हो जाता है तथा वह अव्ययीभाव कहलाता है।

19. विभाषा - अधिकारोऽयम्। एतत्सामर्थ्यादेव प्राचीनानां नित्यसमासत्वम्। 'सुसुपा' इति तु न नित्यसमास, अव्ययम् इत्यादिसमासविधानाज्ज्ञापकात्।

अर्थ - यह अधिकार सूत्र है। अव्ययम् ... इस सूत्र से विभाषा इस सूत्र के पूर्व तक अव्ययीभाव समासविधान नित्य से होता था परन्तु इस सूत्रार्थ को देखकर यह प्रतीत होता है कि इसके अधिकार क्षेत्र में आने वाले सूत्र विकल्प भाव वाले होंगे। अर्थात् एक पक्ष में अव्ययीभाव समास होगा तथा एक पक्ष में नहीं।

20. अपपरिबहिरञ्चवः पञ्चम्या - अपविष्णु संसारः-अप विष्णोः। परिविष्णुपरि विष्णोः। बहिर्वनम-बहिर्वनात्। प्राग्वनम्-प्राग्वनात्।

अर्थ - अप, परि, बहिस, अञ्च इन सारे समर्थ सुबन्तों का पञ्चम्यन्तेन समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा उसकी अव्ययीभावसंज्ञा होती है।

21. आङ् मर्यादाऽभिविधौ - एतयोराङ् पञ्चम्यन्तेन वा समस्यते, सोऽव्ययीभावः। आमुक्ति संसारः, आ मुक्तेः। आबालं हरिभक्तिः, आ बालेभ्यः।

अर्थ - मर्यादा और अभिविध के अर्थों में वर्तमान 'आङ्' अव्यय का पञ्चमी से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा अव्ययीभाव समास होता है।

22. लक्षणोनाभिप्रती आभिमुख्ये - आभिमुख्यद्योतकावभिप्रती चिह्नवाचिना सह प्राग्वत्। अभ्यनि शलभाः पतन्ति, अग्निमभि। प्रत्यग्नि, अग्निं प्रति।

अर्थ - सम्मुख होने के अर्थ में विद्यमान अभि और प्रति शब्दों का चिह्नवाची सुब से अन्त होने वाले प्रत्यय के साथ विकल्प से समास हो जाता है तथा वह अव्ययीभाव कहलाता है।

23. अनुर्यत्समया - यं पदार्थं समया द्योत्यते तेन लक्षणभूतेनानुः समस्यते, सोऽव्ययीभावः। अनुबनमशनिर्गतः। वनस्य समीपं गत इत्यर्थः।

अर्थ - जिसके समीप में अनु शब्द हो, उस लक्षणवाची सुबन्त के साथ अनु शब्द का विकल्प से समास हो जाता है तथा वह अव्ययीभाव समास कहा जाता है।

24. यस्य चायामः - यस्य दैर्घ्यमनुना द्योत्यते तेन लक्षणभूतेनानुः समस्यते। अनुगङ्गं वाराणसी। गङ्गाया अनु। गङ्गादैर्घ्यसदृशदैर्घ्यपलक्षितेत्यर्थः।

अर्थ - जिसकी दीर्घता अनु शब्द के द्वारा प्रकाशित होता हो, उस लक्षणवाची शब्द के साथ अनु-शब्द का विकल्प से समास होता है तथा वह अव्ययीभाव कहा जाता है।

25. तिष्ठद्गुप्रभृतीनि च - एतानि निपात्यन्ते। तिष्ठन्ति गावो यस्मिन्काले स तिष्ठद्गु दोहनकालः। आयत्तीगवम्। इह शत्रादेशः पुंवद्भावविरहः समासान्तश्च निपात्यते।

अर्थ - तिष्ठद्गु आदि सिद्ध शब्दों का निपातन होता है तथा इनकी अव्ययीभाव संज्ञा हो जाती है।

26. परे मध्ये षष्ठ्या वा - पारमध्यशब्दौ षष्ठ्यन्तेन सह वा समस्यते। एदन्तत्वं चानयोर्निपात्यते। पक्षे षष्ठीतत्पुरुषः। पारेगङ्गादानय, गङ्गापारात्। मध्येगङ्गात्, गङ्गामध्यात्। महाविभाषया वाक्यमपि। गङ्गायाः पारात्। गङ्गायाः मध्यात्।

अर्थ - षष्ठी से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त के साथ पार तथा मध्य इन दो शब्दों का विकल्प से समास होता है तथा वह अव्ययीभाव कहा जाता है।

27. संख्या वंश्येन - वंशो द्विविधा, विद्यया जन्मना च, तत्र भवो वंश्यः, तद्वाचिना सह संख्या वा समस्यते। द्वौ मुनी वंश्यौ - द्विमुनि व्याकरणस्य त्रिमुनि। विद्यातद्वतामभेदविवक्षायां त्रिमुनि व्याकरणम्। एकविंशतिभारद्वाजम्।

अर्थ - वंश्यवाची समर्थ सुबन्त के साथ संख्यावाची सुबन्त का विकल्प से समास होता है तथा वह अव्ययीभाव समास कहलाता है।

28. नदीभिश्च - नदीभिः संख्या प्राग्वत्। 'समाहारे चायमिष्यते'। सप्तगङ्गम्। द्वियमुनम्।

अर्थ - नदीवाची समर्थ सुबन्त के साथ संख्यावाची सुबन्त का विकल्प से समास होता है तथा अव्ययीभाव कहलाता है।

29. अन्यपदार्थे च संज्ञायाम् - अन्यपदार्थे विद्यमानं सुबन्तं नदीभिः सह नित्यं समस्यते संज्ञायाम्। विभाषाऽधिकारोऽपि वाक्येन संज्ञाऽनवगमादिह नित्यसमासः। उन्मत्तगङ्गं नाम देशः। लोहितगङ्गम्।

अर्थ - संज्ञा का अर्थ होने पर अन्य पद के अर्थ में वर्तमान समर्थ सुप प्रत्यय से अन्त होने वाले नदीविशेषवाची शब्द के साथ समास होता है तथा वह अव्ययीभाव कहलाता है।

30. समासान्ता - इत्यधिकृत्या।

अर्थ - यह अधिकार सूत्र है। इसका अधिकार अग्रिम सूत्र से लेकर पंचम अध्याय के चतुर्थपाद की समाप्ति तक अर्थात् निष्प्रवाणिश्च इस सूत्र तक चलेगा।

31. अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः - शरदादिभ्यश्च स्यात्समासान्तोऽव्ययीभावे। शरदः समीपम्-उपशरदम्। प्रतिविपाशम्। शरद्। विपाश। अनस्। मनस्। उपानह। दिव्। हिमवत्। अनडुह। दिश्। दृश। विश्। चेतस्। चतुर्। त्वद्। तद्। यद्। कियत्। 'जराया जरस् च'। उपजरस्। 'प्रतिपरसमनुभ्योऽक्ष्णः'। 'यस्येति 2। सं.सु.

च'। प्रत्यक्षम् । अहणः परम्' इति विग्रहे समासान्तविधानसामर्थ्यादव्ययीभावः । 'परोक्षे लिट्' इति निपातनात् परस्योकारदेशः - परोक्षम् । 'परोक्षा क्रिया' इत्यादि तु अर्शादाद्यि। समक्षम्। अन्वक्षम्।
अर्थ - शरदादि एक गण है इसके अन्तर्गत शरद, विपाश, अनस, मनस, उपानह, दिव, हिमवत, अनडुह, दिश, दृश, विश, वेतस्, वनुर, त्यद, तद, यद, कियत् आदि शब्द आते हैं। इन शब्दों से समासान्त तद्धितसंज्ञक टच् प्रत्यय होता है तथा अव्ययीभाव है।

32. अनश - अन्नतादव्ययीभावादृच् स्यात्।

अर्थ - अन् प्रत्यय से अन्त होने वाले अव्ययीभाव से समास के अन्तावयव रूप में तद्धितसंज्ञक टच् प्रत्यय होता है।

33. नस्तद्धिते - नान्तस्य भव्य टेलोपः स्यात् तद्धिते । उपराजम् । अध्यात्मम् ।

अर्थ - तद्धित संज्ञक शब्द के परे होने पर नकारान्त शब्द के भसंज्ञक टि के भाग का लोप हो जाता है।

34. नपुंसकादन्यतरस्याम् - अन्नन्तं यत् क्लीबं तदन्तादव्ययीभावादृच् स्यात् । उपचर्मम्, उपचर्मा

अर्थ - अन् प्रत्ययान्त वाला जो नपुंसकलिङ्ग सम्बन्धी शब्द, उससे अन्त होने वाले अव्ययीभाव से विकल्प से तद्धितसंज्ञक टच् प्रत्यय होता है।

35. नदीपौर्णमास्याग्रहायणीभ्यः - वा टच् स्यात् । उपनदम्, उपनदि। उपपौर्णमासम्, उपपौर्णमासि।
उपाग्रहायणम्, उपाग्रहायणि।

अर्थ - नदी, पौर्णमासी तथा आग्रहायणी शब्द, उससे अन्त होने वाले अव्ययीभावसंज्ञक शब्दों से समासान्त टच् प्रत्यय विकल्प से होता है।

36. झयः - झयन्तादव्ययीभावादृच् वा स्यात् । उपसमिधम्, उपसमित् ।

अर्थ - झय (झ, भ, घ, ढ, ध, ज, ञ, ग, ङ, द, ख, फ, छ, ट, थ, च, ड, त, क, प) प्रत्याहार पठित वर्ण यदि अन्त में हो तो ऐसे अव्ययीभाव से विकल्प से तद्धितसंज्ञक टच् प्रत्यय होता है।

37. निरेश्च सेनकस्य - गिर्यन्तादव्ययीभावादृच् स्यात् । सेनकग्रहणं पूजार्थम् । उपगिरम्, उपगिरि ।

अर्थ - गिरि शब्दान्त अव्ययीभावसंज्ञक प्रातिपदिक से परे विकल्प से टच् समासान्त होता है, सेनक आचार्य के मत में।

तत्पुरुषसमासः

प्रायेण उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः - तत्पुरुष समास में उत्तर पद की प्रधानता होती है। 'तत्पुरुष' समास के अधिकार में जो समास होता है उसे तत्पुरुष कहलाता है। द्वितीयान्त से लेकर सप्तम्यन्त तक जिस-जिस विभक्त्यन्त का उत्तरपद के साथ समास का विधान हो ता है, वह तत्पुरुष समास उसी नाम से व्यवहृत होता है। तत्पुरुष समास सात प्रकार का होता है। 1. सामान्य तत्पुरुष, 2. नञ्त्पुरुष, 3. कर्मधारय समास, 4. द्विगु समास, 5. प्रादि समास, 6. गति समास और 7. उपपद समास।

1. सामान्य तत्पुरुष - इस समास में विग्रह की स्थिति में पूर्वपदस्थ प्रथमा विभक्ति का प्रयोग न करके शेष सम्पूर्ण विभक्तियों का प्रयोग किया जाता है। यथा - द्वितीयातत्पुरुष - कृष्णं श्रितः - कृष्णश्रितः, तृतीयातत्पुरुष - सुखेन युक्तः - सुखयुक्तः, चतुर्थीतत्पुरुष - यूपाय दारु - यूपाय दारु, पञ्चमी तत्पुरुष - भयाद् भीतः - भयभीतः, षष्ठीतत्पुरुष - राज्ञः पुरुषः - राजपुरुषः, सप्तमी तत्पुरुषः - अक्षेषु शोण्डः - अक्षशोण्डः आदि।

2. नञ्त्पुरुष - इसमें निषेधार्थक न शब्द का दूसरे शब्दों के साथ समास किया जाता है।

3. कर्मधारय समास - इसमें विशेषण और विशेष्य के बीच में समास किया जाता है तथा विशेषण शब्द का पहले प्रयोग होता है। इस समास समानाधिकरण समास भी कहा जाता है।

4. द्विगु समास - यह कर्मधारय का एक भेद है, इसमें विशेषणवाचक शब्द यदि संख्या का वाचक हो तो वह द्विगु कहलाता है।

5. प्रादि समास - तत्पुरुष समास में यदि पूर्वपदों में उपसर्गसंज्ञक शब्द युक्त हो तो उसे प्रादि समास कहते हैं।

6. गति समास - गतिसंज्ञक शब्दों के साथ समास योग्य सुबन्तों का समास ही गति समास कहलाता है।

7. उपपद समास - उपपद सुबन्त का समास योग्य सुबन्त के साथ समास होना ही उपपद समास कहलाता है। ये उपपदसंज्ञक शब्द प्रायः विशेषण या फिर क्रिया के विशेषण के रूप में होते हैं। उपपद समास में उत्तरपद धातुरूप नहीं होता है और कोई पद ऐसा भी नहीं होता है जो पूर्वपद के बिना ही व्युत्पन्न हो सके।

38. तत्पुरुषः - अधिकारोऽयं प्राग्बहुव्रीहिः।

अर्थ - यह अधिकार सूत्र है इसका अधिकार शेषो बहुव्रीहिः सूत्र तक जाता है एवं इसके अन्तर्गत होने वाले समास तत्पुरुष के नाम से जाने जाते हैं।

39. द्विगुश्च - द्विगुरपि तत्पुरुषसंज्ञः स्यात् । इदं सूत्रं त्यक्तुं शक्यम् । 'सङ्ख्यापूर्वो द्विगुश्च' इति पठित्वा चकारबलेन संज्ञाद्वयसमावेशस्य सुवचत्वात् । सामान्यतः प्रयोगजनम् । पञ्चराजम् ।

अर्थ - द्विगु भी तत्पुरुष संज्ञा को प्राप्त हो।

40. द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नैः - द्वितीयान्तं श्रितादिप्रकृतिकैः सुबन्तैः सह वा समस्यते, स तत्पुरुषः । कृष्णं श्रितः । दुःखमतीतो दुःखातीत इत्यादि । 'गम्यादीनामुपसंख्यानम्' । ग्रामं गमी ग्रामगमी । अन्नं बुभुक्षुः ।

अर्थ - द्वितीयान्त रूप समर्थ सुबन्त का श्रित, अतीत, पतित, गत, अत्यस्त, प्राप्त और आपन्न ऐसी प्रकृति है जिन शब्दों की ऐसे समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है और वह समास तत्पुरुष कहलाता है।

41. स्वयं क्तेन - 'द्वितीया' इति न सम्बध्यते, अयोग्यत्वात् । स्वयंकृतस्यापत्यं स्वायंकृतिः ।

अर्थ - 'स्वयम्' इस अव्यय का तत्प्रत्ययान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष समास है।

42. खट्वा क्षेपे - खट्वाप्रकृतिकं द्वितीयान्तं क्तान्तप्रकृतिकेन सुबन्तेन समस्यते निन्दायाम् । खट्वाखूबो जाल्मः । नित्यसमासोऽयम्, न हि वाक्येन निन्दाऽवगम्यते।

अर्थ - क्षेप अर्थात् निन्दा अर्थ होने पर खट्वा प्रकृति वाले द्वितीयान्त समर्थ सुबन्त का तत्प्रत्ययान्त समर्थ सुबन्त के साथ समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष समास कहलाता है।

43. सामि - सामिकृतम् ।

अर्थ - 'सामि' अव्यय का तत्प्रत्ययान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

44. कालाः - 'क्तेन' इत्येव । अनत्यन्तसंयोगार्थं वचनम् । मासप्रमितः प्रतिपच्चन्द्रः । मासं परिच्छेत्तुमारब्धवानित्यर्थः ।

अर्थ - काल वाचक द्वितीयान् शब्द का कप्रत्ययान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

45. अत्यन्तसंयोगे च - 'कालाः' इत्येव। अत्तान्तार्थ वचनम्। मुहूर्तं सुखं मुहूर्तसुखम्।

अर्थ - अत्यन्त संयोग अर्थ होने पर कालवाची द्वितीयान् सुबन्त का समर्थ (क प्रत्यय से भिन्न) सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

46. तृतीया तत्कृतार्थेन गुणवचनेन - 'तत्कृत' इति लुजतृतीयकम्। तृतीयान्तं तृतीयान्तार्थकृतगुण वचनेनार्थशब्देन च सह प्राग्वत्। शङ्कूलाय खण्डः। शङ्कूलाखण्डः। धान्येनार्थो धान्यार्थः। तत्कृतेति किम्? अक्षणा काणः।

अर्थ - तृतीयान्त समर्थ सुबन्त शब्द का तृतीयान्त शब्द का जो अर्थ तद् द्वारा किये गये गुणवाचक शब्दों के साथ तथा अर्थ शब्द के साथ भी समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

47. पूर्वसदृशसमोनार्थकलहनिपुणमिश्रलक्षणैः - तृतीयान्तमैतैः प्राग्वत्। मासपूर्वः। माससदृशः। पितृसमः। ऊनार्थे-माणेन कार्पापणम्। माषविकलम्। वाक्कलहः। आचारनिपुणः। गुडमिश्रः। आचारश्लक्ष्णः। मिश्रग्रहणे सोपसर्गस्यापि ग्रहणम्, 'मिश्र' चानुपसर्गसम्बन्धो इत्यत्रानुपसर्गग्रहणात्। गुडसमिधा धानाः। 'अवरस्योपसंख्याम्'। मासेनावरो मासावरः।

अर्थ - तृतीयान्त समर्थ सुबन्त का पूर्व, सदृश, सम, ऊनार्थक, कलह, निपुण, मिश्र तथा श्लक्ष्ण इन प्रकृतियों से युक्त सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

48. कर्तृकरणे कृता बहुलम् - कर्तरि करणे च तृतीया कृदन्तेन बहुलं प्राग्वत्। हरिणा त्रातो हरित्रातः। नखैर्भिन्नो नखभिन्नः। 'कृदग्रहणे गतिकारकपूर्वस्यापि ग्रहणम्'। नखनिभिन्नः। कर्तृकरणे इति किम्? भिक्षाभिरुक्षितः। हेतावेष्टा तृतीया। बहुलग्रहणं सर्वोपाधिव्यभिचारार्थम्। तेन 'दात्रेण लूनवान्' इत्यादौ न। कृता किम्? काष्ठैः पचिततराम्।

अर्थ - कर्ता और करणार्थक तृतीयान्त समर्थ सुबन्त का कृदन्त प्रकृति वाले सुबन्त शब्दों के साथ बहुल ग्रहण सामर्थ्य से समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष समास कहलाता है।

49. कृत्यैरधिकार्यवचने - स्तुतिनिन्दाफलकमर्थवादवचनमधिकार्यवचनम्। तत्र कर्तरि करणे च तृतीया कृत्यैः सह प्राग्वत्। वातच्छेदं तृणम्। काकपेया नदी।

अर्थ - अधिकार्य का अर्थ गम्य हो तो कर्ता और करण में जो तृतीया, उससे अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त का कृत्य प्रत्ययान्त प्रकृतिक सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष होता है।

50. अत्रेन व्यञ्जनम् - संस्कारकद्रव्यवाचकं तृतीयान्तमन्त्रेन प्राग्वत्। दध्ना ओदनो दध्योदनः। इहानामृतोपमेकक्रियाद्वारा सामर्थ्यम्।

अर्थ - अत्र को र्थादिष्ट बनाने के लिए उपयोगी व्यञ्जनवाचक तृतीयान्त सुबन्त का अत्रवाचक समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

51. भक्ष्येण मिश्रीकरणम् - गुडेन धानाः गुडधानाः। मिश्रणक्रियाद्वारा सामर्थ्यम्।

अर्थ - मिश्रणार्थक तृतीयान्त सुबन्त का भक्ष्यवाचक, युक्त के साथ विकल्प से समास हो जाता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

52. चतुर्थी तदर्थार्थबलिहितसुखरक्षितैः - चतुर्थ्यन्तार्थाय यत्तद्वाचिनाऽर्थोद्विधश्च चतुर्थ्यन्तं वा प्राग्वत्। तदर्थेन प्रकृतिविकृतिभाव एव, बलिरक्षितग्रहणाज्जापकात्। यूपाय दातुं यूपदातुः। नेह - रन्धनाय स्थाली। अश्वघासादयस्तु षष्ठासमासाः। 'अर्थेन नित्यसमासो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्तव्यम्'। द्विजायायं द्विजार्थः सूपः। द्विजार्था यवागूः। द्विजार्थं पयः। भूतबलिः। गोहितम्। गोसुखम्। गोरक्षितम्।

अर्थ - चतुर्थी विभक्ति से अन्त होने वाले शब्द का चतुर्थ्यन्त के लिए जो वस्तु, उसके वाचक शब्द के साथ तथा अर्थ, बलि, हित, सुख और रक्षित शब्दों के साथ विकल्प से समास होता है तथा उसे तत्पुरुष कहते हैं।

53. पञ्चमी भयेन - चोराद् भयं चोरभयम्। 'भयभीतभीतिभीभिरिति वाच्यम्'। वृकभीतः।

अर्थ - पञ्चमी विभक्ति से अन्त होने वाले शब्द का भयवाचक समर्थ सुबन्त शब्द के साथ विकल्प से समास होता है।

54. अपेतापोढमुक्तपतितापत्रस्तैरल्पशः - एतैः सहाल्पं पञ्चम्यन्तं समस्यते, स तत्पुरुषः। सुखापेतः। कल्पनापोढः। चक्रमुक्तः। स्वर्गपतितः। तरङ्गापत्रस्तः। अल्पशः किम्? प्रसादात्पतितः।

अर्थ - कुछ पञ्चमी विभक्ति से अन्त होने वाले सुबन्तों का अपेत, अपोढ, मुक्त, पतित और अपत्र सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष होता है।

55. स्तोकांन्तिकदूरार्थकृच्छ्राणि केन - स्तोकान्मुक्तः। अल्पांन्मुक्तः। अन्तिकादागतः। अभ्याशादागतः। विप्रकृष्टादागतः। 'कृच्छ्रादागतः'। 'पञ्चम्या स्तोकादिभ्यः' इत्यलुक्।

अर्थ - स्तोकार्थक, अन्तिकार्थक, दूरार्थक तथा कृच्छ्र इन् पञ्चम्यन्त समर्थ सुबन्त शब्दों का तत् प्रत्ययान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

56. षष्ठी - राज्ञः पुरुषो राजपुरुषः।

अर्थ - षष्ठी विभक्ति से अन्त होने वाले शब्द का समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है।

57. याजकादिभिश्च - एभिः षष्ठ्यन्तं समस्यते। ह्यतृजकाभ्यां कर्तरि इत्यस्य प्रतिप्रसवोऽयम्। ब्राह्मणयाजकः। देवपूजकः। 'गुणात्तरेण तरलोपश्चेति वक्तव्यम्'। तरबन्तं यद् गुणवाचि तेन समासस्तर लोपश्च। 'न निर्धारणे' इति 'पूरणगुण' इति च निषेधस्य प्रतिप्रसवोऽयम्। सर्वेषां श्वेततरः सर्वश्चेतः। सर्वेषां महत्तरः सर्वमहान्। 'कुड्योगा च षष्ठी समस्यत इति वाच्यम्' इधमस्य प्रब्रश्न इधमप्रब्रश्नः।

अर्थ - षष्ठी विभक्ति से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त का याजकादि समर्थ सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष संज्ञा को प्राप्त करता है।

58. न निर्धारणे - निर्धारणे या षष्ठी सा न समस्यते। नृणां द्विजः श्रेष्ठः। 'प्रतिपदविधिना षष्ठी न समस्यत इति वाच्यम्'। सर्पिषो ज्ञानम्।

अर्थ - निर्धारण अर्थ में जो षष्ठी उससे अन्त होने वाले सुबन्त का समर्थ सुबन्त के साथ तत्पुरुष समास नहीं होता है।

59. पूरणगुणसुहितार्थसद्व्ययतव्यसमानाधिकरणेन - पूरणाद्यर्थैः सदादिभिश्च षष्ठी न समस्यते। पूरणे-सतां षष्ठः। गुणे - काकस्य काष्ण्यं, ब्राह्मणस्य शुक्लाः। यदा प्रकरणदिना दन्ता इति विशेष्यं ज्ञातं तदेदमुदाहरणम्। अनित्योऽयं गुणेन निषेधः। 'तदश्विं संज्ञाप्रमणात्वात्' इत्यादिनिर्देशात्। तेन अर्थगौरवम्। बुद्धिमान्माद्यम् इत्यादि सिद्धम्। सुहितार्थान्तुप्यर्थः। फलानां सुहितः। तृतीयायामासस्तु स्यादेव। स्वरे विशेषः। सत् - द्विजस्य कुर्वन् कुर्वाणो वा। किङ्कर इत्यर्थः। अव्ययम् - ब्राह्मणस्य कृत्वा। पूर्वोत्तरसाहचर्यात् कृदव्ययमेव

गृह्यते, तेन तदुपरीत्यादि सिद्धमिति रक्षितः। तव्यः - ब्राह्मणस्य कर्तव्यम्। तव्यता तु भवत्येव। स्वकर्तव्यम्। स्वरे भेदः। समानाधिकरणे - तक्षकस्य सर्पस्य। विशेषणसमासस्त्विह बहुल - ग्रहणान्न। 'गोर्धनोः' इत्यादिषु 'पोटापुवति' इत्यादीनां विभक्त्यन्तरे चरितार्थानां परत्वाद् बाधकः षष्ठीसमासः प्राप्तः, सोऽप्यनेन वार्यते।

अर्थ - पूरण प्रत्ययान्त, गुणवाची शब्द, तुल्यवाची, सत् संज्ञक प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द, अव्यय, तव्य प्रत्ययान्त और समानाधिकरणवाची शब्द, इन सभी सुबन्त शब्दों के साथ षष्ठी विभक्ति से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त का समास नहीं होता है।

60. केन च पूजयाम् - 'मतिबुद्धी'ति सूत्रेण विहितो यः कृतदन्तेन षष्ठी न समस्यते। राज्ञां मतो बुद्धः पूजितो वा। राजपूजित इत्यादौ तु भूते चान्तेन सह तृतीयान्त समासः।

अर्थ - सत्कारार्थ रहते जो तत्प्रत्यय, तदन्तप्राकृतिक सुबन्त के साथ षष्ठी विभक्ति से अन्त होने वाले शब्दों का समर्थ सुबन्त के साथ समास नहीं होता है।

61. अधिकरणवाचिना च - केन षष्ठी न समस्यते। इदमेवामासितं गतं भुक्तं वा।

अर्थ - अधिकरणार्थ में विहित जो तत्प्रत्यय उससे अन्त होने वाले सुबन्त के साथ षष्ठी विभक्ति से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त का समास नहीं होता है।

62. कर्मणि च - उभयप्राप्तौ कर्मणीति या षष्ठी सा न समस्यते। आश्चर्यो गवां दोहोऽगोपेन।

अर्थ - उभय प्राप्तौ कर्मणि सूत्र द्वारा कर्मार्थ में विहित जो षष्ठी, तदन्त सुबन्त का समर्थ सुबन्त के साथ समास नहीं होता है।

63. तुजकाभ्यां कर्तरि - कर्त्रर्थतुजकाभ्यां षष्ठ्या न समासः। अपां स्त्रष्टा। व्रजस्य भर्ता। ओदनस्य पाचकः। कर्तरि किम् इक्ष्णां भक्षणमिक्षुषक्षिका। पत्यर्थभर्तृशब्दस्य तु याजकादित्वात् समासः। भूभर्ता। कथं तर्हि 'घटानां निर्मातृन्निभूवनविधातुश्च कलहः' इति शेषषष्ठ्या समास इति कैयटः।

अर्थ - कर्ता अर्थ में जो तुच् और अक् प्रत्ययान्त सुबन्त के साथ कृद् योग में जो कर्म में षष्ठी, उसके अन्त से सम्बन्धित सुबन्त का समास नहीं होता है।

64. कर्तरि च - कर्तरि षष्ठ्या अकेन न समासः। भवतः शायिका। नेह तुजनुवर्तते, तद्योगे कर्तुरभिहितत्वेन कर्तृषष्ठ्या अभावात्।

अर्थ - कर्तार्थक में जो षष्ठी, तदन्त सुबन्त का अक् प्रत्ययान्त वाले सुबन्त के साथ समास नहीं होता है।

65. नित्यं क्रीडाजीविकयोः - एतयोर्धयोरकेन नित्यं षष्ठी समस्यते। उद्दालकपुष्पभञ्जिका। क्रीडाविशेषस्य संज्ञा। 'संज्ञायाम्' इति भावे ण्वुल्। जीविकायाम् - दन्तलेखकः। तत्र क्रीडायां विकल्पे, जीविकायां 'तुजकाभ्यां कर्तरि' इति निषेधे प्राप्ते वचनम्।

अर्थ - क्रीडा और जीविका के अर्थों में षष्ठी से अन्त होने वाले सुबन्त का अक् प्रत्ययान्त सुबन्त के साथ नित्य तत्पुरुष समास होता है।

66. पूर्वापराधरोत्तरमेकदेशनैकाधिकरणे - अवयविना सह पूर्वादयः समस्यन्ते, एकत्वसंख्याविशिष्ट श्रेदवयवी। षष्ठीसमासापवादः। पूर्व कायस्य पूर्वकायः। अपरकायः। एकदेशिना किम्? पूर्वं नाभेः कायस्य। एकाधिकरणे किम्? पूर्वैरछात्राणाम्। सर्वोऽप्येकदेशोऽह्ना समस्यते, 'सङ्ख्याविसाय' इति ज्ञापकात्। मध्याह्नः।

सायाह्नः। केचित्तु सर्व एकदेशः कालेन समस्यते न त्वद्वैव, ज्ञापकस्य सामान्यापेक्षत्वात्। तेन मध्यरात्रः, उपरात्राः पश्चिमरात्रगोचरा इत्यादि सिद्धमित्याहुः।

अर्थ - यदि अवयवी एकत्व संख्या से युक्त हो तो तद्वाचक सुबन्त के साथ एकदेशी पूर्व, अपर, अधर, उत्तर इन समर्थ सुबन्त शब्दों का विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

67. अर्थ नपुंसकम् - समांशवाच्यशब्दो नित्यं क्लीबे, स प्राग्वत्। 'एकविभक्तावषष्ठ्यन्तवचनम्'। एकदेशिसमासविषयकोऽयमुपसर्जनसंज्ञानिषेधः। तेन 'पञ्चखट्वी' इत्यादि सिध्यति। अर्थ पिप्पल्या अर्धपिप्पली। क्लीबे किम्? ग्रामार्धः। द्रव्यैक्य एव। अर्थ पिप्पलीनाम्।

अर्थ - सम अंश (बराबर आधा भाग) का वाचक अर्थ शब्द नित्य नपुंसकलिङ्गी है और ऐसे अर्थ शब्द का एकत्व संख्या से युक्त अवयवी समर्थ सुबन्त शब्दों के साथ विकल्प से समास होता है और वह समास तत्पुरुष होता है।

68. द्वितीयतृतीयचतुर्थतुर्याण्यन्यतरस्याम् - एतान्येकदेशिना सह प्राग्वद्वा। द्वितीयं भिक्षाया द्वितीयभिक्षा। 'एकदेशिना' किम्? द्वितीयं भिक्षाया भिक्षुकस्य। अन्यतरस्यां ग्रहणसामर्थ्यात् 'पूरणगुणे'ति निषेधं बाधित्वा पक्षे षष्ठीसमासः। भिक्षाद्वितीयम्।

अर्थ - एकत्वसंख्याविशिष्ट द्रव्य के अर्थ में जो अवयवी तद्वाचक शब्द के साथ द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और तुर्य इन शब्दों से युक्त सुबन्तों का विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष समास कहलाता है।

69. प्राप्तापन्ने च द्वितीयया - पक्षे 'द्वितीया श्रिते'ति समासः। प्राप्नो जीविकां प्राप्तजीविकः, जीविकाप्राप्तः। आपन्नजीविकः, जीविकापन्नः। इह सूत्रे 'द्वितीयया अ' इति छित्वा अकारोऽपि विधीयते। तेन जीविकां प्राप्ता स्त्री प्राप्तजीविका। आपन्नजीविका।

अर्थ - प्राप्त और आपन्न सुबन्त शब्दों का द्वितीयान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से तत्पुरुष कहलाता है।

70. कालाः परिमाणिना - परिच्छेद्यवाचिना सुबन्तेन सह कालाः समस्यन्ते। मासो जातस्य मासजातः। द्व्यहजातः। द्वयोर्द्वयोः समाहारो द्व्यहः। द्व्यहो जातस्य इति विग्रहे - 'उत्तरपदेन परिमाणिना द्विगोः सिद्ध्यते बहूनां तत्पुरुषोपसंख्यानम्। द्वे अहनी जातस्य यस्य सः द्व्यहजातः।' अह्नोऽह्नः' इति वक्ष्यमाणोऽह्नादेशः। पूर्वत्र तु 'न संख्यादेशः समाहारे' इति निषेधः।

अर्थ - परिच्छेद्यवाची सुबन्त के साथ कालवाचक शब्दों का विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

71. सप्तमी शौण्डैः - सप्तम्यन्तं शौण्डादिभिः प्राग्वद्वा। अक्षेपु शौण्डोऽक्षशौण्डः। अधिशब्दोऽत्र पठ्यते। 'अधुत्तरपदात्' इति खः। ईश्वराधीनः।

अर्थ - सप्तम्यन्त का शौण्ड आदि समर्थ शब्दों के साथ समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

72. सिद्धशुक्लपक्वबन्धैश्च - एतेः सप्तम्यन्तं प्राग्वत्। सांकाश्यसिद्धः। आतपशुष्कः। स्थालीपक्वः। चक्रबन्धः।

अर्थ - सप्तम्यन्त सुबन्त का सिद्ध, शुष्क, पक्व तथा बन्ध इन शब्दों से युक्त सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष समास होता है।

73. ध्वाङ्क्षेण क्षेपे - ध्वाङ्क्षवाचिना सह सप्तम्यन्तं समस्यते निन्दायाम्। तीर्थं ध्वाङ्क्ष इव तीर्थं ध्वाङ्क्षः।

अर्थ - निन्दा अर्थ में वर्तमान ध्वाङ्क्षवाची सुबन्त के साथ सप्तमी से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त का विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

74. कृत्यैर्गणे - सप्तम्यन्तं कृत्यप्रत्ययान्तैः सह प्राग्वदाश्रयके। मासे देयम् ऋणम्। ऋणग्रहणं निवोगोपलक्षणार्थम्। पूर्वव्योगेयं समासः।

अर्थ - अवश्यम्भाव अर्थ में वर्तमान कृत्यप्रत्ययान्त वाले सुबन्तों के साथ सप्तम्यन्त समर्थ सुबन्त का विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष संज्ञक वाला होता है।

75. संज्ञायाम् - सप्तम्यन्तं सुपा प्राग्वत् संज्ञायाम् वाक्येन संज्ञानवगमात्रित्यसमासोऽयम्। अरण्येतिलकाः। वनेकसेरुकाः। 'हलन्तात् सप्तम्याः' इत्यलुक्।

अर्थ - संज्ञा अर्थ गम्य हो तो सप्तम्यन्त सुबन्त का समर्थ सुबन्त के साथ नित्य समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

76. केनाहोरात्रावयवाः - अहोरात्रेष्टावयवाः सप्तम्यन्ताः क्तान्तेन सह प्राग्वत्। पूर्वाह्णकृतम्। अपरात्रकृतम्। अवयवग्रहणं किम्? अङ्गि दृष्टम्।

अर्थ - दिन तथा रात्रि के अवयववाची सप्तम्यन्त सुबन्त का क्तप्रत्ययान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष संज्ञा वाला होता है।

77. तत्र - 'तत्र' इत्येतत् सप्तम्यन्तं क्तान्तेन सह प्राग्वत्। तत्र भुक्तम्।

अर्थ - तत्र इस सप्तम्यन्त सुबन्त क्त प्रत्ययान्त वाले समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष संज्ञा वाला होता है।

78. क्षेपे - सप्तम्यन्तं क्तान्तेन प्राग्वन्निदायाम्। 'अवतप्तेनकुलस्थितं त एतत्'।

अर्थ - निन्दा अर्थ होने पर सप्तम्यन्त समर्थ सुबन्त का क्त प्रत्ययान्त सुबन्त के साथ विकल्प से समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष संज्ञा वाला होता है।

79. पात्रेभितादयश्च - एते निपात्यन्ते क्षेपे। पात्रे समिताः। भोजनसमय एव सङ्गताः, न तु कार्ये। गेहे शूरः। गेहे नदी। आकृतिगणोऽयम्। चकारोऽवधारणार्थः। तेनैषां समासान्तरे घटकतया प्रवेशो न। परमाः पात्रे समिताः।

अर्थ - निन्दा के अर्थ होने पर 'पात्रेसमित' आदि शब्द निपातन से सिद्ध होते हैं तथा ये तत्पुरुष समास कहे जाते हैं।

80. पूर्वकालैकसर्वजरत्पराणनवकेवलाः समानाधिकरणेन - 'विशेषणं विशेष्येण' इति सिद्धे पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्। एकशब्दस्य 'दिवसंख्ये संज्ञायाम्' इति नियमबोधनार्थञ्च। पूर्वं स्नातः पश्चादनुलिजः स्नातानुलिजः। एकनाथः। सर्वयाज्ञिकाः। जरत्रेयायिकाः। पुराणमीमांसकाः। नवपाठकाः। केवलवैयाकरणानां।

अर्थ - पूर्वकालवाची, एक, सर्व, जरा, नव और केवल इन सभी शब्दों से युक्त सुबन्तों का समानाधिकरण वाले समर्थ सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

81. दिक्संख्ये संज्ञायाम् - 'समानाधिकरण्येन' इत्यापादपरिसमाप्तेरधिकारः। संज्ञायामेवेति नियमार्थं सूत्रम्। पूर्वेषु कामशमी। सत्पर्थयः। नेह - उत्तरा वृक्षाः। पञ्च ब्राह्मणाः।

अर्थ - दिशावाची तथा संख्यावाची सुबन्त का समर्थ समानाधिकरण सुबन्त के साथ समास होता है, संज्ञार्थ गम्य होने पर वह समास तत्पुरुष कहलाता है।

82. तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च - तद्धितार्थं विषये उत्तरपदे च परतः समाहारे च वाच्ये दिक्संख्ये प्राग्वह्य। पूर्वस्यां शालायां भवः पौर्वशालः। समासे कृते 'दिव्यूर्वपदादसंज्ञायां जः'। इति जः।

'सर्वनाम्ना वृत्तिमात्रे पुंनद्धावः'। आपरशालः। पूर्वा शाला प्रिया यस्येति त्रिपदे बहुव्रीहौ कृते प्रियाशब्दे उत्तरपदे पूर्वयोस्तत्पुरुषः। तेन शालाशब्दे आकार उदात्तः। पूर्वशालाप्रियः। दिक्षु समाहारे नास्त्यनभिधानात्। संख्यायास्तद्धितार्थं - षण्णां मातृणामपत्यं षाण्मातुरः। पञ्च गावो धनं यस्येति त्रिपदे बहुव्रीहाववान्तरतत्पुरुषस्य विकल्पे प्राप्ते - 'द्वन्द्वतत्पुरुषयोर्नत्तरपदे नित्यसमासवचनम्'।

अर्थ - तद्धित प्रत्ययार्थ का विषय होने पर या उत्तरपद पर होने पर या समाहार (समूह अर्थ होने पर) दिशा और संख्या वाचक समर्थ सुबन्त का समान विभक्ति वाले सुबन्त के साथ समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

83. गोपतद्धितलुकि - गोऽन्तात् तत्पुरुषाद्वच् स्यात् समासान्तः, न तद्धितलुकि। पञ्चगवधनः। पञ्चगानां गवां समाहारः।

अर्थ - गो शब्दान्ततत्पुरुष से समासान्त टच् प्रत्यय हो किन्तु तद्धित प्रत्यय का लोप द्योतित होने पर यह नहीं होता।

84. संख्यापूर्वो द्विगुः - 'तद्धितार्थ' इत्यत्रोक्तस्त्रिविधः संख्यापूर्वो द्विगुः स्यात्।

अर्थ - तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च इस सूत्र में कथित त्रिविध समास में यदि संख्यावाचक शब्द पूर्वपद के रूप में अवस्थित हो तो ऐसे समास की द्विगुसंज्ञा होती है।

85. द्विगुरेकवचनम् - द्विवर्थः समाहार एकवत्स्यात्। 'स नपुंसकम्' इति नपुंसकत्वम्। पञ्चगवम्।

अर्थ - द्विगुसंज्ञक शब्द समाहार में एकवत् का वाचक होता है।

86. कुत्सितानि कुत्सनैः - कुत्स्यमानानि कुत्सनैः सह प्राग्वत्। वैयाकरणखसूचिः। मीमांसकदुर्दुरुद्धः।

अर्थ - निन्दा अर्थ गम्य होने पर सुबन्त का समानाधिकरण निन्दा बोधक समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष होता है।

87. पापणके कुत्सितैः - पूर्वसूत्रापवादः। पापनापितः। अणककुलालः।

अर्थ - निन्दा अर्थ गम्य होने पर कुत्सितवाचक शब्दों के साथ समानविभक्तिक पाप तथा अणक रूप समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होगा तथा वो तत्पुरुष कहलाएगा।

88. उपमानानि सामान्यवचनैः - घन इव श्यामो घनश्यामः। इह पूर्वपदं तत्सदृशे लाक्षणिकमिति सूचयितुं लौकिकविग्रहे इवशब्दः प्रयुज्यते। पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्।

अर्थ - उपमान वाचक समर्थ सुबन्तों का समानाधिकरण सामान्यवचन वाले सुबन्तों के साथ समास होता है।

89. उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे - उपमेयं व्याघ्रादिभिः सह प्राग्वत् साधारणधर्मव्याप्रयोगे सति। विशेष्यस्य पूर्वनिपातार्थं सूत्रम्। पुरुषव्याघ्रः। नृसोमः। व्याघ्रादिनृकृतिगणः। सामान्याप्रयोगे किम्? पुरुषो व्याघ्र इव शूरः।

अर्थ - सामान्यधर्मवाची शब्द के प्रयोग न होने पर उपमेय वाची सुबन्त का व्याघ्रादिगण पठित शब्दों का समानाधिकरण समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास हो जाता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

90. विशेषणं विशेष्येण बहुलम् - भेदकं समानाधिकरणेन भेदेन बहुलं प्राग्वत्। नीलमुत्पलं नीलोत्पलम्। बहुलग्रहणात् क्वचिन्नित्यम्, कृष्णसर्पः। क्वचिन्न रामो जामदग्न्यः।

अर्थ - समानाधिकरण में भेदक - विशेषणवाची शब्दों का भेद - विशेष्य वाची शब्दों के साथ बहुलता से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

2.2 सं.सु.

91. पूर्वापरप्रथमचरमजघन्यसमानमध्यमधमवीराश - पूर्वनिपातनियमार्थमिदम् । पूर्ववैयाकरणः। अपराध्यापकः। 'अपरस्यार्थे पञ्चभावो वक्तव्यः'। अपरश्चासावर्धश्च पञ्चार्थः। कथम् 'एकवीरः' इति 'पूर्वकालैक' इति बाधित्वा परत्वादेन समासे 'वीरैकः' इति हि स्यात्। बहुलग्रहणाद्भवित्यति।

अर्थ - पूर्व, अपर, प्रथम, चरम, जघन्य, समान, मध्य, मध्यम और वीर इन विशेषणवाची शब्द विशेष्यवाची समानाधिकरण के सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

92. श्रेण्यादयः कृतादिभिः - 'श्रेण्यादिषु च्यर्थवचनं कर्तव्यम्' अश्रेणयः श्रेणयः कृताः श्रेणिकृताः।

अर्थ - श्रेण्यादि सुबन्तों का कृतादि समानाधिकरण सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

93. केन नञ्विशिष्टेनानञ् - नञ्विशिष्टेन क्तान्तेनानञ् क्तान्तं समस्यते। कृतं च तदकृतं च कृताकृतम्। 'शाकपार्थवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्' शाकप्रियः पार्थिवः शाकपार्थिवः। देवब्राह्मणः।

अर्थ - नञ् रहित एवं क्तप्रत्ययान्त सुबन्त का समानविभक्तिक नञ् विशिष्ट क्तप्रत्यय से अन्त होने वाले समर्थ सुबन्त शब्दों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

94. समन्वहत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः - सदैवः। वक्ष्यमाणेन महत आकारः। महावैयाकरणः। पूज्यमानः किम्? उत्कृष्टो गौः। पङ्कजोऽद्भुत इत्यर्थः।

अर्थ - सत्, महत्, परम, उत्तम और उत्कृष्ट इनसे युक्त सुबन्तों का समानविभक्तिक पूज्यमान सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

95. वृन्दारकनागकुङ्कुमैः पूज्यमानम् - गोवृन्दारकः। व्याघ्रादेराकृतिगणत्वादेव सिद्धे सामान्यप्रयोगार्थं वचनम्।

अर्थ - पूज्यमान सुबन्त शब्दों का वृन्दारक, नाग और कुंजर शब्दों के साथ समानविभक्ति होने पर विकल्प से समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

96. कतरकतमौ जातिपरिप्रश्ने - कतरकठः। कतमकलापः। 'गोत्रं च चरणैः सह' इति जातित्वम्।

अर्थ - जाति के विषय में विभिन्न प्रकार के प्रश्न उत्पन्न हो तो कतर और कतम शब्दों का समानविभक्तिक समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास हो जाता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

97. किं क्षेपे - कुत्सितो राजा किं राजा, यो न रक्षति।

अर्थ - निन्द्य अर्थ के गन्धमान होने पर किम् अव्यय का समानविभक्तिक समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है तथा उसे तत्पुरुष कहते हैं।

98. पोटायुवतिस्तोककतिपयगृष्टिधेनुवशावेहदबक्ष्यणीप्रवक्तृश्रोत्रियाध्यापकधूर्तैर्जातिः -

अर्थ - पोटा, युवति, स्तोक, कतिपय, गृष्टि, धेनु, वशा, वेहत, बक्ष्यणी, प्रवक्तृ, श्रोत्रिय, अध्यापक तथा धूर्त इन शब्दों का जातिवाचक अर्थ गन्धमान होने पर समानविभक्तिक समर्थ सुबन्तों के साथ विकल्प भाव से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

99. तत्पुरुषः समानाधिकरणः कर्मधारयः -

अर्थ - समानविभक्ति वाले पूर्वपद और उत्तरपद की कर्मधारय संज्ञा होती है।

100. पुंवत्कर्मधारयजातीयदेशीयेषु - कर्मधारये जातीयदेशीयेषु परतो भाषितपुंस्कारण ऊङ्भावो यस्मिंस्तथाभूतं पूर्वं पुंवत्। पूरणीप्रियादिष्वप्राप्तः पुंवद्भावो विधीयते। महानवमी। कृष्णचतुर्दशी। महाप्रिया। तथा कोपधादेः प्रतिषिद्धः पुंवद्भावः कर्मधारयादौ प्रतिप्रसूयते। पाचकस्त्री। दत्तभाया। पञ्चमभाया। स्त्रीपुंसलक्षणा। सुकेशभाया। ब्राह्मणभाया। एवं पाचकजातीया, पाचकदेशीया इत्यादि। इभपोटा। पोटा स्त्रीपुंसलक्षणा। इभयुवतिः। अग्निस्तोकः। उदश्विक्तपियम्। गृष्टिः सकृत्प्रसूता, गोगृष्टिः। धेनुर्नवप्रसूता, गोधेनुः। वशा वन्ध्या गोवशा। वेहद् गर्भपातिनीं गोवेहद्। बक्ष्यण्यतरुणवत्सा, गोबक्ष्यणी। कठप्रवक्ता। कठश्रोत्रियः। कठाध्यापकः। कठधूर्तः।

अर्थ - जाति विशिष्ट तथा देश विशिष्ट प्रत्ययों के परे रहते ऊङ् से रहित भाषितपुंस्क स्त्रीलिङ्ग शब्द को पुल्लिङ्ग के समान माना जाता है, कर्मधारय समास में।

101. प्रशंसावचनैश्च - एतैः यह जातिः प्राग्वत्। गोमत्तल्लिका। गोमचर्चिका। गोप्रकाण्डम्। गवोद्धः। गोतल्लजः। प्रशंसा गौरित्यर्थः। मतल्लिकादयो निवतलिङ्गाः, न तु विशेष्यनिधनाः। जातिः किम्? कुमारी मतल्लिका।

अर्थ - जाति वाचक तथा प्रशंसा वाचक शब्दों का समान विभक्ति वाले सुबन्तों के साथ समास विकल्प से होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

102. युवा खलतिपलितवलिनजरतीभिः - पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्। लिङ्गविशिष्टपरिभाषया युवतिशब्दोऽपि समस्यते। युवा खलतिर्बुखलतिः। युवतिः खलती-युवखलती। युवजरती। युवत्यामेव जरतीधर्मपलम्भेन तद्रूपारोपात्सामानाधिकरण्यम्।

अर्थ - युवन् शब्द का खलति, पलित, वलिन और जरती इन शब्दों से समानविभक्ति वाले सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

103. कृत्यतुल्याख्या अजात्या - भोज्योष्णम्। तुल्यश्वेतः। सद्श्वेतः। अज्जात्यया किम्? भोज्य श्वोदनः। प्रतिषेधसामर्थ्याद्विशेषणसमासोऽपि न।

अर्थ - कृत्य प्रत्यायन तथा तुल्य शब्द के पर्यायवाची जातिभिन्न समानविभक्ति वाले सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

105. वर्णो वर्णेन - सामानाधिकरणेन सह प्राग्वत्। कृष्णसारङ्गः।

अर्थ - वर्ण (रङ्ग) वाचक विशेष सुबन्त का समानविभक्ति वाले सुबन्तों के साथ विकल्प से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

106. कडाराः कर्मधारये - कडारादयः शब्दाः कर्मधारये वा पूर्वं प्रयोज्याः। कडारजैमिनिः। जैमिनिकडारः।

अर्थ - कर्मधारय समास में 'कडार' आदि शब्दों का विकल्प से पूर्वनिपात होता है।

107. कुमारः श्रमणादिभिः - कुमारी श्रमणा कुमारश्रमणा। इह गणे श्रमणा, प्रव्रजिता, गर्भिणीत्यादयः स्त्रीलिङ्गाः पठ्यन्ते। लिङ्गविशिष्टपरिभाषया एतदेव ज्ञापकं बोध्यम्।

अर्थ - कुमार शब्द का श्रमणा आदि शब्दों के समानविभक्तिक सुबन्त के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

108. चतुष्पादो गर्भिण्या - चतुष्पाज्जातिवाचिनो गर्भिणीशब्देन सह प्राग्वत्। गोगर्भिणी। 'चतुष्पाज्जातिरिति वक्तव्यम्'। नेह स्वस्तिमती गर्भिणी।

अर्थ - चतुष्पाद वाचक शब्दों का समानविभक्तिक गर्भिणी शब्द के साथ विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

109. मयूरव्यंसकादयश्च - एते निपात्यन्ते। मयूरो व्यंसकः मयूरव्यंसकः। व्यंसको धूर्तः। उदक्चावाक्चो-
च्चावचम्। निश्चितं च प्रचितं च निश्चप्रचम्। नास्ति किञ्चन यस्य सोऽकिञ्चनः। नास्ति कुतो भयं यस्य
सोऽकुतोभयः। अन्यो राजा राजानन्तरम्। चिदेव चिन्मात्रम्। 'आख्यातमाख्यातेन क्रियासातत्ये'। अश्रीत
पिबतेत्येवं सततं यत्राभिधीयते सा अश्रीतपिबता। पचतभूजता। 'खादतमोदता'। 'एहीडादयोऽन्यपदार्थे'
एहीड इति यस्मिन्कर्मणि तदेहीडम्। एहियवम्। उद्धर काष्ठादुत्सृज देहीति यस्यां क्रियायां सोऽहरोत्सृज।
उद्धमविधम्। असाततयार्थमिह पाठः। 'जहिकर्मणा बहुलमाभीक्ष्यं कर्तारं चाभिदधाति' जहीत्येतत्कर्मणा
बहुलं समयस्ते आभीक्ष्ये गम्ये समासेन चेत्कर्ताभिधीयत इत्यर्थः। जहिजोडः। जहिस्तम्बः।

अर्थ - मयूरव्यंसकादि शब्द समानविभक्तिक तत्पुरुष में निपातित होता है।

110. ईषदकृता - ईषत्पिङ्गलः 'ईषदनुगवचनेनेति वाच्यम्'। ईषद्रक्तम्।

अर्थ - कृत् प्रत्यय से भिन्न प्रकृति के साथ ईषद् शब्द का विकल्प से समास होता है और वह तत्पुरुष कहलाता है।

111. नञ् - नञ्युपो सह समयस्ते।

अर्थ - नञ् अव्यय का समर्थ सुबन्त के साथ समास होता है।

112. नलोपो नञः - नञो नस्य लोपः स्यादुत्तरपदे। न बाहणेऽबाहणः।

अर्थ - नञ् अव्यय के नकार का लोप हो जाता है उत्तरपद के पर में स्थित होने पर।

113. तस्मान्नुडचि - तुलनकारान्नञ उत्तरपदस्याजादेर्नुडागमः स्यात्। अन्नश्च। अर्थभावेऽव्ययीभावेन
सहाय्य विकल्प्यते। 'रक्षोहागमलध्वसन्देहाः प्रयोजनम्' इति 'अद्भुतायामसंहितम्' इति च भाष्यवार्तिकप्रयोगात्।
तेन अत्रनुपलब्धिः, अविवादः, अविघ्नम् इत्यादि सिद्धम्। 'नञो नलोपस्तिङ्क्षेपे' पचसि त्वं जालम्।
नैकधा इत्यादौ तु न शब्देन सह 'सुपा' इति समासः।

अर्थ - जिस नञ् अव्यय पद के नकार का लोप हो चुका हो ऐसे नञ् के पर में स्थित होने पर अजादि उत्तरपद को
नुद् का आगम हो जाता है।

114. नभ्राणनपात्रवेदानासत्यानमुचिनकुलनखनपुंसकनक्षत्रनकनाकेषु प्रकृत्या - पाद् इति शत्रन्तः।
वेदाः इत्यमुत्रन्तः। न सत्या असत्याः। न असत्या नासत्याः। न मुञ्छतीति नमुचिः। न कुलमस्य नकुलम्। न
खमस्य नखम्। न स्त्री पुमान् नपुंसकम्। स्त्रीपुंसयोः पुंसकभावो निपातनात्। न क्षरतीति नक्षत्रम्। क्षीयतेः
क्षरतेर्वा क्षत्रमिति निपात्यन्ते। न क्रामतीति नक्रः। 'क्रमैर्ङ'। न अक्रमस्मिन्निति नाकः।

अर्थ - तत्पुरुष समास के हो जाने पर भी नभ्राट्, नपात्, नवेदाः, नासत्या, नमुचि, नकुल, नख, नपुंसक, नक्षत्र,
नक्र, और नाक शब्दों के नकार का अभाव निपातित होता है तात्पर्य यह है कि वह यथाप्रकृतिक रहता है।

115. नगोऽप्राणिष्वन्यतरस्याम् - नग इत्यत्र नञ्प्रकृत्या वा। नगाः - अगाः पर्वताः। अप्राणिष्विति किम्?
अगो वृषलः शीतेन। 'नित्यं क्रीडा' इत्यतः नित्यम् इत्यनुवर्तमाने -

अर्थ - उत्तर पद के पर में स्थित होने पर प्राणी से भिन्न अर्थ में वर्तमान 'नग' शब्द के नञ् का विकल्प से निपातन
होता है और वह यथा प्रकृतिक रहता है।

116. कुगतिप्रादयः - एते समर्थेन नित्यं समयन्ते। कुत्सितः पुरुषः कुपुरुषः। 'गतिश्च' (सू. 23)
इत्यनुवर्तमाने।

अर्थ - कुशब्द, गतिसंज्ञक शब्द तथा प्रादियों का नित्य से समास होता है समर्थ सुबन्त शब्दों के साथ।

117. ऊर्यादिच्चिडाचश्च - एते क्रियायोगे गतिसंज्ञाः स्युः। ऊरीकृत्य। शुकलीकृत्य। पटपटाकृत्य।
'कारिकाशब्दस्योपसङ्ख्यानम्' कारिका क्रिया। कारिकाकृत्य।

अर्थ - क्रिया के योग में ऊर्यादि गण पठित शब्द, च्विप्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द तथा डाक् प्रत्यय से अन्त होने
वाले शब्द की गतिसंज्ञा होती है।

118. अनुकरणं चानितिपरम् - खादकृत्य। अनितिपरम् किम्? खाडित कृत्वा निरखीवत्।

अर्थ - अनुकरणवाची शब्द की क्रिया के योग में गति तथा निपात संज्ञाएं होती हैं यदि इति शब्द पर में न हो तो।

119. आदरानादरयोः सदसती - सत्कृत्य असत्कृत्य।

अर्थ - क्रम प्राप्त आदर तथा अनादर अर्थों में वर्तमान सत् तथा असत् शब्दों की गति तथा निपात संज्ञाएं होती हैं।

120. भूषणेऽलम् - अलंकृत्य। भूषणे किम्? अलं कृत्वौदनं गतः। पर्याप्तमित्यर्थः। अनुकरणम्
इत्यादित्रिसूत्री स्वभावात्कृत्वियथा।

अर्थ - क्रिया के योग में भूषणार्थ में वर्तमान अलम् शब्द की गति संज्ञा होती है।

121. अन्तरपरिग्रहे - अन्तर्हृत्य। मध्ये हत्वैत्यर्थः। अपरिग्रहे किम्? अन्तर्हृत्या गतः। हतं परिगृह्य गत
इत्यर्थः।

अर्थ - अन्तर् शब्द की गति तथा निपात संज्ञाएं होती हैं यदि वह अपरिग्रह अर्थ में विद्यमान हो तो।

122. कणेमनसी श्रद्धाप्रतीघाते - करोहृत्य पयः पिबति। मनोहृत्य। कणेशब्दः सप्तमीप्रतिरूपको
निपातः अभिलाषातिशये वर्तते। मनश्शब्दोऽप्यत्रैव।

अर्थ - क्रिया के योग में श्रद्धा अर्थ में कण तथा मनस् शब्दों की गति तथा निपात संज्ञाएं होती हैं।

123. पुरोऽव्ययम् - पुरस्कृत्य।

अर्थ - क्रिया के योग में पुरस् अव्यय की गति तथा निपात संज्ञाएं होती हैं।

124. अस्तं च - अस्तमिति मान्तमव्ययं गतिसंज्ञं स्यात्। अस्तङ्कृत्य।

अर्थ - क्रिया के योग में 'अस्तम्' इस मान्त अव्यय की गति तथा निपात संज्ञाएं होती हैं।

125. अच्छागत्यर्थवदेपु - अव्ययम् इत्येव। अच्छगत्य। अच्छोद्य। अभिमुखं गत्वा उक्त्वा चेत्यर्थः।
अव्ययम् किम्। जलमच्छगच्छति।

अर्थ - गत्यर्थक धातु तथा वद् धातु के योग में 'अच्छ' इस अव्यय की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं।

126. अदोऽनुपदेशे - अदः कृत्य, अदः कृतम्। परं प्रत्युपदेशे प्रत्युदाहरणम्। अदः कृत्वा, अदः कुरु।

अर्थ - अदस् शब्द की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं, उपदेश का विषय न हो तो।

127. तिरोऽन्तर्धौ - तिरोभूय।

अर्थ - व्यवधान अर्थ में तिरस् शब्द की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं।

128. विभाषा कृजि - तिरस्कृत्य, तिरः कृत्य, तिरः कृत्वा।

अर्थ - कृ धातु के योग में तिरस् शब्द की छिपने के अर्थ में गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं।

129. उपाजेऽन्वाजे - एतौ कृजि वा बलमाधायेत्यर्थः।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर उपाजे तथा अन्वाजे शब्द की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं, विकल्प से।

130. साक्षात्प्रभृतीनि च - कृजि वा गतिसंज्ञानि स्युः। 'च्यर्थ इति वाच्यम्।' साक्षात्कृत्य, साक्षात् कृत्वा। लवणंकृत्य, लवणं कृत्वा। मान्तरत्वं निपातनात्।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर साक्षात् इत्यादि गणपठित शब्दों की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं, विकल्प से।

131. अनत्याधान उरसिमनसी - उरसिकृत्य, उरसि कृत्वा। अश्रुपुगम्येत्यर्थः। मनसिकृत्य, मनसि कृत्वा। निश्चित्येत्यर्थः। अत्याधानमुपश्लेषणं, तत्र न। उरसि कृत्वा पाणि श्रोते।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर विभक्तिप्रतिरूपक उरसि तथा मनसि इन अव्ययों की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं, विकल्प से।

132. मध्ये पदे निवचने च - एते कृजि वा गतिसंज्ञाः स्युरनत्याधाने। मध्येकृत्य, मध्ये कृत्वा। पदेकृत्य, पदे कृत्वा। निवचनेकृत्य, निवचने कृत्वा। वाचं नियम्येत्यर्थः।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर, अनत्याधान अर्थ में मध्ये, पदे, निवचने शब्दों की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं, विकल्प से।

133. नित्यं हस्ते पाणावुपयमने - कृजि। उपयमनं विवाहः। स्वीकारमात्रमित्यन्ते। हस्तेकृत्य-पाणीकृत्य।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर, उपयमन (विवाह) अर्थ में हस्त और पाणौ शब्दों की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं।

134. प्राध्वं बन्धने - प्राध्वम् इत्यव्ययम् प्राध्वंकृत्य। बन्धनेनानुकूलं कृत्वेत्यर्थः। प्राध्वनादिना त्वानुकूलकरणे, प्राध्वं कृत्वा।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर, समास होने के बाद बन्धनार्थं गम्य होन पर प्राध्वम् शब्द की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं।

135. जाविकोपनिषदावौपम्ये - जीविकामिव कृत्वा जीविकाकृत्य। उपनिषदमिव कृत्वा उपनिषत्कृत्य। औपम्ये किम्। जीविकां कृत्वा। प्रादिग्रहणमगत्यर्थम्। सुपुरुषः। अत्र वार्तिकानि। 'प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया' प्रगत आचार्यः प्राचार्यः। अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया। अतिक्रान्तो मालमतिमालः। अत्रादयः कुशाद्यर्थे तृतीयया। अत्रकुशः कोकिलया अत्रकोकिलः। पर्यादयो ग्लानाद्यर्थे चतुर्थ्या। परिलानोऽध्ययनाय पर्यध्ययनः। 'निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' निष्क्रान्तः कौशाभ्या निष्कौशाभिवः। 'कर्मप्रवचनीयानां प्रतिषेधः' वृक्षं प्रति।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर, उपमा के विषय होन पर जीविका और उपनिषद् शब्दों की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं।

136. तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् - सप्तम्यन्ते पदे 'कर्मणि' इत्यादौ चाच्यत्वेन स्थितं कुम्भादि तद्वाचकं पदमुपपदसंज्ञं स्यात्। तस्मिन् सत्येव वक्ष्यमाणः प्रत्ययः स्यात्।

अर्थ - धातोः सूत्राधिकारान्तर्गत कर्मण्यण् आदि सूत्रों में कर्मणि सप्तमी विभक्ति के द्वारा निर्देश किए जाने वाले जो कुम्भ तथा कुम्भादि शब्दों के वाचक पद की उपपद संज्ञा होती है।

137. उपपदमतिङ् - उपपदं सुबन्तं समर्थेन नित्यं समस्यते। अतिङन्तश्चायं समासः। कुम्भं करोतीति कुम्भकारः। इह कुम्भ अस् कार इत्यलौकिके प्रक्रियावाक्यम्। अतिङ् किम्। मा भवान्भूत्। 'माङि लुङ्' इति सप्तमीनिर्देशान्माङुपपदम्। अतिङ्ग्रहणं ज्ञापयति सुपा इत्येतद्रेहानुवर्तत इति। पूर्वसूत्रेऽपि गतिग्रहणं पृथक्कृत्यातिग्रहणं तत्रापकृत्यते। सुपा इति च निवृत्तम्। तथा च 'गतिकारकोपपदानां कृद्धिः सह समासवचनं प्राक्सुबुत्तैः' इति सिद्धम्। व्याधी अशक्नोति। कच्छपी।

अर्थ - उपपद संज्ञक शब्द का समर्थ सुबन्त शब्दों के साथ नित्य से समास हो जाता है।

138. अमैवाव्ययेन - अमैव तुल्यविधानं यदुपपदं तदेवाव्ययेन सह समस्यते। स्वादुङ्कारम्। नेह। 'कालमसयवेलासु तुमुन्'। कालः समयो वेला वा भोक्तुम्। अमैवेति किम्। अग्रे भोजम्-अग्रे भुक्त्वा। 'विभाषाप्रथमपूर्वध्विति' क्त्वाणमुल्लौ। अत्रा चान्येन च तुल्यविधानमेतत्।

अर्थ - तुल्य विधान वाले उपपद तद्वाचक अव्यय के साथ ही अम प्रत्यय का नित्य से समास होता है तथा वह तत्पुरुष कहलाता है।

139. तृतीयाप्रभृतीन्यन्यतरस्याम् - 'उपदेशस्तृतीयायाम्' इत्यादीन्युपपदान्यनन्तेनाव्ययेन सह वा समस्यन्ते। मूलकेनोपदेशं भुङ्क्ते-मूलकोपदेशम्। उच्चैःकारम्।

अर्थ - कृ धातु के योग होने पर विभक्तिप्रतिरूपक उरसि तथा मनसि इन अव्ययों की गति एवं निपात संज्ञाएं होती हैं, विकल्प से।

140. क्त्वा च - तृतीयाप्रभृतीन्युपपदानि क्त्वान्तेन सह वा समस्यन्ते। उच्चैः कृत्य। उच्चैः कृत्वा। नीचैः कृत्य। नीचैः कृत्वा। 'अव्ययेऽयथाभिप्रेते'ति क्त्वा। तृतीयाप्रभृतीतीति किम्? अलं कृत्वा। खलु कृत्वा।

अर्थ - जिसके आदि में संख्यावाचक शब्द तथा अव्यय शब्द हो तथा जिसका अन्त अंगुलि शब्द से होता हो, ऐसे तत्पुरुष समाससंज्ञक वाले शब्द को समासान्त अच्प्रत्यय हो जाता है।

141. तत्पुरुषस्याङ्गुलेः सङ्ख्याव्ययादेः - सङ्ख्याव्ययादेरङ्गुल्यन्तस्य तत्पुरुषस्य समासान्तोऽच स्यात्। द्वे अङ्गुली प्रमाणमस्य द्व्यङ्गुलं दारु। निर्गतमङ्गुलिभ्यो निरङ्गुलम्।

अर्थ - जिसके आदि में संख्यावाचक शब्द तथा अव्यय शब्द हो तथा जिसका अन्त अंगुलि शब्द से होता हो, ऐसे तत्पुरुष समाससंज्ञक वाले शब्द को समासान्त अच्प्रत्यय हो जाता है।

142. अहस्सर्वैकदेशसङ्ख्यातपुण्याच्च रात्रेः - एभ्यो रात्रेरच्यात्, चात्सङ्ख्याव्ययादेः। 'अहर्ग्रहणं द्वन्द्वार्थम्' अहश्च रात्रिश्राहोरात्रः। सर्वा रात्रिः सर्वरात्रः। पूर्व रात्रेः पूर्वरात्रः। सङ्ख्यातरात्रः। पुण्यरात्रः। द्वयो रात्र्योः समाहारो द्विरात्रम्। अतिक्रान्तो रात्रिमतिरात्रः।

अर्थ - रात्रि शब्द से समासान्त अच् प्रत्यय हो जाता है यदि उससे पूर्व अहन्, सर्व, एकदेशवाचक, संख्यात, पुण्य, चकापात् संख्यावाचक तथा कोई अव्यय हो तो।

143. राजाहस्सखिष्यष्टच् - एतदन्तात्तत्पुरुषाङ्कृत्यत्। परमराजः अतिराजी। कृष्णसखः।

अर्थ - राजन्, अहन् और सखि शब्द अन्त में हो तो इन शब्दों से समास हो जाने पर समास के अन्त्य अंग के रूप में टच् प्रत्यय का विधान होता है।

144. अहङ्कारेव - एतयोरेव परतोऽहङ्किलोपः स्यात्, नान्यत्र । उत्तमाहः । द्वे अहनी भूतो द्व्यहीनः क्रतुः । तद्विनाशे हिः । तमधीः इत्याधिकारे 'द्विगो' इत्यनुवृत्तौ 'रात्र्यहस्संवत्सराच्च' इति खः । लिङ्गविशिष्टपरिभाषणाय अनित्यत्वात् । मन्त्राणां राज्ञी मन्त्रराज्ञी ।

अर्थ - भस्मज अहं के टि भाग का लोप होता है ट तथा ख प्रत्यय के परे होने पर, अन्य स्थलों पर नहीं होता ।

145. अहोऽह एतेभ्यः - सर्वादिभ्यः परस्याह-शब्दस्याह्लादेशः स्यात् परे ।

अर्थ - समासान्त प्रत्यय के पर होने पर सर्व, एकदेश, संख्यात, पुण्य, संख्यादि तथा अव्यय शब्दों से परे अहं शब्द के स्थान पर अह आदेश हो जाता है ।

146. अहोऽदन्तात् - अदन्तपूर्वपदस्याद्रेफात्परस्याऽह्लादेशस्य नस्य णः स्यात् । सर्वाहः । पूर्वाहः । सङ्ख्याताहः । द्वयोर्लोभेभ्यः । 'कालाद्व' 'द्विगोलुगनपत्ये' इति टजो लुक् । द्व्यहः । स्त्रियामदन्तत्वाद्वा । द्व्यहः । द्व्यहप्रियः ।

अर्थ - पूर्वपदस्य अदन्त जो रेफ उससे परे अहं शब्द के नकार को णकार आदेश हो जाता है, यदि रेफ और नकार के मध्य में अट्, कवर्ग, पवर्ग, आड् तथा नुम् का यथासम्भव व्यवधान हो तब पर भी ।

147. क्षुभ्नादिषु च - एषु णत्वं न स्यात् । दीर्घाह्नी प्रावृट् । एवं चैतदर्थमह्येत्यदन्तानुकरणक्लेपो न कर्तव्यः । 'प्रातिपदिकान्त' इति णत्ववारणाय क्षुभ्ववारणाय क्षुभ्नादिषु पाठस्यावश्यकत्वात् । अदन्तादिति तपकणात् । परगतमहः पराह्लाः ।

अर्थ - क्षुभ्नादिगण पठित शब्दों के नकार को णकार आदेश नहीं होता है रेफ के परे रहने पर यदि रेफ और नकार के मध्य में अट्, कवर्ग, पवर्ग, आड् तथा नुम् का यथासम्भव व्यवधान हो तब पर भी ।

148. न सङ्ख्यादेः समाहारे - समाहारे वर्तमानस्य सङ्ख्यादेरह्लादेशो न स्यात् । सङ्ख्यादेः इति स्पष्टार्थम् । द्वयोर्लोभोः समाहारे समाहारो द्व्यहः । त्र्यहः ।

अर्थ - समासान्त प्रत्यय के परे रहते समाहार अर्थ द्योतित करने वाले तत्पुरुष समास में संख्यादि से परे अहं शब्द के स्थान पर अह आदेश नहीं होता है ।

149. उत्तमैकाभ्यां च - आभ्यामह्लादेशो न । उत्तमशब्दोऽन्त्यार्थः । पुण्यशब्दमाह । 'पुण्यैकाभ्याम्' इत्येव सूत्रयितुमुचितम् । पुण्याहम् । सुदिनाहम् । सुदिनशब्दः प्रशस्तवाची । एकाहः । 'उत्तमग्रहणमुपान्यस्यापि सङ्ग्रहार्थम्' इत्येके । सङ्ख्याताऽहः ।

अर्थ - उत्तम और एक शब्दों से परे अहं शब्द के स्थान पर अह आदेश नहीं हो पाता है तत्पुरुष समास के होने से ।

150. अग्राख्यायामुरसः - टक्ष्यात् । अश्रानामुर इव अश्रोरसम् । मुखयोऽह इत्यर्थः ।

अर्थ - प्रधान अर्थ गम्य होने पर उरस् शब्द से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है ।

151. अनेऽश्मायस्सरसां जातिसंज्ञयोः - टक्ष्याज्जातौ संज्ञायां च । उपानसम् । अमृताश्मः, कालायसम्, मण्डूसरसम् इति जातिः । महानसम्, पिण्डाश्मः, लोहितायसम्, जलसरसम् इति संज्ञा ।

अर्थ - जाति तथा संख्या अर्थ के गम्य होने पर अनस, अश्मन्, अयस्, तथा सरस् आदि शब्दों से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है, तत्पुरुष समास में ।

152. ग्रामकौटभ्यां च तक्षणः - ग्रामस्य तक्षा ग्रामतक्षः । साधारण इत्यर्थः । कुट्यां भवः कौटः । स्वतन्त्रः । स चासौ तक्षा च कौटतक्षः ।

अर्थ - ग्राम और कौट शब्द से परे तक्षन् शब्द से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है, तत्पुरुष समास में ।

153. अतेः शुनः - अतिश्रो वराहः । अतिश्री सेवा ।

अर्थ - अति शब्द से परे श्वन् शब्द से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है, तत्पुरुष समास में ।

154. उपमानादप्राणिषु - अप्राणिविषयकोपमानवाचिनः शुनश्च स्यात् । आकर्षः श्वेवाकर्षः । अप्राणिषु किम्, वानरः श्वेत वानरश्वा ।

अर्थ - अप्राणिविषयक उपमानवाची शब्द से परे श्वन् शब्द से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है, तत्पुरुष समास में ।

155. उत्तरमृगपूर्वाच्च सक्थनः - चादुपमानात् । उत्तरसक्थम् । मृगसक्थम् । पूर्वसक्थम् । फलकमिव सक्थि फलकसक्थम् ।

अर्थ - उत्तर, मृग और उपमानवाची शब्दों से परे सक्थि शब्द से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है, तत्पुरुष समास होने पर ।

156. नावो द्विगोः - नौशब्दान्ताद्विगोश्च स्यात्, न तु तद्धितलुकि । द्वाभ्यां नौभ्यामागतो द्विनावरूपः । 'द्विगोलुगनपत्ये' इत्यत्र अचि इत्यस्यापकर्षणाद्विनादेर्न लुक् । पञ्चनावप्रियः द्विनावम् । त्रिनावम् । अतद्धितलुकीति किम् । पञ्चभिर्नौभिः क्रीतः पञ्चनीः ।

अर्थ - यदि तद्धित का लुक् न हुआ हो तो नौ शब्द से अन्त होने वाले द्विगु तत्पुरुष समास से परे टच् प्रत्यय का विधान होता है ।

157. अर्धाच्च - अर्धाङ्गावश्च स्यात् । नावोऽर्धम्-अर्धनावम् । क्लीबत्वं लोकात् ।

अर्थ - नौ शब्द से अन्त होने वाले तत्पुरुष समास से परे टच् प्रत्यय का विधान होता है यदि उससे पूर्व अर्ध शब्द हो तो ।

158. खार्याः प्राचाम् - द्विगोर्धाच्च खार्याह्वा स्यात् । द्विखारम्- द्विखारि । अर्धखारम्, अर्धखारी ।

अर्थ - खारी शब्द से अन्त द्विगुसंज्ञक तत्पुरुष से तथा अर्ध शब्द से परे खारी शब्द से विकल्प से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है ।

159. द्वित्रिभ्यामञ्जलेः - टज्वा स्याद्विगौ । द्व्यञ्जलम्-द्व्यञ्जलि । अतद्धितलुकीत्येव । द्वाभ्यामञ्जलिभ्य क्रीतो द्व्यञ्जलिः ।

अर्थ - द्वि और त्रि शब्दों से परे अञ्जलि शब्द से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है, द्विगु तत्पुरुष समास में विकल्प से ।

160. ब्रह्मणो जानपदाख्यायाम् - ब्रह्मान्तात्तत्पुरुषाद्व्यख्यात्समासेन जानपदत्वमाख्यायते चेत् । सुराष्ट्रे ब्रह्मा सुराष्ट्रब्रह्मः ।

अर्थ - समास हो जाने के बाद यदि जनपद विशेषवाची अर्थ द्योतित हो तो ब्रह्मन् शब्द से अन्त होने वाले तत्पुरुष से समासान्त टच् प्रत्यय का विधान होता है ।

161. कुमारहृदयामन्यतरस्याम् - आभ्यां ब्रह्मणो वा टक्ष्यात्तत्पुरुषे । कुत्सितो ब्रह्मा कुब्रह्मः-कुब्रह्मा ।

अर्थ - कुमार, महत् शब्द से परे ब्रह्मन् शब्द से अन्त होने वाले तत्पुरुष समासान्त टच् प्रत्यय का विधान विकल्प से होता है ।

23 मं.मु.

162. आन्महतः समानाधिकरणजातीययोः - महत् आकारोऽन्तादेशः स्यात्समानाधिकरणे उत्तरपदे जातीये च परे। महाब्रह्मः--महाब्रह्मा। महादेवः महाजातीयः। समानाधिकरणे किम्? महतः सेवा महत्त्वेवा। लाक्षणिकं विहाय प्रतिपदोक्तः 'सन्महत्' इति समासो ग्रहीष्यत इति चेत्, महाबाहुः न स्यात्। तस्मात् 'लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रातिपदोक्तस्य' इति परिभाषा नेह प्रवर्तते। समानाधिकरणग्रहणसामर्थ्यात्। 'आत्' इति योगविभागादात्वं, 'प्रागेकादशभ्यः' इति निर्देशाद्वा। एकदश। महतीशब्दस्य 'पुंवत्कर्मधारय' इति इति योगविभागादात्वं, 'महाजातीया'। 'महदात्वे घासकरविशिष्टेषूपसङ्ख्यानं पुंवद्भावश्च' पुंवद्भावे कृते आत्त्वम्। महाजातीया। 'महदात्वे घासो महाघासः। महाकरः। महाविशेषः। 'अग्रनः कपाले अग्रसमानाधिकरणार्थमिदम्। महतो महत्या वा घासो महाघासः। महाकरः। महाविशेषः। 'अग्रनः कपाले हविर्ब' अष्टकपालः। 'गवि च युक्ते'। गोशब्दे परे युक्त इत्यर्थे गम्ये अग्रन आत्त्वं स्यादिति वक्तव्यमित्यर्थः। अष्टागवं शकटम्। 'अग्रप्रत्यन्त्वे'त्यत्राजिति योगविभागाद् बहुव्रीहावप्यच। अष्टाणां गवां समाहारोऽष्टागवम्। तद्युक्ताच्छकटं- मष्टागवमिति वा।

अर्थ - समानविभक्ति वाला पद परे हो अथवा जातीय प्रत्यय पर में स्थित हो तो महत् शब्द के तकार के स्थान पर आकार आदेश हो जाता है।

163. द्व्यष्टनः सङ्ख्यायामबहुव्रीहशीत्योः - आत्यात्। द्वौ च दश द्वादश। द्व्यधिका दशेति वा। द्व्यावशतिः अष्टादश। अष्टाविंशतिः। अबहुव्रीहशीत्योः किम्। द्वित्राः। द्व्यशीतिः। 'प्राक्शतादिति वक्तव्यम्'। नेह द्विशतम्। द्विसहस्रम्।

अर्थ - संख्यावाचक शब्द के परे होने पर द्वि और अष्टन् शब्दों के अन्त में आकारादेश होता है किन्तु यह आदेश बहुव्रीहि समास या अशीति शब्द के परे रहते नहीं होता।

164. त्रेल्लयः - त्रिंशद्व्यस्य त्रयस् स्यात्पूर्वविषये। त्रयोदश। त्रयोविंशतिः। बहुव्रीहौ तु, त्रिर्दश त्रिदशाः। सुजयं बहुव्रीहिः। अशीती तु त्र्यशीतिः। प्राक्छतादित्येव। त्रिशतम्। त्रिसहस्रम्।

अर्थ - संख्यावाचक शब्द के परे होने पर त्रि शब्द के स्थान पर त्रयस् आदेश होता है किन्तु यह आदेश बहुव्रीहि समास या अशीति शब्द के परे रहते नहीं होता।

165. विभाषा चत्वारिंशत्प्रभृतौ सर्वेषाम् - द्व्यष्टनोत्प्रेक्ष्य प्रागुक्तं वा स्याच्चत्वारिंशदादौ परे। द्विचत्वारिंशत्। द्वाचत्वारिंशत्। अष्टचत्वारिंशत् - अष्टाचत्वारिंशत्। त्रिचत्वारिंशत् त्रयश्चत्वारिंशत् एवं पञ्चाशत्षष्टिसप्ततिनवतिषु।

अर्थ - संख्यावाचक चत्वारिंशत् आदि शब्द के परे होने पर त्रि शब्दों के अन्त में आकारादेश तथा त्रि शब्द को त्रयस् आदेश विकल्प से होता है किन्तु यह आदेश बहुव्रीहि समास या अशीति शब्द के परे रहते नहीं होता।

166. एकादिश्रेयस्य चादुक् - एकादिर्नप्रकृत्या स्यादेकस्य चादुगागमश्च। नजो विंशत्या सह समासे कृते एकशब्दे सह 'तृतीया' इति योगविभागात्समासः। अनुनासिकविकल्पः एकेन न विंशतिः एकात्रविंशतिः - एकाद्विंशतिः। एकोनविंशतिरित्यर्थः। 'षष्ठ उत्त्वं दत्तदशधासूत्रपदादेष्टुत्वं च धासु वेति वाच्यम्' षोडश षोडश षोडश बद्धा।

अर्थ - जिसके आदि में एक शब्द हो ऐसे के परे रहते प्रकृतिभाव होता है तथा एक शब्द को आदुक् आगम होता है।

167. परवल्लिङ्गं ब्रह्मन्तुरुषयोः - एतयोः पर पदस्येव लिङ्गं स्यात्। कुक्कुटमयूयाविमे। मयूरीकुक्कुटाविमौ। अग्रधिप्यन्ती। 'द्विगुप्राप्तापञ्चालमयूयवर्गसमासेषु प्रतिषेधो वाच्यः'। पञ्चसु कपालेषु संस्कृतः पञ्चकपालः पुरोडाशः। प्राप्नो जीविकां प्राप्नजीविकः। आप्रपञ्चजीविकः। अल्लं कुमार्यं अल्लं कुमारिः। अत्र एव ज्ञापकात्समासः। निष्कौशास्त्रिः।

अर्थ - पर पद के समान आदि पद के लिङ्ग का विधान द्वन्द्व तथा तत्पुरुष समास में होता है।
168. पूर्ववदश्वबडवौ - द्विवचनमतन्त्रम्। अश्ववडवौ। अश्ववडवान्। अश्ववडवैः।

अर्थ - द्वन्द्वसमास में अश्व और बडवा इन दो शब्दों के पूर्वपद के समान समस्त पद के लिङ्ग का विधान है।

169. रात्राहाहाः पुंसि - एतदन्तो द्वन्द्वतत्पुरुषो पुंसेव। अग्रनन्तरात्परबल्लिङ्गतापवादोऽप्यपरत्वात् द्विरात्रम्, त्रिरात्रम्, गणरात्रम्।

अर्थ - द्वन्द्व तथा तत्पुरुष समास में रात्र, अह, अहन् से अन्त होने वाले शब्द पुल्लिङ्ग ही होते हैं।

170. अपथं नपुंसकम् - तत्पुरुषः इत्येव। अन्यत्र तु अपथो देशः। कृतसमासान्तनिर्देशाग्रेह। अपन्थाः। अर्थ - अपथ शब्द नपुंसकलिङ्ग वाला होता है नवतत्पुरुषसमास में।

171. अर्धर्चाः पुंसि च - अर्धर्चादयः शब्दाः पुंसि क्लीबे च स्युः। अर्धर्चः-अर्धर्चम्। ध्वजः-ध्वजम्। एवं तीर्थशरीरमण्डपीयूषदेहाङ्गशकलशेतादि।

अर्थ - अर्धर्चादिगणपठित सारे शब्द पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग दोनों में होते हैं।

172. जात्याख्यायामेकस्मिन्बहुवचनमन्यतरस्याम् - एकोऽप्यर्थो वा बहुवद्भवति। ब्राह्मणाः पूज्याः- ब्राह्मणः पूज्यः।

अर्थ - जाति का कथन होने पर एकवचन में भी बहुवचन होता है विकल्प से।

173. अस्मदो द्वयोश्च - एकत्वे च विवक्षितेऽस्मदो बहुवचनं वा स्यात्। वयं ब्रूमः। पक्षे, अहं ब्रवीमि, अत्रावां ब्रूव इति वा। 'सविशेषणस्य प्रतिषेधः'। पदुहं ब्रवीमि।

अर्थ - अस्मद् शब्द से भी एकत्व और द्वित्व की विक्षा होने पर विकल्प से बहुवचन होता है।

174. फल्गुनीप्रोष्ठपदानां च नक्षत्रे - द्वित्वे बहुत्वप्रयुक्तं कार्यं वा स्यात्। पूर्वे फल्गुन्यौ-पूर्वाः फल्गुन्यः। पूर्वे प्रोष्ठपदे-पूर्वाः प्रोष्ठपदाः। नक्षत्रे किम्। फल्गुन्यौ माणविके।

अर्थ - यदि नक्षत्र अर्थ में प्रयुक्त फल्गुनी तथा प्रोष्ठ पद हो तो द्वित्व में बहुवचन प्रयुक्त कार्य होते हैं, विकल्प से।

175. तिष्यपुनर्वस्वोर्नक्षत्रद्वन्द्वे बहुवचनस्य द्विवचनं नित्यम् - बहुत्वं द्वित्ववद्भवति। तिष्यश्च पुनर्वस्व च तिष्यपुनर्वस्व। तिष्येति किम्। विशाखानुराधाः। नक्षत्रेति किम्। तिष्यपुनर्वस्वो माणवकाः।

अर्थ - नक्षत्र विषयक तिष्य तथा पुनर्वस्व शब्दों के द्वन्द्वसमास में बहुवचन के स्थान पर द्विवचन होता है, नित्य से।

176. स नपुंसकम् - समाहारे द्विगुर्द्वन्द्वश्च नपुंसकं स्यात्। परवल्लिङ्गापवादः। पञ्चगवम्। दन्तोष्ठम्। 'अकारान्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः'। पञ्चमूली। 'अत्रान्तो वा' पञ्चखद्वम्-पञ्चखट्वी। 'अनो नलोपश्च, वा द्विगुः स्त्रियाम्' पञ्चतक्षीपञ्चतक्षम्। 'पात्राद्यन्तस्य न' पञ्चपात्रम्। त्रिभुवनम्। चतुर्गुणम्। पुण्यसुदिनाभ्यामहः क्लीबतेष्टा' पुण्यहम्। सुदिनाहम्। 'पञ्च सङ्ख्याव्ययादेः' सङ्ख्याव्ययादेः परः कृतसमासान्तः पथशब्दः क्लीबमित्यर्थः। त्रयाणां पन्थास्त्रिपथम्। विरूपः पन्थाः विपथम्। कृतसमासान्तनिर्देशाग्रेह। सुपन्थाः, अत्रिपन्थाः। 'सामान्ये नपुंसकम्' मृदु पचति। प्रातः कमनीयम्।

अर्थ - एकवद्भाव प्रकरण में जिस समाहार द्विगु तथा समाहार द्वन्द्व को एकवद्भाव किया गया है, वह नपुंसकलिङ्ग में होता है।

177. तत्पुरुषोऽनङ्कर्मधारयः - अधिकारोऽयम् ।
अर्थ - वह नञ् अधिकर सूत्र के अन्तर्गत आता है ।

178. संज्ञायां कञ्शोनीनरेषु - कञ्चानस्तत्पुरुषः क्लीबं स्यात्, सा चेदुशीनरदेशोत्पन्नायाः कञ्चायाः
संज्ञा। मुगमव्यापयानि सौशम्यः। तेषां कञ्चा सौशमिकञ्चम् । संज्ञायां किम्? वीरणकञ्चा। उशीनरेषु किम्
। दाक्षिकञ्चा ।

अर्थ - कञ्चा शब्द से अन्त होने वाला नञ् समास भिन्न तत्पुरुष समास नपुंसकलिङ्ग वाला होता है यदि वह समस्त
शब्द उशीनर देश में उत्पन्न कञ्चा की संज्ञा वाला हो तो ।

179. उपज्ञोपक्रमं तदाद्याचिख्यासायाम् - उपज्ञान्तः उपक्रमान्तश्च नपुंसकं स्यात्, तयोरुपज्ञायमानोपक्रम्य
मानयोगादिः प्राथम्यं चेदाख्यातुमिच्छते । पाणिनेरुपज्ञा पाणिन्युपज्ञं ग्रन्थः । नन्दोपक्रमं द्रोणः ।

अर्थ - यदि उपज्ञेय और उपक्रम्य के प्रथमकर्ता को कहने की विवक्षा हो तो नञ् कर्मधारय समास को छोड़कर उपज्ञा
और उपक्रमान् तत्पुरुष नपुंसकलिङ्ग में प्रयुक्त होता है ।

180. छाया बाहुल्ये - छायास्तत्पुरुषो नपुंसकं स्यात्पूर्वपदार्थबाहुल्ये । इक्षुणां छाया इक्षुरच्छायम् ।
'विभाषा सेना' इति विकल्पस्यायमपवादः । 'इक्षुच्छायानिषादित्यः' इति तु 'आ समन्तानिषादित्यः' इत्याङ्गश्लो
बोधः ।

अर्थ - यदि पूर्व में स्थित पद बहुवचन में प्रयुक्त न हो तो नञ् कर्मधारय समास को छोड़कर, छायास्तत्पुरुष
नपुंसकलिङ्ग में प्रयुक्त होता है ।

181. सधाराजामनुष्यपूर्वा - राजपर्यापूर्वोऽमनुष्यपूर्वश्च सभान्तस्तत्पुरुषो नपुंसकं स्यात् । इनसभम् ।
इक्षुरसभम् । 'पर्यायस्यैवेष्ट्यते' येह, राजसभा, चन्द्रगुप्तसभा । अमनुष्यशब्दो रूढ्या रक्षःपिशाचादीनाह ।
रक्षस्यसभम्, पिशाचसभम् ।

अर्थ - नञ् कर्मधारय समास को छोड़कर राजापर्यायपूर्वक और अमनुष्यपूर्वक सभान्त तत्पुरुष नपुंसकलिङ्ग में प्रयुक्त
होता है ।

182. अशाला च - सङ्घातायां या सभा तदन्तस्तत्पुरुषः क्लीबं स्यात् । स्त्रीसभम् । स्त्रीसङ्घात इत्यर्थः ।
अशाला किम्? धर्मसभा धर्मशालेत्यर्थः ।

अर्थ - सभा शब्द शाला अर्थ से भिन्न संघात अर्थ का बोधक हो तो उससे अन्त होने वाले नञ् कर्मधारय समास से
भिन्न तत्पुरुष स्त्री नपुंसकलिङ्ग में प्रयुक्त होता है ।

183. विभाषा सेनासुराग्र्याशालानिषानाम् - एतदन्तस्तत्पुरुषः क्लीबं वा स्यात् । ब्राह्मणसेनम्-ब्राह्मणसेना
। यवसुरम्- यवसुरा । कुड्यच्छायम् कुड्यच्छाया । गोशालम्-गोशाला । श्वनिशम्- श्वनिशा ।
'तत्पुरुषोऽनङ्कर्मधारयः' इत्यनवृत्तेर्नह । दृढसेनो राजा । असेना । परमसेना ।

अर्थ - सेना, सुरा, छाया, शाला, निशा इन शब्दों से अन्त होने वाले नञ् कर्मधारय समास से भिन्न तत्पुरुष नपुंसकलिङ्ग
में प्रयुक्त होता है, विकल्प से ।

बहुव्रीहिसमासः

184. शेषो बहुव्रीहिः - अधिकारोऽयम् । 'द्वितीया श्रित' इत्यादिना यस्य त्रिकस्य विशिष्ट समासो नोक्तः

स शेषः प्रथमान्तमित्यर्थः ।

अर्थ - यह अधिकार सूत्र है । तत्पुरुषसमास प्रकरण में 'द्वितीया श्रिता...' आदि सूत्रों से जिस त्रिक का विशेष रूप
से समास नहीं कहा गया है, वह शेष है अर्थात् वह प्रथमान्त ही शेष है । ऐसा शेष प्रथमान्त समास बहुव्रीहि संज्ञक होता
है ।

185. अनेकमन्यपदार्थे - अनेकं प्रथमान्तमन्यस्य पदस्यार्थं वर्तमानं वा समस्यते स बहुव्रीहिः ।
प्रथमाविभक्त्यर्थं बहुव्रीहिरिति समानाधिकरणानामिति च फलितम् । प्राप्तमुदकं यं सः प्राप्नोदको ग्रामः ।
वृष्टे देवे गतः । व्यधिकरणानामपि न । पञ्चपिर्भुक्तमस्य । 'प्रादिष्यो धातुजस्य वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः'
प्रपतितपर्णं प्रपर्णः । 'नञोऽस्यर्थानां वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः' अप्रुत्रः । 'अव्ययानां च' । उच्चैर्मुखः ।
'सप्तम्युपमानपूर्वपदस्योत्तर पदलोपश्च' । सप्तम्यन्तम् उपमानं च पूर्वपदं यस्य तस्य पदान्तेरपि समासः
उत्तरपदलोपश्च भवतीत्यर्थः । कण्ठस्थः कालः यस्य सः कण्ठेकालः । उग्रमुखमिव मुखं यस्य सः उग्रमुखः ।
'सङ्घातविकारषष्ठ्याश्चोत्तरपद लोपश्च' । केशानां सङ्घातश्चूडा यस्य सः केशचूडः । सुवर्णस्य विकारः अलङ्कारो
यस्य सः सुवर्णालङ्कारः । 'अस्तिक्षीरादयश्च' । अस्तीति विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययम् । अस्तिक्षीरा गौः ।

अर्थ - एक से अधिक समान विभक्ति अन्य पद के अर्थ में विद्यमान होने पर प्रथमान्त सुबन्त पद परस्पर विकल्प
से जिस समास को प्राप्त होते हैं, उसे बहुव्रीहि समास कहा जाता है ।

186. स्त्रियाः पुबद्भाषितपुंस्कादनुङ् समानाधिकरणे स्त्रियामपूरणीप्रियादिषु - भाषितपुंस्कादनुङ्
ऊङोऽभावोऽस्यामिति बहुव्रीहिः । निपातनात्पञ्चम्या अलुक् षष्ठ्याश्च लुक् । तुल्ये प्रवृत्तिनिमित्ते यदुक्तपुंसकं
तस्मात्पर ऊङोभावो यत्र तथाभूतस्य स्त्रीवाचकस्य शब्दस्य पुंवाचकस्यैव रूपं स्यात्समानाधिकरणे स्त्रीलिङ्गे
उत्तरपदे, न तु पूरण्यां प्रियादौ च परतः । 'गोस्त्रियोः' इति ह्रस्वः । चित्रा गावो यस्येति लौकिकविग्रहे 'चित्रा
असु गो असु' इत्यलौकिकविग्रहे चित्रगुः रूपवद्भाष्यः । चित्रा जरती गौर्यस्येति विग्रहे अनेकोक्तेर्बहुनामपि
बहुव्रीहिः । अत्र केचित्-चित्राजरतीगुः-जरतीचित्रागुर्वा । एवं दीर्घातन्वीजङ्-तन्वीदीर्घाजङ् । त्रिपदे बहुव्रीहौ
प्रथमं न पुंवत् । उत्तरपदस्य मध्यमेन व्यवधानात् । द्वितीयमपि न पुंवत् पूर्वपदत्वाभावात् । उत्तरपदशब्दो हि
समासस्य चरमावयवे रूढः । पूर्वपदशब्दस्तु प्रथमावयवे रूढ इति वदन्ति । वस्तुतस्तु नैह पूर्वपदमाश्लिष्यते ।
'आनङ् कृतः' इत्यत्र यथा । तेनोपान्त्यस्य पुंवदेव । चित्राजरदगुः इत्यादि । अत्र एव 'चित्रारत्नौ गावौ
यस्येति द्वन्द्वगर्भेऽपि चित्राजरदगुः इति भाष्यम् । कर्मधारयपूर्वपदे तु द्वयोर्पि पुंवत् । जरच्चित्रगुः कर्मधारयोत्तरपदे
तु चित्राजरद्वीकः । स्त्रियाः किम् । प्रामाणि कुलं दृष्टिस्य ग्रामणिदृष्टिः । भाषितपुंस्कात् किम् गङ्गाभ्यां । अनूङ्
किम् । वाभोरूभाभ्यां । समानाधिकरणे किम् । कल्याण्या माता कल्याणीमाता । स्त्रियाम् किम् । कल्याणी
प्रधानं यस्य सः कल्याणीप्रधानः । पूरण्यां तु ।

अर्थ - समान विभक्ति वाले स्त्रीलिङ्गशब्द यदि पर में स्थित हों तो प्रवृत्तिनिमित्त समान होते हुए को कहा गया पुंसक
शब्द है तथा उससे परे ऊङ् प्रत्यय जहां नहीं किया गया हो ऐसे स्त्रीवाचक शब्द का पुंवाचक शब्द के समान रूप हो
जाता है किन्तु ये विधान पूर्णार्थक प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों तथा प्रिया आदि शब्दों के परे रहते नहीं हो पाते हैं ।

187. अपूर्णीप्रमाणयोः - पूरणार्थप्रत्ययान्तं यत्स्त्रीलिङ्गं तदन्तात्प्रमाण्यताच्च बहुव्रीहेरप्यस्यात् कल्याणी
पञ्चमी यासां रात्रीणां ताः कल्याणीपञ्चमा रात्रयः । स्त्री प्रमाणी यस्य सः स्त्रीप्रमाणः । 'पुंवद्भाषितविधेयाऽप्रत्ययश्च
प्रधानपूरण्यमेव' रात्रिः वाच्या चेत्युक्तोदाहरणे मुख्या । अन्यत्र तु ।

अर्थ - पूर्णार्थ प्रत्यय से अन्त होने वाले स्त्रीलिङ्ग शब्द से तथा उससे अन्त होने वाले बहुव्रीहि से एवं प्रमाणी शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि से समासान्त अर्ध प्रत्यय का विधान किया जाता है।

188. नष्टतश्च - नष्टतत्परपदवदन्तोत्तरपदाच्च बहुव्रीहिः कप्यात्। पुंवद्भावाः।

अर्थ - नवीसंज्ञक उत्तरपद तथा ह्रस्व षकारान्त उत्तरपद बहुव्रीहि से समासान्त कर्ध प्रत्यय का विधान किया जाता है।

189. केऽणः - के परेऽणो ह्रस्वः स्यात्। इति प्राप्ते।

अर्थ - क प्रत्यय यदि पर में स्थित हो तो उसके अङ्गभूत अण् को ह्रस्व हो जाता है।

190. न कपि - कपि परेऽणो ह्रस्वो न स्यात्। कल्याणपञ्चमीकः पक्षः। अत्र तिरिहोतावयवभेदस्य पक्षस्थान्यपदार्थतया रात्रिप्रधानम्। बहुकर्तृकः। अप्रियादिषु किम्? कल्याणीप्रियः। प्रिया मनोज्ञा कल्याणी सुप्रभा दुर्भगा भक्तिः सचिवा स्वसा कान्ता क्षान्ता समा चपला दुहिता वामा अबला तनया। 'सामान्ये नपुंसकम्' दुर्ब भक्तियस्य सः दुर्बभक्तिः स्त्रीत्वविवक्षायां तु दुर्बा भक्तिः।

अर्थ - कर्ध प्रत्यय यदि पर में स्थित हो तो उसके अङ्गभूत अण् को ह्रस्व नहीं होता है।

191. तसिलादिष्वकृत्वसुचः - तसिलादिषु कृत्वसुजन्तेषु पुरुषे स्त्रियाः पुंवत्स्यात्। परिगणनं कर्तव्यम्। अत्राप्यतिव्याप्तिपरिहाराय। 'त्रतसौ' तरजमपौ 'चरदजातीयरौ'। 'रूपपाशपौ'। 'शाल'। 'तिलव्यनै'। बह्वीषु बहुतः। बहुतः। दर्शनीयतरा दर्शनीयतमा। 'घरूप' इति वक्ष्यमाणो ह्रस्वः परत्वात्पुंवद्भावः वाधते। पदवितरः। पदवितरः। पदचरी। पदजातीया। दर्शनीयकल्पा। दर्शनीयदेशीया। दर्शनीयरूपा। दर्शनीयपाशा। बहुया। प्रशस्ता वृक्ती वृक्तीः। अजाभ्यो हिता अजथ्या। 'शसि बहुलपार्थस्य पुंवद्भावो वक्तव्यः' बह्वीष्यो देहि बहुशः। अस्याभ्यो देहि अत्यशः। 'त्वतलोर्गुणवचनस्य' शुक्लाया भावः शुक्लत्वम्, शुक्लता। गुणवचनस्य किम्? कर्त्रा भावः कर्त्रात्वम्। 'शरदः कृतार्थतेत्यादौ तु सामान्ये नपुंसकम्'। 'ध्यास्यादे तद्धिते'। हस्तिनीनां समूहो हास्तिकम्। अदे किम्? रोहिणेयः। 'स्त्रीभ्यो ढक्' इति ङोऽत्र गृह्यते। 'अग्नेर्ढक्' इति ङकिं तु पुंवदेव। अग्नाथी देवता अग्न्य स्थालीपाकस्य आग्नेयः। सपत्नीशब्दस्त्रिया। शत्रुपरायांस्यपत्रशब्दाच्छाङ्गैवादिवाङ्मन्यैकः समानः पतिर्यस्या इति विग्रहे विवाहनिबन्धनं पतिशब्दमाश्रित्य नित्यस्त्रीलिङ्गो सपत्या अर्पत्य सापत्नः। तृतीयात् लिङ्गविशिष्टिपरिभाषया पत्युत्तरपदलक्षणो ण्य एव, न त्वण्। शिवादी रुढयोरेव ग्रहणात्। सापत्यः। 'ठक्छोश'। भवत्याश्छात्राः भावत्काः, भवदीयाः। एतद्वार्तिकम्। 'एकान्द्रिते च' इति सूत्रं च न कर्तव्यम्। 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुंवद्भावः' इति भाष्यकारेष्ट्या गतायत्तत्वात्। सर्वमयः सर्वकान्यति। सर्विका भार्या यस्य सर्वकर्तव्यः। सर्वप्रियः इत्यादि। पूर्वस्यैवेदम्। 'भस्त्रैवाजाज्ञा' इति लिङ्गात्। तेनाकच्येशेषवृत्तो च न। सविका। सर्वाः। कुक्कुट्यादीनामण्डादिषु कुक्कुट्या अण्डं कुक्कुटण्डम्। मृग्याः पदं मृगपदम्। मृगक्षीरम् काकशावः।

अर्थ - तसिल् आदि प्रत्ययों से कृत्वसुच तक के प्रत्ययों से युक्त शब्दों के पर में स्थित होने पर भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव हो जाता है।

192. व्यङ्गमानिनीश - एतयोः परतः पुंवत्। एनीवाचरति एतायते। श्येनीवाचरति श्येतायते। स्वाभिज्ञां काङ्क्षिदर्शनीयां मन्यते दर्शनीयमानिनी। दर्शनीयां स्त्रियं मन्यते दर्शनीयमानि चैत्रः।

अर्थ - भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव हो जाता है व्यङ्ग तथा मानिन् शब्दों के परे रहते।

193. न कोपधायाः - कोपधायाः स्त्रियाः न पुंवत्। पाचिकाभार्यः। रसिकाभार्यः। मद्रिकायते। मद्रिकामानिनी। 'कोपधप्रतिषेधे तद्धितवुग्रहणम्'। नेह। पाका भार्या यस्य सः पाकभार्यः।

अर्थ - ककार उपाधा वाले भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव नहीं होता है।

194. सञ्ज्ञापूर्णयोश्च - अयनयोर्न पुंवत्। दत्ताभार्यः। दत्तामानिनी। दानक्रियानिमित्तः स्त्रियां पुंसि च संज्ञाभूतोऽयमिति भाषितपुंस्कत्वमस्ति। पञ्चमीभार्यः। पञ्चमीपाशा।

अर्थ - संज्ञावाची तथा पूर्णी प्रत्यय से अन्त होने वाले भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव नहीं होता है।

195. वृद्धिनिमित्तस्य च तद्धितस्यारक्तविकारे - वृद्धिशब्देन विहिता या वृद्धिस्तद्धेतुयस्तद्धितोऽरक्तविकारार्थस्तदन्ता स्त्री न पुंवत्। स्त्रीधनीभार्यः। माधुरीयते। माधुरीमानिनी। वृद्धिनिमित्तस्य किम्। मध्यमभार्यः। तद्धितस्य किम्। काण्डलावभार्यः। वृद्धिशब्देन किम्। तावद्भार्यः। रक्ते तु कषायी कथ्या यस्य स वैद्याकारणभार्यः सौवश्वभार्यः।

अर्थ - वृद्धि निमित्तक ऐसा तद्धित जो रक्त तथा विकारार्थ में प्रयुक्त न हुआ हो उससे अन्त होने वाले भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव नहीं होता है।

196. स्वाङ्गाच्चेतः - स्वाङ्गाद्यः ईकारस्तदन्ता स्त्री न पुंवत्। सुकेशीभार्यः। स्वाङ्गात् किम्। पदुभार्यः। ईतः किम्। अकेशभार्यः। 'अमानिनीति वक्तव्यम्' सुकेशमानिनी।

अर्थ - स्वाङ्गवाची शब्द से उत्तर जो ईकार वह जिसके अन्त में हो ऐसे भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव नहीं होता है।

197. जातेश्च - जातेः परो यः स्त्रीप्रत्ययस्तदन्तं न पुंवत्। शुभ्राभार्यः। बाह्यणीभार्यः। सौत्रस्यैवायं निषेधः। तेन हस्तिनीनां समूहो हास्तिकमित्यत्र 'भस्यादे' इति तु भवत्येव।

अर्थ - जातिवाचक शब्द से विहित स्त्रीप्रत्यय से अन्त होने वाले भाषितपुंस्क तथा ऊर्ध्व प्रत्यय रहित जो स्त्रीलिङ्ग शब्द उसको पुंवद्भाव नहीं होता है।

198. सङ्ख्ययाव्ययासन्नादूराधिकसङ्ख्याः सङ्ख्येयैः - सङ्ख्येयार्थया सङ्ख्यया अत्र्ययादयः समस्यन्ते स बहुव्रीहिः। दर्शनां समीपे ये सन्ति ते उपदर्शनाः। तव एकदर्शने वक्तव्यः। बहुव्रीहौ सङ्ख्येये' इति वक्ष्यमाणो ङक्।

अर्थ - संख्येय अर्थ में जो संख्या, उसके साथ अव्यय, आसन्न, अदूर, अधिक संख्या शब्दों का समास विकल्प से होता है तथा वे बहुव्रीहि कहलाते हैं।

199. ति विंशतेर्भिस्तिशब्दस्य लोपः स्याद्विडिति। आसन्नविंशाः विंशतेरासन्ना इत्यर्थः। अदूरविंशाः। अत्रिकचत्वाविंशाः। द्वौ वा त्रयो वा द्विवाः दश द्विवाचताः दश द्विदशाः। विंशतिरित्यर्थः।

अर्थ - डित् प्रत्यय के पर में स्थित होने पर विंशति शब्द के भसंज्ञक अङ्ग के ति शब्द को लोप हो जाता है।

200. दिङ्नामान्यन्तराले - दिशो नामान्यन्तराले वाच्ये प्राग्वत्। दक्षिणस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोऽन्तरालं दक्षिणपूर्वा। नामग्रहणाद्यौगिकानां न। ऐन्द्राश्चोर्बेयाश्चान्तरालं दिक्।

अर्थ - दिशाओं के मध्य अर्थ का बोध हो तो दिशाओं के नामों का परस्पर विकल्प से समास होता है तथा वह बहुव्रीहि कहलाता है।

201. तत्र तेनेदमिति सरूपे - सत्त्वमन्ते ग्रहणविषये सरूपे पदे तृतीयान्ते च प्रहरणविषये इदं युद्धं प्रवृत्तमित्यर्थे समव्यते कर्मव्यतिहारे द्योत्ये स बहुव्रीहिः। इतिशब्दादयं विषयविशेषो लभ्यते। 'अन्येषामपि दृश्यते' दीर्घ इत्यनुवर्तते। अथि कर्मव्यतिहारे बहुव्रीहौ पूर्वपदान्तस्य दीर्घः। इक्षमासान्तो वक्ष्यते। तिष्ठदप्रभृतिस्विच्छत्यस्य पाठादव्ययीभावत्वमव्ययत्वं च। केशेषु गृहीत्वेदं युद्धं प्रवृत्तं केशाकेशि। दण्डेश्च प्रवृत्तेदं युद्धं प्रवृत्तं दण्डादण्डि। मुष्टीमुष्टि।

अर्थ - ग्रहण विषय में सत्त्वमन्त तथा प्रहार करने के विषय में समानरूप वाले तृतीयान्त पदों का युद्ध प्रवृत्त होने के अर्थ में विकल्प से समास होता है तथा कर्मव्यतिहार अर्थ वाच्य होने पर वह बहुव्रीहि समास कहलाता है।

कर्मव्यतिहार - व्यतिहार का अर्थ होता है साध्य और साधन की अदला-बदली। जब एक ही क्रिया को परस्पर दो व्यक्ति नियत रूप से करने लगे तो वह कर्मव्यतिहार कहलाता है।

202. ओगुणः - उवर्णान्तस्य भस्य गुणः स्यात्तद्धिते। आवादेशः। बाहुबाहव। ओरोत्' इति वक्तव्ये गुणोक्तिः 'सञ्ज्ञापूर्वको निधिरनित्यः' इति ज्ञापयितुम्। तेन स्वायम्भुवम् इत्यादि सिद्धम्। सरूपे इति किम्।

इलेन भुसलेन।

अर्थ - तद्धित प्रत्यय के पर में स्थित होने पर उवर्ण से अन्त होने वाले भसञ्जक अङ्ग को गुण हो जाता है।

203. तेन सहेति तुल्ययोगे - तुल्ययोगे वर्तमानं सह इत्येतत्तृतीयान्तानेन प्राग्वत्।

अर्थ - तुल्ययोग के अर्थ में विद्यमान 'सह' यह अव्यय पद तृतीयान्त समर्थ सुबन्त के साथ विकल्प से समास को प्राप्त होता है और उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं।

204. वोपसर्जनस्य - बहुव्रीहेरवयवस्य सहस्य सः स्याद्वा। पुत्रेण सह सपुत्रः सहपुत्रो वा आगतः। तुल्ययोगवचनं प्राथिकम्। सकर्मकः। सलोमकः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित रहने पर बहुव्रीहि समास के अङ्ग सह शब्द के स्थान पर विकल्प से स आदेश होता है।

205. प्रकृत्याशिषि - सहशब्दः प्रकृत्या स्यादाशिषि। स्वस्ति सहपुत्राय, सहामात्याय। आगोवत्सहलेखिति वाच्यम्' सगते। सवत्साय। सहलाय।

अर्थ - आशीर्वाद अर्थ गम्य होने पर बहुव्रीहि समास के अङ्ग सह शब्द का प्रकृतिभाव हो जाता है।

206. बहुव्रीहौ सङ्क्षेपे डजबहुगणात् - सङ्क्षेपे यो बहुव्रीहिस्तस्मादुच्यतात्। उपदशाः। अत्रबहुगणात् किम् उपबहवः। उपगणाः। अत्र स्वरे विशेषः। 'सङ्क्षेपायास्तत्पुरुषस्य वाच्यः'। निर्गतानि त्रिंशतो निर्विशानि वर्षाणि चैत्रस्य। निर्गतस्त्रिंशतोऽङ्गुलिभ्यो निर्विशः खड्गः।

अर्थ - बहु तथा गण शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि से भिन्न संख्येय अर्थ में विद्यमान बहुव्रीहि समास से डच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

207. बहुव्रीहौ सक्थ्यश्लोः स्वाङ्गात्पच् - व्यत्ययेन षष्ठी। स्वाङ्गवाचिसक्थ्यश्चयन्ताद्बहुव्रीहेः षच्चात्। दीर्घं सक्थिनी यस्य सः दीर्घसक्थिः। जलजाक्षी। 'स्वाङ्गात्' किम्। दीर्घसक्थि शकटम्। स्थूलाक्षा वेणुगुष्टिः। 'अश्लोऽदर्शनात्' इत्यच्।

अर्थ - स्वाङ्गवाची सक्थि अथवा अक्षि शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि से समासान्त षच् प्रत्यय का विधान होता है।

208. अङ्गुलेर्दारुणि - अङ्गुल्यन्ताद्बहुव्रीहेः षच्चाङ्गारुण्यर्थे पञ्चाङ्गुलयो यस्य तत्पञ्चाङ्गुलं दारु। अङ्गुलिसदृशावयवं यष्टिः। तद्धितार्थे तत्पुरुषे 'तत्पुरुषस्याङ्गुलेः' इत्यच्। दारुणि किम्। पञ्चाङ्गुलिहस्तः। से लकड़ी अर्थ द्योतित हो रहा हो तो।

209. द्वित्रिभ्यां वोमूर्ध्नः - आभ्यां मूर्ध्नः षः स्याद्। बहुव्रीहौ द्विमूर्ध्नः। त्रिमूर्ध्नः 'नेतुर्नक्षत्रेऽवक्तव्यः' मुगो नेता यासां ताः मुगनेत्राः रात्रयः। पुष्यनेत्राः।

अर्थ - द्वि और त्रि शब्दों से मूर्धन् शब्द के पर में स्थित होने पर समासान्त ष प्रत्यय होता है, बहुव्रीहि समास में।

210. अन्तर्बहिर्भ्यो च लोमः - आभ्यां लोमोऽप्यादबहुव्रीहौ। अन्तर्लोमः। बहिर्लोमः। अर्थ - अन्तर और बहिस् अन अव्यय शब्दों से परे लोमन् शब्द से समासान्त अप् प्रत्यय का विधान होता है, बहुव्रीहि समास में।

211. अञ्जासिकायाः संज्ञायां नसं चास्थूलात् - नासिकान्ताद्बहुव्रीहेरच्यात्रासिकाशब्दश्च नसं प्राप्नोति न तु स्थूलपूर्वात्।

अर्थ - नासिका शब्द के स्थान पर नस आदेश होता है, नासिका शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि समास में समासान्त अप् प्रत्यय का विधान किया जाता है संज्ञा में किन्तु स्थूल शब्द से नासिका शब्द पर में स्थित हो तो ये विधान नहीं होता।

212. पूर्वपदात्सञ्ज्ञायामगः - पूर्वपदस्यात्रिभिस्तात्परस्य नस्य णः स्यात्संज्ञायां न तु गकारव्यवधाने। द्विरिव नासिका यस्य द्वुणसः। खरणसः। अगः किम्? ऋचामयनम् ऋगयनम्। 'अणायनादियः' इति निपातानाण्त्वभावमाश्रित्य अगः इति प्रत्याख्यातं भाष्ये। अस्थूलात् किम्? स्थूलनासिकः। 'खुरखराभ्यां वा वस्'। खुरणाः। खरणाः। 'पक्षेऽजपीध्यते'। खुरणसः। खरणसः।

अर्थ - संज्ञा के विषय में पूर्वपदस्य निमित्त से पर में स्थित नकार को नकारादेश होता है किन्तु गकार का व्यवधान होने पर आदेश नहीं हो पाता।

213. उपसर्गच्छ - प्रादेर्यो नासिकाशब्दस्तदन्ताद्बहुव्रीहेरच् नासिकाया नसादेशश्च। असञ्ज्ञार्थमिदं वचनम्। उन्नता नासिका यस्य सः उन्नसः।

अर्थ - नासिका शब्द के स्थान पर नस आदेश होता है, उपसर्ग से परे नासिका शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि समास में समासान्त अप् प्रत्यय का विधान किया जाता है किन्तु स्थूल शब्द से नासिका शब्द पर में स्थित हो तो ये विधान नहीं होता।

214. उपसर्गादनोत्परः - इति सूत्रम्। तद्भङ्गत्वा भाष्यकार आह-उपसर्गाद्बहुलम्-उपसर्गस्यात्रिभिस्तात्परस्य नसो नस्य णः स्याद्बहुलम्। प्रणसः। 'वेर्गो वक्तव्यः'। विगता नासिका यस्य विग्रः। 'ख्यश्च'। विख्यः। कथं तर्हि 'विनसा हतबान्धवा' इति भट्टिः। विगतया नासिकयोपलक्षितेति व्याख्येयम्।

अर्थ - उपसर्गादनोत्परः यह सूत्र मूल रूप से पाणिनी जी द्वारा रचित है किन्तु भाष्यकार ने सूत्र के इस स्वरूप को परिवर्तित कर उपसर्गाद् बहुलम् ऐसा कर दिया है। भङ्गत्वा शब्द का अर्थ है - भङ्ग करके। इस प्रकार सूत्रार्थ है - उपसर्ग में स्थित निमित्त रेफ तथा वकार से परे नकार को नकारादेश होता है, बहुल से।

215. सुप्रातश्शुसुदिवशारिकुक्षचतुरश्रैणीपदजपदप्रोष्ठपदाः - एते बहुव्रीहयोऽच्यत्ययान्ता निपात्यन्ते। 24 सं.सु.

शोभनं प्रातरस्य सुप्रातः। शोभनं श्वोऽस्य सुश्वः। शोभनं दिवा अस्य सुदिवः। शारेरिव कुक्षिरस्य शारिकुक्षः। चतस्रोऽश्वयोऽस्य चतुरश्वः। एण्या इव पादावस्यैणीपदः। अजपदः। प्रोष्ठो गौः, तस्येव पादावस्य प्रोष्ठपदः।

अर्थ - सुप्रातः, सुश्वः, सुदिवः, शारिकुक्षः, चतुरश्वः, एणीपदः, अजपदः, प्रोष्ठपद ये 8 बहुव्रीहिसमास युक्त अच् प्रत्ययान्त शब्दों का निपातन किया जाता है।

216. नज्दुःसुभ्यो हतिसक्थ्योरन्यतरस्याम् - अच्ययात्। अहलः-अहलिः। असक्थः-असक्थिः। एवं दुःसुभ्याम्। शक्त्योः इति पाठान्तरम्। अशक्ताः-अशक्तिः।

अर्थ - नज्, दुष्, सु से परे हलि तथा सक्थि शब्द, उससे अन्त बहुव्रीहि समास युक्त शब्दों से समासान्त अच् प्रत्यय का विकल्प से विधान किया जाता है।

217. नित्यमसिच्यजामेधयोः - नज्दुःसुभ्यः इत्येव। अप्रजाः। दुष्प्रजाः। सुप्रजाः। अप्रमेधाः। दुर्मेधाः।

अर्थ - नज्, दुष्, सु से परे प्रजा तथा मेधा इन बहुव्रीहि समास युक्त शब्दों से नित्य रूप से समासान्त अच् प्रत्यय का विधान किया जाता है और वह तद्धित होता है।

218. धर्मादनिच्केकलात् - केवलात्पूर्वपादात्परोयो धर्मशब्दस्तदन्तादबहुव्रीहेरनिच्ययात्। कल्याणपणं। केवलात् किम्। परमः स्वो धर्मो यस्येति त्रिपदे बहुव्रीहौ मा भूत। स्वशब्दो हीह न केवलं पूर्वपदम्, किं तु मध्यमत्वादापेक्षिकम्। 'सन्दिग्धसाध्यधर्मा इत्यादौ तु कर्मधारयपूर्वपदो बहुव्रीहिः। एवं च परमस्वधर्मा इत्यपि साध्येव। निवृत्तिधर्मा, अनुच्छिन्तधर्मा इत्यादिवत्। पूर्वपदं तु बहुव्रीहिणा आक्षिप्यते।

अर्थ - किसी एक पूर्वपद से परवर्ती जो धर्म शब्द उससे अन्त होने वाले बहुव्रीहि से अनिच् प्रत्यय होता है।

219. जम्भासुहरिततृणसोमेभ्यः - जम्भा इति कृतसमासान्तं निपात्यते। जम्भो भक्ष्ये दन्ते च। शोभनो जम्भोऽस्य सुजम्भा। हरितजम्भा। तृणं भक्ष्यं यस्य, तृणमिव दन्ता यस्येति वा तृणजम्भा सोमजम्भा। स्वाधिभ्यः किम्। पतितजम्भः।

अर्थ - सु, हरित, तृण तथा सोम शब्दों से परे समासान्त अनिच् प्रत्ययान्त जम्भा शब्द का निपातन किया जाता है।

220. दक्षिणेर्मां लुब्धयोगे - दक्षिणे ईर्मं व्रणं यस्य दक्षिणेर्मां मृगः। व्याधेन कृतव्रत इत्यर्थः।

अर्थ - व्याध का सम्बन्ध ज्ञात होने पर दक्षिणेर्मां इस समासान्त अनिच् प्रत्ययान्त शब्द कर निपातन किया जाता है, बहुव्रीहि समास में।

221. इक्ष्मर्व्यतिहारे - कर्मव्यतिहारे यो बहुव्रीहिस्तस्मादिच्छयात्समासान्तः। केशाकेशि। मुसलामुसलि।

अर्थ - कर्मव्यतिहार अर्थ गम्य होने पर बहुव्रीहि से समासान्त इच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

222. द्विदण्डादिभ्यश्च - तादर्थ्यं चतुर्थ्या। एषां सिद्धयर्थमिच्छत्ययः स्यात्। द्वौ दण्डौ यस्मिन्ग्रहणे तद् द्विदण्ड प्रहरणम्। द्विमुसलि। उभाहस्ति। उभयाहस्ति।

अर्थ - द्विदण्ड आदि शब्दों की सिद्धि के निमित्त बहुव्रीहि से समासान्त इच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

223. प्रसंभ्यां जानुनोर्जु - आभ्यां परयोर्जानुशब्दयोर्जुग्रादेशः स्याद्बहुव्रीहौ। प्रगते जानुनी यस्य प्रजुः। सज्जुः।

अर्थ - प्र और सम् से परे जानु शब्द के स्थान पर समासान्त जु शब्द आदिष्ठ होता है, बहुव्रीहि समास में।

224. ऊर्ध्वाद्विभाषा - ऊर्ध्वतुः। ऊर्ध्वजानुः।

अर्थ - ऊर्ध्व शब्द से परे जानु शब्द के स्थान पर समासान्त जु शब्द विकल्प से आदिष्ठ होता है, बहुव्रीहि समास में।

225. धनुषश्च - धनरन्तस्य बहुव्रीहेरनङादेशः स्यात्। द्विधन्वा। शार्ङ्गधन्वा।

अर्थ - धनुष शब्द से अन्त बहुव्रीहि से समासान्त अनङ आदेश होता है।

226. वा सज्जायाम् - शतधन्वा - शतधनुः।

अर्थ - संज्ञा के विषय में धनुष शब्द से अन्त बहुव्रीहि से समासान्त अनङ आदेश विकल्प से होता है।

227. जायाया निङ् - जायान्तस्य बहुव्रीहेर्निङादेशः स्यात्।

अर्थ - जाया शब्द से अन्त बहुव्रीहि को समासान्त निङ् आदेश होता है।

228. लोपो व्योर्वलि - वकारयकारयोर्लोपः स्याद्वलि। पुंवद्भावाः पुंवद्विजाया अस्य युवजानिः।

अर्थ - वल् (व, र, ल, ज, म, ड, ण, न, झ, म, घ, ढ, ध, ज, व, ग, ड, ख, फ, छ, द, थ, च, ट, त्, क, प, श, ष, स, ह) प्रत्याहार पठित वर्ण के पर में स्थित होने पर वकार और यकार का लोप होता है।

229. गन्धस्येदुत्पुत्तिमुसुरभिभ्यः - एभ्यो गन्धस्येकारोऽन्तादेशः स्यात्। उद्गन्धिः। पूतिगन्धिः। सुगन्धिः। सुभिगन्धिः। 'गन्धस्येत्वे तदेकान्तग्रहणम्' एकान्तः एकदेश इवाविभागेन लक्ष्यभाग इत्यर्थः। सुगन्धि पुष्पं सलिलं च। सुगन्धिर्वायुः। नेह सु शोभनाः गन्धाः द्रव्याण्यस्य सुगन्ध आपणः।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में उद्, पूति, सु, सुभि शब्दों से परे गन्ध-शब्द को समासान्त इकार अन्तादेश होता है।

230. अल्पाख्यायाम् - सूपस्य गन्धो लेशो यस्मिन्तत्पूगन्धि भोजनम्। घृतगन्धि 'गन्धो गन्धक आमोदे लेशो सम्बन्धगर्वयोः।' इति विश्वः।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में थोड़ा अर्थ की विवक्षा होने पर गन्ध शब्द को समासान्त इकार अन्तादेश हो जाता है।

231. उपमानाच्च - पदमस्येव गन्धोऽस्य पद्मगन्धिः।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में उपमानवाची शब्द पूर्व में स्थित होने पर गन्ध शब्दान्त समासान्त इकार अन्तादेश को प्राप्त होता है।

232. पादस्य लोपोऽहस्यादिभ्यः - हस्यादिवर्जितादुपमानात्परस्य पादशब्दस्य लोपः स्यात् समासान्तो बहुव्रीहौ। स्थानिद्वारेणायं समासान्तः। व्याघ्रस्येव पादावस्य व्याघ्रपात्। अहस्यादिभ्यः किम्। हस्तिपादः। कुसूलपादः।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में हस्ती आदि शब्दों से अलग उपमानवाचक शब्द से परे पाद शब्द का लोप होता है।

233. कुम्भपदीषु च - कुम्भपद्यादिषु पादस्य लोपो ङीप् च निपात्यते स्त्रियाम्। 'पादः पत्'। कुम्भपदो। स्त्रियाम् किम्। कुम्भपादः।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में कुम्भपदी आदि गणपठित शब्दों में स्त्रीलिङ्ग की विवक्षा में पाद शब्द का समासान्त लोप और ङीप् प्रत्यय का निपातन किया जाता है।

234. सङ्ख्यासुपूर्वस्य - पादस्य लोपः स्यात् समासान्तो बहुव्रीहौ। द्विपात्। सुपात्।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में संख्यावाचक शब्द पूर्वक तथा सु अव्यय पूर्वक पाद शब्द का समासान्त लोप होता है।

235. वयसि दन्तस्य दत् - सङ्ख्यासुपूर्वस्य दन्तस्य दत् दत्तादेशः स्याद्वयसि । द्विदन्तः कः । चतुर्दन्तः । षट् दन्ता । अत्र्य षोडन् । सुदन् सुदती । वयसि किम् । द्विदन्तः करी । सुदन्तो नटः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में, समस्त पद से आयु अर्थ वाच्य होने पर संख्यावाचक शब्द पूर्वक तथा सु अव्यय पूर्वक दन्त शब्द को दत्त समासान्त आदेश होता है।

236. स्त्रियां सञ्ज्ञायाम् - दन्तस्य दत् स्यात्समासान्तो बहुव्रीही । अयोदती । फालदती । सञ्ज्ञायाम् किम् । समदती ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में अन्यपर्याय यदि स्त्रीत्व का द्योतक हो तो संज्ञा के विषय में दन्त शब्द के स्थान पर समासान्त दत्त शब्द आदेश हो जाता है।

237. विभाषा श्यावारोकभ्याम् - दन्तस्य दत् स्याद्बहुव्रीही । श्यावदन् - श्यावदन्तः, अरोकदन् अरोकदन्तः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में श्याव और अरोक शब्दों से परे दन्त शब्द के स्थान पर समासान्त दत्त आदेश विकल्प से होता है।

238. अग्रान्तशुद्धश्रवणवराहेभ्यश्च - एभ्यो दन्तस्य दत् वा । कुडमलाप्रदन् - कुडमलाप्रादन्तः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में अग्रान्त शब्द, शुद्ध, शुभ्र, वृष, वराह शब्दों से परे दन्त शब्द के स्थान पर समासान्त दत्त शब्द आदेश होता है विकल्प से।

239. ककुदस्यावस्थायां लोपः - अत्रातककत् । पूर्णककुत् ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में वयोविशेष अर्थ गम्य हो तो ककुद शब्दान्त अन्त्य अल् का समासान्त लोप हो जाता है।

240. त्रिककुत्पर्वते - त्रीणि ककुदान्यस्य त्रिककुत् । सञ्ज्ञेषा पर्वतविशेषस्य । त्रिककुदोऽन्यः ।

अर्थ - पर्वत की संज्ञा अर्थ गम्य होने पर त्रिककुद शब्द के अन्त्य अल् का समासान्त लोप निपातन किया जाता है।

241. उद्धिष्यां काकुदस्य - लोपः स्यात् । उक्ताकुत् । विकाकुत् । काकुदं तालु ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में उद् और वि उपसर्गों से परे काकुद शब्द का समासान्त लोप हो जाता है।

242. पूर्णाद्विभाषा - पूर्णकाकुत्-पूर्णकाकुदः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में पूर्ण शब्द से परे काकुद शब्द का विकल्प से समासान्त लोप हो जाता है।

243. सुहृदुर्दुर्दौ मित्रामित्रयोः - सुदुर्ध्याहृदयस्य हृदावो निपात्यते । सुहृन्मित्रम् । दुर्दुर्मित्रः । अन्यत्र सुहृदयः दुर्दुर्दयः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में क्रमशः मित्र और शत्रु अर्थों में सु और दुर् इन उपसर्गों से परे हृदय शब्द के स्थान पर हृद आदेश का निपातन हो जाता है।

244. उरःप्रभृतिभ्यःकप् - व्यूढोरष्कः प्रियसर्पिष्कः । इह पुमान्, अनड्वान्, पयः नौः, लक्ष्मीः इत्येकवचनानि पठन्ते । द्विवचनबहुवचनान्तेभ्यस्तु 'शेषाद्विभाषा' इति विकल्पेन कप् । द्विपुमान् द्विपुंसकः । 'अर्थान्नजः' । अनर्थकम् । नजः किम् । अणार्थम् अणार्थकम् ।

अर्थ - उरस् आदि शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि समास से समासान्त कप् प्रत्यय का विधान होता है।

245. इन स्त्रियाम् - बहुदण्डिका नगरी । अनिनसमग्रणान्यथैवता चानर्थकेन च तदन्तविधिं प्रायोजयन्ति' बहुवागिमिका । स्त्रियाम् किम् । बहुदण्डी बहुदण्डिको ग्रामः ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में इन् प्रत्यय से अन्त होने वाला जो शब्द, तदन्त बहुव्रीहि से कप् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

246. शेषाद्विभाषा - अनुक्तसमासान्ताच्छेषाधिकारस्याद्बहुव्रीहिः कव्यास्यात् । महायशस्कः-महायशः । अनुक्त इत्यादि किम् । व्याघ्रपातः सुगन्धिः । प्रियपथः । शेषाधिकारस्थात् किम् । उपबहवः । उत्तरपूर्वा । सुपुत्रः ।

अर्थ - जिस बहुव्रीहि में कोई भी समासान्त प्रत्यय का विधान न किया गया हो, उससे कप् प्रत्यय का विधान विकल्प से होता है।

247. आपोऽन्यतरस्याम् - कप्याबन्तस्य ह्रस्वो वा स्यात् । बहुमालाकः, बहुमालकः । कबभावे बहुमालः ।

अर्थ - आबन्त शब्द को विकल्प से ह्रस्वादेश होता है, कप् प्रत्यय के परे रहते।

248. न सञ्ज्ञायाम् - 'शेषात्' इति प्राप्तः कबन् स्यात्सञ्ज्ञायाम् । विश्वे देवा अत्र्य विश्वदेवः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में यदि समस्त पद किसी संज्ञा का बोधक न हो तो शेषाद्विभाषा सूत्र से प्राप कप् प्रत्यय का विधान नहीं होता।

249. ईयसश्च - ईयसन्तोत्तरपदान् कप् । बहवः श्रेयांसोऽस्य बहुश्रेयान् । 'गोस्त्रियः' इति ह्रस्वत्वे प्राप्ते । 'ईयसो बहुव्रीहेर्निति वाच्यम् । बह्व्यः श्रेयस्योऽस्य बहुव्रीहेः किम् । अतिश्रेयसिः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में ईयसु प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द के उत्तर पद में स्थित रहते तदन्त समस्त शब्द से कप् प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता।

250. वन्दिते भ्रातुः - पूजितेऽर्थे यो भ्रातृशब्दस्तदन्तान्न कप्यात् । प्रशस्ता भ्राता यस्य प्रशस्तभ्राता, सुभ्राता 'न पूजनात्' इति निषेधस्तु 'बहुव्रीहौ सक्थ्यक्षणाः इत्यतः प्रागेवेति वक्ष्यते । वन्दिते किम् । मूर्खभ्रातृकः ।

अर्थ - पूजितार्थ में प्रयुक्त भ्रातृ शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि से समासान्त कप् प्रत्यय का विधान नहीं होता है।

251. नाडीतन्त्रयोः स्वाङ्गे - स्वाङ्गे यो नाडीतन्त्रीशब्दो तदन्तात्कबन् स्यात् । बहुनाडिः कायः । बहुतन्त्रीडीकः स्तम्भः बहुतन्त्रीका वीणा ।

अर्थ - स्वाङ्ग अर्थ में जो नाड़ी तथा तन्त्री शब्द उससे अन्त होने वाले बहुव्रीहि से समासान्त कप् प्रत्यय का विधान नहीं होता है।

252. निष्प्रवाणिश्च - कबभावोऽत्र निपात्यते । प्रपूर्वाद्व्यतेत्युद् । प्रवाणी तन्तुवायशलाका । निर्गता प्रवाण्यस्य निष्प्रवाणिः पटः । समाप्तवानः । नव इत्यर्थः ।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में 'निष्प्रवाणिः' ऐसा समासान्त कप् प्रत्यय से रहित शब्द का निपातन का विधान है।

253. सप्तमीविशेषणो बहुव्रीहौ - सप्तम्यन्तं विशेषणं च बहुव्रीहौ पूर्व प्रयोज्यम् । कण्ठेकालः । अतएव ज्ञापकाद्व्यधिकरणपदो बहुव्रीहिः । चित्रगुः 'सर्वनाम-सङ्ख्यायोरुपसङ्ख्यानम्' सर्वश्वेतः । त्रिशुक्लः । मिथोऽनयोः समासे सङ्ख्या पूर्व शब्दपरविप्रतिषेधात् । द्वयः । 'संख्याया अल्पीयस्याः' द्वित्राः । द्वन्नेऽपि । द्वादश । 'वा प्रियस्य' । गुडप्रियः, प्रियगुडः । 'गड्वादेः परा सप्तमी, गडुकण्ठः । कचित्र । वहेगडुः ।

संस्कृत-सुमति: के पूर्वप्रयोग का विधान कहा गया है।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में सव्ययन तथा विशेषण शब्दों के पूर्वप्रयोग का विधान कहा गया है।
254. निष्ठा - निष्ठान्त बहुव्रीहि पूर्व स्यात्। कृतकृत्यः 'जातिकालसुखादिभ्यः परा निष्ठा वाच्यः'।

सारङ्गजग्धी। मासजाता। सुक्षजाता। प्रायिकं चेदम्। कृतकटः पीतोदकः।

अर्थ - बहुव्रीहि समास में निष्ठा प्रत्ययान्त शब्द का पूर्व में प्रयोग किया जाता है।

255. वाऽऽहिताग्न्यादिषु - आहिताग्निः। अग्न्याहितः। आकृतिगणोऽयम्। 'प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यौ'।
अर्थ - बहुव्रीहि समास में आहिताग्नि आदि गणपठित शब्दों के निष्ठा प्रत्ययान्त शब्द का विकल्प से पूर्वप्रयोग किया जाता है।

द्वन्द्वसमासः

256. चार्थे द्वन्द्वः - अनेकं सुबन्तं वर्तमानां वा समस्यते, स द्वन्द्वः। समुच्चयान्वाचयेतरेतरयोगसमाहारः। परस्परनिरोक्षस्यानेकस्यैकस्मिन्नन्वयः समुच्चयः। अन्यतरस्यानुषङ्गिकत्वेऽन्वाचयः। मिलितानामन्वये इतरेतरीयः। समूहः समाहारः। तत्रेश्वरं गुरुं च भजस्य इति समुच्चये, भिक्षामतं गां चानय इत्यन्वाचये च न समासोऽसामर्थ्यात्। धवखदिरौ। सज्जापरिभाषम्। अनेकोत्तेर्होतुपोतुनेष्टोद्गातारः। द्वयोर्द्वयोर्द्वन्द्वं कृत्वा पुनर्द्वे तु होतापोतानेष्टोद्गातारः।

अर्थ - चकार के अर्थ में वर्तमान अनेकों सुबन्तों के समास का विधान कहा गया है, जिसकी द्वन्द्व संज्ञा होती है।

257. राजदन्तादिषु परम् - एषु पूर्वप्रयोगार्हं परं स्यात्। दन्तानां राजा इति राजदन्तः। 'धर्मादिष्वनियमः'। अर्थधर्म-धर्मार्थः। दम्पती-जम्पती-जायापती। जायाशब्दस्य दम्भावो जम्भावश्च वा निपात्यते। आकृतिगणोऽयम्। अर्थ - राजदन्तादि गण पठित शब्दों में पूर्वनिपात के योग्य पदों का परिनिपात हो जाता है।

258. द्वन्द्वे धि - द्वन्द्वे धिसञ्ज्ञं पूर्व स्यात्। हरिश्च हरश्च हरिहरी। 'अनेकप्राप्तावेकत्र नियमोऽनियमः' शेषे हरिगुरुराः हरिहरगुरवः।

अर्थ - द्वन्द्व समास में धिसञ्ज्ञक शब्दों का पूर्व में प्रयोग करने का विधान किया गया है।

259. अजाद्यदन्तम् - इदं द्वन्द्वे पूर्व स्यात्। ईशकृष्णौ बहुवचनियमः। अश्वरथेन्द्रः, इन्द्राश्वरथाः। 'ध्यन्तजाद्यदन्तं विप्रतिषेधेन' इन्द्राजी।

अर्थ - द्वन्द्व समास में अजाद्यदन्त शब्द यदि अदन्त भी हो तो उसका पूर्व में प्रयोग करने का विधान है।

260. अल्पाचरम् - शिवकेशवौ। 'ऋतुनक्षत्राणां समाक्षराणामानुपूर्व्येण' हेमन्तशिशिरवसन्ताः। कृतिकारोहिण्यौ। समाक्षराणाम् किम्? ग्रीष्मवसन्तौ। 'लघ्वक्षरं पूर्वम्' कुशकाशम्। 'अभ्यर्हितं च'। तापसपर्वती। 'वर्णानामानुपूर्व्येण' बाह्यगक्षत्रियविद्वद्भ्यः। 'भ्रातृज्यायसः' युधिष्ठिरार्जुनौ।

अर्थ - द्वन्द्व समास में जो शब्द सबसे कम अक्षरों वाला हो उसका पूर्व में प्रयोग करने का विधान है।

261. द्वन्द्वश्च प्राणितूर्सेनाङ्गानाम् - एषां द्वन्द्व एकवत्स्यात्। पाणिपादम्। मार्दङ्गिकपाणविकम्। रथिकाश्वरोहम्। समाहारस्यैकत्वादेकत्वे सिद्धे नियमार्थं प्रकरणम्। प्राण्यङ्गादीनां समाहार एव यथा स्यात्।

अर्थ - द्वन्द्व समास में यदि प्राणी के अङ्ग, वाद्य के अङ्ग तथा सेना के अङ्गवाचक शब्दों का समाहार करना हो तो वह समाहार एकवचन में ही होता है।

262. अनुवादे चरणानाम् - चरणानां द्वन्द्वः एकवत् स्यात्सिद्धस्योपन्यासे 'स्थेणोलुङीति वक्तव्यम्'। उद्गात्कठकालापम्, प्रत्यष्ठात्कठकौथमुम्।

अर्थ - द्वन्द्व समास में सिद्ध वस्तु के कथन में वेदशाखाध्यैतृवाची शब्दों का परस्पर समाहार करना हो तो उनमें एकवचन का ही प्रयोग होता है।

263. अध्वर्युर्ऋतुरनुपुंसकम् - यजुर्वेदे विहितो यः क्रतस्तद्वाचिनामनुपुंसकलिङ्गानां द्वन्द्व एकवत्स्यात्। अक्रांश्चमेधम्। अध्वर्युर्ऋतुः किम्? इषुवज्रो, सामवेदे विहितौ। अनपुंसकं किम्? राजसूयवाजपेये। अर्धर्चादी।

अर्थ - यजुर्वेद में विहित नपुंसकलिङ्ग से भिन्न वाले यज्ञवाची शब्दों के परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

264. अध्ययनतोऽविप्रकृष्टाख्यानाम् - अध्ययनेन प्रत्यासन्ना आख्या येषां तेषां द्वन्द्वः एकवत्। पदक्रमकम्।

अर्थ - अध्ययनार्थ सामीप्यसूचक पदों का परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

265. जातिरप्राणिनाम् - प्राणिर्वर्जजातिवाचिनां द्वन्द्वः एकवत्। धानाशकृलि। प्राणिनां तु, विद्वद्भ्यः। द्रव्याजातीयानामेव। नेह- रूपरसौ। गमनाकुञ्चे। जातिप्राधान्य एवायमेकवद्भावः। द्रव्यविशेषविवक्षायां तु, बदरा मलकानि।

अर्थ - अप्राणिवाचक जाति-शब्दों का परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

266. विशिष्टलिङ्गो नदीदेशोऽग्रामाः - ग्रामवर्जनदीदेशवाचिनां भिन्नलिङ्गानां समाहारे द्वन्द्वः एकवत्स्यात्। उद्वगश्च इरावती च उद्वगेश्च इरावति। गङ्गा च शोषश्च गङ्गाशोषणम्। कुरवश्च कुरुक्षेत्रं च कुरुक्षेत्रम्। भिन्नलिङ्गानां किम्? गङ्गायमुने। मद्रकेकयाः। अग्रामाः किम्? जाम्बवं नगरम्। शालूकिनी ग्रामः। जाम्बवशालूकिन्यौ।

अर्थ - ग्रामवाची शब्दों से भिन्न लिङ्ग वाले नदीवाची तथा देशवाची शब्दों के परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

267. क्षुद्रजन्तवः - एषां समाहारे एव द्वन्द्वः एकवत्स्यात्। युकालिक्षम्। आनकुलात्क्षुद्रजन्तवः।

अर्थ - तुच्छ जन्तु के वाचक शब्दों के परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

268. येषां च विरोधः शाश्वतिकः - एषां प्राग्वत्। अहिनकुलम्। गोव्याघ्रम्, काकोलूकम्। इत्यादौ परत्वात् 'विभाषा वृक्षमृग' इति प्राप्तं चकारेण बाध्यते।

अर्थ - जिसका विरोध स्वाभाविक रूपेण सतत चल रहा हो ऐसे शब्दों के परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

269. शूद्राणामनिरवसितानाम् - अत्रहिष्कृतानां शूद्राणां प्राग्वत्। तक्षावस्कारम्। पात्राद्वहिष्कृतानां तु चण्डाल मृत्पाः।

अर्थ - अनिरवसित शूद्रजातिवाची शब्दों के परस्पर द्वन्द्व समास होने पर एकवद्भाव होता है।

अनिरवसित - महाभाष्य में कहा गया है कि जिनके भोजन करने के बाद उनका भोजन किया हुआ पात्र संस्कार करने से भी शुद्ध नहीं होता, उन्हें अनिरवसित कहा जाता है अतः जो अनिरवसित नहीं हैं ऐसे शूद्र अनिरवसित कहे जाते हैं।

270. गवाश्चप्रभृतीनि च - यथोच्चारितानि साधूनि स्युः। गवाश्च। दासीदासमित्यादि।

अर्थ - गवाक्षदि द्वन्द्व रूप शब्द एकवद्भाव में साधु माने जाते हैं अर्थात् गवाक्षमादि एकरूप का निपातन किया जाता है।

271. विभाषा वृक्षमृगतृणधान्यव्यञ्जनपशुकुम्भश्ववपुर्वापराधरोत्तराणाम् - वृक्षादीनां सप्तानां द्वन्द्वः, अश्ववडवेत्यादि द्वन्द्वत्रयं च प्राग्वद्वा । 'वृक्षादी विशेषाणामेव ग्रहणम्' प्लक्षन्त्यग्रोधम्-प्लक्षन्त्यग्रोधाः। रुरुषुषतम्-रुरुषुषताः। कुशकाशम्-कुशकाशाः। व्रीहियवम्-व्रीहियवाः। दधिघृतम्-दधिघृते। गोमहिषम्-गोमहिषाः। शुक्रबकम्-शुक्रबकाः। अश्ववडवम्-अश्ववडवौ । पूर्वापरम्-पूर्वापरे । अधरोत्तरम्-अधरोत्तरम् । 'फलसेनानवस्यति मृगशकुनिश्चुद्रजन्तुधान्यतृणानां बहुप्रकृतिरेव द्वन्द्व एकवदिति वाच्यम्' बदराणि चामलकानि च बदरामलकम् । 'जातिरप्राणिनाम्' इत्येकवद्भावः। नेह, बदरामलके, रथिकाश्वारौहौ, प्लक्षन्त्यग्रोधावित्यादिः। 'विभाषा वृक्ष' इति सूत्रे येऽप्राणिनस्तेषां ग्रहणं 'जातिरप्राणिनाम्' इति नित्ये प्राप्ते विकल्पार्थम् । पशुग्रहणं हस्त्यश्वादिषु सेनाङ्गत्वान्नित्ये प्राप्ते 'मृगाणां मृगैरेव शकुनीनां तैरेवोभयत्र द्वन्द्वः, अन्यैस्तु सहेतरेतरयोग एव' इति नियमार्थं मृगशकुनिग्रहणम् । एवं पूर्वापरम्, अधरोत्तरम् इत्यपि । अश्ववडवग्रहणं तु पक्षे नपुंसकत्वार्थम् । अन्यथा परत्वात् 'पूर्ववदश्ववडवौ' इति स्यात् ।

अर्थ - वृक्ष, मृग, तृण, धान्य, व्यञ्जन, पशु, शकुनि, इन 7 शब्द तथा अश्ववडव, पूर्वापर, अधरोत्तर, अन द्वन्द्व कुल शब्दों का द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकवद्भाव होता है।

272. विप्रतिषिद्धं चानधिकरणवाचि - विरुद्धार्थानामद्रव्यवाचिनां द्वन्द्व एकवद्वा स्यात् । शीतोष्ण-शीतोष्णः वैकल्पिकः समाहारद्वन्द्वः 'चार्य' इति सूत्रे प्राप्तः, सः विरुद्धार्थानां यदि भवति तर्ह्यद्रव्यवाचिनामेवेति नियमार्थमिदम् । तेन द्रव्यवाचिनामितरेतरयोग एव । शीतोष्णे उदके स्तः। विप्रतिषिद्धम् किम् । नन्दकपाञ्चजयो । इह पाक्षिकः समाहारद्वन्द्वो भवत्येव ।

अर्थ - परस्पर विरोधित अद्रव्यवाची (अमूर्तपदार्थवाची) शब्दों का द्वन्द्वसमान होने पर एकवद्भाव का विधान किया जाता है, विकल्प से।

273. न दधिपय आदीनि - एतानि नैकवत्स्युः। दधिपयसी । इध्माबर्हिषी । निपातनादीर्थः। ऋक्सामे । वाङ्मनसे ।

अर्थ - दधिपयस्य आदि शब्द द्वन्द्व समास में एकवद्भाव को प्राप्त नहीं होते।

274. अधिकरणैतावत्त्वे च - द्रव्यसङ्ख्यायामेव एकवदेवेति । नियमो न स्यात् । दश दन्तोष्ठः।

अर्थ - द्वन्द्व समास में द्रव्य की संख्या का बोध हो तो एकवद्भाव का विधान नहीं होता है।

275. विभाषा समीपे - अधिकरणैतावत्त्वस्य सामीप्येन परिच्छेदे समाहार एव इत्येवं रूपो नियमो वा स्यात् । उपदशम्, दन्तोष्ठम् । उपदशाः, दन्तोष्ठाः।

अर्थ - द्रव्य की संख्या का समीपता के द्वारा बोध होने पर अथवा न्यूनानाधिक रूप में बोध होने पर समाहार में ही द्वन्द्व का विधान किया गया है, विकल्प से।

276. आनङ्गतो द्वन्द्वे - विद्याद्योनिसम्बन्धवाचिनामृदन्तानां द्वन्द्वे आनङ्ग स्यादुत्तरपदे परे । होतापोतारौ । होतृपोतृनेष्टोदगातारः । मातापितरौ । 'पुत्रेऽन्यतरस्याम्' इत्यतो मण्डूकप्लुत्या 'पुत्रे इत्यनुवृत्तेः। पितापुत्रौ ।

अर्थ - उत्तरपद के परे रहते विद्या तथा योनि के सम्बन्धवाची ह्रस्व ऋकारान्त शब्दों का परस्पर द्वन्द्वसमास होने पर आनङ्ग आदेश हो जाता है।

277. देवताद्वन्द्वे च - इहोत्तरपदे परे आनङ्ग । मित्रावरुणौ । 'वायुशब्दप्रयोगे प्रतिषेधः'। अग्निवायू-

वाय्वग्नी । पुनर्द्वन्द्वग्रहणं प्रसिद्धसाहचर्यस्य परिग्रहार्थम् । तेन बह्व्रजराजपती इत्यादौ नानङ् । एतद्वि नैकहविभागित्वेन श्रुतम्, नापि लोके प्रसिद्ध साहचर्यम् ।

अर्थ - उत्तरपद के परे रहते देवतावाची शब्दों का द्वन्द्वसमास होने पर पूर्वपद को आनङ् आदेश होता है।

278. ईदग्नेः सोमवरुणयोः - देवता द्वन्द्वे इत्येव ।

अर्थ - उत्तरपद के परे रहते देवतावाचीसोम और वरुण शब्दों के द्वन्द्व समास में पूर्वपद के अग्नि शब्द को दीर्घ ईकारादेश हो जाता है।

279. अग्नेः स्तुत्यस्तोमसोमाः - अग्नेः परेषामेषां सत्य षः स्यात्समासे । अग्निष्ठुत् । अग्निष्ठोमः। अग्नीषोमी । अग्नीवरुणौ ।

अर्थ - समास होने के बाद संहिता के विषय में अग्नि शब्द से परे स्तुत, स्तोम, सोम शब्दों के अङ्गभूत सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है।

280. इद्वृद्धौ - वृद्धिमत्युत्तरपदे अग्नेरिदादेशः स्यादेवताद्वन्द्वे । अग्रामरुतौ देवते अग्रस्य अग्निमारुतं कर्म । अग्नीवरुणौ देवते अग्रस्य अग्निवारुणम् । 'देवताद्वन्द्वे च' इत्युभयपदवृद्धिः। अलौकिके विग्रहे वाक्ये आग्रानावैषणवम् ।

अर्थ - वृद्धिसंज्ञक वर्ण से युक्त शब्द यदि उत्तरपद में हो तो देवतावाची शब्दों का द्वन्द्वसमास में पूर्वपदस्य अग्नि शब्द को ह्रस्व इकार आदेश होता है।

281. दिवो द्यावा - देवताद्वन्द्वे उत्तरपदे । द्यावाभूमौ । द्यावाक्षामे ।

अर्थ - उत्तरपद के परे रहते देवतावाची शब्दों का परस्पर द्वन्द्व होने से पूर्वपदस्य दिव् शब्द के स्थान पर द्यावा आदेश हो जाता है।

282. दिवसश्च पृथिव्याम् - दिवः इत्येव, चाद्यावा । आदेशोऽकारोच्चारणं सकारस्य रुत्वं माभूदित्येतदर्थम् । द्यौश्च पृथिवी च दिवस्पृथिव्यौ द्यावापृथिव्यौ । 'छन्दसि द्वाणुविधिः' । 'द्यावा चिदस्मै पृथिवी । 'दिवस्पृथिव्योररतिः' इत्यत्र पदकाराः विस्मं पठन्ति ।

अर्थ - पृथ्वी शब्द के उत्तरपद में रहते देवतावाची शब्दों का परस्पर द्वन्द्व होने से पूर्वपदस्य दिव् के स्थान पर दिवस् आदेश होता है तथा चकार ग्रहण के सामर्थ्य से द्यावा भी आदेश होता है।

283. उषासोषसः - उषश्शब्दस्योषासादेशो देवताद्वन्द्वे । उषासामुषम् ।

अर्थ - उत्तरपद के परे रहते देवतावाची शब्दों का परस्पर द्वन्द्वसमास होने पर उषस् शब्द के स्थान पर उषासा आदेश होता है।

284. मातरपित्राबुदीचाम् - मातरपितरौ । उदीचाम् किम् । मातापितरौ ।

अर्थ - उदीच्य देश में रहने वाले आचार्यों के मत में जननी तथा जनक वाचक शब्द मातृ तथा पितृ का द्वन्द्वसमास होने पर मातापितरौ रूप का निपातन किया जाता है।

285. द्वाद्वाचुदपहान्तात्समाहारे - चवर्गान्ताहपहान्ताच्च द्वन्द्वावृच्च स्यात्समाहारे । वाक्य त्वक्च वाक्चचम् । त्वक्चजम् । शमीवृषदम् । वाक्त्वचम् । छत्रोपानहम् । समाहारे किम्? प्रावृदछरदौ ।

25 सं.सु.

अर्थ - समाहार में चवर्ग से अन्त होने वाले, वकार से अन्त होने वाले, वकार से अन्त होने वाले तथा हकार से अन्त होने वाले समासांत से टच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

अथैकशेषप्रकरणम्

अथैकशेषः। 'सरूपाणाम्' रामौ, रामाः। 'विरूपाणामपि समानार्थानाम्' वक्रदण्डश्च कुटिलदण्डश्च वक्रदण्डौ कुटिलदण्डौ।

अर्थ - एक विभक्ति के विषय में जितने शब्द एकस्वरूप वाले होते हैं उनमें से एक शेष रह जाता है बाँकि सबका लोप हो जाता है।

286. वृद्धो यूना तल्लक्षणश्चेदेव विशेषः - यूना सहोक्तौ गोत्रं शिष्यते, गोत्रयुवप्रत्ययमात्रकृतं चेतयोः कृत्स्नं वैरूप्यं स्यात्। गार्ग्यश्च गार्ग्यायणश्च गार्ग्यौ। वृद्धः किम्? गार्ग्यायण्यौ। यूना किम्? गार्ग्यायण्यौ तल्लक्षणः किम्? भागवित्तिभागवित्ति। कृत्स्नम् किम्? गार्ग्यायण्यौ।

अर्थ - गोत्र प्रत्यायन तथा युवप्रत्ययान्त शब्द का कथन करना हो तो गोत्रवाची शब्द रह जाता है तथा युव प्रत्ययान्त वाची शब्द निवृत्त हो जाता है, यदि वृद्ध-युव-निमित्त प्रत्यय का ही भेद ज्ञापित करना हो तो।

287. स्त्री पुंवच्च - यूना सहोक्तौ वृद्धा स्त्री शिष्यते तदर्थश्च पुंवत्। गार्गी च गार्ग्यायण्यौ च गार्गीः। 'अस्त्रियाम्' इत्यनुवर्तमाने 'यजजोश्च' इति लुक्। दाक्षी च दाक्षायण्यश्च दाक्षी।

अर्थ - युव प्रत्ययान्त शब्द के साथ यदि वृद्धसंज्ञक स्त्रीप्रत्ययान्त शब्द हो तो वृद्धसंज्ञक स्त्रीवाची शब्द शेष रह जाता है तथा वो पुंवद्भाव को भी प्राप्त होता है किन्तु दोनों में वृद्ध-युव-निमित्त प्रत्यय का ही भेद ज्ञापित करना साध्य हो तो।

288. पुमान् स्त्रिया - स्त्रिया सहोक्तौ पुमाञ्छिष्यते, तल्लक्षण एव विशेषश्चेत्। हंसी च हंसश्च हंसी।

अर्थ - स्त्रीवाचक शब्द के साथ पुरुषवाचक शब्द की विक्षा होने पर पुरुषवाचक शब्द ही शेष रह जाता है यदि उन दोनों में स्त्रीवृत्त तथा पुंस्वकृत विशेषता का भेद ज्ञापन करना हो तो।

289. भ्रातृपुत्रौ स्वसुदुहितृभ्याम् - भ्राता च भ्रातरौ। पुत्रश्च दुहिता च पुत्रौ।

अर्थ - स्वसु शब्द के साथ भ्रातृ तथा दुहितृ शब्द के साथ पुत्र शब्द कथ्य हो तो भ्रातृ और पुत्र शब्द ही शेष रह जाता है तथा स्वसु एवं दुहितृ शब्दों की निवृत्ति हो जाती है।

290. नपुंसकमनपुंसकेनैकवच्चास्यान्यतरस्याम् - अक्लीबेन सहोक्तौ क्लीबं शिष्यते, तच्च वा एकवच्चात्तल्लक्षण एव विशेषश्चेत्। शुक्लः पटः। शुक्ला शाटी। शुक्लं वस्त्रम्। तद्विदं शुक्लम्। तानिमानि शुक्लानि।

अर्थ - स्त्रीपुल्लिङ्ग शब्दों के साथ उच्चरित नपुंसकलिङ्ग में नपुंसक ही शेष रह जाता है, स्त्रीलिङ्ग तथा पुल्लिङ्ग शब्दों की निवृत्ति हो जाती है, साथ ही नपुंसकलिङ्ग शब्द को विकल्प से एकवद्भाव हो जाता है यदि लिङ्गभेदमात्र वैरूप्य को परिलक्षित करना हो तो भी।

291. पिता मात्रा - मात्रा सहोक्तौ पिता वा शिष्यते। माता च पिता च पितरौ - मातापितरौ वा।

अर्थ - मातृ शब्द के साथ उच्चरित पितृ शब्द का विकल्प से शेष होता है।

292. श्वशुरा - श्वशुरा सहोक्तौ श्वशुरो वा शिष्यते, तल्लक्षण एव विशेषश्चेत्। श्वश्रश्च श्वशुरश्च श्वशुरौ-श्वश्रुश्वशुरौ वा।

अर्थ - श्वश्रु शब्द के साथ श्वशुर शब्द की उच्चरित होने पर श्वशुर शब्द विकल्प से शेषत्व को प्राप्त होता है यदि लिङ्गभेद विशेषता हो किन्तु मूल शब्द एक समान ही हो तो।

293. त्यादादीनि सर्वैर्नित्यम् - सर्वैः सहोक्तौ त्यादादीनि नित्यं शिष्यते। स य देवदत्तश्च तौ। 'त्यादादीनां यश्च तौ। 'त्यादादितः शेषे पुत्रपुंसकतौ लिङ्गचनानि। सा च देवदत्तश्च तौ। तच्च देवदत्तश्च यज्ञदत्ता च कुक्कुटमयूर्याविमे। मयूरीकुक्कुटाविमौ। तच्च सा च अर्धपिप्लव्यौ ते।

अर्थ - त्यादादि शब्दों का कथन यदि अन्य शब्दों के साथ हो तो त्यादि शब्द ही शेष रहते हैं।

294. ग्राम्यपशुसङ्गेष्वतरुणेषु स्त्री - एषु सहविवक्षायां स्त्री शिष्यते। 'पुमान् स्त्रिया' इत्यस्यापवादः। गाव इमाः। ग्राम्य इति किम्। रुव इमे। पशुग्रहणं किम्। बाह्याणा इमे। सङ्गेषु किम्। एतौ गावौ। अतरुणेषु किम्। वत्सा इमे। 'अनेकशफेष्विति वाच्यम्'। अश्वा इमे। इह सर्वत्रैकशेषे कृतेऽनेकसुबन्ताभावाद द्वन्द्वो न। तेन न।

अर्थ - तरुणभिन्न ग्राम्य पशु संघ की एक साथ उक्ति होने पर स्त्रीवाचक शब्द ही शेष रहते हैं।

अथ सर्वसमासशेषप्रकरणम्

कृतद्धितसमासैकशेषसनाद्यन्तधातुरूपाः पञ्च वृत्तयः।

अर्थ - कृदन्तवृत्ति, तद्धितवृत्ति, समासवृत्ति, एकशेषवृत्ति तथा सनाद्यन्तवृत्ति इन पाँचों को वृत्ति नाम से अभिहित किया जाता है, ऐसा पूर्वचार्यों ने कहा है।

परार्थाभिधानं वृत्तिः।

अर्थ - अपरार्थ कथन करना ही वृत्ति है।

वृत्त्यर्थवबोधकं वाक्यं विग्रहः स द्विविधः। लौकिकोऽलौकिकश्च।

अर्थ - वृत्ति के अर्थ का बोध कराने के लिए जो वाक्य होता है उसी को विग्रह कहते हैं, यह लौकिक तथा अलौकिक के भेद से दो प्रकार का होता है।

परिनिष्ठितवात्साधुलौकिकः।

अर्थ - व्याकरणशास्त्रान्तर्गत नियमों से संस्कृत में प्रयोग करने योग्य साधु शब्दों का वाक्य लौकिक विग्रह कहलाता है।

प्रयोगानर्होऽसाधुलौकिकः।

अर्थ - जिसमें व्याकरणशास्त्रान्तर्गत की प्रक्रिया अपूर्ण हो तथा लोक में प्रयोग करने योग्य न हो ऐसे असाधु शब्दों का वाक्य अलौकिक विग्रह कहलाता है।

यथा राज्ञः पुरुषः, राजन् अस् पुरुष सु इति।

अर्थ - जैसे कि राज्ञः पुरुषः में प्रकृति प्रत्ययों के संयोजन के कारण यह पद लोक में प्रयोग करने योग्य हो जाता है अतः ये लौकिक विग्रह हैं तथा राजन् + अस् + पुरुष + सु यह पद लोक में प्रयोग के योग्य नहीं है अतः इसे अलौकिक

विग्रह कहा गया है।

अविग्रहो नित्यसमासः, अस्वपदविग्रहो वा।

अविग्रहो नित्यसमासः लौकिक विग्रह का अभाव होता है अतः उसे अविग्रह-समास कहते हैं। जिसमें समास योग्य अर्थ - नित्य समास में लौकिक विग्रह का अभाव होता है अतः उसे अविग्रह-समास कहते हैं। जिसमें समास योग्य पद दूसरे हो तथा विग्रह पद दूसरे उसे अस्वपदविग्रह कहते हैं।

अव्ययीभावतत्पुरुष बहुव्रीहिद्वन्द्वाधिकारबहिर्भूतानामपि 'सह सुपा' समासश्चतुर्विध इति तु प्रायोवादः। अव्ययीभावतत्पुरुष बहुव्रीहिद्वन्द्वाधिकारबहिर्भूतानामपि 'सह सुपा' इति समासविधानात्।

अर्थ - प्रायः ऐसा माना जाता है कि समास 4 प्रकार के होते हैं। अव्ययीभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि तथा द्वन्द्व। समास की चतुर्विधा भी प्रायोवाद ही है क्योंकि उक्त 4 प्रकार के समास के अलावा अन्य समास भी देखे जाते हैं। जैसे कि सह सुपा सूत्र से विधान किये जाने वाले समास उक्त चारों प्रकार के समासों के अन्तर्गत नहीं आते। चारों प्रकार के समासों के अधिकार सूत्र इस प्रकार हैं - अव्ययीभावः, तत्पुरुषः, शेषो बहुव्रीहिः, चार्थे द्वन्द्वः। सह सुपा सूत्र में उक्त 4 सूत्रों में से किसी का अधिकार प्राप्त नहीं होता है। प्राक्कडारात्समासः के अधिकार में होने के कारण उसे समास तो माना जाता है किन्तु 4 प्रकार के समास के अधिकारान्तर्गत न आने के कारण वह भिन्न समास है। अतः समास 4 ही प्रकार के होते हैं, ये कथन प्रायोवाद है।

पूर्वपदार्थप्रधानोऽव्ययीभावः।

अर्थ - जिस समास में समास होने योग्य पूर्वपद का अर्थ समास के अनन्तर भी प्रधानतया रहे, वह अव्ययीभाव होता है अथवा अव्ययीभाव समास में पूर्वपद की प्रधानता रहती है।

उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः।

अर्थ - तत्पुरुष समास में उत्तरपद की प्रधानता होती है।

अन्यपदार्थप्रधानो बहुव्रीहिः।

अर्थ - अन्यपदार्थ प्रधान वाला समास बहुव्रीहि कहलाता है।

उभयपदार्थप्रधानो द्वन्द्वः।

अर्थ - समास के योग्य दोनों पद या सभी पद की प्रधानता वाला समास द्वन्द्व समास कहलाता है।

इत्यपि प्राचां प्रवादः प्रायोऽभिप्रायः। सूत्रप्रति उन्मत्तगङ्गम्। इत्याद्यव्ययीभावे, अत्रितालादौ तत्पुरुषे, द्वित्राः इत्यादिबहुव्रीहौ, दन्तोष्ठम् इत्यादिद्वन्द्वे चाभावात्।

अर्थ - इस तरह चारों समासों के विषय में प्राचीनाचार्यों द्वारा कहे गए लक्षणों का सूत्रप्रति, उन्मत्तगङ्गम् इस अव्ययीभाव में, अतिमात्रः इस तत्पुरुष समास में, द्वित्राः इस बहुव्रीहिसमास में तथा दन्तोष्ठम् इस द्वन्द्वसमास में अभाव है। अतः कहीं पर अव्याप्ति तो कहीं पर अतिव्याप्ति होने के कारण कहा गया लक्षण प्रायोवाद के अन्तर्गत आता है। इसलिए उपरोक्त सभी लक्षणों के साथ प्रायः शब्द जोड़ना चाहिए।

तत्पुरुषविशेषः कर्मधारयः।

अर्थ - कर्मधारय समास तत्पुरुष समास का ही एक भेद है।

तद्विशेषो द्विगुः।

अर्थ - कर्मधारय विशेष को ही द्विगु कहते हैं। समानविभक्ति वाले होने के कारण कर्मधारय संज्ञा को प्राप्त समास यदि संख्यापूर्वक हो तो वह द्विगुसंज्ञक कहलाता है।

अनेकपदत्वं द्वन्द्वबहुव्रीहोरेव।

अर्थ - समास के योग्य पदों की अनेकता अर्थात् दो से ज्यादा होना द्वन्द्व और बहुव्रीहि समासों में ही होता है। तत्पुरुषस्य क्वचिदेवेत्युक्तम्।

अर्थ - तत्पुरुष में भी कहीं - कहीं त्रिपदसमास होता है। यह भाष्यकार का वचन है।

किं च-

सुपां सुपा तिङा नाम्ना धातुनाऽथ तिङां तिङा। सुबन्तेनेति विज्ञेयः समासः षड्विधो बुधैः॥

अर्थ - अर्थात् समास के विषय में एक विशेष करिका कही जा रही है - 1. सुबन्तों का सुबन्त के साथ, 2. सुबन्तों का तिङन्त के साथ, 3. सुबन्त का नाम के साथ, 4. सुबन्त का धातु के साथ, 5. तिङन्त का तिङन्त के साथ, 6. तिङन्त का सुबन्त के साथ समास होने के कारण समास 6 प्रकार का होता है, ऐसा विद्वानों का कथन है।

सुपां सुपा, राजपुरुषः।

अर्थ - सुबन्तों का सुबन्त के साथ समास का उदाहरण है - राजपुरुषः।

तिङा, पर्यभूषयत्।

अर्थ - पूर्वपद पर के साथ सुबन्त का उत्तरपद अभूषयत् तिङन्त का उदाहरण है - पर्यभूषयत्।

नाम्ना, कुम्भकारः।

अर्थ - पूर्वपद सुबन्त और उत्तरपद प्रातिपदिक (असुबन्त) के समास का उदाहरण है - कुम्भकारः।

धातुना, कटपूः। अजन्तम्।

अर्थ - पूर्वपद सुबन्त किन्तु उत्तरपद सिर्फ धातु के मध्य समास का उदाहरण है - कटपूः और अजन्तम्।

तिङां तिङा - पिबतखादता। खादतमोदता।

अर्थ - तिङन्त का तिङन्त के साथ समास का उदाहरण है - पिबतखादता, खादतमोदता।

तिङा सुपा कृन्त विचक्षणेति यस्यां क्रियायां सा कृन्तविचक्षणा।

अर्थ - तिङन्त का सुबन्त के साथ समास का उदाहरण है - कृन्तविचक्षणा।

एहीडादयोऽन्यपदार्थे इति मयूरव्यंसकादौ पाठात्समासः।

अर्थ - एहीडादयोऽन्यपदार्थे गणसूत्र का मयूरव्यंसकादयश्च सूत्र में पाठ होने के कारण उसी गणसूत्र से समास हो जाता है।

अथ सर्वसमासान्तप्रकरणम्

295. ऋक्पूरब्धूः पथामानक्षे - अ ऋनक्षे इतिच्छेदः। ऋगाद्यन्तस्य समासस्य अ प्रत्ययोऽन्तावयवः स्यात्, अक्षे या धृस्तदन्तस्य तु न। अर्धर्चः। अनृचबख्वावधेत्येव। नेह, अनृक्साम। बख्वाक्सुक्तम्। विष्णोः पूर्वेषुपूरम्। क्लीबत्वं लोकात्। विमलारं सरः।

301. ब्रह्महस्तिभ्यां वर्चसः - अच्युतात् ब्रह्मवर्चसम् । राजवर्चसम् ।

अर्थ - नञ् तत्पुरुष समास में समासान्त प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता है।

312. एषो विभाषा - नञपूर्वात्त्वयो वा समासान्तः। अपथम्-अपन्थाः। तत्पुरुषात् इत्येव। अपथो देशः। अपथं वर्तते।

अर्थ - नञ् से परे पठित् शब्द से अन्त होने वाले तत्पुरुष समास से समासान्त प्रत्यय का निषेध विकल्प से होता है।

अथालुक्समासप्रकरणम्

313. अलुगुत्तरपदे - अलुगधिकारः प्रागानङ्, उत्तरपदधिकारस्त्वापादसमाप्तेः।

अर्थ - यह अधिकार सूत्र है। इसका अधिकार अलुक् और उत्तरपदे इन दोनों पदों का अधिकार ऋतो द्वन्द्वे अर्थात् 6 अध्याय के 3 पाद के 24वें सूत्र से पहले तक (22 सूत्रों तक) है किन्तु केवल उत्तरपदे का अधिकार 3 पाद की समाप्ति सम्प्रसारणस्य तक है। अग्रिम सूत्रों से जो कार्य सम्पादित होंगे वह उत्तरपद के पर में रहते होंगे तथा वो कार्य विभक्ति के अलुक् के रूप में होगा।

314. पञ्चम्याः स्तोकादिभ्यः - एभ्यः पञ्चम्या अलुक्स्यादुत्तरपदे। स्तोकाभ्युक्तः। एवमन्तिकार्थद्वारा कृच्छ्रेभ्यः। उत्तरपदे किम्। निष्कान्तः स्तोकात्रिस्तोकः। 'बाहणाच्छंसिन उपसङ्ख्यानम्'। बाहणाणे विहितानि शस्त्राण्युपचाराद् बाहणानि तानि संसृतिं बाहणाच्छंसि ऋत्विग्विशेषः। द्वितीयार्थे पञ्चमी उपसङ्ख्यानदेव।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर स्तोकादिगण पठित शब्दों से परे पञ्चमी विभक्ति का अलुक् होता है।

315. ओजः सहोऽम्भस्तमसस्तृतीयायाः - ओजसाकृतमित्यादि। 'अञ्जसउपसङ्ख्यानम्' अञ्जसाकृतम्। अञ्जवेन कृतमित्यर्थः। 'पुंसानुजो जनुषान् इति च'। यस्याग्रजः पुमान्स पुंसानुजः। जनुषान्यो जात्यन्धः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर ओजस्, अम्भस्, सहस्, तमस् शब्दों से परे तृतीया विभक्ति का अलुक् होता है।

316. मनसः संज्ञायाम् - मनसागुणा।

अर्थ - संज्ञा के विषय में उत्तरपद के पर में स्थित होने पर मनस् शब्द की तृतीया विभक्ति का अलुक् होता है।

317. आज्ञादिनि च - मनसः इत्येव। मनसा ज्ञातुं शीलमस्य मनसाज्ञायी।

अर्थ - मनस् शब्द सम्बन्धी तृतीया विभक्ति का अलुक् होता है यदि आज्ञादिन् शब्द उत्तर पद के रूप में अवस्थित हो तो।

318. आत्मनश्च - आत्मनस्तृतीयाया अलुक्स्यात्। 'पूरण इति वक्तव्यम्'। पूरणान्ययान्ते उत्तरपदे इत्यर्थः। आत्मनापञ्चमः। 'जनादनेस्त्वात्तचतुर्थ एव' इति बहुव्रीहिर्बोधः। पूरणे किम्। आत्मकृतम्।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर आत्मन् शब्द से परे तृतीया विभक्ति का अलुक् होता है।

319. वैयाकरणाख्यायां चतुर्थ्याः - आत्मनः इत्येव। आत्मनेपदम्। आत्मनेभाषा। तादर्थ्यं चतुर्थी। चतुर्थी इति योगविभागात्समासः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर व्याकरण सम्बन्धी आख्या होने पर आत्मन् शब्द की चतुर्थी विभक्ति का अलुक् होता है।

320. परस्य च - परस्मैपदम्। परस्मैभाषा।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर व्याकरण सम्बन्धी आख्या हो तो पर शब्द की चतुर्थी विभक्ति का अलुक् होता है।

321. हलदन्तात्सप्तम्याः संज्ञायाम् - हलन्तादन्ताच्च सप्तम्या अलुक्संज्ञायाम्। त्वचिसारः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर संज्ञा के विषय में हलन्त तथ अदन्त शब्दों से सम्बन्धित सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है।

322. गवियुधिभ्यः स्थिरः - आध्यां स्थिरस्य सस्य षः स्यात्। गविष्ठिरः। अत्र गवीति वचनादेवालुक्। युधिष्ठिरः। अरण्येतिलकाः। अत्र 'संज्ञायाम्' इति सप्तमीसमासः। 'हृदयुध्यां च'। हृदिष्युक्। दिविष्युक्।

अर्थ - संहिता के विषय में सप्तमी विभक्तिस्थ गवि तथा युधि शब्दों से परे उत्तरपद में स्थित स्थिर शब्द के सकार को मूर्धन्य षकारादेश होता है।

323. कारनाम्नि च प्राचां हलादी - प्राचां देशे यत्कारना तत्र हलादावुत्तरपदे हलदन्तात्सप्तम्या अलुक्। मुकुटेकार्षणम्। दृषदिमाषेकः। पूर्वेण सिद्धे नियमार्थम्, कारनाभ्येव प्राचामेव हलादावेति। कारनाम्नि किम्। अभ्याहितपशुः। कारादन्यस्यैतदेयस्य नाम। प्राचाम् किम्। यूथपशुः। हलादी किम्। अविचटोरणः। हलदन्तात् किम्। नद्यां दोहो नदीदोहः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर प्राच्य देशों में प्रचलित कर्वाची शब्द, उनमें भी जो हलन्त और अदन्त शब्दों से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है।

324. मध्यादगुरौ - मध्येगुरुः। 'अन्ताच्च' अन्तेगुरुः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि गुरु शब्द स्थित हो तो अदन्त मध्य शब्द से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है।

325. अमूर्धमस्तकात्वाङ्गादकामे - कण्ठेकालः। उरसिलोमा। अमूर्धमस्तकात् किम्। मस्तकशिखः। अकामे किम्। मुखे कामोऽस्य मुखकामः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर मूर्धन् तथा मस्तक शब्दों से पूर्वक स्वाङ्गाची हलन्त और अदन्त शब्दों से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है किन्तु काम शब्द पर में स्थित हो तो ये कार्य नहीं होता है।

326. बन्धे च विभाषा - हलदन्तात्सप्तम्या अलुक्। हस्तेबन्धः-हस्तबन्धः। हलदन्त इति किम्। गुणितबन्धः।

अर्थ - उत्तरपद यदि पर में हो तो बन्ध शब्दात्मक हलन्त और अदन्त शब्दों से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है।

327. तत्पुरुषेकृति बहुलम् - स्तम्बरमः-(स्तम्बरमः) कर्णेजपः-(कर्णजपः)। कृच्चित्रः। कुक्कुरः।

अर्थ - बन्ध शब्दात्मक उत्तरपद यदि पर में हो तो पूर्वपदस्थ सप्तमी विभक्ति का अलुक् बहुल से होता है, कृदन्त शब्द के परे रहते तत्पुरुष समास में।

328. प्रावृद्धरत्नालदिवां जे - प्रावृषिजः। शरदिजः। कालेजः। दिविजः। पूर्वस्यायं प्रपञ्चः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि ज शब्द हो तो प्रावृष, शरत्, काल और दिव् शब्दों से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है।

329. विभाषा वर्षक्षरशरवरात् - एभ्यः सप्तम्या अलुग्वे। वर्षेजः-वर्षजः। क्षरेजः-क्षरजः। शरेजः-शरजः। वरजः-वरजः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि ज शब्द हो तो वर्ष, क्षर, शर, वर शब्दों से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् विकल्प से होता है।

330. घकालतनेषु कालनाम्नः - सप्तम्या विभाषया लुक् स्यात्। घे- पूर्वाह्नतरे-पूर्वाह्नतरे। पूर्वाह्नतमे पूर्वाह्नतमे। काले-पूर्वाह्नकाले-पूर्वाह्नकाले। तने-पूर्वाह्नतरे-पूर्वाह्नतरे।

अर्थ - घसंज्ञक प्रत्ययान्त शब्द पूर्वक, कालवाची शब्द पूर्वक तथा तन शब्द पूर्वक कालवाची शब्द से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है, विकल्प से।

331. शयवासवासिष्वकालात् - खेशयः-खशयः। ग्रामे-वासःग्रामवासः। ग्रामेवासो-ग्रामवास। 'हलदन्तात्' इत्येव। भूमिशयः। 'अप्रो योनियन्तुषु' अप्रु योनिरुत्पत्तिर्यस्य सोऽप्युयोनिः। अप्रु भवः अप्रसव्यः। अप्रुमन्तावाच्यभागी।

अर्थ - उत्तरपद में यदि शय, वास, वासिन् शब्द हो तो कालवाचक शब्द से अलग हलन्त और अदन्त शब्दों से परे सप्तमी विभक्ति का अलुक् होता है, विकल्प से।

332. नेप्तिस्त्वबध्नातिषु च - इन्नन्तादिषु सप्तम्या अलुग्न। स्थण्डिलशायी। साङ्काशयसिद्धः। चक्रबद्धः।

अर्थ - पूर्वपद में स्थित सप्तमी विभक्ति का लुक् हो जाता है यदि इन् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द, सिद्ध शब्द तथा बन्धनार्थ बन्ध धातु पर में स्थित रहें तो।

333. स्थे च भाषायाम् - सप्तम्या अलुग्न। समस्थः। भाषायाम् किम्। कृष्णोऽस्याः खरेष्टः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि स्थ शब्द हो तो लौकिक प्रयोगों में पूर्वपद में स्थित सप्तमी विभक्ति का अलुक् नहीं होता है।

334. षष्ठ्या आक्रोशे - चौरस्यकुलम्। आक्रोशे किम्। ब्राह्मणकुलम्। 'वादिक्पश्यद्भ्योयुक्तिदण्डो' वाचोयुक्तिः। दिशोर्दण्डः। पश्यतोहरः। 'आमुष्यायणामुष्यपुत्रिकामुष्यकुलिकेति च' अमुष्यापत्यमामुष्यायणः। नडादित्वात्फक्। अमुष्यपुत्रस्य भावः आमुष्यपुत्रिका। मनोज्ञादित्वाद् वृज्। एवमामुष्यकुलिका। 'देवानाम्प्रिय इति च मूर्खे' अन्यत्र देवप्रियः। शेषपुच्छलाङ्गुलेषु शुनुः शुनशेषः। शुचः पुच्छः। शुनोलाङ्गुलः। 'दिवसश्च दासे' दिवोदासः।

अर्थ - उत्तरपद पर में हो तो निदा अर्थ वाच्य होने पर षष्ठी विभक्ति का अलुक् होता है।

335. पुत्रेऽन्यतरस्याम् - षष्ठ्याः पुत्रे परेऽलुग्नवा निन्दायाम्। दास्याः पुत्रः दासीपुत्रः। निन्दायाम् किम्। ब्राह्मणीपुत्रः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि पुत्र शब्द हो तो निन्दा अर्थ वाच्य होने पर षष्ठी विभक्ति का अलुक् होता है, विकल्प से।

336. ऋतो विद्यायोनिसम्बन्धेभ्यः - विद्यासम्बन्धयोनिसम्बन्धवाचिनः ऋदन्तात्षष्ठ्या ऋलुक्। होतुरन्तेवासी होतुः पुत्रः। पितुरन्तेवासी पितुः पुत्रः। 'विद्यायोनिसम्बन्धेभ्यस्तत्पूर्वोत्तरपदग्रहणम्'। नेह, होतृधनम्।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर विद्यासम्बन्धवाची तथा जननसम्बन्धवाची ह्रस्व ऋकारान्त शब्द से परे षष्ठी विभक्ति का अलुक् होता है।

337. विभाषास्वसुपत्योः - ऋदन्तात् षष्ठ्या अलुग्नवा स्वसुपत्योः परयोः।

अर्थ - उत्तरपद के रूप में यदि स्वसु तथा पति शब्द हो तो ह्रस्व ऋकारान्त शब्द से परे षष्ठी विभक्ति का अलुक् होता है, विकल्प से।

338. मातुः पितुर्भ्यामन्यतरस्याम् - आभ्यां स्वसुः सस्य षो वा स्यात् समासे। मातुः पितुः स्वसा-पितुः स्वसा। लुक्पक्षे तु -

अर्थ - मातृ तथा पितृ शब्दों से सम्बन्धित इण् तथा कवर्ग से परे नुम्, विसर्जनीय एवं शर् का व्यवधान होने पर भी

स्वसु शब्द के सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार विकल्प से आदेश हो जाता है, समास के होने के बाद।

339. मातृपितृभ्यां स्वसा - आभ्यां परस्य स्वसुः सस्यः स्यात्समासे। मातृष्वसा। पितृष्वसा। असमासे तु। मातुः स्वसा।

अर्थ - मातृ तथा पितृ शब्दों से सम्बन्धित इण् तथा कवर्ग से परे नुम्, विसर्जनीय एवं शर् का व्यवधान होने पर भी स्वसु शब्द के सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है, यदि समास हो गया हो तो।

अथ समासाश्रयविधिप्रकरणम्

340. धरूपकल्पचेलइबुवगोत्रमतहतेषु ड्योऽनेकाचो ह्रस्वः - भाषितपुंस्काद्यो डी तदन्तस्यानेकाची ह्रस्वः स्याद्धारूपकल्पप्रत्ययेषु परेषु चेलडादिषु चोत्तरपदेषु। ब्राह्मणितरा। ब्राह्मणितमा। ब्राह्मणितमा। ब्राह्मणिरूपा। ब्राह्मणिकल्पा। ब्राह्मणिचेली। ब्राह्मणिबुवा। ब्राह्मणिगोत्रा इत्यादि। बूजः पचाद्यचि वच्यादेशगुणयोरभावोऽपि निपात्यते। चेलडादीनि वृत्तिविषये कुत्सनवाचीनि। तैः 'कुत्सितानि कुत्सन्तः' इति समासः। ड्यः किम्। दन्तातर। भाषितपुंस्कात् किम्। आरमलकीतरा। कुवलीतरा।

अर्थ - घ, रूप, कल्प प्रत्ययों के पर में स्थित होने पर भाषितपुंस्क शब्द से विहित डी प्रत्यय, उससे अन्त होने वाले अनेकाच् शब्द को ह्रस्वादेश हो जाता है यदि चेलद्, बुव, गोत्र, मत, हत शब्द पर में स्थित हों तो।

भाषितपुंस्क - इस शब्द का अर्थ है कि जो शब्द पुल्लिङ्ग में जिस अर्थ का वाचक है वही शब्द स्त्रीलिङ्ग में भी उसी अर्थ का द्योतक होगा।

341. नद्याः शेषस्यान्यतरस्याम् - अड्यन्तनद्यः ङ्यन्तस्यैकाचश्च घादिषु ह्रस्वो वा स्यात्। बह्वबन्धुतरा बह्वबन्धुतरा। स्त्रीतरा-स्त्रितरा। 'कृन्नद्या न'। लक्ष्मीतरा।

अर्थ - घ, रूप, कल्प, चेलद्, बुव, गोत्र, मत, हत शब्दों के पर में स्थित होने पर ङ्यन्त से भिन्न नदीसंज्ञक तथा ङ्यन्त एकाच् शब्दों को विकल्प से ह्रस्वादेश हो जाता है।

342. उगितश्च - उगितः परा या नदी तदन्तस्य घादिषु ह्रस्वो वा स्यात्। विदुषितरा। ह्रस्वाभावपक्षे तु 'तसिलादिषु-' इति पुंवत्। विद्वत्तरा। वृत्त्यादिषु विदुषीतरा इत्ययुदाहृतम्, तन्निर्मूलम्।

अर्थ - घ, रूप, कल्प, चेलद्, बुव, गोत्र, मत, हत शब्दों के पर में स्थित होने पर उगित से पर में स्थित जो नदीसंज्ञक तथा उससे अन्त होने वाले शब्दों को विकल्प से ह्रस्वादेश हो जाता है।

343. हृदयस्य हल्लेखयदण्तासेषु - हृदयं लिखतीति हल्लेखः। हृदयस्य प्रियं हृद्यम्। हृदयस्येदं हार्दम्। हल्लासः। लेख-इत्यणन्तस्य ग्रहणम्। घञि तु हृदयलेखः। लेखग्रहणं ज्ञापकम् - 'उत्तरपदाधिकारे तदन्तविधिर्नास्ति' इति।

अर्थ - हृदय शब्द के स्थान पर हृद् आदेश होता है यदि उत्तरपद में लेख, यत्, अण् और लास शब्द हों तो।

344. वा शोकघञ्योगेषु - हृच्छोकः - हृदयशोकः सौहार्दम्-सौहृदयम्। हृद्भोगः- हृदयरोगः। हृदयशब्दपर्यायो हृच्छब्दोपस्थितिः। तेन सिद्धे प्रपञ्चाभिमर्दम्।

अर्थ - हृदय शब्द के स्थान पर विकल्प से हृद् आदेश होता है यदि उत्तरपद में शोक, घञ् और रोग शब्द हों तो।

345. पादस्य पदाज्यातिगोपहतेषु - एषूत्तरपदेषु पादस्य पद इत्यदन्त आदेशः स्यात्। पादाभ्यामजतीति पदाजिः। पदातिः। 'अजयतिभ्यां पादे च' इतीप्प्रत्ययः। अजयेद्भावो निपातनात्। पदगः। पदोपहतः।

अर्थ - पाद शब्द के स्थान पर अदन्त पद आदेश होता है यदि उत्तरपद में आजि, आति, ग, उपहत शब्द हों तो।

346. पञ्चत्यतदर्थे - पादस्य पत्त्यादतदर्थे यति परे। पादौ विध्यन्ति पद्याः शर्कराः। अतदर्थे किम्। पादार्थमुदकं पाद्यम्। 'पादार्थाभ्यां च' इति यत्। 'इके चरतावुपसङ्ख्यानम्'। पादाभ्यां चरति पदिकः। पर्पादित्वात् ष्टन्।

अर्थ - पाद शब्द के स्थान पर हलन्त पद आदेश होता है यदि उत्तरपद में तादर्थ्य से भिन्न यत् प्रत्यय हो तो।

347. हिमकाषिहतिषु च - पद्धिम्। पत्काषी। पद्धतिः।

अर्थ - पाद शब्द के स्थान पर हलन्त पद आदेश होता है यदि उत्तरपद में हिम, काषिन्, हति शब्द हो तो।

348. ऋचःशे - ऋचः पादस्य पत्त्याच्छे परे। गायत्रीं पच्छः शंसति। पादपादमित्यर्थः। ऋचः किम्। पादशः कार्षापणं ददाति।

अर्थ - पाद शब्द के स्थान पर हलन्त पद आदेश होता है यदि पर में मन्त्रसम्बन्धी श-प्रत्यय हो तो।

349. वा घोषमिश्रशब्देषु - पादस्य पत्। पद्धोषः - पादघोषः। पन्मिश्रः - पाद-मिश्रः। पच्छब्दः - पादशब्दः। 'निष्के चेति वाच्यम्'। पश्चिक् - पादनिष्कः।

अर्थ - पाद शब्द के स्थान पर विकल्प से हलन्त पद आदेश होता है यदि उत्तरपद में घोष, मिश्र शब्द हो तो।

350. उदकस्योदः संज्ञायाम् - उदमेघः। 'उत्तरपदस्य चेति वक्तव्यम्'। क्षीरोदः।

अर्थ - उदक शब्द के स्थान पर अकारान्त उद-आदेश होता है, संज्ञा के विषय में यदि पर में उत्तरपद हो तो।

351. पेक्षवासवाहनधिषु च - उदपेक्षं पित्तिः। उदवासः। उदवाहनः। उदधिर्घटः। समुद्रे तु पूर्वेषु सिद्धम्।

अर्थ - उदक शब्द के स्थान पर उद-आदेश होता है, यदि उत्तरपद में पेक्ष, वास, वाहन, धि शब्द हो तो।

352. एकहलादौ पुरयितव्येऽन्यतरस्याम् - उदकुम्भः-उदकुम्भः। एक- इति किम्। उदकस्थाली। पुरयितव्ये इति किम्। उदकपर्वतः।

अर्थ - उदक शब्द के स्थान पर विकल्प से उद-आदेश होता है, यदि उत्तरपद में एक मात्र हलादि पूर्ण भरे जाने योग्य अर्थ के वाचक शब्द हो तो।

353. मथ्यौदनसक्तुबिन्दुवज्रभारहाखीवधगाहेषु च - उदमन्थः- उदकमन्थः, उदौदनः-उदकौदनः इत्यादि।

अर्थ - उदक शब्द के स्थान पर विकल्प से उद-आदेश होता है, यदि पर में उत्तरपद के रूप में मन्थ, ओदन, सक्तु, बिन्दु, वज्र, भारहा, वीध, गाह शब्द हो तो।

354. इको ह्रस्वोऽङ्यो गालवस्य - इगन्तस्याङ्यन्तस्य ह्रस्वो वा स्यादुत्तरपदे। ग्रामणीपुत्रः-ग्रामणिपुत्रः। इकः किम्। रमापतिः। अङ्य इति किम्। गौरीपतिः। गालवग्रहणं पूजार्थम्। अन्यतरस्याम्। इत्यनुवृत्तेः। 'इयद्ववङ्भाविनामव्यायानं च नेति वाच्यम्' श्रीमदः। भूषङ्गः। शुङ्गीभावः। 'अभुङ्कुसादीनामिति वक्तव्यम्' ध्रुङ्कुसः- ध्रुङ्कुसः। ध्रुङ्कुटिः- ध्रुङ्कुटिः। 'अकारोऽनेन विधीयते' इति व्याख्यान्तरम्। ध्रुङ्कुसः ध्रुङ्कुटिः। ध्रुव कुसो भाषणं शोभा वा यस्य सः स्त्रीवेषधारी नर्तकः। ध्रुवः कुटिः कौटिल्यम्।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर गालव ऋषि के मत में ङ्यन्त से अलग इगन्त पद के दीर्घ वर्ण को विकल्प से ह्रस्वदेश होता है।

355. एकतद्धिते च - एकशब्दस्य ह्रस्वः स्यात्तद्धिते उत्तरपदे च। एकस्य आगतमेकरूप्यम्। एकक्षीरम्। अर्थ - तद्धित और उत्तरपद के पर में स्थित होने पर खोलिङ्गविशेष एका शब्द को ह्रस्वदेश हो जाता है।

356. ड्यापोः सञ्जाछन्दसोर्बहुलम् - रेवतिपुत्रः। अजक्षीरम्।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर संज्ञा और वेद के विषय में ङ्यन्त तथा आबन्त शब्दों को बहुल से ह्रस्वदेश हो जाता है।

357. त्वे च - त्वप्रत्यये ड्यापोर्वा ह्रस्वः। अजत्वम् अजात्वम्। रोहिणित्वम्-रोहिणीत्वम्।

अर्थ - त्व प्रत्यय यदि पर में स्थित हो तो ङ्यन्त तथा आबन्त शब्दों को विकल्प से ह्रस्वदेश हो जाता है।

358. घ्यङः सम्प्रसारणं पुत्रपत्योस्तत्पुरुषे - घ्यङन्तस्य पूर्वपदस्य सम्प्रसारणं स्यात्पुत्रपत्योत्तरपदयोस्तत्पुरुषे। अर्थ - तत्पुरुषसमास में पति तथा पुत्र उत्तरपद में स्थित होने पर घ्यङ् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द के पूर्वपद को सम्प्रसारण हो जाता है।

359. सम्प्रसारणस्य - सम्प्रसारणस्य दीर्घः स्यादुत्तरपदे। कौमुदगन्धीपुत्रः। कौमुदगन्धीपतिः। 'व्यवस्थितविभाषया ह्रस्वो न' 'स्त्रीप्रत्यये चानुपसर्जने न' इति तदादिनियमप्रतिषेधात् परमकारीषगन्धीपुत्रः। उपसर्जनं तदादिनियमात्रेह - अतःकारीषगन्धीपुत्रः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर पूर्वपदस्य सम्प्रसारण को दीर्घदेश होता है।

360. बन्धुनि बहुव्रीहौ - बन्धुशब्दे उत्तरपदे घ्यङः सम्प्रसारणं स्यात् बहुव्रीहौ। कारीषगन्ध्या बन्धुरस्येति कारीषगन्धीबन्धुः। बहुव्रीहौ इति किम्। कारीषगन्ध्यायाः बन्धु कारीषगन्ध्याबन्धुः। क्लीबनिर्देशस्तु शब्दस्वरूपापेक्षया 'मातृज्मातृकमातृषु वा' कारीषगन्धीमाता-कारीषगन्ध्यामाता। अत एव निपातनात्तृशब्दस्य मातृजादेशः। 'नद्यतश्च' इति कविकल्पश्च। बहुव्रीहावेवेदम्। नेह। कारीषगन्ध्याया माता कारीषगन्ध्यामाता। चित्त्वसमाथ्यच्चित्त्वरो बहुव्रीहिस्वरे बाधते।

अर्थ - बहुव्रीहिसमास में बन्धु शब्द के उत्तरपद में स्थित होने पर घ्यङ् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द के पूर्वपद को सम्प्रसारण हो जाता है।

361. इष्टकेषीकामालानां चिततुलभारिषु - इष्टकादीनां तदन्तानां च पूर्वपदानां चितादिषु क्रमादुत्तरपदेषु ह्रस्वः स्यात्। इष्टकचितम्। इषीकतूलम्। मुञ्जेषीकतूलम्। मालभारी। उत्यलमालभारी।

अर्थ - पूर्वपद में स्थित क्रमशः इष्टका, इषीका तथा माला शब्दों को तथा तदन्त शब्दों को भी ह्रस्वदेश हो जाता है यदि चित, तूल, भारिन् शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो।

362. कारे सत्यागदस्य - मुम्यात्। सत्यङ्कारः। अगदङ्कारः। 'अस्तोश्चेति वक्तव्यम्'। अस्तुङ्कारः। 'धेनोर्भयायाम्'। धेनुम्भवा। 'लोकस्य पृणे' लोकमृणः। पृणः इति मूलविभुजादित्वात्कः। 'इत्येऽनभाशस्य' भ्राष्टृमिन्धः। अग्निमिन्धः। 'गिलेऽगिलस्य'। तिभिङ्गिलः। अगिलस्य किम्। गिलगिलः। 'गिलगिले च' तिभिङ्गिलगिलः। 'उष्णभद्रयोः करणे'। उष्णङ्करणम्। भद्रङ्करणम्।

अर्थ - सत्य और अगद शब्दों को मुम् का आगम होता है यदि कार शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो।

363. रात्रेः कृति विभाषा - कृदन्ते परे। रात्रिञ्चरः-रात्रिचरः। रात्रिमटः-रात्र्यटः। अखिदर्थमिदं सूत्रम्। खिति तु 'अक्रुर्दधत्' इति नित्यमेव वक्ष्यते। रात्रिमन्थः।

अर्थ - रात्रि शब्द को विकल्प से मुम् का आगम होता है यदि कृदन्त उत्तरपद में स्थित हो तो।
364. सहस्य सः संज्ञायाम् - उत्तरपदे। सपलाशम् । 'सञ्ज्ञायाम्' किम् ? सहयुध्वा ।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर संज्ञा के विषय में सह शब्द के स्थान पर स-आदेश होता है।

365. ग्रन्थानाविके च - अग्रनयोरर्थयोः सहस्य सः स्यादुत्तरपदे । समुहूर्तं ज्योतिषमधीते । सद्रोणा खारी।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर ग्रन्थान्त और अधिकार्य में विद्यमान सह शब्द के स्थान पर स-आदेश हो जाता है।

366. द्वितीये चानुपाख्ये - अनुमेये द्वितीये सहस्य सः स्यात् । सराक्षसीका निशा । राक्षसी साक्षादनुपलभ्यमाना निशाऽनुमीयते ।

अर्थ - गौण अनुमेय के उत्तरपद में स्थित होने पर सह शब्द के स्थान पर स-आदेश हो जाता है।

367. समानस्य च्छन्दस्यमूर्धप्रभृत्युदकेषु - समानस्य सः स्यादुत्तरपदे न तु मूर्धादिषु । 'अनु भ्राता सगर्धः। अनु सखा सयुधः। यो नः सन्त्यः।' तत्र भवः । इत्यर्थे 'सगर्धसयुधसनुताद्यत्' अमूर्धादिषु किम् । समानमूर्धा अनु सखा सयुधः। समानोदका। समानस्य इति योगे विभज्यते । तेन सपक्षः साधन्यं सजातीयमित्यादि सिद्धमिति काशिका । अथवा सहशब्दः सद्भावचनोऽस्ति । सद्भावः सख्या ससखीति यथा । तेनायमस्वपदविग्रहो बहुव्रीहिः। समानः पक्षोऽस्येत्यादि ।

अर्थ - मूर्धन, प्रभृति, उदक शब्दों के उत्तरपद में स्थित होने पर वेदविषय में समान शब्द के स्थान पर स-आदेश हो जाता है।

368. ज्योतिर्जनपदरात्रिनाभिनामगोत्ररूपस्थानवर्णवयोवचनबन्धुषु - एषु द्वादशसूत्रपदेषु समानस्य सः स्यात् । सज्येतिः। सजनपद इत्यादि ।

अर्थ - समान शब्द के स्थान पर स-आदेश हो जाता है यदि ज्योतिस्, जनपद, रात्रि, नाभि, नाम, गोत्र, रूप, स्थान, वर्ण, वयम्, वचन, बन्धु ये 12 शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो।

369. चरणे ब्रह्मचारिणि - ब्रह्मचारिण्युत्तरपदे समानस्य सः स्याच्चरणे समानत्वेन गम्यमाने । चरणः शाखा । ब्रह्म वेदः। तदध्ययनार्थं व्रतमपि ब्रह्म, तच्चरतीति ब्रह्मचारी । समानस्य सः, सब्रह्मचारी।

अर्थ - समान शब्द के स्थान पर स-आदेश हो जाता है, चरण की समानता अर्थ गम्य होने पर यदि ब्रह्मचारी शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो।

370. तीर्थं ये - तीर्थं उत्तरपदे यादौ प्रत्यये विवक्षिते समानस्य सः स्यात् । सतीर्थ्यः। एकगुरुकः। 'समानतीर्थं वासी' इति यत्प्रत्ययः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि तीर्थ शब्द हो तो यकारादि प्रत्यय की विवक्षा होने पर समान शब्द के स्थान पर स-आदेश हो जाता है।

371. विभाषोदरे - यादौ प्रत्यये विवक्षिते इत्येव । सोदर्यः-समानोदर्यः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि उदर शब्द हो तो यकारादि प्रत्यय की विवक्षा में समान शब्द के स्थान पर स-आदेश होता है, विकल्प से।

372. दृग्दृशवतुषु - सद्क्-सद्शः। 'दृशे चेति वक्तव्यम्' सद्क्षः। वतुरुत्तरार्थः।

अर्थ - उत्तरपद में दृश, दृश, वतु शब्द हो तो समान शब्द के स्थान पर स आदेश हो जाता है।

373. इदं द्विमीरीशकी - दृग्दृशवतुषु इदम् ईश किम् की स्यात् । ईदक्-ईदृशः। कीदक्-कीदृशः। वतुताहरणं दीर्घः मत्वोत्वे । अमृदृशः- अमृदक्-अमृदृशः। 'अत्र सर्वान्मः' 'दृक्षे च' तादृक्-तादृशः। तावान्-तादृक्षः।

अर्थ - उत्तरपद में यदि दृश, दृश, वतु शब्द हो तो इदम् शब्द के स्थान पर ईश तथा किम् शब्द के स्थान पर की-आदेश हो जाता है।

374. समसेऽङ्गुलेः सङ्गः - अङ्गुलिशब्दात्सङ्गस्य सस्य मूर्धन्यः स्यात्समासे । अङ्गुलिषङ्गः। समसे किम् । अङ्गुलेः सङ्गः।

अर्थ - समास होने पर अङ्गुलि शब्द से पर में स्थित सङ्ग शब्द के सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है।

375. भीरोः स्थानम् - भीरुशब्दात्स्थानस्य सस्य मूर्धन्यः स्यात्समासे । भीरुस्थानम् । अस्मासे तु भीरोः स्थानम् ।

अर्थ - समास होने पर भीरु शब्द से पर में स्थित स्थान शब्द के सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है।

376. ज्योतिरायुषः स्तोमः - आभ्यां स्तोमस्य सस्य मूर्धन्यः समासे । ज्योतिष्टोमः। आयुष्टोमः। समासे किम् । ज्योतिषः स्तोमः।

अर्थ - समास होने पर ज्योतिस् तथा आयुस् शब्द से पर में स्थित स्तोम शब्द के सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है।

377. सुषामादिषु च - सस्य मूर्धन्यः। शोभनं यस्य सुषामा । सुषन्धिः।

अर्थ - इष् और कवर्ण से परे सुषमादिगणपठित शब्दों में सकार के स्थान पर मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है।

378. एति सञ्ज्ञायामगात् - सस्य मूर्धन्यः। हरिषेणः। एति किम् । हरिसक्थम् । सञ्ज्ञायाम् किम् । पृथुसेनः। अगकारात् किम् । विष्क्वसेनः। इणकोः इत्येव । सर्वसेनः।

अर्थ - संज्ञा के विषय में एकार के परे रहते गकार के व्यवधान से रहित इण तथा कवर्ण से परे सकार के स्थान पर षकार आदेश हो जाता है।

379. नक्षत्राद्वा - एति सस्य सञ्ज्ञायामगकारान्मूर्धन्यो वा । रोहिणीषेणः-रोहिणीसेनः। अगकारात् किम् । शतभिषक्सेनः। आकृतिगणोऽयम् ।

अर्थ - संज्ञा के विषय में एकार के परे रहते नक्षत्रवाचक शब्दस्थ गकार से अलग इण तथा कवर्ण से परे सकार के स्थान पर षकार आदेश हो जाता है, विकल्प से।

380. अषष्ठ्यतृतीयास्थस्यान्यस्य दुगाशीरास्थास्थितोत्सुकातिकारकरागच्छेषु - अन्यशब्दस्य दुगागमः स्यादाशीरादिषु परेषु । अन्यदाशीः। अन्यदाशा । अन्यदास्था । अन्यदास्थितः। अन्यदुत्सुकः। अन्यदूतिः। अन्यद्भागः। अन्यदीयः। अषष्ठी- इत्यादि किम् । अन्यस्यान्येन वाशीरन्याशीः। 'कारके छे च नायं निषेधः' अन्यस्य कारकोऽन्यत्कारकः। अन्यस्यायमन्यदीयः। गहादेराकृतिगणत्वाच्छः।

अर्थ - आशिस, आशा, आस्था, आस्थित, उत्पुक्, उति, कारक और राग इन 6 शब्दों के उत्तरपद में स्थित होने पर जो शब्द षष्ठी और तृतीया में न हो ऐसे अन्य शब्द को दुक् आगम होता है।

381. अर्थे विभाषा - अन्यार्थः। अन्यार्थः।

अर्थ - अर्थ शब्द यदि उत्तरपद में स्थित हो तो जो शब्द षष्ठी और तृतीया में न हो ऐसे अन्य शब्द को दुक् आगम होता है, विकल्प से।

382. कोः कत्तत्पुरुषेऽचि - दावुत्तरपदे। कुत्सितोऽश्चः कदश्चः। कदन्नम्। तत्पुरुषे किम्। कूटो राजा। 'च' कुत्सितास्त्रयः कत्रयः।

अर्थ - तत्पुरुषसमास में अजादि उत्तरपद पर में स्थित होने पर कु-शब्द के स्थान पर कत् आदेश हो जाता है।

383. रथवदयोश्च - कद्वथः। कद्वदः।

अर्थ - तत्पुरुषसमास में रथ और वद शब्द उत्तरपद पर में स्थित होने पर कु-शब्द के स्थान पर कत् आदेश हो जाता है।

384. तृणे च जातौ - कत्तृणम्।

अर्थ - तत्पुरुषसमास में जाति अर्थ गम्य होने पर उत्तरपद में तृण शब्द स्थित होने पर कु-शब्द के स्थान पर कत् आदेश हो जाता है।

385. का पथ्यक्षयोः - कापथम्। काक्षः। अक्षशब्देन तत्पुरुषः, अक्षशब्देन बहुव्रीहिर्वा।

अर्थ - यदि उत्तरपद में पक्षिन् और अक्षि शब्द स्थित हो तो कु-शब्द के स्थान पर का आदेश हो जाता है।

386. ईषदर्थे - ईषज्जलं काजलम्। अजादावपि परत्वात्कादेशः। काम्लः।

अर्थ - उत्तरपद के पर में स्थित होने पर ईषद अर्थ में विद्यमान कु-शब्द के स्थान पर का आदेश होता है।

387. विभाषा पुरुषे - कापुरुषः-कुपुरुषः। अप्राप्तविभाषेयम्। ईषदर्थे हि पूर्वविप्रतिषेधात्रित्यमेव। ईषत्पुरुषः कापुरुषः।

अर्थ - यदि उत्तरपद में पुरुष शब्द स्थित हो तो कु-शब्द के स्थान पर का आदेश होता है, विकल्प से।

388. कवं चोणे - उष्णशब्दे उत्तरपदे कोः कवं का च वा स्यात्। कवोष्णम्-कदुष्णम्।

अर्थ - यदि उत्तरपद में उष्ण शब्द स्थित हो तो कु-शब्द के स्थान पर कव तथा का आदेश होता है, विकल्प से।

389. पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम् - पृषोदरप्रकाराणि शिष्टैर्यथोच्चारितानि तथैव साधूनि स्युः। पृषदुसं पृषोदरम्। तलोपः। वारिवाहको-बलाहकः। पूर्व पदस्य वः। उत्तरपदादेशे लत्वम्।

'भवेद्गणगमादहंसः सिंहो वर्णविपर्ययात्। गृहोऽऽत्मा वर्णविकृतेर्वर्णनाशात्पृषोदरम्'।

'दिक्छन्देभ्यस्तीरस्य तारभावो वा' दक्षिणतारम्-दक्षिणतीरम्। उत्तरतारम्-उत्तरतीरम्। 'दुो दाशनाशदभ्येधूत्वमुत्तरपदादेः ह्रुत् च' दुःखेन दाशयते दूडाशः। दुःखेन नाशयते दूणाशः। दुःखेन दम्यते दूडभः। खलु शिष्यः। दम्भेनलोपो निपात्यते। दुःखेन ध्याययीति दूढ्यः। 'आतश्च-' इति कः। बुवन्तोऽस्यां सीदन्तीति वृसी। बुवच्छब्दस्य वृ आदेशः। सदेरधिकरणे डड्। आकृतिगणोऽयम्।

अर्थ - पृषोदरादि शब्द शिष्टों के द्वारा जिस प्रकार से प्रयुक्त हैं, वे वैसे ही साधु माने जाते हैं।

390. संहितायाम् - अधिकारोऽयम्।

अर्थ - यह अधिकार सूत्र है। अष्टाध्यायी के 6 अध्याय के 3 पाद के 114वें सूत्र से इस पाद की समाप्ति तक इसका अधिकार चलता है।

391. कर्णे लक्षणस्याविष्टाष्टपञ्चमणिभिन्नछिन्नखुवस्वस्तिकस्य - कर्णशब्दे परे लक्षणवाचकस्य दीर्घः। द्विगुणाकर्णः। लक्षणस्य किम्। शोभनकर्णः। अविष्टादीनाम् किम्। विष्टकर्णः। अष्टकर्णः। पञ्चकर्णः। पणिाकर्णः। भिन्नकर्णः। छिन्नकर्णः। छिद्रकर्णः। खुवकर्णः। स्वस्तिककर्णः।

अर्थ - कर्ण शब्द के उत्तरपद में स्थित होने पर संहिता के विषय में लक्षण वाचक शब्दों को दीर्घ होता है किन्तु विष्ट, अष्ट, पञ्च, मणि, भिन्न, छिन्न, छिद्र, खुव, स्वस्तिक शब्दों को दीर्घ नहीं होता।

392. नहिवृत्तुविष्यधिरुचिसहितानिषु कौ - क्विबन्तेषु एषु परेषु पूर्वपदस्य दीर्घः। उपानत्। नीवृत्। प्रावृत्। मर्मावित्। नीरुक्। अभीरुक्। ऋतीषद। परीतत्। कौ इति किम्। परिणहनम्। 'विभाषा पुरुषे' इत्यतो मण्डूकचतुल्या विभाषा अनुवर्तते। सा च व्यवस्थिता। तेन गतिकारकयोरेव। नेह। पदुरुक्। तिगमरुक्।

अर्थ - क्विप प्रत्यय से अन्त होने वाले नह, वृत्, वृष, व्यध, रुच, सह, तन् धातुओं के पर में स्थित होने पर पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है।

393. वनगिर्योः सञ्ज्ञायां कोटरकिंशुकादीनाम् - कोटरादीनां वने परे, किंशुकादीनां गिरौ परे च दीर्घः स्यात्सञ्ज्ञायाम्।

अर्थ - संज्ञा तथा संहिता के विषय में वन और गिरि शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो पूर्वपद में स्थित कोटरादिगणपठित शब्द तथा किंशुकादिगणपठित शब्दों को दीर्घ हो जाता है।

394. वनं पुरगामिश्रकासिधकासारिकाकोटराग्रेभ्यः - वनशब्दस्योत्तरपदस्य एभ्य एव णत्वं नान्येभ्यः। इह कोटरानाः पञ्च दीर्घविधौ कोटरादयो बोध्याः। तेषां कृतदीर्घाणां णत्वविधौ निर्देशो नियमार्थः। अग्रशब्दस्य तु विध्यर्थः। पुरगावणम्। मिश्रकावणम्। सिधकाव। शारिकावणम्। कोटरावणम्। एभ्य एव इति किम्। असिपत्रवनम्। वनस्याग्रे अग्रेवणम्। राजदन्तादिषु निपातनात्सप्तम्या अलुक्। प्रातिपदिकार्थमात्रे प्रथमा किंशुकागिरिः।

अर्थ - संज्ञा के विषय में उत्तरपद में स्थित वन शब्द के अवयवभूत नकार को नकारादेश हो जाता है यदि पूर्वपद में पुरगा, मिश्रका, सिधका, सारिका, कोटरा तथा अग्र शब्द हो तो, किसी अन्य शब्दों से परे वन शब्द के नकार को नकारादेश नहीं होता।

395. वले - वलप्रत्यये परे दीर्घः स्यात्सञ्ज्ञायाम्। कृषीबलः।

अर्थ - संज्ञा तथा संहिता के विषय में वल शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है।

396. वनौ बह्वचोऽनजिरादीनाम् - अग्ररावती। अनजिरादीनां किम्? अजिरवती। बह्वचः किम्? व्रीहिमती। संज्ञायाम् इत्येव। नेह। वलयवती।

अर्थ - संज्ञा तथा संहिता के विषय में मतुप् प्रत्यय उत्तरपद में स्थित हो तो अजरादि शब्दों को छोड़कर पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है।

397. शरादीनां च - शरावती।

27 सं.सु.

अर्थ - संज्ञा तथा संहिता के विषय में मनुष्य प्रत्यय उत्तरपद में स्थित हो तो शर-आदि गणपठित पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है।

398. इको बरेऽपीलोः - इगन्तस्य दीर्घः स्याद्बहे। ऋषीवहम्। कपीवहम्। इकः किम्। पिण्ड वहम्। ऋषीलोः विहू। पीतुवहम्। 'अपीत्वादीनामिति वाच्यम्' दारुवहम्।

अर्थ - संहिता के विषय में वह-शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो पीतु शब्द को छोड़कर इगन्त शब्द को दीर्घ हो जाता है।

399. उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम् - उपसर्गस्य बहुलं दीर्घः स्याद् घञन्ते परे, न तु मनुष्ये। परीपाकः-परिपाकः। ऋमनुष्ये किम्। निषादः।

अर्थ - संहिता के विषय में यदि मनुष्य अर्थ गम्य हो तो घञ् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द उत्तरपद में स्थित रहने पर उपसर्ग को बहुल से दीर्घ हो जाता है।

400. इकः काशे - इगन्तस्योपसर्गस्य दीर्घः स्यात्काशे। नीकाशः। इकः किम्। प्रकाशः।

अर्थ - संहिता के विषय में काश शब्द के उत्तरपद में स्थित रहने पर इगन्त उपसर्ग को दीर्घ हो जाता है।

401. अष्टनः सञ्ज्ञायाम् - उत्तरपदे दीर्घः। अष्टपदम्। सञ्ज्ञायाम् किम्। अष्टपुत्रः।

अर्थ - संहिता के विषय में उत्तरपद स्थित हो तो अष्टन् शब्द को दीर्घ हो जाता है।

402. चितेः कपि - एकचित्तीकः। द्विचित्तीकः।

अर्थ - संहिता के विषय में कप शब्द यदि पर में स्थित हो तो चित शब्द को दीर्घ हो जाता है।

403. नरे सञ्ज्ञायाम् - विश्वानरः।

अर्थ - संहिता के विषय में संज्ञा गम्य होने पर उत्तरपद में यदि नर शब्द स्थित हो तो पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है।

404. मित्रे चर्ये - विश्वामित्रः। ऋषी किम्। विश्वमित्रो माणवकः। 'शुनो दन्तद्वेष्टाकर्णकुन्दवराहपुच्छप्रेतु दीर्घो वाच्यः' श्वादन्त इत्यादि।

अर्थ - संहिता के विषय में ऋषि का बोध होने पर उत्तरपद में यदि मित्र शब्द स्थित हो तो पूर्वपद को दीर्घ होता है।

405. प्रनिरन्तःशरेऽश्वपक्षप्रकार्यखदिरपीयूषाभ्योऽसञ्ज्ञायामपि - एभ्यो वनस्य गन्तव्यं स्यात्। प्रवणम् कार्यवणम्। इह धात्यरत्वाणाम्।

अर्थ - संज्ञा का विषय हो या न प्र, निर, अन्तर, शर, इशु, प्लक्ष, आम्र, कार्य, खदिर, पीयूषा शब्दों से पर में स्थित वन शब्द के नकार को गणकादेश हो जाता है।

406. विभाषीषधिवनस्यतिथ्यः - एभ्यो वनस्य गन्तव्यं वा स्यात्। दूर्वावणम्-दूर्वावनम्। शिरीषवणम्-शिरीषवनम्। 'द्वयच्यव्यामेव' नेह। देवदारुवनम्। 'इरिकादिभ्यः प्रतिषेधो वक्तव्यः' इरिकावनम्। मिरिकावनम्। तिमिरावनम्।

अर्थ - पूर्वपद में स्थित औषधिवचक शब्द तथा वनस्यतिथिवचक शब्द के अङ्गभूत रेफ तथा षकार से पर में स्थित वन शब्द के नकार को गणकादेश विकल्प से होता है।

407. वाहनमाहितात् - आगोष्य यदुद्यते तद्वाचिस्यान्निमित्तात्परस्य वाहननकारस्य गन्तव्यं स्यात्। इक्षुवाहणम् आहितात् किम्। इन्द्रवाहनम्। इन्द्रस्याधिकं वाहनमित्यर्थः। बहतेत्युद्धि वृद्धिरिहैव सूत्रे निपातनात्।

अर्थ - उठाकर स्थापित करके वहन करने के वाचक शब्दों में जो निमित्ताङ्ग रेफ और षकार से पर में स्थित वाहन शब्द का नकार है उसको गणका हो जाता है।

408. पानं देशे - पूर्वपदस्थान्निमित्तात्परस्य पानस्य गन्तव्यं स्याद् देशे गम्ये। क्षीरपाना उशीनराः। सुरापानाः प्राच्याः। पीयत इति पानम्। कर्मणि ल्युट्।

अर्थ - यदि देश शब्द का अभिधान हो तो पूर्व पद में स्थित रेफ और षकार से परे पान शब्द के नकार को गन्तव्यं हो जाता है।

409. वा भावकरणयोः - पानस्य इत्येव क्षीरपानम्-क्षीरपानम्। 'गिरिनद्यादीनां वा' गिरिनदी-गिरिणदी। चक्रनितम्बा-चक्रणितम्बा।

अर्थ - भाव या करणार्थ में स्थित निमित्ताङ्ग पूर्वपदस्थ रेफ तथा षकार से परे पान शब्द के नकार को गन्तव्यं होता है।

410. प्रातिपदिकान्तुनुमिवभक्तिषु च - पूर्वपदस्थान्निमित्तात्परस्य एषु स्थितस्य नस्य णो वा स्यात्। प्रातिपदिकान्ते-माषवापिणी। नुमि-व्रीहिवापिणि, विभक्तौ-माषवापेण। पक्षे-माषवापिनावित्यादि। 'उत्तरपदं यत्प्रातिपदिकं तदन्तस्यैव गन्तव्यं' नेह। गणाणां भगिनी गर्गभगिनी। अ एव नुम्यहणं कृतम्। अङ्गस्य नुम्यध्यानातज्जक्तो हि नुम्। न तूत्तरपदस्य। किञ्च 'प्रहिण्वन्' इत्यादी हिवेनुमो गन्तव्यार्थमपि नुम्यहणम्। प्रेन्वनम् इत्यादी तु क्षुभ्मादित्वात्। 'युवादेर्न'। रम्ययूना। परिपक्रानि। 'एकाजुत्तरपदे णः'। नित्यम्। इत्युक्तम्। वृत्रहणी। हरि मानयतीति हरिमाणी। नुमि, क्षीरपाणि। विभक्तौ, क्षीरपेण। रम्यविणा।

अर्थ - पूर्वपद में स्थित निमित्ताङ्ग रेफ और षकार से पर में स्थित प्रातिपदिकान्त में विद्यमान जो नकार तथा नुम् एवं विभक्ति में विद्यमान जो नकार उसको गन्तव्यं हो, विकल्प से।

411. कुमति च - कवर्गवत्युत्तरपदे प्राग्वत्। हरि कामिणी। हरिकामिणि। हरिकामेण।

अर्थ - यदि कवर्गवान् शब्द उत्तरपद में स्थित हो तो पूर्वपद में स्थित निमित्ताङ्ग रेफ और षकार से पर में स्थित प्रातिपदिकान्त में विद्यमान जो नकार तथा नुम् एवं विभक्ति में विद्यमान जो नकार उसको नित्य से गन्तव्यं हो।

412. पदव्यवायेऽपि - पदेन व्यवाधेऽपि गन्तव्यं न स्यात्। माषकुम्भवानपेन। चतुरङ्गयोगेन 'अतद्धित इति वाच्यम्। आर्द्रगोमयेण। शुष्कगोमयेण।

अर्थ - पूर्वपद में स्थित निमित्ताङ्ग रेफ और षकार से पर में स्थित नकार के मध्य यदि पद का व्यवधान हो तो गन्तव्यं नहीं हो पाता।

413. कुस्तुम्बुरुणि जातिः - अत्र सुणिनापत्यते। कुस्तुम्बुरुध्यान्याकम्। क्लीबत्वमतन्त्रम्। जातिः किम्। कुस्तुम्बुरुणि। कुत्सितानि तिन्दुकीफलानीत्यर्थः।

अर्थ - कुस्तुम्बुरु शब्द यदि जाति अर्थ वाला हो तो, उससे सुट् के आगम का निपातन किया जाता है।

414. अपरस्पराः क्रियासातत्ये - सुणिनापत्ये। अपरस्पराः सार्था गच्छन्ति। सततमविच्छेदेन गच्छन्तीत्यर्थः। क्रिया-इति किम्। अपरपरा गच्छन्ति। अपरे च सकृदेव गच्छन्तीत्यर्थः।

अर्थ - अपरपरा शब्द में सुट् के आगम का निपातन किया जाता है यदि क्रिया की निरन्तरता अर्थ गम्य हो तो।

415. गोष्यदं सेवितसेवितप्रमाणेषु - सुट् सस्य षत्वं च निपात्यते। गावः पद्यन्तेऽस्मिन्देशे स गोभिः

सेवितो गोष्यदः। असेविते, अगोष्यदान्यरण्यानि । प्रमाणे, गोष्यदमात्रं क्षेत्रम् । सेवित-इत्यादि किम् । गोः पदं गोपदम् ।

अर्थ - सेवित, असेवित और प्रमाण के विषय में गोस्पद शब्द में सुट् का आगम होता है और उसको षत्व का निपातन किया जाता है ।

416. आस्पदं प्रतिष्ठायाम् - आस्पदायपनाय स्थाने सुट् निपात्यते । आस्पदम् । प्रतिष्ठायाम् इति किम् । आ पदात् आपदम् । (आपदापदम्) ।

अर्थ - आस्पद शब्द में सुट् का आगम निपातन किया जाता है यदि प्रतिष्ठा अर्थ गम्य हो रहा हो ।

417. आश्चर्यमनित्ये - अदभुते सुट् । आश्चर्यं यदि स भुङ्गीत । अनित्ये किम् । आश्चर्यं कर्म शोभनम् ।

अर्थ - आश्चर्य शब्द में सुट् आगम का निपातन किया जाता है यदि अदभुत अर्थ गम्य हो तो ।

418. वर्चस्केऽवस्करः - कस्मितं वर्चो वर्चस्कमत्रमलम् । तस्मिन् सुट् । अवकीर्यत इत्यवस्करः । वर्चस्के किम् । अवस्करः ।

अर्थ - अवस्कर शब्द में सुट् आगम का निपातन किया जाता है यदि विद्या अर्थ गम्य हो तो ।

419. अपस्क्रो रथाङ्गम् - अपक्रोऽन्यः ।

अर्थ - अपस्कर शब्द में सुट् आगम का निपातन किया जाता है यदि रथ का पहिया अर्थ गम्य हो तो ।

420. विष्किरः शकुनी वा - पक्षे विष्किरः । वाचचनेनैव सुट्त्विकल्पे सिद्धे विकिरग्रहणं तस्यापि शकुनेत्यग्रयोगो मा भूत् इति वृत्तिः । तत्र । भाव्यविरोधात् ।

अर्थ - विष्किर शब्द में सुट् आगम का निपातन विकल्प से किया जाता है यदि शकुनि - पक्षी अर्थ गम्य हो तो ।

421. प्रतिष्कशश्च कशेः - 'कश गतिशानस्योः' इत्यस्य प्रतिपूर्वस्य पचाद्यचि सुट् निपात्यते णत्वञ्च । सहायः पुरोयायी वा प्रतिष्कश इत्युच्यते । कशेः किम् । प्रतिगतः कशां तिकशोऽश्चः । यद्यपि कशरेव कशा, तथापि कशेरिति । धातोर्ग्रहणमपसर्गस्य प्रतेर्ग्रहणार्थम् । तेन धात्वन्तर्हीपसर्गात् ।

अर्थ - गति तथा शानस्यार्थं धातु यदि प्रतिपूर्व हो तथा उससे पचादि-अच् प्रत्यय का विधान किया गया हो तो सुट् का आगम करके प्रतिष्कशः का निपातन किया जाता है ।

422. प्रस्कषवहरिश्चन्द्रावृषी - हरिश्चन्द्रग्रहणममन्त्रार्थम् । ऋषी इति किम् । प्रकण्वो देशः । हरिचन्द्रो माणवकः ।

अर्थ - प्रस्कषवः हरिश्चन्द्रः शब्दों में सुट् का निपातन किया जाता है यदि ऋषि अर्थ गम्य हो तो ।

423. मस्करमस्करिणो वेणुपरिवाजकयोः - मकरशब्दोऽव्युत्पन्नः, तस्य सुडिनिश्च निपात्यते । वेणु- इति किम् । मकरो ग्राहः । मकरी समुद्रः ।

अर्थ - मस्कर और मस्कारी शब्दों में सुट् आगम का निपातन किया जाता है यदि क्रमशः वेणु तथा परिवाजक अर्थ गम्य हो तो ।

424. कास्तीराजस्तुन्दे नगरे - ईषतीरमस्यास्तीति कास्तीरं नाम नगरम् । अजस्येव तुन्दमस्येति अजस्तुदं नाम नगरम् । नगरे किम् । कातीरम् । अजस्तुन्दम् ।

अर्थ - कास्तीर और अजस्तुन्द शब्दों में सुट् आगम का निपातन किया जाता है यदि नगर अर्थ गम्य हो तो ।
ग्रामं गच्छेत्तुणं स्पृशति । विषं भुङ्क्ते ।

अर्थ - अत्यन्त ईप्सित की तरह जो ईप्सित न होते हुए भी कर्ता को क्रिया से जोड़े रखे उस अनिप्सित कारक की भी कर्म संज्ञा हो ।

425. कारस्क्रो वृक्षः - कारं करोतीति कारस्क्रो वृक्षः । अन्यत्र कारकः । केचित्तु कस्कादिष्विदं पठन्ति, च सुत्रेषु ।

अर्थ - कारस्कर शब्द में सुट् आगम का निपातन किया जाता है यदि वृक्ष अर्थ गम्य हो तो ।

426. पारस्करप्रभृतीनि च सञ्ज्ञायाम् - एतानि सप्तदशानि निपात्यन्ते नामि । पारस्करः । किष्किन्या । तद्वृहतोः कारत्योश्चोरदेवतयोः सुट् तलोपश्च । तात्पूर्वं चर्वन् दकारो बोध्यः । तद्वृहतोर्दकारतकारौ लुप्येते । कारपत्योस्तु सुट् । चोरदेवतयोः इति समुदायोपाधिः । तस्करः । बृहस्पतिः । 'प्रायस्य' चित्चित्तयोः । प्रायश्चित्तिः । प्रायश्चित्तम् । वनस्पतिरित्यादि । आकृतिगणोऽन्यम् ।

अर्थ - संज्ञा के सम्बन्ध में पारस्करगण में सुट् से युक्त शब्दों का निपातन किया जाता है ।

3. कारकाणि

1. प्रातिपदिकाथलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा - नियतोपस्थितिकः प्रातिपदिकार्थः । मात्रशब्दस्य प्रत्येकं योगः । प्रातिपदिकार्थमात्रे लिङ्गमात्राद्याधिक्ये सङ्ख्यामात्रे च प्रथमा स्यात् । उच्चैः । नीचैः । कृष्णः । श्रीः । ज्ञानम् । अलिङ्गा नियतलिङ्गाश्च प्रातिपदिकार्थमात्र इत्यस्योदाहरणम् । अनियतलिङ्गास्तु लिङ्गमात्राधिक्यस्य । तटः-तटी-तटम् । परिमाणमात्रे द्वेणो ब्रीहिः । द्वेणोरूपं यत्परिमाणं तत्परिच्छिन्नो ब्रीहिरित्यर्थः । प्रत्ययार्थं परिमाणे प्रकृत्यर्थोऽभेदेन संसर्गेण विशेषणम्, प्रत्ययार्थस्तु परिच्छेदपरिच्छेदकभावेन ब्रीहौ विशेषणमिति विवेकः । वचनं सङ्ख्या । एकः । द्वौ बहवः । इहोक्तार्थत्वाद्भिषक्तेरप्राप्तौ वचनम् ।

अर्थ - प्रातिपदिकार्थ में, लिङ्गमात्र या परिमाणमात्र में तथा वचन मात्र में प्रथमा विभक्ति का विधान किया गया है ।

2. सम्बोधने च - इह प्रथमा स्यात् । हे राम ।

अर्थ - प्रातिपदिक तथा सम्बोधन अर्थ गम्य होने पर भी प्रथमा विभक्ति का विधान किया गया है ।

3. कारके - इत्यधिकृत्य ।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है । इसका अधिकार तत्प्रयोजको हेतुश्च सूत्र पर्यन्त रहता है ।

4. कर्तुरीप्सिततमं कर्म - कर्तुः क्रियया आप्तुमिष्टतमं कारकं कर्मसञ्ज्ञं स्यात् । कर्तुः किम् ? माषेष्ट्यस्यं बध्नाति । कर्मण ईप्सिता माषाः, न तु कर्तुः । तमब्यहणं किम् ? पयसा ओदनं भुङ्क्ते । 'कर्म' इत्यनुवृत्तौ पुनः कर्मग्रहणमाधारनिवृत्त्यर्थम् । अन्यथा गेहं प्रविशतीत्यत्रैव स्यात् ।

अर्थ - कर्ता को स्व क्रिया द्वारा जो अत्यन्त इष्ट हो उस कारक की कर्म संज्ञा होती है ।

5. अनभिहिते - इत्यधिकृत्य ।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है । इसका अधिकार अष्टाध्यायी के 3 पाद की समाप्ति पर्यन्त रहता है तथापि इसका प्रभाव कारक विभक्तियों में अधिक है, उपपद विभक्तियों की अपेक्षा ।

6. कर्मणि द्वितीया - अनुक्ते कर्मणि द्वितीया स्यात् । हरि भजति । अभिहिते तु कर्मणि 'प्रातिपदिकार्थमात्रे' इति प्रथमेव । अभिधानं च प्रायेण तिङ्कृतद्वित्वसमासैः । तिङ्-हरिः सेव्यते । कृत-लक्ष्म्या सेवितः । तद्वित्त-शतेन क्रीतः शतयः । समास-प्राप्त आनन्दो यः स प्राप्तानन्दः । क्वचित्प्राप्तानेनाभिधानम्, यथा- 'विषवृक्षोऽपि संवर्धं स्वयं छेतुमसामृतम्' । साम्प्रतमित्यस्य हि युज्यत इत्यर्थः ।

अर्थ - जहां कर्म उक्त न हो वहां द्वितीया विभक्ति होती है ।

7. तथायुक्तं चानीप्सितम् - ईप्सिततमवक्रियया युक्तमनीप्सितमपि कारकं कर्मसंज्ञं स्यात् ।

अर्थ - अत्यन्त ईप्सित की तरह जो ईप्सित न होते हुए भी कर्ता को क्रिया से जोड़े रखे उस अनीप्सित कारक की भी कर्म संज्ञा हो ।

8. अकथितं च - अपादानादिविशेषैरविवक्षितं कारकं कर्मसंज्ञं स्यात् ।

दुहाच्यच्दण्डरुचिप्रच्छिचिवृशासजिमथुषाम् । कर्मयुक्त्यादकथितं तथा स्यात्रीहकृष्वहाम् ॥

'दुहादीनां द्वादशानां तथा नीप्रभृतीनां चतुर्णां कर्मणा यदुच्यते तदेवाकथितं कर्म' इति परिगणनं कर्तव्यमित्यर्थः । गां दोग्धि पयः । बलिं याचते वसुधाम् । अविनीतं विनयं याचते । तण्डुलानोदनं पचति । रगाञ्छतं दण्डयति । ब्रजमवरुणद्वि गाम् । माणवकं पन्थानं पृच्छति । वृक्षमवचिनोति फलानि । माणवकं धर्मं दूते-शास्ति वा । शतं जयति देवदत्तम् । मुधां क्षीरनिधिं मथ्नाति । देवदत्तं शतं मुष्णाति । ग्राममजां नयति-हरति-कर्षति-वहति वा । अर्थनिबन्धनेयं संज्ञा । बलिं भिक्षते वसुधाम् । माणवकं धर्मं भाषते-अभिधत्ते-वक्तृतीत्यादि । कारकं किम् ? माणवकस्य पितरं पन्थानं पृच्छति ।

'अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्तव्योऽध्वा च कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्' । कुरून् स्वपिति । मासमास्ते । गोदोहमास्ते । क्रोशमास्ते ।

अर्थ - अपादान आदि संज्ञा के द्वारा जो विवक्षित नहीं है, ऐसे कारक की कर्म संज्ञा होती है ।

9. गतिबुद्धिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्मकमाणागमिकर्ता स णौ - गत्याद्यर्थानां शब्दकर्मणामकर्मकाणां चाणौ यः कर्ता स णौ कर्म स्यात् ।

शत्रून्गमयत्वर्ग वेदार्थं स्वानवेदयत् । आशयच्छामृतं देवा-वेदमध्यापयद्विधिम् ॥

आसयत्सलिले पृथ्वीं यः स मे श्रीहरिर्गतिः ।

गति-इत्यादि किम् ? पाचयत्योदनं देवदत्तेन । अग्न्यन्तानां किम् ? गमयति देवदत्तो यज्ञदत्तं, तमपरः प्रयुङ्क्ते, गमयति देवदत्तेन यज्ञदत्तं विष्णुमित्रः । 'नीवहोर्न' । नाययति, वाहयति वा भारं भृत्येन । 'नियन्तुकर्तृकस्य-वहर्निषेधः' । वाहयति रथं वाहान्यूनः । 'आदिखाद्योर्न' । आदयति, खादयति वा अन्नं बटुना । 'भक्षेरहिंसार्थस्य' न 'भक्षयत्यन्नं' बटुना । अहिंसार्थस्य किम् ? भक्षयति बलीवर्दान्सस्यम् । 'जल्पतिप्रभृतीनामुपसङ्ख्यानम्' । जल्पयति भाषयति वा धर्मं पुत्रं देवदत्तः । 'दृशेक्ष' । दर्शयति हरि भक्तान् । सूत्रे ज्ञानसामान्यार्थानामेव ग्रहणं, न तु द्विशेषार्थानामित्यनेन ज्ञाप्यते । तेन स्मरति जिघ्रति इत्यादीनां न । स्मारयति घ्राणयति वा देवदत्तेन । 'शब्दायतेर्न' । शब्दाययति देवदत्तेन । धात्वर्थसङ्गृहीतकर्मत्वेनाकर्मकत्वात्प्रातिः । येषां देशकालादिभिर्न कर्म न सम्भवति तेऽत्राकर्मकाः, न त्वविवक्षितकर्मणोऽपि । तेन 'मासमासयति देवदत्तम्' इत्यादी कर्मत्वं भवति । 'देवदत्तेन पाचयति' इत्यादी तु न ।

अर्थ - अग्न्यन्त अवस्था में स्थित अग्न्यन्त अवस्था में कर्मसंज्ञा होती है, जब वो गत्यर्थक धातु वाली हो, ज्ञानार्थक धातु वाली हो, भोजनार्थक धातु वाली हो, शब्द ही है कर्म जिसका ऐसे धातु वाली हो तथा अकर्मक धातु वाली हो ।

10. हक्रोरन्यतरस्याम् - हक्रोरणी यः कर्ता स णौ वा कर्मसंज्ञः स्यात् । हारयति कारयति वा भृत्यं-भृत्येन वा कटम् । 'अभिवादिदृशोरात्मनेपदे वेति वाच्यम्' । अभिवादयते दर्शयते देवं भक्तं-भक्तेन वा ।

अर्थ - अग्न्यन्त अवस्था को प्राप्त कर्ता की अग्न्यावस्था में कर्मसंज्ञा हो जाती है, जब वो ह तथा कृ धातु वाली हो ।

11. अधिशीङ्स्याऽऽसं कर्म - अधिपूर्वाणामेयमाधारः कर्म स्यात् । अधिशेते-अधितिष्ठति-अध्यास्ते वा वैकुण्ठं हरिः ।

अर्थ - अधिपूर्वक शी, स्था तथा आस् धातु के आधार की कर्मसंज्ञा कही गयी है ।

12. अधिनिविशश्च - अधिनीत्येतत्सङ्घातपूर्वस्य विशतेराधारः कर्म स्यात् । अधिनिविशते-सन्मार्गम् । 'परिक्रयणे सम्प्रदानम्' इति सूत्रादिह मण्डकप्लुत्या अन्यतरस्यां ग्रहणमनुवर्त्य व्यवस्थितविभाषाश्रयणात्त्वविश्र-पादेऽभिनिवेशः ।

अर्थ - अभि+नि पूर्वक विश धातु के आधार की कर्मसंज्ञा होती है ।

13. उपान्वध्याङ्वस - उपादिपूर्वस्य वसतेराधारः कर्म स्यात् । उपवसति-अनुवसति-अधिवसति आवसति वा वैकुण्ठं हरिः । 'अभुक्त्यर्थस्य न' । वने उपवसति ।

'उभसर्वतसोः कार्या धिगुपर्यादिषु त्रिषु । द्वितीयाऽऽप्रेक्षितान्तेषु ततोऽन्यत्रापि दृश्यते ॥'

उभयतः कृष्णं गोपाः । सर्वतः कृष्णम् । धिक् कृष्णाभक्तम् । उपर्युपरि लोकं हरिः । अध्यधि लोकम् । अधोऽधो लोकम् । 'अभितः परितः समयानिकषाहाप्रतियोगेऽपि' । अभितः कृष्णम् । परितः कृष्णम् । ग्रामं समया । निकषा लङ्काम् । हा कृष्णाभक्तम् । तस्य शोच्यते इत्यर्थः । 'बुभुक्षितं न प्रतिभाति किञ्चित्' ।

अर्थ - उप, अनु, अधि, आङ् पूर्वक वस् धातु के आधार की कर्म संज्ञा कही गयी है ।

14. अन्तराऽन्तरेण युक्ते - आभ्यां योगे द्वितीया । अन्तरा त्वां मां हरिः । अन्तरेण हरि न सुखम् ।

अर्थ - अन्तरा तथा अन्तरेण शब्दों के योग में द्वितीया विभक्ति का विधान किया जाता है ।

15. कर्मप्रवचनीयाः - इत्यधिकृत्य ।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है । इसका अधिकार इस सूत्र से लेकर विभाषा कृत्रि से पूर्व तक रहता है ।

16. अनुलक्षणे - लक्षणे द्योत्येऽनुरुक्तसंज्ञः स्यात् । गत्युपसर्गसंज्ञापवादः ।

अर्थ - अनु शब्द की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है, यदि लक्षण द्योत्य हो तो ।

17. कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया - एतेन योगे द्वितीया स्यात् । पर्जन्या जपमनुप्रावर्षत् । हेतुभूतजपोलक्षितं वर्षणमित्यर्थः । परापि हेतो तृतीया अनेन बाध्यते । 'लक्षणेत्थम्भूत' इत्यादिना सिद्धे पुनः संज्ञाविधानसामर्थ्यात् ।

अर्थ - कर्मप्रवचनीय संज्ञक शब्द के योग में द्वितीया विभक्ति का विधान किया जाता है ।

18. तृतीयार्थ - अस्मिन्द्योत्येऽनुरुक्तसंज्ञः स्यात् । नदीमन्ववसिता सेना । नद्या सह सम्बद्धेत्यर्थः । 'षिञ् वच्यते' क्तः ।

अर्थ - अनु की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है यदि तृतीया विभक्ति का अर्थ द्योत्य हो तो ।

19. हीने - हीने द्योत्येऽनुः प्राग्वत् । अनुहरि सुराः । हरेहीना इत्यर्थः ।

अर्थ - अनु की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है यदि हीन का अर्थ द्योत्य हो तो ।

20. उपोऽधिके च - अधिके हीने च द्योत्ये उपेत्यव्ययं प्राक्सञ्ज्ञं स्यात् । अधिके सप्तमी वक्ष्यते । हीने-उप हरि सुराः ।

अर्थ - उप इस अव्यय की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है यदि अधिक और हीन अर्थ द्योत्य हो तो ।

21. लक्षणेत्थम्भूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यवः - एष्वर्थेषु विषयभूतेषु प्रत्यादय उक्तसञ्ज्ञाः स्युः । लक्षणे-वृक्षं प्रति-परि-अनु वा विद्योतते विद्युत् । इत्थम्भूताख्याने-भक्तो विष्णुं प्रति-परि-अनु वा । भागे-लक्ष्मीर्हरि प्रति परि-अनु वा । हरेर्भाग इत्यर्थः । वीषायाम्-वृक्षं वृक्षं प्रति-परि-अनु वा सिञ्चति । अत्रोपसर्गत्वाभावात् षत्वम् । एषु । किम् ? परिषिञ्चति ।

अर्थ - प्रति, परि तथा अनु इन अव्यय शब्दों की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा होती है यदि लक्षण - ज्ञापक, इत्थम्भूताख्यान वह इस प्रकार का है, भाग - स्वीकार्य अंश तथा वीप्सा - व्यापित अर्थ का विषय हो तो ।

22. अभिरभागे - भागवर्जे लक्षणादावभिक्तसञ्ज्ञा स्यात् । हरिमभि वर्तते । भक्तो हरिमभि । हे देवमभि सिञ्चति । अभगो किम् ? यदत्र ममाभिध्यात्तहीयताम् ।

अर्थ - भाग अर्थ को छोड़कर शेष लक्षण, इत्थम्भूताख्यान, तथा वीप्सा अर्थ में अभि शब्द की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है ।

23. अधिपरी अनर्थकौ - उक्तसञ्ज्ञौ स्तः । कुतोऽध्यागच्छति । कुतः पर्यागच्छति । गतिसञ्ज्ञाबाधात् 'गतिर्गतौ' इति निघातो न ।

अर्थ - अधि तथा परि अव्यय की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है, जब निरर्थक अर्थात् धात्वर्थमात्र का बोध हो तो ।

24. सुः पूजायाम् - सुसिक्तम् । सुस्तुतम् । अनुपसर्गत्वात् षः । पूजायाम् किम् ? सुषिक्तं किं तवात्र श्लेषोऽयम् ।

अर्थ - पूजार्थक सु शब्द की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है ।

25. अतिरतिक्रमणे च - अतिक्रमणे पूजायां च अतिः कर्मप्रवचनीयसंज्ञः स्यात् । अति देवा-कृष्णः ।

अर्थ - अतिक्रमणार्थक तथा प्रशंसार्थक अति शब्द की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है ।

26. अपिः - पदार्थसम्भावनान्ववसर्गसमुच्चयेषु - एषु द्योत्येष्वपि उक्तसञ्ज्ञाः स्यात् । सर्पिषोऽपि स्यात् । अनुपसर्गत्वात् षः । सम्भावनायां लिङ् । तस्या एव विषयभूते भवने कर्तृदौलभ्यप्रयुक्तं दौलभ्यं द्योत्यत्रपिशब्दः स्यादित्यनेन सम्बध्यते । सर्पिषः इति षष्ठी त्वपिशब्दबलेन गद्यमानस्य बिन्दोरवयववाक्यविभाषसम्बन्धे । इयमेव ह्यपिशब्दस्य पदार्थद्योतकता नाम । द्वितीया तु नेह प्रवर्तते । सर्पिषो बिन्दुना योगो न त्वपिनेत्युक्तत्वात् । अपि स्तुयाद्विष्णुम्-सम्भावने शक्त्युत्कर्षमापि कर्तुमर्हति । अपि स्तुहि-अन्ववसर्गः कामचारानुज्ञा । धिग्वदवत्तम् । अपि स्तुयाद् वृषत्वम्, गर्हा । अपि सिञ्च, स्तुहि-समुच्चये ।

अर्थ - अपि अव्यय की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा होती है, जब पदार्थ, सम्भावना, अन्ववसर्ग, गर्हा तथा समुच्चय अर्थ द्योतित हो तो ।

27. कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे - इह द्वितीया स्यात् । मासं कल्याणी । मासमधीते । मासं गुडधानाः । क्रोशं कुटिला नदी । क्रोशमधीते । क्रोशं गिरिः । अत्यन्तसंयोगे किम् ? मासस्य द्विधीते । क्रोशस्यैकदेशे पर्वतः ।

अर्थ - कालवाची तथा मार्गवाची शब्दों में द्वितीया विभक्ति होती है यदि अत्यन्तसंयोग का अर्थ बोध्य हो तो ।

28. स्वतन्त्रः कर्ता - क्रियायां स्वातन्त्र्येण विवक्षितोऽर्थः कर्ता स्यात् ।

अर्थ - क्रिया में स्वातन्त्र्य रूप से जो विवक्षितार्थ है, वो कारक कर्तृसंज्ञक होता है ।

29. साधकमन्तरं करणम् - क्रियासिद्धौ प्रकृष्टोपकारकं कारकं करणसञ्ज्ञं स्यात् । तमव्यहणं किम् ? गङ्गायां घोषः ।

अर्थ - क्रिया की पूर्ति में जो अत्यन्त सहायक हो उस कारक की करण संज्ञा होती है ।

30. कर्तृकरणयोस्तृतीया - अनभिहिते कर्तारं करणे च तृतीया स्यात् । रामेण बाणेन हतो बाली । 'प्रकृत्यादिभ्य उपसङ्ख्यानम् । प्रकृत्या चारुः । प्रायेण याज्ञिकः । गोत्रेण गाय्यः । समेनैति । विषमेणेति । द्वित्रेणेन धान्यं क्रीणाति । सुखेन दुःखेन वायातीत्यादि ।

अर्थ - जब कर्ता और करण उक्त न हो तो उसमें तृतीया विभक्ति होती है ।

31. दिवः कर्म च - दिवः साधकतमं कारकं कर्मसञ्ज्ञं स्यात्, चात्करणसञ्ज्ञम् । अक्षरेशान्वा दीव्यति ।

अर्थ - दिव् धातु का जो सर्वाधिक उपकारक कारक हो, उसकी कर्मसंज्ञा तथा करणसंज्ञा दोनों होती है ।

32. अपवर्गे तृतीया - अपवर्गः फलप्राप्तिः, तस्यां द्योत्यायां कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे तृतीया स्यात् । अह्ना क्रोशेन वा अनुवाकोऽधीतः अपवर्गे किम् ? मासमधीतो नायातः ।

अर्थ - काल तथा अध्व वाचक शब्दों के अत्यन्तसंयोग में तृतीया विभक्ति होती है यदि फलप्राप्ति का अर्थ द्योत्य हो तो ।

33. सहयुक्तेऽप्रधाने - सहाय्येन युक्तेऽप्रधाने तृतीया स्यात् । पुत्रेण सहागतः पिता एवं साकं-सार्धं-समं-योगेऽपि । विनापि तद्योगं तृतीया 'बुद्धो यूना' इत्यादिनिर्देशात् ।

अर्थ - सह एवं सहाय्यक शब्दों के योग में क्रिया से युक्त होते हुए जो अप्रधान हो, उससे तृतीया विभक्ति होती है ।

34. येनाङ्गविकारः - येनाङ्गोऽनेन विकृतेनाङ्गो विकारो लक्ष्यते ततः तृतीया स्यात् । अक्षणा काणः । अक्षिसम्बन्धिकाणत्वविशिष्टेत्यर्थः । अङ्गविकारः किम् ? अक्षि काणमस्य ।

अर्थ - जिस अङ्ग में विकार हो उसके वाचक शब्द में तृतीया विभक्ति हो जाती है ।

35. इत्थम्भूतलक्षणे - कञ्चित्प्रकारं प्राप्तस्य लक्षणे तृतीया स्यात् । जटाधिस्तापसः । जटाज्ञाप्यतापस त्वविशिष्ट इत्यर्थः ।

अर्थ - इत्थम्भूतलक्षणवाची शब्द से तृतीया विभक्ति होती है ।

36. सञ्ज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि - सम्पूर्वस्य जानातेः कर्मणि तृतीया वा स्यात् । पित्रा पितरं वा सञ्जानीते ।

अर्थ - सम्पूर्वक ज्ञा धातु के कर्म उक्त न हो तो विकल्प से तृतीया विभक्ति होती है ।

37. हेतौ - हेत्वर्थे तृतीया स्यात् । द्रव्यादिसाधारणं निर्व्यापारसाधारणं च हेतुत्वम् । करणत्वं तु क्रियामात्रविषयं व्यापारनियतं च । दण्डेन घटः । पुण्येन दुष्टो हरिः । फलमपीह हेतुः । अध्ययनेन वसति । 'गम्यमानाऽपि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका । अलं श्रेणेण । श्रेणेण साध्यं नास्तीत्यर्थः । इह साधनक्रियां प्रतिश्रमः करणम् । शतेन शतेन वत्सान् पाययति पयः । शतेन परिच्छिद्येत्यर्थः । 'अशिष्टव्यवहारे दाणः प्रयोगे चतुर्थ्यर्थे तृतीया । दास्या संयच्छते कामुकः । धर्म्ये तु भार्यायै संयच्छति ।

अर्थ - हेतु वाचक शब्द से तृतीया विभक्ति होती है ।

38. कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानम् - दानस्य कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानसञ्ज्ञः स्यात् ।

अर्थ - कर्ता, दानादि क्रिया के भोक्तृत्व रूप में जिससे सम्बद्ध करना चाहता है, उसकी सम्प्रदान संज्ञा की जाती है ।

39. चतुर्थी सम्प्रदाने - विप्राय गां ददाति । अनभिहित इत्येव । दीयतेऽस्मै दानीयो विप्रः । 'क्रियया यम-भिप्रेति सोऽपि सम्प्रदानम्' । पत्ये शेते । 'यजेः कर्मणः करणसञ्ज्ञा सम्प्रदानस्य च कर्ममञ्ज्ञा' । पशुना रुदं 28 संसृ ।

यजते। पशुं रुद्राय ददातीत्यर्थः।

अर्थ - जब सम्प्रदान उक्त न हो तो चतुर्थी विभक्ति होती है।

40. रुच्यर्थानां प्रीयमाणः - रुच्यर्थानां धातूनां प्रयोगे प्रीयमाणोऽर्थः सम्प्रदानं स्यात्। हरये रोचते भ्रष्टः। अन्यकर्तृकोऽभिप्रायो रुचिः। हरिनिष्ठप्रतिभक्तिः कर्त्री। प्रीयमाणः किम्? देवदत्ताय रोचते मोदकः पथि।

अर्थ - रुच्यर्थक धातु के प्रयोग में प्रीयमाण शब्द की सम्प्रदान संज्ञा होती है।

41. श्लाघ्यहृद्स्थाशपां ज्ञीप्यमानः - रुच्यर्थानां धातूनां प्रयोगे बोधविरुद्धिः सम्प्रदानं स्यात्। गोपीस्मरात् कृष्णाय श्लाघते हृते निष्ठते शपते वा। ज्ञीप्यमानः किम्? देवदत्ताय श्लाघते पथि।

अर्थ - श्लाघ, हृड, स्था, शप इन सभी धातुओं के प्रयोग में उस-उस क्रियाओं द्वारा ज्ञापित करने की इच्छा वाला हो, उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है।

42. धारोक्तमर्णः - धारयतेः प्रयोगे उत्तमर्ण उक्तसञ्ज्ञः स्यात्। भक्ताय धारयति मोक्षं हरिः। उत्तमर्णः किम्? देवदत्ताय शतं धारयति ग्रामे।

अर्थ - गिन् प्रत्यय से अन्त होने वाले धृड धातु के प्रयोग में उत्तमर्ण की सम्प्रदान संज्ञा होती है।

43. स्मृतेहिमितः - स्मृयतेः प्रयोगे इषः सम्प्रदानं स्यात्। पुष्येभ्यः स्मृयति। ईप्सितः किम्? पुष्येभ्यो वने स्मृयति। ईप्सितमात्रे इयं सञ्ज्ञा। प्रकर्मविवक्षायां तु परत्वाकर्मसञ्ज्ञा पुष्पाणि स्मृयति।

अर्थ - ईप्सित की सम्प्रदान संज्ञा हो, स्मृ धातु के योग होने पर।

44. कुपद्रुह्यासुयार्थानां यं प्रति कोपः - कुपद्रुह्यार्थानां प्रयोगे यं प्रति कोपः स उक्तसञ्ज्ञः स्यात्। हृष्ये कृष्यति, द्रुह्यति, ईर्ष्यति, असूयति वा। यं प्रति कोपः किम्? भार्यामीर्ष्यति। मैनामन्योद्राक्षीदिति। क्रोधोऽप्यर्थः। द्रोहोऽप्यकारः। ईर्ष्या अक्षमा। असूया गुणेषु दोषाविष्करणम्। द्रोहादयोऽपि कोपप्रभवा एव गृह्यन्ते। अतो विशेषणं सामान्येन 'यं प्रति कोपः' इति।

अर्थ - कुप, द्रुह, ईर्ष्य तथा असूय धातुओं या इनके समान अर्थ वाली धातुओं के योग में जिसके प्रति कोप हो, उसमें सम्प्रदानसंज्ञा होती है।

45. कुपद्रुहेरुपसृष्टयोः कर्म - सोपसर्गयोरनयोर्योगे यं प्रति कोपः तत्कारकं कर्मसञ्ज्ञं स्यात्। क्रूरमधिकुप्यति-अपिद्रुह्यति।

अर्थ - उपसर्ग सहित कुप और द्रुह धातु के योग में जिसके प्रति कोप किया जाए, उसकी कर्मसंज्ञा होती है।

46. राधीश्वर्यस्य विप्रश्नः - एतयोः कारकं सम्प्रदानं स्यात्, यदीयो विविधः प्रश्नः क्रियते। कृष्णाय राध्यति-ईक्षते वा। पृष्ठे गर्गः शुभाशुभं पर्यालोचयतीत्यर्थः।

अर्थ - राष् और ईक्ष धातुओं के प्रयोग में जिससे सम्बन्धित प्रश्न किये जायें उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है।

47. प्रत्याङ्म्यां श्रुवः पूर्वस्य कर्ता - आभ्यां परस्य शृणोतेत्येयं पूर्वस्य प्रवर्तनारूपस्य व्यापारस्य कर्ता सम्प्रदानं स्यात्। विप्रश्न गां प्रतिशृणोति आशृणोति वा विप्रेण मह्यं देहीति प्रवर्तितस्तत्प्रतिजानीते इत्यर्थः।

अर्थ - प्रति और आङ् उपसर्ग पूर्वक श्रु धातु के प्रयोग में पूर्व प्रेरणात्मक व्यापार के कर्ता की सम्प्रदान संज्ञा होती है।

48. अनुप्रतिगृणश्च - आभ्यां गृणातेः कारकं पूर्वव्यापारस्य कर्तृभूतमुक्तसञ्ज्ञं स्यात्। होत्रेऽनुगृणाति प्रतिगृणाति वा। होता प्रथमं शंसति, तमध्वर्युः प्रोत्साहयतीत्यर्थः।

अर्थ - अनु तथा प्रति उपसर्ग से परे गृ धातु के योग में पूर्व व्यापार के कर्ता की सम्प्रदान संज्ञा होती है।

49. परिक्रयणे सम्प्रदानमन्यतरस्याम् - नियतकर्तृ भूत्वा स्वीकर्तारं परिक्रयणम् तस्मिन्साधकतमं कारकं

सम्प्रदानसञ्ज्ञं वा स्यात्। शतेन शताय वा परिक्रीतेः। 'तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या'। मुक्तये हरि भजति। 'क्लृप्ति सम्प्रदाने च'। भक्तिज्ञानाय कल्पते-सम्प्रदाने-जायते इत्यादि। 'उत्पातेन ज्ञापिते च' वाताय कपिला विद्युत्।

अर्थ - परिक्रयण क्रिया में साधकतम कारक की सम्प्रदान संज्ञा होती है, विकल्प से।

50. क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः- क्रियार्थं क्रिया उपपदं यस्य तस्य स्थानिनोऽप्रयुज्यमानस्य तुमुनः कर्मणि चतुर्थी स्यात्। फलेभ्यो याति। फलान्याहर्तुं यातीत्यर्थः। नमस्कुर्मं नृसिंहाय। नृसिंहम् अर्थ - क्रियार्थक क्रिया जिसके उपपद में हो ऐसे अप्रयोग तुमुन् प्रत्यय से अन्त होने वाली क्रिया के कर्म में चतुर्थी विभक्ति का विधान किया जाता है।

51. तुमर्थाच्च भाववचनात् - 'भाववचनाश्च' इति सूत्रेण यो विहितस्तदन्ताच्चतुर्थी स्यात्। यागाय याति यद्गुं यातीत्यर्थः।

अर्थ - भाववचनाश्च सूत्र कृत भावार्थक प्रत्ययान्त कर्मावाची शब्दों में चतुर्थी विभक्ति का विधान किया जाता है।

52. नमःस्वस्तिस्वाहास्वधाऽलंबवद्भोगाच्च - एभि-संगे चतुर्थी स्यात्। हरये नमः। 'उपपदविभक्तेः कारकविभक्तिर्बलीयसी'। नमस्कोरति देवान्। प्रजाभ्यः स्वस्ति। अग्नये स्वाहा। पितृभ्यः स्वधा। 'अलम्बित पर्याप्त्यर्थग्रहणम्'। तेन दैत्येभ्यो हरिरलं- प्रभुः-समर्थः-शक्त इत्यादि। प्रश्नादियोगे षष्ठ्यपि साधुः। 'तस्मै प्रभवति' 'स एषां ग्रामणीः' इति निर्देशात्। तेन 'प्रभुर्बुधुर्बुधुनत्रयस्य' इति सिद्धम्। वषडिन्द्राय। चकारः पुनर्विधानार्थः। तेनाशीर्विवक्षायां परामपि 'चतुर्थी चाशिषि' इति षष्ठीं बाधित्वा चतुर्थ्यैव भवति। स्वस्ति गोभ्यो भूयात्।

अर्थ - नमस्, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा, अलं तथा वषट् के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।

53. मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाऽप्राणिषु - प्राणिवर्जं मन्यतेः कर्मणि चतुर्थी वा स्यात्तिरस्करे। न त्वां तृणं मन्ये, तृणाय वा। शयना निर्देशात्तानादिकयोगे न। न त्वां तृणं मन्ये। अप्राणित्वित्यपीनय 'नौकाकात्रशुक्र-शृगालवर्जेष्विति वाच्यम्'। तेन 'न त्वां नावमन्नं वा मन्ये' इत्यत्राऽप्राणित्वेपि चतुर्थी न। 'न त्वां शूने मन्ये' इत्यत्र प्राणित्वेऽपि भवत्येव।

अर्थ - दैवादिक मन् धातु के प्राणिभिरुक्त जो कर्म अभिहित नहीं है, उस कर्म में विकल्प से चतुर्थी विभक्ति होती है, यदि तिरस्कार अर्थ हो तो।

54. गत्यर्थकर्मणि द्वितीयाचतुर्थी चेष्टायामनध्वनि - अध्वनिर्न गत्यर्थानां कर्मण्येते स्तश्चेष्टायाम्। ग्रामं ग्रामाय वा गच्छति। चेष्टायाम् किम्? मनसा हरिं व्रजति। अनध्वनि इति किम्? पन्थानं गच्छति। गन्त्राऽधिष्ठितेऽध्वन्येवायं निषेधः। यदा तूत्यथात्यन्ता एवाक्रमितुमिच्छते तदा चतुर्थी भवत्येव। उत्थनेन पथे गच्छति।

अर्थ - गत्यर्थक धातुओं के कर्म में द्वितीया और चतुर्थी विभक्ति होती है, यदि गति शारीरिक क्रियायुक्त हो तथा कर्म मार्गवाची न हो।

55. ध्रुवमपायेऽपदानम् - अपायो विश्लेषः, तस्मिन्साध्ये ध्रुवमवधिभूतं कारकमपदानं स्यात्।

अर्थ - ध्रुव कहने में जो ध्रुव होता है, उस कारक की अपादान संज्ञा हो जाती है।

56. अपादाने पञ्चमी - ग्रामादायाति। धावतोऽस्वात्यतति। कारकम् किम्? वृक्षस्य पर्णं पतति। 'जुगुप्साविरामप्रमादादनामुपसङ्ख्यानम्'। पापाजुगुप्सते, विरमति। धर्मप्रत्यामाद्यति।

- अर्थ - जहाँ अपादान उक्त न हो वहाँ पञ्चमी विभक्ति होती है।
57. भीत्रार्थानां भयहेतुः - भयार्थानां त्राणार्थानां च प्रयोगे भयहेतुरपादानं स्यात् । चोरादिभेति । चोरात्त्रायते । भयहेतुः किम् ? अरण्ये विभेति, त्रायते वा ।
- अर्थ - भयार्थक तथा स्थायिक धातु के प्रयोग में भयहेतु का जो कारक है, उसकी अपादान संज्ञा होती है।
58. पराजेरसोढः - पराजेः प्रयोगोऽसोढोऽर्थोऽपादानं स्यात् । अध्ययनात्पराजयते । रत्नायतीत्यर्थः । असोढः किम् ? शत्रून्पराजयते । अभिभवतीत्यर्थः ।
- अर्थ - परापूर्वक जि धातु के प्रयोग में असहनीय अर्थभूत कारक की अपादान संज्ञा का विधान होता है।
59. वारणार्थानामिप्सितः - प्रवृत्तिविधातो वारणम्, वारणार्थानां धातूनां प्रयोगे ईप्सितोऽर्थोऽपादानं स्यात् । यवेध्वो गां वारयति । ईप्सितः किम् ? यवेध्वो गां वारयति क्षेत्रे।
- अर्थ - वारणार्थक धातु के प्रयोग में जो ईप्सितार्थ है उस कारक की अपादान संज्ञा का विधान किया जाता है।
60. अन्तर्धौ येनादर्शनमिच्छति - व्यवधाने सति यत्कर्तृकस्यात्मनो दर्शनस्याभावमिच्छति तदपादानं स्यात् । मातृनिर्लीयते कृष्णः । अन्तर्धौ किम् ? चौरान् न ददृक्षते । इच्छतिग्रहणं किम् ? अदर्शनेच्छायां सत्यां सत्यपि दर्शने यथा स्यात् । (देवताद्वज्रततो निर्लीयते)।
- अर्थ - जिससे छिपना चाहते हो और वहाँ कोई व्यवधान हो रही हो तो, उस कारक की अपादान संज्ञा होती है।
61. आख्यातोपयोगे - नियमपूर्वकविद्यास्वीकारे वक्ता प्राक्सञ्जः स्यात् । उपाध्यायादधीते । उपयोगे किम् ? नटस्य गाथां शृणोति।
- अर्थ - नियम से विद्या अर्जन करने में जो वक्ता स्वरूप है, उसकी अपादान संज्ञा हो जाती है।
62. जनकतुः प्रकृतिः - जायमानस्य हेतुरपादानं स्यात् । ब्रह्मणः प्रजाः प्रजायन्ते ।
- अर्थ - जिससे उत्पन्न होता है, उस हेतुभूत कारक की अपादान संज्ञा होती है।
63. भुवः प्रभवः - भावनं भूः । भूकर्तुः प्रभवस्तथा । हिमवतो गङ्गा प्रभवति । तत्र प्राकाशते इत्यर्थः । 'ल्यल्लोपे कर्मण्यधिकरणे च' । प्रासादात्प्रेक्षते, आसनात्प्रेक्षते । प्रासादमारुह्य आसने उपविश्य प्रेक्षते इत्यर्थः । श्वशुराजिज्ञेति । श्वशुरं वीक्ष्येत्यर्थः । 'गम्यमानाऽपि क्रिया, कारकविभक्तीनां निमित्तम्' । कस्मात्त्वम् ? नद्याः । 'यत्तथाध्वकालनिमानं ततः पञ्चमी' । 'तद्युक्तादध्वनः प्रथमासप्तम्यौ' । 'कालात्सप्तमी च वक्तव्या' । वनाद् ग्रामो योजनं-योजने वा । कार्तिक्या आग्रहायणी मासे ।
- अर्थ - भू धातु के कर्ता के उत्पत्ति स्थान की अपादान संज्ञा हो जाती है।
64. अत्यारादितर्तेदिवशब्दाच्चरपदाजिहयुक्ते - एतैर्योगे पञ्चमी स्यात् । अयेत्यर्थग्रहणम् । इतरग्रहणं प्रापञ्चार्थम् । अन्यो भिन्न इतरो वा कृष्णात् । आराहनात् । ऋते कृष्णात् । पूर्वो ग्रामात् । दिशि दृष्टः शब्दो दिक्शब्दः । तेन सम्यति देशकालवृत्तिना योगेऽपि भवति । चैत्रातुर्वः फाल्गुनः । अवयववाचिद्योगे तु न । 'तस्य परमापेक्षितम्' इति निर्देशात् । पूर्व कायस्य । अञ्चुत्तरपदस्य तु दिक्शब्दत्वेऽपि 'चष्टवतसर्थ' इति षष्ठी बाधितुं पृथग्रहणम् । प्राक्-प्रत्यवा ग्रामात् । आच-दक्षिणा ग्रामात् । आहि - दक्षिणाहि ग्रामात् । 'अपादाने पञ्चमी' इति सूत्रे 'कार्तिक्याः प्रभृति' इति भाष्यप्रयोगात्प्रभृत्यर्थयोगे पञ्चमी । भवात्प्रभृति-आरभ्य वा सेव्यो हरिः । 'अपपरीवहिः' इति समासविधानात् ज्ञापकाद् बाहिर्योगे पञ्चमी । ग्रामाद् बहिः ।
- अर्थ - अन्य, आगत, इतर, ऋते, दिक्शब्द, अञ्चु शब्द यां दे उर पद में अवस्थित हो, आच प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द तथा आहि प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द, इन सभी के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है।
65. अपपरी वर्जने - एतौ वर्जने कर्मप्रवचनीयौ स्तः ।

- अर्थ - अप तथा परि इन दो अव्ययों की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है।
66. आङ्मर्यादावचने - आङ्मर्यादायामुक्तसञ्जः स्यात् । वचनग्रहणादभिधावापि ।
- अर्थ - आङ् अव्यय की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है, मर्यादा अर्थ में।
67. पञ्चम्याडापरिभिः - एतैः कर्मप्रवचनीयैर्योगे पञ्चमी स्यात् । अप हरेः, परि हरेः संसारः । परित्र वर्जने । लक्षणादौ तु हरि परि । आ मुक्तेः संसारः । आ सकलाद् ब्रह्म ।
- अर्थ - कर्मप्रवचनीय संज्ञा प्राप्त अप, आङ् तथा परि शब्द के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है।
68. प्रतिः प्रतिनिधिप्रतिदानयोः - एतयोरर्थयोः प्रतिरुक्तसञ्जः स्यात् ।
- अर्थ - प्रतिशब्द की कर्मप्रवचनीय संज्ञा होती है, जब उसका अर्थ प्रतिनिधि और प्रतिदान हो।
69. प्रतिनिधिप्रतिदाने च यस्मात् - अत्र कर्मप्रवचनीयैर्योगे पञ्चमी स्यात् । प्रद्युम्नः कृष्णात्प्रति । तिलेभ्यः प्रति- यच्छति माषान् ।
- अर्थ - प्रतिनिधित्व तथा प्रतिदानत्व शब्दों से कर्मप्रवचनीय संज्ञक शब्दों के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है।
70. अकर्तृवृणे पञ्चमी - कर्तृवर्जितं यद्गं हेतुभूतं ततः पञ्चमी स्यात् । शताद् बद्धः । अकर्तारि किम् ? शतेन बन्धितः ।
- अर्थ - ऋणवाची शब्द के कर्तृसंज्ञक न होने तथा किसी कार्य का कारण होने से पञ्चमी विभक्ति होती है।
71. विभाषा गुणोऽस्त्रियाम् - गुणे हेतावलीलिङ्गे पञ्चमी वा स्यात् । जाड्यात्जाड्येन वा बद्धः । गुणे किम् ? धनेन कुलम् । अस्त्रियाम् किम् ? बुद्ध्या मुक्तः । 'विभाषा' इति योगविभागादगुणे स्त्रियां च क्वचित् । धूमादग्निमान् । नास्ति घटोऽनुपलब्धः ।
- अर्थ - गुणवाची शब्द यदि कारण हो किन्तु स्त्रीलिङ्ग न हो तो उससे पञ्चमी विभक्ति होती है, विकल्प से।
72. पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम् - एभिर्वर्गि तृतीया स्यात् पञ्चमीद्वितीये च । अन्यतरस्यां ग्रहणं समुच्चयार्थम्, पञ्चमीद्वितीये चानुवर्तते । पृथग् रामेण-रामं वा । एवं विना, नाना ।
- अर्थ - पृथक्, विना, नाना शब्दों के योग में द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति भी होती है।
73. करणे च स्तोकाल्पकृच्छ्रकतिपयस्यासत्त्वचनस्य - एभ्योऽद्रव्यवचनेभ्यः करणे तृतीयापञ्चम्यौ स्तः । स्तोकेन स्तोकाद्वा मुक्तः । द्रव्ये तु स्तोकेन विषेण हतः ।
- अर्थ - करण अर्थ में अद्रव्यवाची श्लोक, अल्प, कृच्छ्र तथा कतिपय शब्दों से तृतीया एवं पञ्चमी विभक्ति होती है।
74. दूरात्तन्कार्थेभ्यो द्वितीया च - एभ्यो द्वितीया स्याच्चात्यञ्चमीतृतीये च । प्रातिपदिकार्थमात्रे विधिरसम् । ग्रामस्य दूरम्-दूरात्-दूरेण वा, अन्तिकम्-अन्तिकात्-अन्तिकेन वा । असत्त्वचनस्य इत्यनुवृत्तेर्नह-दूरः पञ्चाः ।
- अर्थ - दूरार्थ एवं समीपार्थक शब्दों से तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति होती है तथा विकल्प से द्वितीया विभक्ति भी होती है।
75. षष्ठी शेषे - कारकप्रातिपदिकार्थव्यतिरिक्तः स्वस्वामिभावविरुद्धः शेषः । तत्र षष्ठी स्यात् । राज्ञः पुरुषः । कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां षष्ठ्येव । सतां गतम् । सर्पिषो जानीते । मातुः स्मरति । एधोदकस्योपस्कृते । भजे शम्भोश्चरणयोः । फलानां तृप्तः ।
- अर्थ - स्व-स्वामिभावसम्बन्ध को शेष कहा जाता है, कारक और प्रातिपदिक से पृथक् शेषार्थ में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है।
76. षष्ठी हेतुप्रयोगे - हेतुशब्दप्रयोगे हेतौ द्यौत्ये षष्ठी स्यात् । अन्नस्य हेतोर्वसति।

- अर्थ - शेषार्थक शब्दों से षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है यदि हेतुवर्त्य धोत्य हो तो।
77. सर्वनामस्त्वृत्तया च - सर्वनाम्नो हेतुशब्दस्य च प्रयोगे हेतो धोत्ये तृतीया स्यात् षष्ठी च । केन हेतुना वसति । कस्य हेतोः । एवं किं कारणम्, को हेतुः, किं प्रायेजनम् इत्यादि ।
- निमित्ताय इत्यादि । निमित्तपर्यायप्रयोगे सर्वानां प्रायदर्शनम् । किं निमित्तं वसति, केन निमित्तेन, कस्य न स्तः । ज्ञानेन निमित्तेन हरिः सेव्यः । ज्ञानाय निमित्ताय इत्यादि ।
- अर्थ - सर्वनाम शब्द तथा हेतु शब्द के प्रयोग में तृतीया एवं षष्ठी विभक्ति पर्याय रूप से होती है।
78. षष्ठ्यतस्यप्रत्ययेन - एतद्योगे षष्ठी स्यात् । 'दिव्यशब्द' इति पञ्चम्या अपवादः । ग्रामस्य दक्षिणात्, पुरः, पुरस्तात्, उपरि, उपरिष्ठात् ।
- अर्थ - अतस् प्रत्ययार्थक अन्य प्रत्ययान्त शब्दों के योग में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है।
79. एनया द्वितीया - एनबन्नेन योगे द्वितीया स्यात् । 'एनया' इति योगविभागात्षष्ठ्यपि । दक्षिणेन ग्रामस्य वा एवम् उत्तरेण ।
- अर्थ - एनय प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों के योग में द्वितीया विभक्ति होती है।
80. दूरान्तिकाः षष्ठ्यन्तरस्याम् - एतद्योगे षष्ठी स्यात्पञ्चमी च । दूरं निकटं ग्रामस्य-ग्रामाद्वा ।
- अर्थ - दूरावाची एवं समीपवाची शब्दों के योग में पञ्चमी तथा विकल्प से षष्ठी विभक्ति भी होती है।
81. ज्ञोऽविदर्थस्य करणे - जानातेरज्ञानार्थस्य करणे शेषत्वेन विवक्षिते षष्ठी स्यात् । सर्पिषो ज्ञानम् ।
- अर्थ - अज्ञानार्थक ज्ञा धातु के करण में शेषत्व की विवक्षा होने पर षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है।
82. अधीगर्थद्वयेणां कर्मणि - एषां कर्मणि शेषे षष्ठी स्यात्मातुः स्मरणम् । सर्पिषो दयनम्, ईशानं वा ।
- अर्थ - शेषत्व की विवक्षा होने पर, अधिपूर्वक इव धातु की समान अर्थ वाली धातु, दय् तथा ईश् धातुओं का जो कर्म होता है, उसमें षष्ठी विभक्ति होती है।
83. कूत्रः प्रतियत्ने - प्रतियत्नो गुणधानम् । कूत्रः कर्मणि शेषे षष्ठी स्याद् गुणधाने । एधोदकस्योपस्करणम् ।
- अर्थ - शेषत्व की विवक्षा में प्रतियत्न अर्थ गम्य होने पर कूत्र धातु के योग में षष्ठी विभक्ति होती है।
84. रुजायानां भाववचनानामज्वरः - भावकर्तृकाणां ज्वरिर्वर्जितानां रुजायानां कर्मणि शेषे षष्ठी स्यात् । चौरस्य रोगस्य रुजा । अज्वरसिन्धोऽरिति वाच्यम् । रोगस्य चौरज्वरः, चौरसन्तापो वा । रोगकर्तृकं चौरसम्बन्धि ज्वरादिकमित्यर्थः ।
- अर्थ - कर्म में शेषत्व की विवक्षा होने पर व्याधिवाची धातुओं से षष्ठी विभक्ति होती है यदि उन धातुओं का कर्ता धातुवर्त्य को कहने वाले वच् प्रत्यय से अन्त होने वाला शब्द हो किन्तु ज्वर धातु के योग में षष्ठी विभक्ति नहीं होती है।
85. आशिषि नाथः - आशीरर्थस्य नाथत्वे शेषे कर्मणि षष्ठी स्यात् । सर्पिषो नाथनम् । आशिषि इति किम् ? माणवकनाथनम् । तसम्बन्धिनी याच्येत्यर्थः ।
- अर्थ - शेषत्व की विवक्षा में नाथ धातु के कर्म में षष्ठी विभक्ति होती है यदि आशीर्वाद अर्थ धोत्य हो तो।
86. जातिनिर्ग्रहणनाटकार्थपिप्सा हिंसायाम् - हिंसायानामेषां शेषे कर्मणि षष्ठी स्यात् । चौरस्योज्जासनम् । निग्रोऽसंहती विपर्यस्तौ व्यस्तौ वा । चौरस्य निग्रहणम्-प्रणिहणनम्-निहननम्-ग्रहणनं वा 'नट अवस्कन्दने' चुराति । चौरस्योज्जासनम् । चौरस्य क्रोधनम् । वृषलस्य पेषणम् । हिंसायाम् किम् ? धानापेषणम् ।
- अर्थ - शेषत्व की विवक्षा में जास्, निग्रहण, नाट, क्राव् तथा पिप् धातुओं के कर्म में षष्ठी विभक्ति होती है, हिंसायार्थ धोत्य हो तो।
87. व्यवहणयोः समर्थयोः - शेषे कर्मणि षष्ठी स्यात् । द्यूते क्रयविक्रयव्यवहारे चानयोस्तुल्यार्थता ।

- शतस्य व्यवहरणं, पणनं वा । समर्थयोः किम् ? शलाकाव्यवहारः । गणेनत्यर्थः । ब्राह्मणपणनं स्तुरितिर्यर्थः ।
- अर्थ - शेषत्व की विवक्षा में वि, अव पूर्वक इ धातु तथा ण धातु के कर्म में षष्ठी विभक्ति होती है यदि ये धातु समानार्थक हो तो।
88. दिवसदर्थस्य - द्यूतार्थस्य क्रयविक्रयरूपव्यवहारार्थस्य च दिवः कर्मणि षष्ठी स्यात् । शतस्य दीव्यति । तदर्थस्य किम् ? ब्राह्मणं दीव्यति । स्तौतीत्यर्थः ।
- अर्थ - दिव् धातु के कर्म में षष्ठी विभक्ति का विधान होता है यदि वह द्यूतार्थक एवं क्रयविक्रय रूपार्थक हो तो।
89. विभाषोपसर्गे - पूर्वयोगापवादः । शतस्य शतं वा प्रतिदीव्यति ।
- अर्थ - दिव् धातु के कर्म में विकल्प से षष्ठी विभक्ति का विधान होता है यदि वह उपसर्गयुक्त व्यवहारार्थक हो तो।
90. प्रेष्यबुधोर्हविषो देवतासम्प्रदाने - देवतासम्प्रदानकेऽर्थे वर्तमानयोः प्रेष्यबुधोः कर्मणो हविषो वाचकाच्छब्दात् षष्ठी स्यात् । अग्नये छागस्य हविषो वपाया मेदसः प्रेष्य अनुबुहि वा ।
- अर्थ - प्र पूर्वक इष् धातु तथा ब्रू धातु के हविष्यवाची कर्म में षष्ठी विभक्ति होती है यदि देवता के समर्पणार्थ हो तो।
91. कृतवोऽर्थप्रयोगे कालेऽधिकरणे - कृतवोऽर्थानां प्रयोगे कालवाच्यधिकरणे शेषे षष्ठी स्यात् । पञ्चदशोऽहो भोजनम् । द्विरहो भोजनम् । शेषे किम् ? द्विरहस्यध्ययनम् ।
- अर्थ - कृत्यमुत् तथा उस अर्थ से निष्पन्न शब्द के प्रयोग होने पर कालवाची अधिकरण में शेषत्व की विवक्षा में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है।
92. कर्तृकर्मणोः कृति - कृद्योगे कर्तारि कर्मणि च षष्ठी स्यात् । कृषास्य कृतिः । जगतः कर्ता कृषाः । 'गुणकर्मणि वेष्ट्यते' । नेता अश्वस्य सुघ्नस्य सुघ्नं वा । कृति किम् ? तद्धिते मा भूत् । कृतपूर्व कटम् ।
- अर्थ - अनभिहित कर्ता और कर्म में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है यदि कृत प्रत्ययान्त शब्द का योग हो तो।
93. उभयप्राप्ती कर्मणि - उभयोः प्राप्तिर्यस्मिन्कृति तत्र कर्मण्येव षष्ठी स्यात् । आश्वर्यं गवां दोहोऽगोपेन । स्त्रीप्रत्यययोरकाकारयोर्नायं नियमः । भेदिका विभित्सा वा रुद्रस्य जगतः । 'शेषे विभाषा' । स्त्रीप्रत्यये इत्येके । विचित्रा जगतः कृतिहरिः-हरिणा वा । केचिद्विशेषण विभाषामिच्छन्ति । शब्दानामनुशासनमाचार्येण आचार्यस्य वा ।
- अर्थ - जिस कृत प्रत्ययान्त शब्द के योग में एक साथ कर्ता और कर्म दोनों में षष्ठी प्राप्त हो तो वहाँ अनभिहित कर्म में ही षष्ठी विभक्ति होती है।
94. क्तस्य च वर्तमाने - वर्तमानार्थस्य क्तस्य योगे षष्ठी स्यात् । 'न लोक' इति निषेधस्यापवादः । राज्ञं मतो बुद्धः पुजितो वा ।
- अर्थ - अनुक्त कर्ता एवं कर्म में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है यदि वर्तमानकार्यार्थ में विहित क प्रत्यय के प्रयोग का विषय हो तो।
95. अधिकरणवाचिनश्च - क्तस्य योगे षष्ठी स्यात् । इदमेवामासितं शयितं गतं भुक्तं वा ।
- अर्थ - अधिकरणार्थक क्त प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों के योग में षष्ठी विभक्ति होती है।
96. न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतुनाम् - एषां प्रयोगे षष्ठी न स्यात् । लादेश-कुर्वन्-कुर्वाणो वा सृष्टि हरिः । उः-हरि दिव्युः-अलङ्कारिष्णुर्वा । उक-दैत्यान्तातुको हरिः । 'कमेरनिषेधः' । लक्ष्याः कामुको हरिः । अव्ययम्-जगत्सृष्ट्वा । सुखं कर्तुम् । निष्ठा-विष्णुना हता दैत्याः । दैत्याहृतवाविष्णुः । खलार्थाः ईषत्करः प्रपञ्चो हरिणा । एन् इति प्रत्याहारः 'शतृशानचो' इति तृशब्दादारभ्य आ तुनो नकारात् । शानन्-सोमं पवमानः । चानश्च-आत्मानं मण्डयमानः । शतृ-वेदमधीयन् । तन् कर्ता लोकान् । द्विषः शतृर्वा । मुरस्य-मुरं वा द्विषन् । सर्वोऽयं

कारकषष्ठ्याः प्रतिषेधः। शेषे षष्ठी तु स्यादेव। ब्राह्मणस्य कुर्वन्। नरकस्य जिष्णुः।

अर्थ - अनुक्त कर्ता तथा कर्म में षष्ठी विभक्ति नहीं होती है यदि ल, उ, उक, अव्यय, निष्ठा, खलर्य तथा तुन् ऐसे कृत् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों का योग हो तो।

97. अकेनोर्भविष्यदाधमर्णयोः - भविष्यत्यकस्य भविष्यदाधमर्णार्थेनश्च योगे षष्ठी न स्यात्। स्तः पालकोऽवतरति। व्रजं गामी। शतं दायी।

अर्थ - भविष्यत् कालार्थक अक् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द तथा भविष्यत् एवं आधमर्णार्थक इन प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों के योग में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है।

98. कृत्यानां कर्तरि वा - षष्ठी वा स्यात्। मया 'मम वा सेव्यो हरिः। कर्तरि इति किम्? गेयो माणवकः साम्नाम् भव्यगेय इति कर्तरि यद्विधानादनभिहितं कर्म। अत्र योगे विभज्यते। कृत्यानाम्। उभयप्राप्नोति इति, न इति चानुवर्तते। तेन नेतव्या व्रजं गावः कृष्णेन। ततः कर्तरि वा। उक्तोऽर्थः।

अर्थ - अनुक्त कर्ता में विकल्प से षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है यदि तत् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों का योग हो तो।

99. तुल्यार्थैरनुलोपमाभ्यां तृतीयान्तरस्याम् - तुल्यार्थैर्योगे तृतीया वा स्यात्पक्षे षष्ठी। तुल्यः सदृशः स्मं वा कृष्णस्य कृष्णेन वा। अनुलोपमाभ्यां किम्? तुला उपमा वा कृष्णस्य नास्ति।

अर्थ - शेषत्व की विवक्षा में तुला एवं उपमा शब्द से पूर्व तुल्यार्थक शब्दों के योग होने पर षष्ठी विभक्ति का विकल्प किया जाता है, विकल्प से तृतीया विभक्ति भी होती है।

100. चतुर्थी चाशिष्यायुष्यमद्रभ्रकुशलसुखार्थहितैः - एतदर्थयोगे चतुर्थी वा स्यात्पक्षे षष्ठी आशिषि। आयुष्यं चिरजीवितं कृष्णाय-कृष्णस्य वा भूयात्। एवं मद्रं भद्रं कुशलं निरामयं सुखं शम् अर्थः प्रयोजनं हितं पथ्यं वा भूयात्। आशिषि किम्? देवदत्तस्यायुष्यमस्ति। व्याख्यानात्सर्वत्रार्थग्रहणम्। मद्रभद्रयोः पर्यायत्वादन्वयो न पठनीयः।

अर्थ - शेषत्व की विवक्षा में आशीर्वाद अर्थ गम्य हो तो आयुष्य, मद्र, भद्र, कुशल, सुख, अर्थ, हित तथा इन्के समानार्थक शब्दों के योग में षष्ठी विभक्ति का विधान किया जाता है, विकल्प से चतुर्थी भी होती है।

101. आधारेऽधिकरणम् - कर्तृकर्मद्वारा तन्निष्ठक्रियाया आधारः कारकमधिकरणसंज्ञः स्यात्।

अर्थ - कर्ता एवं कर्म द्वारा व्यापक क्रिया का आधार जो कारक वह अधिकरणसंज्ञा को प्राप्त होता है।

102. सप्तम्यधिकरणे च - अधिकरणे सप्तमी स्यात्, चकाराद् दूरान्तिकार्थेभ्यः। औपदेशिको वैषयिकोऽभिध्यापकश्चेत्याधारस्त्रिधा। कटे आस्ते। स्थाल्यां पचति। मोक्षे इच्छास्ति। सर्वस्मिन्नात्मास्ति। वस्यस्य दूरं अन्तिके वा। दूरान्तिकार्थेभ्यः इति विभक्तिव्येण सह चतस्रोऽत्र विभक्तयः फलिताः। 'क्तस्येतिविषयस्य कर्मण्युपसङ्ख्यानम्' अधीती व्याकरणे। अधीतमनेनेति विग्रहे 'इष्टादिभ्यश्च' इति कर्तरीनिः। 'साध्वसाधुप्रयोगे च'। साधुः कृष्णो मातरि, असाधुर्मातुले। 'निमित्तात्मिकयोगे'। निमित्तमिह फलम्। योगः संयोगसमवायात्मकः।

'चर्मणि द्वीपिनं हन्ति दन्तयोर्हन्ति कुञ्जरम्। केशेषु चर्मर्षिं हन्ति सीमी पुष्कलको हतः॥'

भाव्यम् हेतु तृतीयाऽत्र प्राप्ता। सीमा अण्डकोशः। पुष्कलको गन्धमृगः। योगविशेषे किम्? वेतनेन धान्यं लुनाति।

अर्थ - अधिकरण में सप्तमी तथा दूर एवं समीप वाचक शब्दों में भी सप्तमी विभक्ति का विधान किया जाता है।

103. यस्य च भावेन भावलक्षणम् - यस्य क्रियया क्रियान्तरं लक्ष्यते, ततः सप्तमी स्यात्। गोषु

दुग्धमानासु गतः। 'अर्हाणां कर्तृत्वेऽनर्हाणामकर्तृत्वे तद्वैपरीत्ये च' सत्सु तरत्सु असन्त आसन्ते। असत्सु तिष्ठत्सु सन्तस्तरन्ति। सत्सु तिष्ठत्सु असन्तस्तरन्ति। असत्सु तरत्सु सन्तस्तिष्ठन्ति।

अर्थ - जिस शब्द की क्रिया से किसी अन्य क्रिया सूचित हो रही हो तो उससे सप्तमी विभक्ति होती है।

104. षष्ठी चानादरे - अनादराधिक्ये भावलक्षणो षष्ठीसप्तम्यौ स्तः। रुदति रुदतो वा प्रात्राजीत्। रुदन्तं पुत्रादिकमनादृत्य सन्त्यस्तवानित्यर्थः।

अर्थ - अनादर की अधिकता गम्यमान होने पर जिसमें किसी एक क्रिया से दूसरी क्रिया का ज्ञापन हो तो ज्ञापक क्रिया के आश्रय में स्थित शब्द की षष्ठी एवं सप्तमी दोनों विभक्तियां पर्याय के रूप में होती हैं।

105. स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतैश्च - एतैः सप्तभिर्वर्गैः षष्ठीसप्तम्यौ स्तः। षष्ठ्यामेव प्राप्तयां साक्षिकसप्तम्यर्थं वचनम्। गवां-गोषु वास्वामी। गवां-गोषु वा प्रसूतः। ग एवानुभवितुं जात इत्यर्थः।

अर्थ - स्वामी, ईश्वर, अधिपति, दायाद, साक्षिन्, प्रतिभु, तथा प्रसूत शब्दों के योग में षष्ठी एवं सप्तमी दोनों विभक्तियां पर्याय के रूप में होती हैं।

106. आयुक्तकुशलाभ्यां चासेवायाम् - आभ्यां योगे षष्ठीसप्तम्यौ स्तस्त्वात्यर्थेऽर्थः। आयुक्तो व्यापारितः। आयुक्तः कुशलो वा हरिपूजने-हरिपूजनस्य वा। आसेवायाम् किम्? आयुक्तो गौः शकटे। ईषदुक्त इत्यर्थः।

अर्थ - आयुक्त एवं कुशल शब्दों के योग में एकनिष्ठता द्योत्य होने पर षष्ठी एवं सप्तमी दोनों विभक्तियां पर्याय के रूप में होती हैं।

107. यतश्च निर्धारणम् - जातिगुणक्रियासंज्ञाभिः समुदायादेकदेशस्य पृथक्करणं निर्धारणं यतस्ततः षष्ठीसप्तम्यौ स्तः। नृणां-नृषु वा द्विजः श्रेष्ठः। गवां-गोषु वा कृष्णा बहुश्रीरा। गच्छन्तः-गच्छन्तु वा धावन्त्रीशः। छात्राणां-छात्रेषु वा मैत्रः पटुः।

अर्थ - जिससे निर्धारण होता है उस समुदायात्मक शब्द से षष्ठी एवं सप्तमी दोनों विभक्तियां पर्याय के रूप में होती हैं।

108. पञ्चमी विभक्ते - विभागो विभक्तम्। निर्धार्यमाणस्य यत्र भेद एव तत्र पञ्चमी स्यात्। माथुराः पाटलिपुत्रकेभ्य आढ्यतराः।

अर्थ - जहां किसी दो वस्तु में किसी एक का निर्धारण करना हो तो वहां अवधिभूत शब्द में पञ्चमी होती है।

109. साधुनिपुणाभ्यामर्चायां सप्तम्यप्रतेः - आभ्यां योगे सप्तमी स्यादर्चायां, न तु प्रतेः प्रयोगे। मातरि साधुनिपुणो वा। अर्चायाम् किम्? निपुणो राज्ञो भूयः। इह तत्त्वकथने तात्पर्यम्। 'अप्रतयादिभिरिति वक्तव्यम्'। साधुनिपुणो वा मातरं प्रति परि अनु वा।

अर्थ - साधु और निपुण शब्दों के योग में सप्तमी विभक्ति होती है यदि सत्कार, सम्मान, पूजादि अर्थ लभ्य हो तो परन्तु प्रति शब्द के योग में ऐसा नहीं होता।

110. प्रसितोत्सुकाभ्यां तृतीया च - आभ्यां योगे तृतीया योगे तृतीया स्यात् चात्सप्तमी। प्रसित उत्सुको वा हरिणा-हरी वा।

अर्थ - प्रसित एवं उत्सुक शब्दों के योग में तृतीया एवं सप्तमी दोनों विभक्तियां पर्याय के रूप में होती हैं।

111. नक्षत्रे च लुपि - नक्षत्रे प्रकृत्यर्थे यो लुपंजया लुप्यमानस्य प्रत्ययस्यार्थस्तत्र वर्तमानाचतुतीयासप्तम्यौ स्तोऽधिकरणे। 'मूलेनावाहयेहेवीं श्रवणेन विसर्जयेत्।' मूले श्रवणे इति वा। लुपि किम्? पुष्टे शनिः।

अर्थ - नक्षत्रवाची शब्द से अधिकर्णात् तृतीया एवं सप्तमी विभक्तियां पर्याय रूप में होती हैं यदि लुप शब्द द्वारा प्रत्यय का लोप होने पर भी प्रत्यय का अर्थ विद्यमान हो तो।

112. सप्तमीपञ्चम्यौ कारकमध्ये - शक्तिद्वयमध्ये यौ कालाध्वानौ ताभ्यामेते स्तः। अद्य भुक्त्वाऽयं द्वये 29 संस.

इणशब्दा भोक्ता । कर्तृशक्त्योर्मध्येऽयं कालः । इहस्योऽयं क्रोशे, क्रोशाद्वा लक्ष्यं विधेयम् । कर्तृकर्मशक्त्योर्मध्येऽयं देशः । अधिकशब्देन योगे सप्तमीपञ्चम्याविधेते । 'तदस्मिन्नधिकम्' इति 'यस्मादधिकम्' इति च सूत्रनिर्देशात् । लोक-लोकान्ना अधिको हरिः ।

अर्थ - दो शक्तियों के बीच में जो कालवाची तथा मार्गवाची शब्द होते हैं उनसे सप्तमी विभक्ति तथा पञ्चमी होती है ।

113. अधिशीरे - स्वस्वामिसम्बन्धे अधिः कर्मप्रवचनीयसंज्ञा होती है यदि उसका सम्बन्ध स्व-स्वामी भाव रूप में हो तो ।

अर्थ - अधि शब्द की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा होती है यदि उसका सम्बन्ध स्व-स्वामी भाव रूप में हो तो ।

114. यस्मादधिकं यस्य चेष्टावचनं तत्र सप्तमी - अत्र कर्मप्रवचनीययुक्ते सप्तमी स्यात् । उप परार्थे हर्गुणः परार्थादधिको इत्यर्थः । ऐश्वर्यं तु स्वस्वामिभ्यां पर्यायेण सप्तमी । अधि भुवि रामः । अधि रामे भूः 'सप्तमी शौण्डैरिति सम्यक्संज्ञे तु रामाधीना । 'अषडङ्ग' इत्यादिना खः ।

अर्थ - कर्मप्रवचनीय के योग में जिससे अधिक हो तथा जिसके सामर्थ्य का कथन हो उससे सप्तमी होती है ।

115. विभाषा कृजि - अधिः करोतौ प्राप्तसंज्ञे वा स्यादीश्वरेऽर्थः । यदत्र मामधिकरिष्यति । विनियोक्यत इत्यर्थः । इह विनियोकुरीश्वरत्वं गम्यते । अर्गतिस्त्वत् । तिङि चोदात्तवति' इति निघातोऽन ।

अर्थ - कृ-धातु से पूर्व ईश्वर ईश्वर तथा स्वस्वामिभाव(सम्बन्ध की प्रतीति हो रही हो तो अधि शब्द की विकल्प से कर्मप्रवचनीय संज्ञा का विधान किया जाता है ।

4. प्रत्ययेषु क्त - क्तवतु - कृत्य - स्त्रीप्रत्यय - मत्वर्थीयाः

1. क्तक्तवतु निष्ठा - एतौ निष्ठासंज्ञौ स्तः ।

अर्थ - क्त तथा क्तवतु प्रत्यय की निष्ठा संज्ञा होती है ।

2. निष्ठा - भूतार्थवृत्तेर्धातोर्निष्ठा स्यात् । तत्र 'तयोरेव' इति भावकर्मणोः क्तः । 'कर्तरि कृत्' इति कर्तौ क्तवतुः । उकावितौ । स्नातं मया । स्तुतस्त्वया विष्णुः । विष्णुर्विश्वं कृतवान् ।

अर्थ - भूतकाल के अर्थ में सभी धातुओं से निष्ठासंज्ञक क्त तथा क्तवतु प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

3. निष्ठायागण्यदर्श - ण्यदर्शो भावकर्मणी, ततोऽन्यत्र निष्ठायां श्रियो दीर्घः स्यात् ।

अर्थ - शि धातु को दीर्घ होता है यदि उससे पर में भाव तथा कर्म से भिन्नार्थ निष्ठा प्रत्यय स्थित हो तो ।

4. श्रियो दीर्घात् - दीर्घादश्रियो निष्ठातस्य नः स्यात् । क्षीणवान् । भावकर्मणोस्तु क्षितः कामो मया । 'श्रयुक्तः किति' श्रितः । श्रितवान् । भूतः । भूतवान् । क्षुतः । ऊर्णोतेनुवद्भावो वाच्यः । तेन एकाच्चात्रेद । ऊर्णुतः । नुतः । वृतः ।

अर्थ - शि धातु के दीर्घ होने के अनन्तर उससे परे निष्ठासंज्ञक प्रत्यय के तकार को नकारादेश होता है ।

5. द्वाभ्यां निष्ठातो नः पूर्वस्य च दः - रेफदकाराभ्यां परस्य निष्ठातस्य नः स्यात् । निष्ठापेक्षया पूर्वस्य धातोर्दकारस्य च। शृ, 'ऋत इत्' रपर, णत्वम् । शीर्णाः । बहिर्दृष्ट्वेन वृद्धेरसिद्धत्वात्रेह-कृतयापत्तेरिति कर्तुः । भिन्नः ।

अर्थ - रेफ अथवा दकार से पर में स्थित निष्ठा प्रत्ययाङ्गभूत तकार को नकारादेश होता है तथा निष्ठा की अपेक्षा उससे पूर्व में स्थित धातु के दकार को भी नकारादेश होता है ।

6. संयोगादेरातो धातोर्यण्वतः - निष्ठातस्य नः स्यात् । प्राणः । स्नानः । रत्नानः ।

अर्थ - संयोगादि अकारान्त यण वाले धातु से परे निष्ठा प्रत्ययाङ्गभूत तकार को नकारादेश होता है ।

7. त्वादितिभ्यः - एकविंशतेर्लुजादिभ्यः प्राग्वत् । लूनः । ज्या, ग्रहिज्या । जीनः । 'दुबोदीर्घश्च । पूना यवाः । विनष्टा इत्यर्थः । पूतमन्यत् । 'सिनोतेप्रासकर्मकर्तृकस्य' । सिनो प्रासः । प्रास इति किम्? सिता पाशेन सूकरी । कर्मकर्तृकस्य इति किम्? सितो गक्रासो देवदत्तेन ।

अर्थ - लूजादि 21 धातुओं से परे निष्ठा प्रत्ययाङ्गभूत तकार को नकारादेश होता है ।

8. ओदितश्च - भुजो, भुजः । दुओश्चि, उच्चूनः । ओहाक्, प्रहीणः । 'स्वादय ओदितः' इत्युक्तम् । सूनः । सूनवान् । दूनः । दूनवान् । ओदिन्मध्ये डीडः पाठसामर्थ्यात्रेद, उद्दीनः ।

अर्थ - जिन धातुओं के ओकार इसंज्ञक वाले हों ऐसे ओदित धातु से निष्ठा प्रत्ययाङ्गभूत तकार को नकारादेश होता है ।

9. द्रवमूर्तिस्पर्शयोः शयः - द्रवस्य मूर्तौ काठिन्ये स्पर्शं चार्थं शयैः सम्प्रसारणं स्यान्निष्ठायाम् ।

अर्थ - निष्ठासंज्ञक प्रत्यय के पर में स्थित रहते तरल तथा कठिन पदार्थ के स्थिरता और स्पर्श विद्यमानार्थं शयैश्च धातु को सम्प्रसारण हो जाता है ।

10. श्योऽस्पर्श - शयैश्चो निष्ठातस्य नः स्यादस्पर्शेऽर्थः । 'हलः' इति दीर्घः । शीनं घृतम् । अस्पर्शे किम्? शीतं जलम् । द्रवमूर्तिस्पर्शयोः किम्? संशयानो वृश्चिकः । शीतात्संकुचित इत्यर्थः ।

अर्थ - स्पर्श भिन्नार्थं शयैश्च धातु से परे निष्ठा प्रत्ययाङ्गभूत तकार को नकारादेश होता है ।

11. प्रनेष्ट - प्रतिपूर्वस्य शयः सम्प्रसारणं स्यान्निष्ठायाम् । प्रतिशीनः ।

अर्थ - निष्ठासंज्ञक प्रत्यय के पर में स्थित रहते प्रति उपसर्गपूर्वक शयैश्च धातु को सम्प्रसारण हो जाता है ।

12. विभाषाभ्यवपूर्वस्य - शयः सम्प्रसारणं वा स्यात् । अभिप्रधानम्-अभिशीनं घृतम् । अवशयानः-

अवशीनो वृश्चिकः । व्यवस्थितविभाषेयम् । तेनेह न । समवशयानः ।

अर्थ - निष्ठासंज्ञक प्रत्यय के पर में स्थित रहते अभि तथा अव उपसर्गपूर्वक शयैश्च धातु को विकल्प से सम्प्रसारण हो जाता है ।

13. अञ्चोऽनपदाने - अञ्चो निष्ठातस्य नः स्यान्नत्वपदाने ।

अर्थ - अञ्च धातु से परे निष्ठा प्रत्ययाङ्गभूत तकार को नकारादेश होता है किन्तु अपादान कारक यदि उपपद में स्थित हो तो ऐसा नहीं होता ।

14. यस्य विभाषा - यस्य क्वचिद्विभाषयेद्विहितस्ततो निष्ठायाम् इण्ण स्यात् । 'उदितो वा' इति क्त्वायां वेदत्वादिह नेद । समक्रः । अनपदाने किम्? उदक्तमुदकं कृपात् । नत्वस्याऽसिद्धत्वात् । 'व्रश्च' इति षत्वे प्राप्ते, 'निष्ठादेशः बह्वस्वरप्रत्ययेद्विविधेषु सिद्धो वाच्यः' । वृक्कणः । वृक्कणवान् ।

अर्थ - यदि किसी धातु के प्रत्यय को किसी सूत्र द्वारा इदं का विधान विकल्प से किया गया हो तो उस धातु से परे निष्ठा प्रत्यय को इदं नहीं होता ।

15. परिस्कन्दः प्राच्यभरतेषु - पूर्वण मूर्धन्ये प्राप्ते तदभावो निपात्यते । परिस्कन्दः । प्राच्य-इति किम्? परिस्कन्दः । परिस्कन्दः । 'परेष्ट' इति षत्वविकल्पः । 'साम्भे' इति षत्वे प्राप्ते-

अर्थ - पूर्व सूत्र से प्राप्त मूर्धन्यादेश का अभाव निपातन होकर परिस्कन्दः के रूप में हो जाता है यदि प्राच्य भरत-देश के प्रयोग का विषय हो तो ।

16. प्रतिस्तब्धनिस्तब्धौ च - षत्वं न स्यात् ।

अर्थ - प्रति तथा नि उपसर्गपूर्वक साम्भ धातु में षत्वाभाव निपातन होकर प्रतिस्तब्धः तथा निस्तब्धः के रूप में हो जाता है ।

17. दिवोऽविजिगीषायाम् - दिवो निष्ठातस्य नः स्यादविजिगीषायाम् । द्यूतः । विजिगीषायां नु द्यूतम् ।

अर्थ - जीतने की इच्छा से निजार्थवाची दिव् धातु से परे निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश होता है।

18. निर्वाणोऽवाते - अवाते इतिच्छेदः। निःपूर्वाद्वातेनिष्ठातस्य नत्वं स्याद्वातश्चेत्कर्ता न। निर्वाणोऽतिनमुनिर्व। वाते तु निर्वातो वातः।

अर्थ - यदि वात शब्द कर्ता न हो तो निरुपसर्गपूर्वक वात शब्द में निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश होता है।

19. शुषः कः - निष्ठात इत्येव। शुष्कः।

अर्थ - शुष् धातु से परे निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश होता है।

20. पचो वः - पक्वः।

अर्थ - पच् धातु से परे निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश होता है।

21. क्षायो मः - क्षामः।

अर्थ - क्षे धातु से परे निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश होता है।

22. स्यः प्रपूर्वस्य - प्रात् स्यः सम्प्रसारणं स्यान्निष्ठायाम्।

अर्थ - निष्ठासंज्ञक प्रत्यय के पर में स्थित रहते प्र उपसर्गपूर्वक स्तवै धातु को सम्प्रसारण हो जाता है।

23. प्रस्त्योऽन्तरस्याम् - निष्ठातस्य मो वा स्यात्। प्रस्तीमः। प्रस्तीतः। प्रातः किम्? स्थानः।

अर्थ - स्त्या धातु से परे निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश होता है, विकल्प से।

24. अनुपसर्गात्कुलक्षोबकृशोल्लाघाः - जिफला, फुल्लः निष्ठातस्य लत्वं निपात्यते। ऋवत्वेकदेशस्याऽपीदं निपातनमिष्यते। फुल्लवान्। वादिषु तु ऋप्रत्ययस्यैव तलोपः। तस्यासिद्धत्वात्प्राप्तस्येदोऽभावश्च निपात्यते। क्षोको मत्तः। कृशस्तनुः। उल्लाघो नीरोगः। अनुपसर्गात् किम्?

अर्थ - उपसर्ग के बिना फल, क्षीब, कृश तथा उत् उपसर्ग के साथ लाघु धातुओं से क प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्द क्रमशः फुल्ल, क्षीब, कृश तथा उल्लाघ के रूप में निपातन किया जाता है।

25. आदितश्च - आकारेतो निष्ठायाम् इण् स्यात्।

अर्थ - आदित् धातुओं से पर में स्थित निष्ठा संज्ञक शब्दों के इडागम का निषेध कहा गया है।

26. ति च - चरफ्लोरत उत्स्यात्तादी किति। प्रफुल्लः। प्रक्षीयितः। प्रकृशितः। प्रोल्लाघितः। कथं तैर्ह 'लोघद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम्' इति। 'फुल्लविकसनं' पचाद्यच्। सूत्रं तु फुल्लादिनिवृत्त्यर्थम्। 'उत्फुल्लसं फुल्लयोरुपसंख्यानम्'।

अर्थ - तकारादि कित् के पर में स्थित होने पर चर् तथा फल् धातुओं के अकार को उकारादेश होता है।

27. नुदविदोन्त्राघ्राह्वीभ्योऽन्यतरस्याम् - एभ्यो निष्ठातस्य नो वा। नुन्नः। नुत्तः। विद विचारणं, रौधादिक एव गृह्यते। उन्दिना परेण साहचर्यात्। विन्नः। वित्तः। वेत्तेस्तु विदितः। विद्यतेविन्नः। उन्दी।

अर्थ - नुद्, विद्, उन्द्, वा, घ्रा, ह्वी धातुओं से पर में स्थित निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को विकल्प से नकारादेश होता है।

28. श्रीदितो निष्ठायाम् - श्रयतेरीदितश्च निष्ठायाम् इण्। उन्नः। उन्नः। त्राणः। त्रातः। घ्राणः। घ्रातः। ह्रीणः। ह्रीतः।

अर्थ - श्रि तथा ईदित् धातुओं से परे निष्ठासंज्ञक प्रत्यय को इडागम नहीं होता।

29. न ध्याख्यापूर्वच्छिन्नादां - एभ्यो निष्ठातस्य नत्वं न। ध्यातः। ख्यातः। पूतः। राल्लोपः। मूर्तः। मत्तः।

अर्थ - ध्ये, ख्या, पू, मूर्च्छ तथा मद् धातुओं से पर में स्थित निष्ठा प्रत्ययज्ञभूत तकार को नकारादेश नहीं होता है।

30. वित्तो भोगप्रत्यययोः - विन्दतेनिष्ठातस्य निपातोऽयं भोग्ये प्रतीते चार्थे। वित्तं धनम्। वित्तः पुरुषः। अनयोः किम्? विन्नः। 'विभाषा गमहन' इति कसौ वेदकत्वादिह नेट्।

अर्थ - विद् धातु से पर में स्थित निष्ठाज्ञभूत तकार का नकाराभाव निपातन करके वित् शब्द बनता है यदि उस धातु की भोग और प्रतीति अर्थ में विद्यमानता हो तो।

31. भित्तं शकलम् - भिन्नमन्यत्।

अर्थ - भिद् धातु से पर में स्थित निष्ठाज्ञभूत तकार का नकाराभाव निपातन करके भित्तम् शब्द बनता है यदि उस धातु की शकल - टुकड़ा अर्थ में विद्यमानता हो तो।

32. ऋणमाधमर्पणं - ऋधातोः क्त तकारस्य नत्वं निपात्यते आधमर्पण्यवहारे। ऋतमन्यत्।

अर्थ - ऋ धातु से क प्रत्यय का विधान होने पर उसके तकार का नकार निपातन किया जाता है यदि ऋण लेने वाले का अर्थ विद्यमान हो तो।

33. स्फायः स्फी निष्ठायाम् - स्फीतः।

अर्थ - निष्ठा प्रत्यय के पर में स्थित होने पर स्फाव् धातु के स्थान पर स्फी आदेश होता है।

34. इणिष्ठायाम् - निरः कुपो निष्ठायाम् इट् स्यात्। 'यस्य विभाषा' इति निषेधे प्राप्ते पुनर्विधिः।

निष्कृषितः।

अर्थ - निष्ठा प्रत्यय को इडागम होता है निरुपसर्गपूर्वक कृष् धातु से निष्ठा प्रत्यय का विधान किया गया हो तो।

35. वसतिशुधोरिट् - आभ्यां क्त्वा निष्ठयोर्नित्यमिट् स्यात्। उपितः। क्षुधितः।

अर्थ - वलादि क्त्वा प्रत्यय तथा निष्ठा प्रत्ययों को नित्य से इडागम होता है यदि उसके पूर्व वस् तथा क्षुष् धातु हो तो।

36. अञ्जेः पूजयाम् - पूजार्थादञ्जेः क्त्वा निष्ठयोर्नित्यमिट् स्यात्। अञ्जितः। गती तु अक्तः।

अर्थ - क्त्वा प्रत्यय तथा निष्ठा प्रत्ययों को इडागम होता है यदि उसके पूर्व अञ् धातु हो तो।

37. लुभो विमोहने - लुभः क्त्वा निष्ठयोर्नित्यमिट् स्यात् तु गार्ध्वे। लुभितः। गार्ध्वे तु, लुब्धः।

अर्थ - क्त्वा प्रत्यय तथा निष्ठा प्रत्ययों को नित्य से इडागम होता है यदि उसके पूर्व लुम् धातु विमोहन अर्थ में विद्यमान हो तो तथा गार्ध्वे अर्थ का बोध होने पर लुम् धातु को इट् नहीं होता।

38. क्लिशः क्त्वा निष्ठयोः - इडवा स्यात्। 'क्लिश उपतापे' अस्य नित्यं प्राप्ते 'क्लिशु विभाषने' अस्य क्त्वायां विकल्पे सिद्धेऽपि निष्ठायाम् निषेधे प्राप्ते विकल्पः। क्लिशितः। क्लिष्टः।

अर्थ - क्त्वा प्रत्यय तथा निष्ठा प्रत्ययों को विकल्प से इडागम होता है यदि उसके पूर्व क्लिश धातु हो तो।

39. पृङ्श्च - पूङ्ः क्त्वा निष्ठा च सेट् किञ्च स्यात्। पवितः। पूतः। क्त्वाग्रह- गमुत्तरार्थम्। 'नोपधात्' इत्यत्र हि क्त्वेव सम्बध्यते।

अर्थ - क्त्वा प्रत्यय तथा निष्ठा प्रत्ययों को विकल्प से इडागम होता है यदि उसके पूर्व पूङ् धातु हो तो।

अर्थ - अकारादि कर्मार्थ वाचक धातु से विहित क प्रत्यय कर्ता, कर्म तथा भाव अर्थ में भी होता है।
42. विभाषा भावादिकर्मणोः - भावे आदिकर्मणि च आदितो निष्ठायाम् इडवा स्यात्। प्रस्वेदितश्चैरः। प्रस्वेदितं तेन। 'जिष्मिदा' इति भ्वादित्र गृह्यते, जीडिः साहचर्यात्। सिद्ध्यतेस्तु स्विदितः इत्येव। 'जिष्मिदा' 'जिष्मिदा' दिवादी भ्वादी च। प्रमेदितः। प्रमेदितवान्। प्रक्षेदितः। प्रक्षेदितवान्। प्रधर्षितः। प्रधर्षितवान्।

धर्षितं तेन। सेद किम्? प्रस्विन्नः। प्रस्विन्नं तेनेत्यादि।

अर्थ - निष्ठा को विकल्प से इडागम नहीं होता है यदि वो भाव तथा आदिकर्म में आवित् धातु से विहित हो तो।

43. मृषस्तिक्षायाम् - सेपिनष्टा किञ्च स्यात्। मर्षितः। मर्षितवान्। तितिक्षायां किम्? अमृषितम् वाक्यम्। अविस्यष्टमित्यर्थः।

अर्थ - मृष धातु से परे निष्ठा किन्तु नहीं होता यदि उसका अर्थ क्षमा कर देने के अर्थ में विद्यमान हो तो।

44. उदुपधादावादिर्मणोरन्यतरस्याम् - उदुपधात्वा भावादिकर्मणोः सेपिनष्टा वा किञ्च स्यात्। द्रुतितम् - द्रुतितम्। मुदितं - मोदितं साधुना। प्रद्रुतितः - प्रद्रुतितः साधुः। प्रमुदितः - प्रमुदितः साधुः। उदुपधात् किम्? विहितम्। भाव-इत्यादि किम्? रुचितं कार्षापणम्। सेद किम्? कुष्टम्। शब्धिकरणेभ्य एवेच्छते। इत्यादि किम्? रुचितं कार्षापणम्। सेद किम्? कुष्टम्। शब्धिकरणेभ्य एवेच्छते। नेह। गुध्यते गुं धितम्।

अर्थ - हस्व उकारोपधा वाली धातु से परे भाव तथा आदिकर्मार्थ में विहित इदं सहित निष्ठा को विकल्प से किन्तु नहीं होता।

45. निष्ठायां सेटि - णोर्लोपः स्यात्। भावितः। भावितवान्। श्रुदितः। इति नेट्। सम्प्रसारणम्। शूनः। दीप्ताः। गुहः। गुहः। वनुः। वतः। तनुः। ततः। पतेः। सनि वेदकत्वादिडभावे प्राप्ते 'द्वितीया श्रित' इति सूत्रे निपातनादिट्। पतितः। 'सेडसिचि' इति वेदकत्वासिद्धे कृतत्वादीनामीदित्वेनानित्यत्वज्ञापनाद्वा। तेन 'धावितमिभराजधिया' इत्यादि। 'यस्य विभाषा' इत्यत्रैकाच इत्येव। द्रिस्तितः।

अर्थ - सेट निष्ठासंज्ञक प्रत्ययपूर्वक णि के लोप का विधान किया जाता है।

46. क्षुब्धस्वान्तध्वान्तलग्नम्लिष्टविरिष्टाफण्टबाढानि मन्थमनस्तमःसक्ताविस्पष्टस्वरानायासभूशेषु - क्षुब्धानीत्याद्यनिकादिनिपात्यन्ते समुदायेन मन्थादिषु वाच्येषु। द्रवद्रव्यसमूक्तः सक्तवो मन्थः, मन्थनदण्डश्च। क्षुब्धो मन्थश्चेत्। स्वान्तं मनः। ध्वान्तं तमः। लग्नं सक्तम्। निष्ठानत्वमपि निपातनात्। म्लिष्टमीस्पष्टम्। विरिष्टः स्वरः। म्लेच्छ, रेभू अनयोर्नपधाया इत्वमपि निपात्यन्ते। फण्टम् अनायाससाध्यः कषायविशेषः। माधवस्तु नवनीतभावात्प्रागवस्थापन्नं द्रव्यं फण्टमिति वेदभाष्ये आह। बाढं भूशम्। अन्यत्र तु क्षुभितम्। 'क्षुब्धो राजा' इति त्वगमशास्त्रस्यानित्यत्वात्। स्वनिप्तम्। ध्वनिप्तम्। लगितम्। म्लेच्छितम्। विरेभितम्। फणितम्। वाहितम्।

अर्थ - इदं से रहित क्षुब्ध, स्वान्त, ध्वान्त, लग्न, म्लिष्ट, विरिष्ट, फण्ट तथा बाढ शब्दों का निपातन होता है यदि प्रकृति-प्रत्यय समुदाय से क्रमशः मन्थ, मनस, तमस, सक्त, अविसृष्ट, स्वर, अनायास तथा भूशर्ष्यं द्योतित हो तो।

47. धृषिणशी वेयात्ये - एती निष्ठायामविनय एवानिटी स्तः। धृष्टः। विशस्तः। अन्यत्र धर्षितः। विशसितः। भावादिकर्मणोस्तु वेयात्ये धर्षिणस्ति। अत एव 'नियमाथर्मिदं सूत्रमिति वृत्तिः। धृषेरादित्वे फलं चिन्त्यमिति हृदस्तः। माधवस्तु भावाऽदिकर्मणोरैवात्ये विकल्पमाह। धृष्टम् - धर्षितम्। प्रधृष्टः - प्रधर्षितः।

अर्थ - निष्ठा प्रत्ययपूर्वक अविनयार्थक धृष्ट तथा शस्त धातु अनिट् होती हैं।

48. दृढः स्थूलबलवो - स्थूले बलवति च निपात्ये। 'दृह इहि वृद्धौ'। ऋस्येडभावः, तस्य बल्वम्, हस्य लोपः, इदितो नलोपश्च। वृहितः। वृंहितोऽन्यः।

अर्थ - दृढ शब्द का निपातन होता है यदि वा स्थूल तथा बलवान् अर्थ वाला हो तो।

49. प्रभौ परिवृढः - 'वृह वृद्धि वृद्धौ'। निपातनं प्रावत्। परिवृहितः। परिवृंहितोऽन्यः।

अर्थ - परिवृद्ध वृद्धयर्थक वृह तथा वृहि धातुओं से निपातन होकर परिवृढः बनता है यदि वो प्रभु - समर्थार्थक हो तो।

50. कृच्छ्रगहनयोः कषः - कषो निष्ठाया इण् स्यादेतयोरर्थयोः। कष्टं दुःखं तत्कारणं च। 'स्यात्कष्टं

कृच्छ्रमाभीलम्'। कष्टो मोहः। कष्टं शास्त्रम्। दुरवगाहमित्यर्थः। कथितमन्यत्।

अर्थ - कष धातु से परे निष्ठा प्रत्यय को इदं नहीं होता यदि उसका अर्थ कृच्छ्र और गहन हो तो।

51. घुषिर्विशब्देन - घुषिर्निष्ठायामनिदं स्यात्। घुष्टा रज्जुः। अविशब्देन किम्? घुषितं वाक्यम्। शब्देन प्रकटीकृताऽपि प्रायमित्यर्थः।

अर्थ - घुष धातु से परे निष्ठा प्रत्यय को इदं नहीं होता यदि उसका अर्थ अविशब्देन - शब्द न करना हो तो।

52. अर्धः संनिविध्यः - एतत्पूर्वादौर्निष्ठाया इण् स्यात्। समर्णः। व्यर्णः। अर्धितोऽन्यः।

अर्थ - सम्, नि, वि पूर्वक अर्ध धातु से विहित निष्ठा प्रत्यय को इदं नहीं होता।

53. अभेष्टाविदूर्ये - अभ्यर्णम्। नाऽतिदूरमासन्नं वा। अभ्यर्दितमन्यत्।

अर्थ - अभि पूर्वक अर्ध धातु से परे निष्ठा प्रत्यय को इदं नहीं होता यदि उसका अर्थ आविदूर्य - अत्यधिक दूर या अत्यधिक नजदीक हो तो।

54. णेरध्यन्ते वृत्तम् - ण्यन्ताद् वृत्तेः ऋस्येडभावो णिलुक्वाधीयमानेऽर्थे। वृत्तं छन्दः, छात्रेण संपादितम्, अधीतमिति यावत्। अन्यत्र तु वर्तित्ता रज्जुः।

अर्थ - ण्यन्त वृत्त धातु पूर्वक त प्रत्यय को इदं का अभाव तथा धातु के णि का लुक् इन दोनों कार्यों का निपातन करके वृत्त शब्द बनाया जाता है यदि उसका अर्थ अध्ययन करना हो तो।

55. श्रुतं पाके - श्रातिश्रयप्रत्ययोः क्तं श्रुभावो निपात्यते क्षीरहविषोः पाके। श्रुतं क्षीरं, स्वयमेव विकल्पन्नं वक्त्वं वेत्यर्थः। क्षीरहविर्भ्यामन्यत् श्राणं। श्रपितं वा।

अर्थ - ण्यन्त श्रा धातु तथा केवल श्रा धातु पूर्वक त प्रत्यय होन से श्रु धातु के स्थान पर आदकश निपातन किया जाता है यदि क्षीर तथा हविष् का पाक अर्थ हो तो।

56. वा दान्तशान्तपूर्णदस्तस्पष्टच्छन्नज्ञताः - एते णिचि निष्ठान्ता वा निपात्यन्ते। पक्षे, दमितः। शमितः। दासितः। स्पाशितः। छादितः। ज्ञापितः।

अर्थ - णिच् प्रत्ययान्त दम्, शम्, पूम्, दस्, स्पाश्, छद् तथा ज्ञप् धातुओं से इदं के बिना निष्ठा प्रत्यय से अन्त होने वाले दान्त, शान्त, पूर्ण, दस्त, स्पष्ट, छन्न तथा ज्ञप्त शब्दों का निपातन किया जाता है विकल्प से।

57. रुष्यमत्त्वसंसुषास्वनाम् - एभ्यो निष्ठाया इड् वा स्यात्। रुष्टः। रुषितः। आन्तः। अमितः। तूर्णः। त्वरितः। अस्याऽदित्वे फलं मन्दम्। संघुष्टः। संघुषितः। आस्वान्तः। आस्वन्तितः।

अर्थ - रुष, अम्, त्वर, सम् पूर्वक वृष् तथा आड् पूर्वक स्वन धातु से परे निष्ठा को इडागम विकल्प से होता है।

58. हृषेलोमसु - हृषेर्निष्ठाया इड् वा स्यात् लोमसु विषये। हृष्टं - हृषितं लोम। 'विस्मितप्रतिघातयोश्च'। हृष्टो - हृषितो मैत्रः। विस्मितः प्रतिहृष्टो वेत्यर्थः। अन्यत्र तु - हृषु अलीके' उदित्वात्रिधायां नेट्। 'हृष तुष्टौ' इदं।

अर्थ - लोम (रोम) अर्थ के विषय में हृष धातु के अङ्ग से परे निष्ठा को विकल्प से इडागम होता है।

59. अपचितश्च - चायेर्निपातोऽर्थं वा। अपचितः। अपचायितः।

अर्थ - अपपूर्वक चायु धात्वङ्गपूर्वक निष्ठा प्रत्यय को विकल्प से चि-भाव का निपातन करके अपचितः रूप बनता है।

60. प्यायः पी - पी वा स्यान्निष्ठायाम्। व्यवस्थितविभाषेयम्। तेन स्वाङ्गे नित्यम्। पीनं मुखम्। अन्यत्र प्यायः - पीनः स्वेदः। 'सोपसर्गस्य न' प्यायानः। 'आड्पूर्वस्याऽन्धृधसोः स्यादेव'। आपीनोऽन्धु। आपीनमूधः।

अर्थ - निष्ठा प्रत्यय यदि पर में स्थित हो तो प्याय धातु के स्थान पर विकल्प से पी आदेश हो जाता है।

61. ह्लादो निष्ठायाम् - ह्रस्वः स्यात्। प्रह्वन्नः।

अर्थ - ह्लाद् धात्वङ्ग की उपधा को ह्रस्व होता है यदि निष्ठा प्रत्यय पर में स्थित हो तो।

62. द्रुतिस्यतिमास्थामिति किति - एषामिकारोऽन्तादेशः स्यात्तादौ किति । ईत्त्वदद्भावयोरपवाद् । दितः ।
सितः । मा, माङ्, मितः । स्थितः ।
अर्थ - तकारादि क्त्वं परं स्थित हो तो दो, सो, मा, स्या धात्वङ्ग को इकारान्तादेश होता है ।
63. शास्त्रोन्वयतस्याम् - शितः-शातः-छातः-छातः । व्यवस्थितविभाषात्वाद् व्रतविषये श्रुतेर्नित्यम् । संश्रितं
व्रतम् । सम्यक्सम्पादितमित्यर्थः । संश्रितो ब्राह्मणः । व्रतविषयकयत्नवानित्यर्थः ।
अर्थ - तकारादि क्त्वं परं स्थित हो तो शो तथा छो धात्वङ्ग को इकारान्तादेश होता है, विकल्प से ।
64. दधातेहिः - तादौ किति । अभिहितम् । निहितम् ।
अर्थ - तकारादि क्त्वं परं स्थित हो तो धा धातु के स्थान पर हि आदेश होता है ।
65. दो दद्धोः - बुसंज्ञकस्य दा इत्यस्य दद् स्यात्तादौ किति । चर्त्वम् । दत्तः । धोः किम् ? दातः । तात्तो
वायमादेशः । न चैवं विदत्तमित्यादावुपसर्गस्य 'दसि' इति दीर्घपठितः । तकारादौ तद्धिधानात् । दात्तो वा । धात्तो
वा । न च दान्तत्वे निष्ठान्तत्वं, धान्तत्वे 'इषस्तयोः' इति धात्वङ्गश्च । सन्निपातपरिभाषाविरोधात् ।
अर्थ - तकारादि क्त्वं परं स्थित हो तो धुसंज्ञक दा धातु के स्थान पर दद् आदेश हो जाता है ।
66. सच उपसर्गात् - अजन्तादुपसर्गात्स्य दा इत्यस्य घोरचरतः स्यात्तादौ किति । चर्त्वम् । प्रत्तः ।
अवतः । अवदत्तं विदत्तं च प्रदत्तं चादिकर्मणि । सुदत्तमनुदत्तं च निदत्तमिति चेष्ट्यते ॥ चशब्दाद्व्याघ्राप्राप्तम् ।
अर्थ - तकारादि क्त्वं परं स्थित हो तो अजन्त उपसर्गपूर्वक धुसंज्ञक दा धातु के अच् के स्थान पर तकार आदेश
हो जाता है ।
67. दसि - इगन्तोपसर्गस्य दीर्घः स्याद्भादेशो यस्तकारस्तदादावुत्तरपदे । 'खरि च' इति चर्त्वमाश्रयात्सिद्धम् ।
नीत्तम् । सूतम् । 'घुमास्या' इतीत्त्वम् । धेद् । धीतम् । गीतम् । पीतम् । 'जनसन' इत्यात्त्वम् । जातम् । सातम् ।
छातम् ।
अर्थ - दकार के स्थान पर आदिष्ट तकार वाला उत्तरपद यदि परं हो तो इगन्त उपसर्ग को दीर्घ होता है ।
68. अदो जग्धत्यपि किति - ल्यबिति लुपसप्तमीकम् । अदो लग्धिः स्यात्यपि तादौ किति च । इकार
उच्चारणार्थः । धत्वम् । 'झरो झरि' । जग्धः । आदिकर्मणि क्तः कर्तरि च । प्रकृतः कटं सः । प्रकृतः कटस्तेन ।
'निष्ठायांमण्यदर्थे' इति दीर्घः । 'क्षियो दीर्घात्' इति नत्वम् । प्रक्षीणः सः ।
अर्थ - तकारादि क्त्वं तथा ल्यप् परं स्थित हो तो अद् धातु के स्थान पर जग्धि आदेश होता है ।
69. वाऽऽत्पक्षेऽन्ययोः - क्षियो निष्ठायां दीर्घो वा स्यादाक्रोशे दैन्ये च । क्षीणायुर्धवा क्षितायुर्वा ।
क्षीणोऽयं तपस्वी, क्षितो वा ।
अर्थ - यदि प्रकृति-प्रत्यय समुदाय से आक्रोश या दीनता अर्थ द्योत्य हो तो कर्त्रर्थक निष्ठा प्रत्यय के परं स्थित
होने पर क्षि धातु को विकल्प से दीर्घादेश हो जाता है ।
70. निनदीय्यां स्नातेः कौशले - आर्यां स्नातेः सस्य षः स्यात्कौशले गम्ये । निष्णातः शास्त्रेषु । नद्यां
स्नातीति नदीनाम् । सुपि' इति कः ।
अर्थ - यदि कौशल अर्थ द्योतित हो रहा हो तो नि तथा नदी शब्दों से परं स्थित स्ना धातु के सकार के स्थान पर
मूर्धन्य षकार आदेश हो जाता है ।
71. सूत्रं प्रतिष्ठातम् - प्रतेः स्नातेः यत्वम् । प्रतिष्ठातं सूत्रम् । शुद्धमित्यर्थः । अन्यत्र प्रतिष्ठातम् ।
अर्थ - सूत्रार्थं प्रतिपूर्वक स्ना धातु से क्त प्रत्ययान्तर धातु के सकार के स्थान पर षकार का निपातन करके
प्रतिष्ठातम् शब्द बनाया जाता है ।

72. कपिष्ठलो गोत्रे - कपिष्ठलो नाम यस्य, कपिष्ठलः पुत्रः । गोत्रे किम् ? कपीनां स्थलं कपिस्थलम् ।
अर्थ - गोत्रार्थं द्योतित होने पर कपिपूर्वक स्थल शब्द के सकार को षकार का निपातन करके कपिष्ठलः शब्द बनाया
जाता है ।
73. विकुशमिपरिभ्यः स्थलम् - एभ्यः स्थलस्य सस्य षः स्यात् । विष्ठलम् । कुष्ठलम् । शमिष्ठलम् ।
परिष्ठलम् ।
अर्थ - वि, कु, शमि, तथा परिपूर्वक स्थल शब्द के सकार के स्थान पर षत्वादेश किया जाता है ।
74. गत्यर्थकर्मकश्मिपशरीड्स्थसवजनरुहजीर्यतिभ्यश्च - एभ्यः कर्तरि क्तः स्याद्भावकर्मणोश्च । गङ्गां
गतः । गङ्गां प्राप्तः । स्थानः सः । लक्ष्मीमाश्लिष्टो हरिः । शेषमधिगच्छितः । वैकुण्ठमधिष्ठितः । शिवमुपासितः ।
हरिदिनमुपपठितः । राममनुजातः । गरुडमारूढः । विश्वमनुजीर्णः । पक्षे प्राप्ता गङ्गा तेनेत्यादि ।
अर्थ - कर्ता, कर्म तथा भावार्थ में गतिसंज्ञक, अकर्मक, श्लिष्य, स्था, आस, वस, जन, रुह, तथा जृ धातुओं से क्त
प्रत्यय होता है ।
75. क्तोऽधिकरणे च धौग्यगतिप्रत्यवसानार्थेभ्यः - एभ्योऽधिकरणे क्तः स्यात् । चाद्यप्राप्तम् । धौग्यं स्थैर्यम् ।
'मुकुन्दस्याऽऽसितमिदमिदं यातं रमापतेः । भुक्तमेतदनन्तस्येत्युच्यते' दिदृक्षवः ॥
पक्षे आसैरकर्मकत्वात्कर्तरि भावे च । आसितो मुकुन्दः । आसितं तेन । गत्यर्थेभ्यः कर्तरि कर्मणि च ।
रमापतिरिदं यातः । तेनेदं यातम् । भुजेः कर्मणि । अनन्तेनेदं भुक्तम् । कथं 'भुक्ता ब्राह्मणाः' इति ? भुक्तमस्ति
एषामिति मत्वर्थोऽच् । वर्तमाने इत्यधिकृत्य ।
अर्थ - कर्ता, कर्म तथा भावार्थ में धौग्यार्थक, गत्यर्थक तथा प्रत्यवसानार्थक धातुओं से क्त प्रत्यय होता है ।
76. जीतः क्तः - 'जिद्विदा' क्षिवणः । 'जिद्विधी' इन्द्रः ।
अर्थ - जीत धातु से वर्तमान अर्थ में क्त प्रत्यय होता है ।
77. मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च - मतिरिहेच्छा बुद्धेः पृथगुपादानात् । राज्ञां मतः इष्ट । तैरिष्टमाण इत्यर्थः ।
बुद्धः । विदितः । पूजितः । अर्चितः । चकारोऽनुक्तसमुच्चयार्थः । 'शीलितो रक्षितः क्षान्त आक्रुष्टो जुष्ट इत्यपि'
इत्यादि ।
अर्थ - कर्म तथा भावार्थ में इच्छार्थक, बुद्ध्यर्थक तथा पूजार्थक धातुओं से वर्तमान अर्थ में क्त प्रत्यय होता है ।
78. नपुंसके भावे क्तः - क्लीबत्वविशिष्टे भावे कालसामान्ये क्तः स्यात् । जल्पितम् । शयितम् । हसितम् ।
अर्थ - नपुंसक में भावार्थ में सामान्यकाल में क्त प्रत्यय होता है ।
79. युरजसेर्द्धनिप् - सुनोतेर्जयेश्च इवनिप्स्यादभूते । सुत्वा । सुत्वानौ । यज्वा । यज्वानौ ।
अर्थ - भूतकालवृत्ति वाले स्वादि की सु धातु से तथा भ्वादि की यज् धातु से इवनिप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।
80. जीर्यतेत् - भूते इत्येव । जरन् । जरन्ती । जरन्तः । वासरूपन्यायेन निष्ठाऽपि । जीर्णः । जीर्णवान् ।
अर्थ - भूतकाल के अर्थ में जृ धातु से अतृन् प्रत्यय होता है ।
81. छन्दसि लिट् -
अर्थ - वेद में सामान्यभूतकाल में लिट् होता है ।
82. लिटः कानज्वा -
अर्थ - लिट् के स्थान पर कानचादेश होता है, विकल्प से ।
83. क्वसुश्च - इह भूतसामान्ये छन्दसि लिट् । तस्य विधीयमानौ क्वसुकानचावपि छान्दसविति त्रिपुनिमतम् ।
क्वयस्तु बहुलं प्रयुज्यते । 'तं तस्यिवांसं नगरोपकण्ठे' 'श्रेयांसि सर्वाण्यधिजगमुषस्ते' इत्यादि ।
30 सं.सु.

अर्थ - लिट् के स्थान पर क्वसु आदेश होता है, विकल्प से।

84. वस्वेकाजाद्वसाम् - कृतद्विवचनानामेकाचामादन्तानां धसेश्च वसोरिद, नान्येषाम्। एकाच, आदिवान्। आरिवान्। आत्, ददिवान्। जक्षिवान्। एयाम् किम्? बभूवन्।

अर्थ - द्विव विधानान्तर एकाच बनी हुई धातु तथा आदन्त, धस् धातुओं से पर में स्थित वसु प्रत्यय को इडागम होता है, अन्य वसु को नहीं।

85. भाषायां सदवसश्चवः - सदादिभ्यो भूतसामान्ये भाषायां लिङ्वा स्यात्, तस्य च नित्यं क्वसुः। 'निषेदुषीमानबन्धधीरः।' 'अव्युपस्तामभवज्जनस्य'। शुश्रुवान्।

अर्थ - भाष में सद, वस् तथा शु धातु से पर में सामान्य भूतकाल के अर्थ में लिट् का विधान किया जाता है, विकल्प से तथा उसके स्थान पर नित्स रूप से क्वसु आदिष्ट हो जाता है।

86. उपेयिवाननाश्चाननूचानश्च - एते निगात्यन्ते उपपूर्वादिणो भाषायामपि भूतमात्रे लिङ्वा, तस्य नित्यं क्वसुः। इट्। उपेयिवान्। 'उपेयुषः स्वामिपि मूर्तिमप्रयाम्'। उपेयुषी। 'उपे'त्यविवक्षितम्। ईयिवान्। समीयिवान्। नय्युर्वादिभ्यः कर्तरि कान्व्। वेदस्यानुवचनं कृतवाननूचानः।

अर्थ - भाषा में भी भूतसामान्यार्थ में लिट्, लिट् के स्थान पर क्वसु आदेशादि निपातन करके उपेयिवान्, अनाश्चान् तथा अनुचानः शब्द बनाया जाता है।

87. विभाषा गमनविदविशाम् - एभ्यो वसोरिङ्वा। जग्मिवान्। जगन्वान्। जघ्निवान्। विविदिवान्। विविशिवान्। विविशान्। विशिना साहचर्याद्विन्दतेग्रहणम्। वेत्तेस्तु विविद्वान्। 'नेङ्वाशि कृति' इतीणिनषेधः। 'दृशे'। ददृशिवान्-ददृशान्।

अर्थ - गम्, हन्, विद् तथा विश् धातुपूर्वक वसु प्रत्यय को इडागम होता है, विकल्प से।

कृत्यप्रत्ययप्रकरणम्

1. धातोः - आ तृतीयसमाप्तेरधिकारोऽयम्। तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् 'कृदतिङ्'।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है। इसका अधिकार इस सूत्र से लेकर अष्टाध्यायी के 3 अध्याय की समाप्ति पर्यन्त रहता है।

2. वाऽसरूपोऽस्त्रियाम् - परिभाषेयम्। अस्मिन्धात्वधिकारोऽसरूपोऽपवादप्रत्ययः उत्तरस्य बाधको वा स्यात्प्रत्ययधिकारोक्तं विना।

अर्थ - स्त्रियकार में आने वाले प्रत्ययों को छोड़कर धातोः सूत्र के अधिकार में पड़े गये जो एक रूप वाले नहीं हैं ऐसे अपवाद प्रत्यय, उत्तरस्य प्रत्यय के बाधक होते हैं।

3. कृत्याः - अधिकारोऽयं पुनः प्राक्।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है। इसका अधिकार पुनर्लुचौ सूत्र से पहले तक चलता है। उस सूत्र से पहले जितने भी प्रत्यय कहे गये हैं, वे सारे कृत्यसंज्ञक होते हैं।

4. कर्तरि कृत् - कृत्यप्रत्ययः कर्तरि स्यादिति प्राप्ते-

अर्थ - कर्ता अर्थ में कृत् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

5. तयोरेव कृत्यक्तल्लर्थाः - एते भावकर्मणोरेव स्युः।

अर्थ - भाव तथा कर्म अर्थ में कृत्य, क तथा खलत्वं प्रत्ययों का विधान किया जाता है।

6. तव्यत्त्व्यानीयरः - धातोरेते प्रत्ययाः स्युः। तकारेणो स्वर्गार्थो। एधितव्यम्। एधनीयं त्वयाभावे औत्सर्गिकमेकवचनं लीबल्वं च। चेत्तव्यश्चयनीयो वा धर्मस्त्वया। 'वसेस्तव्यत्कर्तरि णिच्'। वसतीति वास्तव्यः। 'केलिमर उपसंख्यानम्'। पचेलिया माषाः। पक्तव्याः। भिदेलियाः सरलाः। भेत्तव्याः। कर्मणि प्रत्ययः। वृत्तिकारस्तु 'कर्मकर्तरि चायमिष्यते' इत्याह। तद्भाष्यविरुद्धम्।

अर्थ - धातु से तव्यत्, तव्य तथा अनीयर् प्रत्यय होते हैं तथा इनकी संज्ञा कृत् एवं कृत्य होती है।

7. कृत्यचः - उपसर्गस्थान्निमित्तात्परस्याच्च उत्तरस्य कृत्यस्थस्य नस्य णत्वं स्यात्। प्रयाणीयम्। अचः किम्? प्रमनः। 'निर्विण्णस्यापसंख्यानम्' अचः परत्वाभावाप्राप्ते वचनम्। परस्य णत्वम्। पूर्वस्य हुत्वम्। निर्विण्णः।

अर्थ - णत्वाय उपसर्ग में स्थित जो रेफ तथा षकार उससे पर में स्थित जो अच् वर्ण से भी परे कृत्यप्रत्यय उस प्रत्यय में विद्यमान जो नकार उसको अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् के द्वारा व्यवधान होने पर भी णत्व हो जाता है।

8. णेयिभाषा - उपसर्गस्थान्निमित्तात्परस्य ण्यन्ताद्विहितो यः कृत्यस्थस्य नस्य णो वा स्यात्। प्रयाणीयम्। प्रयापनीयम्। विहितविशेषणम् किम्? यका व्यवधाने यथा स्यात्। प्रयाप्यमाणं पश्य। 'णत्वे दुर उपसर्गत्वं न' इत्युक्तम्। दुर्यान्म्। दुर्यापनम्।

अर्थ - णत्वाय उपसर्ग में स्थित जो रेफ तथा षकार उससे पर में स्थित जो अच् वर्ण से भी परे कृत्यप्रत्यय उस प्रत्यय में विद्यमान जो नकार उसको अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् के द्वारा व्यवधान होने पर भी णत्व हो जाता है, विकल्प से।

9. हलश्चेजुपधात् - हलादेरिजुपधात्कुन्नास्याचः परस्य णो वा स्यात्। प्रकोपणीयम्। प्रकोपनीयम्। हलः किम्? प्रोहणीयम्। इजुपधात् किम्? प्रवपणीयम्।

अर्थ - हलादि इज् उपधा वाले धातु से परे जो कृत्यप्रत्यय, उस कृत्यप्रत्यय में स्थित जो नकार, जिससे अच् पर में स्थित हो तो, णत्वाय उपसर्ग में स्थित जो रेफ तथा षकार उससे पर में स्थित जो अच् वर्ण से भी परे कृत्यप्रत्यय उस प्रत्यय में विद्यमान जो नकार उसको अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् के द्वारा व्यवधान हो या न हो तब भी णत्व हो जाता है, विकल्प से।

10. इजादेः सनुमः - सनुमश्चेद्ववति तर्हि इजादेर्हलन्ताद्विहितो यः कृत्यस्थस्यैव। प्रह्वणीयम्। इजादेः किम्? 'मणि सपणे'। प्रसङ्गनीयम्। नुम्ग्रहणमनुस्वारोपलक्षणार्थम्। 'अट्कुवाङ्' इति सूत्रेऽप्येवम्। तेनेह न। प्रेवन्म्। इह तु स्यादेव। प्रोम्भणम्।

अर्थ - उपसर्गस्थ निमित्त से पर में स्थित जो नुम् से युक्त धातु, उससे पर में स्थित कृत्य प्रत्ययान्त नकार को यदि णत्व हो तो वो इजादि तथा हलन्त धातु से परे नकार को ही हो।

11. वा निसनिक्षनिन्दाम् - एषां नस्य णो वा स्यात्कृति परे। प्रणिसितव्यम्। प्रनिसितव्यम्।

अर्थ - कृत्यप्रत्यय के पर में स्थित होने पर नित्स, निक्ष, तथा निन्द् धातुओं के नकार को णत्व हो, विकल्प से।

12. न भाभूपकमिगमिप्यायीवेपाम् - एभ्यः कृत्यस्य णो न। प्रभापनीयम्। प्रभवनीयम्। 'पूज एवेह ग्रहणमिष्यते'। पूडस्तु प्रपवणीयः सोमः। 'पयन्तभादीनामुपसंख्यानम्'। प्रभापनीयम्। 'ख्याजः शस्य यो वा' इत्युक्तं णत्वप्रकरणोपरि तद्बोध्यम्। यत्त्वस्यासिद्धत्वेन शकारव्यवधानाच्च णत्वम्। प्रख्यानीयम्।

अर्थ - भा, भू, पू, कम्, गम्, प्याय, वेप् धातुओं से परे तथा णत्वाय उपसर्ग में स्थित जो रेफ तथा षकार उससे पर में स्थित जो अच् वर्ण से भी परे कृत्यप्रत्यय उस प्रत्यय में विद्यमान जो नकार उसको अट्, कवर्ग, आङ्, नुम् के द्वारा व्यवधान हो या न हो किसी भी अवस्था में णत्व नहीं होगा।

13. कृत्यलुप्तो बहुलम् - स्नान्यनेन स्नानीयं चूर्णम्। दीयतेऽस्मै दानीयो विप्रः।

अर्थ - कृत्यसंज्ञक तथा ल्युट् प्रत्यय दोनों ही बहुल से होते हैं।

14. अचो यत् - अजन्ताद्गतोर्यत्स्यात्। चेयम्। जेयम्। अज्यग्रहणं शक्यमकर्तुम्। योगविभागोऽप्येवम्। तव्यदादिष्वेव यतोऽपि सुपठत्वात्।

अर्थ - अच् हो अन्त में जिसके ऐसे धातु से परे यत् प्रत्यय होता है।

15. ईदृशिति - यति परे आत ईत्स्यात्। गुणः। देयम्। ग्लेयम्। 'तकिशसिचतियतिजनिभ्यो यद्वाच्यः'। तक्क्यम्। शक्यम्। चल्क्यम्। यत्क्यम्। जन्म्यम्। जनैर्यद्विधिः स्वार्थः। ण्यतापि रूपसिद्धेः। न च वृद्धिप्रसङ्गः। 'जनिवध्येश' इति निषेधात्। 'हनो वा यद्धधश्च वक्तव्यः' वध्यः। पक्षे वक्ष्यमाणो ण्यत्। घात्यः।

अर्थ - धात्वन्त में स्थित अकार के स्थान पर ईकार आदेश हो जाता है यदि यत् प्रत्यय पर में स्थित हो तो।

16. पोरदुपधात् - पवर्गान्तादुपधातुत्वात्स्यात्। ण्यतोऽपवादः। शक्यम्। लभ्यम्। 'नानुबन्धकृतमसारूप्यम्'। अतो न ण्यत्। तव्यदादयस्तु स्युरेव।

अर्थ - पवर्गान्त तथा ह्रस्व अकार उपधा में हो जिसके ऐसे धातुओं से यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

17. आडो धि - आङः परस्य लभेर्नुस्स्याद्यादौ प्रत्यये विवक्षितो। नुमि कृते अदुपधत्वाभावात् ण्यदेव। आलम्ब्यो गौः।

अर्थ - यकारादि प्रत्यय की विवक्षा हो तो आङ् से परे लभ् धातु को नुम् का आगम होता है।

18. उपात्प्रशंसायाम् - उपलभ्यः साधुः। स्तुतौ किम्? उपलब्धुं शक्यः उपलभ्यः।

अर्थ - यदि प्रशंसा अर्थ द्योतित हो रहा हो तो यकारादि प्रत्यय की विवक्षा में उप से परे लभ् धातु को नुमागम होता है।

19. शकिसहोश्च - शक्यम्। सहम्।

अर्थ - शक् तथा सह धातु से यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

20. गदमदचरयमश्नानुपसर्गं - गद्यम्। मद्यम्। चर्यम्। 'चरेराङि चागुरौ'। आर्यो देशः। गन्तव्य इत्यर्थः। अगुरौ किम्? आचार्यो गुरुः। यमेर्नियमार्थम्। सोपसर्गान्माभूदिति। प्रणाम्यम्। निपूर्वात्स्यादेव। 'तेन तत्र न भवेद्विजिनय्यम्' इति वार्तिकप्रयोगात्। एतेन 'अनियम्यस्य नायुक्तिः'। 'त्वेष्वा नियम्या ननु दिव्यचक्षुषा' इत्यादि व्याख्यातम्। नियमे साधुरिति वा।

अर्थ - उपसर्ग के बिना गद्, मद्, चर् तथा यम् धातुओं से पर में यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

21. अवद्यपण्यवर्गार्हपणितव्यानिरोधेषु - वदेर्नज्युपपदे 'वदेः सुपि' इति यक्क्ययोः प्राप्तयोर्यदेव, सोऽपि गर्हायामेवेत्युपधायार्थं निपातनम्। अवदं पापम्। गर्हो किम्? अनुदं गुरुनाम। तद्वन्न न गर्हो वचनार्हं च। 'आत्मनाम गुरोर्नाम नामातिकृपणस्य च।

श्रेयस्कामो न गृहीयाज्येष्टात्पत्यकलत्रयोः।' इति स्मृतेः।

पण्या गौः। व्यवहर्तव्येत्यर्थः। पाण्यमन्यत्। स्तुत्यर्हमित्यर्थः। अनिरोधोऽप्रतिबन्धस्तस्मिन्विषये वृद्धो यत्। शतेन वर्ग्यं कन्या। वृत्ताऽन्या।

अर्थ - गर्ह, पणितव्य तथा अनिरोध अर्थ द्योतित हो रहा हो तो क्रमशः वद, पण तथा वृ धातुओं से यत् प्रत्यय का विधान करके अवद्य, पण्य, तथा वर्ग्य शब्दों का निपातन किया जाता है।

22. वहां करणम् - वह्-त्यनेनेति वहां शकटम्। करणम् किम्? वाह्यम्। वोढव्यम्।

अर्थ - करण अर्थ द्योतित हो तो वह धातु से यत् प्रत्यय का निपातन करके वाह्य शब्द बनाया जाता है।

23. अर्थः स्वामिवैश्ययोः - 'ऋ गतौ' अस्माद्यत्। ण्यतोऽपवादः। अर्थः स्वामी वैश्यो वा। अनयोः वैश्यो वा। अनयोः किम्? आर्यो ब्राह्मणः। प्राप्तव्य इत्यर्थः।

अर्थ - स्वामी अथवा वैश्य अर्थ द्योतित हो रहा हो तो ऋ-गतौ धातु से यत् प्रत्यय का निपातन करके अर्थ शब्द को बनाया जाता है।

24. उपसर्गार्थं काल्या प्रजने - गर्भग्रहणे प्राप्तकाला चेदित्यर्थः। उपसर्गा गौः। गर्भाधानार्थं वृषभेणोपगन्तुं योग्येत्यर्थः। प्रजने काल्या इति किम्? उपसर्गार्थं काशी प्राप्तव्येत्यर्थः।

अर्थ - गर्भग्रहणार्थं काल आ गया है ऐसा अर्थ यदि द्योतित हो रहा हो तो उपपूर्वकं सू धातु से यत् प्रत्यय का निपातन करके उपसर्गार्थं शब्द बनाया जाता है।

25. अजर्ज्य संगतम् - नज्युर्वाज्जीर्यतेः कर्तरि यत्, संगतं चेद्विशेष्यम्। न जीर्यतीत्यजर्ज्यम्। 'तेन संगतमार्येण रामाजर्ज्यं कुरु द्रुतम्' इति भट्टिः। 'मृगैरजर्ज्यं जरसोपदिष्टमदेहबन्धाय पुनर्बन्ध' इत्यत्र तु संगतमिति विशेष्यमध्याहार्यम्। संगतम् किम्? अजरिता कम्बलः। भावे तु संगतकर्तृकेऽपि ण्यदेव। अजार्ज्य संगतेन।

अर्थ - यदि अजर्ज्य का विशेष्य सङ्गतम् हो तो नज् पूर्वकं जृष् वयोहानी धातु द्वारा कर्ता अर्थ से यत् प्रत्यय का निपातन करके अजर्ज्य शब्द को बनाया जाता है।

26. वदः सुपि क्यप्च - उत्तरसूत्रादिह भाव इत्याकृत्यते। वदेर्भावे क्यप्याच्चाद्यनुपसर्गं सुयुपपदे। ब्रह्मोद्यम्। ब्रह्मवद्यम्। ब्रह्म वेदः तस्य वदनमित्यर्थः। कर्मणि प्रत्ययावित्येके। उपसर्गं तु ण्यदेव। अनुवाद्यम्।

अर्थ - भाव अर्थ में उपसर्ग के बिना सुप् उपपद वाले वद् धातु से क्यप् तथा यत् प्रत्यय का विधान होता है।

27. भुवो भावे - क्यप्यात्। ब्रह्मणो भावो ब्रह्मभूयम्। सुपीत्येव। भव्यम्। अनुपसर्गं इत्येव। प्रभव्यम्।

अर्थ - भाव अर्थ में उपसर्ग के बिना सुप् उपपद वाले भू धातु से क्यप् प्रत्यय का विधान होता है।

28. हनस्त च - अनुपसर्गं सुयुपपदे हन्नेर्भावे क्यप्यात्तकारश्चान्तादेशः। ब्रह्मणो हननं ब्रह्महत्या। स्त्रीत्वं लोकात्।

अर्थ - भाव अर्थ में उपसर्ग के बिना सुप् उपपद वाले हन् धातु से क्यप् प्रत्यय का विधान होता है तथा धातु को तकार अन्तादेश भी होता है।

29. एतिस्तुशास्त्रद्वयुषः क्यप् - एभ्यः क्यप्यात्।

अर्थ - इण, स्तु, शास्, वृ, दृ तथा जुष् धातुओं से क्यप् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

30. ह्रस्वस्य पिति कृति तुक् - इत्यः। स्तुत्यः। 'शास इदङ्गहलोः'। शिष्यः। वृ इति वृजो ग्रहणं न वृङः। वृत्यः। वृङस्तु वार्यां ऋत्विजः। आदृत्यः। पुनः क्यबुक्तिः परस्यपि ण्यतो बाधनार्था। अवश्यस्तुत्यः। 'शंसिदुहिगृहिभ्यो वा' इति काशिका। शक्यम्। शक्यम्। दुह्यम्। दौह्यम्। गृह्यम्। गोह्यम्। 'प्रशस्यस्य श्रः'। 'इदङ्गहलोः'। 'अङ्ग' इति सूत्रद्वयबलाच्छेसेः सिद्धम्। इतरयोस्तु मूलं मृग्यम्। 'आङ्पूर्वादङ्गेः संज्ञायामुपसंख्यानम्'। 'अङ्ग' व्यक्तिसंज्ञकादिषु। बाहुलकात्करणे क्यप्। 'अनिदिताम्' इति नलोपः। आज्यम्।

अर्थ - ह्रस्व वर्ण का तुक् का आगम हो जाता है यदि पित् कृत् पर में स्थित हो तो।

31. ऋदुपधाच्चाक्कृपिचृतेः - वृत् वृत्यम्। वृध् वृध्यम्। कृष्णिचृद्योस्तु, कल्प्यम्। चर्त्यम्। तपरकरणम् किम्? कृत कीर्त्यम्। अनित्यण्यन्ताश्चुरादय इति णिजभावे ण्यत्। णिजन्ता तु यदेव।

अर्थ - कल्प तथा चृत् धातुओं को छोड़कर अन्य ह्रस्व ऋकार उपधा वाली धातुओं से क्यप् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

32. ई च खनः - चात्क्यप। आदगुणः। खेयम्। 'इ च' इति ह्रस्वः सुपठः।

अर्थ - खन् धातु से क्यप् प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा प्रकृति को ईकार अन्तादेश भी होता है।

33. भृजोऽसंज्ञायाम् - भृत्याः कर्मकराः। भर्तव्या इत्यर्थः। क्रियाशब्दोऽयं न तु संज्ञा। 'समश्च बहुलम्'।

अर्च्यम् । ऋतुपधत्वेऽयत् एव ज्ञापकाण्यत् । 'त्यजेक्ष' । त्याज्यम् । 'त्यजिष्योक्ष' इति काशिका । तत्र पूजेऽग्रहणं चित्त्यम् । भाष्यानुक्तत्वात् । 'प्यत्करणे त्यजेरुपसङ्ख्यानम्' इति हि भाष्यम् ।

अर्थ - प्य प्रत्यय यदि पर में स्थित हो तो यज्, याच्, रच्, प्रपूर्वक वच् एवं ऋच् धातुओं के चकार और जकार को कृत्त्व नहीं होता है ।

55. वचोऽशब्दसंज्ञायाम् - वाच्यम् । शब्दाख्यायां तु वाक्यम् ।

अर्थ - शब्द की असंज्ञा विषय होने पर प्य प्रत्यय के पर में स्थित होने पर वच् धातु को कवर्गादेश नहीं होता ।

56. प्रयोज्यनियोज्यौ शक्यार्थे - प्रयोक्तुं शक्यः प्रयोज्यः । नियोक्तुं शक्यो नियोज्यो भूत्यः ।

अर्थ - शक्य अर्थ में प्य प्रत्यय के पर में स्थित रहने पर प्रपूर्वक युज् धातु से प्रयोज्य तथा निपूर्वक युज् धातु से नियोज्य ये दो शब्द कुत्वाभाव से युक्त निपातित किये जाते हैं ।

57. भोज्यं भक्ष्ये - भोग्यमन्यत् । 'प्यत्करणे लपिदभिधायं चेति वक्तव्यम्' । लाप्यम् । दधिर्धातुष्वपठिताऽपि वार्तिकवलात्स्वीकार्यः । दाभ्यः ।

अर्थ - खाद्य अर्थ में भुज् धातु से प्य प्रत्यय के पर में स्थित होने पर कुत्वाभाव द्वारा भोज्य शब्द निपातित किया जाता है ।

58. ओरावश्यके - उवर्णान्ताद्धातोर्णत्स्यादवश्यम्भावे द्योत्ये । लाव्यम् । पाव्यम् ।

अर्थ - आवश्यक अर्थ परिलक्षित होने पर उवर्णान्त धातु से ण्यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

59. आसुयुपरिपित्रिचमश्च - 'युज्' आसाव्यम् । 'यु मिश्रणे' याव्यम् । वाव्यम् । राव्यम् । त्राव्यम् । चाव्यम् ।

अर्थ - आङ् पूर्वक सु-धातु, यु, वृ, रप्, ऋप् तथा कृप् धातुओं से ण्यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

60. आनाय्योऽनित्ये - आङ्पूर्वात्रयतेर्ण्यदायादेशश्च निपात्यते । दक्षिणाग्नियेऽपि एवेदम् । स हि गार्हपत्यादानीयतेऽनित्यश्च सततमप्रज्वलनात् । आनेयोऽन्यः घटादिः, वैश्यकुलादानीतो दक्षिणाग्निश्च ।

अर्थ - अनित्यार्थ कथ्य हो तो आङ् पूर्वक नी-धातु से ण्यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा धातु के ईकार के स्थान पर आय् आदेश का निपातन किया जाता है ।

61. प्रणाय्योऽसम्मतौ - संमतिः प्रीतिविषयीभवनं कर्मव्यापारः । तथा भोगेच्छादरोऽपि संमतिः । प्रणाय्यश्चोरः । प्रीत्यर्ह इत्यर्थः । प्रणाय्योऽन्तेवासी । विरक्त इत्यर्थः । प्रणेयोऽन्यः ।

अर्थ - असंमति अर्थ कथ्य हो तो नी-धातु से ण्यत् प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा धातु के ईकार के स्थान पर आय् आदेश का निपातन करके प्रणाय्यः बनाया जाता है ।

62. पाय्यसाम्राज्यनिकायधाया मानहविर्निवाससामिधेनीषु - मीयतेऽनेन पाय्यं मानम् । पयत् धात्वादेः पत्वं च । 'आतो युक्' इति युक् । सम्यङ् नीयते होमार्थमस्ति प्रतीति साम्राज्यं हविर्विशेषः । प्यदायादेशः समो दीर्घश्च निपात्यते । निचयीतेऽस्मिन्धान्यादिकं निकाय्यो निवासः । अधिकरणे ण्यत् आय् धात्वादेः कुत्वं च निपात्यते । धीयतेऽनया समिदिति धाया ऋक् ।

अर्थ - मान, हविष, निवास तथा सामिधेनी कथ्य हो तो क्रमशः पाय्य, साम्राज्य, निकाय्य तथा धाया शब्दों का निपातन किया जाता है ।

63. क्राती कुण्डपाय्यसञ्चाय्या - कुण्डेन पीयतेऽस्मिन्सोमः कुण्डपाय्यः ऋतुः । सञ्चीयतेऽसौ सञ्चाय्यः । अर्थ - ऋतवर्ष गम्य हो तो कुण्डपाय्य तथा सञ्चाय्य इन दो शब्दों का निपातन किया जाता है ।

64. अग्नौ परिचाय्योपचाय्यसमूहाः - अग्निधारणार्थं स्थलविशेषे एते साधवः । अन्यत्र तु परिचेयम्-उपचेयम्-संवाहम् ।

अर्थ - अग्निधारणार्थं स्थलविशेष कथ्य हो तो परिचाय्य, उपचाय्य तथा समूह की सिद्धि के लिए ण्यत् प्रत्ययों का निपातन किया जाता है ।

65. चित्याग्निचित्ये च - चीयतेऽसौ चित्योऽग्निः । अग्नेश्चयनमग्निचित्या । 'प्रेषातिसर्गप्राप्तकालेषु कृत्याश्च' । त्वया गन्तव्यम्-गमनीयम्-गम्यम् । इह लोटा बाधा मा भूदिति पुनः कृत्यविधिः 'व्यधिकारादूर्ध्वं वासरूपविधिः कश्चिन्' इति ज्ञापयति । तेन 'कृत्युदत्तमुन्वलयथु न' इति सिद्धम् । 'अहं कृत्यत्तृचश्च' । स्तोतुमर्हः स्तुत्यः स्तुतिकर्म । स्तोता स्तुतिकर्ता । लिङ्गा बाधा मा भूदिति कृत्यत्तृचोर्विधिः ।

अर्थ - अग्नि अर्थ गम्य हो तो चित्य तथा अग्निचित्य का निपातन किया जाता है ।

66. भव्यगेयप्रवचनीयोपस्थानीयजन्त्याप्लाव्यापात्या वा - एते कृत्यान्ताः कर्तरि वा निपात्यन्ते । पक्षे तयोरेवेति सकर्मकात्मर्माण, अकर्मकात्तु भावे ज्ञेयाः । भवतीति भव्यः । भव्यमनेन वा । गायतीति गेयः साम्नामयम् । गेयं सामानेन वा इत्यादि । 'शक्ति लिङ्' च । चाकृत्याः । वोढुं शक्यो वोढव्यः । वहनीयो वाह्यः । लिङ्गा बाधा मा भूदिति कृत्योक्तिः । लाघवाद्दनेनैव ज्ञापनसम्भवे प्रैषादिसूत्रे 'कृत्याश्च' इति सुत्यजम् । अहं कृत्यत्तृचोर्ग्रहणं च ।

अर्थ - कर्ता अर्थ में भव्य, गेय, प्रवचनीय, उपस्थापनीय, जन्त्य, आप्लाव्य तथा आपात्य इन कृत्यप्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों का विकल्प से निपातन किया जाता है ।

स्त्रीप्रत्ययप्रकरणम्

1. स्त्रियाम् - अधिकारोऽयम् समर्थनामिति यावत् ।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है । इसका अधिकार अष्टाध्यायी के 8 अध्याय के 1 पाद के 81वें सूत्र समर्थानां प्रथमाद्धातु च चलता है ।

2. अजातघट्टाष्टम् - अजादीनामकारान्तस्य च वाच्यं यत्स्त्रीत्वं तत्र द्योत्ये टाप् । अजाद्युक्तिर्दोषो डीपश्च बाधनाय । अजा । अतः-खट्वा । अजादिभिः स्त्रीत्वस्य विशेषणान्ते-पञ्चाजी । 'हिगोः' इति डीप् । अत्र हि समासार्थसमाहारनिष्ठं स्त्रीत्वम् । अजा । एङ्का । अश्वा । चटका । मूषिका । एषु जातिलक्षणो डीप् प्राप्तः । बाला । वत्सा । होडा । मन्दा । खिलाता । एषु 'वयसि प्रथमे' इति डीप् प्राप्तः । 'सम्भस्त्राजिनशणपिण्डेभ्यः फलात्' । सम्फला । भस्त्रफला 'डथापोः' इति ह्रस्वः । 'सदृक्काण्डप्रान्तस्तेकथेयः पुष्पात्' । सत्पुष्पा । प्राक्पुष्पा । प्रत्यक्पुष्पा । 'शूत्रा चामहत्पूर्वा जातिः' पुंयोगे तु शूत्री । 'अमहत्पूर्वा' किम् ? महाशूत्री । कुञ्जा । उष्णिगा । देवविशा । ज्येष्ठा । कनिष्ठा । मध्यमेति पुंयोगेऽपि । कोकिला जातावपि । 'मूलात्रजः' । अमूला । 'ऋनेभ्यो डीप्' कर्त्री । दण्डिनी ।

अर्थ - स्त्रीत्व द्योत्य हो तो अजादि गण पठित शब्द या ह्रस्व अकारान्त प्रातिपदिकों से टाप् प्रत्यय होते हैं ।

3. उगितश्च - उगिदन्तात्प्रातिपदिकास्त्रियां डीप्ययात् । भवति । पचन्ती । 'शष्यनोः' इति नुम् । 'उगिदचाम्' इति सूत्रेऽज्यहणेन 'धातोश्चोदुगित्कार्यं तर्हञ्चतेरेव' इति नियम्यते । तेनेह न । उखास्तत् । विष्वप् । 'अनिदिताम्' इति नलोपः । पर्णध्वत् । अञ्चतेस्तु स्यादेव । प्राची । प्रतीची ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा में उगितान्त शब्द या प्रत्यय जिस प्रातिपदिक से हो उससे डीप् प्रत्यय का विधान होता है ।

4. वनो र च - वन्रन्तात्तदन्ताच्च प्रातिपदिकास्त्रियां डीप्ययात्, रक्षन्तादेशः । वन्निति ड्वनिष्वन्निष्पन्नं

सामान्यग्रहणम् । प्रत्ययग्रहणे यस्मात्स विहितस्तदादेस्तदन्तस्य ग्रहणम् । तेन प्रतिपदिकविशेषणान्तदन्तान्तमपि लभते । सुत्वान्तिका-ना-अतिसुतवरी । अतिधीवरी । शर्वरी । 'वनो न हश् इति वक्तव्यम्' । हशन्ताद्भातोर्विहितो यो नन् तदन्तान्तदन्तान्तान्तं प्रतिपदिका-डीप् रश् नेत्यर्थः । 'ओणु अपनयेने' वनिप्, 'विद्बनोः' इत्यात्त्वम् । अवावा ब्राह्मणी । राजयुध्या । बहुव्रीहौ वा । बहुव्रीहरी बहुधीवा । पक्षे डाब्बक्षयते ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा में वन्नन्त प्रतिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान होता है तथा प्रकृत्यन्त के स्थान पर र् आदेश भी होता है ।

5. पादोऽन्यतरस्याम् - पाच्छब्दः कृतसमासान्तस्तदन्तात्प्रतिपदिकात् डीब्वा स्यात् । द्विपदी-द्विपाद । अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा में कृतसमास से अन्त होने वाला जो पाद शब्द, उससे अन्त होने वाले प्रतिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान होता है, विकल्प से ।

6. टाबुचि - ऋचि वाच्यायां पादन्ताद्वाप् स्यात् । द्विपादा ऋक् । एकपादा । 'न षट्स्वत्वादियभ्यः' पञ्च । चतस्रः । 'पञ्च' इत्यत्र नलोपे कृतेऽपि 'घान्ता षट्' इति षट्संज्ञां प्रति 'नलोपः सुपत्वर' इति नलोपस्यासिद्धत्वात् 'न षट्स्वत्वादिभ्यः' इति न टाप् ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा में कृतसमास से अन्त होने वाला जो पाद शब्द, उससे अन्त होने वाले प्रतिपदिक से टाप् प्रत्यय का विधान होता है, यदि ऋचा अर्थ धोतिहो रहा हो तो ।

7. मनः - मन्न्तान्तर डीप् । सीमा । सीमान्नी ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा में मन् शब्द से अन्त होने वाले प्रतिपदिक से डीप् प्रत्यय नहीं होता ।

8. अनो बहुव्रीहेः - अन्नन्ताद्बहुव्रीहेर्न डीप् । बहुयज्वा । बहुयज्वान्नी ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा में अन् शब्द से अन्त होने वाले प्रतिपदिक को बहुव्रीहि समास से युक्त होने पर डीप् प्रत्यय नहीं होता ।

9. डाबुभाभ्यामन्यतरस्याम् - सूत्रद्वयोपात्ताभ्यां डाब्बा स्यात् । सीमा, सीमे-सीमानौ । दामा, दामे-दामानी । 'न पुंसि दाम' इत्यमरः । बहुयज्वा, बहुयज्वे-बहुयज्वान्नी ।

अर्थ - पुल्लिङ्ग दोनों सूत्रों से कथित स्त्रीत्व की विवक्षा में मन् शब्द से अन्त होने वाले तथा अन् शब्द से अन्त होने वाले प्रतिपदिक को बहुव्रीहि समास से युक्त होने पर डाप् प्रत्यय नहीं होता ।

10. अन उपधालोपिनोऽन्यतरस्याम् - अन्न्ताद्बहुव्रीहेरुपधालोपिनो वा डीप्स्यात् । पक्षे डाब्डीक्निषेधौ । नगराजी, बहुराजा । बहुराज्यौ, बहुराजे, बहुराजानौ ।

अर्थ - उपधा लोप वाले शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा में अन् शब्द से अन्त होने वाले प्रतिपदिक को बहुव्रीहि समास से युक्त होने पर उससे परे डीप् प्रत्यय का विधान होता है, विकल्प से ।

11. प्रत्ययस्थाकात्पूर्वस्यात् इदायसुपः - प्रत्ययस्थात्कारात्पूर्वस्याकारस्येकारः स्यादापि परे, स आप् सुपः परो न चेत् । सर्विका । कारिका । अतः किम् ? नौका । प्रत्ययस्थात् किम् ? शक्नोतीति शका । असुपः किम् ? बहुपरिग्राजका नगरी । कात् किम् ? नन्दना । पूर्वस्य किम् ? परस्य मा भूत् । कटुका । अत इति तपरः किम् ? राका । आपि किम् ? कारकः । 'मामकनरकयोरुपसंख्यानम्' । मामिका । नराकायतीति नरिका । 'त्यक्तापोश्च' । दक्षिणात्यिका । इहत्थिका ।

अर्थ - आप् प्रत्यय के पर में स्थित रहने पर प्रत्यय में स्थित ककार पूर्वक अकार के स्थान पर इकार आदेश हो जाता है यदि वह आप् सुप् से पर में स्थित न हो तो ।

12. न यासयोः - यत्तदोरस्येन्न स्यात् । यका । सका । यकाम् । तकाम् । 'त्यकनश्च निषेधः' । उपत्यका ।

अधित्यका । 'आशिषि वुनश्च न' । जीवका । धवका । 'उत्तरपदलोपे न' । देवदत्तिका-देवका । 'क्षिपकादीनां च' । क्षिपका । ध्रुवका । कन्यका । चटका । 'तारका ज्योतिषि' । अन्यत्र तारिका । 'वर्णका तान्तवे' । अन्यत्र वर्णिका । 'वर्तका शकुनी प्राचाम्' । उदीचां तु वर्तिका । 'अष्टका पितृदेवत्ये' । अष्टिकान्या । 'सूतकापुत्रिकावृन्दारकाणां वेति वक्तव्यम्' । इह वा अ इति च्छेदः । कात्पूर्वस्याकारादेशो वेत्यर्थः । तेन पुत्रिकाशब्दे डीनः इवर्णस्य पक्षेऽकारः । अन्यत्रेत्त्वबाधनार्थमकारस्यैव पक्षेऽकारः । सूतिका-सूतका इत्यादि ।

अर्थ - आप् प्रत्यय के पर में स्थित रहने पर प्रत्यय में स्थित ककार पूर्वक वा और सा शब्दों के अकार के स्थान पर इकार आदेश हो जाता है यदि वह आप् सुप् के पर में स्थित न हो तो ।

13. उदीचामातः स्थाने यकपूर्वायाः - यकपूर्वकस्य स्त्रीप्रत्ययाकारस्य स्थाने योऽकारस्तस्य कात्पूर्वस्येद्वा स्यादापि परे । 'केऽणः' इति ह्रस्वः । आर्यका-आर्यिका । चटकका-चटकिका । आतः किम् ? साङ्काश्ये भवा साङ्काश्यिका । यक इति किम् ? अश्विका । स्त्रीप्रत्यय इति किम् ? शुभं यातीति शुभंयाः । अज्ञाता शुभंयाः शुभंयिका । 'धात्वन्त्यकोस्तु नित्यम्' । सुनयिका । सुपायिका ।

अर्थ - उदीच्य आचार्यों के मत में आप् प्रत्यय के पर में स्थित रहने पर स्त्रीप्रत्यय से युक्त यकार तथा ककार पूर्वक आकार के स्थान पर जो अकार आदेश होता है, उस अकार के स्थान पर इकारादेश हो ।

14. भस्त्राजाज्ञाद्वा नञ्पूर्वाणामपि - स्वेत्यन्तं लुप्तपष्ठिकं पदम् । एषामत इद्वा स्यात् । तदन्तविधिर्नैव सिद्धे नञ्पूर्वाणामपीति स्पष्टार्थम् । भस्त्राग्रहणमुपसर्जनार्थम् । अन्यस्य तूत्तरसूत्रेण सिद्धम् । एषा द्वा एतयोस्तु सपूर्वयोर्वेत्त्वम् । अन्तर्वर्तिनीं विभक्तिमाश्रित्य 'असुपः' इति प्रतिषेधात् । अनेषका । परमेषका । अद्वके । परमद्वके । स्वशब्दग्रहणं संज्ञोपसर्जनार्थम् । इह हि 'आतः स्थाने' इत्यनुवृत्तं स्वशब्दस्यातो विशेषणम्, न तु द्वेषयोरसम्भवात् । नाप्यन्येषाम्, अव्यभिचारात् । स्वशब्दस्त्वनुपसर्जनमात्मीयवाची अकजहः । अर्थान्तरे तु न स्त्री । संज्ञोपसर्जनीभूतरसु कप्रत्ययान्तत्वाद्वक्त्युदाहरणम् । एवं चात्मीयायां-स्विका, परमस्विकेति नित्य-मेवेत्त्वम् । निर्भस्त्रका-निर्भस्त्रिका । एषका-एषिका । कृतपत्ननिर्देशाग्रेह विकल्पः-एतिके-एतिकाः । अजका-अजिका । जका-जिका । द्वके-द्विके । निःस्वका-निःस्विका ।

अर्थ - भस्त्रा, एषा, अजा, ज्ञा, द्वा, स्वा, नञ् तथा अनञ् पूर्वक आकार के स्थान पर आदिह अकार यदि प्रत्यय में स्थित ककार पूर्वक हो तो उसके स्थान पर इकार आदेश नहीं होता है यदि उससे पर आप् सुप् परक न हो तो ।

15. अभाषितपुंस्काच्च - एतस्माद्विहितस्य आतः स्थाने अत इद्वा स्यात् । गङ्गाका-गङ्गिका । बहुव्रीहेर्भाषितपुंस्त्वान्ततो विहितस्य नित्यम् । अज्ञाता अखट्वा-अखट्विका । शैषिके कपि तु विकल्प एव । अर्थ - उदीच्य आचार्यों के मत में अभाषितपुंस्क शब्द से विधान किया गया प्रत्ययस्थ ककार पूर्वक, नञ् तथा अनञ् पूर्वक आकार के स्थान पर जो अकार आदेश होता है, उस अकार के स्थान पर इकारादेश नहीं हो यदि उससे पर आप् सुप् परक न हो तो ।

16. आदाचार्याणाम् - पूर्वसूत्रविषये आद्वा स्यात् । गङ्गाका गङ्गिका । उक्तपुंस्कात् शुभिका ।

अर्थ - अन्य आचार्यों के मत में अभाषितपुंस्क शब्द से विधान किया गया प्रत्ययस्थ ककार पूर्वक, नञ् तथा अनञ् पूर्वक आकार के स्थान पर जो अकार आदेश होता है, उस अकार के स्थान पर आकारादेश हो यदि उससे पर आप् सुप् परक न हो तो ।

17. अनुपसर्जनात् - अधिकारोऽयम् 'यूनस्तिः' इत्यभिवाच्या । अयमेव स्त्रीप्रत्ययेषु तदन्तविधिं ज्ञापयति । अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है । इसका अधिकार अष्टाध्यायी के 4 अध्याय के 1 पाद के 14वें सूत्र यूनस्तिः तक रहता है ।

18. टिड्डाणञ्जयसज्जधन्मात्रल्यपठकठञ्जकारः - अनुपसर्जनं यद्विदादि तदन्तं यददन्तं प्रातिपदिकं ततः स्त्रियां डीप् स्यात् । कुरुचरी । नन्द-नदी । उपसर्जनत्वान्हे-बहुकुरुचरा । वक्ष्यमाणेत्यत्र टित्वादुगित्वाच्च डीप्प्राप्तः यासुदो जित्वेन 'लाश्रयमनुबन्धकार्यं नादेशानाम्' इति ज्ञापनात् भवति । श्रः शानचः शित्वेन क्वचित्नुबन्धकार्येऽप्यनस्त्विधाविति निषेधज्ञापनाद्वा । सौपर्णेयी । ऐन्द्री । औत्सी । ऊरुद्वयसी-ऊरुदघ्नी-ऊरुमात्री । पञ्चतयी । आक्षिपी । लावणिकी । यादूशी । इत्यरी । 'ताच्छीलिके णोऽपि' । चौरी । कुरुमात्री । पञ्चतयी । आक्षिपी । लावणिकी । यादूशी । इत्यरी । 'ताच्छीलिके णोऽपि' । चौरी । नञ्जननीककख्युस्तरुणतलुनानामुपसङ्ख्यानाम् । स्त्रैणी । पौन्सी । शास्त्रीकी । आखङ्कुरणी । तरुणी । तलुनी ।
- अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा में अनुपसर्जन जो टकार इत्, ड, अण्, द्वयसच्, दधन्च्, मात्रच्, तयप्, ठक्, ठञ्, कञ्, क्वरप् प्रत्यय से अन्त होने वाले जो अदन्त प्रातिपदिक उससे डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।
19. यजश्च - यजन्तास्त्रियां । डीप्स्यात् । अकारलोपे कृते ।
- अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा में अनुपसर्जन प्रातिपदिक यज् प्रत्यय से अन्त होने वाले शब्दों से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।
20. हलस्तद्धितस्य - हलः परस्य तद्धितयकारस्योपधाभूतस्य लोपः स्यादीति परे । गार्गी । 'अनपत्याधिकारस्थात्र डीप्' । द्वीपे भवा द्वेया । अधिकारग्रहणात्-देवस्यापत्यं दैव्या । 'देवाद्यञ्जौ इति हि यज् प्राग्वीद्व्यतीयः, न त्वपत्याधिकारपठितः ।
- अर्थ - ईकार के पर में स्थित होने पर हल् से परे तद्धित के उपधाभूत यकार का लोप होता है ।
21. प्राचां ष्फ तद्धितः - यजन्तात्फो वाय्यात्त्रिचाम्, स च तद्धितः ।
- अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा होने पर यज् प्रत्यय से अन्त होने वाले अनुपसर्जन प्रातिपदिक से विकल्प से ष्फ प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा वह तद्धित संज्ञा को प्राप्त होता है ।
22. षः प्रत्ययस्य - प्रत्ययस्यादिः ष इत्य्यात् ।
- अर्थ - प्रत्ययस्य आदि वर्ण षकार की इत्संज्ञा होती है ।
23. आयनेयीनीयियः फढखछघां प्रत्ययादीनाम् - प्रत्ययादिभूतानां फादीनां क्रमादायत्रादय आदेशाः स्युः । तद्धितान्तात्प्रातिपदिकत्वम् । पितृसामर्थ्यात्फेणोक्तेऽपि स्त्रीत्वे 'षित्नीरा' इति वक्ष्यमाणो डीष् । गार्गायणी ।
- अर्थ - प्रत्ययस्य आदि में स्थित फ् के स्थान पर आयन्, ढ् के स्थान पर एय्, ख् के स्थान पर ईन्, छ् के स्थान पर ईय तथा घ् के स्थान पर इय् आदेश हो जाता है ।
24. सर्वत्र लोहितादिकन्तेभ्यः - लोहितादिभ्यः कतशब्दान्तेभ्यो यजन्तेभ्यो नित्यं ष्फः स्यात् । लौहित्यायनी । कात्यायनी ।
- अर्थ - सभी आचार्यों के मत में स्त्रीलिङ्ग द्योतित हो रहा हो तो अनुपसर्जन यज् प्रत्यय से अन्त होने वाले लोहित से लेकर 'कत' पर्यन्त प्रातिपदिकों से ष्फ प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा वह तद्धित संज्ञा को प्राप्त करता है ।
25. कौरव्यमाण्डूकायां च - आभ्यां ष्फः स्यात् । क्रमेण टाड्डीषोरपवादः । 'कुर्वादिभ्यो ण्वः' । कौरव्यायणी । 'ढक्त्व मण्डूकान्' इत्यण् । माण्डूकायनी । 'आसुरेपसङ्ख्यानाम्' । आसुरायणी ।
- अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अनुपसर्जन प्रातिपदिक कौरव्य तथा मण्डूक शब्दों से ष्फ प्रत्यय का विधान किया जाता है ।
26. वयसि प्रथमे - प्रथमवयोवाचिनोऽदन्तास्त्रियां डीप्स्यात् । कुमारी । 'वयस्यचरम इति वाच्यम्' । वधूटी चिरण्ठी । वधूटचिरण्टशब्दौ यौवनवाचिनौ । अतः किम् ? शिशुः । कन्यायाः न, 'कन्यायाः कनीन च' इति निर्देशात् ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में प्रथमावस्था अर्थात् कौमारावस्था वाचक अनुपसर्जन प्रातिपदिकों से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

27. द्विगोः - अदन्ताद् द्विगोर्द्विप्यात् । त्रिलोकी । अजादित्वात्रिफला । त्र्यनीका सेना ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अ से अन्त होने वाले द्विगुसमास से युक्त अनुपसर्जन प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

28. अपरिमाणविस्ताचितकम्बल्येभ्यो न तद्धितलुकि - अपरिमाणान्ताद्विस्ताद्यन्ताच्च द्विगोर्द्विगुसमास स्यात्तद्धित लुकि सति । पञ्चभिरश्वैः क्रीता पञ्चाश्व । आर्हयिष्ठक । तस्य 'अध्यध' इति लुक् । द्वौ विस्ती पचति द्विविस्ता । द्वाघचिता । द्विकम्बल्या । परिमाणान्तात्तु द्वाघचकी । तद्धितलुकि किम् ? समाहारे पञ्चाश्वी ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में परिणामभिर, विस्ता, आचित तथा कम्बल्य शब्दान्त अनुपसर्जन अ से अन्त होने वाले द्विगुसमास से युक्त प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता है यदि तद्धित का लुक् हुआ हो तो ।

29. काण्डान्तात् क्षेत्रे - क्षेत्रे यः काण्डान्तो द्विगुसमासो न डीप् तद्धितलुकि । द्वे काण्डे प्रमाणमस्या द्विकाण्डा क्षेत्रभक्तिः । 'प्रमाणे द्वयसच्' इति विहितस्य मात्रचः 'प्रमाणे लः, द्विगोर्नित्यम्' इति लुक् । क्षेत्रे किम् ? द्विकाण्डी रन्ध्रः ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में क्षेत्र अर्थ के वाच्य रहने पर काण्ड शब्द से अन्त होने वाले अनुपसर्जन अ से अन्त होने वाले द्विगुसमास से युक्त प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता है यदि तद्धित का लुक् हुआ हो तो ।

30. पुरुषात्प्रमाणेऽन्यतरस्याम् - प्रमाणे यः पुरुषस्तदन्ताद् द्विगोर्द्विगुसमास स्यात्तद्धितलुकि । द्वौ पुरुषौ प्रमाणमस्याः सा द्विपुरुषी-द्विपुरुषा वा परिखा ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में प्रमाण अर्थ के वाच्य रहने पर पुरुष शब्द से अन्त होने वाले अनुपसर्जन अ से अन्त होने वाले द्विगुसमास से युक्त प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान विकल्प से नहीं किया जाता है यदि तद्धित का लुक् हुआ हो तो ।

31. ऊधसोऽनङ् - ऊधोऽन्तस्य बहुव्रीहेरनङादेशः स्यात् स्त्रियाम् । इत्यनङि कृते डाड्डीङ्गिषेधेषु प्राप्तेषु ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में बहुव्रीहि समास में ऊधस् शब्द से अन्त होने वाले शब्द को अनङ अन्तादेश होता है ।

32. बहुव्रीहेरूधसो डीप् - ऊधोऽन्तादबहुव्रीहेर्डीप् स्यात्स्त्रियाम् । कुण्डोऽनी । स्त्रियाम् । किम् ? कुण्डोऽथैतुक्म् । इहानङ्ङिपि न । तद्विधौ 'स्त्रियाम्' इत्युपसङ्ख्यानान् ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में बहुव्रीहि समास में ऊधस् शब्द से अन्त होने वाले प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

33. सङ्ख्याव्ययादेर्डीप् - डीषोऽपवादः । द्व्यूनी । अत्युधनी । बहुव्रीहेरित्येव । ऊधोऽतिक्रान्ता अत्युधः ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में संख्यावाची आदि शब्द तथा अव्यय शब्द से पर में ऊधस् शब्द हो तो बहुव्रीहि प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

34. दामहायनान्ताच्च - सङ्ख्यादेर्बहुव्रीहेर्दामान्ताच्चायनान्ताच्च डीप्स्यात् । दामान्ते डाप्रतिषेधयोः प्राप्त-योर्हायनान्ते टापि प्राप्ते वचनम् । द्विदानी । अव्ययग्रहणानुवृत्तेरुहामा वडवेत्यत्र डाङ्गिषेधावपि पक्षे स्तः । द्विहायनी बाला । 'त्रिचतुर्थ्यां हायनस्य णत्वं वाच्यम्' । 'वयोवाचकस्यैव हायनस्य डीङ्गान्तं चेष्टते' त्रिहायणी । चतुर्हायणी । वयसोऽन्यत्र द्विहायना, त्रिहायना, चतुर्हायना शाला ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में संख्यावाची आदि शब्द दामन् शब्दान्त तथा हायन् शब्द से अन्त होने वाले बहुव्रीहि प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

35. नित्यं संज्ञाछन्दसोः - अन्तनादबहुव्रीहिरुपधालोपिनो डीप्यात्स्नाछन्दसोः । सुराज्ञी नाम नगरी । अन्यत्र पूर्वेण विकल्प एव । वेदे तु शतहर्षी ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में संज्ञा तथा छन्दस् की विकाश हो तो अन् शब्द से अन्त होने वाले से, उपधालोपी शब्द से तथा बहुव्रीहिसंज्ञक प्रातिपदिक शब्द से नित्य ही डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

36. केवलसामकभागधेयपापरसमानार्थकृतसुङ्गलभेषजाच्च - एष्यो नवभ्यो नित्यं डीप्यात्स्नाछन्दसोः । 'अथोत इन्द्रः केवलीर्विशः' 'मामकी तनू' भागधेयी । पापा । अपरी । सामनी । आर्यकृती । सुमङ्गली । भेषजी । अन्यत्र केवला इत्यादि । मामकग्रहणं नियमार्थम्, अण्णन्तत्वादेव सिद्धेः तेन लोकेऽसंज्ञायां मामिका ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में संज्ञा अर्थ होय तो वेद का विषय हो तो केवल, मामक, भागधेय, पाप, अपर, समान, आर्यकृत, सुमङ्गल तथा भेषज इन 9 अनुपसर्जन प्रातिपदिक शब्दों से नित्य ही डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

37. अन्तर्बन्धतितोनुक् - एतयोः स्त्रियां नुम्ययात् । 'ऋन्नेभ्यो डीप्' । गर्भिण्यां जीवद्भर्तृकायां च प्राकृतिधागो निपात्यते । तत्रान्तस्त्वस्यां गर्भ इति विग्रहे अन्तःशब्दस्याधिकरणशक्ति प्रधानतयाऽस्ति सामानाधिकरण्याभावाद प्राप्नो मनुष्मिणापत्ये । 'पतिवन्ती' इत्यत्र तु वत्त्वं निपात्यते । अन्तर्बन्ती । पतिवन्ती । प्रत्युदाहरणं तु अन्तरस्त्वस्यां शालायां घटः । पतिमती पृथिवी ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अन्तर्बन्ध तथा पतिवत् इन अनुपसर्जन प्रातिपदिक को नुक् का आगम होता है ।

38. पत्युर्नो यज्ञसंयोगे - पतिशब्दस्य नकारादेशः स्याद्वन्ते सम्बन्धे । वसिष्ठस्य पत्नी । तत्कर्तृकस्य यज्ञस्य फलभोक्त्रीत्यर्थः, दम्यत्योः सहाधिकारात् ।

अर्थ - यज्ञवाची शब्द के विषय में पति शब्द के अन्य वर्ण के स्थान पर नकारादेश होता है ।

39. विधाया सपूर्वस्य - पतिशब्दान्नस्य सपूर्वस्य प्रातिपदिकस्य नो वा स्यात् । गृहस्य पतिः गृहपतिः - गृहपत्नी । 'अनुपसर्जनस्य' इतीहोत्तरार्थमनुवृत्तमपि न पत्युर्विशेषणम्, किन्तु तदन्तस्य । तेन बहुव्रीहावपि । वृषपतिः, वृषपतिः । वृषलपत्नी - वृषलपतिः । अथ 'वृषलस्य पत्नी' इति व्यस्तं कथमिति चेत् ? पत्नीव पत्नीत्युपचारात् । यद्वा, आचारक्रियत्वात्कर्तारं क्रिप् । अस्मिंश्च पक्षे - पत्नियो, पत्नियः इतीयड्विषये विशेषः । सपूर्वस्य किम् ? गवां पतिः स्त्री ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में सपूर्वक अनुपसर्जन प्रातिपदिक पति शब्द से अन्त होने वाले शब्द के अन्य वर्ण के स्थान पर नकारादेश होता है विकल्प से तथा डीप् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है ।

40. नित्यं सपत्न्यादिषु - पूर्वविकल्पपावादः । समानस्य सभावोऽपि निपात्यते । समानः पतिर्यस्याः सा सपत्नी । एकपत्नी । वीरपत्नी ।

अर्थ - सपत्न्यादि शब्दों में इकार के स्थान पर नकारादेश निपातन होता है तथा डीप् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है ।

41. पूतक्रतो च - अस्य स्त्रियामै आदेशो डीप्च । 'इयं त्रिसुरी पुंयोगे एवेत्यते' । पूतक्रतोः स्त्री पूतक्रतायी । 'यया तु क्रतवः पुताः स्यात्पुतक्रतुव सा' ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अनुपसर्जन पूतपुत प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है तथा प्रातिपदिक के अनिपत वर्ण के स्थान पर ऐकारादेश होता है ।

42. वृषाकप्येनकुसितकुसिदानमुदासः - एषामुदात्त ऐ आदेशः स्यान्डीप् च । वृषाकपेः स्त्री वृषाकपायी । 'हरिणिष्णु वृषाकपी' इत्यमरः । 'वृषाकपायी श्रीगौर्योः' इति च । अग्न्यायी । कुसितायी कुसिदायी । कुसिदशब्दो ह्रस्वमध्यो न तु दीर्घमध्यः ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अनुपसर्जन वृषाकपि, अग्नि, कुसित तथा कुसिद प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का भी विधान

किया जाता है तथा इनको उदात्त ऐकार अन्तादेश भी होता है ।

43. मनोरी वा - मनुशब्दस्यौकारादेशः स्यादुदात्तैकारश्च वा, ताभ्यां सन्नियोगशिष्टे डीप्च । मनोः स्त्री मनावी - मनावी - मनुः ।

अर्थ - मनु शब्द के अन्त में औकारादेश, उदात्त ऐकार को अन्तादेश तथा विकल्प से डीप् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है ।

44. वर्णानुदात्तात्तोपधात्तो नः - वर्णवाची योऽनुदात्तान्तस्तोपधस्तदनुपसर्जनात्प्रातिपदिकाद् वा डीप्यात् तकारस्य नकारादेशश्च । एनी । एता । रोहिणी । रोहिता । 'वर्णानां तणतिनातिनात्नाम्' इति फिटसूत्रेणाद्युदात्तः । 'त्र्येण्या च शलल्या' इति गुह्यसूत्रम् । त्रीप्येतान्यस्या इति बहुव्रीहिः । अनुदात्तात् किम् ? श्वेता । 'घृतादीनां च' इत्यन्तोदात्तोऽयम् । अत इत्येव । शितिः स्त्री । 'पिशङ्गादुपसङ्ख्यानम्' । पिशङ्गी । पिशङ्गा । 'असितपलितयोर्न' । असिता । पलिता । 'छन्दसि क्रमेक' असिङ्गी । पलिङ्गी । अवदातशब्दस्तु न वर्णवाची, किन्तु विशुद्धवाची । तेन अवदाता इत्येव ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अनुदात्त स्वयन्त तथा तकारोपधा वाले शब्द, उससे अन्त होने वाले अनुपसर्जन अदन्त प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा तकार को नकार आदेश होता है, विकल्प से ।

45. अन्यतो डीप् - तोपधभिन्नादर्णवाचिनोऽनुदात्तान्तात्प्रातिपदिकात्स्त्रियां डीप्यात् । कल्पाषी । सारङ्गी । 'लघावन्ते द्वयोश्च बहुदो गुरुः' इति मध्योदात्तावैतौ । अनुदात्तान्तात् किम् ? कृष्णा । कपिला ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में अनुदात्त स्वयन्त तथा तकारोपधा वाले शब्द से भिन्न शब्द, उससे अन्त होने वाले अनुपसर्जन अदन्त प्रातिपदिक से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

46. चिद्गौरादिभ्यश्च - पिदध्यो गौरादिभ्यश्च डीप्यात् । नर्तकी । गौरी । 'आनडुहः स्त्रियां आम् वा' अनडुही - अनडुवाही । 'पिप्पल्यादयश्च' । आकृतिगणोऽयम् ।

अर्थ - स्त्रीलिङ्ग के विषय में गौरादिगणपठित शब्दों से तथा चकारोत्संज्ञा वाले शब्दों से डीप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

47. सूर्यतिथ्यागस्त्यमत्स्यानां य उपधायाः - अङ्गव्योपधाया यस्य लोपः स्यात्स चेद्वाः सूर्याद्यवयवः । 'मत्स्यस्य ड्याम्' । 'सूर्यागस्त्ययोश्छे च ड्यां च' । 'तिथ्यपुष्ययोर्नक्षत्राणि यलोप इति वाच्यम्' । मत्सी । 'मातरि बिच्च' इति चित्त्वादेव सिद्धे गौरादिषु मातामहीशब्दापाठान्नित्यः चित्तां डीप् । दंष्ट्रा ।

अर्थ - सूर्य, तिथ्य, आगस्त्य तथा मत्स्य शब्दों के भसंज्ञक अङ्ग के उपधामूल यकार का लोप होता है यदि ईकार तथा तद्धित प्रत्यय पर में स्थित हो तो ।

48. जानपदकुण्डगोणस्थलभाजनागकालनीलकुशकामुककवरादवृत्त्यमत्रावपनाकृत्रिमाश्राणास्थौल्य वर्णानाच्छादनायोविकारमैद्युनेच्छाकेशवेशेषु - एष्य एकदाशब्दः प्रातिपदिकेभ्यः क्रमादवृत्त्यादिष्वर्थेषु डीप् स्यात् । जानपदी वृत्तिश्चेत्, अन्या तु जानपदी । उत्सादित्वादजनत्वेन 'टिड्डा' इति डीप्याद्युदात्तः । कुण्डी अमत्रं चेत्, कुण्डान्या । 'कुडि दाहे' । 'गुरोश्च हलः' इत्यप्रत्ययः । यस्तु 'अमृते जारजः कुण्डः' इति मनुष्यजातिवचनस्ततो जातितक्ष्णो डीप् भवत्येव । अमत्रे हि स्त्रीविषयत्वादाप्राप्नो डीप् विधीयते, न तु नियम्यते । गोपी आवपनं चेत्, गोणान्या । स्थली अकृत्रिमा चेत्, स्थलान्या । भाजी श्राणा चेत्, भाजान्या । नागी स्थूला चेत्, नागान्या । गजवाची नागशब्दः स्थौल्यगुणयोगादन्यत्र प्रयुक्त उदाहरणम् । सर्पवाची तु दैर्घ्यगुणयोगादन्यत्र प्रयुक्तः प्रात्युदाहरणम् । काली वर्णश्चेत्, कालान्या । नीली अनाच्छानं चेत्, नीलान्या, नील्या रक्ता श्लादीत्यर्थः । 'नील्या अन्वक्तव्यः' काली वर्णश्चेत्, कालान्या । नीली अनाच्छानं चेत्, नीलान्या । 'प्राणिनि च' । नीली गौः । 'संज्ञायां वा नीली- इत्यन्' । अनाच्छादनेऽपि न सर्वत्र, किं तु 'नीलादोषधी' । नीली । 'प्राणिनि च' । नीली गौः । 'संज्ञायां वा नीली-

नीला। कुशी अयोविकारश्चेत्, कुशाऽन्या। कामुकी मैथुनेच्छा चेत्, कामुकाऽन्या। कबरी केशानां सप्रिवेशश्चेत्, कबराऽन्या चित्रेय्यः।

अर्थ - वृत्ति आदि अर्थ गम्यमान हो तो सुत्रोक्त 11 प्रातिपदिकों से क्रमशः डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

49. शोणाग्र्याचाम् - शोणी-शोणा।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो प्राचीन आचार्यों के मत में अनुपसर्जन शोण प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

50. वोतो गुणवचनात् - उदन्ताद् गुणवाचिनो वा डीष् स्यात्। मुद्धी-मृदुः। उतः किम् ? शुचिः। गुण इति किम् ? आबुः। 'स्वरसंयोगोपधानम्'। 'स्वरुः, पतिवरा कन्या'। पाण्डुः।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो ह्रस्व उकारान्त शब्दों से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है, विकल्प से।

51. बह्नादिभ्यश्च - एभ्यो वा डीष् स्यात्। बह्वी-बहुः। 'कृदिकारादक्तिनः'। रात्रिः-रात्री। सर्वतोऽक्तिर्यादित्येके। शकटिः-शकटी। अक्तिर्यादि किम् ? अजननिः कतिन्नन्तादप्राप्ते विध्यर्थ पञ्चतिशब्दे गणे पठ्यते। 'हिमकाषिहतिषु च' इति पद्धावः। पद्धतिः-पद्धति।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो बह्नादिगणपठित अनुपसर्जन प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है, विकल्प से।

52. पुंयोगाद्व्याचाम् - वा पुमाश्च पुंयोगास्त्रिधा वर्तते ततो डीष् स्यात्। गोपस्य स्त्री गोपी। 'पालकान्तर' गोपस्त्रिधा। अक्षुरास्त्रिधा। 'सूर्यादेवतायां चाव्याच्यः'। सूर्यस्य स्त्री देवता सूर्या। देवतायाम् किम् ? सूरौ कुम्भी-मानुष्यम्।

अर्थ - लृट् से प्रकृत होने के कारण जब पुंवाचक शब्द स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त हो तो उस अदन्त शब्द से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

53. इन्द्रकणभञ्जकवर्णनं इन्द्राण्ययवचनमातुलाचार्याणामनुक् - एषामनुगागमः स्यान्डीष्। इन्द्रादीनां षष्णो मातुलाचार्योऽपि पुंयोग एवेत्यते। तत्र डीष् सिद्धे अनुगागममात्रं विधीयते। इतरेषां चतुर्णामुभयम्। इन्द्राणी। हिमाराज्योर्महत्त्वे। महर्द्धिर्महिमानी। महदरण्यम् अरण्यानी। 'यवाद्दोषे'। दुष्टो यवोऽथवानी। 'यवनास्त्रिधा'। यवनानां लिपिर्यवनानी। मातुलोपाध्यायोरानुवा। मातुलानी-मातुली। उपाध्यायानी-उपाध्यायी। 'या तु स्वयमेवाध्यापिका तत्र वा डीष् स्यात्'। उपाध्यायी-उपाध्याया। 'आचार्यादणत्वं च'। आचार्यस्य स्त्री आचार्यानी। पुंयोग इत्येव। आचार्या, स्वरं व्याख्यात्री। 'अर्यक्षत्रियाभ्यां वा स्वार्थे'। अर्यणी-अर्या। स्वामिनी वेश्या वेत्यर्थः। क्षत्रियाणी-क्षत्रिया। पुंयोगे तु - अर्यै, क्षत्रियी। कथं 'बह्नाणी' इति। बह्नाणामानयति जीवयतीति करण्यण'।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो इन्द्र, वरुण, भव, शर्व, रघु, मित्र, अरण्य, यव, यवन, मातुल तथा आचार्य इन 12 शब्दों से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा इनको आनुक् का आगम भी होता है।

54. क्रीताकरणपूर्वाच्च - क्रीतानाददन्ताकरणादेः त्रिधां डीष् स्यात्। वस्त्रक्रीतो। क्वचिन्न-धनक्रीता।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो क्रीत शब्दान्त करणवाचक पद पूर्वविवक्षित अदन्त प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

55. क्तादप्याख्यायाम् - कर्णादेः क्ताददन्तास्त्रिधां डीष् स्यादप्यत्वे द्योत्ये। अभ्रलिपि द्यौः। अल्पाख्यायाम् किम् ? चन्दनलिपा अङ्गना।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तथा अल्पता अर्थ द्योत्य हो तो कर्णाकारकवाचक शब्द पूर्वपद वाला तथा क प्रत्यय से

अन्त होने वाला अनुपसर्जन प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

56. बहुव्रीहेशान्तोदात्तात् - बहुव्रीहेः क्तादन्तोदात्ताददन्तास्त्रिधां डीष् स्यात्। 'जातिपूर्वादिति वक्तव्यम्'। तेन बहुनञ्जुक्कालसुखादिपूर्वाच्च - ऊरुभिन्नी। नेह-बहुक्रीता। 'जातान्तान्'। दन्ताजाता। 'पाणिगृहीती भार्यायाम्'। पाणिगृहीता अन्या।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो क प्रत्यय से अन्त होने वाला, बहुव्रीहिसंज्ञक, अन्तोदात्त तथा अनुपसर्जन प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

57. अस्वङ्गपूर्वपदाद्वा - पूर्वण नित्ये प्राप्ते विकल्पोऽयम्। सुरापीती-सुरापीता। 'अन्तोदात्तात्' किम् ? वस्त्रच्छन्ना। 'अनाच्छादनात्' इत्युदात्तनिषेधः। अत एव पूर्वणापि न डीष्।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो अस्वाङ्गवाची शब्दपूर्वक, क प्रत्यय से अन्त होने वाला शब्द, बहुव्रीहिसंज्ञक, अन्तोदात्त तथा अदन्त प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है, विकल्प से।

58. स्वाङ्गाच्चोपसर्जनादसंयोगोपधात् - असंयोगोपधमुपसर्जनं यत्स्वाङ्गं तदन्ताददन्तात्प्रातिपदिकाद्वा डीष्। केशानतिक्रान्ता अतिकेशी-अतिकेशा। चन्द्रमुखी-चन्द्रमुखा। संयोगोपधात् सुगुल्फा। उपसर्जनात् किम् ? शिखा। स्वाङ्गं त्रिधा। 'अद्रवं मूर्तिमत्स्वाङ्गं प्राणिस्थविकारजम्'।

सुखेदा, द्रवत्वात्। सुजाना, अमूर्तत्वात्। सुमुखा शाला, अप्राणिस्थत्वात्। सुशोफा, विकारजत्वात्। अतत्थं तत्र दृष्टं च सुकेशी-सुकेशा वा रथ्या। अप्राणिस्थस्यापि प्राणिनी दृष्टत्वात्। 'तेन चेत्तत्तथा युतम्'। सुस्तनी-सुस्तना वा प्रतिमा। प्रणिवदप्राणिसदृशे स्थितत्वात्।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो उपसर्जनसंज्ञक स्वाङ्गवाची शब्दान्त, असंयोगोपधा वाला शब्द, अदन्त प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है, विकल्प से।

59. नासिकोदरीष्ठजङ्घादन्तकर्णशृङ्गाच्च - एभ्यो वा डीष् स्यात्, आद्ययोर्बह्वज्जक्षणो निषेधो बाध्यते, पुरस्तादपवादस्यायात्। ओष्ठादीनां पञ्चानां तु 'असंयोगोपधात्' इति पर्युदासे प्राप्ते वचनं मध्येऽपवादस्यायात्। सहनज्जक्षणस्तु प्रतिषेधः परत्वादस्य बाधकः। तुङ्गनासिकी-तुङ्गनासिकेत्यादि। नेह-सहनासिका। अनासिका। अत्र वृत्तिः- 'अङ्गाग्रकण्ठेभ्यो वक्तव्यम्'। स्वङ्गी-स्वङ्गोत्पत्त्यादि। एतच्चानुक्तसमुच्चयार्थेन चकारेण सङ्ग्राहमिति केचित्। 'भाष्याद्यनूक्त्वादप्रमाणम्' इति प्रामाणिकाः। अत्र वार्तिकानि। 'पुच्छाच्च'। सुपुच्छी-सुपुच्छा। 'कवरमणिष्विशरेभ्यो नित्यम्'। कवरं चित्रं पुच्छं यस्याः सा कवरपुच्छी मयूरीत्यादि। 'उपमानायाश्च पुच्छाच्च'। नित्यमित्येव। उलूकपक्षी शाला। उलूकपुच्छी सेना।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो नासिका, उदर, जंघा, दन्त, कर्ण, शृङ्ग ये सारे स्वाङ्गवाची शब्द, इनसे अन्त होने वाले प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान किया जाता है, विकल्प से।

60. न क्रोडादिबह्वचः - क्रोडादेर्बह्वचश्च स्वाङ्गाच्च डीष्। कल्याणक्रोडा। अश्वानामुरः क्रोडा। आकृति गणोऽयम्। सुजघना।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो क्रोडादिगणपठित स्वाङ्गवाची शब्दों से तथा बह्वच्चा स्वाङ्गवाचक प्रातिपदिक शब्दों से डीष् प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता है।

61. सहनज्जघमानपूर्वाच्च - सहेत्यादित्रिकपूर्वाच्च डीष्। सकेशा। अकेशा। विद्यमाननासिका।

अर्थ - स्त्रीत्व की विक्षा हो तो सह, नञ् तथा विद्यमान शब्द पूर्वक उपसर्जनसंज्ञक स्वाङ्गवाची शब्द, उससे अन्त होने वाले प्रातिपदिक से डीष् प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता है।

62. नखमुखात्संज्ञायाम् - डीष्ण स्यात् । शृण्वणञ् । गौरमुखा । संज्ञायाम् किम् ? ताम्रमुखी कन्या ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो नख और मुख शब्दान्त प्रतिपदिक से डीष्ण प्रत्यय का विधान नहीं किया जाता है ।

63. दिक्पूर्वपदान्डीष् - दिक्पूर्वपदान्ताङ्गान्तात्प्रतिपदिकात्परस्य डीषो डीबादेशः स्यात् । प्राड्मुखी ।

आद्युदात्तं पदम् ।

अर्थ - दिशावाची शब्द पूर्वक स्वाङ्गवाची शब्द पर में हो तो उससे अन्त होने वाले प्रतिपदिकों से डीष्ण प्रत्यय के स्थान पर डीप् का विधान किया जाता है ।

64. वाहः - वाहन्तात्प्रतिपदिकान्डीष्यात् । डीषेवानुवर्तते न डीप् । 'दित्यवाद् च मे दित्यौही च मे' ।

अर्थ - वाह शब्द से अन्त होने वाले अनुपसर्जन प्रतिपदिक से डीष्ण प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

65. सख्यशिश्वीति भाषायाम् - इति शब्दः प्रकारे भाषायाम् इत्यस्यानन्तरं द्रष्टव्यः । तेन छन्दस्यापि क्वचित् । सखी । अशिश्वी । 'आ धेनवो धुनयन्तामशिश्वीः' ।

अर्थ - लौकिक प्रयोगों में सखी तथा अशिश्वी इन डीषन्त शब्दों का निपातन किया जाता है ।

66. जातेरस्त्रीविषयाद्योपधात् - जातिवाचि यन्न च स्त्रियां नियतमयोपधं ततः स्त्रियां डीष्यात् । 'आकृतिग्रहणा जातिः' - अनुगतसंस्थानव्यङ्ग्येत्यर्थः । तदी । लिङ्गानां च न सर्वभाक् । सकृदाख्यातनिर्ग्राह्य 'असर्वलिङ्गत्वे सत्येकस्यां व्यक्तौ कथनत्वं व्यक्त्यन्तरे कथनं विनापि सुग्रहा जातिः' इति लक्षणान्तरम् । वृषली । सत्यन्तम् किम् ? शुक्ला । सकृद् इत्यादि किम् ? देवदत्ता । गोत्रं च चरणीः सह । अपत्यप्रत्ययान्तः शाखाधेतुवाची च शब्दो जातिकार्यं लभत इत्यर्थः । औपगवी । कटी । कलापी । बह्वृची । ब्राह्मणीत्यत्र तु शाङ्करिवादिपदान्डीना डीष्याध्यते । जातेः किम् ? मुण्डा । अस्त्रीविषयात् किम् ? बलाका । अयोपधात् किम् ? क्षत्रियोप । 'योपधप्रतिषेधे ह्यगवयमुकयमनुष्यमत्स्यानामप्रतिषेधः' । ह्यवी । गवयी । मुकयी । 'हलसन्दिहस्य' इति यलोपः । 'मनोजातावज्यतो युक्च' । मनुषी । 'मत्स्यस्य ड्याम्' मत्सी ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो नित्यस्त्रीलिङ्ग भिन्न जिसकी यकारोपधा न हो ऐसे जातिवाचक प्रतिपदिक से डीष्ण प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

67. पाककर्णपुष्पफलमूलवालोत्तरपदाच्च - पाकाद्युत्तरपदाज्जातिवाचिनः स्त्रीविषयादपि डीष्यात् । ओदनपाकी । शङ्ककर्णी । शालपर्णी । शङ्खपुष्पी । दासीफली । दर्भमूली । गोवाली । ओषधिविशेषे रूढा एते ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो जातिवाचक शब्द पूर्वक पाक, कर्ण, पर्ण, पुष्प, फल, मूल तथा वाल शब्द से डीष्ण प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

68. इतो मनुष्यजातेः - डीष्ण स्यात् । दाक्षी । योपधादपि - उदमेयस्यापत्यं स्त्री औदमेयी । मनुष्य - इति किम् ? तित्तिरिः ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो मनुष्यजातिवाचक ह्रस्व इकारान्त शब्द से डीष्ण प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

69. ऊढुतः - उकारान्ताद्योपधामनुष्यजातिवाचिनः स्त्रियामुङ् स्यात् । कुरुः । 'कुरुनादिभ्यो ण्यः' तस्य 'स्त्रियामवान्त' इत्यादिना लुक् । अयोपधात् किम् ? अध्वर्युः । 'अप्राणिजातेश्चरज्जवादीनामुपसङ्ख्यानम्' रज्ज्वादिपर्युदासादुपवर्णान्तेभ्य एव । अलाब्धा । कर्कन्ध्या । अनयोर्दीर्घान्तत्वेऽपि 'नोङ्धात्वोः' इति विभक्त्युदात्तत्वात्प्रतिषेध ऊङः फलम् । प्राणिजातेस्तु कृकवाकुकः । रज्ज्वादेस्तु रज्जुः, हनुः ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो मनुष्यजातिवाचक ह्रस्व इकारान्त प्रतिपदिक जिसके उपधा में यकार अवस्थित न हो ऐसे शब्द से ऊङ् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

70. बाह्वन्तात्संज्ञायाम् - स्त्रियामुङ् स्यात् । ध्रुवाहः । संज्ञायाम् किम् ? वृत्तबाहुः ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तथा संज्ञा घोत्य हो तो बाहु शब्दान्त प्रतिपदिक से ऊङ् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

71. पङ्गोश्च - पङ्गुः । 'श्वशुरस्योकाराकारलोपश्च' । चाद्रूश्च । पुंयोगलक्षणस्य डीषोऽपवादः । लिङ्गविशिष्टपरिभाषया स्वादयः । श्वश्रुः ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो पङ्गु इस प्रतिपदिक से ऊङ् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

72. ऊरुत्तरपदादौपम्ये - उपमानवाचिपूर्वपदरुत्तरपदं यत्प्रतिपदिकं तस्मादुङ् स्यात् । कराभोरूः ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तथा उपमानवाची शब्द पूर्वक ऊरु प्रतिपदिक से ऊङ् प्रत्यय का विधान किया जाता है ;

73. सहितशफलक्षणवामोदश्च - अनौपम्यार्थं सूत्रम् । सहितोरूः । सैव शफोरूः । शफौ खुरौ तात्रिव संश्लिष्टत्वादुपचारात् । लक्षणशब्दादर्श आद्यच् । लक्षणेरूः । वामोरूः । 'सहितसहाभ्यां चेति वक्तव्यम्' । हितेन सह सहितो ऊरू यस्याः सा सहितोरूः । सहेते इति सही ऊरू यस्याः सा सहोरूः । यद्वा विद्यमानवचनस्य सहशब्दस्य ऊर्वतिशयप्रतिपादनाय प्रयोगः ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो सहित, शफ, लक्षण, वाम शब्दपूर्वक ऊरू प्रतिपदिक से ऊङ् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

73. संज्ञायाम् - कटुकमण्डल्योः संज्ञायाम् स्त्रियामुङ् स्यात् । कटूः । कमण्डलूः । संज्ञायाम् किम् ? कटूः । कमण्डलुः । अच्छन्दोऽर्थं वचनम् ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तथा संज्ञार्थ गम्यमान हो तो लोक में कटु तथा कमण्डलु प्रतिपदिकों से ऊङ् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

74. शाङ्गैरवाद्यो डीन् - शाङ्गैरवादेऽजो योऽकारस्तदन्ताच्च जातिवाचिनो डीन्स्यात् । शाङ्गैरवी । वैदी । 'जातेः' इत्यनुवृत्तेः पुंयोगे डीषेव । 'नूनयोर्वृद्धिश्च' इति गणसूत्रम् । नारी । 'षाद्यजशब्दाच्च' । शार्कराक्ष्या । पौतिमाष्या ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो शाङ्गैरवादिगणपठित शब्दों तथा अ प्रत्यय से अन्त होने वाले जातिवाचक प्रतिपदिकों से डीन् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

75. यङ्क्षाए - यङन्तास्त्रियां चाप्स्यात् । यङिति ज्यङ्घ्यङोः सामान्यग्रहणम् । आम्बष्ठ्या । कारीषगन्ध्या । 'षाद्यजशब्दाच्च' । शार्कराक्ष्या । पौतिमाष्या ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो यङ् प्रत्यय से अन्त होने वाले प्रतिपदिक से चाप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

76. आवट्याच्च - अस्माच्चाप्स्यात् । 'यजश्च' इति डीषोऽपवादः । अवटशब्दो गगर्हिः । आवट्या ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो यङ् प्रत्यय से अन्त होने वाले आवट्य प्रतिपदिक से चाप् प्रत्यय का विधान किया जाता है ।

77. तद्धिताः - आपञ्चमसमापेक्षारधिकारोऽयम् ।

अर्थ - यह एक अधिकार सूत्र है । इसका अधिकार अष्टाध्यायी के 5 अध्याय की समाप्ति तक होती है ।

78. यूनरितः - युवशब्दात्प्रत्ययः स्यात्, स च तद्धितः । लिङ्गविशिष्टपरिभाषया सिद्धे तद्धिताधिकार उत्तरार्थः । युवतिः । अनुपसर्जनान्दित्येव । बहवो युवानो यस्यां सा बहुयुवा । युवतीति तु यौतेः शत्रन्ताङ्गीपि बोध्यम् ।

अर्थ - स्त्रीत्व की विवक्षा हो तो युवन् शब्द से ति प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा उसकी तद्धितसंज्ञा होती है ।

मत्वर्थीयप्रकरणम्

1. तदस्यास्यस्मिन्निति मत्पु - गावोऽस्यास्मिन्वा सन्ति गोमान् ।

‘भूमनिन्दाप्रशंसासु नित्ययोगेऽतिशायने । संसर्गेऽस्तिविवक्षायां भवन्ति मतुबादयः॥’

अर्थ - वह इसका है तथा वह इसमें है इस अर्थ में विद्यमान प्रथमान्त प्रातिपदिक से मतुप् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

2. रसादिभ्यश्च - मतुप् । रसवान् । रूपवान् । अन्यमत्वर्थीयनिवृत्त्यर्थं वचनम् । रस, वर्ण, गन्ध, स्पर्श, शब्द, स्नेह, भाव । ‘गुणात्’ ‘एकाचः’ । स्ववान् । गुणग्रहणं रसादीनां विशेषणम् ।

अर्थ - वह इसका है तथा वह इसमें है इस अर्थ में विद्यमान रसादिगणपठित प्रातिपदिकों से मतुप् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

3. तसौ मत्वर्थे - तान्तसन्तौ भसंज्ञौ स्तो मत्वर्थे प्रत्यये परे । ‘वसोः सम्प्रसारणम्’ । विदुष्मान् । गुणवचनेभ्यो मतुपो लुगिष्ठः । शुक्लो गुणोऽस्यास्तीति शुक्लः पठः । कृष्णः ।

अर्थ - तकारान्त तथा सकारान्त प्रातिपदिक की भसंज्ञा हो जाती है यदि उससे पर में कोई मतुप् प्रत्ययवाची शब्द स्थित हो तो।

4. मादुपधयाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः - मवर्णाऽवर्णान्तामवर्णाऽवर्णोपधाच्च यवादिवर्जितात्परस्य मतोर्मस्य वः स्यात् । किंवान् । ज्ञानवान् । लक्ष्मीवान् । यशस्वान् । यवादेस्तु यवमान् । भूमिमान् ।

अर्थ - मकार से अन्त होने वाले, अकार से अन्त होने वाले, मकार उपधा वाले तथा अकार उपधा वाले प्रातिपदिक शब्दपूर्वक मतुप् के मकार के स्थान पर वकारादेश होता है किन्तु यह आदेश यवादिगणपठित शब्दों में नहीं होता।

5. झयः - झयन्तान्तोर्मस्य वः स्यात् । अष्टदान्तत्वाग्र जश्त्वम् । विद्युत्त्वान् ।

अर्थ - झय् प्रत्याहारान्तर्गत (झ, ध, ढ, ब, ज, व, ग, ङ, ड, ख, फ, छ, ट, थ, च, ट, त, क, प) पठित शब्दों से पर में स्थित मतुप् के मकार के स्थान पर वकारादेश होता है।

6. संज्ञायाम् - मतोर्मस्य वः स्यात् । अग्नीवती । मुनीवती । शारादित्वात् दीर्घः ।

अर्थ - संज्ञा का विषय द्योत्य हो तो मतुप् प्रत्यय के मकार के स्थान पर वकारादेश होता है।

7. आसन्दीवदक्षीवच्चक्रीवत्क्षीवद्द्रुमण्वच्चर्मण्वती - एते षट् संज्ञायां निपात्यन्ते । आसन् शब्दस्यासन्दीभावः । आसन्दीवान् ग्रामः । अयन्त्रा, सनवान् । अस्थिशब्दस्याष्टीभावः । अष्टीवान् । अस्थिमन्यन्त्र । चक्रशब्दस्य चक्रीभावः । चक्रीवात्राम राजा । चक्रवानन्यत्र । कक्ष्यायाः । सम्प्रसारणम् । कक्षोवात्रामर्षिः । कक्ष्यावानन्यत्र । लवणशब्दस्य रुमणभावः । रुमणवात्राम पर्वतः । लवणवानन्यत्र । चर्मणो नलोपाभावो णत्वं च । चर्मण्वती नाम नदी । चर्मवत्यन्यत्र ।

अर्थ - संज्ञा का विषय द्योत्य हो तो आसन्दीवत्, अष्टीवत्, चक्रीवत्, कक्षीवत्, द्रुमण्वत्, चर्मण्वती इन 6 शब्दों का निपातन करने का विधान किया जाता है।

8. उदन्वानुदधौ च - उदकस्योदन्भावो मतावुदधौ संज्ञायां च । उदन्वासमुद्रः ऋषिश्च ।

अर्थ - समुद्र तथा संज्ञा का विषय द्योत्य हो तो उदक् शब्द के स्थान पर उदन् शब्द हो जाता है यदि उससे पर में मतुप् प्रत्यय स्थित हो तो एवं साथ ही मकार को वकार निपातन किया जाता है।

9. राजन्वाप्सीराज्ये - राजन्वी भूः । राजवानन्यत्र ।

अर्थ - शोभन राजाओं वाले अर्थ द्योत्य हो तो राजन्वाप् शब्द का निपातन किया जाता है।

10. प्राणिस्थानादातो लज्ज्यतरस्याम् - चूडालः - चूडालवान् । प्राणिस्थात् किम् । शिखावान्दीपः । आतः किम् । हस्तवान् । ‘प्राण्यङ्गादेव’ नेह । मेधावान् । प्रत्ययस्वरेणैव सिद्धे अन्तोदात्तत्वे चूडालोऽसीत्यादौ ‘स्वरितो वानुदात्ते पदादौ’ इति स्वरितबाधनार्थश्चकारः ।

अर्थ - प्राणियों के अङ्ग अर्थ द्योत्य हो तो अकारान्त प्रातिपदिकों से मतुप् के अर्थ में विकल्प से लच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

11. सिध्मादिभ्यश्च - लज्जा स्यात् । सिध्मलः - सिध्मवान् । अन्यतरस्यां ग्रहणं मतुप्समुच्चयार्थं, न तु प्रत्ययविकल्पार्थम् । तेन अकारान्तेभ्य इतिटनौ न । ‘वातदन्तबलललाटानामूङ् च’ । वातुलः ।

अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो सिध्मादिगणपठित प्रातिपदिकों से विकल्प से लच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

12. वत्सांसाभ्यां कामबले - आभ्यां लच् स्याद्यथाङ्गं कामवति बलवति चार्थं । वत्सलः । अंसलः । अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा में वत्स तथा अंस इन प्रातिपदिकों से काम तथा बल अर्थ द्योत्य हो तो लच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

13. फेनादिलच्च - चाल्लच् । अन्यतरस्यां ग्रहणं मतुप्समुच्चयार्थमनुवर्तते । फनिलः - फेनलः - फेनवान् । अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो फेन इस प्रातिपदिक से विकल्प से इलच् तथा लच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

14. लोमादिपामादिपिच्छादिभ्यः शनेलच्च - लोमादिभ्यः शः । लोमशः - लोमवान् । रोमशः - रोमवान् । पामादिभ्यो नः । पामनः । ‘अङ्गात्कल्याणे’ अङ्गान् । ‘लक्ष्या अच’ । लक्ष्मणः । ‘विष्कगित्युत्तरपदलोपश्चाकृत सन्धेः’ । विषुणः । पिच्छादिभ्य इलच् । पिच्छलः - पिच्छवान् । उरसिलः - उरस्वान् ।

अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो लोमादिगणपठित शब्दों से श प्रत्यय, पामादिगणपठित शब्दों से न प्रत्यय, तथा पिच्छादिगणपठित शब्दों से विकल्प से इलच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

15. प्रज्ञाश्रद्धाऽर्चाभ्यो णः - प्राज्ञो व्याकरणम् । प्राज्ञा । श्राद्धः । आर्चः । ‘वृत्तेश्च’ वार्त्तः । अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा में प्रज्ञा, श्रद्धा तथा आर्चा प्रातिपदिकों शब्दों से विकल्प से ण प्रत्यय का विधान किया जाता है।

16. तपः सहस्राभ्यां विनीनी - विनीन्योरिकारोकारपरित्राणार्थः । तपस्वी । सहस्री । असन्तत्वाददन्तत्वाच्च सिद्धे पुनर्वचनमणा बाधे मा भूदिति । सहस्रात्तु ठनोऽपि बाधनार्थम् ।

अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो तपस् तथा सहस्र इन प्रातिपदिक यथासंख्य से विनि तथा इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

17. अण् च - योगविभाग उत्तरार्थः । तापसः । साहस्रः । ज्योत्स्नादिभ्य उपसंख्यानम् । ज्योत्स्नः । तामिस्रः ।

अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा तपस् तथा सहस्र इन प्रातिपदिक से अण् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

18. सिकताशर्कराभ्यां च - सैकतो घटः । शार्करः ।

अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा समर्थ सिकता तथा शर्करा इन प्रातिपदिक से अण् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

19. देशे लुबिलचौ च - चादण्मतुप् च । सिकताः सन्त्यस्मिन्देसे सिकताः - सिकतिलः - सैकतः - सिकतावान् । एवं शर्करेत्यादि ।

अर्थ - मतुप् प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा समर्थ सिकता तथा शर्करा इन प्रातिपदिक से देश अभिधेय होने पर विहित अण् प्रत्यय का लुप् तथा इलच् प्रत्यय तथा अण् एवं मतुप् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

20. दन्त उन्नत उरच् - उन्नता दन्ताः सन्त्यस्य दन्तुरः।
अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो दांतों का उन्नत अर्थ अभिधेय होने पर प्रथमान्त दन्त शब्द से उरच् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

21. ऊषुषिमुष्कमधो रः - ऊषरः। सुषिरः। मुष्कोऽण्डः मुष्करः। मधुमाधुर्यम्-मधुरः। 'रप्रकरणे खमुखकुक्षेभ्यः उपसंख्यानम्।' खरः। मुखरः। 'नगपांसुपाण्डुभ्यश्च।' नगरम्। पांसुरः। पाण्डुरः। पाण्डुराशब्दस्त्वव्युत्पन्न एव। 'कच्छवा ह्रस्वत् च।' कच्छुरः।
अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा-समर्थ ऊष, सुषि, मुष्क तथा मधु इन प्रातिपदिकों से र-प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

22. द्युद्व्यां मः - द्युमः। द्युमः।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा-समर्थ द्यु तथा द्यु इन प्रातिपदिकों से म-प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

23. केशाद्गोऽन्यतरस्याम् - प्रकृतेनाऽन्यतरस्यां ग्रहणेन मनुषि सिद्धे पुनर्ग्रहणमिति नोः समावेशार्थम्। केशवः केशी-केशिकः-केशवान्। 'अन्येभ्योऽपि दृश्यते।' मणिवो नागविशेषः। हिरण्यवो निधिविशेषः। 'अणो लोपश्च।' अणवः।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा-समर्थ केश शब्द से विकल्प से व-प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

24. गाण्डजगात्संज्ञायाम् - ह्रस्वदीर्घयोर्ण। तन्त्रेण निर्देशः। गाण्डिवम्-गाण्डीवमर्जुनस्य धनुः। अजगवत् पितृकः।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो संज्ञा विषय होने पर प्रथमा-समर्थ गाण्ड, गाण्डी तथा अजग प्रातिपदिकों से व-प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

25. काण्डाण्डादीरञ्जीरचौ - काण्डीरः। आण्डीरः।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा-समर्थ काण्ड तथा अण्ड प्रातिपदिकों से क्रमशः ईरन् तथा ईरच् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

26. रजः कृष्यासुतिपरिषदो बलच् - रजस्वला स्त्री। कृषीवलः। 'बले' इति दीर्घः। आसुतीवलः। शौण्डिकः। परिषद्वलः। 'पर्यत्' इति पाठान्तरम्। पर्यद्वलम्। 'अन्येभ्योऽपि दृश्यते' भ्रातृवलः। पुत्रवलः। शत्रुवलः। 'बले इत्यत्र 'संज्ञायाम्' इत्यनुवृत्तेर्न ही दीर्घः।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त रजस्, कृषि, आसुति तथा परिषत् इन प्रातिपदिकों से वलच् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

27. दन्तशिखात्संज्ञायाम् - दन्तावलो हस्ती। शिखावलः केकी।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त दन्त और शिखा इन प्रातिपदिकों से वलच् प्रत्यय का भी विधान किया जाता है।

28. ज्योत्स्नातमिस्र्ना शृङ्गिणोर्जस्विर्जस्वलगोमिलिनमलीमसाः - मत्वर्थं निपात्यन्ते। ज्योतिष उपधा लोपो नश्च प्रत्ययः। ज्योत्स्ना। तमस उपधाया इत्वं रश्च। तमिस्र्ना। स्त्रीत्वमतन्त्रम्। तमिस्र्म्। शृङ्गादिनच्। ऊर्जसो वलच्। तेन बाधा माभूदिति विनिरपि। ऊर्जसी। ऊर्जस्वलः। 'ऊर्जोऽसुगागमः' इति वृत्तिस्तु चिन्त्या 'ऊर्जस्वतीः' इति वदसुन्नतत्वेनैवोपपत्तेः। गोशब्दात्मिनः। गोमी। मलशब्दादिनच्। मलिनः। ईमसश्च।

मलीमसः।

अर्थ - मनुष्य प्रत्यय के अर्थ की विवक्षा हो तो विविध प्रकृतियों तथा विविध प्रत्यय से अन्त होने वाले ज्योत्स्ना, तमिस्र्ना, शृङ्गिण, ऊर्जस्विन्, ऊर्जस्वल, गोमिन्, मलिन तथा मलीमस शब्दों का निपातन किया जाता है।

29. अत इति नोः - दण्डी दण्डिकः।

अर्थ - प्रथमान्त प्रातिपदिक ह्रस्व अकारान्त शब्द से इनि तथा ठन् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

30. व्रीह्यादिभ्यश्च - व्रीही-व्रीहिकः। न च सर्वेभ्यो व्रीह्यादिभ्य इति नोः विधेते। किं तर्हि।
अर्थ - व्रीह्यादिभ्यश्च इनिः, यवखलादिभ्य इकः। अन्येभ्य उभयम्।

अर्थ - प्रथमान्त प्रातिपदिक व्रीहि आदि गणपठित शब्दों से भी इनि तथा ठन् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

31. तुन्दादिभ्य इलच्च - चादिनिठनौ मनुष्य च। तुन्दिलः-तुन्दी-तुन्दिकः-तुन्दवान्। उदर, पिचण्ड-

यव व्रीहि। 'स्वाङ्गाद्विवृद्धौ विवृद्ध्युपाधिकात्स्वङ्गवाचिन इलजादयः स्युः। विवृद्धौ कर्णौ यस्य स कर्णिलः-कर्णी-कर्णिकः-कर्णवान्।

अर्थ - प्रथमान्त प्रातिपदिक तुन्दादि गणपठित शब्दों से भी इनि, ठन्, मनुष्य तथा इलच् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

32. एकगोपूर्वाद्बुद्धिनिवृत्त्यम् - एकशतमस्यास्तीति ऐकशतिकः। ऐकसहस्रिकः। गौशतिकः। गौसहस्रिकः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो एकशब्द तथा गोशब्दपूर्वक प्रातिपदिक से नित्य से ठच् प्रत्यय का विधान होता है।

33. शतसहस्रान्ताश्च निष्कात् - निष्कात्पर्यौ यौ शतसहस्रशब्दौ तदन्तात्प्रातिपदिकाद्वृत्त्यान्मत्वर्थं। नैकशतिकः। नैकसहस्रिकः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो निष्कशब्दपूर्वक शत एवं सहस्र शब्द तथा उससे अन्त होने वाले प्रातिपदिक से ठच् प्रत्यय का विधान होता है।

34. रूपादाहतप्रशंसयोर्यप् - आहृतं रूपमस्यास्तीति रूप्यः कार्यापणः। प्रशस्तं रूपमस्यास्तीति रूप्यो गौः। आहत-इति किम्। रूपवान्। 'अन्येभ्योऽपि दृश्यते।' हिम्याः पर्वताः। गुण्याः ब्राह्मणाः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो आहत तथा प्रशंसा अर्थ द्योत्य हो तो प्रथमा समर्थ प्रातिपदिक से यप् प्रत्यय का विधान होता है।

35. अस्मायामेधास्त्रजो विनिः - यशस्वी-यशस्वान्। मायावी। व्रीह्यादिपाठादिनिठनौ। मायी, मायिकः।

किन्नरत्वात्कुः। स्त्रग्वी। आरामयस्योपसंख्यानं दीर्घश्च आरामयावी। 'शृङ्गवृन्दाभ्यामारकन्'। शृङ्गारकः।

वृन्दाकारः। 'फलबर्हाभ्यामिनच्'। फलिनः। बर्हिणः। 'हृदयाच्चातुरन्त्यतरस्याम्'। इति नोः मनुष्य। हृदयालुः।

हृदयः-हृदयिकः-हृदयवान्। 'शीतोष्णातृप्तेभ्यस्तदसहने'। शीतं न सहते शीतालुः। उष्णालुः। 'स्फायितश्चि' इति

रक्। तृप्। पुरोडाशः, तं न सहते तृपालुः। 'तृप् दुःखम्' इति माधवः। हिमाच्छेलुः। 'हिमं न सहते हिमेलुः।

'बहातूलं' बलं न सहते बलूलः। 'वातात्समूहे च'। वातं न सहते वातस्य समूहो वा वातूलः। 'तपयमरुद्धायाम्'

पर्वतः। मरुत्तः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त असन्त, माया, स्त्रज तथा मेधा शब्दों से विनि प्रत्यय का विधान होता है।

36. ऊर्णाया युस् - सिच्चात्यदत्वम्। ऊर्णायाः। अत्र छन्दसि इति केचिदनुवर्तयन्ति। युक्तं चैतत्।

अन्यथा हि 'अहंशुभमोः' इत्यत्रैवोपाग्रहणं कुर्यात्।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त ऊर्णा शब्द से युस् प्रत्यय का विधान होता है।

37. वाचो गमिनः - वागमी।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो वाच् इस प्रथमान्त समर्थ प्रातिपदिक से गमिन् प्रत्यय का विधान होता है।

37. आलवाटचौ बहुभाषिणि - 'कुसित इति वक्तव्यम्' कुसितं बहुभाषते वाचालः वाचाटः। यस्तु समयदुष्यते स वार्मीत्येव।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो बहुत बोलेने वाला अर्थ श्रोत्य होने पर वाच् इस प्रथमान्त प्रातिपदिक से आलच् तथा आटच् प्रत्यय का विधान होता है।

38. स्वामिन्नेश्वर्ये - ऐश्वर्यवाचकात्स्वशब्दात्त्वर्थे आभिन्नच्। स्वामी।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो ऐश्वर्य वाचक स्व शब्द से आभिन्नच् प्रत्यय का निपातन स्वामिन् शब्द को साधु माना जाता है।

39. अर्शआदिभ्योऽच् - अर्शास्त्वस्य विद्यन्ते अर्शसः। आकृतिगणोऽयम्।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त अर्शस् आदि गणपठित प्रातिपदिकों से अच् प्रत्यय का विधान होता है।

40. द्वन्द्वोपतापगृहार्णान्प्रागिस्थानिनि - द्वन्द्वः। कटवलथिनी। शङ्खनूपुरिणी। उपतापो रोगः कुप्री। कित्लासी। गर्ह निन्दम्। ककुदावर्तं काकालुकिनो। प्रागिस्थात् किम्। पुष्पफलवान्यटः। 'प्राण्यङ्गात्र'। प्राणिपादवर्तः। 'अतः' इत्येव। चित्रकल्लाटिकावती। सिद्धे प्रत्यये पुनर्वचनं ठनादिबाधनार्थम्।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त द्वन्द्वसमासयुक्त, रोगवाची तथा निन्दावाची प्राणिविषयक प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय का विधान होता है।

41. वातातीसाराभ्यां कुक्च - चादिनिः। वातकी। अतिसारकी। रोगे चायमिष्यते। नेह। वातवती। गुहा। 'पिशाचाच्च'। पिशाचकी।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमान्त वात तथा अतीसार इन प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय के साथ प्रकृति को कुक्च का आगम भी होता है।

42. वयसि पूरणान् - पूरणप्रत्ययान्तामत्वर्थे इनिः स्याद्वयसि द्योत्ये। मासः संवत्सरो वा पञ्चमाऽस्यास्तीति पञ्चम्युष्टुः। ठनादिबाधनार्थमिदम्। वयसि किम्। पञ्चमवान्। ग्रामः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो अत्रस्था अर्थ गम्य होने पर प्रथमान्त पूरण प्रत्यय से अन्त होने वाले प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

43. सुखादिभ्यश्च - इनिर्मत्वर्थे। सुखी। दुःखी। 'माला क्षेपे' माली।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा समर्थ सुखादि गणपठित प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

44. धर्मशीलवर्णान्ताच्च - धर्माद्यन्तादिनिर्मत्वर्थे। ब्राह्मणधर्मी। ब्राह्मणशीली। ब्राह्मणवर्णी।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा समर्थ धर्म शब्दान्त, शील शब्दान्त तथा वर्ण शब्दान्त प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

45. हस्ताज्जातौ - हस्ती। जातौ किम्। हस्तवान्पुरुषः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो जातिवाच्य होने पर प्रथमा समर्थ हस्त प्रातिपदिक से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

46. वर्णाद् ब्रह्मचारिणी - वर्णी।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो ब्रह्मचारी वाच्य होने पर वर्ण शब्द से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

47. पुष्करादिभ्यो देशे - पुष्करिणी। पथिनी। देशे किम्। पुष्करवाङ्करी। 'बाहुरुपूर्वपदाद्बलात्' बाहुवली। ऊरुवली। 'सर्वादश्च' सर्वधनी। सर्ववीजी। 'अर्थोच्चासन्निहिते' अर्थी। सन्निहिते तु अर्थवान्। 'तदन्ताच्च'। धान्यार्थी। हिरण्यार्थी।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो पुष्करादिगणपठित प्रथमा समर्थ प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

48. बलादिभ्यो मतुबन्धतरस्याम् - बलवान्-बली। उत्साहवान्-उत्साही।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो बलादि गणपठित प्रथमा समर्थ प्रातिपदिकों से विकल्प से मतुप् प्रत्यय का विधान किया जाता है तथा इनि प्रत्यय भी होता है।

49. संज्ञायां मन्माभ्याम् - मन्त्रान्मान्ताच्चेनिर्मत्वर्थे। मन्-प्रथिमिनी। दामिनी। म-होमिनी। सोमिनी। संज्ञायाम्। किम्। सोमवान्।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा समर्थ मन् शब्दान्त तथा म शब्दान्त प्रातिपदिकों से इनि प्रत्यय का विधान किया जाता है।

50. कंशंभ्यां बभयुस्तिवृत्तयसः - कम्, शम् इति मान्ता। कम् इत्युदकसुखयोः शम् इति सुखे। आभ्यां सप्त प्रत्ययाः स्युः। युस्यसोः सकारः पदत्वार्थः। कैव्यः। कम्भः। कैव्युः। कन्तिः। कन्तुः। कन्तः। कैव्यः। शैव्यः। शम्भः। शैव्युः। शन्तिः। शन्तुः। शन्तः। शैव्यः। अनुस्वारस्य वैकल्पिकः। परसवर्णः। वकारयकारपरस्यानुनासिकी वयौ।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो मकारान्त कम् तथा शम् इन प्रातिपदिकों से व, भ, युस्, ति, तु, त, यस् ये 7 प्रत्यय का विधान किया जाता है।

51. तुन्दिबलिवर्तेभः - वृद्धा नाभिस्तुन्दिः। 'मूर्धन्योपधोऽयम्' इति माधवः। तुन्दिभः। बलिभः। बटिभः। पामादित्वाद् बलिनोऽपि।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो प्रथमा समर्थ तुन्दि, बलि तथा वटि प्रातिपदिकों से भ प्रत्यय का विधान किया जाता है।

52. अहंशुभमोर्युस् - 'अहम्' इति मान्तमव्ययमहङ्कारे। शुभमिति शुभे। अहंशुः, अहङ्कारवान्। शुभंयुः, शुभान्वितः।

अर्थ - मत्वर्थ की विवक्षा हो तो अहम् तथा शुभम् इन दो अव्ययों से पर में युस् प्रत्यय का विधान किया जाता है।

1. अकारस्य उच्चारणस्थानम् अस्ति ?
क. कण्ठः ख. तालुः
ग. मूर्धा घ. नासिका
2. ह्रस्वोऽङ्गु उच्चारणस्थानम् अस्ति ?
क. जिह्वा ख. कण्ठः
ग. तालु घ. ओष्ठौ
3. इकारस्य उच्चारणस्थानम् अस्ति ?
क. कण्ठः ख. कण्ठोष्ठौ
ग. तालु घ. मूर्धा
4. यच्चोऽङ्गु उच्चारणस्थानम् अस्ति ?
क. मूर्धा ख. नासिका
ग. कण्ठः घ. तालुः
5. ऋकारस्य उच्चारणस्थानम् अस्ति ?
क. मूर्धा ख. कण्ठः
ग. तालु घ. नासिका
6. टवर्गस्य रकारस्य च उच्चारणस्थानं किमस्ति ?
क. कण्ठः ख. तालुः
ग. मूर्धा घ. नासिका
7. लृकारस्य उच्चारणस्थानम् ?
क. कण्ठः ख. तालुः
ग. दन्ताः घ. नासिका
8. तवर्ग-लकारयोः उच्चारणस्थानम् ?
क. कण्ठः ख. तालुः
ग. दन्ताः घ. नासिका
9. उकारपर्वण्योः उच्चारणस्थानम् ?
क. ओष्ठौ ख. दन्तोष्ठौ
ग. कण्ठतालुः घ. कण्ठोष्ठम्
10. ञमङणनानाम् उच्चारणस्थानम् ?
क. कण्ठः ख. तालुः
ग. दन्ताः घ. नासिका

11. अधोलिखितेषु कण्ठतालव्यमस्ति ?
क. उ ख. ऋ
ग. ए घ. ओ
12. अधोलिखितेषु कण्ठोष्ठ्यमस्ति ?
क. लृ ख. ऐ
ग. ऋ घ. औ
13. अधोलिखितेषु दन्तोष्ठ्यवर्णः कः ?
क. व् ख. श्
ग. क् घ. प्
14. आभ्यन्तरप्रयत्नाः कति प्रकारकाः भवन्ति ?
क. 02 ख. 05
ग. 07 घ. 23
15. स्पृष्टं प्रयत्नम् ?
क. अन्तस्थानम् ख. उष्माणाम्
ग. स्पर्शानाम् घ. स्वराणाम्
16. ईषत्स्पृष्टम्..... ?
क. स्वराणाम् ख. उष्माणाम्
ग. स्पर्शानाम् घ. अन्तस्थानाम्
17. ईषद्विवृतम् ?
क. अन्तस्थानम् ख. उष्माणाम्
ग. स्पर्शानाम् घ. स्वराणाम्
18. स्वराणाम् ?
क. ईषद्विवृतम् ख. विवृतम्
ग. स्पृष्टम् घ. ईषत्स्पृष्टम्
19. ह्रस्वस्य अवर्णस्य प्रयोगे ?
क. ईषद्विवृतम् ख. विवृतम्
ग. संवृतम् घ. ईषत्स्पृष्टम्
20. बाह्यप्रयत्नाः कतिविधाः भवन्ति ?
क. 02 ख. 05
ग. 07 घ. 11

21. खर्-वर्णाः भवन्ति ?
क. श्वासाः अधोषारश्च
ख. संवारा घोषारश्च
ग. संवाराः नादश्च
घ. अल्पप्राणाः महाप्राणाश्च
22. हर्-वर्णाः भवन्ति ?
क. श्वासाः अधोषारश्च
ख. संवारा घोषारश्च
ग. संवाराः अधोषारश्च
घ. अल्पप्राणाः महाप्राणाश्च
23. वर्गाणां प्रथमा-तृतीय पंचमाः यणश्च ?
क. महाप्राणाः ख. स्वरिताः
ग. अल्पप्राणाः घ. विकृताः
24. वर्गाणां द्वितीय-चतुर्थी शलश्च ?
क. महाप्राणाः ख. स्वरिताः
ग. अल्पप्राणाः घ. विकृताः
25. दन्त्यवर्णः अस्ति ?
क. ध् ख. ग्
ग. च् घ. ब्
26. अधोलिखितेषु घोषवर्णः कः ?
क. ख् ख. झ्
ग. त् घ. च्
27. वर्गाणां तृतीयवर्णस्य बाह्यप्रयत्नमस्ति ?
क. महाप्राणाः ख. विवारः
ग. अल्पप्राणाः घ. उदातः
28. खकारस्य बाह्यप्रयत्नमस्ति ?
क. संवारः ख. घोषः
ग. अल्पप्राणाः घ. अधोषः
29. स्वराणाम् आभ्यन्तरप्रयत्नमस्ति ?
क. विवृतम् ख. ईषद्विवृतम्
ग. ईषत्स्पृष्टम् घ. स्पृष्टम्
30. ककारस्य घोषरूपमस्ति ?
क. ख् ग. प्
ग. द् घ. ग्
31. तकारस्य घोषरूपमस्ति ?
क. ख् ग. प्
ग. द् घ. ग्
32. चकारस्य महाप्राणभूतः कः ?
क. फ् ख. छ्
ग. भ् घ. द्
33. संहितासंज्ञा-विधायकं सूत्रम् अस्ति ?
क. संहितायाम्
ख. स्वरितात् संहितायामुदात्तानाम्
ग. तयोर्वाचि संहितायाम्
घ. परःसन्निकर्षः संहिता
34. गुणसंज्ञाविधायकं सूत्रम् अस्ति ?
क. आद् गुणः ख. गुणो यद् लुकोः
ग. अदेङ् गुणः घ. निर्देशगुणः
35. वृद्धिसंज्ञाविधायकं सूत्रम् अस्ति ?
क. वृद्धिरेचि ख. गुणो यद् लुकोः
ग. अदेङ् गुणः घ. वृद्धिरादैच्
36. पि संज्ञा केन सूत्रेण सम्भवति ?
क. शेषो घ्यसिखि ख. घेर्ङिति
ग. पतिः समास एव घ. अच्च घेः
37. ङिति ह्रस्वश्च इति सूत्रेण कस्याः संज्ञायाः विधानम् भवति ?
क. पि ख. नदी
ग. म घ. पद
38. भूपति शब्दस्य पि संज्ञा केन सूत्रेण भवति ?
क. शेषो घ्यसिखि ख. घेर्ङिति
ग. पतिः समास एव घ. अच्च घेः

39. प्रातिपदिकसंज्ञाविधायकं सूत्रम् अस्ति ?
 क. इयंप्रातिपदिकात्
 ख. अयंवदधातुप्रत्ययः प्रातिपदिकम्
 ग. प्रातिपदिकान्तानुम् विभक्तिषु च
 घ. प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा
40. सुबन्तलिङ्गान्योः का संज्ञा ?
 क. पदसंज्ञा
 ख. सर्वनामसंज्ञा
 ग. प्रातिपदिक संज्ञा
 घ. सर्वनामसंज्ञा
41. केन सूत्रेण सम्प्रसारणं संज्ञा विधीयते ?
 क. तेः सम्प्रसारणं च
 ख. इत्यणः सम्प्रसारणम्
 ग. हः सम्प्रसारणम्
 घ. न सम्प्रसारणे न सम्प्रसारणम्
42. विभाषा संज्ञा केन सूत्रेण भवति ?
 क. न वेति विभाषा
 ख. विभाषादि समासे
 ग. विभाषा जसि
 घ. विभाषा छन्दसि
43. किं नाम सवर्णसंज्ञा ?
 क. तुल्यात्यग्रयत्नं सवर्णम्
 ख. झरो झरि सवर्णे
 ग. अकः सवर्णे दीर्घः
 घ. तस्य लोपः
44. प्रगृह्य संज्ञा केन सूत्रेण ?
 क. ऋत्यकः
 ख. ईदूदेदिवचनं प्रगृह्यम्
 ग. प्लुतप्रगृह्यचि नित्यम्
 घ. अप्लुतवदुपरिथिते
45. अ, ए, ओ इति वर्णानां का संज्ञा ?
 क. गुणसंज्ञा
 ख. सर्वनामसंज्ञा
 ग. वृद्धिसंज्ञा
 घ. अपृक्तसंज्ञा
46. आ, ऐ, औ इति वर्णानाम् का संज्ञा ?
 क. गुणसंज्ञा
 ख. सर्वनामसंज्ञा
 ग. वृद्धिसंज्ञा
 घ. अपृक्तसंज्ञा
47. टि संज्ञा विधायकम् अस्ति ?
 क. टेः
 ख. टि आत्मनेपदानां टेरे
 ग. अचोऽन्यादि टि
 घ. अव्ययसर्वनामाकाच् प्राक्टेः

48. समासेषु पति शब्दस्य का संज्ञा ?
 क. नदीसंज्ञा
 ख. घसंज्ञा
 ग. भसंज्ञा
 घ. घिसंज्ञा
49. कृत्तदितसमासाश्च इति सूत्रेण का संज्ञा विधीयते ?
 क. कृत्संज्ञा
 ख. प्रातिपदिकसंज्ञा
 ग. समाससंज्ञा
 घ. तद्धितसंज्ञा
50. केन सूत्रेण नदी संज्ञा ?
 क. यूरुत्याख्यौ नदी
 ख. आणनद्याः
 ग. अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः
 घ. नद्युत्तश्च
51. निष्ठा संज्ञाविधायकं सूत्रम् अस्ति ?
 क. निष्ठा
 ख. निष्ठाशीङ्
 ग. निष्ठा च द्वयजनात्
 घ. क्तक्तवत् निष्ठा
52. गतिसंज्ञा केन सूत्रेण ?
 क. गतिश्च
 ख. गतिरन्तरः
 ग. नित्यं कौटिल्ये गतौ
 घ. गतिगतौ
53. सर्वनामस्थान संज्ञाविधायकम् सूत्रम् अस्ति ?
 क. इतोऽन् सर्वनामस्थाने
 ख. पथिमथोः सर्वनामस्थाने
 ग. सुडन्पुंसकस्य
 घ. उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः
54. अपृक्तसंज्ञा-विधायकं सूत्रम् अस्ति ?
 क. अस्ति सिचोऽपृक्ते
 ख. वेरपृक्तस्य
 ग. अपृक्त एकाल प्रत्ययः घ. गुणोऽपृक्ते
55. केन सूत्रेण उपधा विधीयते ?
 क. अत उपधायाः
 ख. उपधायां च
 ग. उपधायाश्च
 घ. अलोऽन्यात्पूर्वं उपधा
56. पति शब्दस्य धि न भवति यतोहि ?
 क. पुलिङ्गपदमस्ति
 ख. इकारान्तपदमस्ति
 ग. समासिकपदमस्ति
 घ. स्त्रीलिङ्गपदमस्ति

57. पुलिङ्गस्त्रीलिङ्गयोः, सु, औ, जस, अम्, औट्, शस् प्रत्ययानां का संज्ञा ?
 क. संयोगसंज्ञा
 ख. सर्वनामस्थानसंज्ञा
 ग. संहितासंज्ञा
 घ. सर्वणसंज्ञा
58. उप+इन्द्रः *उपेन्द्रः इत्यत्र का विधिः ?
 क. पररूपम्
 ख. पूर्वरूपम्
 ग. वृद्धिः
 घ. गुणः
59. देव+ऐश्वर्यम् *देवैश्वर्यम् इत्यत्र का विधिः ?
 क. पररूपम्
 ख. पूर्वरूपम्
 ग. वृद्धिः
 घ. गुणः
60. यकारस्य सम्प्रसारणं किम् ?
 क. इ
 ख. उ
 ग. ऋ
 घ. लृ
61. वकारस्य सम्प्रसारणं किम् ?
 क. इ
 ख. उ
 ग. ऋ
 घ. लृ
62. लकारस्य सम्प्रसारणं किम् ?
 क. इ
 ख. उ
 ग. ऋ
 घ. लृ
63. ईदूदेदिवचनं भवति ?
 क. प्रातिपदिकम्
 ख. सुप्
 ग. तद्धितः
 घ. प्रगृह्यम्
64. परः सन्निकर्षः अस्ति ?
 क. वृद्धिः
 ख. संहिता
 ग. सर्वनामस्थानम्
 घ. प्रातिपदिकम्
65. अन्त्यादलः पूर्वो वर्णः ?
 क. उपधा
 ख. उपसर्गः
 ग. विभाषा
 घ. टि
66. समासेषु प्रथमा निर्दिष्टस्य का संज्ञा ?
 क. नृपसकसंज्ञा
 ख. उपसर्जनसंज्ञा
 ग. उपसर्गसंज्ञा
 घ. अव्ययीभावसंज्ञा
67. विभाषा कृञि इति सूत्रेण का संज्ञा ?
 क. उपसर्गसंज्ञा
 ख. धातुसंज्ञा
 ग. गतिसंज्ञा
 घ. विभाषासंज्ञा
68. विशेषसंज्ञाविनिर्मुक्तः ?
 क. केवलसमासः
 ख. समस्तसमासः
 ग. समासः
 घ. तत्पुरुषसमासः
69. प्रायेणपूर्वपदप्रधानसमासः कः ?
 क. केवलसमासः
 ख. अव्ययीभावः
 ग. समासः
 घ. तत्पुरुषसमासः
70. प्रायेणोत्तरपदप्रधानः ?
 क. बहुव्रीहिः
 ख. समस्तसमासः
 ग. द्वन्द्वः
 घ. तत्पुरुषसमासः
71. समानाधिकरणतत्पुरुषः अस्ति ?
 क. द्विगुसमासः
 ख. विभक्तितत्पुरुषः
 ग. समस्ततत्पुरुषः
 घ. कोऽपि नास्ति
72. नञ्समासस्य उदाहरणमस्ति ?
 क. स्तोकांमुक्तः
 ख. अनश्वः
 ग. अर्धचः
 घ. अपकारः
73. अब्राहणः इत्यत्र कः समासः ?
 क. नञ्तत्पुरुषः
 ख. अव्ययीभावः
 ग. द्वन्द्वः
 घ. बहुव्रीहिः
74. असत्यम् इत्यत्र कः समासः ?
 क. नञ्तत्पुरुषः
 ख. अव्ययीभावः
 ग. द्वन्द्वः
 घ. बहुव्रीहिः
75. प्रादितत्पुरुषसमासस्य उदाहरणमस्ति ?
 क. सुखप्राप्तः
 ख. दुःखातीतः
 ग. सर्वरात्रः
 घ. सुपुरुषः
76. उपपदतत्पुरुषसमासस्य उदाहरणमस्ति ?
 क. यूपदारुः
 ख. अक्षशौण्डः
 ग. कुम्भकारः
 घ. अतिमालः

77. सतर्षयः इत्यत्र कः समासः ?
क. समानाधिकरणतत्पुरुषः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. बहुव्रीहिः
78. द्रुगुलम् इत्यस्मिन् पदे कः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. कर्मधारयः
79. पञ्चगमम् इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. कर्मधारयः
80. महान् चाऽसौ राजा महाराजः इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. व्यधिकरणतत्पुरुषः
ग. द्वन्द्वः घ. समानाधिकरणतत्पुरुषः
81. शाकपार्थिवः इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. कर्मधारयः
82. द्वियमुन्म इत्यस्मिन् सामासिकपदे कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. केवलसमासः घ. कर्मधारयः
83. भूतवलिः इत्यत्र कः समासः ?
क. चतुर्थीतत्पुरुषः ख. अव्ययीभावः
ग. बहुव्रीहिः घ. कर्मधारयः
84. अक्षधृतः इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. सप्तमीतत्पुरुषः घ. कर्मधारयः
85. प्रायेणान्यपद्यधानः ?
क. बहुव्रीहिः ख. समस्तसमासः
ग. द्वन्द्वः घ. तत्पुरुषसमासः
86. कण्ठकालः इत्यस्य लौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. कण्ठे च कालश्च
ख. कण्ठे कालः यस्य सः
ग. कण्ठस्य कालः
घ. कण्ठानां कालानां समाहारः
87. हिमूदः इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. बहुव्रीहिः
88. व्याघ्रपात् इत्यत्र कः समासः ?
क. कर्मधारयः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. बहुव्रीहिः
89. अविद्यमानः पुत्रः यस्य सः ?
क. अपुत्रः ख. न पुत्रः
ग. ईषद् पुत्रः घ. दुष्टपुत्रः
90. प्रायेणोभयपदार्थप्रधानः ?
क. बहुव्रीहिः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. तत्पुरुषसमासः
91. एकशेषेतरसमाहारात्मकः समासः कः ?
क. बहुव्रीहिः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. तत्पुरुषसमासः
92. रूपवद्भार्या इत्यत्र कः समासः ?
क. कर्मधारयः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. बहुव्रीहिः
93. पितरौ इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. एकशेषद्वन्द्वः घ. कर्मधारयः
94. पाणिपादम् इत्यत्र कः समासः ?
क. इतरेतरद्वन्द्वः ख. समाहारद्वन्द्वः
ग. द्वन्द्वाद्वन्द्वः घ. एकशेषद्वन्द्वः
95. द्वादश इत्यत्र कः समासः ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. कर्मधारयः
96. हरिहरौ इत्यत्र कः समासः ?
क. इतरेतरद्वन्द्वः ख. समाहारद्वन्द्वः
ग. तत्पुरुषः घ. एकशेषद्वन्द्वः

97. गोसुखम् इत्यस्य पदस्य अलौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. गो भ्यस् सुख सु ख. गो टा सुख अम्
ग. गो डि सुख अम् घ. गो आम् सुख अम्
98. उपकृष्णम् इति पदस्य अलौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. उप कृष्ण डि ख. उप कृष्ण डे
ग. कृष्ण डस् उप घ. उप कृष्णा टा
99. निर्मक्षिकम् इति पदस्य अलौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. मक्षिका आम् निर् ख. मक्षिका भ्यस् निर्
ग. मक्षिका भिस् निर् घ. मक्षिका सु निर्
100. नीलोत्पलम् पदस्य अलौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. नीलो टा उत्पल अम्
ख. नील अम् उत्पल डि
ग. नील सु उत्पल सु
घ. नील सु उत्पल अम्
101. ईशकृष्णौ इति सामासिकपदस्य अलौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. ईश सु कृष्ण औ ख. ईश जस् कृष्ण औ
ग. ईश सुप् कृष्ण सु घ. ईश सु कृष्ण सु
102. पितरौ इति सामासिकपदस्य अलौकिकविग्रहः अस्ति ?
क. मातृ सु पितृ औ ख. मातृ सु पितृ सु
ग. मातृ सुप् पितृ सु घ. माता सु पिता सु
103. प्रियसर्पिकः इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. तत्पुरुषः
104. गतितत्पुरुषसमासस्य उदाहरणमस्ति ?
क. चित्रगुः ख. निष्कौशाश्विः
ग. शुक्लीकृत्यः घ. नीलोत्पलम्
105. त्रिरात्रम् इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. द्विगुः
106. नीलोत्पलम् इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. कर्मधारयः
ग. द्विगुः घ. उपपदतत्पुरुषः
107. अलंकुमारिः इत्यत्र कः समासः ?
क. द्वितीयातत्पुरुषः ख. तृतीयातत्पुरुषः
ग. चतुर्थी तत्पुरुषः घ. पञ्चमीतत्पुरुषः
108. सर्वरात्रः इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. कर्मधारयः
ग. द्विगुः घ. उपपदतत्पुरुषः
109. द्विरात्रम् इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. कर्मधारयः
ग. द्विगुः घ. उपपदतत्पुरुषः
110. निरंगुलम् इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. कर्मधारयः
ग. प्रादितत्पुरुषः घ. उपपदतत्पुरुषः
111. अन्तिकादागतः इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. कर्मधारयः
ग. द्विगुः घ. तत्पुरुषः
112. संज्ञापरिभाषम् इत्यत्र कः समासः ?
क. बहुव्रीहिः ख. द्वन्द्वः
ग. द्विगुः घ. उपपदतत्पुरुषः
113. पूर्णकाकुत् इत्यत्र कः समासः ?
क. उपपदतत्पुरुषः ख. द्विगुः
ग. कर्मधारय घ. बहुव्रीहिः
114. रथिकाश्चरोहम् इत्यत्र कः समासः ?
क. उपपदतत्पुरुषः ख. द्विगुः
ग. द्वन्द्वः घ. बहुव्रीहिः
115. जलजाली इत्यत्र कः समासः ?
क. उपपदतत्पुरुषः ख. द्विगुः
ग. कर्मधारयः घ. बहुव्रीहिः

116. उपराजम् इत्यत्र कः समासः ?
क. अल्पीभावः ख. द्विगुः
ग. कर्मधारयः घ. बहुव्रीहिः
117. प्रथमा- विभक्ति - प्रतिपादकं सूत्रमस्ति ?
क. प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिणामवचनमात्रे प्रथमा
ख. प्रातिपदिकान्तानुम् विभक्तिषु च
ग. तथा युक्तं चानीप्सितम्
घ. कर्तुरीप्सिततमम्
118. वचनमात्रे का विभक्तिः ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. पंचमी घ. षष्ठी
119. कर्ता- कारके का विभक्तिः युज्यते ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. द्वितीया घ. चतुर्थी
120. कर्ता कारक - विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. कर्तरि घ ख. अकथितं च
ग. कर्तुरीप्सिततमम् घ. स्वतंत्रः कर्ता
121. गमः इत्यस्मिन् पदे प्रथमा- विभक्तेः कारणमस्ति ?
क. प्रातिपदिकार्थमात्रम् ख. वचनमात्रम्
ग. कर्ममात्रम् घ. सम्प्रदानमात्रम्
122. तटी इत्यस्मिन् पदे प्रथमा-विभक्तेः कारणमस्ति ?
क. परिमाणमात्रम् ख. लिंगमात्रम्
ग. वचनमात्रम् घ. पुरुष मात्रम्
123. सम्बोधने च इत्यनेन सूत्रेण कस्याः विभक्तेः विधानं भवति ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. पंचमी घ. षष्ठी
124. कारके इति कीदृशं सूत्रमस्ति ?
क. नियमसूत्रम् ख. विधिसूत्रम्
ग. परिभाषासूत्रम् घ. अधिकारसूत्रम्
125. कर्मकारक-विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. कर्तुरीप्सिततमं कर्म ख. कर्तरि च
ग. कर्मण्यधिकरणे घ. कर्तरि शप्
126. कर्तुः ईष्टतमम् कारकमस्ति ?
क. अधिकरणकारकम् ख. कर्मकारकम्
ग. करण कारकम् घ. सम्प्रदानकारकम्
127. हरिं भजति इत्यस्मिन् वाक्ये हरिम् इति पदस्य का संज्ञा ?
क. सम्प्रदानसंज्ञा ख. कर्ता संज्ञा
ग. कर्मसंज्ञा घ. करणसंज्ञा
128. कर्मकारके केन सूत्रेण द्वितीया विभक्तिः युज्यते ?
क. कर्तुरीप्सिततमं कर्म ख. कर्तरि च
ग. कर्मण्यधिकरणे घ. कर्मणि द्वितीया
129. ग्रामं गच्छन् तृणं स्पृशति इत्यस्मिन् वाक्ये केन सूत्रेण तृणम् इति कर्मसंज्ञा भवति ?
क. तथायुक्तं चानीप्सितम् ख. कर्तृकर्मणोः कृतिः
ग. कर्मणि द्वितीया घ. अकथितं च
130. बलिं याचते वसुधाम् इत्यस्मिन् वाक्ये केन सूत्रेण बलिं इति कर्मसंज्ञा भवति ?
क. तथायुक्तं चानीप्सितम् ख. कर्तृकर्मणोः कृतिः
ग. कर्मणि द्वितीया घ. अकथितं च
131. अकथितं च इति कीदृशं सूत्रमस्ति ?
क. नियमसूत्रम् ख. विधिसूत्रम्
ग. परिभाषासूत्रम् घ. अधिकारसूत्रम्
132. सर्वतः इति पदस्य योगे का विभक्तिः ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. द्वितीया घ. चतुर्थी
133. करणकारक संज्ञा विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. साधकतमं करणम् ख. करणे यजः
ग. करणाधिकरणयोरच घ. कर्तुरीप्सिततमम्

134. करणकारके का विभक्तिः ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. द्वितीया घ. चतुर्थी
135. करणकारके तृतीयाविभक्तिविधायकं सूत्रमस्ति ?
क. साधकतमं करणम् ख. करणे यजः
ग. कर्तृकरणयोस्तृतीया घ. कर्तुरीप्सिततमम्
136. रामेण बाणेन हतो बाली इत्यस्मिन् वाक्ये करणकारकम् अस्ति ?
क. रामः ख. बाली
ग. हतः घ. बाणः
137. सह इत्यस्य अव्ययस्य योगे का विभक्तिः युज्यते ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. द्वितीया घ. चतुर्थी
138. येनाङ्गविकारः योगे का विभक्तिः युज्यते ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. द्वितीया घ. चतुर्थी
139. जटाभिस्तापसः इत्यस्मिन् वाक्ये तृतीया विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. येनाङ्गविकारः ख. हेतौ
ग. इत्थंभूत घ. अपवर्गे तृतीयां
140. सम्प्रदानसंज्ञा-विधायकं सूत्रमिदमस्ति ?
क. कर्तुरीप्सिततमम् ख. साधकतमम्
ग. ध्रुवमपाये घ. कर्मणा यमभिप्रेति
141. विप्राय गां ददाति इत्यस्मिन् वाक्ये कर्मसंज्ञकमस्ति ?
क. विप्रः ख. गो
ग. ददाति घ. कोऽपि नास्ति
142. नमः इति पदस्य योगे का विभक्तिः प्रयुज्यते ?
क. तृतीया ख. प्रथमा
ग. द्वितीया घ. चतुर्थी
143. चतुर्थी-विभक्ति विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. कर्तृकर्मणोः कृतिः ख. ध्रुवमपाये
ग. चतुर्थी सम्प्रदाने घ. आधारोऽधिकरणम्
144. अपायार्थे ध्रुवस्य का संज्ञा भवति ?
क. कर्मसंज्ञा ख. करणसंज्ञा
ग. सम्प्रदान संज्ञा घ. अपादानसंज्ञा
145. अपादानसंज्ञा विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. ध्रुवमपाये ख. कर्तुरीप्सिततमम्
ग. साधकतमम् घ. अपादानम्
146. ग्रामादायाति इत्यत्र ग्रामात् इति पदस्य का संज्ञा ?
क. सम्प्रदानसंज्ञा ख. अपादानसंज्ञा
ग. अधिकरणसंज्ञा घ. इत्संज्ञा
147. षष्ठी विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. आख्यातोपयोगे ख. तुमर्थच्च
ग. शेषे षष्ठी घ. किमपि नास्ति
148. जगतः कर्ता कृष्णः इत्यत्र जगत् शब्दे षष्ठीविधायकं सूत्रमस्ति ?
क. शेषे षष्ठी ख. षष्ठी हेतु प्रयोगे
ग. षष्ठ्यतस्यप्रत्ययेन घ. कर्तृकर्मणोः कृतिः
149. अधिकरण संज्ञा विधायकं सूत्रमस्ति ?
क. आधारोऽधिकरणम् ख. ध्रुवमपाये
ग. कर्मणि द्वितीया घ. साधकतमम्
150. आधारः कतिविधः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
151. चर्मणि द्वीपिनं हन्ति इत्यत्र चर्मणि पदे सप्तमीविधायकं सूत्रमस्ति ?
क. सप्तम्यधिकरणे च
ख. साध्वसाधुप्रयोगे च
ग. निमित्तात् कर्म योगे
घ. यस्य च भावेन भावलक्षणम्
152. कुदतिङ् इति सूत्रेण का संज्ञा भवति ?
क. तिङ् ख. तङ्
ग. कृत् घ. प्रातिपदिकम्

153. पचेलिमा इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. खर् ख. तुमुन्
ग. तव्यत् घ. केलिम्
154. कार्यम् इत्यत्र प्रत्ययः ?
क. ण्यत् ख. क्विप्
ग. ल्यप् घ. तव्य
155. गुरुत्मान् इत्यस्मिन् पदे कः प्रत्ययः ?
क. वतुप् ख. सुप्
ग. मतुप् घ. तुमुन्
156. चूडालः इत्यत्र प्रत्ययः ?
क. ल्यप् ख. हल्
ग. अल् घ. लच्
157. मूषिका इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. डाप् ख. टाप्
ग. अण् घ. क्विप्
158. पचन्ती इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः ?
क. डीप् ख. डीन्
ग. डीप् घ. नारी
159. लावणिकी इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. डीप् ख. डीन्
ग. डीप् घ. इन्
160. गार्गी इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः कः ?
क. डीप् ख. डीन्
ग. टाप् घ. डीप्
161. गार्ग्यायणी इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः कः ?
क. डीप् ख. डीन्
ग. डीप् घ. डाप्
162. कुमार + * कुमारी ?
क. डीन् ख. डीप्
ग. क्विप् घ. डीप्

163. गोप + * गोपी ?
क. डीप् ख. डीप्
ग. डीन् घ. अण्
164. सूर्या (सूर्यस्य स्त्री देवता) इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः ?
क. टाप् ख. डाप्
ग. चाप् घ. डीप्
165. सूरि (सूर्यस्य स्त्री मानुषी) इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः ?
क. चाप् ख. डाप्
ग. डीन् घ. डीप्
166. वामोरुः इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः कः ?
क. टाप् ख. डाप्
ग. ऊङ् घ. सुप्
167. नारी इ इत्यत्र नर + ?
क. डीप् ख. डीप्
ग. डीन् घ. ति
168. युवति इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः अस्ति ?
क. अति ख. ति
ग. डीप् घ. चाप्
169. जनि कर्तुः इत्यनेन सूत्रेण जायमानस्य हेतुः
स्यात् ?
क. अपादानम् ख. अधिकरणम्
ग. सम्प्रदानम् घ. करणम्
170. अकर्तव्ये ?
क. प्रथमा ख. द्वितीया
ग. चतुर्थी घ. पंचमी
171. यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र ?
क. प्रथमा ख. सप्तमी
ग. चतुर्थी घ. पंचमी
172. अव्ययीभाव समासः नास्ति ?
क. द्विर्यमुनम् ख. पंचगंगम्
ग. सप्तगंगम् घ. अनश्वः

173. संख्यापूर्वो ?
क. द्विगुः ख. अव्ययीभावः
ग. द्वन्द्वः घ. बहुव्रीहिः
174. लोमेशः इत्यत्र मत्वर्थीयः तद्धित-प्रत्ययः ?
क. शप् ख. श
ग. श्यन् घ. शतृ
175. दन्तुरः इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. उरच् ख. तरप्
ग. र घ. कोऽपि न
176. दण्डी इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. अनी ख. इनि
ग. डीप् घ. डीप्
177. यशस्वी इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. एलिम् ख. डीप्
ग. इनि घ. विनि
178. वाग्मी इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. इनि ख. विनि
ग. गिनि घ. डीन्
179. शुभंयुः इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. युस् ख. ल्युट्
ग. ल्यप् घ. क्यप्
180. वर्तमाने ?
क. लङ् ख. लट्
ग. लेट् घ. लृङ्
181. सार्वधातुकार्धधातुकयोः इत्यनेन भवति ?
क. वृद्धिः ख. धातुसंज्ञा
ग. गुणादेशः घ. इत्संज्ञा
182. भवतः इत्यत्र तिङ्प्रत्ययः कः ?
क. वस् ख. थस्
ग. सिप् घ. तस्
183. अनद्यतने ?
क. लङ् ख. लट्
ग. लृट् घ. लृङ्
184. शेषे च ?
क. लृट् ख. लट्
ग. लेट् घ. लृङ्
185. विधिनिमन्त्रणामन्त्रणाधीष्टसंप्रशनप्रार्थनेषु ?
क. लिङ् ख. लट्
ग. लृट् घ. लृङ्
186. अनद्यतने ?
क. लृङ् ख. लट्
ग. लृट् घ. लङ्
187. च्लि लुङि इत्यनेन बाधितः ?
क. शप् ख. श्यन्
ग. टाप् घ. क्यप्
188. लिङ् निमित्ते क्रियातिपत्तौ ?
क. लृङ् ख. लट्
ग. लृट् घ. लङ्
189. परोक्षे ?
क. लृङ् ख. लिट्
ग. लृट् घ. लङ्
190. एधते इत्यत्र कः प्रत्ययः ?
क. तिप् ख. सिप्
ग. त घ. तस्
191. अतोऽगुणे इत्यनेन ?
क. पररूपम् ख. पूर्वरूपम्
ग. गुणादेशः घ. वृद्धि
192. टित आत्मनेपदानां टेरे इत्यनेन इकारस्य स्थाने ?
क. शकारादेशः ख. एकारादेशः
ग. ओकारादेशः घ. वकारादेशः

193. आटश्च इति सूत्रेण ?
 क. वृद्धिः ख. गुणः
 ग. पररूपम् घ. पूर्वरूपम्
194. आदेशप्रत्ययोः इति सूत्रेण ?
 क. प्रत्ययादेशः ख. आदेशवाधः
 ग. षत्वादेशः घ. सकारादेशः
195. पापी इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः कः ?
 क. डीप् ख. डीष्
 ग. डीन् घ. टाप्
196. त्रिलोकी इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः कः ?
 क. डीप् ख. डीष्
 ग. डीन् घ. टाप्

197. नर्तकी इत्यत्र स्त्री प्रत्ययः कः ?
 क. डीप् ख. डीष्
 ग. डीन् घ. टाप्
198. वोतो गुणवचनात् ?
 क. डीप् ख. डीष्
 ग. डीन् घ. टाप्
199. इन्द्र-वरुण-भव-शर्व-रुद्र-मुड-हिमारेण्य-यव-यवन्-
 मातुलाचार्याणामानुक् कदा भवति ?
 क. डीषि सिद्धे ख. डीपि सिद्धे
 ग. डीनि सिद्धे घ. टापि सिद्धे
200. इतो मनुष्यजातेः इति सूत्रेण स्यात् यथा
 दाक्षी ?
 क. डीप् ख. डीष्
 ग. डीन् घ. टाप्

उत्तर माला

1 क.	34 ग.	67 ग.	100 ग.	134. क.	168. ख.
2 ख.	35 घ.	68 क.	101 घ.	135. ग.	169. क.
3 ग.	36 क.	69 ख.	102 ख.	136. घ.	170. घ.
4 घ.	37 ख.	70 ख.	103 क.	137. क.	171. ख.
5 क.	38 ग.	71 क.	104 ग.	138. क.	172. घ.
6 ग.	39 ख.	72 ख.	105 घ.	139. ग.	173. क.
7 ग.	40 क.	73 क.	106 ग.	140. घ.	174. ख.
8 ग.	41 ख.	74 ग.	107 ग.	141. ख.	175. क.
9 क.	42 क.	75 घ.	108 ग.	142. घ.	176. ख.
10 घ.	43 क.	76 ग.	109 ख.	143. ग.	177. घ.
11 ग.	44 ख.	77 क.	110 ख.	144. घ.	178. क.
12 घ.	45 क.	78 क.	111 क.	145. क.	179. क.
13 क.	46 ग.	79 क.	112 ख.	146. ख.	180. ख.
14 ख.	47 ग.	80 घ.	113 घ.	147. ग.	181. ग.
15 ग.	48 घ.	81 ख.	114 ग.	148. ख.	182. घ.
16 घ.	49 ख.	82 क.	115 घ.	149. ख.	183. ग.
17 ख.	50 क.	83 क.	116 क.	150. ख.	184. क.
18 ख.	51 घ.	84 ख.	117 क.	151. ग.	185. क.
19 ग.	52 क.	85 क.	118 ख.	152. ग.	186. घ.
20 घ.	53 ग.	86 ख.	119 ख.	153. घ.	187. क.
21 क.	54 ग.	87 ग.	120 घ.	154. क.	188. क.
22 ख.	55 घ.	88 घ.	121. क.	155. ग.	189. ख.
23 ग.	56 ग.	89 क.	122. ख.	156. घ.	190. ग.
24 क.	57 ख.	90 ग.	123. ख.	157. क.	191. क.
25 क.	58 घ.	91 क.	124. घ.	158. ग.	192. ख.
26 ख.	59 ग.	92 घ.	125. क.	159. क.	193. क.
27 ग.	60 क.	93 ग.	126. ख.	160. ख.	194. ग.
28 घ.	61 ख.	94 ख.	127. ग.	161. क.	195. क.
29 क.	62 घ.	95 ग.	128. घ.	162. घ.	196. ख.
30 घ.	63 घ.	96 ख.	129. क.	163. ख.	197. क.
31 ग.	64 ख.	97 क.	130. घ.	164. ग.	198. ख.
32 ख.	65 क.	98 ग.	131. ग.	165. घ.	199. क.
33 घ.	66 ख.	99 क.	132. ग.	166. ग.	200. ख.
			133. क.	167. ग.	

ज्योतिषम्

1. नक्षत्रपरिचयः

नक्षत्रतीति नक्षत्रम् - जो कभी नाश को प्राप्त नहीं होते हैं, उसे नक्षत्र कहते हैं। ताराओं के निश्चित क्रम समूह को नक्षत्र कहते हैं। अभिजित सहित 28 नक्षत्र होते हैं, जिनके नाम निम्नांकित किये जा रहे हैं - अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, (अभिजित्), श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती।

अश्विनी से लेकर रेवती तक 27 नक्षत्र होते हैं, कहीं-कहीं 28वें नक्षत्र अभिजित् का भी प्रयोग देखा जाता है। इसकी उत्पत्ति उत्तराषाढा तथा श्रवण के योग से होती है।

नक्षत्रदेवता -

अश्वो यमो नलो ब्रह्मा शशी रुद्रोऽदितिर्गुरुः। सर्पः पिता भगश्चैव अर्यमा च दिवाकरः॥
त्वष्टा वायुश्च शक्राग्नी मैत्रं चैव पुरन्दरः। निर्वृतिः सलिलं चैव विश्वेदेवा हरिस्तथा॥
वसवो वरुणश्चैव अजपादस्तथैव च। अहिर्बुध्न्यस्तथा पूषा क्रमात्रक्षत्रदेवताः॥

अश्विनी आदि 27 नक्षत्रों के क्रमशः 27 देवता ऊपर दिए गए हैं। क्रम से समझ लेना चाहिए। केवल प्रथम अश्व का अर्थ अश्विनीकुमार होगा, विशाखा नक्षत्र के शक्र और अग्नि ये दो देवता होते हैं। अन्य सभी नक्षत्र के 1-1 देवता हैं, शेष आगे चक्र में देखें।

नक्षत्र	स्वामी	नक्षत्र	स्वामी
अश्विनी	अश्विनीकुमार	भरणी	यमराज
कृत्तिका	वह्नि	रोहिणी	ब्रह्मा
मृगशिरा	चन्द्रमा	आर्द्रा	शिव
पुनर्वसु	अदिति	पुष्य	गुरु
आश्लेषा	सर्प	मघा	पितर
पूर्वाफाल्गुनी	भग	उत्तराफाल्गुनी	अर्यमा
हस्त	सूर्य	चित्रा	त्वष्टा

स्वाती	वायु	विशाखा	इन्द्र, अग्नि
अनुराधा	मित्र	ज्येष्ठा	इन्द्र
मूल	निर्वृति	पूर्वाषाढा	जल
उत्तराषाढा	विश्वेदेवा	श्रवण	विष्णु
धनिष्ठा	वसु	शतभिषा	वरुण
पूर्वाभाद्रपदा	अजपाद	उत्तराभाद्रपदा	अहिर्बुध्न्य
रेवती	पूषा		

अब ध्रुवसंज्ञक नक्षत्रों के नाम तथा कृत्यों का विवेचन किया जा रहा है—

उत्तरात्रयोरोहिण्यो भासकरश्च ध्रुवं स्थिरम्। तत्र स्थिरं बीजगेहशान्त्यारामादि सिद्ध्यते॥

(मू.चि.नक्ष.प्र. - 2)

अर्थात् तीनों उत्तरा - (उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद) और रोहिणी तथा रविवार ये ध्रुव और स्थिरसंज्ञक कहे गये हैं। इसमें स्थिर कर्म जैसे बीज बोना, घर बनाना, विनायक शान्ति, वाटिकादि निर्माणों के साथ-साथ मृदुसंज्ञक नक्षत्रों में कथित कार्य भी सिद्ध (सफल) होते हैं।

चरसंज्ञक वार नक्षत्र और उनके कृत्य—

स्वात्यादित्ये श्रुतेस्त्रीणि चन्द्रश्चापि चरं चलम्। तस्मिन् गजादिकारोहो वाटिकागमनादिकम्॥

(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/71)

अर्थात् स्वाती, पुनर्वसु, श्रवण ये क्रमशः 3 नक्षत्र अर्थात् श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा तथा सोमवार ये चर और चल संज्ञक कहे गए हैं। इन चल संज्ञक नक्षत्र और वार में, हाथी, घोड़े आदि सवारी पर चढ़ना, बाग-बगीचा यात्रा, आदि पद से लघु संज्ञक नक्षत्रों में कहे गये कार्य भी शुभ होते हैं।

उग्र संज्ञक नक्षत्र एवं उनके कृत्य—

पूर्वात्रयं याम्यमघे उग्रं क्रूरं कुजस्तथा। तस्मिन् घाताग्निशान्ताद्यानि विषशस्त्रादि सिद्ध्यति॥

(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/72)

अर्थात् तीनों पूर्वा (पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद) भरणी, मघा तथा मङ्गलवार की उग्र और क्रूर संज्ञा है। इनमें घात (मारण) अग्निदाह, खलता, विषभक्षण आदि कार्य सिद्ध होते हैं तथा दारुण संज्ञक नक्षत्रों के भी कार्य उग्र संज्ञकों में सिद्ध होते हैं।

मिश्र संज्ञक नक्षत्र एवं उनके कृत्य—

विशाखाग्नेयभे सौम्यो मिश्रं साधारणं स्मृतम्। तत्राग्निकार्यं मिश्रं च वृषोत्सर्गादि सिद्ध्यते॥

(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/73)

अर्थात् विशाखा, कृत्तिका और बुधवार की मिश्र और साधारण संज्ञा है। इनमें अग्निहोत्र, काम्य वृषोत्सर्ग तथा उग्र संज्ञक

नक्षत्रों के भी कार्य सिद्ध होते हैं।

लघु संज्ञक नक्षत्र एवं उनके कृत्य—

हस्ताश्विपुष्याभिजितः क्षिप्रं लघु-गुरुस्तथा । तस्मिन् पण्यरतिज्ञानं भूषाशिल्पकलादिकम् ॥
(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/74)

अर्थात् हस्त, अश्विनी, पुष्य, अभिजित् नक्षत्र और गुरुवार की क्षिप्र तथा लघु संज्ञा है इनमें वस्तु विक्रय, स्त्री सम्पोग, शास्त्रादिकों का ज्ञान, आभरण, गीतनृत्यादिक 64 कला तथा चर नक्षत्रों के कार्य भी सिद्ध होते हैं।

मृदु संज्ञक नक्षत्र एवं उनके कृत्य—

मृगान्त्यचित्राभिजितः मृदु-मैत्रं भृगुस्तथा । तत्र गीताम्बरक्रीडामित्रकार्यं विभूषणम् ॥
(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/75)

अर्थात् मृगशीर्ष, रेवती, चित्रा, अनुराधा तथा शक्रवार की मृदु संज्ञा और मैत्रसंज्ञा है। इसमें संगीत, वस्त्र परिधान, स्त्री के साथ क्रीडा, अपने मित्र के कार्य और अलङ्कार धारणादि कार्य सिद्ध होते हैं।

तीक्ष्ण संज्ञक नक्षत्र एवं उनके कृत्य—

मूलेन्द्रार्द्राहिं सौरिस्तीक्ष्णं दारुणसंज्ञकम् । तत्राभिचारघातोद्यभेदाः पशुदमादिकम् ॥
(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/76)

अर्थात् मूल, ज्येष्ठा, आर्द्रा, आश्लेषा और शनिवार की तीक्ष्ण दारुण संज्ञा है। इनमें उग्र, भयंकर कर्म, मारणादि अत्यन्त पाप कर्म, मित्रों में भेद पैदा कर देना, पशु हाथी, घोड़े, बैल आदियों की शिक्षा तथा आदि शब्द से दारुण, बन्धन, दहन, प्रहरण कर्म भी सिद्ध होते हैं।

ध्रुवादिसंज्ञाज्ञापकचक्र

संज्ञा	नक्षत्र	दिवस
ध्रुव, स्थिर	रो, उ फा, उ षा, उ भा,	रवि
चर, चल	स्वा, पुन, श्र, ध, श	चन्द्र
उग्र, क्रूर	पू फा, पू षा, पू भा, भ, म	भौम
मिश्र, साधारण	वि, कृ	बुध
क्षिप्र, लघु	ह, अधि, पुष्य, अभि	गुरु
मृदु, मैत्र	मृ, रे, चित्रा, अनु	शुक्र
तीक्ष्ण, दारुण	मू, ज्ये, आर्द्रा, आश्ले	शनि

ऊर्ध्व, अधो और तिर्यङ् मुख नक्षत्र—

मूलाहिमिश्रौद्यमधोमुखं भवेदुर्ध्वास्यमार्द्रज्यहरित्रयं ध्रुवम् ।
तिर्यङ्मुखं मैत्रकरानिलादिति-ज्येष्ठाश्विभानीदृशकृत्येषु सत् ॥

(ज्यो.तत्त्व.प्र. - 1/77)

अर्थात् मूल, आश्लेषा, मिश्र संज्ञक (विशाखा, कृत्तिका) और उग्र संज्ञक (पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद, भरणी, मघा) नक्षत्रों का मुख नीचे की ओर होने से ये अधोमुख नक्षत्र कहलाते हैं। अतः अधोमुख नक्षत्रों में वापी, कूप, देवागार, निधिखनन आदि के अधोमुख कार्यों के प्रारम्भ का मुहूर्त उत्तम होता है।

आर्द्रा, पुष्य, श्रवण, घनिष्ठा, शतभिषा ध्रुवसंज्ञक तीनों उत्तर और रोहिणी, इन नक्षत्रों का मुख, ऊर्ध्व की ओर होने से ये ऊर्ध्वमुख कहे गए हैं। ऊर्ध्व मुख नक्षत्रों में प्रासाद, राज्याभिषेक पट्टबन्ध और (उच्छ्रित) ऊंचाई सम्बन्धी निर्माण कार्य शुभ होते हैं।

मृदु संज्ञक नक्षत्र जैसे - अनुराधा, मृगशीर्ष, रेवती, चित्रा और हस्त, स्वाती, पुनर्वसु, ज्येष्ठा और अश्विनी ये 9 नक्षत्र तिर्यङ् मुख (पार्श्व मुख, सम्मुखमुख, समीपमुख) संज्ञक कहे गए हैं। इनमें सड़क, बांध, यन्त्रादि विस्तार, रथ, नाव आदिकों का प्रारम्भ प्रचलन तथा बीज वपनादि भी शुभ होता है।

2. राशिपरिचयः

नक्षत्रों के समूह को राशि कहते हैं। ज्योतिषशास्त्र में 12 राशि बतलाये गये हैं, जो निम्नांकित हैं।

मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनुः, मकर, कुम्भ, मीन।

मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनुः, मकर, कुम्भ और मीन - ये 12 राशियां होते हैं।

12 राशियों के स्वामी नवग्रह होते हैं -

सिंहस्याधिपतिः सूर्यः कर्कस्याधिपतिः शशी । मेषवृश्चिकयोर्भौमो बुधो मिथुनकन्ययोः ॥
जीवो मीनधनुः स्वामी शुक्रो वृषतुलाधिपः ॥ प्राज्ञैरधिपतिः प्रोक्तः शनिर्मकरकुम्भयोः ॥

राशि	स्वामी	राशि	स्वामी
मेष	भौम	वृष	शुक्र
मिथुन	बुध	कर्क	चन्द्र
सिंह	आदित्य	कन्या	बुध
तुला	शुक्र	वृश्चिक	भौम
धनुः	बृहस्पति	मकर	शनि
कुम्भ	शनि	मीन	बृहस्पति

हमने से कुछ राशि ऐसे हैं, जिनके स्वामी एक ही हैं। यथा - मेष-वृश्चिक-भौम (मंगल), मीन-धनु-बृहस्पति (जीव), मकर-कुम्भ-शनि (मन्द)।

राशिस्वामी विवेचन के बाद अब राशिस्वरूप का विवेचन किया जा रहा है -

मेघ राशिस्वरूप—

पुमांश्चरोऽग्निः सुदृढश्चतुष्पाद्रक्तोष्णपित्तोऽतिरवोऽद्रिरुद्रः।
पीतो दिनं प्राग्विषमोदयोऽल्पसङ्गप्रजो रूक्ष-नृपः समोऽजः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 2)

अर्थात् मेघराशि, पुरुष, चर संज्ञक, अग्नितत्त्व, दृढाङ्ग, चतुष्पाद, रक्तवर्ण, गर्भस्वभाववाला, पित्तात्मक, अत्यन्त शब्द करने वाला, पर्वतचारी, क्रूरसंज्ञक, पीतवर्ण, दिनबली, पूर्वदिशा का स्वामी, विषमोदय, सङ्ग में थोड़े सन्तान वाला, कान्तिरहित, क्षत्रियजाति, समाङ्ग (न छोटा न तो बहुत बड़ा) ऐसा है।

वृष राशिस्वरूप—

वृषः स्थिरः स्त्री क्षितिशीतरूक्षो याम्येदं सुभूर्वायुनिशाचतुष्पात्।
क्षेतोऽतिशब्दो विषमोदयश्च मध्यप्रासंगशुभो हि वैश्यः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 3)

अर्थात् वृषराशि, बैल का आकार, स्थिरसंज्ञा, स्त्रीराशि, भूमितत्त्व, रूक्षकान्ति, शीतस्वभाव, दक्षिणदिशा, सरलभूमिचारी, वायुप्रकृति, रात्रिबली, चार चरण, श्वेतवर्ण, बड़ा शब्द करने वाला, विषमलग्न, न तो अतिकामी न अल्पकाम, सौम्य राशि, वैश्यजाति, दृढाङ्ग, तथा बलवान् शरीर वाला होता है।

मिथुन राशिस्वरूप—

प्रत्यक्समीरः शुक्रभा द्विपान्ना द्वन्द्वं द्विभूर्तिर्विषमोदयोष्णाः।
मध्यप्रजासङ्ग-वनस्थशूद्रो दीर्घस्वनः स्निग्ध-दिनेद् तथोग्रः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 4)

अर्थात् मिथुनराशि, पश्चिम दिशा का स्वामी है और वायुतत्त्व, शुग्मा के समान हरित वर्ण, द्विपद, पुरुष, द्विस्वभावसंज्ञक, विषमोदय, गर्भप्रकृति, साधारण है, सङ्ग प्रजा और वनचर, शूद्रजाति, बड़े जोर से शब्द करने वाला चिकनी कान्ति वाला, दिन में बली और क्रूर संज्ञक है।

कर्क राशिस्वरूप—

बहुराजासङ्गप्रदः कुलीरश्चरोऽङ्गना पाटल-हीनशब्दः।
शुभः कफी स्निग्ध-जलाम्बुचारी समोदयो विप्र-निशोत्तरेशः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 5)

अर्थात् कर्कराशि, बहुत प्रजा संग वाला, बहुत चरण वाला, चरसंज्ञक, स्त्रीराशि, पाटल (थोड़ा लाल वर्ण), मन्दस्वर, शुभराशि, कफात्मक, चिकना, जलतत्त्व, जलचारी, समोदय, ब्राह्मणवर्ण, रात्रिबली, उत्तरदिशा का स्वामी ऐसा है।

सिंह राशिस्वरूप—

पुमान् स्थिरोऽग्निर्दिन-पीत-रूक्षः पित्तोष्ण-पूर्वेश-दृढश्चतुष्पात्।
समोदयो-दीर्घरवोऽल्पसङ्गप्रजो हरिः शैल-नृपोग्र-धूसः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 6)

अर्थात् सिंहराशि, स्थिरसंज्ञक, अग्नितत्त्व, दिनबली, पीतवर्ण, कान्तिरहित, पित्तप्रकृति, गर्भस्वभाववाला, पूर्वदिशा का स्वामी, दृढाङ्ग, चतुष्पाद, समोदय, जोर से शब्द करने वाला, थोड़ी प्रजा है संग में जिसके पर्वतचारी, क्षत्रियजाति, क्रूरसंज्ञक, धूसवर्ण ऐसा है।

कन्या राशिस्वरूप—

पाण्डुर्द्विपात् स्त्री द्वितनुर्यमाशा निशा मरुच्छीत-समोदयक्षमा।
कन्याऽर्धशब्दा शुभभूमिवैश्या रूक्षाऽल्पसङ्गप्रसवा शुभा च॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 7)

अर्थात् कन्याराशि, पाण्डु (फीका पीला) वर्ण, स्त्रीराशि, द्विस्वभावसंज्ञक, दक्षिणदिशा का स्वामी, रात्रिबली, वायुतत्त्व, शीतलस्वभाव, समोदय, भूमिचारी, थोड़ा शब्द करने वाला, पवित्र भूमिचारी, शुभराशि, वैश्यवर्ण, रूक्ष (कान्ति रहित), थोड़ी सन्तान वाली, शुभराशि है।

तुला राशिस्वरूप—

पुमांश्चरश्चित्र-समोदयोष्णः प्रत्यङ्मरुत् स्निग्ध-रवोन-वन्यः।
स्वल्पप्रजासङ्गम-शूद्र उग्रस्तुल्यो बुवीर्यो द्विपदः समानः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 8)

अर्थात् तुलाराशि, पुरुष, चरसंज्ञक, चित्रवर्ण, समोदय, गर्भप्रकृति वाला, पश्चिम दिशा का स्वामी, वायुतत्त्व, चिकना, थोड़ा शब्द वाला, वनचर, थोड़ी प्रजा संग में है जिसे ऐसा, शूद्र वर्ण, क्रूर राशि, दिनबली, द्विपद, समान (न तो बहुत बड़ा न तो बहुत छोटा) है।

वृश्चिक राशिस्वरूप—

स्थितः सितः स्त्री जलमुत्तरेषो निशारवो नो बहुपात् कफी च।
समोदयो वारिचरोऽतिसङ्गप्रजः शुभः स्निग्धतनुर्द्विजोऽग्लिः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 9)

अर्थात् वृश्चिकराशि, स्थिरसंज्ञक, स्वच्छवर्ण, स्त्रीराशि, जलतत्त्व, उत्तर दिशा का स्वामी, रात्रिबली, थोड़े शब्द वाला, अधिक पांव वाला, कफात्मक, समोदय, जल चर, बहुत प्रजा है साथ जिसे ऐसा, शुभराशि, चिकनी कान्ति वाला, ब्राह्मण वर्ण है।

धनु राशिस्वरूप—

ना स्वर्णभाः शैल-समोदयोऽतिशब्दो दिनं प्राग् दृढ-रूक्ष-पीतः।
राजोष्ण-पित्तो धनुरल्पसूतिसंगो द्विभूर्तिर्द्विपदोऽग्निरुद्रः॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 10)

अर्थात् धनुराशि, पुरुष है, सोने के समान वर्ण वाला है, पर्वतचारी, समोदय, ज्यादा शब्द करने वाला, दिन में बली, पूर्व दिशा का स्वामी, कान्ति रहित, पीला वर्ण वाला है। क्षत्रिय जाति, गर्म स्वभाव वाला, थोड़ी सन्तान वाला, दि-स्वभाव और अंगितत्व, क्रूर संज्ञक हैं।

मकर राशिस्वरूप—

गृहशरः क्षमाऽधरवो यमाशा-स्त्री-पिङ्ग-रूक्षः शुभ-भूमि-शीतः।
स्वल्पप्रजासङ्ग-समीर-रात्रिरादौ चतुष्पाद् विषमोदयो विद् ॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 11)

अर्थात् मकराशि, चरसंज्ञक, भूमितत्व, थोड़े शब्द वाला, दक्षिण दिशा का स्वामी, स्त्री राशि, पीला वर्ण, कान्ति रहित, शुभराशि, भूमिचारी, शीतस्वभाववाला, थोड़ी है प्रजा संग में जिसको, वायुतत्व, रात्रि बली, पूर्वार्ध में चतुष्पाद (उत्तरार्ध द्विपाद) विषमोदय, वैश्यवर्ण ऐसा होता है।

कुम्भ राशिस्वरूप—

कुम्भोऽपदो ना दिन-मध्यसङ्गप्रसूः स्थिरः कर्बुर-वन्य-वायुः।
निग्धोष्ण-खण्डस्वर-तुल्यधातुः शुद्रः प्रतीची विषमोदयोऽग्रः ॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 12)

अर्थात् कुम्भराशि, चरण हीन है, पुरुषराशि, दिनबली, मामूली थोड़ी है संग में प्रजा जिसके ऐसा और स्थिर संज्ञक, चिक्वर्ण, वनचर, वायुतत्व, चिकनी कान्ति, गर्मस्वभाव वाला, थोड़ा शब्द करने वाला, वात पित्त कफ तीनों समान वाला, शूद्र वर्ण, पश्चिम दिशा का स्वामी, विषमोदय, क्रूरसंज्ञक ऐसा है।

मीन राशिस्वरूप—

मीनोऽपदः स्त्री कफ-वारि-रात्रि-निःशब्द-बभ्रुवितनुर्जलस्थः।
निग्धोऽतिसङ्गप्रसवोऽपि विप्रः शुभोत्तराशौ विषमोदयश्च ॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 13)

अर्थात् मीनराशि, चरणरहित है, स्त्रीराशि, कफात्मक, जलतत्व, रात्रिबली, शब्दहीन, न्यौले के समान भूरा वर्ण, दि-स्वभाव, जलचर, चिकनी और अधिक सन्तान युक्त, ब्राह्मण वर्ण, शुभराशि, उत्तरदिशा का स्वामी, विषमोदय ऐसा है।

राशियों के मित्राऽमित्र सम्बन्ध—

धराम्बुनोरग्निसमीरयोश्च वर्गे सुहृत्त्वं परतोऽरिभावः।
चापान्त्यभागस्य चतुष्पदत्वं ज्ञेयं मृगान्त्यस्य जलेचरत्वम् ॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 14)

अर्थात् भूमितत्व, जलतत्व वाले राशियों में (जैसे - वृष, कर्क राशियों में) आपस में मित्रता समझनी चाहिए और अंगितत्व, वायुतत्व राशियों में भी मित्रता, जैसे धनु, तुला इन दोनों में भी मित्रता समझनी चाहिए। इसके भिन्न तत्ववाले राशियों में, भूतत्व, वायुतत्व वाले राशियों में शत्रुता कहनी चाहिए और धनु उत्तरार्ध जलचर है।

सभी राशियों के जाति, दोषादि कथन—

पित्तानिलौ धातुसमः कफश्च त्रिर्मेघतः सूरिभिरूहनीयाः।
राजन्य-विद्-शूद्र-धरासुराश्च सर्वे फले राश्यनुसारतः स्यात् ॥

(ताजिकनीलकण्ठी - 15)

अर्थात् मेष से तीन आवृत्ति के क्रम से पित्त, वायु, सम-कफ पित्त वायु और कफ ये पण्डितों से समझना चाहिये। जैसे - मेष का पित्त, वृष का वायु, मिथुन का वातपित्त कफ बराबर, कर्क का कफ, इस तरह फिर सिंह का पित्त, कन्या वायु, तुला का त्रिदोष, वृश्चिक का कफ, इस तरह मेष, सिंह, धनु ये राशियों का दोष पित्त और जाति क्षत्रिय है। वृष, कन्या, मकर ये सब वायुदोष वाले और वैश्य जाति के हैं। कर्क, वृश्चिक, मीन ये तीन कफात्मक ब्राह्मण वर्ण हैं। इस प्रकार सब फल (चौरों के वर्ण, जाति, स्वभाव, दिशा आदि) जातकों के शील गुण प्रकृति आदि राशियों के अनुसार ही होते हैं।

3. ग्रहपरिचयः

गृहान्ते स्वगत्या द्वादशभानि यैः ते ग्रहाः—गगन मण्डल में जो अपनी गति के द्वारा 12 राशियों का ग्रहण करते हैं, वे ग्रह कहलाते हैं। ज्योतिषशास्त्र में 9 ग्रह बतलाये गये हैं, जो निम्नांकित हैं।

सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु। इन ग्रहों के एक अपर नाम भी हैं। यथा - सूर्य - रवि, चन्द्र - सोम, मंगल - भीम, बुध - कुज, बृहस्पति - जीव, शुक्र - भृगु, शनि - मन्द।

ग्रहस्वरूप—

कालपुरुष का अङ्गविभाग -

कालस्यात्माभास्करश्चित्तमिन्दुः सत्त्वं भौमः स्याद्वचश्चन्द्रसुनुः।

देवाचार्यः सौख्यविज्ञानसारः कामः शुक्रो दुःखमेवार्कसुनुः ॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ. - 1)

सूर्य कालपुरुष की आत्मा, चन्द्रमा चित्त (अन्तःकरण), भौम सत्त्व (बल, पराक्रम), बुध वाणी, बृहस्पति सुख और ज्ञान, शुक्र काम और शनि उसका कष्ट है।

ग्रहों के स्वरूप -

भातुः श्यामललोहितद्युतितनुश्चन्द्रः सिताङ्गो युवा दूर्वा श्यामलकान्तिरिन्दुतनयः संरक्तगौरः कुजः।

मन्त्री गौरकलेवरः सिततनुः शुक्रोऽसिताङ्गः शनिः चानीला कुतिदेहवानहिपतिः केतुर्विचित्रद्युतिः ॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ. - 7)

सूर्य रक्ताभ श्यामल वर्ण, चन्द्रमा गौर वर्ण, बुध दूर्वा के समान हरित श्यामलवर्ण, मंगल रक्ताभ गौरवर्ण, बृहस्पति गौरवर्ण, शुक्र श्वेत गौर, शनि कृष्णवर्ण, राहु नीलवर्ण तथा केतु का विचित्र (मिश्रित) वर्ण है।

सूर्य—

चतुरस्रो नात्युच्चस्तनुकेशः पैत्रिकोऽस्थिसारक्षः । शूरोमधुपिंगाक्षो रक्तश्यामः पृथुशार्कः ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 1)

मधु के समान नेत्रवाला, चतुरस्र शरीर वाला, पित्तयुक्त, कम केश वाला तथा सत्वगुणों वाला सूर्य का स्वरूप कहा गया है।

चन्द्र—

स्वच्छः प्राज्ञो गौरक्षपलः कफवातिको रुधिरसारः । मृदुवाग् धृणी प्रियसखस्तनुवृत्तश्चन्द्रमाः प्रांशुः ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 2)

स्वच्छ, बुद्धिमान्, गौरवर्णवाला, चपलस्वभाव वाला, कफ, वात एवं रुधिरसार प्रकृति वाला, मृदुवाणी से युक्त, प्रण करने वाला, रमणीयशरीर वाला, चन्द्रमा का स्वरूप बतलाया गया है।

भौम—

हिंसो ह्रस्वरुणः पिंगाक्षः पैत्रिको दुराधर्षः । चपलः सरक्तगौरो मज्जासारक्ष माहेयः ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 3)

हिंसक, छोटे शरीरवाला, पीले नेत्र वाला, पित्त धर्मवाला, उदारशील, चंचल, गौर सुन्दर अंगों वाला, कामी ऐसा मंगल का स्वरूप बतलाया गया है।

बुध—

मध्यमरूपः प्रियवाग् दूर्वाश्यामः शिराततो निपुणः । त्वक्सारस्त्रिस्थूणः सततं हृष्टस्तु चन्द्रसुतः ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 4)

दूर्वा के समान हरित शरीर वाला, प्रियवाणी को धारण करने वाला, पतला शरीर, पित्त, वात एवं कफ तीनों धर्म वाला, सर्वदा हृष्ट चन्द्रमा के पुत्र के रूप में बुध का वर्णन किया गया है।

बृहस्पति—

मधुनिभनयनो मतिमानुपचितमांसः कफात्मको गौरः । ईषत् पिंगलकेशो मदः सारो गुरुदीर्घः ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 5)

मधु के समान नेत्र वाला, मति युक्त, सात्विक, गौरवर्ण वाला, थोड़े से कपिल वर्ण वाला, केशधारक, समस्तगुणों से युक्त, कफ प्रकृतिवाला, पीतवर्ण बृहस्पति का रूप कहा गया है।

शुक्र—

श्यामो विकुष्टपर्वा कुतिलासितमूर्ध्नः सुखी कान्तः । कफवातिको मधुरवाग् ऋगुपुत्रः शुक्रसारक्ष ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 6)

काले एवं कुंचित केश, श्यामवर्ण वाला, राजसी गुणों से युक्त, कामी स्वभाव वाला, कफ एवं वात प्रकृति वाला, वलवान्, मधुर वाणी का स्वामी, ऋगु का पुत्र, शुक्र का स्वरूप उक्त गुणों से युक्त है।

शनि—

कृशदीर्घः पिंगाक्षः कृष्णः पिशुनोऽलसोऽनिलप्रकृतिः । स्थूलनखदन्तरोमा शनैश्चरो स्नायुसारक्ष ॥
(लघु.जात.ग्रहस्व.अ. - 7)

पतला शरीर, कठोर रोम से युक्त आलसी एवं तमो गुण से परिपूर्ण, मोटे दांत वाला, सुन्दर पीले नेत्र वाला, कफ व वात प्रकृति से युक्त शनि का स्वरूप कहा गया है।

राहु—

अमृतस्वादविशेषाच्छिन्नामपि शिरः किलासुरस्येदम् । प्राणैरपरित्यक्तं ग्रहातं यातं वदन्त्येके ॥
इन्द्रकर्मण्डलाकृतिरसितत्वात्किल न दृश्यते गगने । अन्यत्र पर्वकालाद्वरप्रदानात्कमलयोनेः ॥
(बृहत्संहिता.अ.-5/1-2)

अमृत के आस्वाद करने के कारण जिनका शिर धड़ से छिन्न कर दिया गया हो ऐसा कोई असुर, प्राणों का अपरित्याग करने पर भी जीवितावस्था को प्राप्त, चन्द्रमा और सूर्य के मण्डल के समान आकृति वाला, जो कि गगन मण्डल में दिखाई नहीं देता है परन्तु पर्वकाल विशेष में अर्थात् चन्द्रग्रहण या सूर्यग्रहण में भगवान् कमलयोनि के वरप्रसाद से दिखाई देता है।

केतु—

शतमेकाधिकमेके सहस्रमपरे वदन्ति केतूनाम् । बहुरूपमेकमेव ग्राह मुनिनारदः केतुम् ॥
(ज्योतिर्निबन्धः - 5)

101 रूप वाला तो कोई 1001 रूप वाला कहता है परन्तु महर्षि नारद का मत है कि केतु बहुरूप वाला है।

ग्रहों के राजादिभाव—

राजारविः शशधरश्च बुधः कुमारः सेनापतिः क्षितिसुतः सचिवौ सितेज्यौ ।
भृत्यस्था तरणिजः सबला ग्रहाश्च कुर्वन्ति जन्मसमये निजमेव रूपम् ॥
(सारावली.अ.-4, श्लो. - 7)

सूर्य और चन्द्र राजा, सचिव - गुरु, सेनापति - मंगल, राजकुमार - बुध, भृत्य - शनि ये सारे सबल ग्रह जन्मसमय में अपने निजरूप में रहते हैं।

दिनेशचन्द्रौ राजानौ सचिवौ जीवभार्गवौ । कुमारो वित् कुजो नेता भृत्यस्तपननन्दनः ॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ. - 2)

सूर्य और चन्द्रमा राजा हैं, बृहस्पति तथा शुक्र मन्त्री, बुध राजकुमार, भौम नेता तथा भृत्य शनि हैं।

ग्रहों के आत्मादिभाव—

आत्मारविः शीतकरस्तुचेतः सत्त्वं धराजः शशिजोऽथ वाणी ।

ज्ञानं सुखं चेन्द्रगुरुर्मदश्च शुक्रः शनिः कालनरस्य दुःखम् ॥

(सारावली.अ.-4, श्लो. - 1)

सूर्य आत्मा, मन चन्द्रमा, सत्व मङ्गल, बुध वाणी, ज्ञान तथा सुख का इन्द्र बृहस्पति, काम शुक्र, दुःख स्वरूप शनि है।

आत्मादयो गगनगैर्बलिभिर्बलवत्तराः । दुर्बलैर्दुर्बला ज्ञेया विपरीतः शनिः स्मृतः ॥

(सारावली.अ.-4, श्लो. - 2)

ये ग्रह आत्मादि भावों को लेकर गगन में विचरण करने वाले बलिष्ठों में बलवान् तथा दुर्बलों के लिए दुर्बल इन सभी भावों से विपरीत शनि को जानना चाहिए।

ग्रहों का उदय प्रकार —

रव्यारराहुमन्दाश्च पृष्ठेनोद्यन्ति सर्वदा।

शिरसा शुक्र चन्द्रज्ञा जीवस्तूभयतो व्रजेत् ॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ. - 11)

सूर्य, मीन, राहु और शनि ये पृष्ठभाग से उदित होते हैं (सितित) में प्रथम इनके पृष्ठ या अधोभाग का उदय होता है) शुक्र, बुध और चन्द्रमा शिर से सीधे उदित होते हैं। बृहस्पति का शिर और पृष्ठभाग एक साथ उदित होता है।

ग्रहों के आकार —

दिवाकरजौ विहगस्वरूपौ सरीसृपाकारयुतः शशाङ्कः।

पुनन्दाचार्यसितौ द्विपादौ चतुष्पदौ भानुसुतक्षमाजौ॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ.श्लो. - 12)

सूर्य और बुध का स्वरूप पक्षि के समान, चन्द्रमा का स्वरूप सरीसृप (रेंगने वाले कीट) के समान, बृहस्पति और शुक्र का स्वरूप द्विपद (मनुष्य) के समान तथा शनि और मङ्गल की आकृति चौपाये के समान है।

ग्रहों के गृह तथा उच्च नीचादि स्थान —

मेघो वृषो मकरषष्ठकुलीरमीनास्तौली च तुङ्गभवानि तदस्तनीचाः।

नित्याङ्गना हरिमयामनुसारनीरसंख्या दिवाकरमुखादितुङ्गभागाः॥

(जातक.पारि.राशि.शिल.अ.श्लो. - 29)

मेघ, वृष, मकर, कन्या, कर्क, मीन और तुला क्रमशः सूर्यादि नवग्रहों की उच्च राशियाँ हैं तथा इनसे सप्तम राशियाँ अर्थात् तुला, वृश्चिक, कर्क, मीन, बुध्चिक, कन्या और मेष क्रमशः उनके नीच स्थान हैं। इन सूर्यादि ग्रहों को उच्च राशियों में क्रमशः 10°, 3°, 28°, 15°, 5°, 27° और 20° परमोच्च स्थान हैं तथा नीच राशियों में क्रमशः परमनीच स्थान हैं।

स्वोच्च सुहृत् स्व त्रिकोणनवांशः स्थानबलं स्वगृहोपगतैश्च ।
दिक्षु बुधाङ्गिरसी रवि भैमी सूर्यसितः शीतकरी च ॥

(बृहज्जातक.ग्रहभेद.अ. - 2, श्लो. - 19)

ग्रह अपने उच्च राशि में पूर्णफल, मूलत्रिकोण राशि में 3/4 फल, स्वगृह में आधा, मित्रगृह में 1/4, शत्रुक्षेत्र में कम तथा राशि में निष्फल होते हैं। उच्च राशि से सप्तम राशि ग्रहों की नीच राशि होती है।

ग्रह	- सूर्य	चन्द्र	मंगल	बुध	बृहस्पति	शुक्र	शनि	राहु	केतु
गृह	- सिंह	कर्क	मेष	मिथुन	धनु	वृष	कुम्भ	कुम्भ	वृश्चिक
			वृश्चिक	कन्या	मीन	तुला	मकर		
उच्च	- मेष	वृष	मकर	कन्या	कर्क	मीन	तुला		
अंश	- 10	2	28	15	5	27	20		
नीच	- तुला	वृश्चिक	कर्क	मीन	मकर	कन्या	मेष		
मूल	- सिंह	वृष	मेष	कन्या	धनु	तुला	कुम्भ		
विशेष	- राहु एवं केतु तमोग्रह एवं छायाग्रह हैं।								

ग्रहों के शाखाधिपत्य और मूलादि संज्ञाएं -

शाखाधिपा जीवसितारबोधना धातुस्वरूपद्युचरी कुजाकरणौ।

मूलप्रधानौ तुहिनाकारकजौ जीवौ सितार्थौ तु विमिश्रद्विजः॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ.श्लो. - 15)

ऋग्वेद के स्वामी बृहस्पति, यजुर्वेद के शुक्र, सामवेद के मङ्गल और बुध अथर्ववेद के स्वामी हैं। धातुरूप ग्रह सूर्य और भीम हैं। चन्द्रमा और शनि मूलरूप हैं। शुक्र और बृहस्पति जीवसंज्ञक तथा बुध मिश्रसंज्ञक हैं।

ग्रहों के राशि का भोग काल —

सौरी सुन्दरीसार्द्धमब्दयुगलं वर्षं समासं गुरु

राहुमांसदशाष्टकं तु कथितं मासं सपचं कुजः।

सूर्यः शुक्रबुधास्त्रयोऽपि कथिता मासैकतुल्या ग्रहा-

शुक्रः पादयुतं दिनद्वयमिति प्रोक्तैति राशिस्थितिः॥

(बृहद्देवज्वरंजनम् - 32/60)

एक राशि में शनैश्चर ड्राई वर्ष, गुरु एक वर्ष, राहु अठारह मास, मङ्गल देढ़ मास, रवि-शुक्र-बुध ये एक मास तथा चन्द्रमा सवा दो दिन रहते हैं।

ग्रहदृष्टि—

पादे क्षणं भवति सोदरमानराशोर्यत्र त्रिकोणयुगलेऽखिलखेचराणाम् ।

पादोन दृष्टिनिचयश्चतुरस्त्रयुगे सम्पूर्णदृबलमनङ्गगृहे वदन्ति ॥

(जातक.पारि.ग्रहनामस्व.भेद.अ.श्लो. - 30)

सभी ग्रह अपने स्थान से तृतीय और दशम भाव पर एक चरण, त्रिकोण अर्थात् पांचवें और नवें भाव पर दो चरण तथा 36 सं.सु.

चतुर्थ और अष्टम भाव पर तीन चरण दृष्टि प्रक्षिप्त करते हैं। अपने स्थान से सप्तम भाव पर सभी ग्रह पूर्ण दृष्टि प्रक्षिप्त करते हैं।

ग्रहों की विशिष्ट दृष्टियाँ—

शनि रतिबलशाली पादद्विवीर्ययोगे मुरकुलपतिमन्त्री कोणदृष्टौ शुभः स्यात्।
त्रितयचरणदृष्ट्या भूकुमारः समर्थः सकलगगनवासाः सप्तमे दृढबलाढ्याः॥

(जातक.पारि.ग्रहनाम.स्व.भेद.अ.श्लो. -31)

शनि की एक चरण दृष्टि अत्यन्त प्रभवशाली होती है अर्थात् शनि तृतीय और दशम भाव पर पूर्ण दृष्टि प्रदान करता है। बृहस्पति की दो चरण दृष्टि बलवती होती है। अर्थात् बृहस्पति पंचम और नवम भाव को पूर्ण दृष्टि से देखता है तभी भौम अपने स्थान से चतुर्थ तथा अष्टम भाव को पूर्ण दृष्टि से देखता है। सभी ग्रह अपने स्थान से सप्तम भाव को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं।

पश्यन्ति सप्तमं सर्वे शनिजीवकुजादयः। विशेषतश्च त्रिदश त्रिकोणचतुरष्टमा॥

(बृहद्देवज्ञरंजन् -32/61)

सभी ग्रह अपने स्थान से 7वें को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं तथा विशेष रूप से -

शनि	-	3, 10 को।
गुरु	-	5, 9 को।
भौम	-	4, 8 को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं। शुभ ग्रहों की दृष्टि से उस भाव की वृद्धि होती है।

अशुभ दृष्टि से फल कम प्राप्त होते हैं। जैमिनी ऋषि का दृष्टि विचार अत्यन्त ही भिन्न प्रतीत होता है। इनके अनुसार राशिस्थ ग्रह राशि को देखते हैं। ग्रहों की स्वतन्त्र दृष्टि नहीं है। राशि अपने सम्मुखस्थ या पास में किन्हीं दो राशियों को देखता है।

अभिपश्यन्ति ऋक्षाणि पार्श्वभेदे च।

सूर्य एवं चन्द्र प्रकाशक ग्रह तथा मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि तारा ग्रह एवं राहु-केतु छाया ग्रह हैं। सभी ग्रह अपने विमण्डल में भ्रमण करते हैं। सूर्य क्रान्ति-वृत्त में भ्रमण करता है। सूर्यग्रहण अमावस्या को शराभाव होने पर लगता है तथा चन्द्रग्रहण पूर्णिमा को शराभाव होने पर लगता है।

ग्रहदशा— ग्रह अपने फल दशाओं में देते हैं। पाराशर ने 48 दशाओं का उल्लेख किया है किन्तु विंशोत्तरी महादशा, अष्टोत्तरी महादशा और योगिनी दशा। दशा विभिन्न प्रकार की होती है, सबसे ज्यादा दशा बृहत्पाराशर ग्रन्थ में हैं। प्रधान दशा 3 हैं -

1. विंशोत्तरी— यह विन्ध्य के उत्तर में विचारणीय है, इसमें नक्षत्रों द्वारा सभी ग्रहों की दशा वर्ष ज्ञात की जाती है। इसका पूर्णमान 120 वर्ष होता है तथा गणना क्रम कृत्तिका से 3 आवृत्ति करने पर होता है, जैसे सूर्य में कृत्तिका, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा नक्षत्र आते हैं तथा इसका ग्रहक्रम है - सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, शनि, गुरु, राहु, शुक।

2. अष्टोत्तरी दशा— यह दशा विन्ध्य के दक्षिण में ग्राह्य है। इसमें कुल वर्ष संख्या 108 हैं तथा इसमें अभिजित

सहित आर्द्रा से आरम्भ कर 4, 3, 4, 3 के क्रम से नक्षत्र होते हैं। इसमें केतु का ग्रहण नहीं किया जाता है। इसका ग्रह क्रम है - सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, शनि, गुरु, राहु, शुक।

3. योगिनी दशा— इसका विचार पश्चिम के राज्यों में, पर्वतीय क्षेत्रों में होता है तथा कुल मान 36 वर्ष का होता है। इसका क्रम है मंगला, पिंगला, धान्या, भ्रामरी, भद्रिका, उत्क्रा, सिद्धा, संकटा। इनके क्रम से 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 दशा वर्ष होते हैं।

ग्रह मित्रादि भाव— सभी ग्रहों के मित्र, शत्रु और सम ये 3 भेद कहे गये हैं। ग्रह मित्र गृह में प्रसन्नवस्था में रहते हैं तथा 1/4 फल देते हैं। शत्रु गृह में अतिहीन अवस्था में होते हैं और न्यून फल प्रदान करते हैं। सम गृह में सामान्य फल देते हैं। सूर्यपुत्र शनि हैं। चन्द्र का पुत्र बुध है। चन्द्रमा को कोई शत्रु नहीं होता। ग्रहों की 5 प्रकार के मैत्रीभाव को कहा गया है।

ग्रहबल—

क्रमेण द्व्यस्थाननिसर्गचेष्टादिककालवीर्याणि च षड्बलानि।

ग्रहों के 6 प्रकार के बल कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं— 1. द्व्यबल, 2. स्थानबल, 3. नैसर्गिकबल, 4. चेष्टाबल, 5. दिक्बल, 6. कालबल।

ग्रहवर्ग— ग्रह स्वकीय वर्गों में जाने पर बलवान् होते हैं। सूक्ष्मफल के ज्ञानार्थ षड्वर्ग की आवश्यकता होती है। षड्वर्ग का आख्यान इस प्रकार है - 1. स्वगृह, 2. होरा, 3. त्रेष्कोण, 4. नवांश, 5. द्वादशांश, 6. त्रिंशांश। सूर्य एवं चन्द्र सदैव मार्गी होते हैं। पंचताराग्रह भौमादि मार्गी एवं वक्री होते हैं। राहु एवं केतु सदैव वक्री होते हैं। पंचगांस्थ राहु-केतु मध्यमान होते हैं।

4. दशमभावविचारः

ग्रह राशियों में संचरण करते हैं तथा राशियां भावाश्रित होती हैं। भाव के आधार पर ही फलादेश किया जाता है। ये भाव 12 कहे गये हैं—

तनुर्धनु ततो भ्राता सुखं पुत्ररिपुत्रियः। मृत्युर्भायं राज्यलाभौ व्ययो भावाः क्रमादिमे ॥

(भावप्रकाशः, संज्ञाध्यायः-7)

तनु, धन, सहज, सुख, पुत्र, रिपु, स्त्री, मृत्यु, धर्म, कर्म, आय, व्यय इत्यादि 12 भाव कहे गये हैं। निर्दिष्ट भाव से ही अपेक्षित फलादेश किया जाता है। भावों के कुछ संज्ञाएं भी हैं यथा—

केन्द्रचतुष्टयकण्टकलग्नास्तदशमचतुर्थानाम्। संज्ञा परतः पणफरमापोक्तीं च तत्परः ॥

केन्द्र - 1, 4, 7, 10 भाव।

पणफर - 2, 5, 8, 11 भाव।

आपोक्लिम - 3, 6, 9, 12 भाव।

अष्टमं ह्यायुषः स्थानमष्टमादष्टमं च यत्। तयोरपि व्ययस्थानं मारकस्थानमुच्यते ॥

त्रिकोण-

त्रिकोणं पुत्रं धर्माख्यमुक्तम् - 1, 5, 9

त्रिषडाय - 3, 6, 11

मारक - 2, 7

त्रिषडेकादशदशमान्युपचयभावान्यतेऽन्यथाऽन्यानि।

उपचय - 3, 6, 10, 11

अनुपय - 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12

रिष्क - 12

छिद्र - 8

प्रत्येक भावों के कुछ कारक ग्रह होते हैं। उस ग्रह का उस भाव से सम्बन्ध होने पर उस भाव को वह पुष्ट करते हैं। भाव सर्वदा स्थिर स्वभाव वाले होते हैं किन्तु उसमें राशियाँ एवं ग्रह परिवर्तित होते रहते हैं।

पितुः सुखं तथा राज्यं व्यापारं राजकर्म च।

पुण्यं मुद्रासुखं सर्वं चिन्तयेद्दशमालयात्॥

पितृसुख, राज्य, व्यवसाय, राजा का कर्म, धर्मापन, द्रव्य का सुख, सम्पूर्ण दशम स्थान से विचारना चाहिए।

कर्माधीशो विवीर्यो यदि जनुषि सदा सर्वकर्मास्पदं नो।

गेहे स्वीये यदाऽसौ शुभविहागयुतो मानवो मानशीलः॥

दशमस्थानाधिपति यदि निर्बल हो तो सभी कार्यों में विफलता मिलती है। उसके अतिरिक्त दशमेश शुभ ग्रह के साथ दशम भाव में हो तो जातक मानी होता है।

दशमेशो यदा स्वोच्चे केन्द्रकोणगतोऽपि वा। जातको जायते राजा धनधान्यसमन्वितः॥

दशमेश केन्द्र में या त्रिकोण में अपने उच्च राशि में हो तो जातक धनधान्य युक्त होकर राजा अथवा उसके सदृश होता है।

दशमेशोऽथ लग्नेशः सुखेशश्च बलान्विताः। केन्द्रकोणगताष्टेत्युः जातको नृपतिर्भवेत्॥

बलशाली लग्नेश, दशमेश, चतुर्थेश केन्द्र में या त्रिकोण में हो तो जातक राजा या उसके समान होता है।

दशमेशोऽथ भाग्येशः पंचमेशेन संयुतो। सबली केन्द्रकोणस्थी तदापि नृपतिर्भवेत्॥

नवमेश-दशमेश, पंचमेश के साथ बली होकर जब केन्द्र में रहता है तब जातक राजा अथवा उसके समान होता है।

दानी चैव तथा मानी सर्वशास्त्रविचक्षणः। पुण्यात्मा च तथा यज्या जायते मानवोत्तमः॥

इस प्रकार का जातक दानी, मानसम्पन्न, सर्वशास्त्रनिष्णात, धार्मिक, चारित्रिक, यज्ञकर्ता और श्रेष्ठ होता है।

लग्नेशो दशमेशश्च केन्द्रकोणगतो मिथः। महात्मा जायते जातो राजयोगसमन्वितः॥

लग्नेश और दशमेश परस्पर केन्द्र या त्रिकोण में हो तो वो दिव्यगुणसम्पन्न होकर राजा या राजा के समान होता है।

पितृभक्तो यशस्वी च लोकसेवनतत्परः। मानवो जायते लोके प्रसन्नात्मा परः सुखी॥

दशमेश प्रबली जातक पितृभक्त, यशस्वी, समाजसेवी, सदा प्रसन्नचित एवं सुखी रहता है।

बलान्वितो हि राज्येशः सम्बन्धी लभते यदा। केन्द्रकोणाधिपानां च केन्द्रकोणगतस्तथा॥

केन्द्र कोणाधिपति के साथ जब केन्द्रकोण को प्राप्त करता है तथा राज्येश जब बलान्वित होता है तब जातक उसके समस्त सम्बन्धी को प्राप्त होते हैं।

जातोऽस्मिन् महायोगे महाभाग्यो भवेन्नरः। विद्याविनयसम्पन्नो यानारामादिसंयुतः॥

ऐसे महायोग में जातक विद्या, धन, यश, वापी, यानादि प्राप्त कर भाग्यशाली तथा सर्वगुणसम्पन्न हो जाता है।

पुत्रभृत्यकलत्रादिसुखेश्वर्यसमर्चितः। विवेकी परमो दक्षो राजपूज्यश्च भक्तिमान्॥

वह जातक पुत्र, सेवक, गुणीपत्न्यादिसुख युक्त, विवेकी, भक्त, चतुर, तथा राजसम्मान प्राप्त करता है।

विश्वसम्मानसम्पूज्यो बन्धुमुख्यो भवेन्नरः। सुखसौभाग्यसंयुक्तः अन्ते मुक्तिमवाप्नुयात्॥

केवल अपने देश में ही नहीं अपितु विश्व में सम्मान प्राप्त करता है, बन्धुवर्गों में सर्वप्रधान होता है, सर्वसुख को प्राप्त होता है तथा अन्त में कैवल्य (मोक्ष) को प्राप्त होता है।

शिवशक्तिपरो नित्यं सिद्धमन्त्रो महामुनिः। महादानी परोदारो मुक्तिमन्ते ब्रजेद् ध्रुवम्॥

दशम भाव बली जातक शिव-शक्ति उपासक, मन्त्रसिद्धियुक्त, मुनि के समान जीवन यापन करता हुआ उदार और दानशील होकर मोक्ष को प्राप्त करता है।

कर्मेशो यदि नीचस्थो निर्बलः त्रिकसंस्थितः। लग्नेशसंयुतो नित्यं रोगिणं कुरुते नरम्॥

दशमेश यदि निर्बल हो और नीचस्थ होकर त्रिक स्थान में रहे तो जातक सदा रोगी होता है तथा लग्नेश भी साथ हो तो सदैव रोगी रहता है।

कुर्मसु समासक्तं तातसौख्यविवर्जितम्। दरिद्रं क्लेशसंयुक्तं राज्यबन्धनपीडितम्॥

ऐसा जातक सदा कुर्म में रत होकर, पितृमुखरहित, निर्धन, बहुत प्रकार के दुःखों से दुःखी होकर राजदण्ड को प्राप्त करता है।

तृतीयेशेन संयुक्तः कर्मशस्त्रिकसंस्थितः। भ्रातृविवाददुःखेन पीडितो जायते नरः॥

दशमस्थान का स्वामी, तृतीय स्थान के स्वामी के साथ यदि त्रिक स्थान में स्थित हो जाए तो जातक भ्रातृविरोध से दुःखी रहता है।

मातृस्थानेशसम्पूक्तो निर्बलः त्रिकसंस्थितः। गृहहीनो महादुःखी मातृतातविवर्जितः॥

दशमेश यदि चतुर्थेश के साथ रहने पर निर्बल होकर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक गृहरहित, पितृभ्रातृसुख से रहित होकर महादुःखी होता है।

यत्र तत्र परिभ्रान्तो दुःखं संलभते परम्। कुर्मणस्तु संयोगात् लभते दण्डमुत्तमम्॥

दशमेश यदि चतुर्थेश के साथ रहने पर निर्बल होकर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक जहाँ भी जाता है वहाँ सर्वत्र ही दुःख ही प्राप्त करता है तथा बहुत प्रकार के कुर्म में रत होकर राजदण्ड को प्राप्त करता है।

पंचमेशेन संयुक्तः कर्मशस्त्रिकसंस्थितः। मूर्खो विद्याविहीनश्च जातको

जायते तदा ॥

दशमेश यदि पंचमेश के साथ रहने पर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक मूर्ख, विद्याविहीन होता है।

उन्मादरोगसंग्रस्तः सन्तति सुखवर्जितः। व्यसनेषु परो नित्यं दुःखभाग जायते नरः ॥

दशमेश यदि पंचमेश के साथ रहने पर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक उन्मादी, रोगसंग्रस्त तथा सन्तति सुख से वर्जित हो जाता है, वह व्यसन में रत होकर दुःख के भागी हो जाते हैं।

षष्ठेश संयुतश्चाथ कर्मेशो निर्बलो यदा। त्रिकस्थः स भवेच्चेद वै जातकः शत्रुपीडितः ॥

दशमेश यदि षष्ठेश के साथ रहने पर त्रिकस्थान को प्राप्त होकर निर्बल हो जाए तो जातक शत्रुओं द्वारा पीडित होते हैं।

मिथ्याभियोगजाहोषाद्वन्धने पतितो भवेत्। यानाच्च पतनं चापि सम्भवेत् कर्मदोषतः ॥

दशमेश यदि पंचमेश के साथ रहने पर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक मिथ्याभियोग के दोष से बन्धन को प्राप्त होकर पतित होता है तथा कर्मदोष होने के कारण यान से पतन भी सम्भव है।

सप्तमेशयुतस्यापि फलं दुष्टं प्रजायते। भार्याविरोधदुःखेन दुःखितो भवति नरः ॥

दशमेश सप्तमेश के साथ होकर दुष्ट फल को प्रदान करता है तथा जातक भार्या विरोध के दुःख से दुःखी हो जाता है।

अष्टमेशेन सम्पृक्तः कर्मेशस्त्रिकसंस्थितः। मृत्युभयकरो नित्यमाधिव्याधिभयप्रदः ॥

दशमेश यदि अष्टमेश के साथ रहने पर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक मृत्यु भय को प्राप्त कर के नित्य आधि-व्याधि के भय को प्राप्त होता है।

नवमेशेन संयुक्तस्त्रिकस्थो बलवर्जितः। कर्मेशो जातकः कुर्यात् गुरुनिन्दापरं सदा ॥

दशमेश यदि नवमेश के साथ रहने पर त्रिकस्थान को प्राप्त हो जाए तो जातक बलहीन होकर गुरुनिन्दा में रत हो जाता है।

लाभेशेन व्ययेशेन त्रिकस्थो निर्बलो यदि। दशमेशो भवेद्यस्य अभियोगे धनव्ययः ॥

दशम स्थान का स्वामी एकादश स्थान में हो या द्वादशस्थान का स्वामी अर्थात् द्वादशेश से युक्त होकर त्रिक स्थान में बलरहित होकर स्थित हो तो जातक का प्रचुर धन अभियोग में तथा न्यायालय में व्यय होता है।

लग्नेशाद् गगनाधिपेऽधिकबले यौम्यैर्युते कण्टकै-

जातिस्तातवशानुगः पितृजनैश्चेत्यस्त्रमे सम्भवः।

यस्यायं पितृकार्यमेव कुरुतेऽशोषं नरो वापितुः

कर्मक्षे जनकेन तुल्य उत वा तातार्थभोक्ताऽनुजे ॥

लग्नेश की अपेक्षा अधिक बलवान होकर दशमेश यदि शुभग्रह से युक्त होकर केन्द्र में रहे तो जातक पिता के अधीन रहता है अर्थात् पिता का आज्ञाकारी होता है। पिता के जन्मलग्न या जन्म राशि से पंचम राशि या लग्न में जन्म हो तो जातक पिता के सब कार्यों को करने वाला होता है अथवा दशम लग्नराशि में जन्म हो तो पिता के समान गुणवाला होता है और यदि तृतीय में जन्म हो तो पितृ धन का भोक्त होता है।

पितुः षष्ठेऽष्टमे जातः शत्रुरेव न संशयः। धनधर्माभये जातः सदा तातवशानुगः ॥

पिता के जन्मलग्न या जन्मराशि से षष्ठ या अष्टम लग्न अथवा राशि में जन्म हो तो जातक पिता का निश्चित हो शत्रु होता है परन्तु द्वितीय - नवम या एकादश लग्न अथवा राशि में जन्म हो तो वह पिता का आज्ञाकारी होता है।

शनिक्षेत्रद्वये जातः पितृष्टममन्दिरे। प्रकरोति पितृदीक्षां पुत्रपौत्रसुखान्वितः ॥

पिता के जन्मलग्न से अष्टम स्थान में शनि कर राशि (मकर, कुम्भ) हो और उस राशि में बालक उत्पन्न हो तो वह पिता के आदेश का पालन करता है तथा पुत्र पौत्र सुख से युक्त होता है।

पितृर्च्यये यदा जातस्तदंशे वा विशेषतः। संताड्य पितरं दूरे ततो गच्छति मानवः ॥

पिता के लग्न या राशि से बाहरवै लग्न या राशि या नवराश हो में जन्म हो तो जातक पिता को पीड़ा देकर दूर देश चला जाता है।

यदा माने मीने गुरुकविमहीजैश्च मिलिते शरीरान्ते मुक्तिः सुरपतिगुरौ चन्द्रसहिते।

जलक्षे मीनक्षे भवति हरिपट्टा जनिवतां सदा चञ्चलकिर्तु रितदलनी मुक्तिजननी ॥

दशम में मीन राशि हो और उसमें बृहस्पति-शुक्र-मङ्गल हो तो उसे मरने पर मुक्ति मिलती है यदि चतुर्थ में मीनराशि हो तथा उसमें चन्द्रमा सहित बृहस्पति हो तो कल्मषनाशिनी मुक्तिदायिनी गङ्गा जी में उसकी भक्ति होती है।

कुजे कर्मगे क्षेत्रचिन्ता त्रिकस्थे धगनन्दने सोऽयचिन्ता जनानाम्।

त्रिके वाक्यतौ यज्ञयानादिचिन्ता त्रिकस्थे कवौ छत्रचिन्ता विधौ वा ॥

यदि मङ्गल दशम में हो तो क्षेत्र (भूमि लाभ, उसकी व्यवस्था आदि) चिन्ता त्रिक स्थान (6,8,12) में हो तो सुख की चिन्ता, बृहस्पति त्रिक में हो तो यज्ञ सवारी आदि की चिन्ता, शुक्र या चन्द्रमा त्रिक में हो तो छत्र (पदवृद्धि) की चिन्ता होती है।

गुरौ धर्मगे पुत्रचिन्ता सुतस्थे बुधे बुद्धिजा तातजार्के त्रिकोणे।

प्रयाणादिचिन्ता सुतबुधधर्मे कवौ पुत्रचिन्ता गुरौ पञ्चमस्थे ॥

बृहस्पति यदि नवम में हो तो पुत्रचिन्ता, बुध पंचम में हो तो बुद्धि की चिन्ता, सूर्य नवम या पंचम में हो तो पितृचिन्ता, शुक्र पंचम सप्तम या नवम में हो या गुरु यदि पंचम स्थान में हो तो पुत्र चिन्ता होती है।

निर्बलो यदि जनस्य कर्मपो नैव सिद्ध्यति तदा मनोरथः।

तुङ्गभे निजगृहे शुभैर्युतः सत्वरं हि सफलो मनोरथः ॥

जातक का दशमेश यदि निर्बल हो तो उसका मनोरथ सिद्ध नहीं होता है। दशमेश यदि अपने उच्च या स्वगृह में हो अथवा शुभग्रह से युक्त हो तो शीघ्र ही मनोरथ सफल होता है।

यदा लाभे केन्द्रे तपसि नयने लग्ननिधनग्रणेणा दीर्घायुः पणफरतृतीयाम्बुनि गताः।

खलाश्चेन्मध्यायुः प्रभवति यदाऽऽपोक्लिमगता उतामी हीनायुः शुक्रमुनिमतेनैव मनुजः ॥

लग्नेश, अष्टमेश और षष्ठेश यदि एकादश केन्द्र (1,4,7,10) नवम या पंचम में हो तो जातक दीर्घायु होता है। पापग्रह यदि पणफर (2,5,8,11), तृतीय-चतुर्थ में हो तो मध्यायु और यदि पापग्रह आपोक्लिम (3,6,9,12) में हो तो शुक्रमुनि के मत से वह अल्पायु होता है (64 वर्ष के ऊपर दीर्घायु, 32 से 64 वर्ष तक मध्यायु तथा 1 से 32 वर्ष तक अल्पायु)।

लग्नेशकर्मेशशरान्तराणां रन्धस्थितानामिहयोऽल्पवीर्यः।

आयुर्नराणामपि तद्वशान्तं वदन्ति सन्तः खलु शास्त्रविज्ञाः ॥

लग्नेश, दशमेश शनि और अष्टमस्थान स्थित ग्रहों में जो अल्पबली हो अथवा अष्टमस्थान स्थित लग्नेश-दशमेश

और शनि इनके मध्य में जो ग्रह अल्पबली हो उस ग्रह के दशा काल तक ही जातक की आयु होती है ऐसा शास्त्रों का मत है।

कवौ केन्द्रे तुङ्गे प्रभवति विसारे सुरगुरौ तदा गङ्गाभक्तिर्नवमभवनेशे जलगभे ।

शुभेष्टे केन्द्रे बलवति जनानां सुरधुनीजलस्नानं शश्वत् प्रभवति विमुक्तिश्च भविता ॥

बलवान् शुक्र या बृहस्पति यदि अपनी उच्चराशि या केन्द्र में हो तो गङ्गा में भक्ति होती है। बलवान् नवमेश जलचरराशि का होकर केन्द्र में हो तो मनुष्य निरन्तर गङ्गास्नान और अन्त में मोक्ष प्राप्त होता है।

बुधे सजीवे यदि कर्मगेहे कर्मक्षेत्रेणापि युते मनुष्ये ।

तडागकूपादि करोति भूमौ शिवालये शैलशिलामयं वा ॥

बृहस्पति और दशमेश सहित बुध यदि दशम स्थान में हो तो वह मनुष्य पृथ्वी पर तडाग, कूप, बावली अथवा फयों के शिवालये आदि देव-मन्दिरों का निर्माण करवाता है।

यदि कर्मणि भानुनन्दने मिलितेऽहः पतिना खलांशके ।

वितताऽऽकृताऽसता सतामपकीर्तिः सततं धरातले ॥

सूर्य के साथ शनि यदि दशम भाव में पापग्रह के नवांश में होकर रहे तो दुर्जन और शत्रुओं द्वारा संसार में उसकी अपकीर्ति फैलती है।

यदि कर्मणि देवतागुरौ निजतुङ्गे कविना समन्विते ।

हरिदन्तगा लता तता इव कीर्तिः क्षितिमण्डले सदा ॥

शुक्र सहित बृहस्पति यदि अपने उच्च (कर्क) में स्थित होकर दशम में रहे तो उसकी कीर्ति सर्वदा लता के समान दशों दिशाओं में फैलती है।

लग्नाच्चन्द्रादङ्गगिनामर्थलब्धिर्मनिऽकाष्टैः खेचरैः पाककाले ।

तातान्मातुः शत्रुतो मित्रवर्गाद् भ्रातुः स्त्रीतः पुत्रतः स्यात् क्रमेण ॥

लग्न से तथा चन्द्रमा से दशम में सूर्य आदि में से कोई भी ग्रह हो तो उसकी दशकाल में क्रम से पिता-माता-शत्रु-मित्र-भाई-स्त्री और पुत्र से धन का लाभ होता है। जैसे लग्न या चन्द्रमा से दशम में सूर्य हो तो पिता से, चन्द्र हो तो माता से, मङ्गल हो तो शत्रु से, बुध हो तो मित्र से, बृहस्पति हो तो भाई से, शुक्र हो तो स्त्री से तथा शनि हो तो पुत्र से धन का लाभ होता है।

तन्वर्कचन्द्रदशमेशनवांशनाथवृत्त्या धनापित्रथवा परिकल्पनीया ।

कर्माधिपो भवति यस्य नवांशमध्ये तत्तुल्यकर्मकरणादपि कर्मसिद्धिः ॥

लग्न से दशमेश, सूर्य से दशमेश एवं चन्द्रमा से दशमेश ग्रह जिस नवांश में हो उस नवांशाधिपति ग्रह के अनुसार वृत्ति द्वारा धन का लाभ होता है अथवा लग्न से दशमेश जिस ग्रह के नवांश में हो उसके अनुसार वृत्ति (कर्म) से कार्यसिद्धि होती है।

कम्बलकनकतृणौषधवर्गरकलवे खलु जीवनवृत्तिः ।

चन्द्रलवे कृषिवनिताजलजैर्भौमलवेऽनलसाहसशस्त्रैः ॥

दशमेश यदि सूर्य के नवांश में हो तो कम्बल (ऊन आदि) सुवर्ण-तृण (भूसा आदि) तथा औषध आदि के व्यापार से, चन्द्रमा के नवांश में हो तो खेती-स्त्री के आश्रय से तथा जलोत्पन्न (मखाना, सिंघाड़ा आदि) वस्तु के व्यापार से, मङ्गल के नवांश में हो तो अग्नि (गलाई, ढलाई आदि) से साहस से तथा शस्त्र से जीवनयापन करता है।

बुधांशे काव्यशिल्पादिगणितैरेव जीविका ।

गुरुंशे द्विजदेवादिधर्मराजीविका मता ॥

दशमेश यदि बुध के नवांश में हो तो काव्य (विद्या सम्बन्ध) से शिल्प (कारीगरी) आदि से तथा गणित विद्या के सम्बन्ध से, बृहस्पति के नवांश में हो तो ब्राह्मण देवता तथा धार्मिक (यज्ञ, अनुष्ठान आदि) कार्य से जीविका चलती है।

शुक्रांशे महिषीरत्नरौप्यगोभिश्च कीर्तिता ।

शन्यंशे नीचशिल्पादिभारश्रमबुधैः स्मृता ॥

शुक्र के नवांश में यदि दशमेश हो तो रत्न, चांदी, गाय और पैंस से, शनि के नवांश में हो तो नीचकर्म (लौह, कोयला आदि) शिल्पादि भार ढोने तथा श्रम करके आजीविका प्राप्त करने वाला होता है, ऐसा कहा गया है।

दशमतनयधर्मस्थानाथाः स्वगेहे य इह च सबलश्चेत्तस्य पाके विशेषात् ।

प्रभवति मनुजानां तीर्थयात्रान्यगेहे न भवति रिपुभक्ष्यो दुर्बलोऽस्तङ्कतो वा ॥

लग्न से दशम, पंचम, नवम स्थान के स्वामी अपने-अपने गृह में हो तो इनमें जो सबसे अधिक बली हो उसी की दशा काल में तीर्थ यात्रा होती है परन्तु यदि वे अन्यगृह (दूसरी राशि) में शत्रुगृह में दुर्बल एवं अस्तङ्गत हो तो तीर्थयात्रा नहीं होती।

5. नवविधकालमानम्

काल शब्द के उच्चारण मात्र से ही लोगों के मन में उत्पत्ति, स्थिति और लय के विषय स्पष्ट हो जाते हैं। काल शब्द की व्युत्पत्ति 'कल संख्याने' धातु से कर्ता अर्थ में घञ् प्रत्यय के संयोजन से हुआ है। कलयति, गणयति इस अर्थ में भी काल शब्द को जाना जाता है। एक ही काल सभी आधार का नियामक है। पुराणों में भी कहा गया है कि - कालः सृजति भूतानि कालः संहरेते प्रजाः अर्थात् काल ही समस्त भूत की रचना करता है तथा काल ही समस्त प्रजाओं का संहारक भी है। अत एव सूर्यसिद्धान्तकार कहते हैं कि - लोकों के अन्त पर्यन्त रहने वाला ये जो काल है, वह कलनात्मक है। कारिकावली में जन्मों के जो जनक काल हैं वा काल जगत् के आश्रय हैं। सूर्य की गति से स्यन्दनीभूत काल है, ये काल का सामान्य लक्षण कहा गया है। लोक में जितने भी कार्य सम्पादित किये जाते हैं उसका विषय काल ही है, ऐसा लौकिक मत है।

कालमाननिरूपण - वस्तुतः लघुबिम्ब में रवि के किरणों की गति अधिक प्रभाव तथा बृहद् बिम्ब में अल्प प्रभाव ये काल का प्रत्यक्षीकरण है। अतः उच्च में ग्रह बिम्ब के अल्प होने से कालांश अधिक तथा ग्रह बिम्ब के विपुल होने से नीचे कालांश अल्प प्राप्त होते हैं। कुज, गुरु और शनि के अतिलघु बिम्ब होने के कारण उच्च नीच के कालांश में भेद देखते हुए विद्वानों ने उनके उदय तथा अस्त में एक ही कालांश माना है। बुध और शुक्र के विपुल बिम्ब होने के कारण उनके वक्रत्व में नीच होने से द्विहीन कालांश ही उचित माने गये हैं। कहा भी गया है कि -

दत्तेन्दनः शैलभुवश्च शक्रा रुद्राः खचन्द्राः तिथयः क्रमेण ।
चन्द्रादितः काललवाः निरुक्ताः ज्योतिषाश्चक्रयोर्द्विहीनाः ॥ (सूर्यसिद्धान्तः)

एष्योऽधिकैः कालभागैर्दृश्य न्यूनैरदर्शनाः ।
भवन्ति लोके खचरा भानुभागस्तमूर्तयः ॥ (सूर्यसिद्धान्तः)

सूर्यादियों के अन्तिम अन्तरांश में विद्यमान ग्रह अदृश्य होते हैं ये अदृश्यता ही उनका कालांश है। अत एव ग्रह के इष्ट कालांश आदि पठित कालांश से अधिक हो जब सूर्य के साथ अन्तर आधिक्य होने पर दृश्यत्व ही पठित कालांश और इष्टकालांश के अल्पत्व में अल्पत्व के अन्तर होने के कारण उनका अस्त अनुचित ही प्रतीत होता है। पूर्व में या पश्चिम में सूर्यादियों के अन्तर ग्रहों की दृश्यता या अदृश्यता ही उसका कालांश कहलाती है। वे पश्चिम में सूर्यास्त के अनन्तर जब तक क्षितिज में ग्रह बिम्ब अस्त न हो जाए या पूर्व में ग्रह बिम्ब के उदय का दर्शन जब तक न हो जाए तब तक सूर्योदय काल का जो अंश है वही उस ग्रह का कालांश ही जाता है। उसके ज्ञान के लिये पश्चिम में ग्रह और सूर्यास्त का काल तथा पूर्व में सूर्योदयकाल कारण उपयुक्त होते हैं।

नक्षत्रों के कालांश—

स्वाती, आर्द्रा, तुल्य, चित्रा, ज्येष्ठा, पुनर्वसु, अभिजित्, ब्रह्महृदय ये आठों नक्षत्र सूर्य से पृष्ठ और अग्र भाग से 13 अंश के क्रम से दृश्य-अदृश्य होते हैं। वे 13 कालांश में दिखते हैं लोक में। हस्त, श्रवण, पूर्वोत्तरफाल्गुनीद्वय, धनिष्ठा, रोहिणी, मघा तथा विशाखा, अश्विनी ये 9 नक्षत्र 14 कालांशों के साथ दृश्य होते हैं। इनके उदय-अस्त में सूर्य से 14 अंश होते हैं।

कृत्तिका, अनुराधा, मूल, आरुद्रा, आर्द्रा तथा पूर्वोत्तराषाढाद्वय, ये 7 नक्षत्र 15 कालांशों के साथ दृश्य होते हैं। मृगशी, पुष्य, मृगशिरा ये तीन नक्षत्र 17 कालांशों के साथ कालांशान्तर के कारण केवल सूर्यगति से नक्षत्र दृश्य-अदृश्य होते हैं।

मुख्यतः काल दो प्रकार के होते हैं - स्थूल तथा सूक्ष्म। सूर्यसिद्धान्तानुसार स्थूल काल का विभाग निम्न प्रकार से दिया गया है -

1 प्राण (असु)	- 10 दीर्घाक्षरोच्चारणकाल
	- 10 विपल
1 पल - 6 प्राण	- 60 विपल
1 विपल	- 1 दीर्घाक्षरोच्चारणकाल
1 नाडी	- 60 पल - 1 दण्ड
1 नाक्षत्र - अहोरात्र	- 60 नाडी - 60 दण्ड
	- 60 घटी
1 मास	- 30 अहोरात्र
1 वर्ष	- 12 मास

ज्योतिषशास्त्र के अनुसार कालगणना के दो मत प्रख्यात हैं— 1. ब्राह्म मत, 2. सौर मत।

ब्राह्म मत से ब्रह्मा के दिन के आरम्भ से सृष्टि तत्पश्चात् कालगणना की मान्यता है।

सौर मत में ब्रह्मा के दिन के अनन्तर सृष्टि उसके बाद कालगणना मानी जाती है। ये कालगणना ज्योतिषशास्त्र के अनुसार 9 मानी गयी है अतः कालगणना 9 प्रकार के माने गये हैं। सूर्यसिद्धान्त के अनुसार—

ब्राह्मं दिव्यं तथा पित्र्यं प्राजापत्यं च गौरवम् । सौरं च सावनं चान्द्रमाक्षमासानि वै नव ॥
चतुर्भिर्व्यवहारोऽत्र सौरचान्द्रमाक्षमासवैः । बार्हस्पत्येन षष्ट्याब्द्या ज्ञेया नात्यस्तु नित्यशः ॥

(सू.सि.माना.1-2)

ये सर्वविदित हैं कि इन नवविधकालमानों के प्रमाण भिन्न-भिन्न प्राप्त होते हैं तथा सभी के 30 दिन - 1 मास, 12 मास - 1 वर्ष अपने प्रमाण के द्वारा सिद्ध हैं। ब्राह्म, दिव्य, पित्र्य, प्राजापत्य, गौरव, सौर, सावन, चान्द्र और नाक्षत्र ये नव काल मान हैं, इनमें से व्यवहार में आने वाले केवल 4 ही मान कहे गये हैं - 1. सौर, 2. चान्द्र, 3. नाक्षत्र तथा 4. सावन। इन नवविधकालमानों में से केवल नक्षत्र मान ही स्थिर तथा समरूप होता है अन्य सभी मान चल होते हैं।

1. ब्राह्ममान—ब्रह्मण इदं ब्राह्मम् - ब्रह्म सम्बन्धित मान को ब्रह्मान कहा जाता है।

इत्थं युगसहस्रेण भूतसंहारकारकः । ब्रह्मा कल्पमहः प्रोक्तं शर्वरी तस्य तावती ॥

1000 महायुग - 1 कल्प - 1 ब्रह्मदिन

1 कल्प - 1 ब्रह्मरात्रि

2 कल्प - 1 ब्रह्म-अहोरात्र।

2. दिव्यमान—दिवि भवं दिव्यम् - देवताओं से सम्बन्धित मान को दिव्य मान कहा जाता है। सुमेरु पर्वत पर देवताओं का तथा कुमेरु पर्वत पर दैत्यों का निवास होता है।

12 सौर मास - 1 दिव्य दिन होता है।

सुरासुराणामन्योन्यमहोरात्रं विपर्ययात् । यत्रोक्तं तद्वेदेष्वभिधानोर्भगणपूरणात् ॥

(सू.सि.माना - 20)

देवताओं और असुरों का जो परस्पर विरोधी अहोरात्र बतलाया गया है, वही दिव्यमान है और सूर्य के एक भगण पूरा होने का समय है।

3. पित्र्यम्—पितृणामिदं पित्र्यम् - 1 चान्द्रमास पितरों का 1 अहोरात्र होता है।

विद्योर्मास एतच्च पैत्रं द्युरात्रम् (सि.शि)

त्रिशता तिथिभिर्मासाश्चान्द्रः पित्र्यमहस्मृतम् । निशा च मासपक्षान्ते तयोर्मध्ये विभागतः ॥

(सू.सि.माना. 14)

तीस तिथियों का एक चान्द्रमास होता है, जो पितरों का एक अहोरात्र माना जाता है। चान्द्रमास के अन्त में अर्थात् अमावस्या के अन्त में पितरों का मध्याह्न और पक्ष के अन्त अर्थात् पूर्णिमा के अन्त में पितरों की मध्यरात्रि होती है। पितरों का निवास चन्द्रमा के ऊर्ध्व भाग में माना गया है।

4. प्राजापत्यम्—प्राजापतेरिदं प्राजापत्यम् - प्राजापति से सम्बन्धित मान को प्राजापत्यमान कहा गया है।

मन्वन्तरव्यवस्था च प्राजापत्यमुदाहृतम् ।
न तत्र द्युनिशोरछेदः ब्राह्मं कल्पं प्रकीर्तितम् ॥

(सू.सि.माना - 21)

मन्वन्तर की व्यवस्था प्राजापत्य मान का उदाहरण है। जहाँ दिन और रात का कोई भेद नहीं है। कल्प ब्राह्म मान कहलाता है।

मन्वन्तर -

युगानां सप्ततिस्रैका मन्वन्तरमिहोच्यते । कृताब्दसंख्या तस्यान्ते सन्धिः प्रोक्तो जलप्लवः ॥
ससन्ध्यस्ते मनवः कल्पे ज्ञेयाश्चतुर्दश । कृतप्रमाणः कल्पादौ सन्धिः पंचदशस्मृताः ॥

(सू.सि.माना 18-19)

71 महायुगों का एक मन्वन्तर होता है। जिसके अन्त में सत्ययुग के समान सन्ध्या होती है। इसी सन्ध्या में जलप्लव होता है। सन्धि संहिता 14 मन्वन्तरों का एक कल्प होता है। जिसके आदि में भी सत्ययुग के समान एक सन्ध्या होती है। इसलिए एक कल्प में 14 मन्वन्तर और 15 सत्ययुग के समान सन्ध्याएं हुई ।

1 मनु कालमान	- 1 प्रजापतिमान
71 युग	- 1 मन्वन्तर
1 महायुग	- 12000 दिव्य वर्ष
	- 43,2000 सौर वर्ष

प्राजापत्य मान में दिन-रात्रि का भेद नहीं होता है।

5. गौरवमानम्— गुरोरिदं गौरवम् - गुरु से सम्बन्धित मान को गौरव मान कहा जाता है। गुरु मध्यगति से 1 राशि का भोग काल को 1 गौरव वर्ष माना कहा जाता है। संवत्सर आदि का निर्णय गौरव मान से होता है -

बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात् संवत्सरं सांहितिका वदन्ति ।

बारहसत्य वर्ष के नाम -

वैशाखादिषु कृष्णे च योगः पंचदशे तिथौ । कार्तिकादीनि वर्षेषु गुरोर्युक्तोदयास्तभात् ॥

(सू.सि.माना. 17)

जिस तरह चन्द्रमा के पूर्णिमान्त काल के नक्षत्रों के नाम से चान्द्रमासों के नाम पड़े हैं इसी प्रकार वैशाखादि मासों के कृष्णपक्ष की पन्द्रहवीं तिथि के योग में बृहस्पति के अस्त और उदय के होने से इसके कार्तिकादि वर्षों के नाम रखे गये हैं।

बृहस्पति का वर्ष दूसरे प्रकार का भी होता है, जिसे संवत्सर कहते हैं। पंचाङ्गों में इन्हीं संवत्सरों की चर्चा रहती है।

सङ्कल्प के मन्त्रों में तो यह प्रतिदिन काम में आते हैं। ऐसे 60 संवत्सरों का एक चक्र होता है। इनके अलावा 5 संवत्सरों का एक चक्र और होता है, जिनके नाम क्रमानुसार ये हैं - 1. संवत्सर, 2. परिवत्सर, 3. इदावत्सर, 4. अनुवत्सर, 5. इदवत्सर। इनकी चर्चा वेदाङ्ग ज्योतिष तथा बृहत्संहिता में है, जहाँ इनके फल भी बतलाए गए हैं।

6. सौरमान -

सौराण द्युतिशोर्मानं षडशीतिमुखानि च ।

अयनं विषुवच्छैव संक्रान्तेः पुण्यकालता ॥ (सू.सि.माना-3)

दिन रात्रि का परिमाण, षडशीतिमुख, उत्तरायण और दक्षिणायन विषुव संक्रान्ति तथा अन्य संक्रान्तियों का पुण्यकाल सौरमान से निश्चय किया जाता है।

उत्तरायण और दक्षिणायन तथा ऋतु -

तथोर्मकरसंक्रान्तेः षण्मासेषूत्तरायणम् । कर्क्यादिस्तु तथैव स्यात् षण्मासा दक्षिणायनम् ॥

द्विराशिमामादृतयः षडुक्ताशिशारादयः । मेघादयो द्वादशीते मासास्तैरेव वत्सरः ॥

(सू.सि.माना-9-10)

सूर्य जिस समय मकर राशि में प्रवेश करता है। उस समय से 6 महीने तक उत्तरायण और जिस समय कर्क राशि में प्रवेश करता है, उस समय से 6 महीने तक दक्षिणायन होता है। 10 ऋतु दो दो राशियों को भोग करता है। मकर संक्रान्ति से शिशिर आदि ऋतु चक्र का आरम्भ होता है। मेघ संक्रान्ति से 12 और मासों का आरम्भ होता है जिनका एक वर्ष होता है।

7. सावनमान- इनोदयाद्वयान्तररूपम् - एक सूर्योदय से दूसरे सूर्योदय तक का मान सावनमान कहलाता है इसी सावन दिन को भूदिन भी कहा जाता है। जैसे—

इनोदयाद्वयान्तरं तदेव सावनं दिनं तदेव मेदिनीदिनम् (सि.शि)

उदयादुदयं भानोः सावनं तत् प्रकीर्तितम् ।

सावनानि स्युरेतानि यज्ञकालविधिस्तु तैः ॥ (सू.सि.माना-18)

सूर्य के एक उदय से दूसरे उदय के बीच के समय को सावन दिन कहते हैं। सावन दिनों से यज्ञ करने के समय का विधान किया जाता है।

सावनमान का व्यवहार—

सूतकादिपरिच्छेदो दिनमासाब्दपास्तथा । मध्यमा ग्रहभुक्तिस्तु सावनेनैव गृह्यते ॥

(सू.सि.माना-19)

जन्म का सूतक और चान्द्रायण आदि व्रत की सीमा, दिन, मास और वर्ष के स्वामियों का निश्चय, ग्रहों के मध्यम गति की गणना सावनदिनों में ही की जाती है।

8. चान्द्रमान— चन्द्रस्येदं चान्द्रम् । तिथिभोगरूपम् (रवीन्द्रभुगणान्तराज्जायमानम्) -

चन्द्रमा के कारण उत्पन्न होने से इसे चान्द्रमान कहा जाता है। इसकी परिभाषा निम्न है -

अर्काद् विनिस्सृतं प्राची यद्यत्यहरहः शशी । तच्चान्द्रमानमंशेस्तु ज्ञेया द्वादशभिस्तिथिः ॥

(सू.सि.माना. 12)

सूर्य और चन्द्रमा के संयोग से चन्द्रमा अपनी तीव्र गति से जितना आगे एक दिन में जाता है उसे चान्द्रमान कहा जाता है। यह 12° का होता है अर्थात् 1 तिथि - 1 चान्द्रमान दो अमावस्या के बीच का मान चान्द्रमास कहलाता है। इसी चान्द्रमास

को पितरों का अहोरात्र भी कहा जाता है। अर्थात् 1 पितरदिन - 1 चान्द्रमास।
चान्द्रमास का व्यवहार निम्न क्षेत्रों में किया जाता है—

तिथि: करणमुद्राह: क्षौरं सर्वक्रियास्तथा । व्रतोपवासायात्रायां क्रिया चान्द्रेण गृह्यते ॥
(सू.सि.माना. 13)

तिथि, करण, विवाह, क्षौरकर्म, मुण्डन आदि सब क्रियाएं तथा व्रत, उपवास, यात्रा आदि चान्द्र मास से निश्चय किये जाते हैं।

त्रिंशता तिथिभिर्मासाश्चान्द्रः पितृव्यमहस्मृतम् । निशा च मासपक्षान्ते तयोर्मध्ये विभागतः ॥

(सू.सि.माना. 14)

तीस तिथियों का एक चान्द्रमास होता है, जो पितरों का एक अहोरात्र माना जाता है। चान्द्रमास के अन्त में अर्थात् अमावस्या के अन्त में पितरों का मध्याह्न और पक्ष के अन्त अर्थात् पूर्णिमा के अन्त में पितरों की मध्यरात्रि होती है। इस प्रकार गुरु पक्ष की अष्टमी के आधे भाग से पितरों की रात्रि का आरम्भ तथा कृष्ण पक्ष की अष्टमी तिथि के आधे भाग से उनके दिन का आरम्भ होता है।

9. नाक्षत्रमान— ऋक्षाणामिदमाक्षंम् । नक्षत्रोदयद्वयान्तररूपम् - नक्षत्र से उत्पन्न मान को नाक्षत्र मान कहा जाता है। इसकी परिभाषा इस प्रकार से है—

भ्रमक्रममणं नित्यं नाक्षत्रं दिनमुच्यते ।

नाक्षत्रनाम्ना मासास्तु ज्ञेया पर्वान्तयोगतः ॥

कार्तिकादिषु संयोगे कृत्तिकादि द्वयं द्वयम् ।

अन्योपान्त्यौ पंचमश्च त्रिधा मासान्तरयस्मृताः ॥

(सू.सि.माना. 15-16)

प्रववायु के कारण नक्षत्र चक्र का भ्रमण जितने समय में होता है, उसे नाक्षत्र दिन कहा जाता है। एक नक्षत्र वर्ष - 361 सावन दिन। जिस पूर्णिमा को जो नक्षत्र होता है, उस नक्षत्र के नाम से मास होता है। ये नाक्षत्रमान का प्रयोजन कहा गया है। कार्तिकादि मासों का संयोग कृत्तिकादि नक्षत्रों से दो दो के साथ होता है, केवल अन्तिम मास और उससे ठीक पहले का मास तथा पंचम मासों का संयोग तीन तीन नक्षत्रों से होता है।

इकाई - 3

1. किं नाम नक्षत्रम्?
क. नक्षत्रतीति ख. अक्षरतीति
ग. नश्यतीति घ. एतेषु सर्वे
2. कति नक्षत्राणि सन्ति?
क. 26 ख. 27
ग. 28 घ. 29
3. नक्षत्रेषु आदिमं नक्षत्रं किम्?
क. भरणी ख. कृत्तिका
ग. रोहिणी घ. अश्विनी
4. अश्विनीतः रेवती पर्यन्तं कति नक्षत्राणि?
क. 26 ख. 27
ग. 28 घ. 29
5. अभिजित नक्षत्रं कयोः नक्षत्रयोः योगे भवति?
क. उत्तराषाढ श्रवणयोः ख. धनिष्ठा कृत्तिकयोः
ग. स्वाती अनुराधयोः घ. उपर्युक्तं सर्वे
6. कति नक्षत्र देवताः?
क. 26 ख. 27
ग. 28 घ. 29
7. अश्वः इत्यनेन को देवः परिलक्ष्यते?
क. अश्विनीकुमारः ख. यमराजः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
8. कस्य नक्षत्रस्य द्वौ देवौ देवता रूपेण स्तः?
क. भरणी ख. कृत्तिका
ग. विशाखा घ. अश्विनी
9. अश्विनी नक्षत्रस्य देवः कः?
क. अश्विनीकुमारः ख. यमराजः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
10. यमराज देवः कस्य नक्षत्रस्य स्वामी?
क. भरणी ख. कृत्तिका
ग. विशाखा घ. अश्विनी
11. कृत्तिका नक्षत्रस्य देवः कः?
क. अग्निः ख. यमराजः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
12. रोहिणी नक्षत्रस्य देवः कः?
क. अश्विनीकुमारः ख. यमराजः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
13. चंद्रमा कस्य नक्षत्रस्य स्वामी?
क. भरण्याः ख. कृत्तिकायाः
ग. विशाखायाः घ. मृगशिरायाः
14. आर्द्रा नक्षत्रस्य देवः कः?
क. अश्विनीकुमारः ख. यमराजः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
15. अदितिः कस्य नक्षत्रस्य स्वामी?
क. भरण्याः ख. कृत्तिकायाः
ग. पुनर्वसोः घ. मृगशिरायाः
16. आर्द्रा नक्षत्रस्य अधिपतिः कः?
क. गुरुः ख. यमराजः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
17. सर्पः कस्य नक्षत्रस्य देवता?
क. भरण्याः ख. आश्लेषायाः
ग. पुनर्वसोः घ. मृगशिरायाः
18. मघा नक्षत्रस्य का देवता?
क. अश्विनीकुमारः ख. पितरः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
19. भगः कस्य नक्षत्रस्य देवः?
क. भरण्याः ख. आश्लेषायाः
ग. पुनर्वसोः घ. पूर्वाफाल्गुन्याः
20. उत्तराफाल्गुन्याः कोऽधिपः?
क. गुरुः ख. सूर्यः
ग. ब्रह्मा घ. अर्यमा

21. हस्तनक्षत्रस्य स्वामी कः ?
क. सूर्यः ख. पितरः
ग. ब्रह्मा घ. शिवः
22. त्वष्टा कस्य नक्षत्रस्याधिपतिः ?
क. भरण्याः ख. चित्रायाः
ग. पुनर्वसोः घ. पूर्वाफाल्गुन्याः
23. को नाम देवः स्वाती नक्षत्रस्य ?
क. सूर्यः ख. पितरः
ग. वायुः घ. शिवः
24. इन्द्राग्नौ देवते कस्य नक्षत्रस्य ?
क. विशाखायाः ख. आश्लेषायाः
ग. पुनर्वसोः घ. पूर्वाफाल्गुन्याः
25. मित्रः कस्य नक्षत्रस्य देवः ?
क. अनुराधायाः ख. आश्लेषायाः
ग. पुनर्वसोः घ. पूर्वाफाल्गुन्याः
26. ज्येष्ठा नक्षत्रस्य स्वामी कः ?
क. अश्विनीकुमारः ख. पितरः
ग. ब्रह्मा घ. इन्द्रः
27. निर्वृतिः देवः कस्य नक्षत्रस्य ?
क. अनुराधायाः ख. मूलस्य
ग. पुनर्वसोः घ. पूर्वाफाल्गुन्याः
28. पूर्वाषाढायाः कोऽधिपतिः ?
क. जलम् ख. विष्णुः
ग. वरुणः घ. वसुः
29. विश्वेदेवः कस्य नक्षत्रस्य देवः ?
क. अनुराधायाः ख. मूलस्य
ग. पुनर्वसोः घ. उत्तराषाढायाः
30. विष्णु देवः कस्य नक्षत्रस्य देवः ?
क. अनुराधायाः ख. मूलस्य
ग. श्रवणस्य घ. उत्तराषाढायाः
31. धनिष्ठा नक्षत्रस्य को देवः ?
क. जलम् ख. विष्णुः
ग. वरुणः घ. वसुः
32. को नाम देवः शतभिषा नक्षत्रस्य ?
क. जलम् ख. विष्णुः
ग. वरुणः घ. वसुः
33. पूर्वभाद्रपदस्य कः स्वामी ?
क. अजपादः ख. विष्णुः
ग. वरुणः घ. वसुः
34. उत्तरभाद्रपदायाः कोऽधिपतिः ?
क. अजपादः ख. विष्णुः
ग. अहिर्बुध्न्यः घ. वसुः
35. रेवत्याः कः स्वामी ?
क. अजपादः ख. पूषा
ग. अहिर्बुध्न्यः घ. वसुः
36. कति नक्षत्रं ध्रुवसंज्ञकं भवति ?
क. 5 ख. 4
ग. 8 घ. 3
37. एतेषु किं नक्षत्रं स्थिरसंज्ञकं भवति ?
क. उत्तराफाल्गुनी ख. कृत्तिका
ग. रोहिणी घ. अश्विनी
38. कति नक्षत्राणां चर संज्ञा भवति ?
क. 5 ख. 6
ग. 8 घ. 3
39. भरणी नक्षत्रस्य का संज्ञा भवति ?
क. उग्रसंज्ञा ख. चरसंज्ञा
ग. लघुसंज्ञा घ. ध्रुवसंज्ञा
40. केषां त्रयाणां नक्षत्राणां क्रूर संज्ञा भवति ?
क. पूर्वत्रयम् ख. उत्तरात्रयम्
ग. अश्विनी-भरणी-रोहिणीनां घ. उपर्युक्तं सर्वम्
41. मिश्र संज्ञके नक्षत्रे के ?
क. पूर्वत्रयम् ख. उत्तरात्रयम्
ग. विशाखा कृत्तिका च घ. उपर्युक्तं सर्वम्
42. अभिजित नक्षत्रस्य का संज्ञा ?
क. उग्रसंज्ञा ख. चरसंज्ञा
ग. क्षिप्रसंज्ञा घ. ध्रुवसंज्ञा

43. लघुसंज्ञकानि नक्षत्राणि कानि ?
क. ह०अश्वि०पु० ख. अश्वि०भ०रो०
ग. रो०कु०मृ० घ. त्रिषु कोपि न
44. अनुराधा नक्षत्रस्य का संज्ञा ?
क. उग्रसंज्ञा ख. मृदुसंज्ञा
ग. क्षिप्रसंज्ञा घ. ध्रुवसंज्ञा
45. केषां नक्षत्राणां मैत्र संज्ञा ?
क. ह०अश्वि०पु० ख. अश्वि०भ०रो०
ग. रो०कु०मृ० घ. मृ० रो० चि०
46. मूल नक्षत्रस्य का संज्ञा ?
क. दारुणसंज्ञा ख. मृदुसंज्ञा
ग. क्षिप्रसंज्ञा घ. ध्रुवसंज्ञा
47. केषां नक्षत्राणां तीक्ष्ण संज्ञा ?
क. ह०अश्वि०पु० ख. ज्ये०आर्द०आश्ले०
ग. रो०कु०मृ० घ. मृ० रो० चि०
48. ध्रुव अथवा स्थिर संज्ञायाः दिवसः कः ?
क. चंद्रः ख. भौमः
ग. रविः घ. गुरुः
49. चर अथवा चल संज्ञायाः दिवसः कः ?
क. चंद्रः ख. भौमः
ग. रविः घ. गुरुः
50. को दिवसः उग्र अथवा क्रूर संज्ञायाः ?
क. चंद्रः ख. भौमः
ग. रविः घ. गुरुः
51. बुधदिवसस्य का संज्ञा ?
क. मृदुसंज्ञा अथवा मैत्रसंज्ञा
ख. मिश्रसंज्ञा अथवा साधारणसंज्ञा
ग. तीक्ष्णसंज्ञा अथवा दारुणसंज्ञा
घ. क्षिप्रसंज्ञा अथवा लघुसंज्ञा
52. क्षिप्र अथवा लघु संज्ञायाः दिवसः कः ?
क. चंद्रः ख. भौमः
ग. रविः घ. गुरुः
53. शुक्र दिनस्य का संज्ञा ?
क. मृदुसंज्ञा अथवा मैत्रसंज्ञा
ख. मिश्रसंज्ञा अथवा साधारणसंज्ञा
ग. तीक्ष्णसंज्ञा अथवा दारुणसंज्ञा
घ. क्षिप्रसंज्ञा अथवा लघुसंज्ञा
54. तीक्ष्ण अथवा दारुण संज्ञायाः दिवसः कः ?
क. चंद्रः ख. भौमः
ग. रविः घ. शनिः
55. केषां नक्षत्राणां मुखम् अधो भवति ?
क. मिश्रोग्रसंज्ञकानाम्
ख. चरस्थिरसंज्ञकानाम्
ग. मृदुतीक्ष्णसंज्ञकानाम्
घ. क्षिप्रमिश्रसंज्ञकानाम्
56. उत्तरात्रय नक्षत्राणां किं मुखम् ?
क. ऊर्ध्वमुखम् ख. अधोमुखम्
ग. श्रेयमुखम् घ. एतेषु किमपि न
57. मृदु संज्ञक नक्षत्राणां किं मुखम् ?
क. ऊर्ध्वमुखम् ख. अधोमुखम्
ग. श्रेयमुखम् घ. तिर्यङ्मुखम्
58. तिर्यङ्मुखनक्षत्राणां का संख्या ?
क. 5 ख. 6
ग. 8 घ. 9
59. अधोमुख नक्षत्राणां का संख्या ?
क. 5 ख. 6
ग. 8 घ. 9
60. ऊर्ध्वमुख-नक्षत्राणां का संख्या ?
क. 5 ख. 6
ग. 8 घ. 9
61. को नाम राशिः ?
क. नक्षत्राणां समूहः ख. ग्रहाणां समूहः
ग. दिवसानां समूहः घ. उपर्युक्तं सर्वम्

62. ज्योतिष शास्त्रे कति राशयः ?
क. 12 ख. 6
ग. 8 घ. 9
63. मेष राशेः स्वामी कः ?
क. आदित्यः ख. भौमः
ग. शुक्रः घ. बृहस्पतिः
64. शुक्रः कस्याः राशेः अधिपतिः ?
क. वृषराशेः ख. धनुराशेः
ग. मकरराशेः घ. मीनराशेः
65. मिथुनराशेः स्वामी कः ?
क. आदित्यः ख. बुधः
ग. शुक्रः घ. बृहस्पतिः
66. चन्द्रः कस्याः राशेः स्वामी ?
क. वृषराशेः ख. धनुराशेः
ग. मकरराशेः घ. कर्कराशेः
67. आदित्यः कस्याः राशेः स्वामी ?
क. वृषराशेः ख. सिंहराशेः
ग. मकरराशेः घ. कर्कराशेः
68. कन्या राशेः स्वामी कः ?
क. आदित्यः ख. बुधः
ग. शुक्रः घ. बृहस्पतिः
69. शुक्रः कयोः राशयोः स्वामी ?
क. तुला वृषयोः ख. धनु मीनयोः
ग. धनु-मकरयोः घ. मेष वृश्चिकयोः
70. वृश्चिकराशेः स्वामी कः ?
क. आदित्यः ख. बुधः
ग. भौमः घ. बृहस्पतिः
71. बृहस्पतिः कस्याः राशेः स्वामी ?
क. वृषराशेः ख. सिंहराशेः
ग. मकरराशेः घ. धनुराशेः
72. मकर राशेः अधिपति कः ?
क. शनिः ख. बुधः
ग. भौमः घ. बृहस्पतिः
73. कुम्भ राशेः स्वामी कः ?
क. शनिः ख. बुधः
ग. भौमः घ. बृहस्पतिः
74. बृहस्पतिः कयोः राशयोः स्वामी ?
क. तुला वृषयोः ख. धनु मीनयोः
ग. धनुमकरयोः घ. मेष वृश्चिकयोः
75. भौमः कयोः राशयोः स्वामी ?
क. तुला वृषयोः ख. धनु मीनयोः
घ. धनुमकरयोः घ. मेष वृश्चिकयोः
76. शनिः कयोः राशयोः स्वामी ?
क. तुला वृषयोः ख. धनु मीनयोः
ग. मकर कुम्भयोः घ. मेष वृश्चिकयोः
77. न लघु न बृहत् स्वरूपं कस्याः राशेः अस्ति ?
क. वृषराशेः ख. तुलाराशेः
ग. मकरराशेः घ. मेषराशेः
78. पश्चिमदिशः स्वामी कः ?
क. वृषः ख. सिंहः
ग. मिथुनः घ. कर्कः
79. उत्तरदिशः स्वामी कः ?
क. वृषः ख. सिंहः
ग. मिथुनः घ. कर्कः
80. स्थिर-संज्ञक-युक्तः को राशिः ?
क. कन्या ख. सिंहः
ग. मिथुनः घ. कर्कः
81. दक्षिण दिशायाः कोऽधिपतिः ?
क. कन्या ख. सिंहः
ग. मिथुनः घ. कर्कः
82. न तु बहु लघु न तु बहु बृहत् इति स्वरूपं कस्याः राशेः ?
क. वृषराशेः ख. तुलाराशेः
ग. मकरराशेः घ. मेषराशेः

83. कस्याः राशेः ब्राह्मण वर्णः ?
क. कन्याराशेः ख. सिंहराशेः
ग. वृश्चिकराशेः घ. कर्कराशेः
84. पूर्वदिशः स्वामी कः ?
क. कन्या ख. धनुः
ग. मिथुनः घ. कर्कः
85. वैश्यवर्णः कस्याः राशेः ?
क. कन्याराशेः ख. सिंहराशेः
ग. मकरराशेः घ. कर्कराशेः
86. स्त्रीसंज्ञा कस्याः राशेः ?
क. कन्याराशेः ख. सिंहराशेः
ग. मकरराशेः घ. कुम्भराशेः
87. कयोः राशयोः मैत्री ?
क. तुला वृषयोः ख. धनु मीनयोः
ग. मकर कुम्भयोः घ. वृश्चिक कर्कयोः
88. केषां राशीनां ब्राह्मणजातिः ?
क. कर्क-वृश्चिक-मीनानाम्
ख. धनु-मीन-मकराणाम्
घ. मेष-सिंह-धनुनाम्
घ. वृश्चिक-कर्क-सिंहानाम्
89. क्षत्रीयजातिः केषां राशीनाम् ?
क. कर्क-वृश्चिक-मीनानाम् ख. धनु-मीन-मकराणाम्
ग. मेष-सिंह-धनुनाम् घ. वृश्चिक-कन्या-मकराणाम्
90. वैश्यजातिः केषां राशीनाम् ?
क. कर्क-वृश्चिक-मीनानाम् ख. धनु-मीन-मकराणाम्
ग. मेष-सिंह-धनुनाम् घ. वृश्चिक-कन्या-मकराणाम्
91. त्रिदोष युक्तः राशिः कः ?
क. तुलाराशिः ख. सिंहराशिः
ग. मकरराशिः घ. कर्कराशिः
92. ज्योतिषशास्त्रे कति ग्रहाः उक्ताः ?
क. 5 ख. 6
ग. 8 घ. 9
93. कुजो नाम कस्य ग्रहस्य ?
क. बुधस्य ख. मंगलस्य
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
94. भौमः इति नाम कस्य ग्रहस्य ?
क. बुधस्य ख. मंगलस्य
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
95. कस्य ग्रहस्य जीवो नाम ?
क. बुधस्य ख. मंगलस्य
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
96. भृगुः इति नाम कस्य ग्रहस्य ?
क. बुधस्य ख. शनेः
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
97. मन्दसंज्ञा कस्य ग्रहस्य ?
क. बुधस्य ख. शनेः
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
98. सत्व-गुणेन युक्तः कः ग्रहः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. चन्द्रः घ. शुक्रः
99. रमणीय-शरीर-युक्तः को ग्रहः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. चन्द्रः घ. शुक्रः
100. हिंसकः कामी च कस्य ग्रहस्य स्वरूपम् ?
क. भौमस्य ख. शनेः
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
101. दुर्बा इव हरित-शरीर-युक्तः कः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. चन्द्रः घ. शुक्रः
102. पीतवर्णेन युक्तः कः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. बृहस्पतिः घ. शुक्रः
103. ऋगोः पुत्रः कः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. चन्द्रः घ. शुक्रः

104. विराहः ग्रहः कः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. चन्द्रः घ. शनिः
105. अमृतवादिताः येन ग्रहेण सः कः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. राहुः घ. केतुः
106. बहु-रूप-युक्तः कः ?
क. बुधः ख. सूर्यः
ग. राहुः घ. केतुः
107. ग्रहेषु राजा ग्रहौ कौ ?
क. बुध-गुरु ख. सूर्य-चन्द्रौ
ग. राहु-केतु घ. शनि-कुजौ
108. ग्रहेषु सचिव-पदं कस्य ?
क. भीमस्य ख. शनेः
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
109. ग्रहाणां मध्ये सेनापतिः कः ?
क. बुधः ख. मंगलः
ग. सूर्यः घ. शुक्रः
110. ग्रहस्य राजकुमारः कः ?
क. बुधः ख. मंगलः
ग. सूर्यः घ. शुक्रः
111. ग्रहेषु भृत्यः कः ?
क. बुधः ख. शनिः
ग. सूर्यः घ. शुक्रः
112. ग्रहेषु आत्मा कः ?
क. बुधः ख. शनिः
ग. सूर्यः घ. शुक्रः
113. ग्रहेषु चेतो नाम कस्य ?
क. भीमस्य ख. चन्द्रस्य
ग. गुरोः घ. शुक्रस्य
114. ग्रहेषु सत्त्वं तत्त्वं कस्य ?
क. बुधस्य ख. मंगलस्य
ग. सूर्यस्य घ. शुक्रस्य
115. ग्रहेषु वाणी कः ?
क. बुधः ख. मंगलः
ग. सूर्यः घ. शुक्रः
116. ग्रहेन्द्रः कः ?
क. बुधः ख. मंगलः
ग. गुरुः घ. शुक्रः
117. ग्रहेषु मदः कः ?
क. बुधः ख. मंगलः
ग. गुरुः घ. शुक्रः
118. ग्रहस्य कालः कः ?
क. शनिः ख. मंगलः
ग. गुरुः घ. शुक्रः
119. बुधस्य उच्च राशिः कः ?
क. मेषराशिः ख. वृषराशिः
ग. कन्याराशिः घ. मकरराशिः
120. सूर्यस्य उच्च राशिः कः ?
क. मेषराशिः ख. वृषराशिः
ग. कन्याराशिः घ. मकरराशिः
121. चन्द्रस्य उच्च राशिः कः ?
क. मेषराशिः ख. वृषराशिः
ग. कन्याराशिः घ. मकरराशिः
122. का उच्च राशिः मंगलस्य ?
क. मेषराशिः ख. वृषराशिः
ग. कर्कराशिः घ. मकरराशिः
123. बृहस्पतेः उच्च राशिः कः ?
क. मेषराशिः ख. वृषराशिः
ग. कर्कराशिः घ. मीनराशिः
124. शुक्रस्य उच्च राशिः कः ?
क. तुलाराशिः ख. वृषराशिः
ग. कन्याराशिः घ. मीनराशिः
125. शनेः उच्च राशिः कः ?
क. तुलाराशिः ख. वृषराशिः
ग. कन्याराशिः घ. मीनराशिः

126. सूर्यस्य नीच राशिः कः ?
क. तुलाराशिः ख. कर्कराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. मीनराशिः
127. चन्द्रस्य नीच राशिः कः ?
क. तुलाराशिः ख. कर्कराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. मीनराशिः
128. मंगलस्य नीच राशिः कः ?
क. मकरराशिः ख. कर्कराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. मीनराशिः
129. बुधस्य नीच राशिः कः ?
क. मकरराशिः ख. कर्कराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. मीनराशिः
130. जीवस्य नीच राशिः कः ?
क. मकरराशिः ख. कन्याराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. कर्कराशिः
131. शुक्रस्य नीच राशिः कः ?
क. मकरराशिः ख. कन्याराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. कर्कराशिः
132. मंदस्य नीच राशिः कः ?
क. मकरराशिः ख. कन्याराशिः
ग. वृश्चिकराशिः घ. मेषराशिः
133. तमोग्रहौ कौ ?
क. बुध-गुरु ख. सूर्य-चन्द्रौ
ग. राहु-केतु घ. शनि-कुजौ
134. सर्वे ग्रहाः स्वस्थानात् किं स्थानं पूर्ण रूपेण पश्यति ?
क. 7 ख. 6
ग. 8 घ. 9
135. शनिः के स्थाने पूर्ण रूपेण पश्यति ?
क. 3.10 ख. 3.7
ग. 3.9 घ. 5.9
136. गुरुः के स्थाने पूर्ण रूपेण पश्यति ?
क. 3.10 ख. 3.7
ग. 3.9 घ. 5.9
137. चतुर्वाष्टमस्थानं कः पूर्ण रूपेण पश्यति ?
क. भीमः ख. सूर्यः
ग. चन्द्रः घ. शुक्रः
138. केषां स्वतंत्र दृष्टिः न भवति ?
क. ग्रह-दिवसानाम् ख. ग्रह-नक्षत्राणाम्
ग. ग्रहाणाम् घ. उपर्युक्तं सर्वे
139. प्रकाशकौ ग्रहौ कौ ?
क. सूर्य-चन्द्रौ ख. सूर्य-कुजौ
ग. सूर्य-बुधौ घ. कुज-चन्द्रौ
140. तारा ग्रहाः के ?
क. मंगल-बुध-गुरु-शुक्र-शनिः
ख. रवि-चन्द्र-बुध-गुरु-शनिः
ग. मंगल-बुध-गुरु-रवि-शनिः
घ. मंगल-बुध-राहु-शुक्र-शनिः
141. छाया ग्रहौ कौ ?
क. सूर्य-चन्द्रौ ख. सूर्य-कुजौ
ग. सूर्य-बुधौ घ. राहु-केतु
142. पराशरेण कति दशा उल्लिखिताः ?
क. 40 ख. 46
ग. 48 घ. 49
143. सर्वाधिकाः दशाः कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यन्ते ?
क. मुहूर्तचिन्तामणौ ख. तजिकनीलकण्ठय्यां
ग. सूर्यसिद्धान्ते घ. बृहत् पाराशरे
144. प्रधानदशाः कति ?
क. 3 ख. 6
ग. 4 घ. 9
145. विन्ध्योत्तर-विभागे का दशा विचारणीया ?
क. विंशोत्तरी दशा ख. अष्टोत्तरी दशा
ग. सप्तोत्तरी दशा घ. योगिनी दशा
146. विंशोत्तरीयाः पूर्णमानं कियद् वर्षं पूरयति ?
क. 130 ख. 110
ग. 140 घ. 120

147. विष्णु-वर्णन-विभागे का दश ग्राह्या ?
 क. विंशोत्तरी दशा ख. अष्टोत्तरी दशा
 ग. सप्तोत्तरी दशा घ. योगिनी दशा
148. अष्टोत्तरी वर्षपरिमाणं किम् ?
 क. 108 ख. 110
 ग. 140 घ. 120
149. पर्यन्त राश्याषु का दशा विचारणीया ?
 क. विंशोत्तरी दशा ख. अष्टोत्तरी दशा
 ग. सप्तोत्तरी दशा घ. योगिनी दशा
150. योगिन्याः मानं किम् ?
 क. 36 वर्षाणि ख. 25 वर्षाणि
 ग. 41 वर्षाणि घ. 30 वर्षाणि
151. सूर्यस्य पुत्रः कः ?
 क. शनिः ख. मंगलः
 ग. गुरुः घ. शुक्रः
152. चंद्रमसः सुतः कः ?
 क. शनिः ख. मंगलः
 ग. बुधः घ. शुक्रः
153. अजात-शत्रु-ग्रहः कः ?
 क. शनिः ख. मंगलः
 ग. बुधः घ. चंद्रः
154. ग्रहाणां मैत्री कति प्रकारका ?
 क. 5 ख. 6
 ग. 8 घ. 9
155. ग्रह बलं कति प्रकारकम् ?
 क. 5 ख. 6
 ग. 8 घ. 9
156. कति ग्रह-वर्गाः ?
 क. 5 ख. 6
 ग. 8 घ. 9
157. सदैव मार्गी ग्रहौ कौ ?
 क. सूर्य-चन्द्रौ ख. सूर्य-कुजौ
 ग. सूर्य-बुधौ घ. कुज-चन्द्रौ
158. वक्री ग्रहौ कौ ?
 क. सूर्य-चन्द्रौ ख. सूर्य-कुजौ
 ग. राहु-केतू घ. कुज-चन्द्रौ
159. पंचागस्थ मध्यमार्गी ग्रहौ कौ ?
 क. सूर्य-चन्द्रौ ख. सूर्य-कुजौ
 ग. राहु-केतू घ. कुज-चन्द्रौ
160. ग्रहराशयः कस्य आश्रिताः भवन्ति ?
 क. भावाश्रितस्य ख. नक्षत्राश्रितस्य
 ग. स्थानाश्रितस्य घ. ग्रहाश्रितस्य
161. भावाधारे किं भवति ?
 क. फलादेशः ख. शुभाशुभ चिन्तनम्
 ग. भावानां चिन्तनम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
162. कति भावाः ?
 क. 12 ख. 16
 ग. 14 घ. 18
163. 1.4.8.10 भावानां का संज्ञा ?
 क. केन्द्रम् ख. पणफरः
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः
164. 2.5.8.11. भावानां का संज्ञा ?
 क. केन्द्रम् ख. पणफरः
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः
165. 3.6.9.12. भावानां का संज्ञा ?
 क. केन्द्रम् ख. पणफरः
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः
166. त्रिकोणं पुत्रं किमुक्तम् ?
 क. केन्द्रम् ख. धर्माख्यम्
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः

167. 3.6.11 स्थानकं किं कथ्यते ?
 क. केन्द्रम् ख. पणफरः
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः
168. 1.5.9 स्थानकं किं कथ्यते ?
 क. केन्द्रम् ख. त्रिकोणम्
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः
169. 2.7. स्थानं किमुच्यते ?
 क. मारकम् ख. त्रिकोणम्
 ग. अपोविलम् घ. विषडायः
170. 3.6.10.11 स्थानं किं कथ्यते ?
 क. मारकम् ख. त्रिकोणम्
 ग. उपचयः घ. विषडायः
171. 12.4.5.7.8.9.12. स्थानं किं कथ्यते ?
 क. रिष्कः ख. छिद्रः
 ग. उपचयः घ. अनुपयः
172. द्वादश स्थानं किमुच्यते ?
 क. रिष्कः ख. छिद्रः
 ग. उपचयः घ. अनुपयः
173. अष्ट स्थानं किमुच्यते ?
 क. रिष्कः ख. छिद्रः
 ग. उपचयः घ. अनुपयः
174. पितृ सुखं कस्मात् स्थानात् जायते ?
 क. पंचमस्थानात् ख. नवमस्थानात्
 ग. सप्तमस्थानात् घ. दशमस्थानात्
175. दशमस्थानाधिपतिः निर्बलो भूत्वा किं फलं ददाति ?
 क. विफलता ख. सफलता
 ग. शिव घ. उपर्युक्तं कोपि न
176. दशमेशः केन्द्रे भवेत् तु जातकः कीदृशो भवति ?
 क. विफलः ख. सफलः
 ग. शिवः घ. राजा
177. दशमेशः जातकः कस्य उपासकः भवति ?
 क. दुर्गायाः ख. हनुमतः
 ग. शिवस्य घ. विष्णोः
178. दशमेशः निर्बलो भूत्वा नीच स्थाने भवेत् तु जातकः कीदृशः भवति ?
 क. विफलः ख. रोगी
 ग. क्रोधी घ. कामी
179. कालः सृजति भूतानि कुत्र प्राप्यते ?
 क. सूर्यसिद्धान्ते ख. भारतीय ज्योतिषे
 ग. पुराणे घ. मीमांसायाम्
180. जगतः आश्रयः कः ?
 क. कालः ख. ग्रहः
 ग. नक्षत्रम् घ. राशिः
181. दश-दीर्घाक्षरोच्चारण-कालः भवति ?
 क. 1 प्राणाः ख. 10 विपलः
 ग. 6 प्राणाः घ. 60 पलाः
182. 10 विपलः कः भवति ?
 क. 1 प्राणाः ख. 10 विपलः
 ग. 6 प्राणाः घ. 60 पलाः
183. 6 प्राणाः किं भवन्ति ?
 क. 1 प्राणाः ख. 10 विपलः
 ग. 6 प्राणाः घ. 60 विपलः
184. 1 विपलः किं भवति ?
 क. 1 प्राणाः ख. 1 दीर्घाक्षरोच्चारणकालः
 ग. 6 प्राणाः घ. 1 नाडी
185. 1 दण्डः किं भवति ?
 क. 1 प्राणाः ख. 1 दीर्घाक्षरोच्चारणकालः
 ग. 6 प्राणाः घ. 1 नाडी

186. षष्ठी नाडी किं भवति?
क. 1 प्राणाः ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 6 प्राणाः घ. 1 नाडी
187. 60 घटी किं भवति?
क. 1 प्राणाः ख. 1 नाक्षत्रम्
घ. 6 प्राणाः घ. 1 अहोरात्रम्
188. त्रिंशत् अहोरात्रं किं भवति?
क. 1 मासः ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 6 प्राणाः घ. 1 अहोरात्रम्
189. द्वादश मासः किं भवति?
क. 1 मासः ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
190. काल गणनानुसारं कति मते प्रख्यातम्?
क. एकमतम् ख. त्रिमतम्
ग. द्विमतम् घ. चतुर्मतम्
191. ब्रह्मादिनस्य आरम्भात् सृष्टिः कस्य मते भवति?
क. सूर्यसिद्धान्ते ख. सौरमते
ग. पुराणे घ. ब्राह्मणमते
192. ब्रह्मा दिनानन्तरात् सृष्टिः कस्य मते भवति?
क. सूर्यसिद्धान्ते ख. सौरमते
ग. पुराणे घ. ब्राह्मणमते
193. ज्योतिषशास्त्रानुसारेण काल गणना कति?
क. पंच ख. सप्त
ग. दश घ. नव
194. नवविधकालमानेषु किं मानं स्थिरं समरूपं च?
क. 1 मासः ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षम् घ. 1 अहोरात्रम्
195. ब्रह्मणः एक दिनं किं भवति?
क. 1 कल्पम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
196. एक-कल्पे कति युगानि भवन्ति?
क. 1000 महायुगानि ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
197. एक-ब्रह्म-रात्रौ किं भवति?
क. 1 कल्पम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
198. ब्रह्मणः एक-अहोरात्रे किं भवति?
क. कल्पद्वयम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
199. एक-दिव्य-दिने किं भवति?
क. 1 कल्पम् ख. 12 सौर मासः
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
200. एक-चान्द्रमासे पितृणां कति अहोरात्रं भवति?
क. 1 अहोरात्रम् ख. 12 सौर मासः
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
201. एक-मनोः कालमाने किं भवति?
क. 1 प्रजापतिमानम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 वर्षः घ. 1 अहोरात्रम्
202. एक-मन्वन्तरे कति युगानि भवन्ति?
क. 70 युगानि ख. 71 युगानि
ग. 72 युगानि घ. 73 युगानि
203. एक महायुगे कति दिव्य वर्षः?
क. 12000 ख. 10000
ग. 14000 घ. 8000
204. एक महायुगे कति सौर वर्षाणि?
क. 432000 ख. 210600
ग. 278000 घ. 411320
205. प्रजापत्यमाने अहोरात्रस्य भेदः भवति?
क. आम् ख. न
ग. न तु आम् न तु न घ. उपर्युक्तं कोपि न

206. संवत्सरादीनां निर्णयः केन मानेन न भवति?
क. सावनमानेन ख. गौरव मानेन
ग. भूमानेन घ. उपर्युक्तं कोपि न
207. सूर्योदय-पर्यन्तं किं मानं भवति?
क. सावनमानम् ख. गौरव मानम्
ग. भूमानम् घ. उपर्युक्तं कोपि न
208. सावन-दिनं किं भवति?
क. 1 कल्पम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 भूदिनम् घ. 1 अहोरात्रम्
209. एकपितरदिनस्य मानं कति चान्द्रमासः?
क. 1 कल्पम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 भूदिनम् घ. 1 चान्द्रमासः
210. पितृणाम् अहोरात्रं किं कथ्यते?
क. 1 कल्पम् ख. 1 नाक्षत्रम्
ग. 1 भूदिनम् घ. 1 चान्द्रमासः
211. चंद्रमासात् उत्पन्नं मानं किं कथ्यते?
क. सूर्यमानम् ख. चान्द्रमानम्
ग. ग्रहमानम् घ. नाक्षत्रमानम्
212. नाक्षत्रोदय-द्वयान्तर-रूपं किं कथ्यते?
क. सूर्यमानम् ख. चान्द्रमानम्
ग. ग्रहमानम् घ. नाक्षत्रमानम्
213. एक-नाक्षत्र-वर्षे कति सावनदिनानि?
क. 361 ख. 365
ग. 260 घ. 255

उत्तर माला

1 क.	20 घ.	39 क.	58 घ.	77 घ.	96 घ.
2 ख.	21 क.	40 क.	59 घ.	78 ग.	97 ख.
3 घ.	22 ख.	41 ग.	60 घ.	79 क.	98 ख.
4 ख.	23 ग.	42 ग.	61 क.	80 ख.	99 ग.
5 ख.	24 क.	43 क.	62 क.	81 क.	100 क.
6 घ.	25 क.	44 ख.	63 ख.	82 ख.	101 क.
7 क.	26 घ.	45 घ.	64 क.	83 घ.	102 घ.
8 ग.	27 ख.	46 क.	65 ख.	84 ख.	103 घ.
9 क.	28 क.	47 ख.	66 घ.	85 क.	104 ख.
10 क.	29 घ.	48 ग.	67 ख.	86 क.	105 ग.
11 क.	30 ग.	49 क.	68 ख.	87 घ.	106 घ.
12 ग.	31 घ.	50 ख.	69 क.	88 क.	107 ख.
13 घ.	32 ग.	51 ख.	70 ग.	89 ग.	108 ग.
14 घ.	33 क.	52 घ.	71 घ.	90 घ.	109 ख.
15 ग.	34 ग.	53 क.	72 क.	91 क.	110 क.
16 घ.	35 ख.	54 घ.	73 क.	92 घ.	111 ख.
17 ख.	36 घ.	55 क.	74 ख.	93 क.	112 ग.
18 ख.	37 क.	56 क.	75 घ.	94 ख.	113 ख.
19 घ.	38 क.	57 घ.	76 ग.	95 ग.	114 ख.

115 क.	133 ग.	151 क.	169 क.	187 घ.	200 क.
116 ग.	134 क.	152 ग.	170 ग.	188 क.	201 क.
117 घ.	135 क.	153 घ.	171 घ.	189 ग.	202 ख.
118 क.	136 घ.	154 क.	172 क.	190 ग.	203 क.
119 ग.	137 क.	155 ख.	173 ख.	191 घ.	204 क.
120 क.	138 ग.	156 ख.	174 घ.	192 ख.	205 ख.
121 ख.	139 क.	157 क.	175 क.	193 घ.	206 ख.
122 घ.	140 क.	158 ग.	176 घ.	194 ख.	207 क.
123 ग.	141 घ.	159 ग.	177 ग.	195 क.	208 ग.
124 घ.	142 ग.	160 क.	178 ख.	196 क.	209 घ.
125 क.	143 घ.	161 क.	179 ग.	197 क.	210 घ.
126 क.	144 क.	162 क.	180 क.	198 क.	211 ख.
127 ग.	145 क.	163 क.	181 क.	199 ख.	212 घ.
128 ख.	146 घ.	164 ख.	182 क.		213 क.
129 घ.	147 ख.	165 ग.	183 घ.		
130 क.	148 क.	166 ख.	184 ख.		
131 ख.	149 घ.	167 घ.	185 घ.		
132 घ.	150 क.	168 ख.	186 ख.		

इकाई 4

पुराणेतिहासः

1. महापुराणसामान्यलक्षणम्

पुराणों की पर्यालोचना से यह प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में लोककल्याणार्थ शास्त्र सम्बन्धि दो धारा प्रचलित हुई एक ऋषिधारा तथा द्वितीय मुनिधारा। ऋषियों ने वेदों का ग्रहण कर उनके सुरक्षा का भार ग्रहण किया तथा मुनियों ने पुराणों को ग्रहण कर अपने प्रवचनविधि के द्वारा इनका प्रचार-प्रसार किया जिसका संकेत मार्कण्डेयपुराण में प्राप्त होता है। भारतीय संस्कृति के स्वरूप की जानकारी के लिए पुराण के अध्ययन की महती आवश्यकता होती है। पुराण भारतीय संस्कृति का मेरुदण्ड है - वह आधारपीठ है जिस पर आधुनिक भारतीय समाज अपने नियमन को प्रतिष्ठित करता है। पुराण शब्द की व्युत्पत्ति महर्षि पाणिनि, महर्षि यास्क तथा स्वयं पुराणों के अनुसार इस प्रकार की गई है - पुरा भवम् (प्राचीन काल में होने वाला) इस अर्थ में सायंचिरं प्राह्मे प्रगेऽव्ययेभ्यस्त्युलौ च (अ.4/3/23) पाणिनि के इस सूत्र से पुरा शब्द से ट्यु प्रत्यय करने पर तुद् के आगमन के साथ 'पुरातन' शब्द निष्पन्न होता है परन्तु स्वयं पाणिनि ने ही अपने दो सूत्रों में पूर्वकालैक-सर्व-जरत्पुराणनवकेवलाः समानाधिकरणेन (अ.2/1/49) तथा पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु (अ.4/3/105) में 'पुराण' शब्द का प्रयोग किया है। जिससे तुडागम का अभाव निपातनात् सिद्ध होता है। तात्पर्य यह है कि पाणिनि की प्रक्रिया के अनुसार 'पुरा' शब्द से ट्यु प्रत्यय अवश्य होता है परन्तु नियम प्राप्त 'तुद्' का आगम नहीं होता। 'पुराण शब्द' ऋग्वेद में बहुत अधिक स्थान पर प्राप्त होता है, यह शब्द वहाँ विशेषण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है जिसका अर्थ है प्राचीन, पूर्व काल में होने वाला। यास्क के निरुक्त के अनुसार 'पुराण' की व्युत्पत्ति पुरा नवं भवति है अर्थात् जो प्राचीन होकर भी नया होता है। वायु पुराण के अनुसार पुराण शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार से की गई है -

यस्मात् पुरा ह्यनन्तरीदं पुराणं तेन तत् स्मृतम् । निरुक्तमस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

(वायु. 1/203)

अर्थात् प्राचीन काल में जो जीवित था उसे पुराण कहेंगे। इस प्रकार से जो पुराण शब्द की निरुक्ति को समझता है, वो सभी पापों से मुक्त हो जाता है।

पद्मपुराण में इसकी व्युत्पत्ति कुछ भिन्न है - पुरा परम्परां वष्टि पुराणं तेन तत् स्मृतम् (पद्म. 5/2/53)

पुरा परम्परां वष्टि कामयते अर्थात् जो प्राचीनता को अर्थात् परम्परा की कामना करता है वह पुराण कहलाता है। ब्रह्माण्डपुराण की इससे भी अलग व्युत्पत्ति है - पुरा एतत् अभूत् अर्थात् प्राचीन काल में ऐसा हुआ।

यस्मात् पुरा ह्यभूच्चैतत् पुराणं तेन तत् स्मृतम् । निरुक्तमस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

(ब्रह्मा.1/1/173)

परिक्रिया अर्थात् एक नायक वाली कथा जैसे रामायण तथा पुराकल्प अर्थात् बहुनायक वाली कथा जैसे महाभारत। फलतः राजशेखर 'इतिहास' का क्षेत्र संकुचित तथा सीमित नहीं मानते। दोनों महाकाव्यों को इस शब्द के अभिधान के भीतर स्वीकार कर वे अपने व्यापक दृष्टिकोण का परिचय देते हैं।

मानव जीवन को चलाने के लिए जिन वस्तुओं का उपयोग मनुष्य करता है, वही उसकी वृत्ति है। चावल, गेहूँ आदि अन्न सब वृत्ति के अन्तर्गत आते हैं। कुछ वृत्ति को तो मनुष्य ने स्वभाव वश अपनी कामना से निश्चित कर लिया है और कुछ वृत्ति को शास्त्र के आदेश के कारण वह ग्रहण करता है, दोनों का उद्देश्य एक ही है - मानव जीवन का धारण तथा संरक्षण।

4. रक्षा— इसका सम्बन्ध भगवान् के अवतारों से है। भगवान् युग-युग में पशु-पक्षी, मनुष्य, ऋषि, देवता आदि के रूप में अवतार ग्रहण कर अनेक लीलायें किया करते हैं। इन अवतारों के द्वारा वे वेदत्रयी-वेदधर्म से विरोध करने वाले व्यक्तियों का संहार भी किया करते हैं। इस कारण भगवान् की यह अवतार लीला विध की रक्षा के लिये ही होती है, इसलिये इसकी संज्ञा है - रक्षा।

रक्षाञ्ज्युतावतारेहा विश्वस्या नु युगे-युगे। तीर्यङ्-मर्त्यर्षि-देवेषु हन्यन्ते यैस्त्रयीद्विषः॥
(भाग. 12/7/14)

भागवत ने इस पद्य के द्वारा संक्षेप में अवतार तत्त्व के हेतु पर प्रकाश डाला है। अवतार का लक्ष्य वेद के विरोधियों का संहार करना तथा वेदधर्म की रक्षा करना है। श्रीमद्भगवद्गीता के प्रख्यात श्लोकों की ओर यहाँ स्पष्ट सङ्केत है परन्तु त्रयीद्वेषकों का हनन विष्णु भगवान् के लिए तो एक सामान्य कार्य है। इसके लिए वो अवतार का ग्रहण नहीं करते, प्रत्युत लीला-विलास ही उनका प्रधान लक्ष्य है जिसका चिन्तन तथा कीर्तन करता हुआ जीव इस ताप बहुल संसार से अपनी मुक्ति प्राप्त करने में समर्थ होता है।

नृणां निःश्रेयसार्थाय व्यक्तिर्भगवतो नृप। अव्ययस्याप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मनः॥
(भाग. 10/29/14)

लीला के द्वारा आनन्द रस का आस्वादन करना तथा करना ही भगवान् के अवतारों का लक्ष्य है। भगवान् अपनी इच्छा से ही देह का ग्रहण करते हैं, भक्तों की आर्त पुकार इसमें कारणभूत अवश्य होती है परन्तु रहती है भगवान् की स्वेच्छा ही प्रधान प्रयोजिका के रूप में। भक्तों का रक्षण करना भी उनकी ललित लीला से बहिर्भूत नहीं होता -

स्वच्छन्दोपात्तदेहाय विशुद्धज्ञानमूर्तये । सर्वस्मै सर्वबीजाय सर्वभूतात्मने नमः॥

(भाग. 10/27/11)

जीव को मुक्ति प्रदान करना ही सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् का एकमात्र लक्ष्य होता है। भागवत की 10 स्कन्ध की प्रख्यात देवस्तुति में इसका बराबर निर्देश है—

शृण्वन् गृणन् संस्मरयँश्च चिन्तयन् नामानि रूपाणि च मङ्गलानि ते ।
क्रियासु यस्त्वच्चरणारविन्दयोरविष्टचेता न भवाय कल्पते॥

(भाग. 10/2/37)

इन समस्त तथ्यों का ग्रहण 'रक्षा' के अन्तर्गत समझना चाहिए।

5. अन्तराणि— पुराण के अनुसार सृष्टि के विभिन्न काल-मान का द्योतक यह शब्द है। पौराणिक काल गणना का महत्त्व तथा स्वरूप आगे दिखलाया जायेगा। मन्वन्तर 14 होते हैं तथा मन्वन्तर को अन्तर भी कहते हैं एवं प्रत्येक मन्वन्तर का अधिपति एक विशिष्ट मनु हुआ करता है जिसके सहयोगी 5 पदार्थ और भी कहते हैं -

मन्वन्तरं मनुर्देवा मनुपुत्राः सुरेश्वरः । ऋषयःशावताश्च हरेः षड्विधमुच्यते॥

(भाग. 12/7/15)

मनु, देवता, मनुपुत्र, इन्द्र, सप्तर्षि और भगवान् के अंशावतार इन 6 विशिष्टताओं से युक्त समय को 'मन्वन्तर' कहते हैं।

6. वंश— राज्ञां ब्रह्मप्रसूतानां वंशस्त्रैकालिकोऽन्वयः (भाग. 12/7/16)

अर्थात् ब्रह्मा जी के द्वारा जितने राजाओं की सृष्टि हुई, उनकी भूत, भविष्य तथा वर्तमानकालीन सन्तान-परम्परा को 'वंश' नाम से पुकारते हैं। भागवत के द्वारा व्याख्यात इस शब्द के भीतर राजाओं की ही सन्तान परम्परा का उल्लेख प्राधान्यविधायी है परन्तु 'वंश' की राजवंश तक ही सीमित करना उपयुक्त नहीं है। इस शब्द के भीतर ऋषियों के वंश का ग्रहण अन्य पुराणों में किया गया है।

7. वंशानुचरित—

वंशानुचरितं तेषां वृत्तं वंशधाराश्च ये (भाग. 12/7/16)

वंशों में उत्पन्न हुए वंशधरों का तथा मूलपुरुष राजाओं का विशिष्ट विवरण जिसमें वर्णित होता है वह 'वंशानुचरित' कहलाता है। यहाँ मनुष्य वंश में प्रसूत महर्षियों का तथा राजाओं का चरित्र भी समाविष्ट समझना चाहिए। महर्षियों के चरित्र की अपेक्षा राजाओं के चरित्र का ही विशेष विवरण पुराणों में उपलब्ध होता है।

राजनीतिशास्त्र में पुराण पञ्चलक्षणम् का एक नया ही सङ्केत उपस्थित किया गया है जो पूर्व निर्दिष्ट लक्षण से ही नितात भिन्न है। कौटिल्य अर्थशास्त्र (1-5) की व्याख्या में जयमङ्गल ने किसी प्राचीन ग्रन्थ से यह श्लोक उद्धृत किया है -

सृष्टि-प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्षप्रयोजनम् । ब्रह्मभिर्विविधैः प्रोक्तं पुराणं पञ्चलक्षणम्॥

(कौटिल्य अर्थशास्त्र 1-5)

इसमें 'पञ्चलक्षण' की एक नितात नूतन व्याख्या दी गई है। ध्यान देने की बात है कि धर्म पुराण का एक अविभाज्य लक्षण स्वीकार किया गया है। इसका तात्पर्य यह है कि मूल रूप से पुराण धार्मिक विषयों का सन्निवेश अभीष्ट था। धर्म का सम्बन्ध पुराण के साथ आवतार शताब्दियों की घटना है जब वह विकसित होकर अन्य विषयों को भी अपने में सम्मिलित करने लगा था - आधुनिक संशोधकों का प्रायः यह सर्वसामान्य मत है परन्तु जयमङ्गल के इस महत्त्वपूर्ण उल्लेख से यह मत यथार्थतः विशुद्ध प्रतीत नहीं होता। मन्वन्तराणि सद्धर्मः कहकर भागवत ने भी मन्वन्तर के भीतर धर्म का उपन्यास न्याय्य माना है। यह कथन पूर्वोक्त सिद्धान्त का पोषक माना जा सकता है।

8. संस्था - सर्ग से विपरीत वस्तु अर्थात् प्रलय। विष्णुपुराण में प्रतिर्गर्ग के स्थान पर 'प्रतिसंचर' शब्द का प्रयोग मिलता है (विष्णु 1/2/25)। श्रीमद्भागवत में इस शब्द के स्थान पर 'संस्था' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

नैमित्तिकः प्राकृतिको नित्य आत्यन्तिको लयः । संस्थेति कविभिः प्रोक्ता चतुर्धाऽस्य स्वभावतः॥

(भाग. 12/7/17)

इस ब्रह्माण्ड का स्वभाव से ही प्रलय हो जाता है और यह प्रलय चार प्रकार का है - नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य तथा आत्यन्तिक। यही 'संस्था' शब्द से अभिहित किया जाता है।

9. हेतु— हेतु शब्द से जीव का ग्रहण अभीष्ट है। वह अविद्या के द्वारा कर्म का कर्ता है। संसार की सृष्टि में जीव को कारण मानने का रहस्य यह है कि जीव के अदृष्ट के द्वारा प्रयुक्त होने से विश्व का सर्ग तथा प्रतिर्गर्ग आदि होता है। फलतः जीव अपने अदृष्ट के द्वारा विश्व-सृष्टि या विश्व-प्रलय का कारण होता है और इसी अभिप्राय से वह भागवत में 'हेतु' जैसे सार्थक शब्द के द्वारा अभिहित किया गया है -

हेतुर्जीवोऽस्य सर्गादिरविद्याकर्मकारकः । तं चानुशयिनं प्राहुरव्याकृतमुताकरो॥

(भाग. 12/7/18)

चैतन्य के प्रधान से वह अनुशयी साक्षी माना गया है और उपाधि प्राधान्य की विवक्षा से कुछ लोग उसे 'अव्याकृत'

सिद्ध होता है कि भगवान् साधक के हृदय की रुझान, अभिरुचि तथा प्रेमप्रवर्तों के पारखी हैं। एक ही बार के नाम स्मरण से ही अगणित जन्म के पालक बालू की भीत के समान छिन्न-भिन्न हो जाते हैं तब साक्षात् दर्शन के प्रभाव की बात क्या कही जाए? चित्रकेतु का यह वचन इस विषय में कितना औचित्यपूर्ण है -

न हि भगवन्नघटितमिदं त्वद्दर्शनान् नृणामखिलपापक्षयः ।

यत्रामसकृच्छ्रवणात् पुष्कण्डोऽपि विमुच्यते संसारत् ॥ (भा. 6/16/44)

भागवत का यह 'पोषण' तत्त्व शाक्त तन्त्र के 'शक्तिपात' का प्रतिनिधि माना जा सकता है। यह वैदिक तत्त्व है, इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता। श्रीवल्लभाचार्य जी ने इस 'पोषण' को अपने वैष्णव सम्प्रदाय का अनिवार्य तत्त्व मानकर अपने मार्ग की ही संज्ञा इसी के आधार पर रखी है - पुष्टिमार्ग। फलतः यह लक्षण भागवत के संग विशद रूप से अनुस्यूत है।

5. **ऊतय - कर्मवासना:**— विचारणीय प्रश्न है कि भगवान् की अहैतुकी कृपा की दृष्टि प्रतीक्षा होती रहती है तब भी जीव इतना दुःखी क्यों है? उस वृष्टि का एक फीका छीटा मिल जाने पर भी वह सौख्य शान्ति से प्रफुल्लित हो उठता। इस प्रश्न का समाधान यह पंचम लक्षण कर रहा है। ऊति के कारण ही ऐसी दयनीय स्थिति है जीव की। ऊति का अर्थ है कर्मवासना - कर्म करने के लिए या करने से जो वासना जीव में उत्पन्न होती है वही प्रतिष्ठी होती है दश से लाभ न उठाने का। ऊति है कर्मबन्धन जिससे जकड़ा हुआ जीव भगवत् सान्निध्य रूपी अमृत की ओर लपकता ही नहीं। वासना के दो प्रकार होते हैं - शुभवसाना और अशुभवसाना। शुभवसाना का दृष्टान्त है - प्रह्लाद स्वयं जिसे गर्भस्थिति की दशा में ही नारद जी का सत्संग प्राप्त हुआ था और माता कयाधु के दानवी होने पर भी जिसकी प्रवृत्ति भगवान् की ओर स्वतः प्रसृत हुई। अशुभवसाना का उदाहरण है - जय विजय का चरित्र जिन्होंने वैकुण्ठ के द्वारपाल होकर भी सनकादिकों से द्वेष किया और जिसके कारण उन्हें तीन जन्मों तक असीम क्लेश भोगना पड़ा था।

6. **मन्वन्तर - सन्दर्भ:**—मन्वन्तर काल का विशिष्ट रूप माना है जिसमें सज्जनों के धर्म का प्रत्यक्षीकरण साधकों को होता है। पुराण के अनुसार सृष्टि के विभिन्न काल-मान का द्योतक यह शब्द है। पौराणिक काल गणना का महत्त्व तथा स्वरूप आगे दिखलाया जायेगा। मन्वन्तर 14 होते हैं तथा मन्वन्तर को अन्तर भी कहते हैं एवं प्रत्येक मन्वन्तर का अधिपति एक विशिष्ट मनु हुआ करता है जिसके सहयोगी 5 पदार्थ और भी कहते हैं -

मन्वन्तरं मनुर्देवा मनुपुत्राः सुरेश्वरः । ऋषयोंऽशावताराश्च हरेः षड्विधमुच्यते॥

(भा. 12/7/15)

मनु, देवता, मनुपुत्र, इन्द्र, सप्तर्षि और भगवान् के अंशावतार इन 6 विशिष्टताओं से युक्त समय को 'मन्वन्तर' कहते हैं।

7. **ईशानुकथा—**

अवतारानुचरितं हरेश्चास्यानुवर्तिनाम् । पुंसामीशकथाः प्रोक्ताः नानाख्यानोपबृंहिता ॥

(भा. 10/1/5)

एक मन्वन्तर के बाद दूसरा मन्वन्तर और एक कल्प के बाद दूसरा कल्प आता है और सृष्टि का प्रवाह सदा जारी रहता है। सृष्टि में प्रवाह निरन्तरा है। जीव इस सृष्टि में पड़ा हुआ इसके बाहर निकलने की कोशिश किया करता है परन्तु उसे सफलता अपने प्रयत्न में तभी मिलेगी जब वह भगवान् की लीलाओं की अमृत धारा में डुबकी लगाता रहेगा। इसीलिए

मन्वन्तर के पश्चात् 'ईशानुकथा' का लक्षण निर्दिष्ट है। भगवान् तथा उनके निर्य पार्श्वों के अवतारों की कथा ईशानुकथा कहलाती है।

8. **निरोध—**

निरोधोऽस्यानुशयनमात्मनः सह शक्तिभिः (भा. 2/19/6)

जब आत्मा अपनी शक्तियों के साथ संयोजित है, तब सारे जगत् का निरोध अर्थात् प्रलय हो जाता है। पंचलक्षण में प्रतिस्पर्गा का यह प्रतिनिधि लक्षण है।

9. **मुक्ति—**

मुक्तिर्हित्वाऽन्यथा रूपं स्वरूपेण व्यवस्थितिः (भा. 2/19/6)

जब जीव अपने अन्यथा रूप को छोड़कर स्वरूप में अवस्थित हो जाता है तब उसे मुक्ति कहते हैं। संसारदशा में जीव अपने को देह इन्द्रियों के साथ अध्यस्त कर अपने को देह ही तथा इन्द्रियाँ ही मान बैठता है और उसी के अनुसार आचरण भी करता है। ऋते ज्ञानात्र मुक्तिः इस मान्य कथन के आधार पर ज्ञान के उदय होने पर मुक्ति प्राप्त होती है। उस समय जीव मिथ्याज्ञान का अध्यास जान समस्त प्रभों में उन्मुक्त होकर अपने यथार्थ सच्चिदानन्द रूप में प्रतिष्ठित हो जाता है। दुःखों के आत्यन्तिक विलयन होने से यह मुक्ति कहलाती है।

10. **आश्रय -**

आभासश्च निरोधश्च यतश्चाध्यवसायते । स आश्रयः परं ब्रह्म परमात्मेति शब्दते॥ (भा. 2/19/7)

जिस तत्त्व से सृष्टि तथा प्रलय प्रकाशित होते हैं, वही आश्रय है। परब्रह्म तथा परमात्मा शास्त्रों में वही कहा गया है। जो नेत्रादि इन्द्रियों का अभिमानी द्रष्टा जीव है, वही इन्द्रियों के अधिष्ठातृ देवता सूर्यादि के रूप में भी हैं और नेत्र गोलक आदि से युक्त जो यह देह है वही उन दोनों को अलग-अलग करता है। इन तीनों में यदि एक का भी अभाव हो जाए तो इतर दोनों की उपलब्धि नहीं हो सकती है अतः जो इन तीनों को जानता है वही परमात्मा सभी का अधिष्ठान आश्रय तत्त्व है। उसका आश्रय वह स्वयं ही है दूसरा कोई नहीं।

भागवत के दो विभिन्न स्कन्धों में प्रतिपादित 10 लक्षणों का स्वरूप संक्षेप में उपरोक्त किया गया है। दोनों की तुलना करने पर दोनों में विशेष पार्थक्य प्रतीत नहीं होता।

12 **स्कन्ध**

1. सर्ग

2. प्रतिस्पर्गा

3. 'अन्तराणि' के स्थान पर

4. 'अपाश्रय' के स्थान पर

5. 'हेतु' जीव का बोधक है।

जीव को संसार प्राप्ति कराने वाले

वासना रूप अविद्या कर्मादि हैं।

(फलतः 'हेतु' तथा 'ऊति' के समानार्थक लक्षण निष्पन्न होते हैं।)

6-7. 'वंश' तथा 'वंशानुचरित' का ग्रहण 'ईशानुकथा' में समझना चाहिए।

2 **स्कन्ध**

समान भाव से है।

समान भाव से है।

'मन्वन्तर' का स्पष्ट उल्लेख।

'आश्रय' का निर्देश।

'ऊति' शब्द का प्रयोग पाते हैं।

(क्यों कि हरि तथा उनके अनुवर्ती जनों की कथा के भीतर ऋषि तथा राजवंशों का समावेश अनुचित नहीं माना जा सकता।)

8. संस्था के चार प्रकार—
क. नैमित्तिक, प्रलय निरोध में अन्तर्भाव।
ख. प्राकृतिक, प्रलय निरोध में अन्तर्भाव।
ग. नित्य, प्रलय निरोध में अन्तर्भाव।
घ. आत्यन्तिक प्रलय मोक्ष में अन्तर्भाव।
9. रक्षा - भगवान् के अवतार का तथा उसके लिए उनके हृदय में जगनेवाली कृपा का बोध समझना चाहिए।
10. वृत्ति - वृत्ति शब्द के द्वारा जीवों की आपस में संघर्षात्मक जीवन स्थिति का द्योतन है।

ईशानुकथा तथा पोषण

स्थान या स्थिति 'वैकुण्ठविजय' स्वकार्यसाधकता।

ब्रह्माण्ड पुराण में निर्दिष्ट 10 लक्षण प्रायः वही भागवत वाले ही हैं। थोड़ी ही यव क्वापि पार्थक्य है। यथा 1. सर्गः, 2. विसर्गः, 3. स्थितिः, 4. कर्मणां वासान्, 5. मनुनां वार्ता, 6. प्रलयानां वर्णनम्, 7. मोक्षस्य निरूपणम् ये 7 लक्षण समान ही हैं। 8. हरेः कीर्तनम् - के भीतर आश्रय तथा पोषण समझना चाहिए। 9. 'वेदानां च पृथक्-पृथक्' - ईश की कथा का द्योतन करता है क्यों कि वेदों में हरिः सर्वत्र गीयते के अनुसार भगवान् की ही तो कथा अनुवर्तित है। 10. वंशानुचरित का पृथक् से निर्देश है। इस प्रकार ये 10 लक्षण भी पूर्वोक्त लक्षणों से साम्य रखते हैं। उपरोक्त प्रतिपादित 10 लक्षणों को 5 लक्षणों का ही आवश्यकतानुसार विस्तार समझना चाहिए। सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर, तथा वंशानुचरित - ये 5 लक्षण तो भागवत के 12 स्कन्ध (7 अध्याय) में स्व शब्देन प्रतिपादित हैं - इसमें किसी की भी विप्रतिपत्ति नहीं हो सकती।

2. पुराणलक्षणम्

पुराण के साथ 'पञ्चलक्षण' का सम्बन्ध अतीव प्राचीन है। इस प्रख्यात श्लोक से हम पञ्चलक्षण को बड़े ही सरल रीति से जान सकते हैं—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च । वंशानुचरितं चेति पुराणं पञ्चलक्षणम्॥ (कृ.पु.- 1/12)

पुराण विषयक यह पद्य लगभग प्रत्येक पुराण में उल्लिखित रहता है। 'पञ्चलक्षण' शब्द पुराण के लिए इतना अनिवार्य है कि अमरकोशादि ग्रन्थ में यह शब्द बिना किसी व्याख्या के ही प्रयुक्त है। व्याख्या विहीन पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग उसकी सार्वभौमिक लोकप्रियता का प्रतीक है। इस शब्द के सम्बन्ध में भी यही तथ्य सबसे उपयुक्त रूप से मानना चाहिए। पुराण की सर्वत्र मान्य परम्परा के अनुसार यही 5 विषय वर्णनीय हैं।

1. सर्ग— जगत् की तथा उसके नाना पदार्थों की उत्पत्ति अथवा सृष्टि 'सर्ग' कहलाती है—

अव्याकृतगुणोभात् महत्स्त्रिवृतोऽहम् । भूतमात्रेन्द्रियाथानां सम्भवः सर्ग उच्यते॥

(भा. 12/7/11)

आशय यह है कि जब मूल प्रकृति में लीन गुण क्षुब्ध होते हैं, तब महत् तत्त्व की उत्पत्ति होती है। महत् तत्त्व से तीन प्रकार तामस, राजस तथा सात्त्विक के अहंकार बनते हैं। त्रिविध अहंकार से ही पञ्चतन्मात्रा (भूतमात्र), इन्द्रिय तथा पञ्चभूतों की उत्पत्ति होती है। इसी उत्पत्ति क्रम का नाम सर्ग है।

2. प्रतिसर्ग— सर्ग से विपरीत वस्तु अर्थात् प्रलय। विष्णुपुराण में प्रतिसर्ग के स्थान पर 'प्रतिसंचर' शब्द का प्रयोग मिलता है (विष्णु. 1/2/25)। श्रीमद्भागवत में इस शब्द के स्थान पर 'संस्था' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

नैमित्तिकः प्राकृतिको नित्य आत्यन्तिको लयः । संस्थेति कविभिः प्रोक्ता चतुर्धाऽस्य स्वभावतः॥ (भा. 12/7/17)

इस ब्रह्माण्ड का स्वभाव से ही प्रलय हो जाता है और यह प्रलय चार प्रकार का है - नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य तथा आत्यन्तिक। यही 'संस्था' शब्द से अभिहित किया जाता है।

3. वंश—

राजां ब्रह्मप्रसूतानां वंशस्त्रैकालिकोऽन्वयः (भाग. 12/7/16)

अर्थात् ब्रह्मा जी के द्वारा जितने राजाओं की सृष्टि हुई, उनकी भूत, भविष्य तथा वर्तमानकालीन सन्तान-परम्परा को 'वंश' नाम से पुकारते हैं। भागवत के द्वारा व्याख्यात इस शब्द के भीतर राजाओं की ही सन्तान परम्परा का उल्लेख प्राधान्यधिया है परन्तु 'वंश' को राजवंश तक ही सीमित करना उपयुक्त नहीं है। इस शब्द के भीतर ऋषियों के वंश का ग्रहण अन्य पुराणों में किया गया है।

4. अन्तराणि— पुराण के अनुसार सृष्टि के विभिन्न काल-मान का द्योतक यह शब्द है। पौराणिक काल गणना का महत्त्व तथा स्वरूप आगे दिखलाया जायेगा। मन्वन्तर 14 होते हैं तथा मन्वन्तर को अन्तर भी कहते हैं एवं प्रत्येक मन्वन्तर का अधिपति एक विशिष्ट मनु हुआ करता है जिसके सहयोगी 5 पदार्थ और भी कहते हैं—

मन्वन्तरं मनुर्देवा मनुपुत्राः सुरेश्वरः । ऋषयोऽशावताराश्च हरेः षड्विधमुच्यते॥ (भाग. 12/7/15)

मनु, देवता, मनुपुत्र, इन्द्र, सप्तर्षि और भगवान् के अंशवतार इन 6 विशिष्टताओं से युक्त समय को 'मन्वन्तर' कहते हैं।

5. वंशानुचरित—

वंशानुचरितं तेषां वृत्तं वंशधाराश्च ये (भाग. 12/7/16)

वंशों में उत्पन्न हुए वंशधरों का तथा मूलपुरुष राजाओं का विशिष्ट विवरण जिसमें वर्णित होता है वह 'वंशानुचरित' कहलाता है। यहाँ मनुष्य वंश में प्रसूत महर्षियों का तथा राजाओं का चरित्र भी समाविष्ट समझना चाहिए। महर्षियों के चरित्र की अपेक्षा राजाओं के चरित्र का ही विशेष विवरण पुराणों में उपलब्ध होता है।

राजनीतिशास्त्र में पुराण पञ्चलक्षणम् का एक नया ही सङ्केत उपस्थित किया गया है जो पूर्व निर्दिष्ट लक्षण से ही नितान्त भिन्न है। कौटिल्य अर्थशास्त्र (1-5) की व्याख्या में जयमङ्गल ने किसी प्राचीन ग्रन्थ से यह श्लोक उद्धृत किया है -

सृष्टि-प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्षप्रयोजनम् । ब्रह्मभिर्विधैः प्रोक्तं पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

(कौटिल्य अर्थशास्त्र 1-5)

इसमें 'पञ्चलक्षण' की एक नितान्त नूतन व्याख्या दी गई है। ध्यान देने की बात है कि धर्म पुराण का एक अविभाज्य लक्षण स्वीकार किया गया है। इसका तात्पर्य यह है कि मूल रूप से पुराण धार्मिक विषयों का सन्निवेश अभीष्ट था। धर्म का सम्बन्ध पुराण के साथ अवान्तर शताब्दियों की घटना है जब वह विकसित होकर अन्य विषयों को भी अपने में सम्मिलित करने लगा था - आधुनिक संशोधकों का प्रायः यह सर्वसामान्य मत है परन्तु जयमङ्गल के इस महत्त्वपूर्ण उल्लेख से यह मत यथार्थतः विशुद्ध प्रतीत नहीं होता। **मन्वन्तराणि सद्धर्मः** कहकर भागवत ने भी मन्वन्तर के भीतर धर्म का उपन्यास न्याय माना है। यह कथन पूर्वोक्त सिद्धान्त का पोषक माना जा सकता है।

3. सृष्टिविषयकाधारणम्

पुराण में सृष्टि-विद्या का बड़े विरादता से वर्णन मिलता है। 'सर्ग' (सृष्टि) पुराणों के पञ्चलक्षणों में से आद्य तथा मुख्य लक्षण है। पौराणिक सृष्टिविद्या में सांख्य-दर्शन के द्वारा निर्दिष्ट सृष्टिविद्या का विशेष अवलम्बन तथा आश्रयण किया गया है। सांख्य का प्रभाव पुराणों के ऊपर विशेष रूप से पड़ा है, इसका प्रत्यक्ष प्रत्येक आलोचक को अल्प प्रयास से ही हो सकता है। ध्यातव्य तत्त्व यही है कि पुराण के सृष्टिप्रकरण पर सांख्य का विपुल प्रभाव पड़ा है अवश्य, परन्तु पौराणिक सृष्टितत्त्व सांख्यीय सृष्टितत्त्व का अक्षरशः अनुवाद नहीं है। पौराणिक सृष्टिविद्या का अपना वैशिष्ट्य है, स्वातन्त्र्य है, सांख्य मत से प्रभावित होने पर भी उसमें अपना व्यक्तित्व है। पुराणों में वर्णित सृष्टितत्त्व महाभारत तथा मनुस्मृति के एतद्-वर्णन के अनन्तर किया गया है। वैदिक सृष्टितत्त्व का भी प्रभाव इन तीनों ग्रन्थों के सृष्टि-वर्णन के ऊपर विशेषरूपेण देखने को मिलता है। पुराणकालीन सांख्य निरीक्षर दर्शन न होकर सेक्षर दर्शन है अर्थात् सांख्य-वेदान्त में किसी प्रकार का विरोध या वैषम्य इस प्राचीन काल में लक्षित नहीं होता, जैसा वह अवान्तर काल में स्पष्टतया प्रतीत होता है। यहां तो सांख्य तथा वेदान्त का मंजुल सामरस्य है अर्थात् प्रकृति-पुरुष के द्वैत का प्रतिपादक सांख्य अद्वय ब्रह्म के द्योतक वेदान्त के साथ मिलकर पौराणिक दर्शन की मूल भित्ति तैयार करता है। प्रकृति तथा पुरुष दो भिन्न तत्त्व नहीं हैं, प्रत्युत वे दोनों ब्रह्म के द्वारा प्रेरित होकर ही अपने कार्य के सम्पादन में समर्थ होते हैं। ब्रह्म इन दोनों का अध्यक्ष है और इस ब्रह्म को वैष्णव विष्णु से तादात्म्य करते हैं, शैव शिव से, शाक्त शक्ति से - अर्थात् प्रत्येक मत अपने अभीष्ट परदेवता के साथ उसकी अभिन्नता मानता है।

पुराण में वर्णित सृष्टितत्त्व की यह एक सामान्य रूपरेखा है। इसका विश्लेषण करने से भागवतों की समन्वय दृष्टि का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है। त्रिवेदों का सृष्टि के उत्पादन में सहयोग है। प्रधानतः सृष्टि तो ब्रह्मा जी का ही कार्य है, परन्तु सृष्टि कार्य के लिए उन्हें प्रेरणा प्राप्त होती है विष्णु के द्वारा ही। विष्णु के नाभिकमल के ऊपर ब्रह्मा का निवास है। वे अगोचरा वागके द्वारा तप करने के लिए प्रेरित किए जाते हैं और 100 वर्षों तक निष्प्रवृत्त तपस्या के फलस्वरूप उन्हें सृष्टिकार्य की योग्यता प्राप्त होती है तथा विष्णु के द्वारा प्रेरणा पाकर ही ब्रह्मा इस विशाल विश्व के सर्जन में प्रवृत्त होते हैं। विष्णुपुराण से विश्व का निर्माण करते हैं। शैव पुराणों में शिव की प्रेरणा से यह कार्य होता है परन्तु ध्यान देने की बात यह है कि सृष्टिकार्य में रुद्र का सहयोग भी अनिवार्य है। भागवत तथा मार्कण्डेय में रुद्रसर्ग की चर्चा की है, जो अर्थनारी स्वरूप होने से अपने ही देह को दो विभाग करके विश्व नर तथा नारी अर्थात् मानवदम्पति की सृष्टि करते हैं। पुराणों की समन्वय-दृष्टि नितान्त आश्चर्यजनक है। भागवत सम्प्रदाय का यही वैशिष्ट्य रहा है और इस सम्प्रदाय का प्रभाव वैष्णव तत्त्व मीमांसा के ऊपर विशेष रूप से पड़ा है। इस तथ्य को धार्मिक इतिहास का जिज्ञासु अपने दृक्पथ से ओझल नहीं कर सकता।

पुराणों में सृष्टि के नव प्रकार बतलाये गये हैं। इन नव सर्गों का संक्षिप्त वर्णन यहां प्रस्तुत किया जाता है। सर्ग मुख्यतः 3 प्रकार के होते हैं - 1. प्राकृत सर्ग, 2. वैकृत सर्ग, 3. प्राकृत-वैकृत सर्ग। प्राकृत तथा वैकृत सर्ग के पार्थक्य के विषय में पुराणों का कथन है कि प्राकृत सर्ग अबुद्धिपूर्वक होता है अर्थात् उसकी सृष्टि नैसर्गिक रूप में होती है और उसके निमित्त ब्रह्मा को अपनी बुद्धि या विचार को कार्य रूप में लाने की आवश्यकता नहीं होती। इसके विपरीत वैकृत सर्ग बुद्धिपूर्वक होता है अर्थात् ब्रह्मा ने खूब सोच समझकर इस सर्ग के प्रकारों का निर्माण किया।

प्राकृताश्च त्रये पूर्वे सर्गास्ते बुद्धिपूर्वकाः। बुद्धिपूर्वं प्रवर्तन्ते मुख्याद्या पञ्च वैकृताः॥

(शिव. वायवीय - 1/12/18)

प्राकृत सर्ग की संख्या 3 है, वैकृत सर्ग की 5 तथा प्राकृत-वैकृत की 1। इस प्रकार सर्गों की सम्मिलित संख्या 9 है।

प्राकृत-सर्ग—

1. **ब्रह्मसर्ग—** महत् तत्त्व के सर्ग को ब्रह्मा का प्रथम सर्ग कहते हैं। 'ब्रह्मसर्ग' में ब्रह्मन् शब्द गीता के अनुसार महद् ब्रह्म अर्थात् बुद्धितत्त्व का बोधक है (गीता. 14/3)। सांख्य दर्शन के अनुसार बुद्धि या महत् तत्त्व ही प्रकृति-पुरुष के संयोग का प्रथम परिणाम है। वही मत यहां भी स्वीकृत है।

2. **भूतसर्ग—** पञ्चतन्मात्राओं की सृष्टि का यह अभिधान है। तन्मात्राएँ पृथिव्यादि पञ्चभूतों की अत्यन्त सूक्ष्मावस्था के द्योतक तत्त्व हैं। ये 'अविशेष' नाम से भी सांख्य में प्रख्यात हैं।

3. **वैकारिक सर्ग—** इन्द्रिय सम्बन्धि सृष्टि का यह नाम है। सांख्य शास्त्राभिमत प्रक्रिया पुराणों को यहां अभिमत है कि अहंकार के तामस रूप से तो पञ्चतन्मात्राओं का जन्म होता है तथा सात्त्विक रूप से इन्द्रियों का जन्म होता है। राजस रूप दोनों की सृष्टि में समान भाव से क्रियाशील रहता है और इसीलिए उस रूप से किसी पदार्थ का उदय नहीं होता। 5 शानेन्द्रियाँ, 5 कर्मेन्द्रियाँ तथा उभयरूपात्मक संकल्प-विकल्पात्मक मन को मिलाने से इन्द्रियों की संख्या 11 होती है।

वैकृत-सर्ग—

4. **मुख्यसर्ग—** विष्णुपुराण के कथानुसार (1/5/3-4) सर्ग के आदि में ब्रह्मा जी के पूर्ववत् सृष्टि का चिन्तन करने पर पहिले पंच पर्वा अविद्या के रूप में अबुद्धिपूर्वक तमोगुणी सृष्टि का आविर्भाव हुआ। तम (अज्ञान), मोह, महामोह (भोगेच्छा), तामिस्र (क्रोध) तथा अन्धतामिस्र (अभिनिवेश) - ये अविद्या के पञ्चपर्व या पंचप्रकार हैं। पुनः ब्रह्मा जी के ध्यान करने पर जो सृष्टि हुई वह ज्ञानशून्य, भीतर-बाहर से तमोमय तथा जड़-नगादि (वृक्ष, गुल्म, लता, तृण, विरुध्) रूप पांच प्रकार के जड़ पदार्थों की थी। यह जड़ सृष्टि मुख्य सर्ग के नाम से इसलिए अभिहित की गई है कि भूतल पर चिरस्थायिता की दृष्टि से पर्वतादि की मुख्यता है **मुख्या वै स्थावराः स्मृताः** (विष्णु. 1/5/21)।

5. **तिर्यक्सर्ग—** ब्रह्मा ने सृष्टि को पुरुषार्थ के लिए असाधिका जानकर पुनः ध्यान किया, तो तिर्यग्योनि के जीवों का उदय हुआ। 'तिर्यक्' नाम का स्वरस्य यही है कि इस योनि के प्राणी वायु के समान तिरछी गति से चलते हैं। इस सर्ग में पशु तथा पक्षी आते हैं। ये सब प्रायः तमोमय (अज्ञानी), विवेक से रहित (अवेदिनः), अनुचित मार्ग का अवलम्बन करने वाले (उत्पथग्राहिणः) और विपरीत ज्ञान से ही यथार्थ ज्ञान मानने वाले होते हैं। ये सब अहङ्कार, अभिमान, 28 प्रकार के वषों से युक्त अन्तःप्रकाश तथा परस्पर में एक दूसरे की प्रवृत्ति को न जानने वाले होते हैं। स्थावर सृष्टि के बाद जङ्गम सृष्टि का यह प्रथम रूप उदय में आया।

6. **देवसर्ग—** तिर्यग्योनि की सृष्टि से ब्रह्मा को प्रसन्नता नहीं हुई। उनकी प्रसन्नता का हेतु वह सर्ग है जो परम पुरुषार्थ

अर्थात् मोक्ष का साधक सिद्ध हो। तिर्यक्क्षोत का सर्ग इस तात्पर्य में सहायक न होने से उन्होंने ऊर्ध्व स्त्रोत वाले प्राणियों का सर्जन किया। यह ऊर्ध्वलोक में निवास करने वाला सात्विक वर्ग है, इस सृष्टि के प्राणी विषय-सुख की प्रीति से सम्पन्न होते हैं, ब्रह्मा तथा आन्तर दृष्टि से युक्त होते हैं। ये भीती-बाहरी प्रकाश से युक्त होते हैं।

7. मनुष्यसर्ग— पूर्व सर्ग भी ब्रह्मा जी की दृष्टि में पुरुषार्थ का असाधक ही निकला इसीलिए सत्य-सङ्कल्प ब्रह्मा ने फिर अपने ध्यान से एक नवीन प्राणीवर्ग का निर्माण किया, जो पृथ्वी पर ही भ्रमण करने वाले जीव थे **अर्वाक्क्षोतसः**। इनमें सत्व, रज तथा तम इन तीन गुणों का आधिक्य रहता है, इस वैशिष्ट्य के कारण वे दुःख बहुल होते हैं **तमोद्रेकात्**, वे अत्यन्त क्रियाशील हैं - सदा कार्य में संलग्न रहते हैं **रजोद्रेकात्** तथा ब्राह्म-आभ्यन्तर ज्ञान से सम्पन्न होते हैं **सत्त्वोद्रेकात्**। इस सर्ग के प्राणी मनुष्य कहलाते हैं (विष्णु. 1/5/15-18)।

8. अनुग्रहसर्ग— विष्णुपुराण ने इसे सात्विक, तामस कहकर केवल सामान्य सङ्केत कर दिया है (विष्णु. 1/5/24)। इसके स्वरूप का निर्देश मार्कण्डेय ने स्पष्ट किया है (47अ., 28-29 श्लो.) जहाँ यह 4 प्रकार का बतलाया गया है - विषय, सिद्धि, शान्ति तथा तुष्टि। वायु में इन चारों की व्यवस्था भी की गई है (6/67/68) - स्थावरों में रहता है विषय, तिर्यग्योनि में शक्ति, मनुष्यों में सिद्धि तथा देवों में तुष्टि।

वहाँ भावों की सृष्टि अभीष्ट है। सांख्य में यह प्रत्यक्ष सर्ग कहा गया है जिसके 4 भेद विषय, अशक्ति, तुष्टि तथा सिद्धि नाम से प्रख्यात हैं (सांख्यकारिका 46)। वायुपुराण की दृष्टि कुछ भिन्न ही है। समस्त प्राकृतसर्ग प्रकृति के अनुग्रह से जायमान होने के कारण ही अनुग्रहसर्ग कहलाता है। वायुपुराण का यह वर्णन बड़ा ही रोचक तथा साहित्यिक चमत्कार से मण्डित है।

संसार रूपी वृक्ष

बीज	अव्यक्त (प्रकृति)
स्कन्ध	बुद्धि
अङ्कुर	इन्द्रिय
शाखा	महाभूत (पञ्च)
पत्र	विशेष (पञ्चविषय)
पुष्प	धर्म तथा अधर्म
फल	सुख तथा दुःख
पक्षी	सब प्राणी

वायुपुराण इस समस्त प्राकृत सर्ग को अनुग्रहसर्ग बतलाता है।

9. कौमारसर्ग— यह अन्तिम सर्ग प्राकृत-वैकृत उभयात्मक माना गया है। इस शब्द से सनत्कुमार के उदय का सङ्केत है, क्योंकि भागवत में 'कौमार सर्ग' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया गया है—

स एव प्रथमं देवः कौमारं सर्गमास्थितः। चचार दुश्चरं ब्रह्मा ब्रह्मचर्यमखण्डितम्॥

(भाग. 1/3/6)

सनत्कुमार भागवान् विष्णु के ही अन्यतम अवतार माने गये हैं। यह सर्ग उभयात्मक अर्थात् प्राकृत-वैकृत उभयरूप माना

गया है। इसके विषय में टीकाकारों में ऐकमत्य नहीं है। विद्वान्नाथ चक्रवर्ती का कथन है कि ध्यानपूत मन से ही अन्य व्यक्तियों की सृष्टि हुई - यह कथन इसका प्रमाण है कि कुमारों की सृष्टि भगवद् ध्यानजन्य है तथा भगवज्जन्य भी है और इसीलिए वे प्राकृत-वैकृत कहे गये हैं।

अव्यक्त कारणं यत् नित्यं सदसदात्मकम् । इत्येषोऽनुग्रहः सर्गो ब्रह्मणः प्राकृतस्तु यः॥

(वायु. पु. 9 अध्याय)

सुबोधिनी में वल्लभाचार्य जी ने इन्हें देव और मनुष्य मानकर इस द्विविधत्व का हेलो खोज निकाला है। इसका भागवत के निम्बाकी व्याख्याकार शुकदेवाचार्य ने खण्डन किया है कि सनत्कुमार कभी मनुष्यकोटि में नहीं माने गये हैं। ये ज्ञानभक्ति-सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं। इनका एक बार जन्म तो ब्रह्मा से हुआ तथा प्रत्यह प्रादुर्भाव होने से ये चिरस्थायियों में अन्यतम परिगणित किये गये हैं। इसीलिए वे द्विविधरूप में अङ्गीकृत हैं - प्राकृत भी वैकृत भी।

प्राणी सृष्टि में नाना प्रकार के प्राणियों का निर्माण किस प्रकार हुआ ? इस प्रश्न का भी समाधान पुराणों से प्राप्त होता है, प्राणियों में असुर, सुर, पितर तथा मनुष्य मुख्य होते हैं। इसलिए इनकी उत्पत्ति का प्रकार भी बड़ी सुन्दरता से पुराणों में बतलाया गया है। सृष्टि की कामना करने पर जब ब्रह्मा जी दत्तचित्त हुए, तब प्रथमतः उनमें तमोगुण का आधिक्य हुआ। उस समय सबसे पहले उनकी जंघा से असुर उत्पन्न हुए। असुर के निर्माण के अनन्तर ब्रह्मा जी ने उस तामसिक देह का परित्याग कर दिया, जो तुरन्त रात्रि के रूप में परिणत हो गया। अनन्तर सात्विक देह का आश्रय करने पर ब्रह्मा के मुख से सत्त्वप्रधान सुरों की उत्पत्ति हुई। उसके बाद प्रजापति के द्वारा परित्यक्त वह शरीर दिन के रूप में परिणत हो गया। इसके बाद उन्होंने आंशिक सत्त्वमय देह को धारण किया और अपने पार्श्व से पितरों का निर्माण किया। वह छोड़ा गया शरीर दिन और रात के बीच सन्ध्या बन गया। तब इन्होंने रजोमय देह का आश्रय किया, जिससे रजःप्रधान मनुष्यों की सृष्टि हुई। प्रजापति के द्वारा छोड़ा गया वह शरीर ज्योत्स्ना अर्थात् प्रभातकाल बन गया। इस प्रकार चार प्राणिवर्ग का सम्बन्ध चार काल विभाग से है, क्योंकि उनकी बलशालिता उसी काल में देखी जाती है। इस प्रकार असुर का सम्बन्ध है रात्रि से, सुर का सम्बन्ध है दिन से, पितरों का सम्बन्ध है सायं (सन्ध्या) से, मनुष्य का सम्बन्ध है प्रातः काल से।

सृष्टि के विषय में एक विशिष्ट तथ्य का पुराण वर्णन करता है, जो मनु स्मृति में उल्लिखित है तथा जिसका प्रामाण्य आचार्य शङ्कर ने शारीरिक भाष्य में स्वीकार किया है। यावत् स्थावर-जंगम की रचना ब्रह्मा जी के द्वारा ही की जाती है। इन जीवों का यह वैशिष्ट्य है कि प्राक्कल्प में उनका जैसा स्वभाव था, जैसी प्रवृत्ति थी, इस सृष्टि में भी वही उन्हें प्राप्त होता है - वैसा ही स्वभाव तथा वैसी ही प्रवृत्ति। उस समय हिंसा-अहिंसा, मृदुता-कठोरता, धर्म-अधर्म, सत्य-अनृत ये सब अपनी पूर्व भावना के अनुसार ही उन्हें प्राप्त होते हैं तथा उन जीवों को वे अच्छे लगने भी लगते हैं -

तेषां ये यानि कर्माणि प्राक्कल्पां प्रतिपेदिरे । तान्येव ते प्रपद्यन्ते सृज्यमानाः पुनः पुनः॥

हिस्त्राहिंसे मृदुक्क्रे धर्माधर्मावृत्तानृते । तद्भाविताः प्राद्यन्ते तस्मात् तत्तस्य रोचते॥

(विष्णु. 1/5/60-61)

इसी प्रकार के श्लोक मनुस्मृति में भी उपलब्ध होते हैं। वहाँ पर ये किंचित् भिन्न रूप से उपलब्ध होते हैं - **यद्यस्य सोऽदधात् सर्गं तत् तस्य स्वयमाविशत् परन्तु** इसका तात्पर्य वही है। इस प्रकार पुराण की दृष्टि में कर्मानुसार सृष्टि है। इसमें ब्रह्मा पर न तो कृता का और न वैषम्य का दोष आरोपित किया जा सकता है। पूर्व कर्म के कारण ही इस जन्म में प्राणियों की विभिन्न प्रवृत्ति तथा विभिन्न प्रकृति है। पुराणों का यह तथ्य कथन भारतीय-दर्शन की सूचिन्तित परम्परा के अन्तर्भूत है।

41 सं.सु.

ब्रह्मी सृष्टिः— भगवान् विष्णु की प्रेरणा से उनके ही नाभिकमल पर बैठे हुए ब्रह्मा जी ने दिव्य वर्षाशत तक तपस्या की। तब उन्होंने देखा की वह जल तथा उनका आसनभूत कमल प्रबल वायु के वेग से कांप रहा है। सृष्टि के प्राक्काल में वह उस ब्रह्मा का सुप्तक है, जब एकाग्रवत् समस्त समुद्र के ऊपर वायु का ही प्रबल आघात होता रहता है। तपस्या तथा आध्यात्म शक्त के बल पर ब्रह्मा ने विज्ञान शक्ति का प्राबल्य हो गया और इसी शक्ति के बल पर उन्होंने उस प्रबल वायु को तप्त विशाल जलराशि को पान कर डाला। अवशिष्ट बचे हुए विशद् व्यापी कमल को देखकर ब्रह्मा ने विचार किया कि इसी के द्वारा पूर्वकाल में प्रकृति में लीन लोगों की रचना करूँगा। फलतः उन्होंने उस आकाशव्यापी कमल में स्वयं प्रवेश किया तब नाग भागों में विभक्त कर दिया, यद्यपि वह 14 भागों में विभक्त होने के योग्य था। इन्हीं भागों का नाम - भूः, भुवः, स्वः है। कर्म का राज्य इन्हीं लोकों में सीमित है इसके ऊपर जो चार लोक अवशेष हैं - महः, जनः, तपः, सत्यम् इनमें उनलोगों का निवास होता है जो निष्काम कर्म के सम्पादन करते हैं। इन चारों लोकों की समष्टि का एक सामूहिक अभिधान है परमेशी लोक या ब्रह्मलोक।

इन्हीं ब्रह्मों ने पूर्ववर्णित जीवों की स्थावर से लेकर देव पर्यन्त सृष्टि की परन्तु जब उस सृष्टि की वृद्धि आगे न हो सकी और उसी सृष्टि का तात्पर्य ही सिद्ध न होने लगा तब उन्होंने मानस पुत्रों का सृजन किया।

अपने समान ही शक्तिस्मरन् तथा अध्यात्ममण्डित। ब्रह्मा के इन मानस पुत्रों को तत्समान होने के हेतु ब्रह्मा के ही नाम से भागवत पुकारता है। ये संख्या में 9 हैं - भृगु, पुलस्त्य, पुलः, क्रतु, अङ्गिरस, मरीचि, क्षत्र, अग्नि तथा वसिष्ठ। ये 9 ब्रह्मा के नाम से पुराणों में विख्यात हैं। ख्याति, भूति आदि 9 कन्याओं को भी इन्हें ही पत्नी होने के लिए प्रदान किया, जिससे आगे चलकर सृष्टि का विस्तार हुआ।

मानसी सृष्टिः— ब्रह्मा की सृष्टि मानसिक ही होती है। वे शरीर संयोग पूर्वक बैजी सृष्टि नहीं करते। जीवों के पूर्वजन्म में किये गए कर्मों को जानकर ही ब्रह्मा उन्हें उत्पन्न करते हैं, ब्रह्मा इन कर्मों को भगवत्प्रदत्त ज्ञान द्वारा ही जानकर सृष्टि करते हैं। ब्रह्मा की मानसी सृष्टि द्वारा उत्पादित मरीचि, कश्यप आदि अनेक अधिकारी पुरुष होते हैं। जो ब्रह्मा के संग-साथ में मिलकर उन्हीं की प्रेरणा में सृष्टि कार्य का सम्पादन करते हैं। इसीलिए तो ये नवमानस पुत्र कार्य के समान होने के कारण नव ब्रह्मा के नाम से भागवत में पुकारे गये हैं। इसी कारण प्रजापति कश्यप से देव-दैत्य, पशु-पक्षी, स्थावर-जंगम - सब जन्तुओं का उदय होता है। कश्यप की निरुक्ति भी उनकी सृष्टि शक्ति की पर्याप्त द्योतिका है। ब्राह्मणग्रन्थों में कश्यपः परमको भवति कहकर कश्यप का अर्थ निर्वचन किया है - देखने वाला अर्थात् 'अपनी दृष्टि से सृष्टि करने वाला'। महाभारत में भी मानसी सृष्टि की परिभाषा इसी तथ्य की पोषिका है।

प्रजापतिरिदं सर्वं मनसैवासृजत् प्रभुः। तथैव देवान्, ऋषयस्तपसा प्रतिपेदिरे ॥

(महा.भा.आश्व.पर्व. - 14-51)

आदिदेवसमुद्भूता ब्रह्ममूलाक्षयाव्यया। सा सृष्टिर्मानसी नाम धर्मतन्त्रपरायणा ॥

(महा.भा.शान्ति.पर्व. - 12-20)

मानसी सृष्टि की परिभाषा है, वह सृष्टि जो आदि देव ब्रह्मा द्वारा वेदमूलक, अक्षय, अव्यय तथा धर्मानुकूल हो। मानसी सृष्टि के अन्तर्गत हैं बैजी सृष्टि होती है जिसका वर्णन वैकृत सर्ग के प्रसंग में ऊपर किया गया।

रौद्रीसृष्टिः— इनसे पूर्व समन्वन, सनातन आदि चार कुमारों की सृष्टि ब्रह्मा ने सृष्टि की वृद्धि के लिए ही की थी, परन्तु सनातन तथा सागर के प्रति उनके औदारसीन्य तथा निरपेक्षभाव को देखकर पितामह के क्रोध का टिकाना नहीं रहा, उसी समय क्रोधपीत तथा भृकुटीकुटिल ललाट से प्रचण्ड सूर्य समान प्रकाशमान रुद्र का आविर्भाव हुआ। रुद्र के शरीर का

वैशिष्ट्य यह था कि उनका आधा शरीर नर के आकार में था और अपर आधा शरीर नारी के आकार में था। ब्रह्मा जी के आदेश से रुद्र ने अपने शरीर का द्विधा विभाजन किया। स्त्री रूप में और पुरुष रूप में, पुरुष भाग को 11 भागों में पुनः विभक्त किया तथा स्त्री भाग को सौम्य-कूर, शान्त-अशान्त, श्याम-गौर आदि अनेक रूपों में विभक्त किया। रुद्र के द्वारा आविर्भावित ये सृष्टि रौद्री सृष्टि के नाम से पुराणों में अभिहित की गई है।

4. कल्हणविरचितायाः राजतरङ्गिण्याः विषयसारः

कश्मीर का प्रामाणिक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक इतिहास जानने के दो मुख्य स्रोत हैं - 1. 12वीं शताब्दी में कल्हण द्वारा रचित राजतरङ्गिणी, 2. मज्जिसेनाचार्य का नीलमत पुराण। नीलमत पुराण में कश्मीर के भूगोल का वर्णन है।

कल्हण द्वारा लिखित राजतरङ्गिणी में कश्मीर के 2000 वर्षों का इतिहास वर्णित है। इसे पढ़ें विना कश्मीर के इतिहास और संस्कृति को समझना असम्भव है। राजतरङ्गिणी में कल्हण ने अनेक स्थलों पर नीलमतपुराण के श्लोकों को उद्धृत किया है। संस्कृत के ग्रन्थों में प्रवरसेन से लेकर चन्द्रापीड आदि राजाओं की कथा मिलती है। वहां 697 ई. से 738 ई. तक हिन्दू शासक ललितदित्य ने शासन किया। इसके बाद इनका उत्तराधिकारी अवन्तिवर्मन् बना। अवन्तिवर्मन् ने श्रीनगर के निकट अवन्तिपुर बसाया। नीलमत पुराण 1924 ई. में 'द पंजाब संस्कृत बुक डिपो' से प्रकाशित है।

नीलमत पुराण का अध्ययन करने पर यह बात निश्चित हो जाती है कि नीलमत पुराण वास्तव में कश्मीर का भूगोल है। इस पुराण में कश्मीर के पर्वतों, नदियों, जलाशयों, तीर्थों, देवस्थानों आदि का विशद विवरण मिलता है। इसमें जिन स्थानों, नदियों, पर्वत शिखरों, जलाशयों, तीर्थों तथा देवस्थान का उल्लेख है वह आज भी अपने मूल अपभ्रंश अथवा परिवर्तित नामों के साथ मिलते हैं। यहां उसकी अवस्थिति जहां बतायी गयी है वहीं ये स्थल मिलते हैं। उनकी दिशा, उनके समीप के वर्णित प्राकृतिक भौगोलिक स्थान, यथा स्थान मिलते हैं। बहुत से लुप्त स्थानों को नीलमत पुराण के आधार पर खोजा गया है। उल्लेखनीय है कि नीलमत पुराण कश्मीर की प्राचीन परम्परा, इतिहास, धर्म, आचार-विचार, रहन-सहन का सजीव चित्रण करता है। निस्सन्देह तत्कालीन समाज का वास्तविक चित्र आंखों के सामने आ जाता है। नीलमत पुराण में वर्णित स्थानों, उपस्थानों को मूलश्लोकों से मिलाकर अध्ययन करने से वास्तविकता पर प्रकाश पड़ता है।

चीनी पर्यटक ह्वेनसांग कल्हण से पहले कश्मीर आ चुके थे। उसने नीलमत पुराण द्वारा वर्णित कश्मीर के इतिहास तथा कथाओं का उल्लेख किया है। निस्सन्देह तत्कालीन कश्मीर में नीलमत पुराण के प्रचलित होने की पुष्टि करता है। कल्हण ने नीलमत पुराण से यथेष्ट सामग्री लेकर राजतरङ्गिणी की रचना की है। कल्हण द्वारा उल्लिखित कम से कम दो बातें ह्वेनसांग के पर्यटन में मिलती हैं। ह्वेनसांग ने संस्कृत ग्रन्थों के आधार पर लिखा है। प्राचीन काल में कश्मीर विशाल सरोवर अर्थात् 'सतीसर' था। जल बह जाने के कारण भूमिभय उपत्यका बन गई थी। नाग जाति यहां की संरक्षक थी। जल बह जाने के कारण सरोवर कश्मीर राज्य के रूप में परिणत हो गया। उस समय भी नाग जाति यहां पर थी। ह्वेनसांग 'मिहिर कुल' का वर्णन करते हैं वह कश्मीर का राजा था। राजतरङ्गिणी में कल्हण ने पहली बार (सतीसर - जल प्लावन) का वर्णन 1 तरंग के 25-31 श्लोक में किया है। दूसरी घटना मिहिर कुल के शासन और राज्य काल के सन्दर्भ में 1तरङ्ग के 289-325 तक के श्लोक में प्रकाश डाला गया है।

कश्मीर में मुस्लिम शासन हो जाने पर भी नीलमत पुराण की मान्यता थी। नीलमत पुराण की प्राचीनता तथा उसके अस्तित्व का समर्थन श्री जोनराज द्वितीय राजतरङ्गिणी में करते हैं। परम्परागत रूप से कश्मीर का साहित्य संस्कृत में था।

कश्मीर के संस्कृत के प्रमुख साहित्यकारों का वर्णन कुछ इस प्रकार है - लगध, चरक, विष्णु शर्मा, नागसेन, जैज्जट, वाग्मट, भामह, रविगुप्त, आनन्दवर्धन, वसुगुप्त, सोमानन्द, वटेश्वर, रुद्रट, जयन्तभट्ट, भट्टनायक, मेधातिथि, अभिनवगुप्त, वल्लभदेव, उत्पल देव, क्षेमेन्द्र, क्षेमराज, बिल्हण, कल्हण, जल्हण, शारङ्गदेव, केशव कश्मीरी भट्टाचार्य, मम्मट, कैयट, जैयट, रल्हण, शिल्हण, मल्हण, रुय्यक, कुन्तक, रुचक, उद्भट, शङ्कु, सोमदेव, पिङ्गल, जयदत्त, वामन, क्षीरस्वामी, मङ्ग, पुष्पदन्त, जगधरभट्ट, रत्नाकर, माणिक्यचन्द्र आदि।

राजतरङ्गिणी के प्रथम तरङ्ग में गोन्द प्रथम, दामोदर प्रथम, यशोवती, गोन्द द्वितीय, लव, कुश, खगेन्द्र, सुरेन्द्र, गोधर, सुवर्ण, जनक, शचीनर, अशोक, जलौक, दामोदर द्वितीय, हुक्क, जुक्क, कनिष्क, अभिमन्यु प्रथम, गोन्द तृतीय, विभीषण प्रथम, इन्द्रजित्, रावण, विभीषण द्वितीय, नर प्रथम, सिद्ध, उत्पलक्ष, हिरण्यक्ष, हिरण्यकुल, सवकुल, मिहिरकुल, वक, क्षितिनन्द, वसुनन्द, नर द्वितीय, अक्ष, गोपादित्य, गोकर्ण खिखिल, युधिष्ठिर प्रथम इन राजाओं के काल की परिस्थितियों की विवेचना की गई है।

राजतरङ्गिणी के द्वितीय तरङ्ग में वर्णित प्रतापदित्य प्रथम, जलौक, तुंजीन प्रथम, विजय, जयेन्द्र, सन्धिपति तथा राजतरङ्गिणी के तृतीय तरङ्ग में वर्णित मेघवाहन, प्रवरसेन प्रथम, हिरण्य, तोरमाण, मातृगुप्त, प्रवरसेन द्वितीय, युधिष्ठिर द्वितीय, लखण नरेन्द्रादित्य, रणादित्य (तुंजीन तृतीय), विक्रमादित्य और बालादित्य इत्यादि राजाओं के शासनकाल की राजनीतिक परिस्थितियों का विश्लेषण और मूल्याङ्कन किया गया है।

राजतरङ्गिणी के चतुर्थ तरङ्ग में वर्णित कर्कोट वंश के राजाओं के शासनकाल की परिस्थितियों की विशद समीक्षा की गई है। कर्कोट वंश के साथ ही राजतरङ्गिणी ऐतिहासिक काल में प्रवेश करती है। अतः अन्यान्य प्रमाणों तथा साक्ष्यों द्वारा भी इस काल की परिस्थितियों की विवेचना की गई है। कर्कोट वंश के अन्तर्गत कल्हण ने दुर्लभवर्धन, दुर्लभक, चन्द्रापीड, तारापीड, ललितादित्य, कुवलयापीड, वज्रादित्य, पृथिव्यापीड, संग्रामपीड प्रथम, जयापीड, जज्ज, जयापीड, ललितापीड, संग्रामपीड द्वितीय, चिप्पट जयापीड, अजितापीड, अनङ्गापीड, उत्पलापीड राजाओं के शासनकाल की विभिन्न घटनाओं का उल्लेख किया है।

राजतरङ्गिणी के पञ्चम तरङ्ग में वर्णित उत्पल वंश के राजाओं के शासनकाल की परिस्थितियों की विवेचना की गई है। कवि ने प्रत्येक शासक के राज्यारोहण की तिथि का उल्लेख किया है। अतः प्रत्येक शासक के शासन की अवधि भी ज्ञात हो जाती है। राजाओं को अनेकशः राजगद्दी से उतारा गया तथा पुनः राजसिंहासन पर अधिकार करने में समर्थ हो गये। इस तरह में अवन्तिवर्मा, शङ्करवर्मा, गोपालवर्मा, शङ्कट, सुगन्धा, पार्थ, निर्जितवर्मा, चक्रवर्मा, शूरवर्मा प्रथम, शम्भुवर्धन, उन्मतावन्तिवर्मा, शूरवर्मा द्वितीय राजाओं के शासन काल की परिस्थितियों का विवेचन किया गया है। इन राजाओं में पार्थ, चक्रवर्मा और निर्जितवर्मा दो दो बार कश्मीर के राजसिंहासन पर आसीन हुए। इन राजाओं के राजनीतिक कुचक्रों की इस तरङ्ग में समुचित समीक्षा की गई है।

राजतरङ्गिणी के षष्ठ तरङ्ग में राजाओं के वंश की प्रामाणिक सूचना नहीं मिलती है। षष्ठ तरङ्ग में वर्णित यशस्कर, वर्णट, संग्रामदेव, पर्वगुप्त, क्षेमगुप्त, अभिमन्यु, नन्दिगुप्त, विभुवनगुप्त, भीमगुप्त और रानी विद्या के शासन काल की परिस्थितियों की विस्तृत समीक्षा की गई है।

राजतरङ्गिणी के लेखक कल्हण के पिता चण्पक राजतरङ्गिणी की सातवीं तरङ्ग में वर्णित राजा हर्ष के महामात्य थे। अतः सप्तम एवं अष्टम तरङ्ग में कल्हण सूक्ष्म विस्तार के साथ राजनीतिक घटनाओं की विशद व्याख्या करते हैं। सप्तम तरङ्ग में कवि ने लोहारवंश के संग्रामराज, हरिराज, अनन्त, कलश, उत्कर्ष और हर्ष राजाओं के काल की अनेकांके

घटनाओं का उल्लेख किया गया है। कल्हण के विस्तार तथा बाह्य साक्ष्यों के आधार पर इस तरङ्ग में वर्णित राजाओं के शासन की परिस्थितियों की आलोचना की गई है।

राजतरङ्गिणी के अष्टम तरङ्ग में कल्हण प्रत्यक्ष दृष्टा के समान तत्कालीन राजाओं के काल का इतिहास निबद्ध करते हैं। इस तरङ्ग में उच्चल, रङ्ग, शङ्कराज, सल्हण, सुसल, भिक्षाचर तथा जयसिंह के शासन का वर्णन है। राजतरङ्गिणी के अष्टम तरङ्ग में कवि ने प्रत्येक घटना का विस्तार वर्णन किया है। इन वर्णनों के आधार पर प्रत्येक शासन के काल की राजनीतिक परिस्थितियों की सम्यक् समीक्षा की गई है।

राजतरङ्गिणी स्थित प्रमुख राजाओं के कृत्यों का वर्णन— इतिहासकार ने मां भारती के गौरवमी क्षाव परम्परा और अजेयशक्ति पर गर्व किया है। विश्व में मस्तक ऊंचा करके चार हजार वर्षों तक स्वाभिमानपूर्वक स्वतन्त्रता का भोग कश्मीर ने अपने बाहुबल पर किया है। इस धरती के वीरों ने कभी भी विदेशी आक्रमणकारियों और उनके शास्त्रों के सम्मुख मस्तक नहीं झुकाए। अनेक शताब्दियों तक इस वीरभूमि के रणबाँकुओं ने विदेशों से आनेवाली घोर रक्तपिपासु एवं अजेय कहलाने वाली जातियों और कबीलों के जबरदस्त हमलों को अपनी तलवारों की नोक पर रोका है। आधुनिक इतिहास के पन्ने भी साक्षी हैं कि कश्मीरी खड्ग के वार मध्य एशिया के सुदूर क्षेत्रों तक पड़े थे। कश्मीर की इस दिग्विजयी विरासत से मुंह नहीं मोड़ा जा सकता।

गोन्द प्रथम— कश्मीर का ज्ञात इतिहास महाभारत के समय के साथ-साथ चलता है। कल्हण ने राजतरङ्गिणी ग्रन्थ में गोन्द प्रथम नामक सम्राट से कश्मीर के राजनीतिक इतिहास का श्रीगणेश माना है। यही कालखण्ड महाराज युधिष्ठिर के राज्याभिषेक का भी है। श्रीकृष्ण द्वारा अत्याचारी राजाओं के नाश हेतु चलाए जा रहे सैनिक अभियान के अन्तर्गत जरासंध वध का प्रसङ्ग कश्मीर के राजा गोन्द की मृत्यु के साथ जुड़ा है।

दामोदर— सम्राट गोन्द के पश्चात् उसके पुत्र दामोदर का राज्याभिषेक सम्पूर्ण धार्मिक रीतियों के अनुसार हुआ। दामोदर मथुरा की रणभूमि में वीरगति को प्राप्त हुआ। वह अपने पिता गोन्द की मृत्यु पर क्षुब्ध था। अतः उसने श्रीकृष्ण को चुनौती दी। उस उमय श्रीकृष्ण गान्धार में एक स्वयंवर से सम्बन्धित उत्सव में भाग ले रहे थे। दामोदर ने एक चतुर राजनेता की भाँति इसी अवसर पर श्रीकृष्ण पर आक्रमण करना उचित समझा परन्तु राजनीति और रणकौशल में निपुण श्रीकृष्ण ने दामोदर के आक्रमण का वीरोचित उत्तर दिया। युद्ध हुआ और दामोदर मारा गया।

रानी यशोवती— श्रीकृष्ण को सम्पूर्ण भारत की राज्य-व्यवस्था एवं जन-जीवन की कितनी चिन्ता थी, यह बात इस ऐतिहासिक तथ्य से प्रकट होती है कि जब दामोदर की मृत्यु के पश्चात् कश्मीर के राजसिंहासन का प्रश्न खड़ा हुआ तो श्रीकृष्ण ने ही इस समस्या का समाधान खोजा। दामोदर का उस समय कोई पुत्र नहीं था। श्रीकृष्ण ने उसकी पत्नी रानी यशोवती का अपनी योजना और व्यवस्था के अन्तर्गत राज्याभिषेक करवा दिया। उस समय रानी यशोवती गर्भवती थी। उसने एक पुत्र को जन्म दिया, जिसका नाम गोन्द द्वितीय रखा। यही इतिहास में गोन्द द्वितीय के नाम से प्रसिद्ध हुआ। रानी यशोवती के राज्याभिषेक में समस्त भारत के राजा-महाराजाओं का भाग लेना यह प्रकट करता है कि कश्मीर राज्य के सम्बन्ध भारत के शेष राज्यों के साथ मधुर थे। उस समय कौरव-पाण्डवों की पारिवारिक कलह एक बहुत बड़े राजनीतिक संघर्ष में बदल चुकी थी, जिसकी परिणति महाभारत नामक महायुद्ध के रूप में हुई।

इस युद्ध में कश्मीर के भाग न लेने का एक कारण यह भी था कि गोन्द द्वितीय उस समय छोटा था, अतः उससे युद्ध में भाग लेने को नहीं कहा। श्रीकृष्ण की व्यवस्था में सम्भवतया कश्मीर राज्य को युद्ध की ज्वालाओं से दूर रखा ही था, ताकि भारतीय दर्शन के इस उद्गमस्थल को रणक्षेत्र की आँच से सुरक्षित रखा जाए।

पाण्डव नरेशों का आधिपत्य— महाभारत युद्ध के पश्चात् पाण्डव नरेशों द्वारा कश्मीर पर राज्य करने के ऐतिहासिक तथ्य राजतरङ्गिणी में मिलते हैं। कल्हण के अनुसार गोनन्द द्वितीय के बाद 35 राजा हुए। उनके सम्बन्ध में सारे अभिलेख नष्ट हो गए। इसलिए उनका कोई विवरण नहीं मिलता है। कश्मीरियों का विश्वास है कि पाण्डव वंश के राजाओं ने भी कश्मीर पर राज किया था और इन 35 लुप्त राजाओं में 23 राजा पाण्डव वंश के थे। मार्तण्ड तथा अन्य मन्दिरों के भग्नावशेष पाण्डवली या पाण्डव भवन कहलाते हैं।

कश्मीरी घाटी में शङ्कराचार्य मन्दिर आज भी अस्त-व्यस्त व्यवस्था में देखा जा सकता है, जिसे पाण्डव नरेश सन्दीपन की देख-रेख में बनाया गया था। सन्दीपन के समय कश्मीर राज्य की सीमाएं गान्धार से कन्नौज तक फैली हुई थी। इसी वंश परम्परा में एक राजा भीमसेन था जिसने कश्मीर की सैन्य शक्ति के बल पर मध्य एशिया के कई बड़े एवं वैभवशाली क्षेत्रों पर कब्जा जमाया। इस कालखण्ड में समस्त भारत में पाण्डव नरेशों के राज्यों को जो वर्णन संस्कृत ग्रन्थों में मिलता है, उससे पूरे भारतवर्ष में एक ही प्रकार के राज्य-व्यवस्था के होने की वास्तविकता से इन्कार नहीं किया जा सकता है। राजतरङ्गिणी में इस कालखण्ड के वर्णन में पूरे भारत की राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियों की विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है।

सम्राट् अशोक— कल्हण के अनुसार मगध के सम्राट् अशोक (250 ई.पू.) ने कश्मीर को अपने अधिकार क्षेत्र में लिया। अशोक के राज्य की सीमाएं बंगाल से प्रारम्भ होकर हिन्दुकुश पर्वत (अफगानिस्तान) तक फैली थीं। राजा अशोक ने श्रीनगर शहर को बनाया और बसाया था। यह पुराना नगर वर्तमान श्रीनगर से मात्र 5 किलोमीटर की दूरी पर है। स्पष्ट है कि वर्तमान श्रीनगर पुराने नगर श्रीनगरी का ही नया रूप है। उस समय कश्मीर की राजधानी 'पुराणाधिष्ठान' वर्तमान पाटेटन के आसपास थी। इस स्थान पर बना मन्दिर आज भी उस काल के उत्कर्ष का मौन साक्षी है। प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनसाङ्ग, जो कश्मीर में अनेक वर्ष ठहरा था, के अनुसार अशोक के राज्यकाल में 5000 बौद्ध भिक्षुओं को कश्मीर में बसाया गया था। बौद्ध भिक्षुओं और यहां के स्थानीय लोगों के मध्य लेशमात्र भी संघर्ष नहीं हुआ। स्वयं अशोक ने भूतेश शिव की उपासना की। उसके द्वारा बनवाए गए मन्दिर का नाम बाद में अशोकेश्वर मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रजा के साथ उसकी सहानुभूति और प्रेम का सबसे बड़ा प्रमाण है कि उसके द्वारा कश्मीर में बनाए गए 16000 निवासगृह। अशोक के समय का कश्मीर बौद्ध दर्शन का केन्द्र बनकर विश्व के अनेक देशों के लिये प्रेरणा का केन्द्र भी बन गया।

शिव उपासक जलौक— अशोक के राज्यकाल के अन्तिम समय में ही विदेशियों के आक्रमणों का खतरा कश्मीर की भूमि पर बढ़ने लगा। अशोक के पुत्र जलौक का राज्याधिकार तब तक हो चुका था। प्रतिदिन शिव की पूजा करने वाला जलौक निडर एवं वीर नरेश था, जिसकी सैन्य संचालन क्षमता के आगे विदेशी सेनापतियों ने अनेक बार घुटने टेकें। जलौक के नेतृत्व में कश्मीरी सैनिकों ने इन प्रबल विदेशी आक्रमणों से घाटी को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखा।

शक्तिशाली सम्राट् कनिष्क— राजा जलौक के पश्चात् प्रायः 3 शताब्दियों तक कश्मीर में राज्य व्यवस्था तो चली परन्तु कोई प्रतिभाशाली राज्य प्रमुख नहीं रहा। इन अस्त-व्यस्त राजनीतिक परिस्थितियों का लाभ उठाकर कुषाणों ने कश्मीर पर अपना वर्चस्व स्थापित कर लिया। कुषाण शासकों की परम्परा में प्रसिद्ध तीनों राजाओं हुष्क, जुष्क और कनिष्क की राष्ट्रीयता तुर्क थी। इन तीनों राजाओं ने हुष्कपुर, जुष्कपुर और कनिष्कपुर नामक नगरों का निर्माण करवाया। राजनीति, कूटनीति और सैन्य अभियान की दृष्टि से कनिष्क सबसे योग्य एवं शक्तिशाली सम्राट् सिद्ध हुआ। उसने अपने कुशल नेतृत्व और कश्मीरीयों के भुजबल से अपने साम्राज्य को पूरे उत्तर भारत से मध्य एशिया के दूरस्थ क्षेत्रों तक बढ़ा दिया। कश्मीर में रहते-रहते कुषाणों पर भारतीय संस्कृति का प्रभाव क्रमशः जमने लगा। कनिष्क ने तो विधिवत् बौद्ध मत अपना लिया और उसे कश्मीर का राजधर्म घोषित कर दिया। तृतीय बौद्ध परिषद् उसी ने कश्मीर में बुलाई थी। जुष्क (तुर्क) राजाओं

के शासनकाल में बौद्ध मत को बड़ा प्रश्रय मिला। लङ्का, वर्मा, जावा में बौद्ध धर्म फैल गया। कनिष्क के समय में इसका प्रचार तिब्बत, केन्द्रीय एशिया और चीन में भी हुआ। कल्हण के अनुसार नागार्जुन की देख रेख में बौद्ध का प्रसार कश्मीर में हुआ था और महायान का संस्थापन नागार्जुन ने ही किया था। कनिष्क का बसाया कनिष्कपुर अब कनिसपुर के नाम से जिला बारगुला में अवस्थित है।

उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि कनिष्क द्वारा बौद्ध मत अपना लिये जाने के साथ ही कुषाण जाति के भारतीयकरण प्रक्रिया भी पूर्ण हो गई। कुषाण लोग भारतीय समाज में पूरी तरह घुल-मिल गये।

कूर शासक मिहिरकुल— छठी शताब्दी के प्रारम्भ (525 ई.) में हूणों ने कश्मीर पर विजय प्राप्त करके अपना राज्य स्थापित किया। हूणों का नेता मिहिरकुल, कश्मीर के इतिहास में 'कूर शासक' के नाम से जाना जाता है। बौद्ध अनुयायियों पर अत्याचार करने, आम जनता को कष्ट देने जैसे जघन्य कार्य करने वाले हूण जाति के निर्दयी राजा मिहिरकुल की कश्मीर विजय के रहस्य में भारतीयों की दया भावना छिपी है। हूणों के प्रारम्भिक हमले के समय मालव राज्य के प्रतापी सम्राट् यशोधर्म ने उसे हराकर आगे बढ़ने से रोक दिया था। फिर मगध के सम्राट् बालादित्य ने उसे न केवल रणभूमि में पराजित किया, अपितु उसे गिरफ्तार करके कारावास में डाल दिया परन्तु सम्राट् बालादित्य के कृपापुत्र माता के आदेश से उसे छोड़ दिया गया। वहां से मिहिरकुल कश्मीर पहुंचा और राजनीतिक षड्यन्त्रों से घाटी का शासक बन बैठा।

कश्मीर में शैव मत इनका प्रभावी एवं ठोस था कि शिव के उपासकों की संगठित शक्ति और कार्यक्षमता ने मिहिरकुल को शिव की शरण में आने के लिए बाध्य किया। उसने न केवल शैव मत को अपनाया अपितु प्रसिद्ध मिहिरेश्वर मन्दिर की स्थापना भी की। यह मन्दिर आजकल पहलगाम में मामलेश्वर नाम से जाना जाता है। इस प्रकार कनिष्क और उसकी कुषाण जाति की भांति ही मिहिरकुल और उसकी हूण जाति का भी कश्मीरीयों ने भारतीयकरण करके उन्हें शैव मत का अनुयायी बताया।

प्रतिभाशाली मेघवाहन— इसी कालखण्ड में कल्हण ने अपनी राजतरङ्गिणी में मेघवाहन नामक एक प्रतिभाशाली राजा का उल्लेख किया है। मेघवाहन का जन्म गान्धार में हुआ था। गान्धार उस समय बौद्ध मत का प्रभाव केन्द्र था। कनिष्क के प्रयासों के कारण बौद्ध मत अफगानिस्तान एवं तुर्किस्तान तक फैल चुका था। अतः मेघवाहन ने भी बौद्ध मत के प्रचार हेतु एक अनुदा अभियान प्रारम्भ किया जो विश्व इतिहास में अभिनव और अतुलनीय है। राजतरङ्गिणी के तृतीय तरङ्ग के 27वें श्लोकानुसार उसने समूचे विश्व में प्राणी हिंसा के निषेध का निश्चय किया। कश्मीर में उसने पशुओं के वध पर प्रतिबन्ध लगाने के पश्चात् इस निषेधाज्ञा को प्रभावी बनाने के उद्देश्य से दक्षिण की ओर लङ्का तक प्रवास किया। कश्मीर के राजभवन पर जो ध्वज लहराता था, उसका ध्वजदण्ड राजा मेघवाहन को श्रीलङ्का के राजा ने प्रदान किया था। हिमालय से सुदूर दक्षिण तक भारत के एकत्व का यह एक अद्भुत उदाहरण है।

राजा दुर्लभवर्धन— मेघवाहन के कालखण्ड के पश्चात् कश्मीरी इतिहास के उज्ज्वल पृष्ठों पर कर्कोट वंश का 254 वर्षों का राज्य स्वर्णिम अक्षरों में वर्णित है। इस वंश का संस्थापक राजा दुर्लभवर्धन 625 ई. में कश्मीर की राजगद्दी पर बैठा। यहीं से राजतरङ्गिणी के चतुर्थ तरङ्ग का प्रारम्भ होता है। कर्कोट राजवंश का इतिहास अधिक ठोस एवं प्रामाणिक है। 631 ई. में चीन का प्रसिद्ध यात्री ह्वेनसाङ्ग कश्मीर पहुंचा। वह राजकीय अतिथि के नाते दो वर्ष तक यहां रहा। उसने दुर्लभवर्धन के राज्यकाल का वर्णन अपने लेखन में किया है। उसके अनुसार 'कश्मीर के राजा का तक्षशिला, हजारा, पुंछ और राजौरी जैसे दूरस्थ स्थानों तक प्रभाव था। वह एक शक्तिशाली राजा था और एक विस्तृत राज्य पर शासन करता था। कश्मीर से काबुल तक के मार्ग पर उसका नियन्त्रण था किन्तु वह पूरी तरह स्वतन्त्र नहीं था। सम्राट् हर्षवर्धन जिसकी राजधानी कन्नौज थी, कश्मीर पर साधारण रूप में सत्ता रखता था। कश्मीर की आर्थिक अवस्था अच्छी थी। घाटी पलों

और कूलों से भरी थी। बौद्ध मत का अच्छा प्रचार-प्रसार था।

हेमसाहज के उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट होता है कि कश्मीर का राजा भी सम्राट् हर्षवर्धन की केन्द्रीय सत्ता के अन्तर्गत आता था। इस तथ्य से उन आधुनिक इतिहासकारों को कुछ सीखना चाहिए, जो यह कहते गर्व का अनुभव करते हैं कि भारत में कभी केन्द्रीय सत्ता नहीं रही।

अरब हमलावरों का मुख मोड़ने वाला राजा चन्द्रापीड— इसी कर्कोट वंश में चन्द्रापीड नामक राजा ने कश्मीर में एक आदर्श एवं शक्तिशाली राज्य की स्थापना की। यह राजा इतना शक्तिशाली था कि चीन का राजा भी इसकी सत्ता को स्वीकार करता था। इसने 713 ई. में चीन दरबार में अपना एक दूत इस आशय से भेजा कि चीन की सहायता से वह अरब से युद्ध करे। चन्द्रापीड न्यायप्रिय राजा था। इससे कश्मीरीयों की दिग्विजयी मनोवृत्ति का परिचय मिलता है। अरब देशों तक जाकर अपने तलवार के जौहर दिखाने की दृढ़ इच्छा और चीन जैसे देशों के साथ सैन्य-संधि जैसी कूटनीतिज्ञता का आभास भी मिलता है।

चन्द्रापीड के राज्य में न्याय एवं साधारण जनता के अधिकारों की चर्चा भी कल्हण के राजतरङ्गिणी में मिलती है। अति साधारण लोगों को भी पूरे अधिकार एवं सम्मान प्राप्त था। राजतरङ्गिणी में ही एक लघुकथा का सुन्दर वर्णन आता है—

एक बार राजा को अति विशाल मन्दिर के निर्माण के लिए उचित स्थान पर उपयुक्त भूमि की आवश्यकता थी। सरकारी अधिकारी भूमि की तलाश में अनेक दूरस्थ स्थानों पर गए। जो भूमि उन्हें मन्दिर निर्माण के लिए पसन्द आई, वह एक सामान्य चर्मकार की थी। उसी में उसकी अपनी शोपड़ी भी थी। चर्मकार ने अपनी शोपड़ी हटाना अस्वीकार करते हुए वह जमीन देने से मना कर दिया। जब राजा तक यह समाचार पहुँचा तो उसने तुरन्त भूमि अधिग्रहण के आदेश को रोक दिया। राजा स्वयं चर्मकार की शोपड़ी के द्वार तक पहुँचा चर्मकार से वार्तालाप करते हुए राजा ने राष्ट्रहित में शोपड़ी कहीं अन्यत्र ले जाने की प्रार्थना की। राजा ने उसे समझाया कि मन्दिर निर्माण का प्रश्न राष्ट्रीय प्रश्न है, अतः इस राष्ट्रीय कार्य में बाधा बनाना श्रेयस्कर नहीं। साधारण से चर्मकार को भी राष्ट्रहित की बात समझ में आई और वह राजा के आदेश में शोपड़ी को कुछ दूर सरकारी खर्चों पर उठा कर ले गया।

पराक्रमी सम्राट् ललितादित्य— साहस और पराक्रम की प्रतिमूर्ति सम्राट् ललितादित्य मुक्तपीड का नाम कश्मीर के इतिहास में सर्वोच्च स्थान पर है। उसका 37 वर्षों का राज्यकाल उसके सफल सैनिक अभियानों, अद्भुत युद्ध कौशल और विजेता बनने की चाह से पहचाना जाता है। सिकन्दर की भाँति बिना थके, युद्ध में व्यस्त रहना और रणक्षेत्र में अपने अमृत सैन्य-कौशल से विजय प्राप्त करना उसकी विशेषता थी। ललितादित्य के सफल युद्ध अभियानों के कारण भारत ही नहीं समूचे विश्व में कश्मीर के धरती के पराक्रमी पुत्रों का नाम अमर हुआ।

कश्मीर उस समय सबसे बड़ा शक्तिशाली राज्य था। ललितादित्य के समय यह पूर्व में तिब्बत से लेकर पश्चिम में ईरान और तुर्किस्तान तक तथा उत्तर में मध्य एशिया से लेकर दक्षिण में उड़ीसा और द्वारिका के समुद्र तटों तक पहुँच गया था। ललितादित्य ने अपने सैनिक जीवन के अतिरिक्त अनेक क्षेत्रों में भी रुचि दिखाई। उसके शासनकाल में व्यापार एवं कला को महत्व दिया गया। धार्मिक उत्सवों के आयोजन होते थे। चित्रकला, मूर्तिकला के क्षेत्रों में ललितादित्य ने विशेष प्रोत्साहन एवं सुविधाएँ प्रदान कीं। ललितादित्य स्वयं भी एक कुशल लेखक और विषाणावदक था।

सम्राट् ललितादित्य का अत्यन्त सुन्दर एवं चिरस्मरणीय कार्य है उसके द्वारा निर्मित विशाल मार्तण्ड-मन्दिर, जिसे सम्राट् ने भगवान् भास्कर सूर्यदेव के सम्मान में बनवाया। उल्लेखनीय है कि सम्राट् ललितादित्य स्वयं भी सूर्यवंशी क्षत्रिय था। मन्दिर निर्माण की अनुत्तम वस्तुकला और इसे बनाने वाले की अद्वितीय क्षमता विश्व के इतिहास में दुर्लभ है।

सम्राट् ललितादित्य अद्वितीय योद्धा, विजेता, वास्तुकला प्रेमी एवं साहित्य प्रेमी तो था ही, वह एक अतिकुशल प्रशासक भी था। अपने राज्य में उसने किसी भी प्रकार के विद्रोह, आन्तरिक संघर्ष और साम्प्रदायिक वैमनस्य को उभरने नहीं दिया। विश्व के इतिहास में अन्य कोई ऐसा राजनीतिक नेता अथवा सम्राट् दृष्टिगोचर नहीं होता जिसके व्यक्तित्व की तुलना ललितादित्य से की जा सके।

कर्मयोगी सम्राट् अवन्तिवर्मन— शांति, विकास और न्याय की दृष्टि से कश्मीर के इतिहास में अवन्तिवर्मन का 28 वर्षों का शासनकाल विशेष महत्व रखता है। इस सारे कालखण्ड में सम्राट् अवन्तिवर्मन ने कोई युद्ध नहीं किया। रणक्षेत्र में अपना समय बिताने के स्थान पर उसने अपने राज्य के विकास कार्यों की ओर ध्यान दिया। राज्य की प्रजा के सुख को अपना उद्देश्य घोषित करते हुए उसने सारे प्रदेश में जन-सुविधाएँ जुटाने हेतु अनेक परियोजनाओं को प्रारम्भ किया। अवन्तिवर्मन ने विकास, निर्माण और जन-कल्याण के प्रत्येक क्षेत्र में अपनी प्रजा को उन्नति के पूरे अवसर और सुविधाएँ उपलब्ध करवाई। उसके अनेक मठ-मन्दिर अपनी देख-रेख में बनवाए। उसके द्वारा बनवाए गए दो वैभवशाली मन्दिर 'अवन्तीश्वर' और 'अवन्तिस्वामिन' के खण्डहर आज भी हमारे देश के प्राचीन वैभव के ऊँचे शिखरों का परिचय देते हैं। जो भी पर्यटक पहलगाय जाते हैं, वह अवन्तिपुर इन मन्दिरों के दर्शनार्थ जरूर जाता है।

भारतीय संस्कृति के इन अनूठे प्रतीकों, स्मृतियों और ध्वंसवाशेषों को देखकर इन्हें तोड़ने और बरबाद करने वाले जालिम यवन सुल्तानों और उनके कुकृत्यों का परिचय मिलता है। ये दूटे और बिखरे खण्डहर जहालत और अमानवीय विचारदर्शन के जीते जागते सबूत हैं।

काबुल पर आधिपत्य जमाने वाला राजा शङ्करवर्मन— अवन्तिवर्मन के पश्चात् उसका पुत्र शङ्करवर्मन राज्यसिंहासन पर बैठा। अपने पिता के समय प्रायः बंद सैनिक अभियानों को फिर से प्रारम्भ करके उसने ललितादित्य के समय में विजित प्रदेशों को पुनः कश्मीर में मिलाने का निश्चय किया। इसी उद्देश्य के साथ वह अपनी सेना के विजय अभियान हेतु कश्मीर से बाहर निकला और अनेक छोटे-बड़े राज्यों को विजित करता हुआ काबुल तक जा पहुँचा। उस समय काबुल पर एक हिन्दू राजा लल्लैय्या का ही राज्य था। उसकी प्रजा ने उसका साथ नहीं दिया। शङ्करवर्मन विजयी हुआ और काबुल कश्मीर के आधिपत्य में आ गया। शङ्करवर्मन के समय में कश्मीर राज्य सैन्य और आर्थिक दोनों दृष्टियों से मजबूत हुआ। यहां यह बात विशेषतया उल्लेखनीय है कि सम्राट् ललितादित्य के समय कश्मीर सैन्य दृष्टि से सम्पन्न हुआ परन्तु शङ्करवर्मन के समय में कश्मीर दोनों क्षेत्रों में ही उन्नति की मंजिलें पार करने लगा।

महमूद गजनवी को धूल चटाने वाला महाराज संग्रामराज— ईरान, तुर्किस्तान तथा भारत के कुछ हिस्सों को अपने पांव तले रौंदनेवाला सुल्तान महमूद गजनवी दो बार कश्मीर की धरती से पराजित होकर लौटा। यह एक ऐतिहासिक सच्चाई है कि कश्मीरी सैनिकों की तलवार की बार वह सह न सका और कश्मीर की वादियों को जीतने की तमन्ना जिंदगी भर पूरी न कर सका। कश्मीर के इस शौर्य को इतिहास के पन्नों पर लिखा गया महाराज संग्रामराज के शासनकाल में। इस शूरवीर राजा ने कश्मीर प्रदेश पर 1003 ई. से 1028 ई. तक राज्य किया। महमूद गजनवी का अन्तिम आक्रमण भारत पर 1030 ई. में हुआ था।

संग्रामराज महमूद की आक्रमण शैली को समझता था। धोखा, फरेब, देवस्थानों को तोड़ने, बलात्कार इत्यादि महाजघन्य कुकृत्य करने वाले महमूद गजनवी के आक्रमण की गम्भीरता को समझते हुए उसने पूरे कश्मीर की सीमाओं पर सख्त चौकसी रखने के आदेश दिए। सीमावर्ती क्षेत्रों के लोगों को विशेष रूप से प्रशिक्षित किया गया, ताकि पूरी सतर्कता से प्रत्येक परिस्थिति का सामना किया जा सके।

गजनवी ने सन् 1015 ई. में कश्मीर पर आक्रमण किया। कश्मीर की सीमा पर स्थित लोहकोट नामक किले के पास तौसी नामक मैदान में उसने सैनिक पड़ाव डाला। महमूद के आक्रमण की सूचना, सीमाक्षेत्रों पर चढ़ाई गई चौकसी और

गुजावतों की सक्रियता के कारण तुरन्त संग्रामराज तक पहुंची। कश्मीर की सेना ने एक दक्ष सेनापति तुङ्ग के नेतृत्व में कूच कर दिया। कश्मीर प्रदेश के साथ लगे काबुल राज्य पर त्रिलोचनपाल का राज्य था। राजा त्रिलोचनपाल स्वयं भी सेना के साथ तीसी के मैदान में आ डटा। गजनवी की सेना को चारों ओर से घेर लिया गया। महमूद की षड् यन्त्र युक्त युद्ध शैली, कश्मीरी सेना की चातुर्यपूर्ण पहाड़ी व्यूहरचना के आगे पिट पड़ी। तीसी का युद्ध स्थल महमूद के सैनिकों के शवों से भर गया।

कश्मीरी सेना के हाथों इतनी मार खाने के बाद महमूद ने संग्रामराज की सैनिक क्षमता का लोहा तो माना परन्तु उसके मन में कश्मीर विजय के लड्डू फूटते रहे। वह अपनी आकाङ्क्षा पर नियन्त्रण न कर सका।

अन: 1021 ई. में पुन: कश्मीर पर आक्रमण करने आ पहुंचा। इस बार भी उसने पुन: लोहकोट किले पर ह। पड़ाव डाला। काबुल के हिन्दु राजा त्रिलोचनपाल ने फिर उसे घेरकर खेड़ना शुरू कर दिया परन्तु इस बार महमूद अधिक शक्ति के साथ आक्रमण की तैयारी करके आया था। पिछले धावों का दर्द अभी बाकी था। नई मार से वह पागल जानकर की तरह हताश हो गया। त्रिलोचनपाल की सहायता के लिए संग्रामराज ने भी तुरन्त सेना भेज दी। महमूद की सेना चारों खाने चित पिटने लगी। महमूद गजनवी की पुन: पराजय हुई और वह दूसरी बार कश्मीरीयों के हाथों पिट कर गजनी पहुंचा था। इसके बाद मरते दम तक उसकी कश्मीर की ओर देखने की हिम्मत नहीं हुई।

महमूद गजनवी ने अपनी पिछली पराजय का बदला लेने और अपनी खोई इज्जत पुन: प्राप्त करने हेतु 1021 ई. में कश्मीर पर पुराने रास्ते से ही फिर आक्रमण किया परन्तु पुन: लोहकोट के किले ने उसका रास्ता रोक लिया। एक मास तक असफल किलेबन्दी के बाद, बरबादी की सम्भावना से डरकर महमूद ने दुम दबाकर भाग जाने में कुशलता समझी। इस पराजय से उसे कश्मीर राज्य की अजेय शक्ति का आभास हो गया और कश्मीर को हस्तगत करने का इरादा उसने सर्वदा के लिए त्याग दिया।

अनूठी शूरवीरता का धनी राजा त्रिलोचनपाल— उपर्युक्त दोनों युद्धों में राजा त्रिलोचनपाल के शौर्य प्रदर्शन का अपना विशेष महत्त्व है। त्रिलोचनपाल राजा आनन्दपाल का पुत्र था। काबुल के राजवंश का अन्तिम हिन्दु राजा त्रिलोचनपाल वीर और परिश्रमी था और मुसलमानों की रणनीति से पूर्णतया परिचित था। अपने पिता के समय वह सेनापति रहा था। अनेक युद्धों में उसने प्रबल मुस्लिम आक्रमणों के मुख मोड़ने में सफलता प्राप्त की थी। पर्वतीय युद्ध का वह एक सफल और कुशल सैन्य संचालक था।

शूरवीर जयसिंह— सन् 1128 से सन् 1150 तक कश्मीर पर राजा जयसिंह का राज्य था। दृढ़निश्चयी जयसिंह ने अनेक कठिनाईयों एवं संघर्षों का सामना सफलतापूर्वक किया। भारत के उत्तर पश्चिमी क्षेत्र पर मुस्लिम शक्ति के बढ़ते प्रभाव से वह अत्यधिक चिन्तित था। उसने इस खतरे के सम्भावित परिणामों के दृष्टिगत अपने कश्मीर राज्य से लाते अनेक राज्यों के प्रमुखों से इस विषय पर वार्तालाप प्रारम्भ किया। उसने कन्नौज के राजा गोविन्दचन्द्र से अनेक मैत्री वार्ताएं चलाई। से जयसिंह ने उभरती हुई मुस्लिम ताकत को दबाने में सफलता प्राप्त की। इस समय कश्मीर पर विदेशी राज्यों के संयोग मुस्लिम सुल्तानों की कुदृष्टि पड़ चुकी थी। हर्ष की उदारता और उसके द्वारा किये गए सेना के अनुचित पुनर्गठन के दुष्परिणामस्वरूप कश्मीर की सेना एवं प्रशासन की सेवाओं में पेशेवर मुस्लिम सैनिक तथा अन्य लोग प्रवेश कर चुके थे।

कश्मीर में विकसित इस नई उदार नीति ने कश्मीर की परम्परािक एवं स्वाभाविक एकता को भङ्ग करना प्रारम्भ किया। कश्मीर की शक्ति घटनी प्रारम्भ हुई, धर्मान्तरण का जहर फैला और हिन्दु कश्मीर को मुस्लिम कश्मीर बनाने का मार्ग प्रशस्त हो गया।

5. महाभारते भीष्मपर्व

भीष्म पर्व में कुरुक्षेत्र में युद्ध के लिए सन्नद्ध दोनों पक्षों की सेनाओं में युद्धसम्बन्धी नियमों का निर्णय, संजय द्वारा धृतराष्ट्र को भीष्म का महत्त्व बतलाते हुए जम्बूखण्ड के द्वीपों का वर्णन, शाकद्वीप तथा राहु, सूर्य और चन्द्रमा का प्रमाण, दोनों पक्षों की सेनाओं का आमने-सामने होना, अर्जुन के युद्ध-विषयक विवाद तथा व्याहमोह को दूर करने के लिए उन्हें उपदेश (श्रीमद्भगवद्गीता), उभय पक्ष के योद्धाओं में भीष्म युद्ध तथा भीष्म के वध और शरशय्या पर लेटकर प्राणत्याग के लिए उल्लराध की प्रतीक्षा करने आदि का निरूपण है।

युद्ध-भूमि

कुरुक्षेत्र के मैदान में कौरवों-पांडवों की सेनाएं आमने-सामने आ डटीं। कौरवों की सेना के आगे भीष्म थे तथा पांडवों की सेना का संचालन कर रहे थे - अर्जुन। अर्जुन ने जब देखा कि उसे अपने गुरु, पितामह, भाई-बंधु और सगे-संबंधियों से युद्ध करना है तो उसका हृदय काँप उठा। उसने सोचा कि वे ऐसे राज्य को लेकर क्या करेंगे, जो उन्हें अपने प्रियजनों को मारकर प्राप्त होगा।

अर्जुन का मोह और गीता का उपदेश

अर्जुन के मोह तथा भ्रम को दूर करने के लिए श्री कृष्ण ने कर्मयोग का उपदेश दिया, जो श्रीमद्भगवद् गीता के रूप में प्रसिद्ध है। उन्होंने कहा कि होनी पहले हो चुकी है, तुम्हें तो केवल क्षत्रिय धर्म के अनुसार चलना है। धर्म पालन के लिए युद्ध करना ही चाहिए। कृष्ण ने अर्जुन को अपना विराट रूप दिखाते हुए कहा कि अधर्म के कारण कौरवों का नाश हो चुका है। अर्जुन ने देखा कि समस्त कौरव श्रीकृष्ण के मुख में समा रहे हैं। अर्जुन का मोह दूर हो गया तथा वे युद्ध के लिए तैयार हो गए।

युद्ध प्रारंभ होने से पूर्व युधिष्ठिर रथ से उतरकर पैदल ही पितामह भीष्म के पास गए तथा उनके चरणस्पर्श करके उन्हें प्रणाम किया। इसी प्रकार युधिष्ठिर ने कृपाचार्य और द्रोणाचार्य को भी प्रणाम किया तथा विजय का आशीर्वाद प्राप्त किया। युधिष्ठिर की धर्म-नीति को देखकर धृतराष्ट्र का पुत्र युयुत्सु इतना प्रभावित हुआ कि कौरव-सेना छोड़कर पांडवों से जा मिला।

पहले दिन का युद्ध

अर्जुन ने युद्ध प्रारंभ किया। देखते-ही देखते घमासान युद्ध छिड़ गया। भीष्म के सामने पांडव-सेना थर्रा उठी। अभिमन्यु ने भीष्म को रोका तथा उनकी ध्वजा को काट दिया। भीष्म पितामह अभिमन्यु के रण-कौशल को देखकर चकित थे। इस दिन के युद्ध में विराट पुत्र उत्तर कुमार को वीरगति प्राप्त हुई। संंध्या होते ही युद्ध की समाप्ति की घोषणा की गई। पहले दिन के युद्ध से दुर्बोधन बहुत प्रसन्न था। युधिष्ठिर ने श्रीकृष्ण से कहा कि आज के युद्ध से पितामह की अजेयता सिद्ध हो गई है। श्रीकृष्ण ने युधिष्ठिर को ढाँढ़स बंधाया।

दूसरे दिन का युद्ध

दूसरे दिन भीष्म के नेतृत्व में कौरव-सेना ने पांडवों पर आक्रमण किया, जिससे पांडवों की सेना तितर-बितर हो गई। अर्जुन के कहने पर श्रीकृष्ण उनके रथ को भीष्म के सामने ले गए। अर्जुन और भीष्म में भयंकर युद्ध छिड़ गया। भीष्म साक्षात् यमराज की तरह पांडव-सेना को काट रहे थे। भीष्म अर्जुन से लड़ना छोड़ भीम की तरफ भागे। सात्यकि के एक

बाण से भीष्म का सारथी धायल होकर गिर पड़ा। उसके गिरते ही रथ के घोड़े भाग खड़े हुए जिससे पांडव सेना में उत्साह का संचार हुआ। संध्या हो गई थी, दोनों ओर के सेनापतियों ने युद्ध बंद होने का शांख बजाया।

तीसरे दिन का युद्ध

तीसरे दिन भी पांडव-सेना के सामने कौरवों की एक न चली। भीम के एक बाण से दुर्योधन अचेत हो गया। दुर्योधन का सारथी उन्हें युद्ध-भूमि से हटा ले गया। कौरवों ने समझा कि दुर्योधन युद्ध-क्षेत्र से भाग खड़े हुए हैं। सैनिकों में भागड़ मच गई। तभी भीम ने सैकड़ों सैनिकों को मार डाला। संध्या के समय युद्ध बंद होने पर दुर्योधन भीष्म के शिविर में गया तथा कहा कि आप जी (मन) लगाकर युद्ध नहीं करते। भीष्म यह सुनकर क्रोधित हो उठे और बोले कि पांडव अजेय हैं, फिर भी मैं प्रयास करूँगा।

चौथे से सातवें दिन तक का युद्ध

चौथे दिन भीष्म ने प्रबल वेग से पांडवों पर आक्रमण किया। पांडव सेना में हाहाकार मच गया। आज अर्जुन का वश भी उनके सामने नहीं चल रहा था। पाँचवें, छठे और सातवें दिन भी भयंकर युद्ध चलता रहा।

आठवें दिन का युद्ध

आठवें दिन का युद्ध घनघोर था। इस दिन अर्जुन की दूसरी पत्नी उलूपी से उत्पन्न पुत्र महारथी इरावान मारा गया। उसकी मृत्यु से अर्जुन बहुत क्षुब्ध हो उठे। उन्होंने कौरवों की अपार सेना नष्ट कर दी। आज का भीष्म युद्ध देखकर दुर्योधन कर्ण के पास गया। कर्ण ने उसे सात्वना दी कि भीष्म का अंत होने पर वह अपने दिव्यास्त्रों से पांडव का अंत कर देगा। दुर्योधन भीष्म पितामह के भी पास गया और बोला पितामह, लगता है आप जी लगाकर नहीं लड़ रहे। यदि आप भीतर-ही-भीतर पांडवों का समर्थन कर रहे हों तो आज्ञा दीजिए मैं कर्ण को सेनापति बना दूँ। भीष्म पितामह ने दुर्योधन से कहा कि योद्धा अंत तक युद्ध करता है। कर्ण की वीरता तुम विराट नगर में देख चुके हो। कल के युद्ध में मैं कुछ कसर न छोड़ूँगा।

नौवें दिन का युद्ध

नौवें दिन के युद्ध में भीष्म के बाणों से अर्जुन भी धायल हो गए। कृष्ण के अंग भी जर्जर हो गए। श्रीकृष्ण अपनी प्रतिज्ञा भूलकर रथ का एक चक्र उठाकर भीष्म को मारने के लिए दौड़े। अर्जुन भी रथ से कूदे और कृष्ण के पैरों से लिपट पड़े। संध्या हुई और युद्ध बंद हुआ। रात्रि के समय युधिष्ठिर ने कृष्ण से मंत्रणा की। कृष्ण ने कहा कि क्यों न हम भीष्म से ही उन पर विजय प्राप्त करने का उपाय पुछें। श्रीकृष्ण और पांडव भीष्म के पास पहुँचे। भीष्म ने कहा कि जब तक मैं जीवित हूँ तब तक कौरव पक्ष अजेय हैं। भीष्म पितामह ने अपनी मृत्यु का रहस्य बता दिया। दुपद का बेटा शिखंडी पूर्वजन्म का स्त्री है। मेरे वध के लिए उसने शिव की तपस्या की थी। दुपद के घर वह कन्या के रूप में पैदा हुआ, लेकिन दानव के वर से फिर पुरुष बन गया। यदि उसे सामने करके अर्जुन मुझ पर तीर बरसाएगा, तो मैं अस्त्र नहीं चलाऊँगा।

दसवें दिन का युद्ध

दसवें दिन के युद्ध में शिखंडी पांडवों की ओर से भीष्म पितामह के सामने आकर डट गया, जिसे देखते ही भीष्म ने अस्त्र परित्याग कर दिया। कृष्ण के कहने पर शिखंडी की आड़ लेकर अर्जुन ने अपने बाणों से भीष्म को जर्जर कर दिया तथा वे रथ से नीचे गिर पड़े, पर पृथ्वी पर नहीं, तीरों की शय्या पर पड़े रहे।

भीष्म की शराय्या

भीष्म के गिरते ही दोनों पक्षों में हाहाकार मच गया। कौरव तथा पांडव दोनों शोक मनाने लगे। भीष्म ने कहा, मेरा सिर लटक रहा है, इसका उपाय करो। दुर्योधन एक तकिया लाया, पर अर्जुन ने तीन बाण भीष्म के सिर के नीचे ऐसे मारे कि वे सिर का आधार बन गए। फिर भीष्म ने कहा, प्यास लगी है। दुर्योधन ने सोने के पात्र में जल मंगाया, पर भीष्म ने अर्जुन की तरफ फिर देखा। अर्जुन ने एक बाण पृथ्वी पर ऐसा मारा कि स्वच्छ जल-धारा फूटकर भीष्म के मुँह पर गिरने लगी। पानी पीकर भीष्म ने कौरव-पांडवों को जाने की आज्ञा दी और कहा कि सूर्य के उल्लापण होने पर मैं प्राण त्याग करूँगा। भीष्म शराय्या पर गिरने का समाचार सुनकर कर्ण अपनी शत्रुता भूलकर भीष्म से मिलने गया। उसने पितामह को प्रणाम किया। भीष्म ने कर्ण को आशीर्वाद दिया और समझाया कि यदि तुम चाहो तो युद्ध रुक सकता है। दुर्योधन समझता है कि तुम्हारी सहायता से वह विजयी होगा, पर अर्जुन को जीतना संभव नहीं। तुम दुर्योधन को समझाओ। तुम पांडवों के भाई तथा कुंती के पुत्र हो। तुम दोनों पक्षों में शांति स्थापित करो। कर्ण ने कहा, पितामह अब संघर्ष दूर तक पहुँच गया है। मैं तो अब सूत अधिरथ का ही पुत्र हूँ, जिसने मेरा पालन-पोषण किया है। यह कहकर कर्ण अपने शिविर में लौट आया।

भीष्म पर्व के अन्तर्गत 4 (उप) पर्व हैं और इसमें कुल 122 अध्याय हैं। इन 4 (उप) पर्वों के नाम हैं-

1. जम्बूखण्डविनिर्माण पर्व
2. भूमि पर्व
3. श्रीमद्भगवद्गीता पर्व
4. भीष्मवध पर्व।

भीष्मपर्व - अध्याय 1

जम्बूखण्डविनिर्माण पर्व

अध्यायः 1

कुरुक्षेत्रे कुरुपाण्डवसेनयोः परस्परसमागमः॥1॥

उभयपक्षीद्वैः परस्परं समयकरणं॥2॥

श्रीवेदव्यासाय नमः

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् । देवी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत्॥1॥

जनमेजय उवाच

कथं युयुधिरे वीराः कुरुपाण्डवसोमकाः । पार्थिवाश्च महात्मानो नानादेशसमागताः॥

वैशम्पायन उवाच

यथा युयुधिरे वीराः कुरुपाण्डवसोमकाः । कुरुक्षेत्रे तपःक्षेत्रे शृणु त्वं पृथिवीपते॥2॥
तेऽवतीर्य कुरुक्षेत्रं पाण्डवाः सहसोमकाः । कौरवानभ्यवर्तन्त जिगीषन्तो महाबलाः॥3॥
वेदाध्ययनसंपन्नाः सर्वे युद्धाभिनन्दिनः । आशंसन्तो जयं युद्धे बलेनाभिमुखा रणे॥4॥
अभियाय च दुर्धर्षा धार्तराष्ट्रस्य वाहिनी । प्राड्मुखाः पश्चिमे भागे न्यवशन्त ससेनिकाः॥5॥
स्यमन्तपञ्चकाद्वाह्यं शिबिराणि सहस्रशः । कारयामास विधिवत्कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः॥6॥
शून्येव पृथिवी सर्वा बालवृद्धावशेषिता । निरश्वपुरुषेवासीद्रथकुञ्जरवर्जिता॥7॥
यावत्तत्पति सुर्यो हि जम्बूद्वीपस्य मण्डलं । तावदेव समावृत्तं बलं पार्थिवसत्तमा॥8॥

एकस्थाः सर्ववर्णास्ते मण्डलं बहुयोजनम् । पर्याक्रामन्त देशांश्च नदीः शैलान्वनानि च॥9॥
 तेषां युधिष्ठिरो राजा सर्वेषां पुरुषर्षभ । व्यादिदेश सवाहानां भक्ष्यभोज्यमनुत्तमम्॥10॥
 संज्ञाय विविधास्तात तेषां चक्रे युधिष्ठिरः । एवं वादी वेदितव्यः पाण्डवे योऽयमित्युत॥11॥
 अभिज्ञानानि सर्वेषां संज्ञाश्चाभरणानि च । योजयामास कौरव्यो युद्धकाल उपस्थिते॥12॥
 दृष्ट्वा ध्वजाग्रं पार्थस्य धार्तराष्ट्रो महामनाः । सह सर्वैर्महीपातेः प्रत्यव्यूहत पाण्डवम्॥13॥
 पाण्डुरेणातप्रेरणे धियमाणेन मूर्धनि । मध्ये नागसहस्रस्य भ्रातृभिः परिवारितः॥14॥
 दृष्ट्वा दुर्योधनं हृष्टाः पाञ्चाला युद्धनन्दिनः । दध्मुः प्रीता महाशङ्खान्भेरीजम्बुः सहस्रशः॥15॥
 ततः प्रहृष्टां स्वां सेनामभिधीक्ष्याथ पाण्डवाः । बभूवुर्हृष्टमनसो वासुदेवश्च कीर्यवान्॥16॥
 स्वयोधान्दर्शयन्तो च वासुदेवधनञ्जयो । दध्मतुः पुरुषव्याघ्रौ दिव्यौ शङ्खौ रथे स्थितौ॥17॥
 पाञ्चजन्यस्य शङ्खस्य देवदत्तस्य चोभयोः । श्रुत्वा तु निनदं योधाः शक्रमूत्रं प्रमुखुः॥18॥
 यथा सिंहस्य नदतः स्वनं श्रुत्वेतरे मृगाः । त्रयेयुर्निनदं श्रुत्वा तथाऽसीदत तद्वल्गुः॥19॥
 उदतिष्ठज्यो भीमं न प्राज्ञायत किञ्चना अस्तं गत इवादित्यः सैन्येन रजसा वृतः॥20॥
 ववर्ष तत्र पर्जन्यो मांसशोणितवृष्टिमान् । दिक्षु सर्वाणि सैन्यानि तदद्भुतमिवाभवत्॥21॥
 वायुस्ततः प्रादूर्भूजीचैः शर्करकषणैः । विनिघ्नंस्तान्यनीकानि शतशोऽथ सहस्रशः॥22॥
 उभे सैन्ये च राजेन्द्र युद्धाय मुदिते भृशम् । कुरुक्षेत्रे स्थिते यत्ने सागरक्षुभितोपमे॥23॥
 तयोस्तु सेनयोरसीदद्भुतः स तु संगमः । युगान्ते समनुप्राप्ते द्वयोः सागरयोरिव॥24॥
 शून्याऽऽसीत्पृथिवी सर्वा वृद्धबालावशेषिता । निरश्वपुरुषवासीद्रथकुञ्जरवर्जिता॥
 तेन सेनासमूहेन समानीतेन कौरवैः॥25॥
 ततस्ते प्रसम्यं चक्रुः कुरुपाण्डवसोमकाः । धर्मास्तस्यापयामासुर्द्युद्धानां भरतर्षभ॥26॥
 निवृत्ते विहिते युद्धे स्यात्प्रीतिर्निः परस्परम् । यथापरं यथायोगं न च स्यात्कस्यचित्युत॥27॥
 वाचा युद्धे प्रवृत्तानां वाचैव प्रतियोधनम् । निष्क्रान्ताः प्रतनामध्यात्र हन्तव्याः कदाचन॥28॥
 रथी च रथिना योध्यो गजेन गजधूर्गतः । अश्वेनाश्वी पदातिश्च पादातेनैव भारत॥29॥
 यथायोगं यथाकामं यथोत्साहं यथाबलम् । समाभाष्य प्रहर्तव्यं न विश्वस्ते न विह्वले॥30॥
 परेण सह संयुक्तः प्रमत्तो विमुखस्तथा । क्षीणशक्तो विवर्मा च न हन्तव्यः कदाचन॥31॥
 न सूर्यो न धुर्येषु न च शस्त्रोपनायिषु । न भेरीशङ्खवादेषु प्रहर्तव्यं कथंचन॥32॥
 एवं ते समयं कृत्वा कुरुपाण्डवसोमकाः । विस्मयं परमं जग्मुः प्रेक्षमाणाः परस्परम्॥33॥
 निविश्य च महात्मानस्ततस्ते पुरुषर्षभाः । हृष्टरूपाः सुमनसो बभूवुः सहसैनिकाः॥34॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि प्रथमोऽध्यायः ॥

कुरुक्षेत्र में उभय पक्ष के सैनिकों की स्थिति तथा युद्ध के नियमों का निर्माण अन्तर्यामी नारायणस्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण, (उनके नित्य सखी) नरस्वरूप नरश्रेष्ठ अर्जुन, (उनकी लीला प्रकट करने वाली) भगवती सरस्वती और (उन लीलाओं का संकलन करने वाले) महर्षि वेदव्यास को नमस्कार करके जय (महाभारत) का पाठ करना चाहिये।

जनमेजय ने पुछा- मुने! कौरव, पाण्डव और सौमकवीरों तथा नागा देशों से आये हुए अन्य महामाना नरेशों ने वहां किस प्रकार युद्ध किया।

वैशम्पायनजी ने कहा- पृथ्वीपते! वीर कौरव, पाण्डव और सोमकों ने तपोभूमि कुरुक्षेत्र में जिस प्रकार युद्ध किया था, उसे बताता हूँ, सुनो।

सोमकोंसहित पाण्डव तथा कौरव दोनों महाबली थे। वे एक दूसरे को जीतने की आशा से कुरुक्षेत्र में उतरकर आमने-सामने डटे हुए थे। वे सबके सब वेदाध्ययन से सम्पन्न और युद्ध का अभिनन्दन करने वाले थे और संग्राम में विजय की आशा रखकर रणभूमि में बलपूर्वक एक दूसरे के सम्मुख खड़े थे। पाण्डवों के योद्धालोग अपने-अपने सैनिकों के सहित धृतराष्ट्र पुत्र की दुर्योधन सेना के सम्मुख जाकर पश्चिमभाग में पूर्वाभिमुख होकर ठहर गये थे। कुन्तीनन्दन युधिष्ठिर ने समन्तपञ्चक क्षेत्र से बाहर यथायोग्य सहस्रों शिविर बनवाये थे। समस्त पृथ्वी के सभी प्रदेश नवयुवकों से सूनो हो रहे थे। उनमें केवल बालक और वृद्ध ही शेष रह गये थे। सारी वसुधा घोड़े, हाथी, रथ और तरुण पुरुषों से हीन-सी हो रही थी। नृपश्रेष्ठ! सूर्यदेव जम्बूद्वीप के जितने भूमण्डल को अपनी किरणों से तपते हैं, उतनी दूर की सेनाएं वहां युद्ध के लिये आ गयी थीं। वहां सभी वर्ण के लोग एक ही स्थान पर एकत्र गये। युद्धभूमि का घेरा कई योजन लम्बा था। उन सब लोगों ने वहां के अनेक प्रदेशों, नदियों, पर्वतों और वनों को सब ओर से घेर लिया था। नरश्रेष्ठ! राजा युधिष्ठिर सेना और सवारियों सहित उन सबके लिये उत्तमोत्तम भोजन प्रस्तुत करने का आदेश दे दिया था।

तात! रात के समय युधिष्ठिर ने उन सबके सेने के लिये नागा प्रकाश की शय्याओं का भी प्रबन्ध कर दिया था। युद्धकाल उपस्थित होने पर कुरुनन्दन युधिष्ठिर ने सभी सैनिकों के पहचान के लिये उन्हें भिन्न-भिन्न प्रकार के संकेत और आभूषण दे दिये थे, जिससे यह जान पड़े कि यह पाण्डवपक्ष का सैनिक है। कुन्तीपुत्र अर्जुन के ध्वज का अभ्रगाण देखकर महामाना दुर्योधन ने समस्त भूपालों के साथ पाण्डवसेना के विरुद्ध अपनी सेना की व्यूहरचना की। उसके मस्तक पर श्वेत छत्र तना हुआ था। वह एक हजार हाथियों के बीच में अपने भाइयों से घिरा हुआ शोभा पाता था। दुर्योधन को देखकर युद्ध का अभिनन्दन करने वाले पाञ्चाल सैनिक बहुत प्रसन्न हुए और प्रसन्नतापूर्वक बड़े-बड़े शङ्खों तथा मधुर ध्वनि करने वाली भेरियों को बजाने लगे। तदनन्तर अपनी सेना को हर्ष और उत्साह में भरी हुई देख समस्त पाण्डवों के मन में बड़ा हर्ष हुआ तथा पराक्रमी वसुदेवनन्दन भगवान् श्रीकृष्ण भी संतुष्ट हुए। उस समय एक ही रथ पर बैठे हुए पुरुषसिंह श्रीकृष्ण और अर्जुन आनन्दमग्न होकर अपने दिव्य शंखों को बजाने लगे। पाञ्चजन्य और देवदत्त दोनों शङ्खों की ध्वनि सुनकर शत्रुपक्ष के बहुत-से सैनिक भय के मारे मल-मूत्र करने लगे। जैसे गर्जित हुए सिंह की आवाज सुनकर दूसरे वन्य पशु भयभीत हो जाते हैं, उसी प्रकार उन दोनों का शङ्खनाद सुनकर कौरवसेना का उत्साह शिथिल पड़ गया- वह खिन्न-सी हो गयी। धरती से धूल उड़कर आकाश में छा गयी। कुछ भी सूझ नहीं पड़ता था। सेना की गदा से सहसा आच्छादित हो जाने के कारण सूर्य अस्त हो गये-से जान पड़ते थे। उस समय वहां मेघ सब दिशाओं में समस्त सैनिकों पर मांस और रक्त की वर्षा करने लगे। वह एक अद्भुत सी बात हुई। तदनन्तर वहां नीचे से बालू तथा कंकड़ खींचकर सब ओर बिखरने वाली बवंडर-सी वायु उठी, जिसने सैकड़ों-हजारों सैनिकों को घायल कर दिया। राजेन्द्र! कुरुक्षेत्र में युद्ध के लिये अत्यन्त हर्षोल्लास में भरी हुई दोनों पक्ष की सेनाएं दो विशुद्ध महासागरों के समान एक दूसरे के सम्मुख खड़ी थी। दोनों सेनाओं का वह अद्भुत सामागम प्रलयकाल आने पर परस्पर मिलने वाले दो समुद्रों के समान जान पड़ता था। कौरवों द्वारा संग्रह करके वहां लाये हुए उस सैन्य समूह द्वारा सारी पृथ्वी नवयुवकों से सूनी-सी हो रही थी। सर्वत्र केवल बालक और बूढ़े ही शेष रह गये थे। सारी वसुधा घोड़े, हाथी, रथ और तरुण पुरुषों से हीन-सी हो गयी थी। भरतश्रेष्ठ! तत्पश्चात् कौरव, पाण्डव तथा सोमकों ने परस्पर मिलकर युद्ध के सम्बन्ध में कुछ नियम बनाये। युद्धधर्म की मर्यादा स्थापित की। वे नियम इस प्रकार हैं- चालू युद्ध के बंद होने पर संध्या काल में हम सब लोगों में परस्पर प्रेम बना रहे। उस समय पुनः किसी का किसी के साथ शत्रुतापूर्ण आयोग बर्ताव नहीं होना चाहिये।

जो बाणयुद्ध में प्रवृत्त हो उनके साथ बाणी द्वारा ही युद्ध किया जाय। जो सेना से बाहर निकल गये हो उनका वध कदापि न किया जाय। भारत! रथी को रथी से ही युद्ध करना चाहिये, इसी प्रकार हाथीसवार के साथ हाथीसवार, घुड़सवार के साथ घुड़सवार तथा पैदल के साथ पैदल ही युद्ध करे। जिसमें जैसी योग्यता, इच्छा, उत्साह तथा बल हो उसके अनुसार ही विपक्षी को बताकर उसे सावधान करके ही उसके ऊपर प्रहार किया जाय। जो विश्वास करके असावधान हो रहा हो अथवा जो युद्ध से घबराया हुआ हो, उस पर प्रहार करना उचित नहीं है। जो एक के साथ युद्ध में लगा हो, शरण में आया हो, पीठ दिखाकर भागा हो और जिसके अस्त्र-शस्त्र और कवच कट गये हों, ऐसे मनुष्य को कदापि न मारा जाय। घोड़ों की सेवा के लिये नियुक्त हुए मृतो, बोज़ खेने वालों, शस्त्र पहुँचाने वालों तथा भेरी और शङ्ख बजाने वालों पर कोई किसी प्रकार भी प्रहार न करे। इस प्रकार नियम बनाकर कौरव, पाण्डव तथा सोमक एक दूसरे की ओर देखते हुए बड़े आश्चर्यचकित हुए। तदनन्तर वे महामना पुरुषरत्न अपने-अपने स्थान पर स्थित हो सैनिकों सहित प्रसन्नचित होकर हर्ष एवं उत्साह से भर गये।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में सैन्यशिक्षणविषयक पहला अध्याय पूरा हुआ।

अध्याय: 2

श्रीव्यासेन धृतराष्ट्रं प्रति युद्धदर्शनाय चक्षुर्दानकथनम् ॥1॥

धृतराष्ट्रेण युद्धश्रवणमात्रे प्रार्थिते व्यासेन सञ्जयं प्रति युद्धविषये सर्वज्ञदानपूर्वकं युद्धप्रकारकथननियोगः ॥2॥
व्यासेन धृतराष्ट्रं प्रति दुर्निमित्तप्रादुर्भावकथनम् ॥3॥

वैशम्पायन उवाच।

ततः पूर्वपरे सैन्ये समीक्ष्य भगवानृषिः। सर्ववेदविदां श्रेष्ठो व्यासः सत्यवतीसुतः ॥1॥
भविष्यति रणे घोरे भरतानां पितामहः। प्रत्यक्षदर्शी भगवान्भूतभव्यभविष्यवित् ॥2॥

वैचित्रवीर्यं राजानं रहस्यभेदमब्रवीत्। शोचन्तमार्तं ध्यायन्तं पुत्राणामनयं तदा ॥3॥

व्यास उवाच।

राजन्परिकालास्ते पुत्राश्चान्ये च पार्थिवाः। ते हिंस्नन्तीव संग्रामे समासादयेतरेतरम् ॥4॥
तेषु कालपरीतेषु विनश्यत्स्वेव भारत। कालपर्यायमाज्ञाय मा स्म शोके मनः कृथा ॥5॥

यदि चेच्छसि संग्रामं द्रष्टुमेनं विशांपते। चक्षुर्ददामि ते पुत्र युद्धमेतन्निशामया ॥6॥

धृतराष्ट्र उवाच।

न रोचये ज्ञातिवधं द्रष्टुं ब्रह्मर्षिसत्तम। युद्धमेतत्त्वशेषेण शृणुयां तव तेजसा ॥7॥

वैशम्पायन उवाच।

तस्मिन्ननिच्छति द्रष्टुं संग्रामं श्रोतुमिच्छति। वराणामीश्वरो व्यासः संजयाय वरं ददौ ॥8॥

व्यास उवाच।

एष ते संजयो राजन्युद्धमेतद्ब्रूदित्यति। एतस्य सर्वं संग्रामे न परोक्षं भविष्यति ॥9॥
चक्षुषा संजयो राजन्दिव्येनैव समन्वितः। कथयिष्यति ते युद्धं सर्वज्ञश्च भविष्यति ॥10॥

प्रकाशं वाऽप्रकाशं वा दिवा वा यदि वा निशि। मनसा चिन्तितमपि सर्वं वेत्स्यति संजयः ॥11॥

नैनं शस्त्राणि भेत्यन्ति नैनं बाधिष्यते श्रमः। गावल्गणिरयं जीवन्मुद्गादस्माद्विभोक्ष्यते ॥12॥
अहं तु कीर्तिमेषां कुरूणां भरतर्षभ। पाण्डवानां च सर्वेषां प्रथयिष्यामि मा शुचः ॥13॥
दिष्टमेतन्नब्रह्म नाभिषोचि तुमर्हसि। न चैव शक्यं संयन्तुं यतो धर्मस्ततो जयः ॥14॥

वैशम्पायन उवाच।

एवमुक्त्वा स भगवान्कुरूणां प्रणितामहः। पुनरेव महाभागो धृतराष्ट्रमुवाच ह ॥15॥
इह युद्धे महाराज भविष्यति महान्शयः। तथैव च निमित्तानि भयदान्युपलक्ष्ये ॥16॥
श्येना गुप्ताश्च काकाश्च काज्रश्च सहिता बकैः। संपतन्ति ध्वजाग्रेषु समवायांश्च कुर्वन्ते ॥17॥
अध्यग्रं च प्रपश्यन्ति युद्धमानन्दिनो द्विजाः। क्रव्यादा भक्षयिष्यन्ति मांसानि गजवाजिनो ॥18॥
कटाकटैति वाशन्तो भैरवा भयवेदिनः। कज्रः क्रोशन्ति मध्याह्ने दक्षिणामभितो दिशं ॥19॥
उभे पूर्वापरे सन्त्ये नित्यं पश्यामि भारत। उदयास्तगते सूर्य कबन्धैः परिवारितम् ॥20॥
श्वेतलोहितपर्यन्ताः कृष्णाग्नीवाः सविदयुतः। त्रिवर्णाः परिघाः सन्धौ भानुमावारयन्त्युत ॥21॥
ज्वलताकन्दु नक्षत्रं निर्विशेषदिनक्षपम्। चन्द्रोऽभूतध्रुवर्णश्च पद्मवर्णं नभस्तले ॥22॥
आलक्षे प्रभया हीनां पौर्णमासी च कीर्तिकीम्। चन्द्रोऽभूतध्रुवर्णश्च पद्मवर्णं नभस्तले ॥23॥
स्वप्यन्ति निहता वीरा भूमिमावृत्य पार्थिवाः। राजानो राजपुत्राश्च शूराः परिघाबहावः ॥24॥
अन्तरिक्षे बराहस्य पुष्यदंशकस्य चोभयोः। प्रणादं युध्यन्तो रात्रौ तैर् नित्यं प्रलक्ष्ये ॥25॥
देवताप्रतिमाश्चैव कम्पन्ति च हसन्ति च। वमन्ति रुधिरं चास्यैः स्विदयन्ति प्रपतन्ति च ॥26॥
अनाहता दुन्दुभयः प्रणदन्ति विशांपते। अयुक्ताश्च प्रवर्तन्ते क्षत्रियाणां महारथाः ॥27॥
कोकिलाः शतपत्राश्च चाषा भासाः शुकास्तथा। सारसाश्च मयूराश्च वाचो मुञ्चन्ति दारुणाः ॥28॥
गृहीतशस्त्राः क्रोशन्ति चर्मिणो वाजिपृष्ठगाः। अरुणोदये प्रदृश्यन्ते शतशः शलभव्रजाः ॥29॥
उभे सन्त्ये प्रकाशन्ते दिशो दाहसमन्विते। प्रजन्त्यः पांसुवर्षी च मांसवर्षी च भारत ॥30॥
या चैषा विश्रुता राजन्लैलोक्ये साधुसंमता। अरुन्धती तथाप्येष वसिष्ठः पृष्ठतः कृतः ॥31॥
रोहिणी पीडयन्नेष स्थितो राजञ्शनैश्चरः। व्यावृत्तं लक्ष्म सोमस्य भविष्यति महद्भयम् ॥32॥
अनघे च महाघोरस्तन्ति श्रूयते भूशम्। वाहनानां च रुदतां निपतन्त्यश्रुभिन्दवः ॥33॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि द्वितीयोऽध्यायः ॥

वेदव्यासजी के द्वारा संजय को दिव्य दृष्टि का दान तथा भयसूचक उत्पातों का वर्णन

वैशम्पायनजी कहते हैं- जनमेजय! तदनन्तर पूर्व और पश्चिम दिशा में आगने-सामने खड़ी हुई दोनों ओर की सेनाओं को देखकर भूत, पविष्य और वर्तमान का ज्ञान रखने वाले, सम्पूर्ण वेदवेत्ताओं में श्रेष्ठ, भरतवंशीयों के पितामह सत्यवतीनन्दन महर्षि भगवान् व्यास, जो होने वाले भयंकर संग्राम के भावी परिणाम को प्रत्यक्ष देख रहे थे, विचित्रवीर्यनन्दन राजा धृतराष्ट्र के पास आये। वे उस समय अपने पुत्रों के अन्याय का चिन्तन करते हुए शोकमग्न एवं आर्त हो रहे थे। व्यासजी ने उनसे एकान्त में कहा -

व्यासजी बोले- राजन्! तुम्हारे पुत्रों तथा अन्य राजाओं का मृत्युकाल आ पहुँचा है। वे संग्राम में एक दूसरे से भिड़कर मरने-मरने को तैयार खड़े हैं। भारत! वे काल के अधीन होकर जब नष्ट होने लगें, तब इसे काल का चक्कर समझकर मन में शोक न करना। राजन्! यदि संग्रामभूमि में इन सबकी अवस्था तुम देखना चाहो तो मैं तुम्हें दिव्य नेत्र प्रदान करूँ। वत्स! फिर तुम (यहां बैठे-बैठे ही) वहां होने वाले युद्ध का सारा दृश्य अपनी आंखों से देखोगे।

धृतराष्ट्र ने कहा - ब्रह्मर्षिप्रवर! मुझे अपने कुटुम्बीजनों का वध देखना अच्छा नहीं लगता परंतु आपके प्रभाव से इस युद्ध का साग इतना घुन संकुं, ऐसी कृपा आप अवश्य कीजिये।
वैष्णवधनजी कहते हैं - जनमेजय ! व्यासजी ने देखा, धृतराष्ट्र युद्ध का दृश्य देखना तो नहीं चाहता परंतु उसका पूरा समाचार सुनना चाहता है। तब वर देने में समर्थ उन महर्षि ने संजय को वर देते हुए कहा - 'राजन ! यह संजय आपके इस युद्ध का सब समाचार बताया करेगा। सम्पूर्ण संग्रामभूमि में कोई ऐसी बात नहीं होगी, जो इसके प्रत्यक्ष न हो। 'राजन ! संजय दिव्य दृष्टि से सम्पूर्ण होकर सर्वज्ञ हो जायगा और तुम्हें युद्ध की बात बतायेगा। 'कोई भी बात प्रकट हो या अप्रकट, दिन में हो या रात में अथवा वह मन में ही क्यों न सोची गयी हो, संजय सब कुछ जान लेगा। 'इसे कोई हथियार नहीं काट सकता। इसे पश्चिम या दक्कान की बाधा भी नहीं होगी। गवलाण का पुत्र यह संजय इस युद्ध से जीवित बच जायगा। 'भलश्रेष्ठ ! मैं इन समस्त कौरवों और पाण्डवों की कीर्ति का तीनों लोकों में विस्तार करूंगा। तुम शोक न करो। 'नश्रेष्ठ ! यह दैव का विधान है। इसे कोई भेद नहीं सकता। अतः इसके लिये तुम्हें शोक नहीं करना चाहिये। जहां धर्म है, उसी पक्ष की विजय होगी।

वैष्णवधनजी कहते हैं - जनमेजय ! ऐसा कहकर कुरुकुल के पितामह महाभाग भगवान् व्यास पुनः धृतराष्ट्र से बोले। 'महाबाह ! इस युद्ध में महान् नर-संहार होगा क्योंकि तुम इस समय ऐसे ही भयदायक अपशकुन दिखायी देते हैं। बाज, गीघ, कौबे, कज और बगुले वृक्षों के अग्रभाग पर आकर बैठते तथा अपना समूह एकत्र करते हैं। 'ये पक्षी अत्यन्त आनन्दित होकर युद्धस्थल को बहुत निकट से आकर देखते हैं। इससे सूचित होता है कि मांसभक्षी पशु-पक्षी आदि प्राणी हाथियों और घोड़ों के मांस खाएंगे। भय की सूचना देने वाले कज पक्षी कठोर स्वर में बोलते हुए सेना के बीच से होकर दक्षिण दिशा की ओर जाते हैं। 'भारत ! मैं प्रातः और सायं दोनों संध्याओं के समय उदय और अस्त की बेला में सूर्यदेव को प्रतिदिन कबज्यों से घिरा हुआ देखता हूं। 'संध्या के समय सूर्यदेव को तिरंगे घेरों ने सब ओर से घेर रक्खा था। उनमें श्वेत और लाल रंग के घेर दोनों किनारों पर थे और मध्य में काले रंग का घेरा दिखायी देता था। इन घेरों के साथ बिजलियां भी चमक रही थीं। 'मुझे दिन और रात का समय ऐसा दिखायी दिया है जिसमें सूर्य, चन्द्रमा और तारे जलते-से जान पड़ते थे। दिन और रात में कोई विशेष अन्तर नहीं दिखायी देता था। यह लक्षण भय लाने वाला होगा। 'कार्तिक की पूर्णिमा को कमल के समान नीलवर्ण के आकाश-पत्र चन्द्रमा प्रभाहीन होने के कारण दृष्टिगोचर नहीं हो पाता था तथा उसकी कान्ति भी अग्नि के समान प्रतीत होती थी। 'इसका फल यह है कि परिध के समान मोटी बाहुओं वाले बहुत-से शूरीर नरेश तथा राजकुमार मारे जाएंगे तथा पृथ्वी को आच्छादित करके रणभूमि में शयन करेंगे। 'सूर्य और बिलव दोनों आकाश में उछल-उछलकर रात में लड़ते और भयानक गर्जना करते हैं। यह बात मुझे प्रतिदिन दिखायी देती है। 'देवताओं की मूर्तियां कांपती, हंसी, मुंह से घुन उगलती, खिन्न होती और गिर पड़ती हैं। 'राजन ! दुन्दुभियां बिना बजाये बज उठती हैं और क्षत्रियों के बड़े-बड़े रथ बिना चेतों ही चल पड़ते हैं। 'कोयल, शतपत्र, नीलकण्ठ, भास (चौलह), शुक्र, सारस तथा मयूर भयंकर बोली बोलते हैं। 'घोड़े की पीठ पर बैठे हुए सवार हाथों में ढाल-तलवार लिये चीत्कार कर रहे हैं। अरुणदय के समय टिड्डियों के सैकड़ों दल सब ओर फैले दिखायी देते हैं। 'दोनों संध्याएं दिवाहा से युक्त दिखायी देती हैं। भारत ! बादल धूल और मांस की वर्षा करता है। 'राजन ! जो अरुन्धती तीनों लोकों में पतिव्रताओं की मुकुटमणि के रूप में प्रसिद्ध है, उन्होंने वसिष्ठ को अपने पीछे कर दिया है। 'महाराज ! यह शनैश्चर नामक ग्रह रोहिणी को पीड़ा देता हुआ खड़ा है। चन्द्रमा का चिह्न मिट-सा गया है। इससे सूचित होता है कि भविष्य में महान् भय प्राप्त होगा। 'बिना बादल के ही आकाश में अत्यन्त भयंकर, गर्जना सुनायी देती है। रोते हुए वाहनों की आंखों से आंसुओं की बूंदें गिर रही हैं।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जब्बखण्डविनिर्माणपर्व में श्रौवेदव्यास-दर्शनविषयक दूसरा अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 3

व्यासेन धृतराष्ट्रं प्रति दुर्मितितप्रादुर्भावकथनम् ॥ 1 ॥ तथा ज्येष्ठानां जयसूचकलिङ्गकथनम् ॥ 2 ॥

व्यास उवाच।

खरा गोषु प्रजायन्ते रमन्ते मातृभिः सुताः। अनातवं पुष्यफलं दशयन्ति वनद्विमाः॥ 1 ॥
गर्भिण्योऽजातपुत्राश्च जनयन्ति विभीषणान्। क्रव्यादाः पक्षिभिश्चापि सहा शन्ति परस्परम्॥ 2 ॥
त्रिविधाणां शत्रुनेत्राः पञ्चपादा द्विमेहनाः। द्विशीर्षाश्च द्विपुच्छाश्च दंष्ट्रिणः पशवोऽश्विनः॥ 3 ॥
जायन्ते विवृतास्याश्च व्याहरन्तोऽश्विनः गिरः। त्रिपादाः शिखिनस्तस्याश्च शत्रुर्दंष्ट्रः विषाणिनः॥ 4 ॥
तथैवान्याश्च दृश्यन्ते स्त्रियो वै ब्रह्मवादिनाम्। वैनतेयान्मयूरांश्च जनयन्ति पुरे तव॥ 5 ॥
गोवत्सं वडवा सूते शवा सृगालं महीपते। कुक्कुरान्करभाश्रिब शुकाश्चाशुवादिनः॥ 6 ॥
स्त्रियः काश्चित्प्रजायन्ते चतस्रः पञ्च कन्यकाः। जातमात्राश्च नृत्यन्ति गायन्ति च हसन्ति च॥ 7 ॥
पृथग्जनस्य सर्वस्य क्षुद्रकाः प्रहसन्ति च। नृत्यन्ति परिगायन्ति वेदयन्तो महद्भयम्॥ 8 ॥
प्रतिमाश्चालिखन्त्येताः सशस्त्राः कालचोदिताः। अन्योन्यमभिधावन्ति शिशवो दण्डपाणयः॥ 9 ॥
अन्योन्यमभिमुद्रन्ति नगराणि युयुत्सवः। पदमोत्पलानि वृक्षेषु जायन्ते कुमुदानि च॥ 10 ॥
विष्वक्पदाश्च वान्त्युग्रा रजो नाप्युपशायिताः। अभीक्ष्णं कम्पते भूमिरक्षि राहुरपैति च॥ 11 ॥
श्वेतो ग्रहस्तथा चित्रां समतिक्रम्य तिष्ठति। अभावं हि विशेषेण कुरूणां तत्र पश्यति॥ 12 ॥
धूमकेतुर्महाघोरः पुष्यं चाक्रम्य तिष्ठति। सेनयोरशिवं घोरं करिष्यति महाग्रहः॥ 13 ॥
मघात्सङ्गरको वक्रः श्रवणे च बृहस्पतिः। भग्नं नक्षत्रमाक्रम्य सूर्यपुत्रेण पीडयते॥ 14 ॥
शुक्रः प्रोष्ठपदे पूर्वं समारुह्य विरोचते। उत्तरे तु परिक्रम्य सहितः समुदीक्षते॥ 15 ॥
श्यामो ग्रहः प्रज्वलितः सधूम इव पावकः। ऐन्द्रं तेजस्वि नक्षत्रं ज्येष्ठामाक्रम्य तिष्ठति॥ 16 ॥
ध्रुवं प्रज्वलितो घोरमपसव्यं प्रवर्तते। रोहिणीं पीडयत्येवमुभौ च शशिभास्करो ।

चित्रास्वात्यन्तरे चैव विष्ठितः परुषग्रहः॥ 17 ॥

वक्रानुवर्कं कृत्वा च श्रवणं पावकप्रभः। ब्रह्मराशिं समावृत्य लोहिताङ्गो व्यवस्थितः॥ 18 ॥
सर्वसत्यपरिच्छिन्ना पृथिवी सस्यमालिनी। पञ्चशीर्षा यवाश्चापि शतशीर्षाश्च शालयः॥ 19 ॥
प्रधानाः सर्वलोकस्य यास्यात्यत्तिमदं जगत्। ता गावः प्रस्तुता वत्सैः शोणितं प्रक्षरन्त्युत॥ 20 ॥
निष्केरचिषश्चापलाङ्गुश्च ज्वलिता भूशम्। व्यक्तं पश्यन्ति शस्त्राणि संग्रामं समुपस्थितम्॥ 21 ॥
अग्रिवर्णा यथा भासः शस्त्राणामुदकस्य च। कवचानां ध्वजानां च भविष्यति महाक्षयः॥ 22 ॥
पृथिवी शोणितावर्ता ध्वजोडुपसमाकुला। कुरूणां वैशेषे राजन्याण्डवैः सह भारत॥ 23 ॥
दिक्षु प्रज्वलितास्याश्च व्याहरन्ति मृगद्विजाः। अत्याहितं दर्शयन्तः क्षत्रियाणां महद्भयम्॥ 24 ॥
एकपक्षाक्षिचरणाः शकुन्ताः खेचरा निशि। रौद्रं वदन्ति संरब्धाः शोणितं छर्दयन्निव॥ 25 ॥
ग्रहौ ताम्रारुणनिभौ प्रज्वलन्ताविव स्थितौ। सप्तशीर्षाणामुदाराणां समवच्छादय वै प्रभाम्॥ 26 ॥
संवत्सरस्थायिनौ च ग्रहौ प्रज्वलिताबुभौ। विशाखयोः समीपस्थौ बृहस्पतिशनैश्चरौ॥ 27 ॥

चन्द्रादित्याबुधौ गस्तावेकाह्ना हि त्रयोदशी। अपर्वणि ग्रहं यातौ प्रजासंक्षयमिच्छतः॥28॥
अशोभिता दिशः सर्वाः पांसुवर्षैः समन्ततः। उद्यतमेघा तैर्द्राक्ष रात्रौ वर्षन्ति शोणितम्॥29॥
कृतिकां पीडयन्तीक्ष्णैर्नक्षत्रं पृथिवीपते। अभीक्ष्णवाता वायन्ते धूमकेतुमवस्थिताः॥30॥
विषमं जनयन्त्येत आक्रन्दजननं महत्। त्रिषु पूर्वेषु सर्वेषु नक्षत्रेषु विशांपते।
बुधः संपततेऽभीक्ष्णं जनयन्प्राणिनां भयम्॥31॥

चतुर्दशीं पञ्चदशीं भूतपूर्वा च षोडशीम्। इमां तु नाभिजानामि अमावास्यां त्रयोदशीम्।

चन्द्रसूर्याबुधौ गस्तावेकमासी त्रयोदशीम्॥32॥

अपर्वणि ग्रहेणैतौ प्रजाः संक्षययिष्यतः। मांसवर्षं पुनस्तीव्रमासीत्कृष्णचतुर्दशीम्।

शोणितैर्वक्रसंपूर्णा अतृप्तास्तत्र राक्षसाः॥33॥

प्रतिघ्नोतो महानद्यः सरितः शोणितोदकाः। केनायमानाः कृपाश्च कूर्दन्ति वृषभा इव॥34॥
पतन्त्युल्काः सनिर्घाताः शक्राग्निसमप्रभाः। अद्य चैव निशां व्युष्टामनयं समवाप्यथ॥35॥
विनिःसृत्य महोल्काभिस्तिमिरं सर्वतो दिशम्। अन्योन्यमुपतिष्ठद्भिस्त्र चोक्तं महर्षिभिः।
भूमिपालसहस्राणां भूमिः पात्यति शोणितम्॥36॥

कैलासमन्द्राभ्यां तु तथा हिमवतो विभो। सहस्रशो महाशब्दं शिखराणि पतन्ति च॥37॥
महाभूता भूमिकम्ये चत्वारः सागराः पृथक्। वेलामुद्वर्तयन्तीव क्षोभयन्तो वसुन्धराम्॥38॥
वृक्षानुमध्य वान्त्युग्रा वाताः शर्करर्षिणः। आभग्राः सुमहावातैरशनीभिः समाहताः॥39॥
वृक्षाः पतन्ति चैत्याश्च ग्रामेषु नगरेषु च। नीललोहितपीतश्च भवत्यग्निर्हुतो द्विजैः॥40॥
वामार्चिर्बुध्दगन्धश्च मुञ्चन्वै दारुणं स्वनम्। स्पशां गन्धा रसाश्चैव विपरीता महीपते॥41॥
धूमं ध्वजाः प्रमुञ्चन्ति कम्पमाना मुहुर्मुहुः। मुञ्चन्त्यङ्गारवर्षं च भेर्यश्च पटहास्तथा॥42॥
शिखराणां समुद्धानामुपरिष्ठात्समन्ततः। वायसाश्च रुन्त्युग्रं वामं मण्डलमाश्रिताः॥43॥
पक्वापक्वेऽतिसुभृशं वावाश्यन्ते वयांसि च। निलीयन्ते ध्वजाग्रेषु क्षयाय पृथिवीक्षिताम्॥44॥
ध्यायन्तः प्रकिरन्तश्च व्याला वेपथुसंयुताः। दीनास्तुर्गमाः सर्वे वारणाः सलिलाश्रयाः॥45॥
'एवंविधं दुर्निमित्तं क्षयाय पृथिवीक्षिताम्। भौमं दिव्यं चान्तरिक्षं त्रिविधं जायतेऽनिशम्॥46॥
एतच्छ्रुत्वा भवानत्र प्राप्तकालं व्यवस्यताम्। यथा लोकः समुच्छेदं नायं गच्छेत भारत॥47॥

वैश्यायन उवाच

पितृवर्चो निशम्यैद् धृतराष्ट्रोऽब्रवीदिदम्। दिष्टमेतत्पुरा मन्ये भविष्यति नरक्षयः॥48॥
राजानः क्षत्रधर्मेण यदि वध्यन्ति संयुगे। वीरलोकं समासाद्य सुखं प्राप्यन्ति केवलम्॥49॥
इह कीर्तिं परे लोके दीर्घकालं महत्सुखम्। प्राप्यन्ति पुरुषव्याघ्राः प्राणांस्त्यक्त्वा महाहवे॥50॥

वैश्यायन उवाच

एवमुक्तो मुनिस्तत्त्वं कवीन्द्रो राजसत्तम। धृतराष्ट्रेण पुत्रेण ध्यानमन्वगमत्यरम्॥51॥
स मुहूर्तं तथा ध्यात्वा पुनरेवाब्रवीद्वचः। असंशयं पार्थिवेन्द्र कालः संक्षयते जगत्॥52॥
सृजते च पुनर्लोकान्नेह विद्यति शाश्वतम्। ज्ञातीनां वै कुरुणां च संबन्धिसुहृदां तथा॥53॥

धर्म्यं देशय पन्थानं समर्थो ह्यसि वारणे। क्षुद्रं जातिवधं प्राहुर्मां कुरुष्व ममापियम्॥54॥
कालोऽयं पुत्ररूपेण तव जातो विशांपते। न वधः पूज्यते वेदे हितं नैव कथंचन॥55॥
हन्यात्स एनं यो हन्यात्कुलधर्मं स्वकां तनुम्। कालेनोत्पथगन्तासि शक्ये सति यथाऽऽपदि॥56॥
कुलस्यास्य विनाशाय तथैव च महीक्षिताम्। अनर्थो राज्यरूपेण तव जातो विशांपते॥57॥
लुप्तधर्मां परेणासि धर्मं दर्शय वै सुतान्। किं ते राज्येन दुर्धर्मं येन प्राप्नोऽसि क्लिब्वषम्॥58॥
यशो धर्मं च कीर्तिं च पालयन्वर्गमाप्स्यसि। लभन्तां पाण्डवा राज्यं शमं गच्छन्तु कौरवाः॥59॥

वैश्यायन उवाच

एवं ब्रुवति विप्रेन्द्रे धृतराष्ट्रोऽम्बिकासुतः। आक्षिप्य वाक्यं वाक्यज्ञो वाक्यं चैवाब्रवीत्युनः॥60॥

धृतराष्ट्र उवाच

यथा भवान्वेत्ति तथैव वेत्ता भावाभावी विदितौ मे यथार्थौ।
स्वार्थे हि सम्पुह्यति तात लोको मां चापि लोकात्मकमेव विद्धि॥61॥
प्रसादये त्वामतुलप्रभावं त्वं नो गतिर्दर्शयिता च धीरः।
न चापि ते वशगा मे सुताश्च न चाधर्मं कर्तुमर्हा हि मे मतिः॥62॥

त्वं हि धर्मः पवित्रं च यशः कीर्तिर्धृतिः स्मृतिः। कुरुणां पाण्डवानां च मान्यश्चापि पितामहः॥63॥

व्यास उवाच

वैचित्रवीर्यं नृपते यत्ते मनसि वर्तते। अभिधत्स्व यथाकामं छेत्ताऽस्मि तव संशयम्॥64॥

धृतराष्ट्र उवाच

यानि लिङ्गानि संग्रामे भवन्ति विजयिष्यताम्। तानि सर्वाणि भगवच्छ्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः॥65॥

व्यास उवाच

प्रसन्नभाः पावक ऊर्ध्वरश्मिः प्रदक्षिणावर्तशिखो विधूमः।
पुण्या गन्धाश्चाहुतीनां प्रवान्ति जयस्यैतद्भाविनो रूपमाहुः॥66॥
गम्भीरघोषाश्च महास्वनाश्च शङ्खा मृदङ्गाश्च नदन्ति यत्र।
विशुद्धरश्मिस्तपनः शशी च जयस्यैतद्भाविनो रूपमाहुः॥67॥
इष्टा वाचः प्रसृता वायसानां संप्रस्थितानां च गमिष्यतां च।
ये पृष्ठतस्ते त्वरयन्ति राजन्ये चाग्रतस्ते प्रतिषेधयन्ति॥68॥
कल्याणवाचः शकुना राजहंसाः शुकाः क्रौञ्चाः शतपत्राश्च यत्र।
प्रदक्षिणाश्चैव भवन्ति संख्ये ध्रुवं जयस्तत्र वदन्ति विप्राः॥69॥
अलंकारैः कवचैः केतुभिश्च सुखप्रणादैर्ह्येषितैर्वा हयानाम्।
भ्राजिष्मती दुष्प्रतिवीक्षणीया येषां चमूस्ते विजयन्ति शत्रून्॥70॥
हृष्टा वाचस्तथा सत्त्वं योधानां यत्र भारत। न म्लायन्ति स्त्रजश्चैव ते तरन्ति रणोदधिम्॥71॥

‘प्रयाणे वायसो वामे दक्षिणे प्रविशिक्षताम् । पश्चात्संधारयन्त्यर्थमग्रे च प्रतिषेधिकाः॥72॥
 शब्दरूपपरस्परशङ्काश्चाविकृताः शुभाः । सदा हर्षश्च योधानां जयतामिह लक्षणम्॥73॥
 अनुगा वायवो वान्ति तथाऽप्राणि वयांसि च । अनुपूर्वन्ति मेधाश्च तथैवेन्द्रधनुषि च॥74॥
 एतानि जयमानानां लक्षणानि विशांपते । भवन्ति विपरीतानि मुमुर्षूणां जनाधिप॥75॥
 अल्पायां वा महत्यां वा सेनायामिति निश्चयः । हर्षो योधगणस्यैको जयलक्षणमुच्यते॥76॥
 एको दीर्घो दारयति सेनां सुमहतीमपि । तां दीर्णामनुदीर्यन्ते योधाः शूरतरा अपि॥77॥
 दुर्निवर्त्या तदा चैव प्रभया महती वयूः । अपामिव महावेगा त्रस्ता मगगणा इवा॥78॥
 नैव शक्या समाधातुं सन्निपाते महाचमूः । दीर्ण इत्येव दीर्यन्ते सुविद्वांसोऽपि भारत॥79॥
 भीतान्भग्रांश्च संप्रेक्ष्य भयं भूयोऽभिवर्धते । प्रभया सहसा राजन्दिशो विद्व्रते चमूः ।
 नैव स्थापयितुं शक्या शूरैरपि महाचमूः॥80॥

सत्कृत्य महतीं सेनां चतुरङ्गां महीपतिः । उपायपूर्वं मेधावी यतेत सततोत्थितः॥81॥
 उपायविजयं श्रेष्ठमाहुर्भेदेन मध्यमम् । जघन्य एष विजयो यो युद्धेन विशांपते॥82॥
 महान्दोषः सन्निपातस्तस्याद्यः क्षय उच्यते । परस्परजः संहृष्टा व्यवधूताः सुनिश्चिताः॥83॥
 अपि पञ्चाशत् शूरा मूढन्ति महतीं चमूम् । अपि वा पञ्च षट् सप्त विजयन्त्यनिवर्तिनः॥84॥
 न वैमतेयो गरुडः प्रशंसति महाजनम् । इष्ट्या सुगर्णोऽपचिति महत्या अपि भारता॥85॥
 न बाहुल्येन सेनाया जयो भवति नित्यशः । अधुवो हि जयो नाम दैवं चात्र परायणम् ।
 जयवन्तो हि संग्रामे कृतकृत्या भवन्ति हि॥86॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि तृतीयोऽध्यायः ॥

व्यासजी के द्वारा अमङ्गलसूचक उपताओं तथा विजयसूचक लक्षणों का वर्णन

व्यासजी ने कहा- राजन्! गायों के गर्भ से गदहे पैदा होते हैं, पुत्र माताओं के साथ रमण करते हैं। वन के वृक्ष बिना ऋतु के फूल और फल प्रकट करते हैं। गर्भवती स्त्रियां पुत्र को जन्म ने देकर अपने गर्भ से भयंकर जीवों को पैदा करती हैं। मांसभक्षी पशु भी पक्षियों के साथ परस्पर मिलकर एक ही जगह आहार ग्रहण करते हैं। तीन सींग, चार नेत्र, पांच पैर, दो मूत्रेन्द्रिय, दो मस्तक, दो पूंछ और अनेक दाँवों वाले अमङ्गलमय पशु जन्म लेते तथा मुंह फैलाकर अमंगलसूचक वाणी बोलते हैं। गरुड पक्षी के मस्तक पर शिखा और सींग हैं। उनके तीन पैर तथा चार बाँहें दिखायी देती हैं। इसी प्रकार अन्य जीव भी देखे जाते हैं। वेदवादी ब्राह्मणों की स्त्रियां तुम्हारे नगर में गरुड और मोर पैदा करती हैं। भूपाल! छोड़ी गाय के बछड़े को जन्म देती हैं, कुतिया के पेट से सियार पैदा होता है, हाथी कुत्तों को जन्म देते हैं और तोते भी अशुभसूचक बोली बोलने लगे हैं। कुछ स्त्रियां एक ही साथ चार-चार या पाँच-पाँच कन्याएँ पैदा करती हैं। वे कन्याएँ पैदा होते ही नाचती, गाती तथा हँसती हैं। समस्त नीच जातियों के घरों में उत्पन्न हुए काने, कुबड़े आदि बालक भी महान् भय की सूचना देते हुए जोर-जोर से हँसते, चिल्लाते और नाचते हैं। ये सब काल से प्रेरित हो हाथों में हथियार लिये मूर्तियां लिखते और बनाते हैं। छोटे-छोटे बच्चे हाथ में डंटा लिये एक दूसरे पर धावा करते हैं। और कृत्रिम नगर बनाकर परस्पर युद्ध की इच्छा रखते हुए उन नगरों को रौंदकर मिट्टी में मिला देते हैं।

पञ्च, उपल और कुमुद आदि जलीय पुष्प वृक्षों पर पैदा होते हैं। चारों ओर भयंकर आंधी चल रही है, धूल का उड़ान शान्त नहीं हो रहा है, धरती बारंबार कांप रही है तथा राहु सूर्य के निकट जा रहा है। केतु चित्राका अतिक्रमण करके स्वाती पर स्थित हो रहा है, उसकी विशेषरूप से कुरुवंश के विनाश पर ही दृष्टि है। अत्यन्त भयंकर धूमकेतु पुष्य नक्षत्र पर

आक्रमण करके वहीं स्थित हो रहा है। यह महान् उपग्रह दोनों सेनाओं का घोर अमङ्गल करेगा। मङ्गल वक्र होकर मघा नक्षत्र पर स्थित है, बृहस्पति श्रवण नक्षत्र पर विराजमान है तथा सूर्यपुत्र शनि पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र पर पहुंचकर उसे पीड़ा दे रहा है। शुक्र पूर्वा भाद्रपदा पर आरुढ़ हो प्रकाशित हो रहा है और सब ओर घूम-फिरकर परिध नामक उपग्रह के साथ उत्तरा भाद्रपदा नक्षत्र पर दृष्टि लगाये हुए हैं। केतु नामक उपग्रह धूमयुक्त अग्नि के समान प्रज्वलित हो इन्द्र देवता सम्बन्धी तेजस्वी ज्येष्ठा नक्षत्र पर जाकर स्थित हैं। चित्रा और स्वाती के बीच में स्थित हुआ क्रूर ग्रह राहु सदा वक्र होकर रोहिणी तथा चन्द्रमा और सूर्य को पीड़ा पहुंचाता है तथा अत्यन्त प्रज्वलित होकर ध्रुव की बायीं ओर जा रहा है, जो घोर अनिष्ट का सूचक है। अग्नि के समान कान्तिमान् मङ्गल ग्रह (जिसकी स्थिति मघा नक्षत्र में बतायी गयी है) बारंबार वक्र होकर ब्रह्मराशि (बृहस्पति से युक्त नक्षत्र) श्रवण को पूर्णरूप से आवृत कर के स्थित है। (इसका प्रभाव खेतीपर अनुकूल पड़ा है) पृथ्वी सब प्रकार के अनाज के पौधों से आच्छादित है, शस्य की मालाओं से अलंकृत है, जौ में पांच-पांच और जड़हन धान में सौ-सौ बालियां लग रही हैं। जो सम्पूर्ण जगत् में माता के समान प्रधान मानी जाती हैं, यह समस्त संसार जिनके अधीन हैं, वे गौएँ बछड़ों से पिन्हा जाने के बाद अपने बच्चों से खून बहाती हैं। योद्धाओं के धनुष से आग की लपटें निकलने लगी हैं, खड्ग अत्यन्त प्रज्वलित हो उठे हैं मानो सम्पूर्ण शस्य स्पष्ट रूप से यह देख रहे हैं कि संग्राम उपस्थित हो गया है। शस्त्रों की, जल की, कवचों की और ध्वजाओं की कान्तिनां अग्नि के समान लाल हो गयी है अतः निश्चय ही महान् जन-संहार होगा। राजन्! भरतन्दल! जब पाण्डवों के साथ कौरवों का हिंसात्मक संग्राम आरम्भ हो जाएगा, उस समय धरती पर रक्त की नदियां बह चलेंगी, उनमें शोणितमयी भँवर उठेंगी तथा रथ-की ध्वजाएँ उन नदियों के ऊपर छोटी-छोटी ढोंगियों के समान सब ओर व्याप्त दिखायी देंगी। चारों दिशाओं में पशु और पक्षी प्राणांतकारी अनर्थ का दर्शन कराते हुए भयंकर बोली बोल रहे हैं।

उनके मुख प्रज्वलित दिखायी देते हैं और वे अपने शब्दों से किसी महान् भय की सूचना दे रहे हैं। रात में एक आंख, एक पांख और एक पैर का पक्षी आकाश में विचरता है और कुपित होकर भयंकर बोली बोलता है। उसकी बोली ऐसी जान पड़ती है, मानो कोई रक्त वमन कर रहा हो। राजेन्द्र! सभी शस्त्र इस समय जलन्ते-से प्रतीत होते हैं। उदार सत्पत्नियों की प्रभा पीकी पड़ती जाती है। वर्ष पर्यन्त एक राशिपर रहने वाले दो प्रकाशमान ग्रह बृहस्पति और शनैश्चर तिर्यग्बंध के द्वारा विशाखा नक्षत्र के समीप आ गये हैं। (इस पक्ष में तो तिथियों का क्षय होने के कारण) एक ही दिन त्रयोदशी तिथि को बिना पर्व के ही राहु ने चन्द्रमा और सूर्य दोनों को ग्रस लिया है। अतः ग्रहणावस्था को प्राप्त हुए वे दोनों ग्रह प्रजा का संहार चाहते हैं। चारों ओर धूल की वर्षा होने से सम्पूर्ण दिशाएँ शोभाहीन हो गयी हैं। उत्पातसूचक भयंकर मेघ रात में रक्त की वर्षा करते हैं। राजन्! अपने तीक्ष्ण (कूतरापूर्ण) कर्मा के द्वारा उपलक्षित होने वाला राहु (चित्रा और स्वाती के बीच में रहकर सप्तोभयचक्रगतवेध के अनुसार) कृत्तिका नक्षत्र को पीड़ा दे रहा है। बारंबार धूमकेतु का आश्रय लेकर प्रचण्ड आंधी उठती रहती है। वह महान् युद्ध एवं विषम परिस्थिति पैदा करने वाली है। राजन्! (अश्विनी आदि नक्षत्रों को तीन भागों में बांटने पर जो नौ-नौ नक्षत्रों के तीन समुदाय होते हैं, वे क्रमशः अश्वपति, गजपति तथा नरपति के छत्र कहलाते हैं, ये ही पापग्रह से आक्रांत होने पर क्षत्रियों का विनाश सूचित करने के कारण ‘नक्षत्र’ कहे गये हैं) इन तीनों अथवा सम्पूर्ण नक्षत्र-नक्षत्रों में शीर्षस्थान पर यदि पापग्रह से वेध हो तो वह ग्रह महान् भय उत्पन्न करने वाला होता है; इस समय ऐसा ही कुयोग आया है। एक तिथि का क्षय होने पर चौदहवें दिन, तिथिक्षय न होने पर पंद्रहवें दिन और एक तिथि की वृद्धि होने पर सोलहवें दिन अमावास्या का होना तो फल देखा गया है; परंतु इस पक्षमें जो तेरहवें दिन यह अमावास्या आ गयी है, ऐसा पहले भी कभी हुआ है, इसका स्मरण मुझे नहीं है। इस एक ही महीने में तेरह दिनों के भीतर चन्द्रग्रहण और सूर्य-ग्रहण दोनों लग गये। इस प्रकार अप्रसिद्ध पर्व में ग्रहण लगने के कारण सूर्य और चन्द्रमा प्रजा का विनाश करने वाले होंगे। कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को बड़े जोर से मांस की वर्षा हुई थी। उस समय राक्षसों का मुंह भरा हुआ था। वे खून

पीते अघाते नहीं थे। बड़ी-बड़ी नदियों के जल रक्त के समान लाल हो गये हैं और उन की धारा उल्टे झोत की ओर बहने लगी है। कुंओं-से फेन ऊपर को उठ रहे हैं, मानो वृषभ उछल रहे हों। बिजली की कड़कड़ के साथ इन्द्र की अशनि के समान प्रकाशित होने वाली उल्काएं गिर रही हैं। आज की रात बीतने पर सबेरे से ही तुम लोगों को अपने अन्याय का फल मिलने लगेगा। सम्पूर्ण दिशाओं में अन्धकार व्याप्त होने के कारण बड़ी-बड़ी मशालें जलकर घर से निकले हुए महर्षियों ने एक दूसरे के पास उपस्थित हो इन उत्पातों के सम्बन्ध में अपना मत इस प्रकार प्रकट किया है। जान पड़ता है, यह भूमि सहस्रों भूमिपालों का रक्तपान करेगी। प्रभो! कैलास, मन्दराकर तथा हिमालय से सहस्रों प्रकार के अत्यन्त भयानक शब्द प्रकट होते हैं और उनके शिखर भी टूट-टूटकर गिर रहे हैं। भूकम्प होने के कारण पृथक्-पृथक् चारों सागर बुद्धि बरसाने वाले भयानक बवंडर उठकर वृक्षों को उखाड़ डालते हैं। गांवों तथा नगरों में वृक्ष और चैत्यवृक्ष प्रचण्ड आंधियों तथा बिजली के आघातों से टूटकर गिर रहे हैं। ब्राह्मणलोगों के आहुति देने पर प्रज्वलित हुई अग्नि काले, लाल और पीले गैर की दिखायी देती है। उसकी लपटें वामावर्त होकर उठ रही हैं। उससे दुर्गन्ध निकलती है और वह भयानक शब्द प्रकट करती रहती है। राजन् ! स्पर्श, गन्ध तथा रस- इन सबकी स्थिति विपरीत हो गयी है। ध्वज बारंबार कम्पित होकर धूआं छोड़ते हैं। बोल, गगाड़े अङ्गारों की वर्षा करते हैं। फल-फूल से सम्पन्न वृक्षों की शिखाओं पर बायीं ओर से घूम-घूमकर आर और काँ बैठते हैं और भयंकर काँव-काँव का कोलहल करते हैं। बहुत-से पक्षी 'पक्वा-पक्वा' इस शब्द का बारंबार जोर-जोर से उच्चारण करते हुए ध्वजाओं के अग्रभाग में छिपे हैं। यह लक्षण राजाओं के विनाश का सूचक है। दुष्ट हाथी कांपते और चिन्ता करते हुए भय के मारे मल-मूत्र त्याग कर रहे हैं, घोड़े अत्यन्त दीन हो रहे हैं और सम्पूर्ण गजराज पसीने-पसीने हो रहे हैं। भारत! यह सुनकर (और उसके परिणाम पर विचार करके) तुम इस अवसर के अनुरूप ऐसा कोई उपाय करो, जिससे यह संसार विनाश से बच जाय।

वैशम्पायनजी कहते हैं- जनमेजय! अपने पिता व्यासजी का यह वचन सुनकर धृतराष्ट्र ने कहा- 'भगवन् ! मैं तो इसे पूर्वनिश्चित दैव का विधान मानता हूँ अतः यह जनसंहार होगा ही।

'यदि राजालोग क्षत्रियधर्म के अनुसार युद्ध में मारे जायेंगे तो वीरलोक को प्राप्त होकर केवल सुख के भागी होंगे।' वे पुरुषसिंह नरेश महायुद्ध में प्राणों का परित्याग करके इहलोक में कीर्ति तथा परलोक में दीर्घकाल तक महान् सुख प्राप्त करेंगे।

वैशम्पायनजी कहते हैं- नृपश्रेष्ठ! अपने पुत्र धृतराष्ट्र के इस प्रकार यथार्थ बात कहने पर ज्ञानियों में श्रेष्ठ महर्षि व्यास कुछ देर तक बड़े सोच-विचार में पड़े रहे दो घड़ी तक चिन्तन करने के बाद वे पुनः इस प्रकार बोले- 'राजेन्द्र! इसमें संशय नहीं है कि काल ही इस जगत् का संहार करता है और वही पुनः इन सम्पूर्ण लोकों की सृष्टि करता है। यहां कोई वस्तु सदा रहने वाली नहीं है। 'राजन् ! तुम अपने जाति-भार्य, कौरवों, सगे-सम्बन्धियों तथा हितैषी-सुहृदों को धर्मानुकूल मार्ग का उपदेश करो; क्योंकि तुम उन सबको रोकने में समर्थ हो। जाति-वध को अत्यन्त नीच कर्म बताया गया है। यह मुझे अत्यन्त अप्रिय है। तुम यह अप्रिय कार्य न करो। 'महाराज! यह काल तुम्हारे पुरुरूप से उत्पन्न हुआ है। वेद में हिंसा की प्रशंसा नहीं की गयी है। हिंसा से किसी प्रकार हित नहीं हो सकता। 'कुल-धर्म अपने शरीर ही समान है। जो इस कुल धर्म का नाश करता है, उसे वह धर्म ही नष्ट कर देता है। जब तक धर्म का पालन सम्भव है (जब तक तुम पर कोई आपत्ति नहीं आयी है), तब तक तुम काल से प्रेरित होकर ही धर्म की अवहेलना करके कुमार्गपर चल रहे हो, जैसा कि दुष्टा लोग किसी आपत्ति में पड़ने पर ही करते हैं। 'राजन् ! तुम्हारे कुल का तथा अन्य बहुत-से राजाओं का विनाश करने के लिये यह तुम्हारे राज्य के रूप में अनर्थ ही प्राप्त हुआ है। 'तुम्हारा धर्म अत्यन्त लुप्त हो गया है। अपने पुत्रों को धर्म

का मार्ग दिखाओ। दुर्धर्ष वीर! तुम्हें राज्य लेकर क्या करना है, जिसके लिये अपने ऊपर पाप का बोझ लाद रहे हो। 'तुम मेरी बात मानने पर यश, धर्म और कीर्ति का पालन करते हुए स्वर्ग प्राप्त कर लो। पाण्डवों को उनके राज्य प्राप्त हों और समस्त कौरव आपस में संधि करके शान्त हो जायें। विजय व्यासजी जब इस प्रकार उपदेश दे रहे थे, उसी समय बोलने में चतुर अश्विकानन्दन धृतराष्ट्र ने बीच में ही उनकी बात काटकर उनसे इस प्रकार कहा।

धृतराष्ट्र बोले- तात! जैसा आप जानते हैं, उसी प्रकार मैं भी इन बातों को समझता हूँ। भाव और अभाव का यथार्थ स्वरूप मुझे भी ज्ञात है तथापि यह संसार अपने स्वार्थ के लिये मोह में पड़ा रहता है। मुझे भी संसार से अभिन्न ही समझें। आपका प्रभाव अनुपम है। आप हमारे आश्रय, मागदण्ड तथा धीरपुरुष हैं। मैं आपको प्रसन्न करना चाहता हूँ। महर्षे! मेरी बुद्धि भी अधर्म करना नहीं चाहती परंतु क्या करूं। मेरे पुत्र मेरे वश में नहीं हैं। आप ही हम भरतवंशियों की धर्म-प्रवृत्ति, यश तथा कीर्ति के हेतु हैं। आप कौरवों और पाण्डवों-दोनों के माननीय पितामह हैं।

व्यासजी बोले- विचित्रवीर्यकुमार! नरेन्द्र! तुम्हारे मन में जो संदेह है, उसे अपनी इच्छा के अनुसार प्रकट करो। मैं तुम्हारे संशय का निवारण करूंगा।

धृतराष्ट्र बोले- भगवन् ! युद्ध में निश्चित रूप से विजय पाने वाले लोगों को जो शुभ लक्षण दीख पड़ते हैं, उन सबको यथार्थरूप से सुनने की मेरी इच्छा है।

व्यासजी ने कहा- अग्नि की प्रभा निर्मल हो, उनकी लपटें ऊपर की ओर दक्षिणावर्त होकर उठें और धूआं बिल्कुल न रहे साथ ही अग्नि में जो आहुतियां डाली जायें, उनकी पवित्र सुगन्ध वायु में मिलकर सर्वत्र व्याप्त होती रहे- यह भावी विजय का स्वरूप (लक्षण) बताया गया है। जिस पक्ष में शङ्खों और मृदङ्गों की गम्भीर आवाज बड़े जोर-जोर से हो रही हो तथा जिन्हें सूर्य और चन्द्रमा की किरणें विशुद्ध प्रतीत होती हों, उनके लिये यह भावी विजय का शुभ लक्षण बताया है। जिनके प्रस्थित होने पर अथवा प्रस्थान के लिये उद्यत होने पर कौरवों की मीठी आवाज फैलती है, उनकी विजय सूचित होती है, राजन् ! जो कौवे पीछे बोलते हैं, वे मानो सिद्धि की सूचना देते हुए शीघ्रतापूर्वक आगे बढ़ने के लिये प्रेरित करते हैं और जो सामने बोलते हैं, वे मानों युद्ध में जान से रोकते हैं। जहां शुभ एवं कल्याणमयी बोली बोलने वाले राजहंस, शुक, कौश तथा शतपत्र (मोर) आदि पक्षी सैनिकों की प्रदक्षिणा करते हैं (दाहिने जाते हैं), उस पक्ष की युद्ध में निश्चितरूप से विजय होती है, यह ब्राह्मणों का कथन है। अलङ्कार, कवच, ध्वजा-पताका, सुखपूर्वक किये जाने वाले सिंहनाद अथवा घोड़ों के हिनहाने की आवाज से जिनकी सेना अत्यन्त शोभायमान होती है तथा शत्रुओं को जिनकी सेना की ओर देखना भी कठिन जान पड़ता है, वे अवश्य अपने विपक्षियों पर विजय पाते हैं।

भारत! जिस पक्ष के योद्धाओं की बातें हर्ष और उत्साह से परिपूर्ण होती हैं, मन प्रसन्न रहता है तथा जिनके कण्ठ में पड़ी हुई पुष्पमाला कुम्हलाती नहीं हैं, वे युद्धरूपी मोहासार से पार हो जाते हैं। जिस पक्ष के योद्धा शत्रु की सेना में प्रवेश करने की इच्छा करते समय अथवा उसमें प्रवेश कर लेने पर अभीष्ट वचन (मैं तुझे अभी मार भागता हूँ इत्यादि शीर्षसूचक बातें) बोलते हैं और अपने वणकौशल का परिचय देते हैं, वे पीछे प्राप्त होने वाली अपनी विजय को पढ़ने से ही निश्चित कर लेते हैं। इसके विपरीत जिन्हें शत्रुसेना में प्रवेश करते समय सामने से निषेधसूचक वचन सुनने को मिलते हैं, उनकी पराजय होती है। जिनके शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श आदि निर्विकार एवं शुभ होते हैं तथा जिन योद्धाओं के हृदय में सदा हर्ष और उत्साह बना रहता है, उनके विजयी होने का यही शुभ लक्षण है। राजन् ! हवा जिनके अनुकूल बहती है, बादल और पक्षी भी जिनके अनुकूल होते हैं, मेघ जिनके पीछे-पीछे छत्र-छाया किये चलते हैं तथा इन्द्रधनुष भी जिन्हें अनुकूल दिशा में ही दृष्टिगोचर होते हैं, उन विजयी वीरों के लिये ये विजय के शुभ लक्षण हैं। जनेश्वर! मरणासन्न मनुष्यों को इसके विपरीत अशुभ लक्षण दिखायी देते हैं। सैन्य छोटी हो या बड़ी, उसमें सम्मिलित होने वाले सैनिकों का 44 संस.

एकमात्र हर्ष ही निश्चित रूप से विजय का लक्षण बताता है। यदि सेना का एक सैनिक भी उत्साहहीन होकर पीछे हटें तो अपनी ही देखा-देखी अत्यंत विशाल सेना को भी भाग देता है (उसके भागने में कारण बन जाता है)। उस सेना के पलायन करने पर बड़े- बड़े शूरवीर सैनिक भी भागने को विवश होते हैं।

जब बड़ी भारी सेना भागने लगती है, तब डरकर भागे हुए मृगों के झुंड तथा नीची भूमि की ओर बहने वाले जल के मानस श्रेणी की भाँति उसे पीछे लौटाना बहुत कठिन है। भरतनंदन! विशाल सेना में जब भगदड़ मच जाती है, तब उसे समाशा-बुद्धि से रोकना कठिन हो जाता है। सेना भाग रही है, इतना सुनकर ही बड़े- बड़े युद्धविद्या के विद्वान् भी भागने लगते हैं। राजन्! भयभीत होकर भागते हुए सैनिकों को देखकर अन्य योद्धाओं का भय, बहुत अधिक बढ़ जाता है; फिर तो सस्ता सारी सेना हतोत्साह होकर सम्पूर्ण दिशाओं में भागने लगती है। उस समय बहत-से शूर-वीर भी उस विशाल बाहिनी के गेकर खड़ी नहीं रख सकते। इसलिये बुद्धिमान् राजा को चाहिये कि वह सतत सावधान रहकर कोई-न-कोई उपाय जो विजय प्राप्त होती है, उसे श्रेष्ठ बताया गया है। भेदनीति के द्वारा शत्रु सेना में फूट डालकर जो विजय प्राप्त की जाती है, वह मध्यम है तथा युद्ध के द्वारा मार-काट मचाकर जो शत्रु को पराजित किया जाता है, वह सबसे निम्न श्रेणी का विजय है। युद्ध महान् दौष का भण्डार है। उन दौषों में सबसे प्रधान है जनसंहार यदि एक दूसरे को जानने वाले, हर्ष और ऊँचा से भरे रहने वाले, कहीं भी आसक्त न होकर विजय-प्राप्ति का दृढ़ निश्चय रखने वाले तथा शौर्यसम्पन्न पचास सैनिक भी हो तो वे बड़ी भारी सेना को धूल में मिला देते हैं। यदि पीछे पैर न हटाने वाले पाँच, छः और सात ही योद्धा हो तो वे भी निश्चित रूप से विजयी होते हैं। भारत! सुंदर पंखों वाले विनतानंदन गरुड़ विशाल सेना का भी विनाश होता देखकर होती है। उसमें दैव ही सबसे बड़ा सहारा है। जो संग्राम में विजयी होते हैं, वे ही कृतकर्ता होते हैं।

इस प्रकार श्रीमहामारत भीष्मपर्व के अंतर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में अमङ्गलसूचक उत्पत्तों तथा विजयसूचक लक्षणों का वर्णनविषयक तीसरा अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 4

व्यासे गते संजयेन धृतराष्ट्रं प्रति भूमिगुणानुवर्णनम् ॥1॥

वैशम्पायन उवाच

एवमुक्त्वा ययौ व्यासो धृतराष्ट्राय धीमते। धृतराष्ट्रोऽपि तच्छ्रुत्वा ध्यानमेवान्वपद्यत॥1॥
स मुहुर्तमिव ध्यात्वा विनिःश्वस्य मुहुर्मुहुः। संजयं संशितात्मानमपृच्छद्वरतर्षभ॥2॥
संजय ! मे महीपालाः शूरा युद्धाभिनन्दिनः। अन्योन्यमभिनघ्नन्ति शस्त्रैरुच्चावचैरिह॥3॥
पार्थिवाः पृथिवीहेतोः समभित्यज्य जीवितम्। न वा शायन्ति निघ्नन्तो वर्धयन्ति यमक्षयम्॥4॥
भीमैश्वर्यमिच्छन्तो न मृच्यन्ते परस्परम्। मन्ये बहुगुणा भूमिस्तन्माचक्ष्व संजय॥5॥
बहूनि च परस्त्राणि प्रयुतान्यर्बुदानि च। कोट्यश्च लोकवीराणां समेताः कुरुजाङ्गले॥6॥
देशानां च परीमाणं नगराणां च संजय। श्रोतुमिच्छामि तत्त्वेन यत् एते समागताः॥7॥
दिव्यबुद्धिप्रदीपेन युक्तस्त्वं ज्ञानचक्षुषा। प्रभावात्तस्य विप्रर्षेव्यासस्यामिततेजसः॥8॥

संजय उवाच

यथाप्रज्ञं महाप्राज्ञं भीमान्वक्ष्यामि ते गुणान्। शास्त्रचक्षुरवेक्षस्व नमस्ते भरतर्षभ॥9॥

द्विविधानीह भूतानि चराणि स्यावराणि च। त्रसानां त्रिविधा योनिरण्डस्वेदजरायुजाः॥1॥
त्रसानां खलु सर्वेषां श्रेष्ठा राजन्नरायुजाः। जरायुजानां प्रवरा मानवाः पशवश्च ये॥1॥
नानारूपधरा राज्ञस्तेषां भेदाश्चतुर्दश। वेदोक्ताः पृथिवीवाल येषु यज्ञाः प्रतिष्ठिताः॥1॥
ग्राय्याणां पुरुषाः श्रेष्ठाः सिंहाश्चरण्यवासिनाम्। सर्वेषामेव भूतानामन्योन्येनोपजीवनम्॥1॥
उद्भिज्जाः स्यावराः प्रोक्तास्तेषां पञ्चैव जातयः। वृक्षगुल्मलतावल्क्यस्त्वक्सारास्पृजजातयः॥1॥
तेषां विंशतिरेकोना महाभूतेषु पञ्चसु। चतुर्विंशतिरुद्भिजा गायत्री लोकसंमतम्॥1॥
य एतां वेद गायत्रीं पुण्यां सर्वगुणान्विताम्। तत्त्वेन भरतश्रेष्ठ स लोके न प्रणश्यति॥1॥
अरण्यवासिनः सप्त सप्तैषां ग्रामवासिनः। सिंहा व्याघ्रा वराहाश्च महिषा वारणास्तथा॥1॥
ऋक्षाश्च वानराश्चैव सप्तारण्यः स्मृता नृप। गौरजाविमनुष्याश्च अश्वाश्चतुर्दशभाः॥1॥
एते ग्राय्याः समाख्याताः पशवः सप्त साधुभिः। एते वै पशवो राजन्ग्राय्यारण्यश्चतुर्दश॥1॥
भूमौ च जायते सर्वं भूमौ सर्वं विनश्यति। भूमिः प्रतिष्ठा भूतानां भूमिरेव सनातनम्॥2॥
यस्य भूमिस्तस्य सर्वं जगत्स्थायवर्जङ्गमम्। तत्रातिगुह्यं राजानो विनिघ्नन्तीतिरेतम्॥2॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते उद्योगपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि चतुर्थोऽध्यायः ॥

धृतराष्ट्र के पुछने पर संजय के द्वारा भूमि के महत्व का वर्णन

वैशम्पायनजी कहते हैं-नमोजय! बुद्धिमान् राजा धृतराष्ट्र से ऐसा कहकर महर्षि व्यासजी चले गये। धृतराष्ट्र भी उनके पूर्वोक्त वचन सुनकर कुछ कालतक उन पर सोच विचार करते रहे। भरतश्रेष्ठ! वो षड्गीतक सोचने-विचारने के पश्चात् बारंबार लम्बी सांस खींचते हुए उन्होंने विशुद्ध हृदय वाले संजय से पुछा-‘संजय! पृथ्वी का पालन करने वाले ये शूरवीर नरेश इस भूमि के लिये ही अपना जीवन निछावर करके युद्ध का अभिनंदन करते और छोटे-बड़े अस्त्र शस्त्रों द्वारा एक दूसरे पर घातक प्रहार करते हैं। इस भूतल के ऐश्वर्य को स्वयं ही चाहते हुए वे एक दूसरे को सहन नहीं कर पाते हैं। परस्पर प्रहार करते हुए यमलोक की जनसंख्या बढ़ते हैं, परंतु शांत नहीं होते हैं। अतः मैं ऐसा मानता हूँ कि यह भूमि बहुसंख्यक गुणों से विभूषित है। इसलिये संजय! तुम मुझसे इस भूमि के गुणों का ही वर्णन करो।’ ‘कुरुक्षेत्र इस जगत् के कई हजार, लाख, करोड़ और अरबों वीर एकत्र हुए हैं।’ ‘संजय! ये लोग जहाँ-जहाँ से आये हैं, उन देशों और नगरों का यथार्थ परिणाम मैं तुमसे जानना चाहता हूँ।’ ‘क्योंकि तुम अमित तेजस्वी ब्रह्मर्षि व्यासजी के प्रभाव से दिव्य बुद्धिरूपी प्रदीप से प्रकाशित ज्ञानदृष्टि से सम्पन्न हो गये हो’।

संजय ने कहा - महाराज! मैं अपनी बुद्धि के अनुसार आपसे इस भूमि के गुणों का वर्णन करूँगा। भरतश्रेष्ठ! आपको नमस्कार है; आप शास्त्रदृष्टि से इस विषय को देखिये और समझिये। राजन् ! इस पृथ्वी पर दो तरह के प्राणी उपलब्ध हैं - स्थावर और जङ्गम। जङ्गम प्राणियों की उत्पत्ति के तीन स्थान हैं - अण्डज, स्वेदज और जरायुज। राजन् ! सम्पूर्ण जङ्गम जीवों में जरायुज श्रेष्ठ माने गये हैं, जरायुजों में भी मनुष्य और पशु उत्तम हैं। वे नाना प्रकार की आकृतिवाले होते हैं। राजन् ! उनके चौदह भेद हैं, जो वेदों में बताये गये हैं। भूपाल! उन्हीं में यज्ञों की प्रतिज्ञा है। ग्रामवासी पशु और मनुष्यों में मनुष्य श्रेष्ठ है और वनवासी पशुओं में सिंह श्रेष्ठ है। समस्त प्राणियों का जीवन-निर्वाह एक दूसरे के सहयोग से होता है। स्थावरों को उद्भिज कहते हैं। उनकी पाँच ही जातियाँ हैं - वृक्ष, गुल्म, लता, वल्ली और त्वक्सार (बांस आदि)। ये सब तुल्यवर्ग की जातियाँ हैं। ये स्थावर-जंगम रूप उन्नीस प्राणी हैं। इनके साथ पाँच महाभूतों को गिन लेने पर इनकी संख्या चौबीस हो जाती है। गायत्री के भी चौबीस ही अक्षर होते हैं। इसलिये इन चौबीस भूतों को भी लोकसम्मत गायत्री कहा गया है। भरतश्रेष्ठ! जो लोक में स्थित इस सर्वगुणसम्पन्न पुण्यमयी गायत्री को यथार्थरूप से जानता है, वह कभी नष्ट नहीं

होता। नरेधर! उपर्युक्त चौदह प्रकार के जरायुज प्राणियों में वनवासी पशु सात हैं और ग्रामवासी भी सात ही हैं। सिंह, व्याघ्र, वराह, महिष, गज, रीछ और वानर- ये सात वनवासी पशु माने गये हैं। गाय, बकरी, भेंड़, मनुष्य, घोड़े, खच्चर और गव्हे - इन सात पशुओं को साधु पुरुषों ने ग्रामवासी बताया है। राजन् ! इस प्रकार ये ग्रामवासी और वनवासी मिलकर कुल चौदह पशु कहे गये हैं। सब कुछ इस भूमि पर ही उत्पन्न होता है और भूमि में ही विलीन होता है। भूमि ही सब प्राणियों की प्रतिष्ठा और भूमि ही सब का परम आश्रय है। जिसके अधिकार में भूमि है, उसी के अधिकार में सम्पूर्ण चराचर जगत् है, इसीलिये भूमि के प्रति असक्ति रखने वाले राजालोग एक-दूसरे को मारते हैं।

इस प्रकार श्रीमहामारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में भूमिगुणवर्णनविषयक चौथा अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 5

संजयेन धृतराष्ट्रं प्रति भूतपञ्चकगुणवर्णनपूर्वकं संक्षेपेण जम्बूद्वीपवर्णनम् ॥1॥
धृतराष्ट्र उवाच।

नदीनां पर्वतानां च नामधेयानि संजय । तथा जनपदानां च ये चान्ये भूमिमाश्रिताः॥1॥

प्रमाणं च प्रमाणज्ञ पृथिव्या मम सर्वतः । निखिलेन समाचक्ष्व काननानि च संजय॥2॥

संजय उवाच।

पञ्चेमानि महाराज महाभूतानि संग्रहात्। जगतीस्थानि सर्वाणि सामान्याहुर्मनीषिणः॥3॥

भूमिरापरस्तथा वायुरग्निराकाशमेव च। गुणोत्तराणि सर्वाणि तेषां भूमिः प्रधानतः॥4॥

शब्दः स्पर्शश्च रूपं च रसो गन्धश्च पञ्चमः। भूमेरेते गुणाः प्रोक्ता ऋषिभिस्तत्त्ववेदिभिः॥5॥

चत्वारोऽप्यु गुणा राजनान्धस्तत्र न विद्यन्ते। शब्दः स्पर्शश्च रूपं च तेजसोऽथ गुणास्त्रयः। शब्दः स्पर्शश्च वायौ द्वौ अकाशे शब्द एव तु॥6॥

एते पञ्च गुणा राजन्महाभूतेषु पञ्चसु। वर्तन्ते सर्वलोकेषु येषु भूताः प्रतिष्ठिताः॥7॥

अन्योन्यं नाभिवर्तन्ते साम्यं भवति वै यदा॥8॥

यदा तु विषयीभावमाविशन्ति परस्परम् । तदा देहैर्देहवन्तो व्यतिरोहन्ति नान्यथा॥9॥

आनुपूर्व्या विनश्यन्ति जायन्ते चानुपूर्वशः । सर्वाभ्यपरिमेषाणि तदेषां रूपमैश्वरम्॥10॥

तत्रतत्र हि दृश्यन्ते धातवः पाञ्चभौतिकाः । तेषां मनुष्यास्तर्केण प्रमाणानि प्रचक्षते॥11॥

अचिन्त्याः खलु ये भावा न तांस्तर्केण साधयेत्। प्रकृतिभ्यः परं यत्तु तदचिन्त्यस्य लक्षणम्॥12॥

सुदर्शनं प्रवक्ष्यामि द्वीपं तु कुरुनन्दन । परिमण्डलो महाराज द्वीपोऽसौ चक्रसंस्थितः॥13॥

नदीजालप्रतिच्छन्नः पर्वतैश्चाश्रसन्निभैः । पुरैश्च विविधाकारै रभ्यैर्जनपदैस्तथा॥14॥

वृक्षैः पुष्पफलोपेतैः संपन्नधनधान्यवान् । लवणेन समुद्रेण समन्तात्परिवारितः॥15॥

यथा हि पुरुषः पश्येदादर्शं मुखमात्मनः । एवं सुदर्शनद्वीपो दृश्यते चन्द्रमण्डले॥16॥

द्विरास्तु ततः प्लक्षो द्विरंशः शात्वलिर्महान् । द्विरंशः पिप्पलस्तस्य द्विरंशश्च कुशो महान्।

सर्वौषधिसमापन्नः पर्वतैः परिवारितः॥17॥

आपस्ततोऽन्या विज्ञेयाः शेषः संक्षेप उच्यते। ततोऽन्य उच्यते चायमेनं संक्षेपतः शृणु॥18॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि पञ्चमोऽध्यायः ॥

पञ्चमहाभूतं तथा सुदर्शनद्वीप का संक्षिप्त वर्णन

धृतराष्ट्र बोले - संजय! नदियां, पर्वतों तथा जनपदों के और दूसरे भी जो पदार्थ इस भूतलपर अश्रित हैं, उन सबके नाम बताओ। प्रमाणवेत्ता संजय! तुम सारी पृथ्वी का पूरा प्रमाण (लम्बाई-चौड़ाई का माप) मुझे बताओ। साथ ही यहां के वनों का भी वर्णन करो। संजय बोले- महाराज! इस पृथ्वी पर रहने वाली जितनी भी वस्तुएं हैं, वे सब-की-सब संक्षेप से पञ्चमहाभूत-स्वरूप हैं। इसीलिये मनीषी पुरुष उन सबको 'सम' कहते हैं। आकाश, वायु, अग्नि, जल और भूमि- ये पञ्च महाभूत हैं। आकाश से लेकर भूमि तक जो पञ्चमहाभूतों का क्रम है, उसमें पूर्व की अपेक्षा उत्तरोत्तर सब भूतों में एक-एक गुण अधिक होते हैं। इन सब भूतों में भूमि की प्रधानता है। शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध- इन पांचों को तत्त्ववेत्ता महर्षियों ने पृथ्वी का गुण बताया है। राजन् ! जल में चार ही गुण हैं। उसमें गन्ध का अभाव है। तेज के शब्द, स्पर्श तथा रूप- ये तीन गुण हैं। वायु की शब्द और स्पर्श दो ही गुण हैं और आकाश का एक मात्र शब्द ही गुण है।

राजन् ! ये पांच गुण सम्पूर्ण लोकों के आश्रयभूत पञ्चमहाभूतों में रहते हैं। जिनमें समस्त प्राणी प्रतिष्ठित हैं। ये पांचों गुण जब साम्यावस्था में रहते हैं, तब एक-दूसरे से संयुक्त नहीं होते हैं। जब ये विषमभाव को प्राप्त होते हैं, तब एक-दूसरे से मिल जाते हैं। उस समय ही देहधारी प्राणी अपने शरीरों से संयुक्त होते हैं, अन्यथा नहीं। ये सब भूत क्रम से नष्ट होते और क्रम से ही उत्पन्न होते हैं (पृथ्वी आदि के क्रम से इनका लय होता है और आकाश आदि के क्रम से इनका प्रादुर्भाव)। ये सब अपरिमित हैं। इनका रूप ईश्वरकृत है। भिन्न-भिन्न लोकों में पाञ्चभौतिक धातु दृष्टिगोचर होते हैं। मनुष्य तर्क के द्वारा उनके प्रमाणों का प्रतिपादन करते हैं परंतु जो अचिन्त्य भाव हैं, उन्हें तर्क से सिद्ध करने की चेष्टा नहीं करनी चाहिये। जो प्रकृति से परे हैं, वही अचिन्त्यस्वरूप हैं।

कुरुनन्दन! अब मैं सुदर्शन नामक द्वीप का वर्णन करूंगा। महाराज! यह द्वीप चक्र की भांति गोलकार स्थित है। वह नाना प्रकार की नदियों के जल से आच्छादित, मेघ के समान उच्चतम पर्वतों से सुशोभित, भाति-भाति के नगरों, रमणीय जनपदों तथा फल-फूल से भरे हुए वृक्षों से विभूषित है। यह द्वीप भाति-भाति की सम्पदाओं तथा धन-धान्य से सम्पन्न है। उसे सब ओर से लवणसमुद्र ने घेर रक्खा है। जैसे पुरुष दर्पण में अपना मुंह देखता है, उसी प्रकार सुदर्शनद्वीप चन्द्रमण्डल में दिखाई देता है। इसके दो अंश में पिपल और दो अंश में महान् शश दृष्टिगोचर होता है। इनके सब ओर सम्पूर्ण ओषधियों का समुदाय फैला हुआ है। इन सबको छोड़कर शेष स्थान जलमय समझना चाहिये। इससे भिन्न संक्षिप्त भूमिखण्ड बताया गया है। उस खण्ड का मैं संक्षेप से वर्णन करता हूं, उसे सुनिये।

इस प्रकार श्रीमहामारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में सुदर्शनद्वीपवर्णन-विषयक पांचवां अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 6

संजयेन भारतादिनवखण्डानां तत्त्वत्सीमापर्वतानां मेरोश्च वर्णनम्॥1॥
धृतराष्ट्र उवाच।

उक्तो द्वीपस्य संक्षेपो विधिवद्भूमिस्तस्त्वया। तत्त्वज्ञश्चासि सर्वस्य विस्तारं ब्रूहि सञ्जय॥1॥

यावान्भूयवकाशोऽयं दृश्यते शशलक्षणो। तस्य प्रमाणां प्रब्रूहि ततो वक्ष्यसि पिप्पलम्॥2॥

वैशम्पायन उवाच।

एवं राजा स पृष्ठस्तु संजयो वाक्यमब्रवीत्।

संजय उवाच।

प्रागायता महाराज षडेते वर्षपर्वताः । अवगाढा ह्युभयतः समुद्री पूर्वपश्चिमी॥13॥
 हिमवान्हेमकूटश्च निषधश्च नगोत्तमः । नीलश्च वैदूर्यमयः श्वेतश्च शशिसन्निभः॥14॥
 सर्वधातुविचित्रश्च शृङ्गवान्नाम पर्वतः । एते वै पर्वता राजन्सिद्धचारणसेवितः॥15॥
 एषामन्तरिक्षम्भा योजनानि सहस्रशः । तत्र पुण्या जनेपदास्तानि वर्षाणि भारत॥16॥
 वसन्ति तेषु सत्वानि नानाजातीनि सर्वशः । इदं तु भारत वर्षं ततो हैमवतं परम्॥17॥
 ततः किपुरुषावासं वर्षं हिमवतः परम् । हेमकूटात्परं चैव हरिवर्षं प्रचक्षते॥18॥
 दक्षिणेन तु नीलस्य निषधस्योत्तरेण तु । ब्रागायतो महाभाग माल्यवान्नाम पर्वतः॥19॥
 ततः परं माल्यवतः पर्वतो गन्धमादनः । परिमण्डलस्तयोर्मध्ये मेरुः कनकपर्वतः ।
 तरुणादित्यसंकाशो विधूम इव पावकः॥20॥
 योजनानां सहस्राणि षोडशाधः किल स्मृतः । ऊर्ध्वं च चतुरशीतिर्द्वात्रिंशन्मूर्ध्नि विस्तृतः
 अधस्ताच्चतुरशीतियोजनानां महीपते॥21॥
 ऊर्ध्वमधश्च तिर्यक्च मेरुवृत्त्यु त्रिष्टुतिः । तस्य पार्श्वेष्वमी द्वीपाश्चत्वारः संस्थिता विभो॥22॥
 बभ्राश्रः केतुमालश्च जम्बूद्वीपश्च भारत । उत्तराश्वी च कुरवः कृतपुण्यप्रतिश्रयाः॥23॥
 विहगः सुमुखो यस्तु सुपर्णस्यात्मजः किला स वै विचिन्तयामास सौवर्णाञ्चीक्ष्व वायसान्॥24॥
 मेरुक्तममध्यानामधमानां च पश्चिणाम् । अविशेषकरो यस्मात्तस्मादेनं त्यजाम्यहम्॥25॥
 तमादित्योऽनुपयैति सततं ज्योतिषां वरः । चन्द्रमाश्च सनक्षत्रो वायुश्चैव प्रदक्षिणः॥26॥
 सपर्वतो महाराज दिव्यपुष्पफलान्वितः । भवनैरावृतः सर्वैर्जम्बूनदपरिष्कृतैः॥27॥
 तत्र देवगणा राजगन्धर्वासुरराक्षसाः । अप्सरोगणसंयुक्ताः शैले क्रीडन्ति सर्वदा॥28॥
 तत्र ब्रह्मा च रुद्रश्च शक्रश्चापि सुरेश्वरः । समेत्य विविधैर्यज्ञैर्यजन्तेऽनेकदक्षिणैः॥29॥
 तुम्बुरुर्नारदश्चैव विश्वावसुर्हहाहुः । अभिगम्यामरश्रेष्ठास्तुष्टुसुविधिधैः स्तवैः॥30॥
 सप्तर्षयो महात्मानः कश्यपश्च प्रजापतिः । तत्र गच्छन्ति भद्रं ते सदा पर्वणि पर्वणि॥31॥
 तस्यैव मूर्धन्मुशुनाः काव्यो दैत्यैर्महीपते । इमानि तस्य रत्नानि तस्यैव रत्नपर्वताः॥32॥
 तस्मात्कुबेरो भगवांश्चतुर्थं भागमश्रुते । ततः कलांश्च वितस्य मनुष्येभ्यः प्रयच्छति॥33॥
 पार्श्वे तस्योत्तरे दिव्यं सर्वतुङ्गसुमैश्चितम् । कर्णिकारवनं रम्यं शिलाजालसमुद्रतम्॥34॥
 तत्र साक्षात्पशुपतिर्दिव्यैर्भूतैः समावृतः । उमासहायो भगवान्नमते भूतभावनः॥35॥
 कर्णिकारमयी मालां विभ्रत्पादावलम्बिनीम् । त्रिभिर्नैत्रैः कृतोद्योतस्त्रिभिः सूर्यैरिवोदितैः॥36॥
 तमुग्रतपसः सिद्धाः सुवताः सत्यवादिनः । पश्यन्ति नहि दुर्वृत्तैः शक्यो द्रष्टुं महेश्वरः॥37॥
 तस्य शैलस्य शिखरात्क्षीरधारा नरेश्वर । विश्वरूपाऽपरिमिता भीमनिर्घातिनःस्वनाः॥38॥
 पुण्या पुण्यतमैर्जुष्टा गङ्गा भागीरथी शुभा । प्लवन्तीव प्रवेगेन हृदे चन्द्रमसः शुभे॥39॥
 तया ह्युत्पादितः पुण्यः स हृदः सागरोपमः । तां धारयामास तदा दुर्धरां पर्वतरिपि॥40॥
 शतं वर्षसहस्राणां शिरसैव महेश्वरः । मेरोस्तु पश्चिमे पार्श्वे केतुमालो महीपते॥41॥
 जम्बूखण्डे तु तत्रैव महाजनपदो नृप । आयुर्दशसहस्राणि वर्षाणां तत्र भारत॥42॥
 सुवर्णवर्णाश्च नराः स्त्रियश्चाप्सरसोपमाः । अनामया वीतशोका नित्यं मुदितमामसाः॥43॥
 जायन्ते मानवास्तत्र निस्तप्तकनकप्रभाः । गन्धमादनश्चङ्गेषु कुबेरः सह राक्षसैः॥44॥

संवृतोऽप्सरसां सङ्घैर्मोदते गुह्यकाधिपः । गन्धमादनपार्श्वे तु पर त्वपरगण्डिकाः॥45॥
 एकादशसहस्राणि वर्षाणां परमाधुषः । तत्र कृष्णा नरा राजंस्तेजोयुक्ता महाबलाः ।
 स्त्रियश्चोत्पलवर्णाभाः सर्वाः सुप्रियदर्शनाः॥46॥
 नीलात्परतरं श्वेतं श्वेताद्धरपयकं परम् । वर्षमैरष्वतं राजन्नानाजनपदावृतम्॥47॥
 धनुःसंस्थे महाराज द्वे वर्षे दक्षिणोत्तरो इलावृतं मध्यमं तु पृथ्वा द्वौर्घाणि चैव हि॥48॥
 उत्तरोत्तरमेतेभ्यो वर्षमुद्रिच्यते गुणैः । आयुःप्रमाणामारोम्यं धर्मतः कामतोऽर्थतः॥49॥
 समन्वितानि भूतानि तेषु वर्षेषु भारत । एवमेषा महाराज पर्वतैः पृथिवी चिता॥50॥
 हेमकूटस्तु सुमहान्कैलासो नाम पर्वतः । यत्र वैश्रवणो राजन्गुह्यकैः सह मोदते॥51॥
 तत्र देवो महादेवो नित्यमास्ते सहोमया । शीते शिलातले रम्ये देवर्षिगणपूजितः॥52॥
 अस्त्युत्तरेण कैलासं मैनाकं पर्वतं प्रति । हिरण्यशृङ्गः सुमहान्दिव्यो मणिमयो गिरिः॥53॥
 तस्य पार्श्वे महर्दिव्यं शुभं काञ्चनवालुकम् । रम्यं बिन्दुसरो नाम यत्र राजा भारीरथः॥54॥
 दृष्ट्वा भागीरथीं गङ्गामुवास बहुलाः समाः । युष्मा मणिमयास्तत्र चैत्याश्चापि हिरण्ययाः॥55॥
 तत्रेष्ट्वा तु गतः सिद्धिं सहस्राक्षो महायशः । स्रष्टा भूतपतिर्वयं सर्वलोकान्सनाननाम्॥56॥
 उपास्यते तिम्पतेजा यत्र भूतैः समन्ततः । नरनारायणौ ब्रह्मा मनुः स्थानुश्रु पञ्चमः॥57॥
 तत्र दिव्या त्रिपथगा प्रथमं तु प्रतिष्ठिता । ब्रह्मलोकदपक्रान्ता सप्तधा प्रतिपद्यते॥58॥
 वस्वौकसारा नलिनी पावनी च सरस्वती । जम्बूद्वी च सीता च गङ्गा सिंधुश्च सप्तमी॥59॥
 अचिन्त्या दिव्यसंकाशा प्रभोरेषैव संविधिः । उपासते यत्र सत्रं सहस्रयुगपर्यये॥60॥
 दृष्ट्वाऽदृष्ट्या च भवति तत्र तत्र सरस्वती । एता दिव्याः सप्त गङ्गास्त्रिषु लोकेषु विश्रुताः॥61॥
 रक्षांसि वै हिमवति हेमकूटे तु गुह्यकाः । सर्पा नागाश्च निषधे गोकर्णं च तपोवनम्॥62॥
 देवासुराणां सर्वेषां श्वेतपर्वत उच्यते । गन्धर्वा निषधे नित्यं नीले ब्रह्मर्षयस्तथा ।
 शृङ्गवास्तु महाराज देवानां प्रतिसंचरः॥63॥
 इत्येतिन्म महाराज सप्त वर्षाणि भागशः । भूतान्युपनिविष्टानि गतिमन्ति ध्रुवाणि च॥64॥
 तेषामृद्धिर्बहुविधा दृश्यते दैवमानुषी । अशक्या परिसंख्यातुं श्रद्धया तु बुभूषता॥65॥
 यां तु पृच्छसि मां राजन्दिव्यामेतां शशाकृतिम् । पार्श्वे शशस्य द्वे वर्षे उक्ते ये दक्षिणोत्तरे ।
 कर्णां तु शाकद्वीपश्च काश्यपद्वीप एव च॥66॥
 ताप्रणपीशिरो राजज्जीमान्मलयपर्वतः । एतद्विहृतीयं द्वीपस्य दृश्यते शशसंस्थितम्॥67॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि षष्ठोऽध्यायः ॥

सुदर्शन के वर्ष, पर्वत, मेरुगिरि, गङ्गानदी तथा शशाकृति का वर्णन

धृतराष्ट्र बोले- बुद्धिमान संजय! तुमने सुदर्शनद्वीप का विधिपूर्वक थोड़े में ही वर्णन कर दिया, परंतु तुम तो तत्वों के ज्ञाता हो अतः इस सम्पूर्ण द्वीप का विस्तार के साथ वर्णन करो । चन्द्रमा के शश-चिह्न में भूमि का जितना अवकाश दृष्टिगोचर होता है, उसका प्रमाण बताओ । तत्पश्चात् पिप्पलस्थान का वर्णन करना । वैशम्पायनजी कहते हैं- जनमेजय! राजा धृतराष्ट्र के इस प्रकार पूछने पर संजय ने कहना आरम्भ किया । संजय बोले- महाराज! पूर्व दिशा से पश्चिम दिशा की ओर फैले हुए ये छः वर्ष पर्वत हैं, जो दोनों ओर पूर्व तथा पश्चिम समुद्र में घुसे हुए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं- हिमवान्, हेमकूट, पर्वतश्रेष्ठ निषध, वैदूर्यमणिमय नीलगिरि, चन्द्रमा के समान उज्ज्वल, श्वेतगिरि तथा सब धातुओं से सम्पन्न होकर विचित्र शोभा

धारण करने वाला शृङ्गवान् पर्वत। राजन् ! ये छः पर्वत सिद्धों तथा चरणों के निवासस्थान हैं। भरतनन्दन्! इनके बीच का विस्तार सहस्रों योजन हैं। वहां भिन्न-भिन्न वर्ष (खण्ड) हैं और उनमें बहुत-से पवित्र जनपद हैं। उनमें सब ओर नाना जातियों के प्राणी निवास करते हैं, उनमें से यह भारतवर्ष है। इसके बाद हिमालय से उत्तर हैमवतवर्ष हैं। हेमकूट पर्वत से आगे हरिवर्ष की स्थिति बतायी जाती है। महाभाग! नीलगिरि के दक्षिण और निषधपर्वत के उत्तर पूर्व से पश्चिम की ओर फैला हुआ माल्यवान् नामक पर्वत है। माल्यवान् से आगे गन्धमादन पर्वत है। इन दोनों के बीच में मण्डलकार सुवर्णमय मेरुपर्वत है। जो प्रातःकाल के सूर्य के समान प्रकाशमान तथा धूम्ररहित अग्नि-के समान कान्तिमान् है। उसकी ऊंचाई चौरासी हजार योजन है। राजन् ! वह नीचे से चौरासी हजार योजन तक पृथ्वी के भीतर घुसा हुआ है। प्रभो! मेरुपर्वत ऊपर-नीचे तथा अगल-बगल सम्पूर्ण लोकों को आवृत करके खड़ा है। उसके पार्श्वभाग में ये चार द्वीप बसे हुए हैं। भारत! उनके नाम ये हैं- भद्राक्ष, केतुमाल, जम्बूद्वीप तथा उत्तरकुरु द्वीप में पुण्यात्मा पुरुषों का निवास है। एक समय पक्षिराज गरुड के पुत्र सुमुष ने मेरुपर्वत पर सुनहरे शरीर वाले कौनों को देखकर सोचा कि यह सुमेरुपर्वत उत्तम, मध्यम तथा अधम पक्षियों में कुछ भी अन्तर नहीं रहने देता है। इसलिये मैं इसका त्याग करंगा। ऐसा विचार करके वे वहां से अन्यत्र चले गये।

ज्योतिर्मय ग्रहों में सर्वश्रेष्ठ, सूर्यदेव, नक्षत्रों सहित चन्द्रमा तथा वायुदेव भी प्रदक्षिणक्रम से सदा मेरुगिरि की परिक्रमा करते रहते हैं। महाराज! वह पर्वत दिव्य पुष्पों और फलों से सम्पन्न है। वहां से सभी भवन जान्मूतद नामक सुवर्ण से कल्पित हैं। उनसे घिरे हुए उस पर्वत की बड़ी शोभा होती है। राजन् ! उस पर्वत पर देवता, गन्धर्व, असुर, राक्षस तथा अप्सरा सदा क्रीड़ा करती रहती हैं। वहां ब्रह्मा, रुद्र तथा देवराज इन्द्र एकत्र हो पर्याप्त दक्षिणवाले नाना प्रकार के यज्ञों का अनुष्ठान करते हैं। उस समय तुम्बुरु, नारद, विश्वामित्र, हाहा और हूहनामक गन्धर्व उन देवधरों के पास जाकर भाँति-भाँति के सौत्रों द्वारा उनकी स्तुति करते हैं। राजन्! आपका कल्याण हो। वहां महात्मा सप्तर्षिगण तथा प्रजापति करष्यप प्रत्येक पर्व पर सदा पधारते हैं। भूपाल! उस मेरुपर्वत के ही शिखरपर दैत्यों के साथ शुक्राचार्य निवास करते हैं। ये सब रत्न तथा ये रत्नमय पर्वत शुक्राचार्य के ही अधिकार में हैं।

भगवान् कुबेर उन्हीं से धन का चतुर्थ भाग प्राप्त करके उसका उपभोग करते हैं और उस धन का सोलहवां भाग मनुष्यों को देते हैं। सुमेरु पर्वत के उत्तर भाग में समस्त ऋतुओं के फूलों से भरा हुआ दिव्य एवं रमणीय कर्णिकार (कनेर कुश का) वन है, जहां शिलाओं के समूह संचित हैं। वहां दिव्य भूतों से घिरे हुए सप्ताश्व भूतभावन भगवान् पशुपति पैरों तक लटकने वाली करने के फूलों की दिव्य माला धारण किये भगवती उमा के साथ विहार करते हैं। वे अपने तीनों नेत्रों द्वारा ऐसा प्रकाश फैलाते हैं, मानो तीन सूर्य उदित हुए हों। उग्र तपस्वी एवं उत्तम व्रतों का पालन करने वाले सत्यवादी सिद्ध पुरुष ही वहां उनका दर्शन करते हैं। दुराचारी लोगों को भगवान् महेश्वर का दर्शन नहीं हो सकता। नरेश्वर! उस मेरुपर्वत के शिखर से दुग्ध के समान श्वेतधार वाली, विस्फूर्ण, अपरिमित शक्तिशालिनी, भयंकर वज्रपात के समान शब्द करने वाली, परम पुण्यात्मा पुरुषों द्वारा सेवित, शुभस्वरूपा पुण्यमयी भागीरथी गङ्गा बड़े प्रबल वेग से चन्द्रकुण्ड में गिरती है। वह पवित्र कुण्ड स्वयं गङ्गाजी ने ही प्रकट किया है, जो अपनी अगाध जलराशि के कारण समुद्र के समान शोभा पाता है। जिन्हें अपने ऊपर धारण करना पर्वतों के लिये भी कठिन था, उन्हीं गङ्गा को पिनाकधारी भगवान् शिव एक लाख वर्षों तक अपने मस्तक पर ही धारण किये रहे।

राजन् ! मेरु के पश्चिम भाग में केतुमाल द्वीप है, वहीं अत्यन्त विशाल जम्बूखण्ड नामक प्रदेश है, जो नन्दनवन के समान मनोहर जान पड़ता है। भारत! वहां के निवासियों की आयु दस हजार वर्षों की होती है। वहां के पुरुष सुवर्ण के समान कान्तिमान् और स्त्रियां अप्सराओं के समान सुन्दरी होती हैं। उन्हें कभी रोग और शोक नहीं होते। उनका चित्त सदा प्रसन्न रहता है। वहां तपाये हुए सुवर्ण के समान गौर कान्तिवाले मनुष्य उत्पन्न होते हैं। गन्धमादन पर्वत के शिखरों पर गुह्यकों

के स्वामी कुबेर राक्षसों के साथ रहते और अप्सराओं के समुदायों के साथ आमोद-प्रमोद करते हैं। गन्धमादन के अन्यान्य पार्श्ववर्ती पर्वतों पर दूसरी-दूसरी नदियां हैं, जहां निवास करने वाले लोगों की आयु ग्यारह हजार वर्षों की होती है। राजन् ! वहां के पुरुष हृष्ट-पुष्ट, तेजस्वी और महाबली होते हैं तथा सभी स्त्रियां कमल के समान कान्तिमयी और देखने में अत्यन्त मनोमोहनी होती हैं। नील पर्वत के उत्तर श्वेतवर्ष और श्वेतवर्ष से उत्तर हिरण्यकवर्ष है। तत्पश्चात् शृङ्गवान् पर्वत से आगे ऐरावत नामक वर्ष है। राजन् ! वह अनेकानेक जनपदों से भरा हुआ है। महाराज ! दक्षिण और उत्तर के क्रमशः भारत और ऐरावत नामक दो वर्ष धनुष की दो कोटियों के समान स्थित हैं और बीच में पांच वर्ष (श्वेत, हिरण्यक, इलवृत, हरिवर्ष तथा हैमवत) हैं। इन सबके बीच में इलवृतवर्ष है। भारत से आरम्भ करके ये सभी वर्ष आयु के प्रमाण, आरोग्य, धर्म, अर्थ और काम-इन सभी दृष्टियों से गुणों में उत्तरोत्तर बढ़ते गये हैं। भारत! इन सब वर्षों में निवास करने वाली प्राणी परस्पर मिल-जुलकर रहते हैं। महाराज! इस प्रकार यह सारी पृथ्वी पर्वतों द्वारा स्थिर की गयी है। राजन् ! विशाल पर्वत हेमकूट ही कैलास नाम से प्रसिद्ध है। जहां कुबेर गुह्यकों के साथ सानन्द निवास करते हैं। कैलास से उत्तर मैनाक है और उससे भी उत्तर दिव्य तथा महान् मणिमय पर्वत हिरण्यशृङ्ग है।

उसी के पास विशाल, दिव्य, उज्ज्वल तथा काञ्चनमयी बालुका से सुशोभित रमणीय बिन्दुसरोवर है, जहां राजा भागीरथ ने भागीरथी गङ्गा का दर्शन करने के लिये बहुत वर्षों तक निवास किया था। वहां बहुत-से मणिमय यूप तथा सुवर्णमय चैत्य (महल) शोभा पाते हैं। वहीं यज्ञ करके महायशस्वी इन्द्र ने सिद्धि प्राप्त की थी। उसी स्थान पर सब और सम्पूर्ण जगत् के लोग लोकलप्टा प्रचण्ड तेजस्वी सनातन भगवान् भूतनाथ की उपासना करते हैं। नर, नारायण, ब्रह्मा, मनु और पांचवे भगवान् शिव वहां सदा स्थित रहते हैं। ब्रह्मलोक से उत्तरकर विप्रथगामिनी दिव्य नदी गङ्गा पहले उस बिन्दुसरोवर में ही प्रतिष्ठित हुई थीं। वहीं से उनकी सात धाराएं विभक्त हुई हैं। उन धाराओं के नाम इस प्रकार हैं- वस्त्रोक्तान, नलिनी, पावनी सरस्वती, जम्बूनदी, सीता, गङ्गा और सिंधु। यह (सात धाराओं का प्रादुर्भाव जगत् के उपकार के लिये) भगवान् का ही अचिन्त्य एवं दिव्य सुन्दर विधान है। जहां लोग कल्प के अन्ततक यज्ञानुष्ठान के द्वारा परमात्मा की उपासना करते हैं। इन सात धाराओं में जो सरस्वती नामवाली धारा है, वह कहीं प्रत्यक्ष दिखायी देती है और कहीं अदृश्य हो जाती है। ये सात दिव्य गङ्गाएं तीनों लोकों में विख्यात हैं। हिमालय पर राक्षस, हेमकूट पर गुह्यक तथा निषधपर्वत पर सर्प और नाग निवास करते हैं। गोकर्ण तो तोषधन है। श्वेतपर्वत सम्पूर्ण देवताओं और असुरों का निवासस्थान बताया गया है। निषधगिरि पर गन्धर्व तथा नीलगिरि पर ब्रह्मर्षि निवास करते हैं। महाराज! शृङ्गवान् पर्वत तो केवल देवताओं की ही विहारस्थली है। राजेन्द्र! इस प्रकार स्थार और जङ्घम सम्पूर्ण प्राणी इन सात वर्षों में विभागपूर्वक स्थित हैं। उनकी अनेक प्रकार की दैवी और मानुषी समृद्धि देखी जाती है। उसकी गणना असम्भव है। कल्याण की रक्षा रखने वाले मनुष्य को उस समृद्धि पर विश्वास करना चाहिये। इस प्रकार वह सुदर्शनद्वीप बताया गया है, जो दो भागों में विभक्त होकर चन्द्रमण्डल में प्रतिबिम्बित हो खरगोश की आकृति में दृष्टिगोचर होता है। राजन् ! आपने जो मुझसे इस शशकृति (खरगोशकी-सी आकृति) के विषय में प्रश्न किया है उसका वर्णन करता हूँ, सुनिये। पहले जो दक्षिण और उत्तर में स्थित (भारत और ऐरावत नामक) दो द्वीप बताये गये हैं, वे ही दोनों उस शश (खरगोश) के दो पार्श्वभाग हैं। नागद्वीप तथा काश्यपद्वीप उसके दोनों कान हैं। राजन् ! ताम्रवर्ण के कुशों और पत्रों से सुशोभित श्रीमान् मलयपर्वत ही इसका सिर है। इस प्रकार यह सुदर्शनद्वीप का दूसरा भाग खरगोश के आकाश में दृष्टिगोचर होता है।

इस प्रकार श्रीमहारात भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में भूमि आदि परिमाण का विवरणविषयक छठा अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 7

मेरोरुत्तरभागस्थोत्तरकुरुवर्णनम्॥1॥

तथा मेरोः पूर्वभागस्थभद्राश्वखण्डवर्णनम्॥2॥

धृतराष्ट्र उवाच।

मेरोरुत्तरं पार्श्वं पूर्वं चाक्षव संजया निखिलेन महाबुद्धे माल्यवन्तं च पर्वतम्॥1॥
संजय उवाच।

दक्षिणेन तु नीलस्य मेरोः पार्श्वे तथोत्तरे। उत्तराः कुरवो राजन्पुण्याः सिद्धनिषेवितः॥2॥
तत्र वृक्षा मधुफला नित्यपुष्पफलोपगाः। पुष्पाणि च सुगन्धीनि रसवन्ति फलानि च॥3॥
सर्वकामफलास्तत्र केचिद्वृक्षा जनाधिप। अपरे क्षीरिणो नाम वृक्षास्तत्र नराधिप॥4॥
ये क्षरन्ति सदा क्षीरं षड्रसं चामृतोपमम्। वस्त्राणि च प्रसूयन्ते फलेष्वाभरणानि च॥5॥
सर्वा मणिमयी भूमिः सूक्ष्मकाञ्चनवाल्का। सर्वतुमुखसंस्पर्शा निष्कङ्का च जनाधिप।
पुष्करिष्यः शुभास्तत्र सुखस्पर्शा मनोरमाः॥6॥
देवलोकच्युताः सर्वे जायन्ते तत्र मानवाः। शुक्लाभिननसंयन्त्राः सर्वे सुप्रियदर्शनाः॥7॥
मिथुनानि च जायन्ते स्त्रियध्यास्तरसोपमाः। तेषां ते क्षीरिणां क्षीरं पिबन्त्यमृतसन्निभम्॥8॥
मिथुनं जायते काले समं तच्च प्रवर्धते। तुल्यरूपगुणोपेतं समवेषं तथैव च॥9॥
एवमेवानुरूपं च चक्रवाकसमं विभो। निरापगाम ते लोका नित्यं मुदितमानसाः॥10॥
दशवर्षसहस्राणि शशवर्षशतानि च। जीवन्ति ते महाराज न चान्योन्यं जहत्युत॥11॥
भारुण्डा नाम शकुनास्तीक्ष्णतुण्डा महाबलाः। तान्निहेरन्तीह मृतान्दरीषु प्रक्षिपन्ति च॥12॥
उत्तराः कुरवो राजन्वाख्यातास्ते समासतः। मेरोः पार्श्वमहं पूर्वं वक्ष्याम्यथ यथातथम्॥13॥
तस्य मूर्धाभिषेकस्तु भद्राक्षस्य विशांपते। भद्रसालवनं यत्र कालाम्रश्च महाद्रुमः॥14॥
कालाम्रस्तु महाराज नित्यपुष्पफलः शुभः। द्रुमश्च योजनोत्सेधः सिद्धचारणसेवितः॥15॥
तत्र ते पुरुषाः श्वेतास्तेजोयुक्ता महाबलाः। स्त्रियः कुमुदवर्णाश्च सुन्दर्यः प्रियदर्शनाः॥16॥
चन्द्रप्रभाश्चन्द्रवर्णाः पूर्वचन्द्रनिभाननाः। चन्द्रशीतलग्नश्च नृत्यगीतविशारदाः॥17॥
दशवर्षसहस्राणि तत्रायुर्भरतर्षभ। कालाम्रसपीतास्ते नित्यं संस्थितयौवनाः॥18॥
दक्षिणेन तु नीलस्य निषधस्थोत्तरेण तु। सुदर्शनो नाम महाञ्जम्बूवृक्षः सनातनः॥19॥
सर्वकामफलः पुण्यः सिद्धचारणसेवितः। तस्य नामा समाख्यातो जम्बूद्वीपः सनातनः॥20॥
योजनानां सहस्रं च शतं च भरतर्षभ। उत्सेधो वृक्षराजस्य दिवस्पृङ्गुधनुजैश्च॥21॥
अरत्नीनां सहस्रं च शतानि दश पञ्च च। परिणाहस्तु वृक्षस्य फलानां रसभेदिनाम्॥22॥
पतमानानि तान्युर्वी कुर्वन्ति विपुलं स्वनम्। मुञ्चन्ति च रसं राजस्तस्मिन्त्रजतसन्निभम्॥23॥
तस्या जम्बाः फलरसो नदी भूत्वा जनाधिप। मेरुं प्रदक्षिणं कृत्वा संप्रयात्युत्तराङ्कुरुन्॥24॥
तत्र तेषां मनःशान्तिर्न पिपासा जनाधिप। तस्मिन्फलरसे पीते न जरा बाधते च तान्॥25॥
तत्र जाम्बूनदं नाम कनकं देवभूषणम्। इन्द्रगोपकसंकाशं जायते भास्वरं तु तत्॥26॥
तरुणादित्यवर्णाश्च जायन्ते तत्र मानवाः। तथा माल्यवतः शृङ्गे दृश्यते हव्यवाद् सदा॥27॥

नाम्ना संवर्तको नाम कालाग्निरभरतर्षभ। तथा माल्यवतः शृङ्गे पूर्वपूर्वानुगण्डिका॥28॥
योजनानां सहस्राणि पञ्चषण्माल्यवानथ। महाराजतसंकाशा जायन्ते तत्र मानवाः॥29॥
ब्रह्मलोकच्युताः सर्वे सर्वे सर्वेषु साधवः। तपस्तप्यन्ति ते तीव्रं भवन्ति ह्यूधरितसः।
रक्षणाार्थं तु भूतानां प्रविश्यन्ते दिवाकरम्॥30॥
षष्टिस्तानि सहस्राणि षष्टिरेव शतानि च। अरुणस्याग्रतो यान्ति परिवार्य दिवाकरम्॥31॥
षष्टिं वर्षसहस्राणि षष्टिमेव शतानि च। आदित्यतापतप्तास्ते विशन्ति शशिमण्डलम्॥32॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि सप्तमोऽध्यायः ॥

उत्तर कुरु, भद्राक्षवर्ष तथा माल्यवान् का वर्णन

धृतराष्ट्र ने कहा- परमबुद्धिमान् संजय! तुम मेरे के उत्तर तथा पूर्व भाग में जो कुछ है, उसका पूर्ण रूप से वर्णन करो। साथ ही माल्यवान् पर्वत के विषय में भी जानने योग्य बातें बताओ। संजय ने कहा- राजन्! नीलगिरि से दक्षिण तथा मेरुपर्वत के उत्तर भाग में पवित्र उत्तर कुरुवर्ष है, जहाँ सिद्ध पुरुष निवास करते हैं। वहाँ के वृक्ष सदा पुष्प और फल से सम्पन्न होते हैं और उनके फल बड़े मधुर एवं स्वादिष्ट होते हैं। उस देश के सभी पुष्प सुगन्धित और फल सस्स होते हैं। नरेश्वर! वहाँ के कुछ वृक्ष ऐसे होते हैं, जो सम्पूर्ण मनोवाञ्छित फलों के दाता हैं। राजन्! दूसरे क्षीरी नामवाले वृक्ष हैं, जो सदा षड्विध रसों से युक्त एवं अमृत के समान स्वादिष्ट दुग्ध बहाते रहते हैं। उनके फलों में इच्छानुसार वस्त्र और आभूषण भी प्रकट होते हैं। जनेश्वर! वहाँ की सारी भूमि मणिमयी है। वहाँ जो सूक्ष्म बालू के कण हैं, वे सब सुवर्णमय हैं। उस भूमि पर कीचड़ का कहीं नाम भी नहीं है। उसका स्पर्श सभी ऋतुओं में सुखदायक होता है। वहाँ के सुन्दर सरोवर अत्यन्त मनोरम होते हैं। उनका स्पर्श सुखद जान पड़ता है। वहाँ देवलोक से भूतलपर आये हुए समस्त पुण्यत्मा मनुष्य ही जन्म ग्रहण करते हैं। ये सभी उत्तम कुल से सम्पन्न और देखने में अत्यन्त प्रिय होते हैं।

वहाँ स्त्री-पुरुषों के जोड़े भी उत्पन्न होते हैं। स्त्रियाँ अप्सराओं के समान सुन्दरी होती हैं। उत्तरकुरु के निवासी क्षीरी वृक्षों के अमृत-तुल्य दूध पीते हैं। वहाँ स्त्री-पुरुषों के जोड़े एक ही साथ उत्पन्न होते और साथ-साथ बढ़ते हैं। उनके रूप, गुण और वेष सब एक-से होते हैं। प्रभो! वे चक्रवा-चकवी के समान सदा एक-दूसरे के अनुकूल बने रहते हैं। उत्तरकुरु के लोग सदा नीरोग और प्रसन्नचित्त रहते हैं। महाराज! वे ग्यारह हजार वर्षों तक जीवित रहते हैं। एक दूसरे का कभी त्याग नहीं करते। वहाँ भारुण्ड नाम के महाबली पक्षी हैं, जिनकी चोंचें बड़ी तीक्ष्ण होती हैं। वे वहाँ के मरे हुए लोगों की लाशें उठाकर ले जाते और कन्दराओं में फँक देते हैं। राजन्! इस प्रकार मैंने आपसे थोड़े में उत्तरकुरुवर्ष का वर्णन किया। अब मैं मेरे के पूर्वभाग में स्थित भद्राक्षवर्ष का यथावत् वर्णन करूँगा। प्रजानाय! भद्राक्षवर्ष के शिखर पर भद्रसाल नाम का एक वन है एवं वहाँ कालाम्र नामक महान् वृक्ष भी है।

महाराज! कालाम्र वृक्ष बहुत ही सुन्दर और एक योजन ऊँचा है। उसमें सदा फूल और फल लगे रहते हैं। सिद्ध और चारण पुरुष उसका सदा सेवन करते हैं। वहाँ के पुरुष श्वेत वर्ण के होते हैं। वे तेजस्वी और महान् बलवान् हुआ करते हैं। वहाँ की स्त्रियाँ कुमुद-पुष्प के समान गौर वर्णवाली, सुन्दरी तथा देखने में प्रिय होती हैं। उनकी अङ्गकान्ति एवं वर्ण चन्द्रमा के समान हैं। उनके मुख पूर्ण चन्द्र के समान मनोहर होते हैं। उनका एक-एक अङ्ग चन्द्ररश्मियों के समान शीतल प्रतीत होता है। वे नृत्य और गीत की कला में कुशल होती हैं। भरतश्रेष्ठ! वहाँ के लोगों की आयु दस हजार वर्ष की होती है। वे कालाम्र वृक्ष का रस पीकर सदा जवान बने रहते हैं।

नीलगिरि के दक्षिण और निषध के उत्तर सुदर्शन नामक एक विशाल जामुन का वृक्ष है, जो सदा स्थिर रहने वाला

हैं। वह समस्त मनोवाञ्छित फलों को देने वाला, पवित्र तथा सिद्धों और चरणों का आश्रय है। उसी के नाम पर यह सनातन प्रदेश जम्बूद्वीप के नाम से विख्यात है। भरतश्रेष्ठ! मनुजेश्वर! उस वृक्षराज की ऊँचाई ग्यारह सो योजन है। वह (ऊँचाई) स्वर्गलोक को स्पर्श करती हुई-सी प्रतीत होती है। उसके फलों में जब रस आ जाता है अर्थात् जब वे पक जाते हैं, तब अपने-आप टूटकर गिर जाते हैं। उन फलों की लंबाई द्वाइ हजार अरत्नी मानी गयी है। राजन्! वे फल इस पृथ्वी पर गिरते समय भारी धमाके-की आवाज करते हैं और उस भूतलपर सुवर्णसदृश रस बहाया करते हैं। जनेश्वर! उस जम्बू के फलों का रस नदी के रूप में परिणत होकर मेरुगिरि की प्रदक्षिणा करता हुआ उत्तरकुरुवर्ष में पहुँच जाता है। राजन्! फलों के उस रस का पान कर लेने पर वहाँ के निवासियों के मन में पूर्ण शान्ति और प्रसन्नता रहती है। उन्हें पिपासा अथवा वृद्धावस्था कभी नहीं सताती है। उस जम्बू नदी से जाम्बून नामक सुवर्ण प्रकट होता है, जो देवताओं का आभूषण है। वह पन्द्रोप के समान लाल और अत्यन्त चमकीला होता है। वहाँ के लोग प्रातःकालीन सूर्य के समान कान्तिमान् होते हैं। माल्यवान् पर्वत के शिखर पर सदा अग्निदेव प्रज्वलित दिखायी देते हैं।

भरतश्रेष्ठ! वे वहाँ संवर्तक एवं कालाग्नि के नाम से प्रसिद्ध हैं। माल्यवान् के शिखर पर पूर्व-पूर्व की ओर नदी प्रवाहित होती है। माल्यवान् का विस्तार पाँच-छः हजार योजन है। वहाँ सुवर्ण के समान कान्तिमान् मानव उत्पन्न होते हैं। वे सब लोग ब्रह्मलोक से नीचे आये हुए पुण्यात्मा मनुष्य हैं। उन सबका सबके प्रति साधुतापूर्ण भाव होता है। वे ऊर्ध्वरेता (उर्ध्व ब्रह्मचारी) होते और कठोर तपस्या करते हैं। फिर समस्त प्राणियों की रक्षा के लिये सूर्यलोक में प्रवेश कर जाते हैं। उसे से छाछ हज़ार मनुष्य भगवान् सूर्य को चारो ओर-से घेर कर अरुण के आगे-आगे चलते हैं। वे छाछ हज़ार वर्षों तक ही सूर्यदेव के ताप में तपकर अन्त में चन्द्रमण्डल में प्रवेश कर जाते हैं।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तिम त्रिजम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में माल्यवान् का वर्णन विषयक सातवें अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 8

मेरोत्तरभागस्थखण्डत्रयवर्णनम् । 1 ।

धृतराष्ट्र उवाच।

वर्षाणां चैव नामानि पर्वतानां च संजय । आचक्ष्व मे यथातत्त्वं ये च पर्वतवासिनः॥1॥

संजय उवाच।

दक्षिणेन तु श्वेतस्य नीलस्यैवोत्तरेण तु । वर्षं रमणकं नाम जायन्ते तत्र मानवाः॥2॥
शुक्लाभिजनसंपन्नाः सर्वे सुप्रियदर्शनाः । निःसपत्ताश्च ते सर्वे जायन्ते तत्र मानवाः॥3॥
दशवर्षसहस्राणि शतानि दश पञ्च च । जीवन्ति ते महाराज नित्यं मुदितमानसाः॥4॥
दक्षिणे शृङ्गिणश्चैव श्वेतस्याथोत्तरेण तु । वर्षं हिरण्यमयं नाम यत्र हैरण्यती नदी॥5॥
यत्र चायं महाराज पक्षिराट् पतगोत्तमः । यक्षानुगा महाराज धनिनः प्रियदर्शनाः॥6॥
महाबलास्त्रत्र जना राजन्मुदितमानसाः । एकादशसहस्राणि वर्षाणां ते जनाधिप॥7॥
आयुःप्रमाणं जीवन्ति शतानि दश पञ्च च । शृङ्गाणि वै शृङ्गवतस्त्रीण्येव मनुजाधिप॥8॥
एकं मणिमयं तत्र तथैकं रौक्ममद्भुतम् । सर्वरत्नमयं चैकं भवन्नरुपशोभितम् ।
तत्र स्वयंप्रभा देवी नित्यं वसति शाण्डिली॥9॥
उत्तरेण तु शृङ्गस्य समुद्रान्ते जनाधिप । वर्षमैरावतं नाम तस्मच्छृङ्गवतः परम्॥10॥

न तत्र सूर्यस्तपति न जीयन्ते च मानवाः । चन्द्रमाश्च सनक्षत्रो ज्योतिर्भूत इवावृतः॥11॥
पद्मप्रभाः पद्मवर्णाः पद्मपत्रनिषेक्षणाः । पद्मपत्रसुगन्धाश्च जायन्ते तत्र मानवाः॥12॥
अनिर्यन्दा इष्टगन्धा निराहारा जितेन्द्रियाः । देवलोकच्युताः सर्वे तथा विरजसो नृपाः॥13॥
त्रयोदशसहस्राणि वर्षाणां ते जनाधिप । आयुःप्रमाणं जीवन्ति नरा भरतसत्तमाः॥14॥
क्षीरोदस्य समुद्रस्य तथैवोत्तरतः प्रभुः । हरिवर्सति वैकुण्ठः शकटे कनकोज्ज्वले॥15॥
अष्टचक्रं हि तद्धानं भूतयुक्तं मनोजवम् । अग्निवर्णं महातेजो जाम्बूनदविभूषितम्॥16॥
स प्रभुः सर्वभूतानां विभुश्च भरतर्षभ । संक्षेपो विस्तरश्चैव कर्ता कारयिता तथा॥17॥
पृथिव्यापस्तथाऽऽकाशं वायुस्तेजश्च पार्थिव । स यज्ञः सर्वभूतनामायं तस्य हुताशनः॥18॥

वैशम्पायन उवाच।

एवमुक्तः संजयेन धृतराष्ट्रो महामनाः । ध्यानमन्वगमद्राज्यं पुत्रान्प्रति जनाधिप॥19॥
स विचिन्त्य महातेजाः पुनरेवाब्रवीद्ब्रह्म । असंशयं सूतपुत्र कालः संक्षिपते जगत्॥20॥
मुजते च पुनः सर्वं नेह विद्यति शाश्वतम् । नरो नारायणश्चैव सर्वज्ञः सर्वभूतहृत्॥21॥
देवा वैकुण्ठमित्याहुर्नरा विष्णुरिति यमुष्म । 22 ।

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि अष्टमोऽध्यायः ॥

रमणक, हिरण्यक, शृङ्गवान् पर्वत तथा ऐरावतवर्ष का वर्णन

धृतराष्ट्र बोले- संजय! तुम सभी वर्षों और पर्वतों के पहचाने लेकर कनिष्ठिका अंगुलि के मूलभाग तक एक मुठी की लंबाई को 'अरत्नि' कहते हो, उनके नाम बताओ और जो उन पर्वतों पर निवास करने वाले हैं उनकी स्थिति का भी यथावत् वर्णन करो। संजय बोले- राजन्! श्वेत के दक्षिण और निषध के उत्तर रमणक नामक वर्ष हैं। वहाँ जो मनुष्य जन्म लेते हैं, वे उत्तम कुल से युक्त और देखने में अत्यन्त प्रिय होते हैं। वहाँ के सब मनुष्य शत्रुओं से रहित होते हैं। महाराज! रमणकवर्ष के मनुष्य सदा प्रसन्नचित होकर साढ़े ग्यारह हजार वर्षों तक जीवित रहते हैं। नील के दक्षिण और निषध के उत्तर हिरण्यवर्ष है, जहाँ हैरण्यवती नदी बहती है। महाराज! वहाँ विहंगों में उत्तम पक्षिराज गरुड़ निवास करते हैं। वहाँ के सब मनुष्य यक्षों की उपासना करने वाले, धनवान्, प्रियदर्शन, महाबली तथा प्रसन्नचित होते हैं। जनेश्वर! वहाँ के लोग साढ़े बाह्र हजार वर्षों की आयु तक जीवित रहते हैं। मनुजेश्वर! वहाँ शृङ्गवान् पर्वत के तीन ही विचित्र शिखर हैं। उनमें से एक मणिमय है, दूसरा अद्भुत सुवर्णमय है तथा तीसरा अनेक भवनों से सुशोभित एवं सर्वरत्नमय है। वहाँ स्वयंप्रभा नामवाली शाण्डिली देवी नित्य निवास करती हैं।

जनेश्वर! शृङ्गवान् पर्वत के उत्तर समुद्र के निकट ऐरावत नामक वर्ष हैं। अतः इन शिखरों से संयुक्त यह वर्ष अन्य वर्षों की अपेक्षा उत्तम है। वहाँ सूर्यदेव ताप नहीं देते हैं और न वहाँ के मनुष्य बूढ़े ही होते हैं। नक्षत्रों सहित चन्द्रमा वहाँ ज्योतिर्मय होकर सब ओर व्याप्त-सा रहता है। वहाँ के मनुष्य कमलकी-सी कान्ति तथा वर्णवाले होते हैं। उनके विशाल नेत्र कमलदल के समान सुशोभित होते हैं। वहाँ के मनुष्यों के शरीर से विकसित कमलदलों के समान सुगन्ध प्रकट होती है। उनके शरीर से पसीने नहीं निकलते। उनकी सुगन्ध प्रिय लगती है। वे आहार (भूख-प्यास से) रहित और जितेन्द्रिय होते हैं। वे सबके सब देवलोक से च्युत (होकर वहाँ शेष पुण्य का उपभोग करते) हैं। उनमें रजोगुण का सर्वथा अभाव होता है। भरतभूषण जनेश्वर! वे तेरह हजार वर्षों की आयु तक जीवित रहते हैं। क्षीरसागर के उत्तर तटपर भगवान् विष्णु निवास करते हैं, वे वहाँ सुवर्णमय रथ पर विराजमान हैं। उस रथ में आठ पहिये लगे हैं। उसका वेग मन के समान है।

वह समस्त भूतो से युक्त, अग्नि के समान कान्तिमान्, परम तेजस्वी तथा जाम्बूनद नामक सुवर्ण से विभूषित है।

भरतश्रेष्ठ! वे सर्वशक्तिमान् सर्वव्यापी भगवान् विष्णु ही समस्त प्राणियों का संकोच और विस्तार करते हैं। वे ही करने वाले और कराने वाले हैं। राजन्! पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश सब कुछ वे ही हैं। वे ही समस्त प्राणियों के लिये यज्ञस्वरूप हैं। अग्नि उनका मुख हैं। वैशम्पायनजी कहते हैं- महाराज जनमेजय! संजय के ऐसा कहने पर महामना धृतराष्ट्र अपने पुत्रों के लिये चिन्ता करने लगे। कुछ देर तक सोच-विचार करने के पश्चात् महातेजस्वी धृतराष्ट्र ने पुनः इस प्रकार कहा- 'सुतपुत्र संजय! इसमें संदेह नहीं कि काल ही सम्पूर्ण जगत् का संहार करता है। फिर वही सबकी सृष्टि करता है। यहां कुछ भी सदा स्थिर रहने वाला नहीं है। भगवान् नर और नारायण समस्त प्राणियों के सुदृढ़ एवं सर्वज्ञ हैं। देवता उन्हें वैकुण्ठ और मनुष्य उन्हें शक्तिशाली विष्णु कहते हैं'।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में धृतराष्ट्रवाक्यविषयक आठवां अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 9

भारतवर्षस्थनदीपर्वतदेशानां विस्तरेण कथनम् । 1 ।

धृतराष्ट्र उवाच।

यदिदं भारतं वर्षं यत्रेदं मूर्च्छितं बलम् । यत्रातिमात्रलुब्धोऽयं पुत्रो दुर्योधनो मम॥1॥

यत्र गृद्धा पाण्डुपुत्रा यत्र मे सञ्जते मनः । एतन्मे तत्त्वमाचक्ष्व त्वं हि मे बुद्धिमान्मत्तः॥2॥

संजय उवाच।

न तत्र पाण्डवा गृद्धाः शृणु राजन्वचो मम । गृद्धो दुर्योधनस्तत्र शकुनिश्चापि सौबलः॥3॥

अपरे क्षत्रियाश्चैव नानाजनपदेश्वराः । ये गृद्धा भारते वर्षे न मृष्यन्ति परस्परम्॥4॥

अत्र ते कीर्तयिष्यामि वर्षं भारत भारतम् । प्रियमिन्द्रस्य देवस्य मनोर्वैवस्वतस्य च॥5॥

पृथोस्तु राजन्वैवस्य तथेक्ष्वाकोर्महात्मनः । ययातेरम्बरीषस्य मान्धातुर्नहुषस्य च॥6॥

तथैव मुचुकुन्दस्य शिवेरोशीनरस्य च । ऋषभस्य तथैलस्य नृगस्य नृपतेस्तथा॥7॥

कुशिकस्य च दुर्धर्ष गाधेश्चैव महात्मनः । सोमकस्य च दुर्धर्ष दिलीपस्य तथैव च॥8॥

अन्येषां च महाराज क्षत्रियाणां बलीयसाम् । सर्वेषामेव राजेन्द्र प्रियं भारत भारतम्॥9॥

तत्ते वर्षं प्रवक्ष्यामि यथायथमरिन्दम । शृणु मे गदतो राजन्मयां त्वं परिपृच्छसि॥10॥

महेन्द्रो मलयः सह्यः शुक्तिकान्धुश्चानपि । विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तैते कुलपर्वताः॥11॥

तेषां सहस्वरो राजन्पर्वतास्ते समीपतः । अविज्ञाताः सारवन्तो विपुलाश्चित्रसानवः॥12॥

अन्ये ततोऽपरिज्ञाता ह्रस्वा ह्रस्वोपजीविनः । आर्या म्लेच्छाश्च कौरव्य तैर्मिश्राः पुरुषा विभो॥13॥

नदीं पिबन्ति विपुलां गङ्गां सिन्धुं सरस्वतीम् । गोदावरीं नर्मदां च बाहुदां च महानदीम्॥14॥

शतद्रुं चन्द्रभागां च यमुनां च महानदीम् । दृषद्वतीं विपाशां च विपापां स्थूलवालुकां॥15॥

नदीं वेत्रवतीं चैव कृष्णवेणीं च निम्नगाम् । इरावतीं वितस्तां च पयोष्णीं देविकामपि॥16॥

वेदस्मृतां वेदवतीं त्रिदिवाभिधुलां कृष्णिम् । क्रीषिणीं चित्रवाहां चित्रसेनां च निम्नगाम्॥17॥

गोमतीं धूतपापां च वन्दनां च महानदीम् । कौशिकीं त्रिविदां कृत्यां निचितां लोहितारणीं॥18॥

रहस्यां शतकुम्भां च सरयू च तथैव च । चर्मण्वतीं वेत्रवतीं हस्तिसोमां दिशं तथा॥19॥

शरावतीं पयोष्णीं च वेणां भीमरथीमपि । कावेरीं चुलुकां चापि वाणीं शतबलामपि॥20॥

नीबारामहितां चापि सुप्रयोगां जनाधिप । पवित्रां कुण्डलीं सिन्धुं राजनीं पुरमालिनीम्॥21॥

पूर्वाभिभ्रामां वीरां च भीमामोघवतीं तथा । पाशाशिनीं पाण्डरां महेन्द्रां पाटलावतीम्॥22॥

करीषिणीमसिक्नीं च कुशचीरां महानदीम् । मकरिं प्रवरां मेनां हेमां घृतवतीं तथा॥23॥

पुरावतीमनुष्णां च शैब्यां कार्प्यं च भारत । सदानीरामधृष्यां च कुशशारां महानदीम्॥24॥

सदाकान्तां शिवां चैव तथा वीरवतीमपि । वस्त्रां सुवस्त्रां गौरीं च कम्पनां सहिरण्वतीम्॥25॥

वरां वीरकरां चापि पञ्चमीं च महानदीम् । रथचित्रां ज्योतिर्यां विष्णुमित्रां कपिञ्जलाम्॥26॥

उपेन्द्रां बहुलां चैव कुवीरामम्बुवाहिनीम् । विनदीं पिञ्जलां वेणां तुङ्गवेणां महानदीम्॥27॥

विदिशां कृष्णवेणां च ताम्रां च कपिलामपि । खलुं सुवामां वेदाहारां हरिश्चारां महापगाम्॥28॥

दुर्गां चित्रशिलां चैव ब्रह्मद्वीपं बृहद्वतीम् । यक्षधामथ रोहीं च तथा जाम्बूनदीमपि॥30॥

सुनसां तमसां दासीं वसामन्यां वराणसीम् । नीलां धृतवतीं चैव पर्णाशिं च महानदीम्॥31॥

मानवीं वृषभां चैव ब्रह्मवेध्यां बृहद्वतीम् । एताश्चान्याश्च बहुधा महानद्यो जनाधिप॥32॥

सदानिरामयां कृष्णां मन्दगां मन्दवाहिनीम् । बाह्याणीं च महागौरीं दुर्गामपि च भारता॥33॥

चित्रोल्लां चित्ररथां मञ्जुलां वाहिनीं तथा । मन्दाकिनीं वैतरणीं कोषां चापि महानदीम्॥34॥

शुक्तिमतीमनङ्गां च तथैव वृषसाह्वयाम् । लोहित्यां करतोयां च तथैव वृषकाह्वयाम्॥35॥

कुमारीमृषिकुल्यां च मारिषां च सरस्वतीम् । मन्दाकिनीं सुपुण्यां च सर्वा गङ्गां च भारता॥36॥

विश्वस्य मातरः सर्वाः सर्वाश्चैव महाफलाः । तथा नद्यस्त्वेतन्प्रकाशाः शतशोऽस्य सहस्रताः॥37॥

इत्येताः सरितो राजन्समाख्याता यथास्मृतिः । अत ऊर्ध्वं जनपदान्निबोध गदतो मम॥38॥

तत्रमे कुरुपाञ्चालाः शाल्वा माद्रेयजाङ्गलाः । शूरसेनाः पुलिन्दाश्च बोधा मालास्तथैव च॥39॥

मत्स्याः कुशल्याः सौशल्याः कुंतयः कांतिकोसलाः । चेदिमत्यकरुषाश्च भोजः सिन्धुपुलिन्दकाः॥40॥

उत्तमाश्च दशार्णाश्च मेकलाशोत्कलैः सह । पञ्चालाः कोसलाश्च नैकपृष्ठा धूमन्तराः॥41॥

गोधा मद्रकलिङ्गाश्च काशयोऽपरकाशयः । जठराः कुक्कुराश्चैव सदर्शार्णाश्च भारता॥42॥

कुन्तयोऽवन्तयश्चैव तथैवापरकुन्तयः । गोमन्ता मन्दकाः सण्डा विदर्भा रूपवाहिकाः॥43॥

अश्मकाः पाण्डुराष्ट्राश्च गोपराष्ट्राः करीतयः । अधिराज्यकुशाष्ट्राश्च मल्लराष्ट्रं च केवलम्॥44॥

वारवास्यायवाहाश्च चक्राश्चक्रातयः शकाः । विहगा मगधाः स्वशा मल्ला विजयास्तथा॥45॥

अङ्गा बङ्गाः कलिङ्गाश्च यक्कुलोमान एव च । मल्लाः सुदेष्णाः प्रह्लादा माहिकाः शशिकास्तथा॥46॥

बाह्लीका वाटधानाश्च आभीराः कालतोयकाः । अपरान्ताः परान्ताश्च पञ्चालाश्चर्ममण्डलाः॥47॥

अटवीशिखराश्चैव मेरुभूताश्च मारिष । उपावृतानुपावृताः स्वराष्ट्राः केकयास्तथा॥48॥

कुन्दापरान्ता माहेयाः कक्षाः सामुद्रनिष्कुटाः । अन्ध्राश्च बहवो राजन्तर्गिर्यास्तथैव च॥49॥

बहिर्गिर्याङ्गमल्लजा मगधा मानवर्जकाः । समन्तराः प्रावृषेया भार्गवाश्च जनाधिप॥50॥

पुण्ड्रा भर्गाः किराताश्च सुवृष्टा यामुनास्तथा । शका निषादा निषदास्तथैवान्तर्नैर्हताः॥51॥

दुर्गालाः प्रतिमत्स्याश्च कुन्तलाः कोसलास्तथा । तीरग्रहाः शूरसेना ईजिकाः कन्यका गुप्ताः॥52॥

तिलभारा मसीराश्च मधुमन्तः सकुन्दकाः । काशमीराः सिन्धुसौवीरा गान्धारा दर्शकास्तथा॥53॥

अभीसारा उल्लूताश्च शैवला बाह्लिकास्तथा । दार्वा च वानवा दर्वा वातजामरथोराः॥54॥

बहुवाद्याश्च कौरव्य सुदामानः सुमल्लिकाः । वधाः करीषकाश्चापि कुलिन्दोपत्यकास्तथा॥55॥

वनायवो दशापार्श्वरोमाणाः कुशबिन्दवः। कच्छा गोपालकक्षाश्च जाङ्गलाः कुरुवर्गकाः॥156॥
किराता बर्बाः सिद्धा वैदेहास्ताम्रलिप्तकाः। ओण्डा म्लेच्छाः सैमिरिधाः पार्वतीयाश्च मरिचकाः॥157॥
अथापरं जनपदा दक्षिणा भरतर्षभ॥ ब्रविडाः केलाः प्राच्या भूषिका वनवासिकाः॥158॥
कर्णाटका महिषका विकल्पा मूषकास्तथा। झिल्लिकाः कुन्तलाश्चैव सौहृदानभकाननाः॥159॥
कोकटुकास्तथा चोलाः कोङ्कणा मालवा नराः। समङ्गाः करकाश्चैव कुकुराङ्गारामरिचाः॥160॥
ध्वजिन्युत्सवसंकेतास्त्रिगताः साल्वसेनयः। व्यूकाः कोकबकाः प्रोष्टाः सर्पवगशास्तथा॥161॥
तथैव विन्ध्यचुलिकाः पुलिन्दा वल्कलैः सहा। मालवा बल्लवाश्चैव तथैवापरबल्लवाः॥162॥
कुलिन्दाः कालदाश्चैव कुण्डलाः कटास्ताथा। मूषकास्तनबालाश्च सनीपा घटसुञ्जयाः॥163॥
अठिदाः पाशिवाटाश्च तनयाः सुनयास्तथा। ऋषिका विदभाः काकास्तङ्गणाः परतङ्गणाः॥164॥
उत्तराश्वपारे म्लेच्छाः क्रूरा भरतसत्तमा। यवनाश्चीनकाभ्योजा दारुणा म्लेच्छजातयः॥165॥
सकृद्ग्रहाः कुलत्याश्च हूणाः पारसिकैः सहा। तथैव रमणाश्चीनास्तथैव दशमालिकाः॥166॥
क्षत्रिकयोपनिवेशाश्च वैश्यशूद्रकुलानि च। शूद्राभीराश्च दरदाः काश्मीराः पशुभिः सहा॥167॥
खाशीराश्वान्तचाराश्च पङ्कवा गिरिगह्वराः। आत्रेयाः सभरद्वाजास्तथैव स्तनपोषिकाः॥168॥
प्रोषकाश्च कलिङ्गाश्च किरातानां च जातयः। तोमरा हन्यमानाश्च तथैव करभञ्जकाः॥169॥
एते चान्ये जनपदाः प्राच्योदीच्यास्तथैव च। उद्देशमात्रेण मया देशाः संकीर्तिता विभो॥170॥
यथागुणबलं चापि त्रिवर्गस्य महाफलम्। दुष्टाब्देनः कामधुक् भूमिः सम्यगनुष्ठिता॥171॥
तस्यां गृह्यन्ति राजानः शूरा धर्माधर्कोविदाः। ते त्यजन्त्याहवे प्राणान्वसुगृह्णास्तरिखनः॥172॥
देवमानभुक्तयानां कामं भूमिः परायणम्। अन्योन्यस्यावलुप्यन्ति सारमेया यथाऽऽमिषम्॥173॥
राजानो भरतश्रेष्ठ भोक्तुकामा वसुधार्थम्। न चापि तृप्तिः कामानां विद्यतेऽद्यापि कस्यचित्॥174॥
तस्मात्परिग्रहे भूमेर्यतन्त्रे कुरुपाण्डवाः। साम्ना भेदेन दानेन दण्डेनैव च भारत॥175॥
पिता धाता च पुत्राश्च खं द्यौश्च नरपुङ्गव। भूमिर्भवति भूतानां सम्यगच्छिद्रदर्शना॥176॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि नवमोऽध्यायः ॥

भारतवर्ष की नदियाँ, देशों तथा जनपदों के नाम और भूमि का महत्त्व

धृतराष्ट्र बोले- संजय! यह जो भारतवर्ष है, जिसमें यह राजाओं की विशाल वाहिनी युद्ध के लिये एकत्र हुई है, जहाँ का साम्राज्य प्राप्त करने के लिये मेरा पुत्र दुर्योधन ललचाया हुआ है, जिसे पाने के लिये पाण्डवों के मन में भी बड़ी इच्छा है तथा जिसके प्रति मेरा मन भी बहुत आसक्त है, उस भारतवर्ष का तुम यथार्थरूप से वर्णन करो क्योंकि इस कार्य के लिये मेरी दृष्टि में तुम्हीं सबसे अधिक बुद्धिमान हो। संजय ने कहा- राजन्! आप मेरी बात सुनिये। पाण्डवों को इस भारतवर्ष के साम्राज्य का लोभ नहीं है। दुर्योधन तथा सुबलपुत्र शकुनि ही उसके लिये बहुत लुभावने हुए हैं। विभिन्न जनपदों के स्वामी जो दूसरे-दूसरे क्षत्रिय हैं, वे भी इस भारतवर्ष के प्रति गुप्त-दृष्टि लगाये हुए एक-दूसरे के उत्कर्ष को सहन नहीं कर पाते हैं। भारत! अब मैं यहाँ आपसे उस भारतवर्ष का वर्णन करूँगा, जो इन्द्रदेव और वैवस्वत मनुका प्रिय देश है। राजन्! दुर्धर्ष महाराज! वेननन्दन प्रपु, महामा इक्ष्वाकु, ययाति, अम्बरीष, मान्धाता, नहुष, मुचुकुन्द, उशीनर-पुत्र शिवि, ऋषभ, इलानन्दन, पुरूरवा, राजा नृग, कुशिक, महामा गाधि, सोमक, दिलीप तथा अन्य जो महावली क्षत्रिय नरेश हुए हैं, उन सभी को भारतवर्ष बहुत प्रिय रहा है। शत्रुदमन नरेश! मैं उसी भारतवर्ष का यथावत् वर्णन कर रहा हूँ। आप मुझसे जो कुछ पूछते या जानना चाहते हैं, वह सब बताता हूँ, सुनिये। इस भारतवर्ष में महेन्द्र, मलय, सहा, शुक्तिमान्, ऋक्षवान, विन्ध्य और पारियात्र - ये सात कुल पर्वत कहे गये हैं।

राजन्! इनके आसपास और भी हजारों अविज्ञात पर्वत हैं, जो रत्न आदि सार वस्तुओं से युक्त, विस्तृत और विचित्र शिखरों से सुशोभित हैं। इनसे भिन्न और भी छोटे-छोटे अपरिचित पर्वत हैं, जो छोटे-छोटे प्राणियों के जीवन-निर्वाह का आश्रय बने हुए हैं। प्रभो! कुरुनन्दन! इस भारतवर्ष में आर्य, म्लेच्छ तथा संकर जाति के मनुष्य निवास करते हैं। वे लोग बहुधा, महानदी, शतद्रु, चन्द्रभागा, महानदी यमुना, दूधदा, विपारा, विपाया, स्थूलबालु का, वेवती, कृष्णवेणा, इरावती, वात्स्या, पयोष्णी, देविका, वेदस्मृता, वेदवती, त्रिविदा, इक्षुला, कृमि, करीषिणी, चित्रवाह तथा चित्रसेना नदी। गोमती, धृतपापा, महानदी वन्दना, कौशिकी, विन्दिवा, कृत्या, निचिता, लोहितारणी, विहत्या, शतकुम्भा, सरयू, चर्मणवती, वेववती, हस्तिमोमा, दिक्, शरावती, पयोष्णी, वेणा, भीमरथी, कावेरी, चुलुका, वाणी और शतबला। नरेश! नीवारा, अहिता, सुप्रयोगा, पवित्रा, कुण्डली, सिन्धु, राजनी, पुरमालिनी, पूर्वाभिरामा, वीरा (नीरा), भीमा, ओषवती, पाशाशिनी, पापहरा, महेन्द्रा, पाटलावती, करीषिणी, असिकनी, महानदी कुशाचीरा, मकरी, प्रवरा, मेना, हेमा, धृतवती, पुरावती, अनुष्णा, सौव्या, कापी, सदानारी, अष्टव्या और महानदी कुशाधारा।

सदाकान्ता, शिवा, वीरमती, वस्या, सुवस्या, गौरी, कम्पना, हिरण्यती, वरा, वीरकरा, महानदी पञ्चमी, रथचित्रा, ज्योतिस्था, विश्वमित्रा, कपिञ्जला, उपेन्द्रा, बहुला, कुबीरा, अनुबवाहिनी, विनदी, पिञ्जला, वेणा, महानदी तुंगवेणा, विदिशा, कृष्णवेणा, ताम्रा, कपिला, खलु, सुवामा, वेदाश्व, हरिश्वा, महापापा, शीघ्रा, पिच्छला, भारद्वाजी नदी, कौशिकी नदी, शोणा, बहव्या, चन्द्रमा, दुर्गा, चित्रशिला, ब्रह्मवेद्या, बृहदती, यवसा, रोही तथा जाम्बूनदी। सुनसा, तमसा, दासी, वसा, वराणसी, नीला, धृतवती, महानदी पर्णाशा, मानवी, वृषभा, ब्रह्मवेद्या, बृहदति, राजन्! ये तथा और भी बहुत-सी नदियाँ हैं। भारत! सदा निरामया, कृष्णा, मन्दगा, मन्दवाहिनी, ब्राह्मणी, महागौरी, दुर्गा, चित्रोत्पला, चित्रस्था, मञ्जुला, वाहिनी, मन्दाकिनी, वैतरणी, महानदी कोषा, शुक्तिमती, अनंता, वृषा, लोहिता, कर्तोया, वृषका, कुमारी,। शिकुल्या, मारिषा, सरस्वती, मन्दाकिनी, सुपुण्या, सर्वा तथा गङ्गा, भारत! इन नदियों के जल भारतवासी पीते हैं। राजन्! पूर्वोक्त सभी नदियाँ सम्पूर्ण विश्व की माताएँ हैं, वे सबकी सब महान् पुण्य फल देनेवाली हैं। इनके सिवा सैकड़ों और हजारों ऐसी नदियाँ हैं, जो लोगों के परिचय में नहीं आयी हैं। राजन्! जहाँ तक मेरी स्मरण शक्ति काम दे सकती है, उसके अनुसार मैंने इन नदियों के नाम बताये हैं। इसके बाद अब मैं भारतवर्ष के जन पदों का वर्णन करता हूँ, सुनिये। भारत में ये कुरु, पाञ्चाल, शाल्य, माद्रेय-जाङ्गल, शूरसेन, पुलिन्द, बोध, माल, मत्स्य, कुशाल, सौशाल्य, कुंति, कांति, कोसल, चेदि, मत्स्य, करष, भोज, सिन्धु-पुलिन्द, उत्तमार्ग, दशार्ण, मेकल, उक्कल, पञ्चाल, कोसल, नैकपुष्ट, धृष्टश्र, गोधा, मद्रकालि, काशी, अपकाशी, जडर, कुक्कुर, दशार्ण, कुंति, अवन्त, अपरकुंति, गोमन्त, मन्दक, सण्ड, विदर्भ, रूपवाहिक, अश्मक, पाण्डुराष्ट्र, गोपराष्ट्र, करीत, अधिराज्य, कुशाघ तथा पन्थराष्ट्र। वावात्स्य, अयवाह, चक्र, चक्राति, शक, विदेह, माधव, स्वक्ष, मल्ल, विजय, अङ्ग, बङ्ग, कलिङ्ग, यकूलोभा, मल्ल, सुदम्भा, "मल्ल" माहिक, शशिक, बाह्लिक, वाटधान, आभीर कालीयक, अपरान्त, परान्त, पञ्चाल, चर्ममण्डल, अद्वैतीशखर, मेरुभूत, उपावृत्त, उपारवृत्त, स्वाघ्न, केकय, कुन्दापरान्त, माहेय, कक्ष, सामुद्रनिष्कट, बहुसंख्यक अन्न, अन्तर्गिरि, बर्हिर्गिरि, अङ्गमल्ल, माधव, मानवर्जक समन्तर प्राग्धेय तथा भार्गव। पुण्ड्र, भर्ग, किरात, सुगुह्य, यामुन, शक, निषाद, निषध, आनन्त, नैर्ऋत, दुर्गाल, प्रतिमत्स्य, कुन्तल, कोसल, तीराष्ट्र, शूरसेन, ईजिक, कन्यकारुण, तिरभार, मसीर, मधुमान्, सुकन्दक, काश्मीर, सिन्धुसौवीर, गान्धार, दर्शक, अभीसार, उलूत, शैवाल, बाह्लिक, दार्वी, वानव, दर्व, वातज, आमरथ, उरग, बहुबाध, सुवाम, सुमल्लिक, वध्र, करीषक, कुलिन्द, उपत्यक, वनाय, दशा, पार्श्वीम, कुशबिन्दु, कच्छ, गोपालकक्ष, जाङ्गल, कुर्वर्ण, किरात, बर्बर, सिद्ध, वैदेह, ताम्रलिप्तक, ओण्ड, म्लेच्छ, सैसिरिध्र और पर्वतीय इत्यादि। भरतश्रेष्ठ! अब जो दक्षिण दिशा के अन्यान्य जनपद

हैं उनका वर्णन सुनिये- द्रविड, केरल, प्राच्य, भूषिक, वनवासिक, कर्णाटक, महिषक, विकल्प, मूषक, शिल्लिक, कुनाल, सौहद, नमकानन, कौकुडक, चोल, कोङ्कण, मालव, नर, समङ्ग, करक, कुकूर, अङ्गार, मारिष, ध्वजिनी, उत्सव-संकेत, त्रिगर्त, शात्वसेनि, व्यूक, कोकवक, प्रोष्ठ, समवेगेश, विन्ध्यचुलिक, पुलिन्द, वल्कल, मालव, बल्लव, अपरवल्लव, कुलिन्द, कालद, कुण्डल, करट, मूषक, स्तनवाल, सनीष, घट, सुंजय, अठिद, पाशिवाट, तनय, सुनय, । पिक, विदप, काक, तङ्गण, परतगण, उत्तर और क्रूर अपरम्लेच्छ, यवन, चीन तथा जहां भयानक म्लेच्छ जाति के लोग निवास करते हैं, वह कम्बोज, सकृदग्रह, कुलथ, हूण, पारसिक, रमण-चीन, दशमालिक, क्षत्रियों के उपनिवेश, वैश्यों और शूद्रों के जनपद, शूद्र, आभीर, दरद, काश्मीर, पशु, खाशीर, अन्तचार, पल्लव, गिरिगहवर, आत्रेय, भरद्वाज, स्तनपोषिक, श्रेष्ठ, कलिङ्ग, शिरात जातियों के जनपद, तोमर, हन्यमान् और कर्मभङ्गक इत्यादि। राजन् ! ये तथा और भी पूर्व और उत्तर दिशा के जनपद एवं देश मैंने संक्षेप से बताये हैं । अपने गुण और बल के अनुसार यदि अच्छी तरह इस भूमिका पालन किया जाय तो यह कामनाओं की पूर्ति करनेवाली कामधेनु बनकर धर्म, अर्थ और काम तीनों के महान् फल की प्राप्ति कराती है। इसीलिये धर्म और अर्थ के काम में निपुण शूरीर नरेश इसे पाने की अभिलाषा रखते हैं और धन के लोभ में आसक्त हो वेगपूर्वक युद्ध में जाकर अपने प्राणों का परित्याग कर देते हैं। देवशरीरधारी प्राणियों के लिये और मानव शरीरधारी जीवों के लिये यथेष्ट फल देने वाली यह भूमि उनका परम आश्रय होती है। भरतश्रेष्ठ ! जैसे कुत्ते मांस के टुकड़े के लिए पाप लड़ते और एक दूसरे को नोचते हैं, उसी प्रकार राजा लोग इस वसुधा को भोगने की इच्छा रखकर आपस में लड़ते और लूट-पात करते हैं, किंतु आज तक किसी को अपनी कामनाओं से तृप्ति नहीं हुई। भारत ! इस अवृत्ति के ही कारण नीच और पाण्डव साम, दान, भेद और दण्ड के द्वारा सम्पूर्ण वसुधा पर अधिकार पाने के लिये यत्न करते हैं। नरेश ! यह भूमि के यथार्थ स्वरूप का सम्पूर्ण रूप से ज्ञान हो जाय तो यह परमात्मा से अभिन्न होने के कारण प्राणियों के लिये स्व ही पिता, भ्राता, पुत्र, आकाशवर्ती पुण्यलोक तथा स्वर्ग भी बन जाती है।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में भारत की नदियों और देश आदि के नाम का वर्णनविषयक नवा अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 10

चतुर्थ्युगवर्णनम् ।

धृतराष्ट्र उवाच।

भारतस्यास्य वर्षस्य तथा हैमवतस्य च। प्रमाणमायुषः सूत बलं चापि शुभाशुभम्॥1॥
अनागतमतिक्रान्तं वर्तमानं च संजय । आचक्ष्व मे विस्तरेण हरिवर्षं तथैव च॥2॥

संजय उवाच।

चत्वारि भारते वर्षे युगानि भरतर्षभा कृतं त्रेता द्वारं च तिथ्यं च कुरुवर्धन॥3॥
पूर्वं कृतयुगं नाम ततस्त्रेतायुगं प्रभो । संक्षेपाद्वापरस्याथ ततस्तिथ्यं प्रवर्तते॥4॥
चत्वारि तु सहस्राणि वर्षाणां कुरुसत्तमा आयुःसंख्या कृतयुगे संख्याता राजसत्तमा॥5॥
तथा त्रीणि सहस्राणि त्रेतायां मनुजाधिप । द्वे सहस्रे द्वारे तु भुवि तिष्ठन्ति सांप्रतम्॥6॥
न प्रमाणस्थितिर्ह्यस्ति तिथ्येऽस्मिन्भरतर्षभ । गर्भस्थाश्च प्रियन्तेऽत्र तथा जाता प्रियन्ति च॥7॥
महाबला महासत्त्वाः प्रजागुणसमन्विताः प्रजायन्ते च जाताश्च शतशोऽथ सहस्रशः॥8॥

जाताः कृतयुगे राजन्धनिनः प्रियदर्शनाः । प्रजायन्ते च जाताश्च मुनयो वै तपोधनाः॥9॥
महोत्साहा महात्मानो धार्मिकाः सत्यवादिनः । प्रियदर्शना वपुष्मनो महावीर्या धनुर्धराः॥10॥
वराहा युधि जायन्ते क्षत्रियाः शूतसत्तमाः । त्रेतायां क्षत्रिया राजन्सर्वे वै चक्रवर्तिनः॥11॥
सर्ववर्णाश्च जायन्ते सदा चैव च द्वारे । महोत्साहा वीर्यवन्तः परस्परजयैषिणः॥12॥
तेजसाल्येन संयुक्ताः क्रोधनाः क्रोधनाः पुष्पा नृप । लुब्धा अनुत्काश्रैव तिथ्ये जायन्ति भारत॥13॥
ईर्ष्या मानस्तथा क्रोधो मायाऽसूया तथैव च तिथ्ये भवति भूतानां रागो लोभश्च भारत॥14॥
संक्षेपो वर्तते राजन्द्वापरेऽस्मिन्नगणिप । गुणोत्तरं हैमवतं हरिवर्षं ततः परम्॥15॥
॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि दशमोऽध्यायः॥

भारतवर्ष में युगों के अनुसार मनुष्यों की आयु तथा गुणों का निरूपण

धृतराष्ट्र ने कहा- संजय ! तुम भारतवर्ष और हैमवत वर्ष के लोगों के आयु का प्रमाण, बल तथा भूत, भविष्य एवं वर्तमान शुभाशुभ फल बताओ। साथ ही हरिवर्ष का भी विस्तारपूर्वक वर्णन करो। संजय ने कहा - कुरुकुल की वृद्धि करने वाले भरतश्रेष्ठ ! भारतवर्ष में चार युग होते हैं- सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग। प्रभो ! पहले सत्ययुग होता है, फिर त्रेतायुग आता है, उसके बाद द्वापरयुग बीतने पर कलियुग की प्रवृत्ति होती है। कुरुश्रेष्ठ ! नृपवर ! सत्ययुग के लोगों की आयु का मान चार हजार वर्ष हैं। मनुजेश्वर ! त्रेता के मनुष्यों की आयु तीन हजार वर्षों की बतायी गयी है। द्वापर के लोगों की आयु दो हजार वर्षों की है, जो इस समय भूतल पर विद्यमान हैं। भरतश्रेष्ठ ! इस कलियुग में आयु प्रमाण की कोई मर्यादा नहीं है। यहां गर्भ के बच्चे भी मरते हैं और नवजात शिशु भी मृत्यु को प्राप्त होते हैं। सत्ययुग में महाबली, महान् सत्त्वगुणसम्पन्न, बुद्धिमान्, धनवान् और प्रियदर्शन मनुष्य उत्पन्न होते हैं और सैकड़ों तथा हजारों संतानों को जन्म देते हैं, उस समय प्रातः तपस्या के धनी महर्षिगण जन्म लेते हैं। राजन् ! इसी प्रकार त्रेतायुग में समस्त भूमण्डल के क्षत्रिय अत्यन्त उत्साही, महान् मनस्वी, धर्मात्मा, सत्यवादी, प्रियदर्शन, सुन्दर शरीरधारी, महापराक्रमी, धनुर्धर, वर पाने के योग्य, युद्ध में शूरशिरोगमि तथा मानवों की रक्षा करने वाले होते हैं। द्वापर में सभी वर्णों के लोग उत्पन्न होते हैं एवं वे सदा परम उत्साही, पराक्रमी तथा एक दूसरे को जीतने के इच्छुक होते हैं। भरतनन्दन ! कलियुग में जन्म लेने वाले लोग प्रायः अल्पतेजस्वी, क्रोधी, लोभी तथा असत्यवादी होते हैं। भारत ! कलियुग के प्राणियों में ईर्ष्या, मान, क्रोध, माया, दोष-दुष्टि, राग तथा लोभ आदि दोष रहते हैं। नरेश ! इस द्वापर में भी गुणों की न्यूनता होती है। भारतवर्ष की अपेक्षा हैमवत तथा हरिवर्ष में उत्तरोत्तर अधिक गुण हैं।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व में भारतवर्ष में सत्ययुग आदि के अनुसार आयु का निरूपणविषयक दसवां अध्याय पूरा हुआ।

भीष्म पर्व

अध्यायः 11

शाकद्वीपवर्णनम् ।।

धृतराष्ट्र उवाच।

जम्बूखण्डस्तवया प्रोक्तो यथावद्विदह सञ्जय । विक्कम्भमस्य ब्रूही परिमाणं तु तत्त्वतः॥1॥
समुद्रस्य प्रमाणं च सम्यगच्छिद्भद्रदर्शनम् । शाकद्वीपं च मे ब्रूहि कुशद्वीपं च सञ्जय॥2॥
शाल्मलिं चैव तत्त्वेन क्रौञ्चद्वीपं तथैव च । ब्रूहि गावल्गणे सर्वं राहोः सोमार्कयोस्तथा॥3॥

सञ्जय उवाच।

राजसुबहवो द्वीपा यैरिदं सन्ततं जगत्। सप्त द्वीपान्प्रवक्ष्यामि चन्द्रादित्यौ ग्रहं तथा॥१४॥
अष्टादश सहस्राणि योजनानि विशांपते। षट् शतानि च पूर्णानि विष्कम्भो जम्बुपर्वतः॥१५॥
लावणस्य समुद्रस्य विष्कम्भो द्विगुणः स्मृतः। नानाजनपदाकीर्णो मणिविद्रुमचित्रितः॥१६॥
नैकधातुविचित्रैश्च पर्वतैरुपशोभितः। सिद्धचारणसंकीर्णः सागरः परिमण्डलः॥१७॥
शाकद्वीपं च वक्ष्यामि यथावदिह पार्थिव। शृणु मे त्वं यथान्यायं ब्रुवतः कुरुनन्दन॥१८॥
जम्बुद्वीपप्रमाणेन द्विगुणः स नराधिप। विष्कम्भेण महाराज सागरोऽपि विभागाशः॥१९॥
क्षीरोदो भरतश्रेष्ठ येन संपरिवारिताः। तत्र पुण्या जनपदास्तत्र न भ्रियते जनः॥
कुत एव हि दुर्भिक्षं क्षमातेजोयुता हि ते॥१०॥
शाकद्वीपस्य संक्षेपो यथावद्वरतर्षभ। उक्त एष महाराज किमन्यत्कथयामि ते॥११॥

धृतराष्ट्र उवाच।

शाकद्वीपस्य संक्षेपो यथावदिह सञ्जय। उक्तस्त्वया महाप्राज्ञ विस्तरं ब्रूहि तत्त्वतः॥१२॥
सञ्जय उवाच।

तथैव पर्वता राजन्सप्तात्र मणिभूषिताः। रत्नाकरास्तथा नद्यस्तेषां नामानि मे शृणु॥१३॥
अतीव गुणवत्सर्वं तत्र पुण्यं जनाधिप॥१४॥
देवर्षिगन्धर्वयुतः प्रथमो मेरुरुच्यते। प्रागायतो महाराज मलयो नाम पर्वतः॥१५॥
ततो मेघाः प्रवर्तन्ते प्रभवन्ति च सर्वशः। ततः परेण कौरव्य जलधरो महागिरिः॥१६॥
ततो नित्यमुपादत्ते वासवः परमं जलम्। ततो वर्षं प्रभवति वर्षकाले जनेश्वर॥१७॥
उच्चैर्गिरी रैवतको यत्र नित्यं प्रतिष्ठिता। रेवती दिवि नक्षत्रं पितामहकृतो विधिः॥१८॥
उत्तरेण तु राजेन्द्र श्यामो नाम महागिरिः। नवमेघप्रभः प्रांशुः श्रीमानुज्ज्वलविग्रहः।
यतः श्यामत्वमापन्नः प्रजा जनपदेश्वर॥१९॥

धृतराष्ट्र उवाच।

सुमहान्नशयो मेऽहं प्रोक्तोऽयं सञ्जय त्वया। प्रजाः कथं सूतपुत्र संप्रान्ताः श्यामतामिह॥२०॥
सञ्जय उवाच।

सर्वेष्वेव महाराज द्वीपेषु कुरुनन्दन। गौरः कृष्णश्च पतंगस्तयोर्वर्णान्तरे नृपा॥२१॥
श्यामो यस्मात्प्रवृत्तो वै तस्माच्छ्यामो गिरिः स्मृतः॥२२॥
ततः परं कौरवेन्द्र दुर्गशीलो महोदयः। केसरः केसरयुतो यतो वातः प्रवर्तते॥२३॥
तेषां योजनविष्कम्भो द्विगुणः प्रविभागाशः। वर्षाणि तेषु कौरव्य सप्तोक्तानि मनीषिभिः॥२४॥
महामेरुमहाकाशो जलदः कुमुदोत्तरः। जलधरो महाराज सुकुमार इति स्मृतः॥२५॥
रेवतस्य तु कौमारः श्यामस्य मणिकाञ्चनः। केसरस्याथ मौदाकी परेण तु महापुमान्॥२६॥
परिवायं तु कौरव्यं दैर्घ्यं ह्रस्वत्वमेव च। जम्बुद्वीपेन संख्यातस्तस्य मध्ये महाद्रुमः॥२७॥
शाको नाम महाराज प्रजा तस्य सदानुगा। तत्र पुण्या जनपदाः पूज्यते तत्र शंकरः॥२८॥
तत्र गच्छन्ति सिद्धाश्च चारणा दैवतानि च। धार्मिकाश्च प्रजा राजंश्चत्वारोऽतीव भारता॥२९॥

वर्णाः स्वकर्मनिरता न च स्तेनोऽत्र दृश्यते। दीर्घायुषो महाराज जरामृत्युविवर्जिताः॥३०॥
प्रजास्तत्र विवर्धन्ते वर्षास्त्रिव समुद्रगाः। नद्यः पुण्यजलास्त्र गङ्गा च बहुधा गताः॥३१॥
सुकुमारी कुमारी च शीताशी वेणिका तथा। महानदी च कौरव्य तथा मणिजला नदी॥३२॥
चक्षुर्वर्धनिका चैव नदी भरतसत्पम। तत्र प्रवृत्ताः पुण्योदा नद्यः कुरुकुलोद्बहाः॥३३॥
सहस्राणां शतान्येव यतो वर्धति वासवः। न तासां नामधेयानि परिमाणं तथैव च॥३४॥
शक्यन्ते परिसंख्यातुं पुण्यास्ता हि सद्भिराः। तत्र पुण्या जनपदाश्चत्वारो लोकसंमताः॥३५॥
मङ्गाश्च मशकाश्चैव मानसा मन्दगास्तथा। मङ्गा ब्राह्मणभूषिष्ठाः स्वकर्मनिरता नृपा॥३६॥
मशकेषु च राजन्या धार्मिकाः सर्वकामदाः। मानसाश्च महाराज वैश्यधर्मोपजीविनः॥३७॥
सर्वकामसमायुक्ताः शूरा धर्मार्थनिश्चिताः। शूद्रास्तु मन्दगा नित्यं पुरुषा धर्मशीलिनः॥३८॥
न तत्र राजा राजेन्द्र न दण्डो न च दण्डिकाः। स्वधर्मैर्गैव धर्मज्ञास्ते रक्षन्ति परस्परम्॥३९॥
एतावदेव शक्यं तु तत्र द्वीपे प्रभाषितुम्। एतदेव च श्रोतव्यं शाकद्वीपे महौजसा॥४०॥
॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भूमिपर्वणि एकादशोऽध्यायः ॥

शाकद्वीप का वर्णन

धृतराष्ट्र बोले- संजय! तुमने यहां जम्बुखण्ड का यथावत् वर्णन किया है। अब तुम इसके विस्तार और परिमाण को ठीक-ठीक बताओ। संजय! समुद्र के सम्पूर्ण परिमाण को भी अच्छी तरह समझाकर कहो। इसके बाद मुझसे शाकद्वीप और कुशद्वीप का वर्णन करो। गवल्याणकुमार संजय! इसी प्रकार शाल्यलिद्वीप, क्रौंचद्वीप तथा सूर्य, चन्द्रमा एवं राहु से सम्बन्ध रखनेवाली सब बातों का यथार्थ रूप से प्रतिपादन करो। संजय बोले- राजन्! बहुत-से द्वीप हैं, जिनसे सम्पूर्ण जगत् परिपूर्ण है। अब मैं आपकी आज्ञा के अनुसार सात द्वीपों का तथा चन्द्रमा, सूर्य और राहु का भी वर्णन करूंगा। राजन्! जम्बुद्वीप का विस्तार पूरे 18600 योजन है। इसके चारों ओर जो खारे पानी का समुद्र है, उसका विस्तार जम्बुद्वीप की अपेक्षा दूना माना गया है। उसके तट पर तथा टापू में बहुत से देश और जनपद हैं। उसके भीतर नाना प्रकार के मणि और मृगे हैं, जो उसकी विचित्रता सूचित करते हैं। अनेक प्रकार के धातुओं से अद्भुत प्रतीत होने वाले बहुसंख्यक पर्वत उस सागर की शोभा बढ़ाते हैं। सिद्धों तथा चारणों से भरा हुआ वह लवणसमुद्र सब ओर से मण्डलकार है। राजन्! अब मैं शाकद्वीप का यथावत् वर्णन आरम्भ करता हूँ। कुरुनन्दन! मेरे इस न्यायोचित कथन को आप ध्यान देकर सुनें। महाराज! नरेश! वह द्वीप विस्तार की दृष्टि से जम्बुद्वीप के परिमाण से दूना है। भरतश्रेष्ठ! उसका समुद्र भी विभागपूर्वक उससे दुगुना ही है। भरतश्रेष्ठ! उस समुद्र का नाम क्षीरसागर है, जिसने उक्त द्वीप को सब ओर से घेर रखा है। यहां पवित्र जनपद हैं। वहां निवास करने वाले लोगों की मृत्यु नहीं होती। फिर वहां दुर्भिक्ष तो हो ही कैसे सकता है। उस द्वीप के निवासी क्षमाशील और तेजस्वी होते हैं। भरतश्रेष्ठ महाराज! इस प्रकार शाकद्वीप का संक्षेप से यथावत् वर्णन किया गया है। अब और आप से क्या कहूँ। धृतराष्ट्र बोले- महाबुद्धिमान् संजय! तुमने यहां शाकद्वीप का संक्षिप्त रूप से यथावत् वर्णन किया है। अब उसका कुछ विस्तार के साथ यथार्थ परिचय दो। संजय बोले- राजन्! शाकद्वीप में भी मणियों से विभूषित सात पर्वत हैं। वहां रत्नों की बहुत-सी खानें तथा नदियां भी हैं। उनके नाम मुखसे सुनिये। जनेश्वर! वहां का सब कुछ परम पवित्र और अत्यन्त गुणकारी है। वहां का प्रधान पर्वत है मेरु, जो देवर्षियों तथा गन्धर्वों से सेवित है। महाराज! दूसरे पर्वत का नाम मलय है, जो पूर्व से पश्चिम की ओर फैला हुआ है। मेघ वहीं से उत्पन्न होते हैं, फिर वे सब ओर फैलकर जल की वर्षा करने में समर्थ हैं। कुरुनन्दन! उसके बाद जलधार नामक महान् पर्वत है। जनेश्वर! इन्द्र वहीं से सदा उतम जल ग्रहण करते हैं। इसीलिये वर्षाकाल में वे यथेष्ट जल बरसाने में समर्थ होते हैं। उसी द्वीप में उच्चतम रैवतक पर्वत है, जहां आकाश में रैवती नामक नक्षत्र नित्य प्रतिष्ठित है। यह ब्रह्माजी का रचा हुआ विधान है। राजेन्द्र! उसके उत्तर भाग में श्याम नामक

महान् पर्वत है, जो नूतन मेघ के समान श्याम शोभा से युक्त है। उसकी ऊंचाई बहुत है। उसका कान्तिमान् कलेवर परम उज्ज्वल है। जनपदेश्वर! वहां रहने से ही वहां की प्रजा श्यामता को प्राप्त हुई है। धृतराष्ट्र बोले- सुतपुत्र संजय! यह तो तुमने आज मुझसे महान् संशय की बात कही है। भला, वहां रहने मात्र से प्रजा श्यामता को कैसे प्राप्त हो गयी।

संजय ने कहा - महाराज! कुरुनन्दन! सम्पूर्ण द्वीपों में गौर, कृष्ण तथा इन दोनों वर्णों का सम्मिश्रण देखा जाता है। भारत! यह पर्वत जिस कारण से श्याम होकर दूसरों में भी श्यामता उत्पन्न करनेवाला हुआ, वह आपको बताता हूं। यहां भगवान् श्रीकृष्ण निवास करते हैं, अतः उन्हीं की कान्ति से यह (स्वयं भी) श्यामता को प्राप्त हुआ है (और अपने सम्पूर्ण रहने वाली प्रजा में भी श्यामता उत्पन्न कर देता है)। कौरवराज! श्यामगिरि के बाद बहुत ऊंचा दुर्ग शैल है। उसके बाद केसर पर्वत है, जहां से चली हुई वायु केसर की सुगन्ध लिये बहती है। इन सब पर्वतों का विस्तार दूना होता गया है। कुरुनन्दन! मनीषी पुरुषों ने उन पर्वतों के समीप सात वर्ष बताये हैं। महामेरु पर्वत के समीप महाकाश वर्ष है, जलद या मलय के निकट कुमुदोत्तर है। महाराज! जलधार गिरि का पार्श्वती वर्ष सुकुमार बताया गया है। रैवतक पर्वत का कुण्डल वर्ष तथा श्यामगिरि का मणिकाञ्चन वर्ष है। इसी प्रकार केसर के समीपवर्ती वर्ष को मोदा कहते हैं। उसके आगे महापुमान् नामक एक पर्वत है। वह उस द्वीप की लंबाई और चौड़ाई सबको घेरकर खड़ा है। महाराज! उसके बीच में शाक नामक एक बड़ा भारी वृक्ष है, जो जम्बूद्वीप के समान ही विशाल है। महाराज! वहां की प्रजा सदा उस शाक वृक्ष के ही आश्रित रही है।

वहां बड़े पवित्र जनपद हैं। उस द्वीप में भगवान् शङ्कर की आराधना की जाती है। राजन्! भरतनन्दन! वहां सिद्ध, नाग और देवता जाते हैं। वहां के चारों वर्णों की प्रजा अत्यन्त धार्मिक होती है। सभी वर्ष के लोग वहां अपने-अपने वर्णाश्रमिक कर्म का पालन करते हैं। वहां कोई चोर नहीं दिखायी देता। महाराज! उस द्वीप के निवासी दीर्घायु तथा जरा और मृत्यु से रहित होते हैं। जैसे वर्षा ऋतु में समुद्रगामिनी नदियां बढ़ जाती हैं, उसी प्रकार वहां की समस्त प्रजा सदा वृद्धि को प्राप्त होती रहती है। उस द्वीप में अनेक पवित्र जल वाली नदियां बहती हैं। वहां गङ्गा भी अनेक धाराओं में विभक्त देखी जाती है। कुरुनन्दन! भरतश्रेष्ठ! उस द्वीप में सुकुमारी, कुमारी, शीताशी, बेणिगा, महानदी, मणिजला तथा चक्षुर्वर्धनिका आदि पवित्र जल वाली नदियां बहती हैं। वहां लाखों ऐसी नदियां हैं, जिनसे जल लेकर इन्द्र वर्षा करते हैं। उनके नाम और परिणाम की संख्या बताना कठिन ही नहीं, असम्भव है। वे सभी श्रेष्ठ नदियां परम पुण्यमयी हैं। उस द्वीप में लोकसम्मानित या पवित्र जनपद हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं - मङ्ग, मशक, मानस तथा मन्दग। नरेश्वर! उनमें से मङ्ग जनपद में अधिकतम ब्राह्मण निवास करते हैं। वे सबके सब अपने कर्तव्य के पालन में तत्पर रहते हैं। महाराज! मशक जनपद में सम्पूर्ण कामनाओं को देने वाले धर्मात्मा क्षत्रिय निवास करते हैं। मानस जनपद के निवासी वैश्यवृत्ति से जीवन-निर्वाह करते हैं। वे सर्वभोगसम्पन्न, शूरवीर, धर्म और अर्थ को समझने वाले एवं दृढ़निश्चयी होते हैं। मन्दग जनपद में शूद्र रहते हैं। वे भी धर्मात्मा होते हैं। राजेन्द्र! वहां न कोई राजा है, न दण्ड है और न दण्ड देने वाला है। वहां के लोग धर्म के ज्ञाता हैं और स्वधर्मपालन के ही प्रभाव से एक-दूसरे की रक्षा करते हैं। महाराज! उस महान् तेजोमय शाकद्वीप के सम्बन्ध में इतना ही कहा जा सकता है और इतना ही सुनना चाहिये।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत भूमिपर्व में शाकद्वीपवर्णनविषयक ग्यारहवां अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 12

क्रौञ्चादिद्वीपवर्णनम् ॥ 1 ।

सञ्जय उवाच।

उत्तरेषु च कौरव्य द्वीपेषु श्रूयते कथा। एवं तत्र महाराज ब्रुवतश्च निबोध मे॥१॥
धृततोयः समुद्रोऽत्र दधिमण्डोदकोऽपरः । सुरोदः सागरश्चैव तथान्यो जलसागरः॥2॥

परस्परेण द्विगुणाः सर्वे द्वीपा नराधिप । पर्वताश्च महाराज समुद्रेः परिवारिताः॥3॥
गौरस्तु मध्यमे द्वीपे गिरिर्मानः शिलो महान् । पर्वतः पश्चिमे कृष्णो नारायणसखो नृप॥4॥
तत्र रत्नानि दिव्यानि स्वयं रक्षति केशवः । प्रसन्नशपवत्तत्र प्रजानां व्यदधत्सुखम्॥5॥
कुशस्तम्भः कुशद्वीपे मध्ये जनपदैः सह । संपूज्यते शाल्मलिश्च द्वीपे शाल्मलिके नृप॥6॥
क्रौञ्चद्वीपे महाक्रौञ्चो गिरी रत्नचयाकरः । संपूज्यते महाराज चातुर्वर्ण्येन नित्यदा॥7॥
गोमन्तः पर्वतो राजन्सुमहान्सर्वधातुमान् । यत्र नित्यं निवसति श्रीमान्कमललोचनः॥8॥
मोक्षिभिः संस्तुतो नित्यं प्रभुर्नारायणो हरिः । कुशद्वीपे तु राजेन्द्र पर्वतो विदुर्मैथिलः॥9॥
सुनामा नाम दुर्धर्षो द्वितीयो हेमपर्वतः । द्युतिमान्नाम कौरव्य तृतीयः कुमुदो गिरिः॥10॥
चतुर्थः पुष्यवात्राम पञ्चमस्तु कुशेशयः । षष्ठो हरिगिरिर्नाम षडैते पर्वतोत्तमाः॥11॥
तेषामन्तरविष्कम्भो द्विगुणः सर्वभाणशः । औद्भिदं प्रथमं वर्षं द्वितीयं वेणुमण्डलम्॥12॥
तृतीयं सुरथाकारं चतुर्थं कम्बलं स्पृतम् । धृतिमत्पञ्चमं वर्षं षष्ठं चैव प्रभाकरम्॥13॥
सप्तमं कापिलं वर्षं सप्तैते वर्षलम्भकाः । एतेषु देवगन्धर्वः प्रजाश्च जगतीश्वरः॥14॥
विहरन्ते रमन्ते च न तेषु भ्रियते जनः । न तेषु दस्यवः सन्ति म्लेच्छजात्योपि वा नृप॥15॥
गौरप्रायो जनः सर्वः सुकुमारश्च पार्थिव । अवशिष्टेषु सर्वेषु वक्ष्यामि मनुजैश्च॥16॥
यथाश्रुतं महाराज तदव्यग्रप्रमानः श्रणु । क्रौञ्चद्वीपे महारा च क्रौञ्चो नाम महागिरिः॥17॥
क्रौञ्चात्पारतो वामनको वामनादन्धकारकः । अन्धकारात्पारो राजन्मनाकः पर्वतोत्तमः॥18॥
मैनाकात्परतो राजन्गोविन्दो गिरिरत्नमः । गोविन्दात्परतो राजन्निबिडो नाम पर्वतः॥19॥
परस्तु द्विगुणस्तेषां विष्कम्भो वंशवर्धन । देशांस्तत्र प्रवक्ष्यामि तन्मे निगदतः श्रणु॥20॥
क्रौञ्चस्य कुशलो देशो वामनस्य मनोनुगः । मनोनुगात्परशोणो देशः कुरुकुलोद्भवः॥21॥
उष्णात्परः प्रावरकः प्रावारादन्धकारकः । अन्धकारकदेशात्तु मुनिदेशः परः स्मृतः॥22॥
मुनिदेशात्परश्चैव प्रोच्यते दुन्दुभिस्वन्ः । सिद्धचारणसंकीर्णो गौरप्रायो जनाधिपः॥23॥
एते देशा महाराज देवगन्धर्वसेविताः । पुष्करे पुष्करो नाम पर्वतो मणिरत्नवापः॥24॥
तत्र नित्यं प्रभवति स्वयं देवः प्रजापतिः । तं पर्युपासते नित्यं देवाः सर्वे महर्षयः॥25॥
वाग्भिर्मनोनुकूलाभिः पूजयन्तो जनाधिप । जम्बूद्वीपात्पर्वतन्ते रत्नानि विविधान्युत॥26॥
द्वीपेषु तेषु सर्वेषु प्रजानां कुरुसत्तमा ब्रह्मचर्येण सत्येन प्रजानां हि दमेन च॥27॥
आरोप्यायुःप्रमाणाभ्यां द्विगुणं द्विगुणं ततः । एको जनपदो राजन्दीपेष्वेतेषु भारता
उत्ता जनपदा येषु धर्मशैकः प्रदृश्यते॥28॥

ईश्वरो दण्डमुद्यम्य स्वयमेव प्रजापतिः । द्वीपानेतान्महाराज रक्षंतिष्ठति नित्यदा॥29॥
स राजा स शिवो राजन्स पिता प्रपितामहः । गोपायति नरश्रेष्ठ प्रजाः सजडपण्डिताः॥30॥
भोजनं चात्र कौरव्य प्रजाः स्वयमुपस्थितम् । सिद्धमेव महाबाहो तद्धि भुञ्जति नित्यदा॥31॥
ततः परं समा नाम दृश्यते लोकसंस्थितिः । चतुश्च महाराज त्रयस्त्रिंशत् पण्डलम्॥32॥
तत्र तिष्ठति कौरव्य चत्वारो लोकसंमताः । दिग्गजा भरतश्रेष्ठ वामनैरावतादयः॥33॥
सुप्रतीकस्तदा राजन्प्रभिन्नकरदामुखः । तस्याहं परिमाणं न न संख्यातुमिहोत्सह॥34॥
असंख्यातः स नित्यं हि तिर्यगूर्ध्वमधस्तथा । तत्र वै वायवो वान्ति दिग्भ्यः सर्वाभ्य एव हि॥35॥
असंबद्धा महाराज तान्निगृह्णन्ति ते गजाः । पुष्करैः पद्मसंकाशीर्विकसद्भिर्महाप्रभैः॥36॥

शतधा पुनरेवाशु ते तामुञ्चन्ति नित्यशः । श्वसद्भिर्मुच्यमानास्तु दिग्गजैरिह मारुताः ।
आगच्छन्ति महाराज ततस्तिष्ठन्ति वै प्रजाः॥137॥
धृतराष्ट्र उवाच।

परो वै विस्तरोऽत्यर्थं त्वया सञ्जय कीर्तितः। दर्शितं द्वीपसंस्थानमुत्तरं ब्रूहि सञ्जय॥138॥
सञ्जय उवाच।

उक्ता द्वीपा महाराज ग्रहं वै शृणु तत्त्वतः । स्वर्धानोः कौरवश्रेष्ठ यावदेव प्रमाणतः॥139॥
परिमण्डलो महाराज स्वर्भानुः श्रूयते ग्रहः । योजनानां सहस्राणि विष्कम्भो द्वादशास्य वै॥140॥
परिणाहेन षट्त्रिंशद्विपुलत्वेन चानघ । षष्टिमाहुः शतान्यस्य बुधाः पौराणिकास्तथा॥141॥
चन्द्रमास्तु सहस्राणि राजत्रेकादश स्मृतः । विष्कम्भेण कुरुश्रेष्ठ त्रयस्त्रिंशत्तु मण्डलम्॥142॥
एकोनषष्टिविष्कम्भं शीतरश्मेर्महात्मनः॥143॥
सूर्यस्त्वष्टी सहस्राणि द्वे चान्ये कुरुनन्दन। विष्कम्भेण ततो राजन्मण्डलं त्रिंशता समम्॥144॥
अष्टपञ्चाशतं राजन्विपुलत्वेन चानघ। श्रूयते परमोदारः पतगोऽसी विभावसुः॥145॥
एतत्प्रमाणमस्य निर्दिष्टमिह भारत । स राहुश्छादयत्येतौ यथाकालं महात्तया॥146॥
चन्द्रादित्यौ महाराज संक्षेपोऽयमुदाहृतः । इत्येतत् महाराज पृच्छतः शास्त्रचक्षुषा॥147॥
सर्वमुक्तं यथातत्त्वं तस्माच्छममवाप्नुहि । यथोद्दिष्टं मया प्रोक्तं सनिर्माणमिदं जगत्॥148॥
तस्मादाश्वस कौरव्य पुत्रं दुर्योधनं प्रति। श्रुत्वेदं भरतश्रेष्ठ भूमिपर्वं पदं वर्धते॥149॥
श्रीमान्भवति राजन्यः सिद्धार्थः साधुसंमतः । आयुर्बलं च कीर्तिश्च तस्य तेजश्च वर्धते॥150॥
यः शृणोति महीपाल पर्वणीदं यतव्रतः । प्रीयन्ते पितरस्तस्य तथैव च पितामहाः॥151॥
इदं तु भारत वर्षं यत्र वर्तमहे वयम्। पूर्वैः प्रवर्तितं पुण्यं तत्सर्वं श्रुतवानसि॥152॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि द्वादशोऽध्यायः ॥

। साम्प्रतिमिदं भूमिपर्व ।

कुरु, क्रौञ्च और पुष्कर आदि द्वीपों का तथा राहु, सूर्य एवं चन्द्रमा के प्रमाण का वर्णन

संजय बोले- महाराज! कुरुनन्दन! इसके बाद वाले द्वीपों के विषय में जो बातें सुनी जाती हैं, वे इस प्रकार हैं, उन्हें आप मुझसे सुनिये। क्षीरोद समुद्र के बाद ध्रुवोद समुद्र है फिर दधिगण्डोदक समुद्र है। इनके बाद सुरोद समुद्र है, फिर मोटे पानी का सागर है। महाराज! इन समुद्रों से घिरे हुए सभी द्वीप और पर्वत उत्तरोत्तर दुपुने विस्तारवाले हैं। नरेक्षर! इनमें से मध्यम द्वीप में मनःशिला (मैनसिल) का एक बहुत बड़ा पर्वत है, जो 'गौर' नाम से विख्यात है। उसके पश्चिम में 'कुम्भ' पर्वत है, जो नारायण को विशेष प्रिय है। स्वयं भगवान् केशव ही वहां दिव्य रत्नों को रखते और उनकी रक्षा करते हैं। वे वहां की प्रजा पर प्रसरत हुए थे, इसलिये उनको सुख पहुंचाने की व्यवस्था उन्होंने स्वयं की है। नरेक्षर! कुरुद्वीप में कुशों का एक बहुत बड़ा झाड़ है, जिसकी वहां के जनपदों में रहने वाले लोग पूजा करते हैं। उसी प्रकार शाल्मलि द्वीप में शाल्मलि (सेमर) वृक्ष की पूजा की जाती है। क्रौञ्चद्वीप में महाक्रौञ्च नामक महान् पर्वत है, जो रत्न राशि की खान है।

महाराज! वहां चारों वर्णों के लोग सदा उसी की पूजा करते हैं। राजन्! वहां गोमन्त नामक विशाल पर्वत है, जो सम्पूर्ण धातुओं से सम्यक् है। वहां मोक्ष की इच्छा रखने वाले उपासकों के मुख से अपनी स्तुति सुनते हुए सबके स्वामी श्रीमान् कमलनयन भगवान् नारायण नित्य निवास करते हैं। राजेन्द्र! कुरुद्वीप में सुधामा नाम से प्रसिद्ध दूसरा सुवर्णमय पर्वत है, जो मूर्गों से भरा हुआ और दुर्गम है। कौरव्य! वहीं परम कान्तिमान् कुमुद नामक तीसरा पर्वत है। चौथा पुष्पवान्, पांचवां

कुशेश और छटा हरिगिरि है। ये छः कुरुद्वीप के श्रेष्ठ पर्वत हैं। इन पर्वतों के बीच का विस्तार सब ओर से उत्तरोत्तर दूना होता गया है। कुरुद्वीप के पहले वर्ष का नाम उद्भिद है। दूसरे का नाम वेणमण्डल है। तीसरे का नाम सुरयाकार, चौथे का कम्बल, पांचवे का धृतिमान् और छठे वर्ष का नाम प्रभाकर है। सातवां वर्ष कपिल कहलाता है। ये सात वर्ष समुदाय हैं। पृथ्वीपते! इन सबमें देवता, गन्धर्व तथा मनुष्य सानन्द विश्वार करते हैं। उनमें से किसी की मृत्यु नहीं होती है। नरेक्षर! वहां लुटेरे अथवा म्लेच्छ जाति के लोग नहीं हैं। मनुजेश्वर! इन वर्षों के सभी लोग प्रायः गोरे और सुकुमार होते हैं। अब मैं शेष सम्पूर्ण द्वीपों के विषय में बताता हूँ। महाराज! मैंने जैसा सुन रक्खा है, वैसा ही सुनाऊंगा। आप शान्तचित्त होकर सुनिये। क्रौञ्चद्वीप में क्रौञ्च नामक विशाल पर्वत है। राजन्! क्रौञ्च के बाद वामन पर्वत है, वामन के बाद अन्धकार और अन्धकार के बाद मैनाक नामक श्रेष्ठ पर्वत है। प्रभो! मैनाक के बाद उत्तम गोविन्द गिरि है। गोविन्द के बाद निबिड नामक पर्वत है। कुरुवंश की वृद्धि करने वाले महाराज! इन पर्वतों के बीच का विस्तार उत्तरोत्तर दूना होता गया है। उनमें जो देश बसे हुए हैं, उनका परिचय देता हूँ, सुनिये। क्रौञ्चपर्वत के निकट कुशल नामक देश है। वामन पर्वत के पास मनोनुग देश है। कुरुकुलश्रेष्ठ! मनोनुग के बाद उष्ण देश आता है।

उष्ण के बाद प्रावरक, प्रावरक के बाद अन्धकार और अन्धकार के बाद उत्तम मुनिदेश बताया गया है। मुनिदेश के बाद जो देश है, उसे दुन्तुभिस्वन कहते हैं। वह सिद्धों और चारणों से भरा हुआ है। जनेक्षर! वहां के लोग प्रायः गोरे होते हैं। महाराज! इन सभी देशों में देवता और गन्धर्व निवास करते हैं। पुष्करद्वीप में पुष्कर नामक पर्वत है, जो मणियों तथा रत्नों से भरा हुआ है। वहां स्वयं प्रजापति भगवान् ब्रह्मा नित्य निवास करते हैं। जनेक्षर! सम्पूर्ण देवता और महर्षि मनोनुकुल वनों द्वारा प्रतिदिन उनकी पूजा करते हुए सदा उन्हीं की उपासना में लगे रहते हैं। जम्बूद्वीप से अनेक प्रकार के रत्न अत्यन्त सब द्वीपों में वहां की प्रजाओं के उपयोग के लिये भेजे जाते हैं। कुरुश्रेष्ठ! ब्रह्मचर्य, सत्य और इन्द्रियसंयम के प्रभाव से उन सब द्वीपों की प्रजाओं के आरोग्य और आयु का प्रमाण जम्बूद्वीप की अपेक्षा उत्तरोत्तर दूना माना गया है। भरतवंशी नरेक्षर! वास्तव में इन देशों में एक ही जनपद है। जिन द्वीपों में अनेक जनपद बताये गये हैं, उनमें भी एक प्रकार का ही धर्म देखा जाता है।

महाराज! सबके ईश्वर प्रजापति ब्रह्मा स्वयं ही दण्ड लेकर इन द्वीपों की रक्षा करते हुए इनमें नित्य निवास करते हैं। नरेक्षर! प्रजापति ही वहां के राजा हैं। वे कल्याणस्वरूप होकर सबका कल्याण करते हैं। राजन्! वे ही पिता और प्रपितामह हैं। जड़ से लेकर चेतन तक समस्त प्रजा की वे ही रक्षा करते हैं। महाबाहु कुरुनन्दन! यहां की प्रजाओं के पास सदा पका पकाया भोजन स्वयं उपस्थित हो जाता है और उसी को खाकर वे लोग रहते हैं। उसके बाद समान नामवाली लोगों की बस्ती देखी जाती है। महाराज! वह चौकोर बसी हुई है। उसमें तींसी मण्डल है। कुरुनन्दन! भरतश्रेष्ठ! वहां लोकविख्यात वामन, ऐरावत, सुप्रतीक और अञ्जन - ये चार दिग्गज रहते हैं। राजन्! इनमें से सुप्रतीक नामक राजराज के गण्डस्थल से मद की धारा बहती रहती है, उसका परिमाण कैसा और कितना है, यह मैं नहीं बता सकता। वह नीचे-ऊपर तथा अगल-बाल में सब ओर फैला हुआ है। वह अपरिमित है। वहां सब दिशाओं से खुली हुई हवा आती है। उसे वे चारों दिग्गज ग्रहण करके रोक रखते हैं। फिर वे विकसित कमल-सदृश परम कान्तिमान् शुण्डदण्ड के अग्रभाग से उन हवा को सैकड़ों भागों में करके तुरंत ही सब ओर छोड़ते हैं, यह उनका नित्य का काम है।

महाराज! सांस लेते हुए उन दिग्गजों के मुख से मुक्त होकर जो वायु यहां आती है, उसी से सारी प्रजा जीवन धारण करती है। धृतराष्ट्र बोले- संजय! तुमने द्वीपों की स्थिति के विषय में तो बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया है। अब जो अन्तिम विषय- सूर्य, चन्द्रमा तथा राहु का प्रमाण बताया शेष रह गया है, उसका वर्णन करो। संजय बोले- महाराज! मैंने द्वीपों का वर्णन तो कर दिया। अब ग्रहों का यथार्थ वर्णन सुनिये। कौरवश्रेष्ठ! राहु की जितनी बड़ी लंबाई-चौड़ाई सुनने में आती है, 47 सं.सु.

वह आपको बताता हूँ। महाराज! सुना है कि राहु ग्रह मण्डलकार है। निष्पाप नरेश! राहु ग्रह का व्यासगत विचार बाह्य हजार योजन है और उसकी परिचित का विस्तार छत्तीस हजार योजन है। पौराणिक विद्वान् उसकी विपुलता (मोटार्ड) छः हजार योजन की बताते हैं। राजन्! चन्द्रमा का व्यास ग्यारह हजार योजन है।

कुरुश्रेष्ठ! उनकी परिधि या मण्डल का विस्तार तैंतीस हजार योजन बताया गया है और महामाना शीतरश्मि चन्द्रमा का वैपुल्यगत विस्तार (मोटार्ड) उनसठ सौ योजन है। कुरुनन्दन! सूर्य का व्यासगत विस्तार दस हजार योजन है और उनकी परिधि या मण्डल का विस्तार तीस हजार योजन है तथा उनकी विपुलता अठारह सौ योजन की है। अनघ! इस प्रकार शीघ्रगामी परम उदार भगवान् सूर्य के त्रिविध विस्तार का वर्णन सुना जाता है। भारत! यहां सूर्य का प्रमाण बताया गया, इन दोनों से अधिक विस्तार रखने के कारण राहु यथासमय इन सूर्य और चन्द्रमा को आच्छादित कर लेता है। महाजग! आपके प्रश्न के अनुसार शास्त्रदृष्टि से यहाँ के विषय में संक्षेप से बताया गया। ये सारी बातें मैंने आपके सामने यथावत् रूप से उपस्थित की हैं। अतः आप शान्ति धारण कीजिये। इस जगत् का स्वरूप कैसा है और इसका निर्माण किस प्रकार हुआ है, ये सब बातें मैंने शास्त्रोक्त रीति से बतायी हैं; अतः कुरुनन्दन! आप अपने पुत्र दुर्योधन की ओर से निश्चित रहिये। भरतश्रेष्ठ! जो राजा इस भूमिपर्व को मनोयोगपूर्वक सुनता है, वह श्रीसम्पन्न, सफलमनोरथ तथा श्रेष्ठ पुरुषों द्वारा सम्मानित होता है और उसके बल, आयु, कीर्ति तथा तेज की वृद्धि होती है। भूपाल! जो मनुष्य दृढ़तापूर्वक संयम एवं व्रत का पालन करते हुए प्रत्येक पर्व के दिन इस प्रसङ्ग को सुनता है, उसके पितर और पितामह पूर्ण तृप्त होते हैं। राजन्! जिसमें हम लोग निवास करते हैं और जहाँ हमारे पूर्वजों ने पुण्यकर्मों का अनुष्ठान किया है, यह वही भारतवर्ष है। आपने इसका पूरा पूरा वर्णन सुन लिया है।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत भूमिपर्व में उत्तरद्वीपदिसंस्थानवर्णनविषयक बारहवां अध्याय पूरा हुआ।

श्रीमद्भगवद्गीता पर्व

अध्यायः 13

सञ्जयेन धृतराष्ट्रं प्रति भीष्महवनकथनम् । 1 ।

वैशम्पायन उवाच।

अथ गावल्पाणिर्विद्वान्संयुगादेत्य भारत। प्रत्यक्षदर्शी सर्वस्य भूतभव्यभविष्यवित्॥1॥
ध्यायते धृतराष्ट्राय सहसोत्पत्य दुःखितः । आचष्ट निहतं भीष्मं भरतानां पितामहम्॥2॥
सञ्जय उवाच।

सञ्जयोऽहं महाराज नमस्ते भरतर्षभा हतो भीष्मः शान्तनवो भरतानां पितामहः॥3॥
ककुदं सर्वयोधानां धाम सर्वधनुष्यताम्। शरतल्पगतः सोऽद्य शोते कुरुपितामहः॥4॥
यस्य वीर्यं समाश्रित्य द्यूतं पुत्रस्तवाकरोत्। स शोते निहतो राजसंख्ये भीष्मः शिखण्डिना॥5॥
यः सर्वानृथिवीपालान्समवेतान्महामुधे । जिगायैकस्थेनैव काशियुर्या महारथः॥6॥
जामदग्न्यं रणे रामं योऽयुध्यदपसंभमः । न हतो जामदग्न्येन स हतोऽद्य शिखण्डिना॥7॥
महेन्द्रसदृशः शौर्यं स्थैर्यं च हिमवानिव । समुद्र इव गाम्भीर्यं सहिष्णुत्वं धरासमः॥8॥
शरदंष्ट्रो धनुर्वक्रः खड्गिजिह्वो दुरासदः । नरसिंहः पिता तेऽद्य पाञ्चाल्येन निपातितः॥9॥
पाण्डवानां महासैन्यं यं दृष्ट्वोद्यतमाहवे। प्रावेपत भयोद्विग्नं सिंहं दृष्ट्वेव गोगणः॥10॥

परिरक्ष्य स सेनां ते दशरात्रमनीकहा । जगामास्तमिवादित्यः कृत्वा कर्म सुदुष्कर्म॥11॥
यः स शक्र इवाशोभ्यो वर्षन्बाणान्सहस्रशः । जघान युधि योधानामर्बुदं दशभिर्दिनैः॥12॥
स शोते निहतो भूमौ वातभग्न इव द्रुमः । तव दुर्मित्रिते राजन्यथा नार्हः स भारत॥13॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि त्रयोदशोऽध्यायः ॥

संजय का युद्धभूमि से लौटकर धृतराष्ट्र को भीष्म की मृत्यु का समाचार सुनाना

वैशम्पायनजी कहते हैं- भरतनन्दन! तदनन्तर एक दिन की बात है कि भूत, वर्तमान और भविष्य के ज्ञाता एवं सब घटनाओं को प्रत्यक्ष देखने वाले गवल्पाणपुत्र विद्वान् संजय ने युद्धभूमि से लौटकर सहसा चिन्तामन धृतराष्ट्र के पास जा अत्यन्त दुखी होकर भरतवंशियों के पितामह भीष्म के युद्धभूमि में मारे जाने का समाचार बताया। संजय बोले- महाराज! भरतश्रेष्ठ! आपको नमस्कार है। मैं संजय आपकी सेवा में उपस्थित हूँ। भरतवंशियों के पितामह ओर महाराज शान्तनु के पुत्र भीष्मजी आज युद्ध में मारे गये। जो समस्त योद्धाओं के ध्वजस्वरूप और सम्पूर्ण धनुर्धरा के आश्रय थे, वे ही कुरुकुलपितामह भीष्म आज बाणशय्यापर सो रहे हैं। राजन्! आपके पुत्र दुर्योधन ने जिनके बाहुबल का भरोसा करके जूए का खेल किया था, वे भीष्म शिखण्डी के हाथों मारे जाकर राणभूमि में शयन करते हैं। जिन महारथी वीर भीष्म ने काशिराज की नगरी में एकत्र हुए समस्त भूपालों को अकेला ही रथपर बैठाकर महान् युद्ध में पराजित कर दिया था, जिन्होंने राणभूमि में जमदग्निनन्दन परशुरामजी के साथ निर्भय होकर युद्ध किया था और जिन्हें परशुरामजी भी मार न सके, वे ही भीष्म आज शिखण्डी के हाथ से मारे गये। जो शौर्य में देवराज इन्द्र के समान, स्थिरता में हिमालय के समान, गम्भीरता में समुद्र के समान और सहनशीलता में पृथ्वी के समान थे। जो मनुष्य में सिंह थे, बाण ही जिनकी दाढ़ें थीं, धनुष जिनका फेंला हुआ मुख था, तलवार ही जिनकी जिह्वा थी और इसीलिये जिनके पास पहुँचाना किसी के लिये भी अत्यन्त कठिन था, वे ही आपके पिता भीष्म आज पाञ्चालराजकुमार शिखण्डी के द्वारा मार गिराये गये।

जैसे गौओं का झुंड सिंह के देखते ही भय से व्याकुल हो उठता है, उसी प्रकार जिन्हें युद्ध में हथियार उठाये देव पाण्डवों की विशाल बाहिनी भय से उद्विग्न होकर थरथर कांपने लगती थी, वे ही शत्रुसैन्यसंहारक भीष्म दस दिनों तक आपकी सेना का संरक्षण करके अत्यन्त दुष्कर पराक्रम प्रकट करते हुए अन्त में सूर्य की भाँति अस्ताचल को चले गये। जिन्होंने इन्द्र की भाँति शोभास्मिता होकर हजारों बाणों की वर्षा करते हुए दस दिनों में शत्रुपक्ष के दस करोड़ योद्धाओं का संहार कर डाला, वे ही आज आंधी के उखाड़े हुए वृक्ष की भाँति मारे जाकर युद्धभूमि में सो रहे हैं। भरतवंशी नरेश! यह सब आपकी कुमन्त्रणा का फल है; नही तो भीष्मजी इस दुर्दशा के योग्य नहीं थे।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत श्रीमद्भगवद्गीतापर्व में भीष्मयुध्मवर्णनविषयक तेरहवां अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 14

धृतराष्ट्रेण भीष्महवनश्रवणात्परिशोचनपूर्वकं संजयं प्रति विस्तरेण भीष्मादियुद्धवर्णनचोदना । 1 ।

धृतराष्ट्र उवाच।

कथं कुरुणामुषभो हतो भीष्मः शिखण्डिना। कथं रथार्सं न्यपतित्पिता मे वासवोपमः॥1॥
कथमाचक्ष्व मे योधा हीना भीष्मेण संजय । बलिना देवकल्पेन गुर्वर्थं ब्रह्मचारिणा॥2॥
तस्मिन्हे महाप्राज्ञे मेहेष्वासे महाबले । महासत्त्वे नरव्याघ्रे किमु आसीन्मनस्त्व॥3॥
आर्तिं परामाविशति मनः शंससि मे हतम् । कुरुणामुषभं वीरमकम्पं पुरुषर्षभम्॥4॥
के तं यान्तमनुप्राप्ताः के वास्यसन्पुन्यगमाः । केऽतिष्ठन्के न्यवर्तन्केऽन्यवर्तन् सञ्जय॥5॥

के शूरा रथशार्दूलमन्दतः क्षत्रियर्षभम् । तथाऽनीकं गाहमानं सहसा पृष्ठतोऽन्वयुः॥16॥
 यस्तमोर्कं इवापोहय्यरसैन्ममित्रहा । सहस्वरश्मिप्रतिमः परेषां भयमादधत्॥17॥
 अक्रोदुक्तरं कर्म रणे पाण्डुसुतेषु यः । प्रसमानमनीकानि य एनं पर्यवारयन्॥18॥
 कृतिनं तं दुराधर्षं सञ्जयाय त्वमन्तिके । कथं शान्तनवं युद्धं पाण्डवाः प्रत्यवारयन्॥19॥
 निकृन्तन्तमनीकानि शरदंष्ट्रं मनस्विनम् । चापव्याताननं घोरमसिजिह्वं दुरासत्म्॥20॥
 अर्हं पुरुषव्याघ्रं ह्रीमन्तमपराजितम् । पातयामास कौन्तेयः कथं तमजितं युधि॥21॥
 उग्रधन्वानमुप्रेषुं वर्तमानं रथोत्तमे । परेषामुत्तमाङ्गानि प्रचिन्वन्तमेषुभिः॥22॥
 पाण्डवानां महत्सैन्यं यं दृष्ट्वोद्यतमाहवे । कालाग्निमिव दुर्धर्षं समचेष्टत नित्यशः॥23॥
 परिकृष्य स सेनां तु दशरात्रमनीकहा । दगामास्तमिवादित्यः कृत्वा कर्म सुदुष्करम्॥24॥
 यः स शक्र इवाक्षय्यं वर्षं शरमयं क्षिपन् । जघान युधि योधानामर्बुदं दशभिर्हिनेः॥25॥
 स शेते निहतो भूमौ वातभुग्न इव द्रुमः । मम दुर्मन्त्रितेनाजौ यथा नार्हति भारतं॥26॥
 कथं शान्तनवं दृष्ट्वा पाण्डवानामनीकिनी । प्रहर्तुमशक्यतत्र भीष्मं भीमपराक्रमम्॥27॥
 कथं भीष्मेण संग्रामं प्राकुर्वन्पाण्डुनन्दनाः । कथं च नाजयद्भीषो द्रोणे जीवति सञ्जय॥28॥
 कृपे सन्निहिते तत्र भरद्वाजात्मजे तथा भीष्मः प्रहरतां श्रेष्ठः कथं स निधनं ततः॥29॥
 कथं चातिरथस्थेन पाञ्चाल्येन शिखण्डिना । भीष्मो विनिहतो युद्धे देवैरपि दुरासत्॥30॥
 यः स्थर्धते रणे नित्यं जामदग्न्यं महाबलम् । अजितं जामदग्न्येन शक्रतुल्यपराक्रमम्॥31॥
 तं हतं समरे भीष्मं महारथकुलोदितम् । सञ्जयाचक्ष्व मे वीरं येन शर्म न विद्या॥32॥
 मामकाः के मेघव्यासा नाजहुः सञ्जयाच्युतम् । दुर्योधनसमादिष्टाः के वीराः पर्यवारयन्॥33॥
 यच्छिखण्डिमुखाः सर्वे पाण्डवा भीष्मभ्ययुः । कच्चित्ते कुरवः सर्वे नाजहुः सञ्जयाच्युतम्॥34॥
 अश्मसारमयं नूनं हृदयं मुद्वं ममा यच्छ्रुत्वा पुरुषव्याघ्रं हतं भीष्मं न दीर्यते॥35॥
 यस्मिन्सत्यं च मेधा च नीतिश्च भरतर्षभे । अप्रमेयाणि दुर्धर्षं कथं स निहतो युधि॥36॥
 मौर्वीधोषस्तनयुतुः पृषत्कपृषतो महान् । धनुर्हादमहाशब्दो महामेघ इवोन्नतः॥37॥
 योऽथर्वयत् कौन्तेयान्सपाञ्चालान्ससृञ्जयान् । निघ्नन्परधानीरो दानवानिव वङ्गाभृत्॥38॥
 इष्यस्वसागरं घोरं बाणग्रहं दुरासदम् । कार्मुकोर्मिणमक्षय्यमहीपं चलमप्लवम्॥39॥
 गदासिमकरावांसं हयावर्तं गजाकुलम् । पदातिमत्यकलिलं शङ्खदुनुभिनिःस्वनम्॥40॥
 हयानाजपदातींश्च रथांश्च तरसा बहून् । निमज्जयन्तं समरे परवीरापहारिणम्॥41॥
 विदह्यमानं कोपेन तेजसा च परतपम् । वेलेव मकरावांसं के वीराः पर्यवारयन्॥42॥
 भीष्मो यदकरोत्कर्म समरे सञ्जयारिहा । दुर्योधनहितार्थाय के तस्यास्य पुरोऽभवन्॥43॥
 के रक्षन्तद्वर्तन्त रक्षन्तो भीष्ममन्तिके । के रक्षन्तुत्तरं चक्रं वीरा वीरकस्य युधामन्युः॥44॥
 वामे चक्रे वर्तमानाः केऽघ्नन्सञ्जय सृञ्जयान् । अग्नतोऽग्न्यमनीकेषु केऽध्यक्षन्तुरासदम्॥45॥
 पार्श्वतः केऽध्यक्षन्त गच्छन्तो दुर्गमां गतिम् । समूहे के पार्वीरान्मृत्युयुध्यन्त सञ्जय॥46॥
 रक्ष्यमाणः कथं वीरैर्गोप्यमानाश्च तेन ते । दुर्जयानामनीकानि नाजयत्तरसा युधि॥47॥
 सर्वलोकेक्षरस्येव परमस्य प्रजापतेः । कथं प्रहर्तुमपि ते शुकुः सञ्जय पाण्डवाः॥48॥
 यस्मिन्हीने समाश्रय्य युध्यन्ते कुरवः परैः । तं निमनं नरव्याघ्रं भीष्मं शंससि सञ्जय॥49॥

यस्य वीर्यं समाश्रित्य मम पुत्रो बृहद्वलः । न पाण्डवानगणयत्कथं स निहतः परैः॥41॥
 यः पुरा विबुधैः सर्वैः सहाये युद्धदुर्मदः । काङ्क्षितो दानवाचन्द्रिः पिता मम महाव्रतः॥42॥
 यस्मिज्जाते महावीर्यं शान्तनूलोकविश्रुतः । शोकं दैन्यं च दुःस्वप्नं च प्राजहात्स च तत्क्षणे॥43॥
 प्रोक्तं परायणं प्राज्ञं स्वधर्मनिरतं शुचिम् । वेदवेदाङ्गतत्त्वज्ञं कथं शंससि मे हतम्॥44॥
 सर्वास्त्रविनयोपेतं शान्तं दान्तं मनस्विनम् । हतं शान्तनवं श्रुत्वा मन्ये शेषं हतं बलम्॥45॥
 धर्मदोषमौ बलवानसंप्राप्त इति मे मतिः । यत्र बृद्धं गुरुं हत्वा राज्यमिच्छन्ति पाण्डवाः॥46॥
 जामदग्न्यः पुरा रामः सर्वास्त्रविदनुत्तमः । अम्बार्यमुद्यतः सङ्ख्ये भीष्मेण युधि निर्जितः॥47॥
 तमिन्द्रसमकर्माणं ककुदं सर्वधन्विनाम् । हतं शंससि मे भीष्मं किं नु दुःखमतः परम्॥48॥
 असकृत्क्षत्रियव्राताः सङ्ख्ये येन विनिर्जिताः । जामदग्न्येन वीरेण परवीरनिघातिना ।
 न हतो यो महाबुद्धिः स हतोऽद्य शिखण्डिना॥49॥
 तस्मात्तूनां महावीर्यैर्द्वारगवाद्युद्धदुर्मदात् । तेजोवीर्यबलैर्व्याधिश्चाखण्डि द्रुपदात्मजः॥50॥
 यः शूरं कृतिनं युद्धे सर्वशस्त्रविशारदम् । परमास्त्रविदं वीरं जघान भरतर्षभम्॥51॥
 के वीरास्तममिघ्नन्ममन्वयुः शस्त्रसंसदि । शंस मे तद्यथा चासीद्युद्धं भीष्मस्य पाण्डवैः॥52॥
 योषेव हतवीरा मे सेम्प पुत्रस्य सञ्जय । अगोपमिव चोदध्मन्तं गोकुलं तद्वलं मम॥53॥
 पौरुषं सर्वलोकस्य परं यस्मिन्महाहवे । परासक्ते च वस्तस्मिन्कथमासीन्मनस्तदा॥54॥
 जीवितेऽप्यद्य सामर्थ्यं किमिवास्मासु सञ्जय । घातयित्वा महावीर्यं पितरं लोकधार्मिकम्॥55॥
 आगधे सलिले मग्नानां नावं दृष्ट्वेव पारगाः । भीष्मे हते भृशं दुःखामन्ये शोचन्ति पुत्रकाः॥56॥
 अत्रिसारमयं नूनं हृदयं मम सञ्जय । यच्छ्रुत्वा पुरुषव्याघ्रं हतं भीष्मं न दीर्यते॥57॥
 यस्मिन्सस्त्राणि मेधा च नीतिश्च पुरुषर्षभे । अप्रमेयाणि दुर्धर्षं कथं स निहतो युधि॥58॥
 न चास्त्रेण न शौर्येण तपसा मेधया न चा न धृत्या न पुनस्त्यागान्मृत्योः कश्चिद्विमुच्यते॥59॥
 कालो नूनं महावीर्यः सर्वलोकदुरात्ययः । यत्र शान्तनवं भीष्मं हतं शंससि सञ्जय॥60॥
 पुत्रशोकाभिसंतप्तो महदुःखमचिन्तयन् । अप्रमेयाणि दुर्धर्षं कथं स निहतो युधि॥61॥
 यदादित्यमिवापश्यत्यतितं भुवि सञ्जय । दुर्योधनः शान्तनवं किं तदा प्रत्यपद्यत॥62॥
 नाहं स्वेषां परेषां वा बुद्ध्या सञ्जय चिन्तयन् । शेषं किंचित्प्रपश्यामि प्रत्यनीके महीक्षिताम्॥63॥
 दारुणः क्षत्रधर्मोऽयमुपिभिः संप्रदर्शितः । यत्र शान्तनवं हत्वा राज्यमिच्छन्ति पाण्डवाः॥64॥
 वयं वा राज्यमिच्छामो घातयित्वा महाव्रतम् । क्षत्रधर्मं स्थिताः पार्था नापराधयन्ति पुत्रकाः॥65॥
 एतदार्येण कर्तव्यं कृच्छ्रास्वापसु सञ्जय । पराक्रमः पराशक्तिस्तनु तस्मिन्प्रतिष्ठितम्॥66॥
 अनीकानि विनिघ्नन्तं ह्रीमन्तमपराजितम् । कथं शान्तनवं तातं पाण्डुपुत्रा न्यवारयन्॥67॥
 यथायुक्तान्यनीकानि कथं युद्धं महात्मभिः । कथं वा निहतो भीष्मः पिता सञ्जय मे परैः॥68॥
 दुर्योधनश्च कर्णश्च शकुनिश्चापि सौबलः । दुःशासनश्च कितवो हते भीष्मे किमबुद्धिः॥69॥
 यच्छरीररुपास्तीर्णा नरवारणवाजिनाम् । शरशक्तिमहाखड्गतोमराक्षां महाभयाम् ।
 प्राविशन्किन्तवा मन्दाः सभां युद्धदुरासदाम्॥70॥
 प्राणभूते प्रतिभये केऽदीव्यन्त नरर्षभाः । के जीयन्ते जितास्तत्र कृतलक्ष्या निपातिताः ।
 अन्ये भीष्माच्छान्तनवात्तन्ममाचक्ष्व सञ्जय॥71॥
 न हि मे शान्तिरस्तीह श्रुत्वा देवव्रतं हतम् । पितरं भीमकर्माणं भीष्ममहाशोभिनम्॥72॥

आर्ति मे हृदये रूढां महतीं पुत्रहानिजाम्। त्वं हि मे सर्पिवेवाग्निमुदीपयसि सङ्ग्रय॥१७३॥
महान्तं भयमुद्यम्य विश्रुतं सार्वलोकिकम्। दृष्ट्वा विनिहतं भीष्मं मन्ये शोचन्ति पुत्रकाः॥१७४॥
श्रोध्यामि तानि दुःखानि दुर्योधनकृतान्यहम्। तस्मान्मे सर्वमाचक्ष्व यद्दत्तं तत्र सङ्ग्रय॥१७५॥
यद्दत्तं तत्र संग्रामे मन्दस्याबुद्धिर्भवम्। अपनीतं सुनीतं यत्तन्माचक्ष्व सङ्ग्रय॥१७६॥
यत्कृतं तत्र संग्रामे भीष्मेण जयमिच्छता। तेजोयुक्तं कृतास्त्रेण शंस तच्चाव्यशेनतः॥१७७॥
यथा तदभवद्युद्धं कुरुपाण्डवसेनयोः। क्रमेण येन यस्मिंश्च काले यच्च यथाऽभवत्॥१७८॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि चतुर्दशोऽध्यायः ॥

धृतराष्ट्र का विलाप करते हुए भीष्मजी के मारे जाने की घटना को विस्तारपूर्वक जानने के लिये संजय से प्रश्न करना धृतराष्ट्र बोले- संजय! कुरुकुल के श्रेष्ठतम पुरुष मेरे पितृतुल्य भीष्म शिखण्डी के हाथ से कैसे मारे गये। वे इन्द्र के समान पराक्रमी थे, वे रथ से कैसे गिरे। संजय! जिन्होंने अपने पिता के संतोष के लिये आजीवन ब्रह्मचर्य का पालन किया और जो देवताओं के समान बलवान् थे, उन्हीं भीष्म से रहित होकर आज हमारे सैनिकों की कैसी अवस्था हुई है। यह बताओ महाज्ञानी, महाधनुर्धर, महाबली और महान् धैर्यशाली नरश्रेष्ठ भीष्मजी के मारे जाने पर तुम्हारे मन की कैसी अवस्था हुई। संजय! तुम कहते हो, अकम्प्य वीर पुरुषसिंह, कुरुकुलशिरोमणि भीष्मजी मारे गये- इसे सुनकर मेरे हृदय में बड़ी पीड़ा हो रही है। संजय! जिस समय वे युद्ध के लिये अग्रसर हुए थे, उस समय इनके पीछे कौन गये थे अथवा उनके आगे कौन-कौन वीर थे। कौन उनके साथ युद्ध में डटे रहे। कौन युद्ध छोड़कर भाग गये। और किन लोगों ने सर्वथा उनका अनुसरण किया था। किन शूरवीर ने शत्रुसेना में प्रवेश करते समय रथियों में सिंह के समान अद्भुत पराक्रमी क्षत्रिय शिरोमणि भीष्मजी के पास सहसा पहुंचकर सदा उनके पृष्ठभाग का अनुसरण किया। जैसे सूर्य अन्धकार को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार शत्रुसूदन भीष्म शत्रुसेना का नाश करते थे। जिनका तेज सहस्र किरणों वाले सूर्य के समान था, जिन्होंने शत्रुओं को भयभीत कर रक्खा था। जिन्होंने युद्ध में पाण्डवों पर दुष्कर पराक्रम किया था तथा जो उनकी सेना का निरन्तर संहार कर रहे थे, उन अस्त्रविद्या के ज्ञाता दुर्योधन वीर भीष्मजी को जिन्होंने रोका है, वे कौन हैं।

संजय! तुम तो उनके पास ही थे, पाण्डवों ने युद्ध में शान्तनुनन्दन भीष्म को किस प्रकार आगे बढ़ने से रोका। जो शत्रुपक्ष की सेनाओं का निरन्तर उच्छेद करते थे, बाण ही जिनकी दाढ़े थीं, धनुष ही खुला मुख था, तलवार ही जिनकी जिह्वा थी, उन भयंकर एवं दुर्योधन पुरुषसिंह भीष्म को कुन्तीनन्दन अर्जुन ने युद्ध में कैसे मार गिराया। मनस्वी भीष्म इस प्रकार पराजय के योग्य नहीं थे। वे लज्जारील और पराजयशून्य थे। जो उत्तम रथपर बैठकर भयंकर धनुष और भयानक बाण लिये शत्रुओं के मस्तकों को सायकों द्वारा काट-काटकर उनके डेर लगा रहे थे। पाण्डवों की विशाल सेना दुर्योधन कालाग्नि के समान जिन्हें युद्ध के लिये उद्यम देख सदा कोपने लगती थी। वे ही शत्रुसूदन भीष्म दस दिनों तक शत्रुओं की सेना का संहार करते हुए अत्यन्त दुष्कर पराक्रम दिखाकर सूर्य की भांति युद्ध में मारे जाकर पृथ्वी पर शयन कर रहे हैं, वे कदापि इसके कुमन्त्रणा के कारण आंधी से उछाड़े गये वृक्ष की भांति युद्ध में मारे जाकर पृथ्वी पर शयन कर रहे हैं, वे कदापि इसके योग्य नहीं थे। शान्तनुनन्दन भीष्म तो बड़े भयंकर पराक्रमी थे, उन्हें सामने देखकर पाण्डवसेना उन पर प्रहार कैसे कर सकी। संजय! पाण्डवों ने भीष्म के साथ संग्राम कैसे किया। द्रोणाचार्य के जीते-जी भीष्म विजयी कैसे नहीं हो सके। उस युद्ध में कृपाचार्य तथा भरद्वाजपुत्र द्रोणाचार्य दोनों ही उनके निकट थे, तो भी योद्धाओं में श्रेष्ठ भीष्म कैसे मारे गये। भीष्म तो युद्ध में देवताओं के लिये भी दुर्योधन एवं अतिरथी थे, फिर पाञ्चालराजकुमार शिखण्डी के हाथ से वे किस प्रकार मारे गये। जो राणभूमि में महाबली जमदग्निनन्दन परशुराम से भी टक्कर लेने की सदा इच्छा रखते थे, जिनका पराक्रम इन्द्र के

समान था और परशुरामजी भी जिन्हें पराजित न कर सके थे, संजय! महारथियों के कुल में प्रकट हुए वे महावीर भीष्म समरभूमि में किस प्रकार मारे गये, यह मुझे बताओ क्योंकि मुझे शांति नहीं मिल रही है। संजय! कभी युद्ध के पीछे न हटने वाले भीष्मजी का मेरे पक्ष के किन महाधनुर्धरों ने साथ नहीं छोड़ा। दुर्योधन की आज्ञा पाकर किन-किन वीरों ने उन्हें सब ओर से घेर रक्खा था। संजय! जब शिखण्डी आदि समस्त पाण्डव वीरों ने भीष्म पर आक्रमण किया, उस समय समस्त कौरवों ने कहीं अच्युत भीष्म का साथ छोड़ तो नहीं दिया था। अवश्य ही मेरा यह हृदय लोहे के समान सुदृढ़ है, तभी तो पुरुषसिंह भीष्म को मारा गया सुनकर विदीर्ण नहीं होता है। जिन दुर्योधन वीर भक्तभूषण भीष्म में सत्य, मेधा और नीति-ये तीन अप्रमेय शक्तियां थी, वे युद्ध में कैसे मारे गये। वे युद्ध में महान् मेघ के समान ऊंचे उठे हुए थे। धनुष की टंकार ही उनकी गर्जना थी, बाण ही उनके लिये वर्षा की बूंदें थीं और धनुष का महान् शब्द ही बिजली की गड़गड़ाहट का भयंकर शब्द था। वीरवर भीष्म ने शत्रुपक्ष के रथियों- कुन्तीकुमारों, पाञ्चालों तथा सृजयों को मारते हुए उनके ऊपर उसी प्रकार बाणों की बौछार की, जैसे वज्रधारी इन्द्र दानवों पर बाण-वर्षा करते हैं। उनका धनुष-बाण आदि अस्त्रसमुह भयंकर एवं दुर्गम समुद्र के समान था, बाण ही उसमें ग्राह्य थे, धनुष लहरों के समान जान पड़ता था, वह अक्षय, द्वीपरहित, चञ्चल तथा नौका आदि तैरने के साधनों से शून्य था। गदा और खड्ग आदि ही उसमें मगर के समान थे। वह अक्षरूपी भयंरों से भयानक प्रतीत होता था, वैदल सेना उसमें भरे हुए भस्त्रों के समान जान पड़ती थी तथा शंख और दुन्दुभियों की ध्वनि ही उस समुद्र की गर्जना थी। भीष्मजी उस समुद्र में शत्रुपक्ष के हाथियों, घोड़ों, पैदलों तथा बहुसंख्यक रथों को वेगपूर्वक डूबो रहे थे। वे समरभूमि में शत्रुवीर के प्राणों का अपहरण करने वाले थे। अपने क्रोध और तेज से दग्ध एवं प्रज्वलित से होते हुए शत्रुसंतापी भीष्म को जैसे तट समुद्र को रोक देता है उसी प्रकार किन वीरों ने आगे बढ़ने से रोका था।

शत्रुहन्ता भीष्म ने दुर्योधन के हित के लिये समरभूमि में जो पराक्रम किया था, वह अनुपम है। उस समय कौन - कौन से योद्धा उनके आगे थे। किन-किन वीरों ने अमित-तेजस्वी भीष्म के रथ के दाहिने पहिये की रक्षा की थी। किन लोगों ने दृढ़तापूर्वक व्रत का पालन करते हुए उनके पीछे की ओर रहकर शत्रुपक्ष के वीरों को आगे बढ़ने से रोका था। कौन-कौन से वीर निकट से भीष्म की रक्षा करते हुए उनके आगे खड़े थे। और किन वीरों ने युद्ध में लगे हुए शूरशिरोमणि भीष्म के बायें पहिये की रक्षा की थी। संजय! उनके बायें पहिये के समान जान पड़ती थी तथा शंख और दुन्दुभियों की ध्वनि ही उस समुद्र की गर्जना थी। तथा किन्होंने आगे रहकर सेना के अग्रणी दुर्योधन वीर भीष्म की सब ओर से रक्षा की थी। संजय! किन लोगों ने दुर्योधन संग्राम में आगे बढ़ते हुए उनके पार्श्वभाग का संरक्षण किया था। और किन्होंने उस सैन्यसमूह में आगे रहकर वीरतापूर्वक शत्रु योद्धाओं का डटकर सामना किया था।

जब मेरे पक्ष के बहुत-से वीर उनकी रक्षा करते थे और वे भी उन वीरों की रक्षा में दतचित थे, तब भी उन सब लोगों ने मिलकर शत्रुपक्ष की दुर्योधन सेनाओं को कैसे वेगपूर्वक परास्त नहीं कर दिया। संजय! भीष्म जी सम्पूर्ण लोकों के स्वामी परमेष्ठी प्रजापति ब्रह्माजी के समान अजेय थे फिर पाण्डव उनके ऊपर कैसे प्रहार कर सके। संजय! जिन द्वीपरस्वरूप भीष्मजी के आश्रय के, निर्भय एवं निश्चित होकर समस्त कौरव शत्रुओं के साथ युद्ध करते थे, उन्हीं नरश्रेष्ठ भीष्म को तुम मारा गया बता रहे हो, यह कितने दुःख की बात है। जिनके पराक्रमका आश्रय लेकर विशाल सेनाओं से सम्पन्न मेरा पुत्र पाण्डवों को कुछ नहीं गिनता था, वे शत्रुओं द्वारा कुरुसम्राट भीष्मजी को अपना सहायक बनाने की अभिलाषा की थी, जिन महापराक्रमी पुत्ररत्न के जन्म लेने पर लोकविख्यात महाराज शान्तनु ने शोक, दीनता और दुःख का सदा के लिये त्याग कर दिया था, जो सबके आश्रयदाता, बुद्धिमान, स्वधर्मपरायण, पवित्र और वेदवेदाङ्गों के तत्त्वज्ञ बताये गये हैं, उन्हीं भीष्म को तुम मारा गया कैसे बता रहे हो। जो सम्पूर्ण अस्त्र-शस्त्रों की शिक्षा से सम्पन्न, शांत, जितेन्द्रिय और मनस्वी थे, उन शांतनुनन्दन

भोग रहा हो। उसे उस पाप की आराक्षा दूसरे पर नहीं करनी चाहिए। महाराज ! जो पुरुष मनुष्य-समाज में सर्वथा निन्दनीय आचरण करता है, वह निन्दित कर्म करने के कारण सब लोगों के लिये मा भू डालने उद्योग है। पाण्डव और धर्मराज द्वारा अपने प्रति किये गये अपमान एवं कपटपूर्ण बातों को अच्छी तरह जानते थे। तथापि उन्होंने केवल आत्म की ओर देखकर अपने द्वारा नियोजित बातों होनी ही आशा रखकर दीर्घकाल तक अपने मनीष्यों के साथ प्रतिपक्ष विचार वचन में रहकर क्रोध भोगा और सब कुछ बर्हा निया। भूभाल ! मैंने हाथों, खोंडों का अतिमतेजस्वी राजाओं के विषय में जो कुछ अपनी आंखों देखा है और जो सब कह सुना है। भूभाल ! मैंने हाथों, खोंडों का अतिमतेजस्वी राजाओं के विषय में जो कुछ अपनी आंखों देखा है और जो सब कह सुना है, वह सब वृत्तान्त सुना रहा हूँ, सुनिये अपने मन को शांति में न डालिये। सब से जिसका साक्षात्कार किया है, वह सब वृत्तान्त सुना रहा हूँ, सुनिये अपने मन को शांति में न डालिये।

[illegible]

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत श्रीमद्भगवद्गीता पर्व में दुर्योधन-दुशासन संवादविषयक पंद्रहवाँ

अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः १६

कुरुपाण्डवसेनावर्णनम् ।। ।

सञ्जय उवाच।

ततो रजन्यां व्युष्टाया शब्दः समभवन्महान् क्रोशतां भूमिपलानां युज्यतां युज्यतामिति॥1॥
शङ्खदुन्दुभिघोषैश्च सिंहनादैश्च भारता हृष्येष्टितानादैश्च रथनेमिस्वनेस्तथा॥2॥
गाजानां बृहतां चैव योधानां चापि गर्जताम् श्वेलितान्स्फोटितोत्क्रुष्टैस्तुमुलं सर्वतोऽभवत्॥3॥

उदतिष्ठन्महाराज सर्वं युक्तमशेषतः । सूर्योदये महत्सैन्यं कुरुपाण्डवसेनयोः॥१॥
राजेन्द्र तव पुत्राणां पाण्डवानां तथैव च । दुष्पथधृष्ट्या चास्त्राणि सशस्त्रकवचानि॥२॥
ततः प्रकाशे सैन्यानि समदृश्यन्त भाता । त्वदीयानां परोषां च शस्त्रवन्ति महान्ति॥३॥
तत्र नागा राक्षस्यैव जाबूनददपरिष्कृताः । विभ्राजमाना दृश्यन्ते मेघा इव सविद्युतः॥४॥
रथानीकाव्यदृश्यन्त नगराणीव भूरिशः । अतीव शुशुभे तत्र पिता ते पूर्णचन्द्रवन्ति॥५॥
गुर्धर्भिरङ्घ्रिभिः खड्गैर्गदाभिः शक्तिर्तोमरैः । योधाः प्रहरणैः शुभ्रैस्तेष्वनीकेष्ववस्थिताः॥६॥
गजाः पदाता रथिनस्तुग्राह्या विशाङ्गताः । व्यतिष्ठन्वागुराकानां शतशोऽथ सहस्रशः॥७॥
ध्वजा बहुविधाकारा व्यदृश्यन्त समुच्छ्रिताः । तेषां चैव परोषां च द्युतिमन्तः सहस्रशः॥८॥
काञ्चना मणिचित्राङ्गा ज्वलन्त इव पावकानाः । अर्चिष्मन्तो व्यरोचन्त गजारोहाः सहस्रशः॥९॥
महेन्द्रकेतवः शुभा महेन्द्रसेनोपेक्षिताः । सन्नद्धास्ते प्रवीराश्च ददृशुर्बुद्धकाङ्क्षिणः॥१०॥
शङ्कतेरायुधैश्चित्रास्तलबद्धाः कलापिनः । ऋषभाक्षा मनुष्यैश्चाश्चमूखगता बभूवुः॥११॥
उद्युताः सौबलः शल्य आनन्दोऽथ जयद्रथः । विद्वानुविन्दौ कैकेयाः काम्पोजश्च सुदक्षिणः॥१२॥
श्रुतायुधश्च कालिङ्गो जयसेनश्च पार्थिवः । बृहद्बलश्च कौशल्यः कृतवर्मा च सात्वतः॥१३॥
दर्शते पुरुषव्याघ्राः शूराः पत्तिनवाहनाः । अश्लीहिणीनां पतयो यज्जानो भूरिदक्षिणः॥१४॥
एते चान्ये च बहवो दुर्योधनबाहुनागाः । राजानो राजपुत्राश्च नीतिमन्तो महार्थाः॥१५॥
सन्नद्धाः समदृश्यन् स्वेष्वातीकेष्ववस्थिताः । बद्धकृष्णाजिनाः सर्वे बलिनो युद्धशालिनाः॥१६॥
हृष्टा दुर्योधनस्यायै ब्रह्मलोकाय दीक्षिताः । समर्था दश बाहिन्यः परिगृह्य स्वरस्थिताः॥१७॥
एकादशी धार्तराष्ट्री कौरवाणां महाचतुः । अग्रतः सर्वसैन्यानां यत्र शान्तनवोऽग्रणीः॥१८॥
श्वेतोष्णीषं श्वेतहयं श्वेतवर्माणमच्युतम् । अग्रस्थाम महाराज भीष्मं चन्द्रभिबोदितमम्॥१९॥
हेमतलाध्वजं भीष्मं राजते स्यन्दते स्थितम् । श्वेताश्च इव तीक्ष्णांशुं ददृशुः कुरुपाण्डवाः॥२०॥
दृष्ट्वा चममुग्धो भीष्मं समकम्पन् पाण्डवाः । सृङ्ग्याश्च महेषासा धृष्टद्युम्नपुरोगमाः॥२१॥
जुष्टममाणं महासिंहं दृष्ट्वा क्षुद्रमृगा यथा॥२२॥
धृष्टद्युम्नमुखाः सर्वे समुद्विजिते मुहुः । एकादशैताः श्रीजुष्टा बाहिन्यस्तव पार्थिव॥२३॥
पाण्डवानां तथा सप्त महापुरुषकवचिणः । उन्मत्तमकारवातौ महाग्राहसमाकुलौ॥२४॥
युगान्ते समवेतौ द्वौ दृश्यन्ते सागरादिव । अनीकानां समेतानां कौरवाणां तथाविधः॥२५॥
नैव नस्तादृशो राजदृष्टपूर्वो न च श्रुतः । अनीकानां समेतानां कौरवाणां तथाविधः॥२६॥
॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि षोडशोऽध्यायः ॥

संजय कहते हैं- राजन् ! तदनन्तर रात्रि के अन्त में सबेरा होते ही 'रथ जोते, युद्ध के लिये तैयार हो जाओ।' इस प्रकार जोर-जोर से बोलने वाले राजाओं का महान कोलहल सब ओर छा गया। भरतन्धन ! शंख और दुन्दुभियों की ध्वनि, वीरों के सिंहादल, घोड़ों की हिनाहिनाहट, रथ के पहियों की घर्घराहट, हथियों की गर्जना तथा गर्जित हुए योद्धाओं के सिंहादल करने, ताल ठोकने और जोर-जोर से बोलने आदि की तुलुल ध्वनि सब ओर व्याप्त हो गयी। महाराज ! सूर्योदय होते होते कोरवों और पाण्डवों की वह सारी विशाल सेना सम्पूर्ण रूप से युद्ध के लिये तैयार हो उठी। राजेन्द्र ! आपको

दुःशासनो दुर्विषहो दुर्मुखो दुःसहस्तथा॥10॥
 विविंशतिश्चित्रसेनो विकर्णश्च महारथः । सत्यव्रतः पुरुमित्रो जयो भूरिश्रवाः शलः॥11॥
 रथा विंशतिसाहस्रास्तथैषामनुयायिनः । अभीषाहाः शूरसेनाः शिबयोऽथ वसतयः॥12॥
 शाल्वा मत्स्यास्तथाब्रह्मस्रैर्गताः केकयास्तथा । सौवीराः कैतवाः प्राच्याः प्रतीच्येदीच्यवासिनः॥13॥
 शाल्वा मत्स्यास्तथाब्रह्मस्रैर्गताः केकयास्तथा । सौवीराः कैतवाः प्राच्याः प्रतीच्येदीच्यवासिनः॥14॥
 द्वादशैते जनपदाः सर्वे शूरास्तनुज्यः । मागधो यत्र नृपतिस्तद्रथानीकमन्वयात्॥15॥
 अनीकं दशसाहस्रं कुञ्जराणां तरस्विनाम् । मागधो यत्र नृपतिस्तद्रथानीकमन्वयात्॥16॥
 रथानां चक्ररक्षाश्च पादरक्षाश्च दन्तिनाम् । अभवन्वाहिनीमध्ये शतानामयुतानि षट्॥17॥
 पादाताश्चाग्रतो गच्छन्धनुश्चर्मसिपाणयः । अनेकशतसाहस्रा नखरप्रासयोधिनः॥18॥
 अक्षौहिण्यो दशैका च तव पुत्रस्य भारत । अदृश्यत महाराज गङ्गेव यमुनान्तरा॥19॥
 ॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि अष्टादशोऽध्यायः ॥

कौरव सेना का कोलाहल तथा भीष्म के रक्षकों को वर्णन

संजय कहते हैं-महाराज! तदनंतर दो ही घड़ी में युद्ध की इच्छा रखने वाला योद्धाओं का भयंकर कोलाहल सुनाई देने लगा, जो हृदय कंपा देने वाला था। शंख और दुर्धुभिषों के घोष; गजराजाओं की गर्जना तथा रथों के पहियों की घर्षणहट से सारी पृथ्वी विदीर्ण-सी हो रही थी। घोड़ों के हांसने और योद्धाओं के गर्जने के शब्दों से एक ही क्षण में वहां पृथ्वी और आकाश का सारा प्रदेश गुंज उठा। दुर्धर्ष नरेश! आपके पुत्रों और पाण्डवों की सेनाएं एक-दूसरी के निकट आने पर कांप आकाश का सारा प्रदेश गुंज उठा। दुर्धर्ष नरेश! आपके पुत्रों और पाण्डवों की सेनाएं एक-दूसरी के निकट आने पर कांप उठी। उस रणक्षेत्र में स्वर्णभूषित रथ और हाथी विजलियों से युक्त मेघों के समान सुशोभित दिखायी देते थे। नरेश! आपकी सेना के नाना प्रकार के ध्वज और सोने के अङ्गद (बाजुबंद) पहने हुए सैनिक प्रज्वलित अग्नि के समान प्रकाशित हो रहे थे। भारत! अपनी और शत्रु की सेना के चमकीले ध्वज इन्द्र-भवन में फहराने वाले देवेन्द्र के ध्वजों के समान दिखायी देते थे। अग्नि और सूर्य के समान कान्तिमान् काञ्चनमय कवच धारण किये वीर सैनिक अग्नि और सूर्य के ही तुल्य प्रकाशित दिख रहे थे। राजन् ! कौरवपक्ष के श्रेष्ठ योद्धा विचित्र आयुध और धनुष धारण किये बड़ी शोभा पा रहे थे। उनके विचित्र आयुध ऊपर की ओर उठे हुए थे। उन्होंने हाथों में दस्ताने पहन रखे थे और उनकी पताकाएं आकाश में फहरा रही थी। सेना के मुहाने पर खड़े हुए, वृषभ के समान विशाल नेत्रों-वाले वे महाधनुर्धर वीर बड़ी शोभा पा रहे थे। नरेश! भीष्म जी के पृष्ठभ्राता की रक्षा आपके पुत्र दुःशासन दुर्विषह, दुर्मुख, दुःसह विविंशति, चित्रसेन, महारथी विकर्ण, सत्य-व्रत, पुरीष, जय, भूरिश्रवा, शल तथा इनके अनुयायी बीस हजार रथी कर रहे थे। अभीषाह, शूरसेन, शिवि, वसति, शाल्व, मत्स्य, अम्बष्ठ, त्रिगर्त, केकय, सौवीर, कैतव तथा पूर्व, पश्चिम एवं उत्तर प्रदेश के निवासी - इन बारह जनपदों के समस्त शूरवीर अपना शरीर निष्ठावर करने को उद्यत होकर विशाल रथ समुदाय के द्वारा पितामह भीष्म की रक्षा कर रहे थे। दस हजार वेगवान् हाथियोंकी सेना साथ लेकर मगधराज उपर्युक्त रथसेना के पीछे-पीछे चल रहे थे। उस विशाल वाहिनी में रथों के पहियों और हाथियों के पैरों की रक्षा करने वाले सैनिक साठ लाख थे। कुछ पैदल सैनिक, जिनकी संख्या कई लाख थी, हाथ में धनुष, ढाल और तलवार लिये आगे-आगे चल रहे थे। वे नखर (वधनक्षेप) और प्रहार द्वारा भी युद्ध करने में कुशल थे। भारत! महाराज! आपके पुत्र की ये यात्राह अक्षौहिणी सेनाएं यमुना में मिली हुई गङ्गा के समान दिखायी देती थीं।

इस प्रकारश्रीमहाभारत भीष्म पर्व के अनागत श्रीमद्भगवद्गीतापर्व में सैन्यवर्णन विषयक 18 अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 19

युद्धाय पाण्डवसेनानिर्याणम् । 1 ।

धृतराष्ट्र उवाच ।

अक्षौहिणीं दशैकां च व्यूढां दृष्ट्वा युधिष्ठिरः । कथमल्पेन सैन्येन प्रत्यव्यूहत पाण्डवः॥1॥
 यो वेद मानुषं व्यूहं दैवं गान्धर्वमासुरम् । कथं भीष्मं स कौन्तेयः प्रत्ययूहत सञ्जय॥2॥

सञ्जय उवाच ।

धार्तराष्ट्राण्यनीकानि दृष्ट्वा व्यूढानि पाण्डवः । अभ्यभाषत धर्मात्मा धर्मराजो धनञ्जयम्॥3॥
 महर्षेर्वचनात्तात वेदयन्ति बृहस्पतेः । संहतान्योधयेदल्पान्कामं विस्तारयेद्बहुन्॥4॥
 सूचीमुखमनीकं स्यादल्पानां बहुभिः सह । अस्माकं च तथा सैन्यमल्पीयः सुतरां परैः॥5॥
 एतद्वचनमाज्ञाय महर्षेर्व्यूहं पाण्डव । एतच्छ्रुत्वा धर्मराजं प्रत्यभाषत पाण्डवः॥6॥
 एष व्यूहामि ते व्यूहं राजसत्तम दुर्जयम् । अचलं नाम वज्राख्यं विहितं वज्रपाणिना॥7॥
 यः स तव इवोद्धतः समरे दुःसहः परैः । स नः पुरो योत्स्यते वै भीमः प्रहरतां वरः॥8॥
 तेजांसि रिपुसैन्यानां मृद्वनुरुषसत्तमः । अग्नेऽग्राणीयौत्स्यति नो युद्धोपायविचक्षणः॥9॥
 यं दृष्ट्वा कुरवः सर्वे दुर्योधनपुरोगमाः । निवर्तिष्यन्ति संत्रस्ताः सिंहं क्षुद्रमृगा यथा॥10॥
 तं सर्वे संश्रियिष्यामः प्राकारमकुतोभयाः । भीमं प्रहरतां श्रेष्ठं देवाराजमिवामराः॥11॥
 न हि सोऽस्ति पुर्माँल्लोके यः संकुब्धं वृकोदरम् । द्रष्टुमत्युग्रकर्माणं विषहेत नर्षभम्॥12॥
 भीमसेनो गदां बिभ्रद्ब्रह्मासारमयीं दृढाम् । चरन्वेगेन महता समुद्रमपि शोषयेत्॥13॥
 भीमसेनं तदा राजन्दर्शयस्व महाबलम् । केकया धृष्टकेतुश्च चेकितानश्च वीर्यवान्॥14॥
 एते गच्छन्तु सामात्याः प्रकर्षन्तो जनाधिप । धृतराष्ट्रस्य दायानिनि विभीषतुर्ब्रवीत्॥15॥
 ब्रुवाणं तु तथा पार्थ सर्वसैन्यानि भारत । अपूजयस्तदा वाग्भिन्नकुलभिराहवे॥16॥
 एवमुक्त्वा महाबाहुस्तथा चक्रे धनञ्जयः । व्यूहं तानि बलान्याशु प्रययौ फल्गुनस्तथा॥17॥
 संप्रयतात्कुलन्दृष्ट्वा पाण्डवानां महाचमूः । गङ्गेव पूर्णां स्तिमितां स्पन्दमाना व्यङ्ग्यत॥18॥
 भीमसेनोऽग्राणीस्तेषां धृष्टद्युम्नश्च वीर्यवान् । नकुलः सहदेवश्च धृष्टकेतुश्च पार्थिवः॥19॥
 विराटश्च ततः पश्चाद्वाजराक्षौहिणीवृतः । भ्रातृभिः सह पुत्रैश्च सोऽभ्यरक्षत पृष्ठतः॥20॥
 चक्ररक्षौ तु भीमस्य माद्रीपुत्री महाद्युती । द्रौपदेयाः सस्रीभद्राः पृष्ठगोपास्तत्स्विनः॥21॥
 धृष्टद्युम्नश्च पाञ्चाल्यस्तेषां गोप्ता महारथः । सहितः पुतनाशूरैः रथमुख्यैः प्रभद्रकैः॥22॥
 शिखण्डी तु ततः पश्चादूर्जुनेनाभिरक्षितः । यत्तो भीष्मविनाशाय प्रययौ भरतर्षभा॥23॥
 पृष्ठतोऽप्यर्जुनस्यासीद्युयुधानो महाबलः । चक्ररक्षौ तु पाञ्चाल्यौ युधामन्यूत्तमोजसौ॥24॥
 राजा तु मध्यमानीकं कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः । बृहद्भीः कुञ्जरैर्मतैश्चालङ्कितचरैरिव॥25॥
 अक्षौहिण्याथ पाञ्चाल्यो यज्ञसेनो महामनाः । विराटमन्वयात्पश्चात्पाण्डवार्थं पराक्रमी॥26॥
 तेषामादित्यचन्द्राभाः कनकोत्तमभूषणाः । नानाचिह्नधरा राजत्रयेष्वासन्महाध्वजाः॥27॥
 समुत्सार्य ततः पश्चाद्भृष्टद्युम्नो महारथः । भ्रातृभिः सहपुत्रैश्च सोऽभ्यरक्षद्युधिष्ठिरम्॥28॥
 त्वदीयानां परेषां च रथेषु विपुलान्वजान् । अभिभूयार्जुनस्यैको रथे तस्यौ महाकपिः॥29॥

49 संसु.

पदातास्वग्रतोऽगच्छन्नसिंशतयुष्टिपाणयः । अनेकशतसाहस्रा भीमसेनस्य रक्षिणः॥130॥
 वारणा दशसाहस्राः प्रभित्रकरटामुखाः । शूरा हेममयैर्जालैर्दीप्यमाना इवाचलाः॥131॥
 क्षरन्त इव जीमूता महाहाः पद्मगन्धिनः । राजानमन्वयुः यक्षाज्जीमूता इव वार्षिकाः॥132॥
 भीमसेनो गदा भीमां प्रकर्षन्निघोपमाम् । प्रचकर्ष महासैन्यं दुराधर्षो महामनाः॥133॥
 तर्मकमिव दुष्प्रेक्ष्यं तपन्तमिव वाहिनीम् । न शेकुः सर्वयोधास्ते प्रतिवीक्षितुमन्तिके॥134॥
 वज्रो नामैष स व्यूहो निर्भनः सर्वतोमुखः । चापविद्युद् ध्वजो घोरो गुप्तो गाण्डीवधन्वना॥135॥
 यं प्रतिव्यूहं तिष्ठन्ति पाण्डवास्तव वाहिनीम् । अजेयो मानुषे लोके पाण्डवैरभिरक्षितः॥136॥
 संध्यां तिष्ठत्सु सैन्येषु सूर्यस्योदयनं प्रति । प्रववो पृष्ठतो वायुर्निरभे स्तनयितुमान्॥137॥
 विष्वग्वाताश्च विववुर्नीचैः शर्करकर्षिणः । रजश्रोद्धृत्य महत्तम आच्छादयज्जगत्॥138॥
 पपात महती चोल्का प्राङ्मुखी भरतर्षभ । उद्यन्तं सूर्यमाहत्य व्यशीर्यत महास्वना॥139॥
 अथ संनह्यमानेषु सैन्येषु भरतर्षभ । निष्प्रभोऽभ्युद्ययौ सूर्यः सघोषं भूश्छाल च॥140॥
 व्यशीर्यत सनादा च भूस्तदा भरतर्षभ । निर्घाता बहवो राजन्दिक्षु सर्वासु चाभवन् ।
 प्रादुरासीद्रजस्तीव्रं न प्राज्ञायत किञ्चन॥141॥
 ध्वजानां धूयमानानां सहसा मातरिश्चना । किङ्किणीजालबद्धानां काञ्चनस्त्रग्वाम्बरीः॥142॥
 महतां सपताकानामादित्यसमर्पजसाम् । सर्वं झणझणीभूतमासीत्तालवनेष्विव॥143॥
 एवं ते पुरुषव्याघ्राः पाण्डवा युद्धनन्दिनः । व्यवस्थिताः प्रतिव्यूहं तव पुत्रस्य वाहिनीम्॥144॥
 प्रसन्त इव मञ्जानो योधानां भरतर्षभ । दृष्ट्वाग्रतो भीमसेनं गदापाणिमवस्थितम्॥145॥
 ॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि श्रीमद्भगवद्गीतापर्वणि एकोनविंशोऽध्यायः ॥

कौरव सेना का कोलाहल तथा भीष्म के रक्षकों का वर्णन

संजय कहते हैं-महाराज! तदनंतर दो ही घड़ी में युद्ध की इच्छा रखने वाला योद्धाओं का भयंकर कोलाहल सुनाई देने लगा, जो हृदय कंपा देने वाला था। शंख और दुंदुभियों के घोष, गजराजाओं की गर्जना तथा रथों के पहियों की घर्घराहट से सारी पृथ्वी विदीर्ण-सी हो रही थी। घोड़ों के हींसने और योद्धाओं के गर्जने के शब्दों से एक ही क्षण में वहां पृथ्वी और आकाश का सारा प्रदेश गूंज उठा। दुर्धर्ष नरेश! आपके पुत्रों और पाण्डवों की सेनाएं एक-दूसरी के निकट आने पर कांप उठी। उस रणक्षेत्र में स्वर्णपुष्पित रथ और हाथी बिजलियों से युक्त मेघों के समान सुशोभित दिखायी देते थे। नरेश्वर! आपकी सेना के नाना प्रकार के ध्वज और सोने के अन्नद (बाज्रवर) पहने हुए सैनिक प्रज्वलित अग्नि के समान प्रकाशित हो रहे थे। भारत! अपनी और शत्रु की सेना के चमकीले ध्वज इन्द्र-भवन में फहराने वाले देवेन्द्र के ध्वजों के समान दिखायी देते थे। अग्नि और सूर्य के समान कात्मान् काञ्चनमय कवच धारण किये वीर सैनिक अग्नि और सूर्य के ही तुल्य प्रकाशित आयुध ऊपर की ओर उठे हुए थे। उन्होंने हाथों में दस्ताने पहन रखे थे और उनकी पताकाएं आकाश में फहरा रही थी। के पृष्ठभाग की रक्षा आपके पुत्र दुःशासन दुर्विह, दुर्मुख, दुःसह विविशति, चित्रसेन, महारथी विकर्ण, सत्यव्रत, पुरुमित्र, जय, भूरिश्रवा, शल तथा इनके अनुयायी बीस हजार रथी कर रहे थे। अर्धपाह, शूरसेन, शिवि, वसाति, शाल्व, मत्स्य, अम्बष्ठ, विगर्त, केकय, सौवीर, कैतव तथा पूर्व, पश्चिम एवं उत्तर प्रदेश के निवासी - इन बारह जनपदों के समस्त शूवीर अपना शरीर निछावर करने को उद्यत होकर विशाल रथ समुदाय के द्वारा पितामह भीष्म की रक्षा कर रहे थे। दस हजार

वेगवान् हाथियों की सेना साथ लेकर मगधराज उपर्युक्त रथसेना के पीछे-पीछे चल रहे थे। उस विशाल वाहिनी में रथों के पहियों और हाथियों के पैरों की रक्षा करने वाले सैनिक साठ लाख थे। कुछ पैदल सैनिक, जिनकी संख्या कई लाख थी, हाथ में धनुष, ढाल और तलवार लिये आगे-आगे चल रहे थे। वे नखर (बधनखे) और प्रासद्वारा भी युद्ध करने में कुशल थे। भारत! महाराज! आपके पुत्र की ये ग्यारह अक्षौहिणी सेनाएं यमुना में मिली हुई गङ्गा के समान दिखायी देती थीं। व्यूहनिर्माण के विषय में युधिष्ठिर और अर्जुन की बातचीत, अर्जुनद्वारा वज्रव्यूह की रचना, भीमसेन की अध्यक्षता में सेना का आगे बढ़ना -

धृतराष्ट्र बोले - संजय! मेरी ग्यारह अक्षौहिणीयों को व्यूहाकार में खड़ी हुई देख पाण्डुनंदन युधिष्ठिर ने उसका सामना करने के लिये अपनी थोड़ी-सी सेना के द्वारा किसी प्रकार व्यूह-रचना की। जो मनुष्य, देवता, गन्धर्व और असुर सभी की व्यूह-निर्माण-विधि को जानते हैं, उन भीष्म जी के सामने कुंतीकुमार ने किस तरह अपनी सेना का व्यूह बनाया। संजय ने कहा राजन्! आपकी सेनाओं को व्यूहाकार में खड़ी हुई देख धर्मात्मा पाण्डुपुत्र धर्मराज युधिष्ठिर ने अर्जुन से कहा 'तत! महर्षि बृहस्पति के वचन से ऐसा ज्ञात होता है कि यदि शत्रुओं की सेना थोड़ी हो, तो अपनी सेना को छोटे आकार में संगठित करके युद्ध करना चाहिये और यदि अपने से अधिक सैनिकों के साथ युद्ध करना हो, तो अपनी सेना को इच्छानुसार फैलाकर खड़ी करे। 'थोड़े-से सैनिकों से बहुतों के साथ युद्ध करने के लिये सूचीमुख नामक व्यूह का उपयोग हो सकता है और हमारी सेना शत्रुओं से बहुत कम है ही। पाण्डुनंदन! महर्षिके इस कथन पर विचार करके तुम भी अपनी सेना का व्यूह बनाओ। ' धर्मराज की यह बात सुनकर पाण्डुपुत्र अर्जुन ने उन्हें इस प्रकार उत्तर दिया -'नरेश्वर! यह लीजिये, मैं आपके लिये अविचल एवं दुर्जय वज्रव्यूह की रचना करता हूँ, जिसका आविष्कार वज्रधारी इन्द्र ने किया है। 'जो समर भूमि में प्रचण्ड वायु की भांति उठकर शत्रुओं के लिये दुःसह हो उठते हैं, वे योद्धाओं में श्रेष्ठ आर्य भीमसेन हमारे आगे रहकर युद्ध करेंगे। 'पुरुषश्रेष्ठ भीमसेन युद्ध के विविध उपायों के ज्ञान में निपुण हैं। वे हमारी सेना के अगुआ होकर शत्रुसेना के तेज को नष्ट करते हुए युद्ध करेंगे। 'जैसे सिंह को देखते ही क्षुद्र मृग भयभीत होकर भाग उठते हैं, उसी प्रकार इन्हें-देखकर दुर्योधन आदि समस्त कौरव व्रत होकर पीछे लौट जायेंगे। 'जैसे देवता का आश्रय लेकर निम्नरथ हो जाते हैं, उसी प्रकार हम लोग योद्धाओं में श्रेष्ठ भीमसेन का आश्रय लेंगे। 'ये हमारे लिये परकोटे का काम करेंगे। फिर हमें कहीं से कोई भय नहीं रह जायगा। 'संसार में ऐसा कोई भी पुरुष नहीं है, जो भयंकर पराक्रम प्रकट करने वाले क्रोध में भरे हुए नरश्रेष्ठ वृकोदर की ओर देखने का साहस कर सके। 'जब भीमसेन लोहे से बनी हुई अपनी सुदृढ़ गदा हाथों में ले महान् वेग से विचरते हैं, उस समय वे समुद्र को भी सोख सकते हैं। केकयराजकुमार, धृष्टकेतु और चेकिता भी ऐसे ही पराक्रमी हैं। 'नरेश्वर! ये धृतराष्ट्र के पुत्र अपने मन्त्रियों सहित आप-की ओर देख रहे हैं। राजन्! युधिष्ठिर से ऐसा कहकर अर्जुन भीमसेन से बोले - 'अब आप इन शत्रुओं को अपना महान् बल दिखाइये। भारत! अर्जुन के ऐसा कहने पर उस युद्धस्थल में समस्त सैनिकों ने अनुकूल वचनों द्वारा उस समय उनका पूजन समादर किया। महाबाहु अर्जुन ने ऐसा कहकर उसी तरह किया; अपनी सब सेनाओं का शीघ्र ही व्यूह बनाया और रण के लिये प्रस्थान किया। कौरवों को अपनी ओर आते देख पाण्डवों की वह विशाल सेना पहले तो भरी गङ्गा के समान स्थिर दिखायी दी, फिर उसमें धीरे-धीरे कुछ चेष्टा दृष्टिगोचर होने लगी। पाण्डवसेना में भीमसेन सबके आगे चलनेवाले थे। उनके साथ पराक्रमी धृष्टद्युम्न, नकुल, सहदेव तथा चेदिराज धृष्टकेतु भी थे। तत्पश्चात् राजा विराट अपने भाइयों और पुत्रों के साथ इस अक्षौहिणी सेना लेकर भीमसेन के पृष्ठभाग की रक्षा कर रहे थे। भीम के पहियों की रक्षा परम तेजस्वी माद्रीकुमार नकुल-सहदेव कर रहे थे। द्रोपदी के पांचों पुत्र तथा अभिमन्यु-वे वेशशाली वीर उनके पृष्ठभाग की रक्षा करते थे। पाञ्चालराजकुमार महारथी धृष्टद्युम्न अपनी नसेना के चुने हुए शरवीर एवं

प्रधान रथी प्रभद्रकों के साथ उन सबकी रक्षा करते थे। भरतश्रेष्ठ! इन सबके पीछे अर्जुन द्वारा सुरक्षित शिखण्डी भीष्म का विनाश करने के लिये उद्यत हो आगे बढ़ रहा था। अर्जुन के पीछे महाबली सत्यकि थे। पाञ्चाल वीर युधामन्यु और उत्तमौजा अर्जुन के रथ के पहियों की रक्षा करते थे। चलते-फिरते पर्वतों के समान विशाल और मतवाले गजराजों की सेना के साथ कुंतीपुत्र राजा युधिष्ठिर बीच की सेना में उपस्थित थे। महामना पराक्रमीपाञ्चालराज द्रुपद पाण्डवों के लिये एक अक्षौहिणी सेना के सहित राजा विराट के पीछे-पीछे चल रहे थे। राजन् ! उनके रथों पर भांति-भांति के बेल-बूटों से विभूषित स्वर्णमण्डित विशाल ध्वज सूर्य और चन्द्रमा के समान प्रकाशित हो रहे थे। तदनन्तर महारथी धृष्टद्युम्न अन्य लोगों को हटाकर स्वयं भाइयों और पुत्रों के साथ उपस्थित हो राजा युधिष्ठिर की रक्षा करने लगे। राजन् ! आपके तथा शत्रुओं के रथों पर जो बहुसंख्यक विशाल ध्वज फहरा रहे थे, उन सबको तिरस्कृत करके केवल अर्जुन के रथ पर एकमात्र महान् कपि से उपलक्षित दिव्य ध्वज शोभा पाता था। भीमसेन की रक्षा के लिये उनके आगे-आगे हाथों में खड्ग, शक्ति तथा बरछी लिये कई लाख पैदल सैनिक चल रहे थे। राजा युधिष्ठिर के पीछे वर्षाकाल के मेघों की भांति तथा पर्वतों के समान ऊंचे-ऊंचे दस हजार गजराज जा रहे थे। उनके गण्डस्थल से फूटकर मद की धारा बह रही थी। वे सोने की जालदार झूलों से उद्दीप्त हो रहे थे। उनमें शौर्य भरा था। वे मेघों के समान मद की बूंदें बरसाते थे। उनसे कमल के समान सुगंध निकलती थी और वे सभी बहुमूल्य थे। दुर्जय वीर महामनस्वी भीमसेन हाथ में परिध के समान मोटी एवं भयंकर गदा लिये अपने साथ विशाल सेना को खींच लिये जा रहे थे। उस समय सूर्य की भांति उनकी ओर देखना कठिन हो रहा था। वे आपकी सेना को संतप्त-सी कर रहे थे। निकट आने पर समस्त योद्धा उनकी ओर आंख उठाकर देखने में भी समर्थ न हो सके। यह वज्रनामक व्यूह सर्वथा भयरहित तथा सब ओर मुखवाला था। उसके ध्वज के निकट सुवर्णभूषित धनुष विद्युत् के समान प्रकाशित होता था। गाण्डीवधारी अर्जुन के द्वारा ही वह भयंकर व्यूह सुरक्षित था। पाण्डवलेग जिस व्यूह की रचना करके आपकी सेना का सामना करने के लिये खड़े थे, वह उनके द्वारा सुरक्षित होने के कारण मनुष्य लोक में अजेय था। सूर्योदय के समय जब सभी सैनिक संध्योपासना कर रहे थे, बिना बादल के ही पानी की बूंदों के साथ हवा चलने लगी। उसके साथ मेघकी-सी गर्जना भी होती थी। वहां सब ओर नीचे बालू और कंकड़ बरसाती हुई तीव्रवायु बह रही थी। उस समय इतनी धूल उड़ी कि जगत् में धोर अंधकार छा गया। भरतश्रेष्ठ! पूर्व दिशा की ओर मुंह करके बड़ी भारी उल्का गिरी और उदय होते हुए, सूर्य से टकरा कर बड़े जोर-की आवाज के साथ बिखर गयी।

भरतभूषण! जब उभय-पक्षकी सेनाएं युद्ध के लिये पूर्णतः तैयार हो गयीं, उस समय सूर्यकी प्रभा फीकी पड़ गयी और भारी आवाज के साथ धरती कांपने लगी। भरतश्रेष्ठ! उस समय ऐसा जान पड़ता था, मानो पृथ्वी विकट नाद करती हुई फटी जा रही है। राजन् ! सम्पूर्ण दिशाओं में अनेक बार वज्रपात के समान भयानक शब्द प्रकट हुई। तीव्र वेग से धूल की वर्षा होने लगी। कुछ भी सूझ नहीं पड़ता था। सहसा वायु के वेग से ध्वज हिलने लगे। पताका-सहित वे ध्वज सूर्य के समान तेजस्वी जान पड़ते थे। उन्हें सोने के हार और सुंदर वस्त्रों से सजाया गया था। उनमें छोटी-छोटी घंटियों के साथ झालरें बंधी थीं, जिनके मधुर शब्द सब ओर फैल रहे थे। इस प्रकार उन महान् ध्वजों के शब्द से ताड़के जंगलों की भांति उस रणभूमि में सब ओर झन-झनकी आवाज हो रही थी। इस प्रकार युद्ध से आनन्दित होने वाले पुरुष सिंह पाण्डव आपके पुत्र की वाहिनी के सामने व्यूह बनाकर खड़े थे और हमारे योद्धाओं की रक्त और मज्जा भी सुखावे देते थे। गदाधारी भीमसेन को आगे खड़ा देख हमारी सारी सेना भयभीत हो रही थी।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अंतर्गत श्रीमद्भगवद्गीतापर्व पाण्डवसेना का व्यूहनिर्माणविषयक उन्नीसवां अध्याय पूरा हुआ।

अध्याय: 20

कुरुसेनागमनप्रकारवर्णनम् ॥ 1 ।

धृतराष्ट्र उवाच ।

सूर्योदये सञ्जय के नु पूर्व युयुत्सवो हृष्यमाणो इवासन् ।
मामका वा भीष्मनेत्राः समीपे पाण्डवा वा भीमनेत्रास्तदानीम् ॥1॥
केषां जघन्यौ समसूर्यौ सवायु केषां सेनां श्वापदाश्चाभयन् ।
केषां यूनां मुखवर्णाः प्रसन्नाः सर्वे होतद्ब्रूहि तत्त्वं यथावत् ॥2॥

सञ्जय उवाच ।

उभे सेने तुल्यमिवोपयाते उभे व्यूहे हृष्टरूपे नरेन्द्र ।
उभे चित्रे वनराजिप्रकाशे तथैवोभे नागरथाश्चपूर्णौ ॥3॥
उभे सेने बृहत्यौ भीमरूपे तथैवोभे भारत दुर्विषहौ ।
तथैवोभे स्वर्गजवाय सृष्टे तथैवोभे सत्पुरुषोपजुष्टौ ॥4॥
पश्चान्मुखाः कुरुवो धार्तराष्ट्राः स्थिताः पार्थाः प्राड्मुखा योत्सयमानाः ।
दैत्येन्द्रसेनेव च कौरवाणां देवेन्द्रसेनेव च पाण्डवानाम् ॥5॥
शीतो वायुः पृष्ठतः पाण्डवानां धार्तराष्ट्राश्चापदा व्याहरन्त ।
गजेन्द्राणां मदगन्धांश्च तीव्रान्न सेहिरं तव पुत्रस्य नागाः ॥6॥
दुर्योधनो हस्तिनं पद्मवर्णं सुवर्णकक्षं जालवन्तं प्रभिन्नम् ।
समास्थितो मध्यगतः कुरूणां संस्तुयमानो बन्दिभिर्मागधैश्च ॥7॥
चन्द्रप्रभं श्वेतमथातपत्रं सौवर्णस्रग्ध्राजति चोत्तमाङ्गे ।
तं सर्वतः शकुनिः पार्वतीयैः सार्धं गान्धारैर्याति गान्धारराजः ॥8॥
भीष्मोऽग्रतः सर्वसैन्यस्य बृद्धः श्वेतच्छत्रः श्वेतधनुः सखङ्गः ।
श्वेतोष्णीषः पाण्डुरेण ध्वजेन श्वेतरश्मैः श्वेतशैलप्रकाशैः ॥9॥
तस्य सैन्ये धार्तराष्ट्राश्च सर्वे बाह्लीकानामेकदेशः शलश्च ।
ये चाम्बुजाः क्षत्रिया ये च सिन्धोस्तथा सौवीराः पञ्चनदाश्च शूराः ॥10॥
शोणैर्हयैश्च रुक्मरथो महात्मा द्रोणो धनुष्पाणिरदीनसत्त्वः ।
आप्तो गुरुः प्रथितः सर्वराज्ञां पश्चाच्चमूमिन्द्र इवाभियाति ॥11॥
वार्धक्षत्रिः सर्वसैन्यस्य मध्ये भूरिश्रवाः पुरुमित्रो जयश्च ।
साल्वा मत्स्याः केकयाश्चेति सर्वे गजानीकैर्भ्रातरो योत्सयमानाः ॥12॥
शारङ्गतश्चोत्तरधूम्रहात्मा महेष्वासो गौतमश्चित्रयोधी ।
शकैः किरातैर्वैनैः पल्लवैश्च सार्धं चमूमुरतरोऽभियाति ॥13॥

महारथैर्विष्णिभोजैः सुगुप्तं सुराष्ट्रकैर्विदितैरात्तशस्त्रैः ।
बृहद्वलं कृतवर्माभिगुप्तं बलं त्वदीयं दक्षिणेनाभियाति॥14॥
संशप्तकानामयुतं रथानां मृत्युर्जयो वार्जुनस्येति सुष्टाः।
येनावर्जुनस्तेन राजन्कृतास्त्राः प्रयातारस्ते त्रिगतांश्च शूराः॥15॥

साग्रं शतसहस्रं तु नागानां तव भारत । नागेनागे रथशतं शतमश्वा रथेरथे॥16॥
अश्वेऽश्वे दश धानुष्का धानुष्के शतं चर्मिणः। एवं व्यूढान्यनीकानि भीष्मेण तव भारत॥17॥
संव्यूह्य मानुषं व्यूहं दैवं गान्धर्वमासुरम्। दिक्सेदिक्से प्राप्ते भीष्मः शान्तनवोऽग्रणीः॥18॥
महारथौघविपुलः समुद्र इव घोषवान्। भीष्मेण धार्तराष्ट्राणां व्यूहः प्रत्यङ्मुखो युधि॥19॥

अनन्तरूपा ध्वजिनी नरेन्द्र भीमा त्वदीया न तु पाण्डवानाम्।
तां चैव मन्त्रे बृहतीं दुष्प्रघर्षां यस्या नेता केशवश्चार्जुनश्च॥20॥
॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि विंशोऽध्यायः ॥

दोनों सेनाओं की स्थिति तथा कौरव सेना का अभियान

धृतराष्ट्र ने पूछा-संजय! सूर्योदय के समय किस पक्ष के योद्धा युद्ध की इच्छा से अधिक हर्ष का अनुभव करते हुए जान पड़ते थे। भीष्म के नेतृत्व में निकट आये हुए मेरे सैनिक अथवा भीमसेन की अध्यक्षता में आने वाले पाण्डव सैनिक! उस समय कौन अधिक प्रसन्न थे। चन्द्रमा, सूर्य और वायु किनके प्रतिकूल थे। किनकी सेना की ओर देखकर हिसक जंतु भयंकर शब्द करते थे। किस पक्ष के नवयुवकों के मुख की कांति प्रसन्न थी। ये सब बातें तुम मुझे ठीक-ठीक बताओ। संजय बोले-नरेन्द्र! दोनों ओर की सेनाएं समान रूप से आगे बढ़ रही थी। दोनों ओर के व्यूह में खड़े हुए सैनिक हर्ष से उल्लसित थे। दोनों ही सेनाएं वनश्रेणियों के समान आश्चर्य रूप प्रतीत होती थीं और दोनों ही हाथी, रथ एवं घोड़ों से भी हूई थीं। भारत! दोनों ओर की सेनाएं विशाल, भयंकर और दुःसह थीं, मानो विधाता ने दोनों सेनाओं को स्वर्ग की प्राप्ति के लिये ही रचा था। दोनों में ही सत्पुरुष भरे हुए थे। आपके पुत्र कौरवों का मुख पश्चिम दिशा की ओर था और कुंती के पुत्र उनसे युद्ध करने के लिये पूर्वाभिमुख खड़े थे। कौरवसेना दैत्यराज की सेना के समान जान पड़ती थी और पाण्डव-वाहिनी देवराज इन्द्र की सेना के तुल्य प्रतीत होती थी। पाण्डवसेना के पीछे से हवा चल रही थी और आपके पुत्रों की ओर देखकर हिसक जंतु बोल रहे थे। आपके पुत्र की सेना में जो हाथी थे, वे पाण्डवपक्ष के गजराजों के मरों की तीव्र गन्ध नहीं सहन कर पाते थे। दुर्योधन कमल के समान कांति वाले मदस्त्रावी गजराज पर बैठकर कौरव सेना के मध्यभाग में खड़ा था। उसके हाथी पर सोने का हौदा कसा हुआ था और पीठ पर सोने की जाली बिछी हुई थी। उस समय बंदी ओर मागधजन उसकी स्तुति कर रहे थे। उसके मस्तकपर चन्द्रमा के समान कांतिमानु श्वेत छत्र तना हुआ था और कण्ठ में सोने की माला सुशोभित हो रही थी। गान्धारराज शकुनि गान्धारदेश के पर्वतीय योद्धाओं के साथ आकर दुर्योधन को सब ओर से घेरकर चल रहा था। हमारी सम्पूर्ण सेना के आगे बड़े पितामह भीष्म थे। उनके सिरपर श्वेत रंग की पगड़ी थी और श्वेत वर्ण का ही छत्र तना हुआ था। उनके धनुष और खट्वा भी श्वेत ही थे। वे श्वेत शैल के समान प्रकाशित होने वाले श्वेत घोड़ों और श्वेत ध्वज से सुशोभित हो रहे थे। उनकी सेना में आपके सभी, पुत्र, बाह्लीकसेना का एक अंश, शल और अम्बष्ठ, सौवीर, सिंधु तथा वज्रनद देश के शूरीर क्षत्रिय विद्यमान थे। उनके पीछे प्रायः समस्त राजाओं के गुरु, उदार हृदय वाले महामना द्रोणाचार्य हाथ में धनुष लिये लाल घोड़ों से जुते हुए सुवर्ण-मय रथ में बैठकर भूमिपाल की भांति युद्ध के लिये जा रहे थे। वृद्धश्त्र का पुत्र जयद्रथ, भूरिश्रवा, पुरुमित्र, जय, शाल्व और मत्स्यदेशीय क्षत्रिय तथा सब भाई

केकराजकुमार युद्ध की इच्छा से हाथियों के समूहों को साथ ले सम्पूर्ण सेना के मध्य भाग में स्थित थे। महान् धनुर्धर और विचित्र रीति से युद्ध करने वाले गोतम वंशीय महामना कृपाचार्य गुरुतर भार ग्रहण करके शक, किरात, यवन तथा पल्लव सैनिकों के साथ कौरव सेना के बांये भाग में होकर चल रहे थे।

हाथ में हथियार लिये सुशिक्षित सुराष्ट्रदेशीयवीरों तथा वृष्णि और भोजवंश के महारथियों द्वारा पालित विशाल सेना कृतवर्माद्वारा सुरक्षित होकर आपकी सेना के दाहिने दाहिने भाग से होकर युद्ध के लिये यात्रा कर रही थी। 'या तो हम अर्जुन पर विजय प्राप्त करेंगे अथवा हमारी मृत्यु हो जायगी, ऐसी प्रतिज्ञा करके दस हजार संशप्तक रथी तथा बहुत से अस्त्रवेता त्रिगर्तदेशीय शूरीर जिस ओर अर्जुन थे, उसी ओर जा रहे थे। भारत! आपकी सेना में एक लाख से अधिक हाथी थे। एक-एक हाथी के साथ सौ-सौ रथ थे और एक-एक रथ के साथ सौ-सौ घोड़े थे। प्रत्येक अश्व के पीछे दस-दस धनुर्धर और प्रत्येक धनुर्धर के साथ सौ-सौ पैदल सैनिक नियुक्त किये गये थे, जो ढाल-तलवार लिये रहते थे। भरतनन्दन! इस प्रकार भीष्मजी ने आपकी सेनाओं का व्यूह रचा था। शांतनूनन्दन सेना पति भीष्म प्रत्येक दिन मानुष, दैव, गान्धर्व और आसुर प्रणालीके अनुसार व्यूह-रचना करके सेनाके अग्रभाग में स्थित होते थे। भीष्मद्वारा रचित कौरव-सेना का व्यूह महारथियों के समुदाय से सम्पन्न हो समुद्र के समान गर्जना करता था। युद्ध में उसका मुख पश्चिम की ओर था।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अंतर्गत श्रीमद्भगवद्गीतापर्व पाण्डवसेना का व्यूहनिर्माणविषयक 20 अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 21

परसेनादर्शनचक्रितं युधिष्ठिरं प्रत्यर्जुनेन सयुक्तिनिरूपणं समाश्वासनम् । 1 ।

सञ्जय उवाच।

बृहतीं धार्तराष्ट्रस्य सेनां दृष्ट्वा समुद्यताम्। विषादमगमद्राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः॥1॥
व्यूहं भीष्मेण चाभेष्टं कल्पितं प्रेक्ष्य पाण्डवः। अभेष्टमिव संप्रेक्ष्य विवर्णाऽर्जुनमब्रवीत्॥2॥
धनञ्जय कथं शक्यमस्माभिर्योद्धमाहवे। धार्तराष्ट्रैर्महाबाहो येषां योद्धा पितामहः॥3॥
अक्षोभ्योऽयमभेष्टश्च भीष्मेणामित्रकार्ष्णिणः। कल्पितः शास्त्रदृष्टेन विधिना भूरिवर्चसा॥4॥
ते वयं संशयं प्राप्ताः ससैन्याः शत्रुकर्षणः। कथमस्मान्माहव्यूहादुत्थानं नो भविष्यति॥5॥
अथार्जुनोऽब्रवीत्पार्थ युधिष्ठिरमित्रहा। विषण्णमिव संप्रेक्ष्य तव राजन्ननीकिनीम्॥6॥
प्रज्ञाभ्याधिकाञ्ज्यान्गुणयुक्तान्बहून्पि। जयन्त्यल्पतरा येन तत्रिबोध विशांपते॥7॥
तत्र ते कारणं राजन्प्रवक्ष्याम्यनसूयवे। नारदस्तमुषिर्वेदं भीष्मद्रोणीं च पाण्डव॥8॥
एनमेवार्थमाश्रित्य युद्धे देवासुरोऽब्रवीत्। पितामहः किल पुरा महेन्द्रादीन्दैवौकसः॥9॥
न तथा बलवीर्याभ्यां जयन्ति विजिगीषवः। यथा सत्यानृशंस्याभ्यां धर्मणैवोद्यमेन च॥10॥
त्वक्त्वाऽधर्मं तथा सर्वे धर्मं चोत्तममास्थिताः। युद्धध्वमतर्हकारा यतो धर्मस्ततो जयः॥11॥
एवं राजन्विजानीहि ध्रुवोऽस्माकं रणे जयः। यथा तु नारदः प्राह यतः कृष्णस्ततो जयः॥12॥
गुणभूतो जयः कृष्णो पृष्ठतोऽभ्येति माधवम्। तद्यथा विजयश्चास्य सन्नतिश्चापरो गुणः॥13॥
अनन्ततेजा गोविन्दः शत्रुपूगेषु निर्व्यथः। पुरुषः सनातनमयो यतः कृष्णस्ततो जयः॥14॥
पुरा ह्येष हरिर्भूत्वा विकुण्ठोऽकुण्ठसायकः। सुगमुरानवसफूर्जन्नब्रवीत्के जयन्तिवति॥15॥
अनु कृष्णं जयेमेति यैरुक्तं तत्र तेर्जितम्। तत्प्रसादाद्धि त्रैलोक्यं प्राप्तं शक्रादिभिः सुरैः॥16॥

तस्य ते न व्यथां कांचिदिह पश्यामि भारत । यस्य ते यजमाशास्ते विश्वभुक् त्रिविधेश्वरः॥17॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि श्रीमद्भगवद्गीतापर्वणि एकविंशोऽध्यायः ॥

कौरव सेना को देखकर युधिष्ठिर का विषाद करना और 'श्रीकृष्ण की कृपा से ही विजय होती है' यह कहकर अर्जुन का उन्हें आश्वासन देना -

संजय कहते हैं- राजन् ! युद्ध के लिये उद्यत हुई दुर्योधन की विशाल सेना को देखकर कुन्ती पुत्र राजा युधिष्ठिर के मन में विषाद छा गया। भीष्म ने जिस व्यूह की रचना की थी, उसका भेदन करना असम्भव था। उसे अक्षोभ्य सा देखकर पाण्डुनन्दन युधिष्ठिर की अंग-कान्ति फीकी पड़ गयी। वे अर्जुन से इस प्रकार बोले-महाबाहु धनंजय ! जिनके प्रधान योद्धा विधि के अनुसार यह अक्षोभ्य एवं अभेद्य व्यूह रचना की है। शत्रुनाशन अर्जुन ! हम लोग अपनी सेनाओं के साथ प्राणसंरक्ष की स्थिति में पहुँच गये हैं। इस महान व्यूह से हमारा उद्धार कैसे होगा। राजन् ! तब शत्रुओं का नाश करने वाले अर्जुन ने आपको सेना को देखकर विषादग्रस्त से हुए कुन्ती पुत्र युधिष्ठिर को सम्बोधित करके कहा-प्रजानाथ ! अधिक बुद्धिमान राजन् ! आप दोषदृष्टि से रहित हैं, अतः आपको वह युक्ति बताता हूँ। पाण्डुनन्दन उसे केवल देवर्षि नारद, भीष्म तथा द्रोणाचार्य जानते हैं। 'कहते हैं, पूर्वकाल में जब देवासुरसंग्राम हो रहा था, उस समय इसी विषय को लेकर पितामह ब्रह्मा ने इन्द्र आदि देवताओं से इस प्रकार कहा था। विजय की इच्छा रखने वाले शूरवीर अपने बल और पराक्रम से वैंसी विजय नहीं पाते, जैसे कि सत्य, सज्जनता, धर्म तथा उत्साह से प्राप्त कर लेते हैं। देवताओं ! अधर्म, लोभ और मोह त्याग कर उद्यम का सहारा ले अहंकार शून्य होकर युद्ध करो। जहाँ धर्म है उसी पक्ष की विजय होती है। राजन् ! इसी नियम के अनुसार आप भी यह निश्चित रूप से जान लें कि युद्ध में हमारी विजय अवश्यम्भावी है। जैसा कि नारदजी ने कहा है, जहाँ कृष्ण हैं, वहीं विजय है। 'विजय तो श्रीकृष्ण का एक गुण है, अतः वह उनके पीछे-पीछे चलता है। जैसे विजय गुण है, उसी प्रकार विजय भी उनका द्वितीय गुण है। भगवान् गोविन्द का तेज अनन्त है। वे शत्रुओं के समुदाय में भी कभी व्यथित नहीं होते, क्योंकि वे सनातन पुरुष (परमात्मा) हैं। अतः जहाँ श्रीकृष्ण हैं, वहीं विजय है। यो श्रीकृष्ण कहीं भी प्रतिहत या अवरुद्ध न होने वाले ईश्वर हैं। इनका बाण अमोघ है। ये ही पूर्वकाल में श्री हरि रूप में प्रकट हो वज्रगर्जन के समान गम्भीर वाणी में देवताओं और असुरों से बोले- तुम लोगों में से किसकी विजय हो। उस समय जिन लोगों ने उनका आश्रय लेकर पूछा- 'कृष्ण ! हमारी जीत कैसे होगी। उन्हीं की जीत हुई। इस प्रकार श्रीकृष्ण की कृपा से ही इन्द्र आदि देवताओं ने त्रिलोकी का राज्य प्राप्त किया है। अतः भारत ! मैं आपके लिये किसी प्रकार की व्याथा या चिन्ता होने का कारण नहीं देखता, क्योंकि देवेश्वर तथा विश्वम्भर भगवान् श्रीकृष्ण आपके लिये विजय की आशा करते हैं।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अंतर्गत श्रीमद्भगवद्गीतापर्व पाण्डवसेना का व्यूहनिर्माणविषयक 21 अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 22

युधिष्ठिरादीनां युद्धाय निर्गमः । 1 ।

सञ्जय उवाच।

ततो युधिष्ठिरो राजा स्वां सेनां समचोदयत् । प्रतियूहन्ननीकानि भीष्मस्य भरतर्षभ॥1॥
योधोद्विष्टान्यनीकानि प्रत्यव्यूहन्त पाण्डवाः । स्वर्गं परममिच्छन्तः सुयुद्धेन कुरुद्वधाः॥2॥

मध्ये शिखण्डिनोऽनीकं रक्षितं सव्यसाचिना । धृष्टद्युम्नश्चरन्नप्रे भीमसेनेन पालितः॥3॥
अनीकं दक्षिणं राजन्ययुधानेन पालितम् । श्रीमता सात्वतार्येण शक्रेणेव धनुष्मता॥4॥

महेन्द्रयानप्रतिमं रथं तु सोपस्करं हाटकरत्नचित्रम् ।
युधिष्ठिरः काञ्चनभाण्डयोक्तं समास्थितो नागबलस्य मध्ये॥5॥

समुच्छ्रितं दन्तशलाकमस्य सुपाण्डुरं छत्रमतीव भाति ।
प्रदक्षिणं चैनमुपाचरन्त महर्षयः संस्तुतिभिर्महेन्द्रम्॥6॥

पुरोहिताः शत्रुवधं वदन्तो ब्रह्मर्षिसिद्धाः श्रुतवन्त एनम् ।
जप्यैश्च मन्त्रैश्च महौषधीभिः समन्ततः स्वस्त्ययनं ब्रुवन्तः॥7॥

ततः स वस्त्राणि तथैव गाश्च फलानि पुष्पाणि तथैव निष्कान् ।
कुरुत्तमो ब्राह्मणसाम्नात्मा कुर्वन्त्ययौ शक्र इवामरेशः॥8॥

सहस्रसूर्यः शतकिङ्किणीकः परार्धजाम्बूनदहेमचित्रः ।
रथोऽर्जुनस्याग्निरिवाग्निमाली विभ्राजते श्वेतहयः सुचक्रः॥9॥

तमास्थितः केशवसंगृहीतं कपिध्वजो गाण्डिवबाणपाणिः ।
धनुर्धरो यस्य समः पृथिव्यां न विद्यते नो भविता कदाचित्॥10॥

उद्धर्तयिष्यस्तव पुत्रसेना- मतीव रौद्रे स बिभर्ति रूपम् ।
अनायुधो यः सुभुजो भुजाभ्यां नराश्रनागान्युधि भस्म कुर्यात्॥11॥

स भीमसेनः सहितो यमाभ्यां वृकोदरो वीररथस्य गोप्ता ।
तं तत्र सिंहर्षभमत्तखेलं लोके महेन्द्रप्रतिमानकल्पम्॥12॥

समीक्ष्य सेनाग्रगतं दुरासदं संविबध्युः पङ्कगता यथा द्विपाः ।
वृकोदरं वारणाजदपं योधास्त्वदीया भयविग्नसत्त्वाः॥13॥

अनीकमध्ये तिष्ठन्तं राजपुत्रं दुरासदम् । अब्रवीद्धरतश्चैव गुडाकेशं जनार्दनः॥14॥

वासुदेव उवाच।

य एष रोषात्प्रतपन्बलस्थो यो नः सेनां सिंह इवैक्षते च ।
स एष भीष्मः कुरुवंशकेतु- यैनाहतास्त्रिशतं वाजिमैधाः॥15॥

एतान्यनीकानि महानुभावं गृह्णन्ति मेघा इव रश्मिमन्तम् ।
एतानि हत्वा पुरुषप्रवीर काङ्क्षस्य युद्धं भरतर्षभेण॥16॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि द्वाविंशोऽध्यायः ॥

युधिष्ठिर की रणयात्रा, अर्जुन और भीमसेन की प्रशंसा तथा श्रीकृष्ण का अर्जुन से कौरवसेना को मारने के लिये कहना संजय कहते हैं- भरतश्रेष्ठ ! तदनन्तर राजा युधिष्ठिर ने भीष्मजी की सेना का सामना करने के लिये अपनी सेना की व्यूहरचना करते हुए उसे युद्ध के लिये प्रेरित किया। कुरुकुल के धुन्धर वीर पाण्डवों ने उतम युद्ध के द्वारा उत्कृष्ट स्वर्गलोक व इच्छा रखकर शाश्वत विधि से शत्रु के मुकाबिले में अपनी सेना का व्यूह-निर्माण किया। व्यूह के मध्यभाग में सव्यसा 50 सप्तु.

अर्जुन द्वारा सुरक्षित सिंहाण्ड की सेना थी और अग्रभाग में भीमसेन द्वारा पालित धृष्टद्युम्न विचरण कर रहे थे। राजन। उस क्षण के दक्षिण भाग की रक्षा इन्द्र के समान धनुर्धर सात्वतशिरोमणि श्रीमान सात्यकि कर रहे थे। राजा युधिष्ठिर हाथियों की सेना के बीच में खड़े एक सुन्दर रथ पर आरुढ़ हुए, जो देवराज इन्द्र के रथ की समानता कर रहा था। उस रथ में सब आवश्यक सामग्री रखी गयी थी। भौति-भौति के सुवर्ण तथा रत्नों से विभूषित होने के कारण उस रथ की विचित्र शोभा हो रही थी। उसमें सुवर्णमय भाण्ड तथा रस्सियाँ रखी हुई थी। उस समय किसी सेवक ने युधिष्ठिर के ऊपर हाथी के दाँतों की बनी हुई शलाकाओं से युक्त श्वेत छत्र लगा रक्खा था, जिसकी बड़ी शोभा हो रही थी। कुछ महर्षिगणों ने नाना प्रकार की नृतियों द्वारा महाराज युधिष्ठिर की प्रशंसा करते हुए उनकी दक्षिणावर्त परिक्रमा की। शास्त्रों के विद्वान, पुरोहित, ब्राह्मण और सिद्धगण जप मन्त्र तथा उत्तम औषधियों द्वारा सब ओर से युधिष्ठिर के कल्याण और शत्रुओं के संहार का शुभ आशीर्वाद देते लगे। उस समय देवराज इन्द्र के समान तेजस्वी कुरुश्रेष्ठ महात्मा युधिष्ठिर बहुत से वस्त्र, गाय, फल-फूल और स्वर्णमय आभूषण ब्राह्मणों को दान करते हुए आगे बढ़ रहे थे। अर्जुन का रथ ज्वालमालाओं से युक्त अग्नि के समान शोभा पा रहा था। उसमें सूर्य की आकृति के सहस्रों चक्र विद्यमान थे। सैकड़ों क्षुद्र घंटिकाएँ लगी थीं। बहुमूल्य जाम्बून नामक सुवर्ण से भूषित होने के कारण उस रथ की विचित्र शोभा हो रही थी। उसमें श्वेत रंग के घोड़े और सुन्दर पक्षि लगे थे। गाण्डीव धनुष और बाण हाथ में लिये हुए कपिध्वज अर्जुन उस रथ पर आरुढ़ थे। भगवान श्रीकृष्ण ने उसके बागडोर संभाल रखी थी। अर्जुन के समान धनुर्धर इस भूतल पर न तो कोई है और न होगा ही। महाराज। जो सुन्दर बाँवले भीमसेन विना आयुध के केवल भुजाओं से ही युद्ध में मनुष्यों, घोड़ों और हाथियों को भस्म कर सकते हैं, उन्होंने ही आपके पुत्रों की सेना का संहार कर डालने के लिये अत्यन्त रौद्र रूप धारण कर रक्खा है। वृकोदर भीमसेन नकुल और सहदेव के साथ रहकर अपने वीर रथी धृष्टद्युम्न की रक्षा कर रहे थे। जो सिंहों और साँड़ों के समान उन्मत्त से होकर युद्ध का खेल खेलते हैं, जिनका दर्प गजराज के समान बढ़ा हुआ है तथा जो लोक में देवराज इन्द्र के समान पराक्रमी हैं, उन्हीं दुर्धर्ष वीर भीमसेन को सेना के अग्रभाग में उपस्थित देख आपके सैनिक भय से उद्विग्न चित्त हो कीचड़ में फँसे हुए हाथियों की भाँति व्यथित हो उठे। उस समय सेना के मध्यभाग में खड़े हुए दुर्जय वीर निद्राविजयी भरतश्रेष्ठ राजकुमार अर्जुन से भगवान् श्रीकृष्ण ने इस प्रकार कहा। भगवान् वासुदेव बोले - धनंजय। ये जो अपनी सेना के मध्यभाग में स्थित हो गेह से तप रहे हैं और सिंह के समान हमारी सेना की ओर देखते हैं, ये ही कुरुकुलेतु भीष्म हैं, जिन्होंने अब तक तीन सौ अक्षमय यज्ञों का अनुष्ठान किया है। जैसे बादल अंशुमाली सूर्य को ढक लेते हैं, उसी प्रकार ये सारी सेनाएँ इन महानुभाव भीष्म को आच्छादित किये हुए हैं। नरवीर अर्जुन ! तुम पहले इन सेनाओं को मारकर भरतकुलभूषण भीष्मजी के साथ युद्ध की अन्तिमया करो।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत श्रीमद्भगवद्गीता पर्व में श्रीकृष्ण और अर्जुन का संवादविषयक बार्हस्पत्य अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 23

अर्जुनेन दुर्गास्तोत्रप्रठनम् । 1 ।

सञ्जय उवाच।

धार्तराष्ट्रबलं दृष्ट्वा युद्धाय समुपस्थितम्। अर्जुनस्य हितार्थाय कृष्णो वचनमब्रवीत्॥1॥

श्रीभगवानुवाच।

शुचिर्भूत्वा महाबाहो संग्रामाभिमुखे स्थितः। पराजयाय शत्रूणां दुर्गास्तोत्रमुदीरय॥2॥

सञ्जय उवाच।

एवमुक्तोऽर्जुनः सङ्गृहे वासुदेवेन धीमता। अवतीर्य रथात्पार्थः स्तोत्रमाह कृताञ्जलिः॥3॥

अर्जुन उवाच।

नमस्ते सिद्धसेनानि आयें मन्दरवासिनि । कुमारि कालि कापालि कपिले कृष्णपिङ्गले॥4॥
भद्रकालि नमस्तुभ्यं महाकालि नमोऽस्तु ते । चण्डि चण्डे नमस्तुभ्यं तारिणि वरवर्णिनि॥5॥
कात्यायनि महाभागे करालि विजये जये। शिखिपिच्छध्वजधरे नानाभरणभूषिते॥6॥
अट्टशूलप्रहरणे स्वङ्गखेटकधारिणि । गोपेन्द्रस्यानुजे ज्येष्ठे नन्दगोपकुलोद्भवे॥7॥
महिषासृक्प्रिये नित्यं कौशिकि पीतवासिनि । अट्टहासे कोकमुखे नमस्तेऽस्तु रणप्रिये॥8॥
उभे शाकम्भरि श्वेते कृष्णे कैटभनाशिनि । हिरण्यक्षि विरूपाक्षि सुधूम्राक्षि नमोऽस्तु ते॥9॥
वेदश्रुति महापुण्ये ब्रह्मण्ये जातवेदसि । जम्बूकटकचैत्येषु नित्यं सन्निहितालये॥10॥
त्वं ब्रह्मविद्या विद्यानां महानिद्रा च देहिनाम्। स्कन्दमार्तभङ्गवति दुर्गे कान्तारवासिनि॥11॥
स्वाहाकारः स्वधा चैव कला काष्ठा सरस्वती। सावित्री वेदमाता च तथा वेदान् उच्यते॥12॥
स्तुतासि त्वं महादेवि विशुद्धेनान्तरात्मना । जयो भवतु मे नित्यं त्वत्प्रसादाद्राणजिरे॥13॥
कान्तारभयदुर्गेषु भक्तानां चालयेषु च । नित्यं वससि पाताले युद्धे जयसि दानवान्॥14॥
त्वं जम्भनी मोहिनी च माया ह्रीः श्रीस्तथैव च । संध्या प्रभावती चैव सावित्री जननी तथा॥15॥
तुष्टिः पुष्टिर्धृतिर्दीप्तिश्चन्द्रादिव्यविवर्धिनी । भूतिर्भूतिमतां सङ्गृहे वीक्ष्यसे सिद्धचारणैः॥16॥

सञ्जय उवाच।

ततः पार्थस्य विज्ञाय भक्तिं मानवत्सला। अन्तरिक्षगतोवाच गोविन्दस्याग्रतः स्थिता॥17॥

देव्युवाच।

स्वल्पेनैव तु कालेन शत्रुञ्जेष्यसि पाण्डव । नरस्त्वमसि दुर्धर्ष नारायणसहायवान्॥18॥
अजेयस्त्वं रणेऽरीणामपि वज्रभूतः स्वयम् । इत्येवमुक्त्वा वरदा क्षणेनान्तरधीयत्॥19॥
लब्ध्वा वरं तु कौन्तेयो मेने विजयमात्मनः । आरुरोह ततः पार्थो रथं परमसंतमत्॥20॥
कृष्णार्जुनावेकरथौ दिव्यौ शङ्खौ प्रदध्मतुः । य इदं पठते स्तोत्रं कल्प उत्थाय मानवः॥21॥
यक्षरक्षःपिशाचेभ्यो न भयं विद्यते सदा। न चापि रिपवस्तेभ्यः सर्पाद्या ये च दंष्ट्रिणः॥22॥
न भयं विद्यते तस्य सदा राजकुलदपि । विवादेक जयमाप्नोति बद्धो मुच्यति बन्धनात्॥23॥
दुर्गं तरति चावश्यं तथा चौरैर्विमुच्यते। संग्रामे विजयेन्नित्यं लक्ष्मीं प्राप्नोति केवलम्॥24॥
आरोग्यबलसंपन्नो जीवेद्वर्षशतं तथा । एतद्दुष्टं प्रसादात्तु मया व्यासस्य धीमतः॥25॥
मोहादेतौ न जानन्ति नरनारायणावृषी । तव पुत्रा दुरात्मानः सर्वे मनुष्यशानुगाः॥26॥
प्राप्तकालमिदं वाक्यं कालपाशेन कुण्ठिताः । द्वैपायनो नारदश्च कण्वो रामस्तथानघः ।
अवारयंस्तव सुतं न चासौ तद्वहीतवान्॥27॥

यत्र धर्मो द्युतिः कान्तियत्र ह्रीः श्रीस्तथा मतिः। यतो धर्मस्ततः कृष्णो यतः कृष्णस्ततो जयः॥28॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि त्रयोविंशोऽध्यायः ॥

अर्जुन के द्वारा दुर्गादेवी की स्तुति, वरप्राप्ति और अर्जुनकृत दुर्गास्तवन के पाठ की महिमा

संजय कहते हैं- दुर्योधन की सेना को युद्ध के लिये उपस्थित देख श्रीकृष्ण ने अर्जुन के हित के लिये इस प्रकार कहा। श्रीभगवान् बोले- महाबाहो! तुम युद्ध के सम्मुख खड़े हो। पवित्र होकर शत्रुओं को पराजित करने के लिये दुर्गा देवी की स्तुति करो। संजय कहते हैं- परम बुद्धिमान भगवान् वासुदेव के द्वारा रणक्षेत्र में इस प्रकार आदेश प्राप्त होने पर कुन्तीकुमार अर्जुन रथ से नीचे उतरकर दुर्गादेवी की स्तुति करने लगे। अर्जुन बोले- मन्दराचल पर निवास करने वाली सिद्धों की सेनानेत्री आये। तुम्हें बारम्बार नमस्कार है। तुम्हीं कुमारी, काली, कापाली, कपिला, कृष्णपिंगला, भद्रकाली और महाकाली आदि नामों से प्रसिद्ध हो, तुम्हें बारम्बार प्रणाम है। दुर्योधन पर प्रचण्ड कोप करने के कारण तुम चण्डी कहलाती हो, भक्तों को संकट से तारने के कारण तारिणी हो, तुम्हारे शरीर का दिव्य वर्ण बहुत ही सुन्दर है। मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ। महाभागो! तुम्हीं (सौम्य और सुन्दर रूपवाली) पूजनीया कात्यायनी हो और तुम्हीं विकराल रूपधारिणी काली हो। तुम्हीं विजया और जया के नाम से विख्यात हो। मोरपंख की तुम्हारी ध्वजा है। नाना प्रकार के आभूषण तुम्हारे अंगों की शोभा बढ़ाते हैं। तुम भयंकर विशूल, खड्ग और खेटक आदि आयुधों को धारण करती हो। नन्दगोप के वंश में तुमने अवतार लिया था, इसलिये गोपेश्वर श्रीकृष्ण को तुम छोटी बहिन हो, परंतु गुण और प्रभाव में सर्वश्रेष्ठ हो। महिषासुर का रक्त बहाकर तुम्हें बड़ी प्रसन्ना हुई थी। तुम कुशिकगोत्र में अवतार लेने के कारण कौशिकी नाम से भी प्रसिद्ध हो। तुम पीताम्बर धारण करती हो। ज तुम शत्रुओं को देखकर अट्टहास करती हो, उस समय तुम्हारा मुख चक्रवाक के समान उदीपित हो उठता है। युद्ध तुम्हें बहुत ही प्रिय है। मैं तुम्हें बारम्बार प्रणाम करता हूँ। उमा, शाकम्भरी, श्वेता, कृष्णा, कौटभनाशिनी, हिरण्यवर्षी, विरूपाक्षी और सुभ्रूमाक्षी आदि नाम धारण करने वाली देवि। तुम्हें अनेकों बार नमस्कार है। तुम वेदों की श्रुति हो, तुम्हारा स्वरूप अत्यन्त पवित्र है, वेद और ब्राह्मण तुम्हें प्रिय हैं। तुम्हीं जातवेदा अग्नि की शक्ति हो, जम्बू, कटक और चैत्यवृक्षों में तुम्हारा निवस निवास है। तुम समस्त विद्याओं में ब्रह्मविद्या और देहाधारियों की महानिद्रा हो। भगवति! तुम कार्तिकेय की माता हो, दुर्गम स्थानों में वास करने वाली दुर्गा हो। सावित्री, स्वाहा, स्वधा, कला, काष्ठा, सरस्वती, वेदमाता तथा वेदान्त - ये सब तुम्हारे ही नाम हैं। महादेवि! मैंने विशुद्ध हृदय से तुम्हारा स्तवन किया है। तुम्हारी कृपा से इस राजाङ्गण में मेरी सदा ही जय हो। मैं! तुम घोर जंगल में, भयपूर्ण दुर्गम स्थानों में, भक्तों के घरों में तथा पाताल में भी नित्य निवास करती हो। युद्ध में दानवों को हराती हो। तुम्हीं जम्बनी, मोहिनी, माया, ह्रीं, श्रीं, संध्या, प्रभावती, सावित्री, सवित्री और जनीनी हो। तुष्टि, पुष्टि, धृति तथा सूर्य-चन्द्रमा को बढ़ाने वाली दीपि भी तुम्हीं हो। तुम्हीं ऐश्वर्यवानों की विभूति हो। युद्ध भूमि में सिद्ध और चारण तुम्हारा दर्शन करते हैं। संजय कहते हैं- राजन्! अर्जुन के इस भक्तिभाव का अनुभव करके मनुष्यों पर वात्सल्य भाव रखने वाली माता दुर्गा अन्तरिक्ष में भगवान् श्रीकृष्ण के सामने आकर खड़ी हो गयीं और इस प्रकार बोलीं। देवी ने कहा- पाण्डुनन्दन! तुम योद्धा ही समय में शत्रुओं पर विजय प्राप्त करोगे। दुर्योधन वीर। तुम तो साक्षात् नर हो। ये साक्षात् नारायण तुम्हारे सहायक हैं। तुम रणक्षेत्र में शत्रुओं के लिये अजेय हो। साक्षात् इन्द्र भी तुम्हें पराजित नहीं कर सकते। ऐसा कहकर कर्दाघिनी देवी दुर्गा वहाँ से क्षणभर में अन्तर्धान हो गयीं। वह वरदान पाकर कुन्तीकुमार अर्जुन को अपनी विजय का विश्वास हो गया। फिर वे अपने परम सुन्दर रथ पर आरूढ़ हुए। फिर एक रथ पर बैठे हुए श्रीकृष्ण और अर्जुन ने अपने दिव्य शंख बजाये। जो मनुष्य सन्नेरे उठकर इस स्तोत्र का पाठ करता है, उसे यक्ष, राक्षस और पिशाचों से कभी भय नहीं होता। शत्रु तथा इसका पाठ करने से विनाश में विजय प्राप्त होती है और बन्दी बन्धन में मुक्त हो जाता है। वह दुर्योधन संकट से अवश्य ही नहीं, इसका पाठ करने वाला पुरुष आरोग्य और बल से सम्पन्न हो सौ वर्षों की आयु तक जीवित रहता है। यह सब

परम बुद्धिमान भगवान् व्यासजी के कृपा-प्रसाद से मैंने प्रत्यक्ष देखा है। राजन् आपके सभी दुरात्म्य पुत्र क्रोध के वशीभूत हो मोहवश यह नहीं जानते हैं कि ये श्रीकृष्ण और अर्जुन ही साक्षात् नर-नारायण ऋषि हैं। वे कालयाश से बद्ध होने के कारण इस समयोचित बात को बताने पर भी नहीं सुनते। द्रौपयन व्यास, नारद, कण्व तथा पापशून्य परशुराम ने तुम्हारे पुत्र को बहुत रोका था, परंतु उसने उनकी बात नहीं मानी। जहाँ न्यायोचित बर्ताव, तेज और कान्ति है, जहाँ ही श्री और बुद्धि हो तथा जहाँ धर्म विद्यमान है, वहीं श्रीकृष्ण हैं और जहाँ श्रीकृष्ण हैं, वहीं विजय है।

इस प्रकार श्रीमहाभारत भीष्मपर्व के अन्तर्गत श्रीमद्भगवद्गीता पर्व में संवादविषयक तेईसवें अध्याय पूरा हुआ।

अध्यायः 24

सञ्जयेनोभयसेनयोरभ्युदयवर्णनम् । 1 ।

धृतराष्ट्र उवाच।

केषां प्रहृष्टास्तत्राप्रे योधा युध्यन्ति सञ्जय। उद्यमनसः के वा के वा दीना विचेतसः॥1॥
के पूर्व प्राहरंस्तत्र युद्धे हृदयकम्पने । मामकाः पाण्डवेया वा तन्ममाचक्ष्व सञ्जय॥2॥
कस्य सेनासमुदये गन्धो माल्यसमुद्भवः । वायुः प्रदक्षिणश्चैव योधानामभिर्गजताम॥3॥

सञ्जय उवाच।

उभयोः सेनयोस्तत्र योधा जहृषिरे तदा। स्रजः समाः सुगन्धानामुभयत्र समुद्भवः॥4॥
संहतानामनीकानां व्यूढानां भरतर्षभ । संगर्गस्तमुदीर्णानां विमर्दः सुहानभूत॥5॥
वादित्रशब्दस्तुमुलः शङ्खभेरीविमिश्रितः। शूराणां रणशूराणां गर्जतामित्रेतरम्॥6॥
उभयोः सेनयो राजन्महान्व्यतिकरोऽभवत्। अन्योन्यं वीक्षमाणानां योधानां भरतर्षभ।
कुञ्जराणां च नदतां सैन्यानां च प्रहृष्टताम्॥7॥

॥ इति श्रीमन्महाभारते भीष्मपर्वणि भगवद्गीतापर्वणि चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

सैनिकों के हर्ष और उत्साह के विषय में धृतराष्ट्र और संजय का संवाद

धृतराष्ट्र ने पूछा - संजय ! उस समय किस पक्ष के योद्धा अत्यन्त हर्ष में भाकर पहले युद्ध में प्रवृत्त हुए। किन्तु मेन में उत्साह भरा था और कौन - कौन मनुष्य दीन एवं अचेत हो रहे थे। संजय! हृदय को कम्पित कर देने वाले संग्राम में किन्होंने पहले संग्राम किया, मेरे पुत्रों ने या पाण्डवों ने, यह मुझे बताओ। किसकी सेनाओं में सुगन्धित पुष्पमाला आदि का प्रादुर्भाव हुआ। किस पक्ष के गर्जते हुए योद्धाओं की वाणी उदारतापूर्ण और उत्साहयुक्त थी।

संजय ने कहा - राजन् ! दोनों ही सेनाओं के योद्धा उस समय हर्ष में भरे हुए थे। उभयपक्ष में ही सुगन्ध और पुष्पहारों का प्रादुर्भाव हुआ था। भरतश्रेष्ठ ! संगठित, व्यवहद्ध तथा युद्धविषयक उत्साह से उद्यत हुए दोनों दलों के योद्धाओं की जब मुठभेड़ हुई, उस समय बड़ी भारी मार-काट मची हुई थी। राजन् ! शंख और मेरी आदि वाद्यों का सम्मिलित भयंकर शब्द जब एक-दूसरे पर गर्जन-तर्जन करनेवाले रणवीर शूरों के सिंहनाद से मिला, तब दोनों सेनाओं में महान् कोलाहल एवं संघर्ष होने लगा। भरतभूषण! एक-दूसरे की ओर देखने वाले योद्धाओं, गर्जते हुए हाथियों और हर्ष भरी हुई सेनाओं का तुमुल नाद सर्वत्र व्याप्त हो रहा था।

॥ अथ श्रीमद्भगवद्गीता प्रारभ्यते ॥

अथ प्रथमोऽध्यायः- अर्जुनविषादयोगः

दोनों सेनाओं के प्रधान शूरवीरों और अन्य महान वीरों का वर्णन

धृतराष्ट्र उवाच -

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः । मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥1-1॥

भावार्थ : धृतराष्ट्र बोले- हे संजय! धर्मभूमि कुरुक्षेत्र में एकत्रित, युद्ध की इच्छावाले मेरे और पाण्डु के पुत्रों ने क्या किया ॥1॥

संजय उवाच

दृष्ट्वा तु पाण्डवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥1-2॥

भावार्थ : संजय बोले- उस समय राजा दुर्योधन ने व्यूहचरानुक्त पाण्डवों की सेना को देखा और द्रोणाचार्य के पास जाकर यह वचन कहा ॥2॥

पश्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महतीं चमूम् । व्यूढां द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥1-3॥

भावार्थ : हे आचार्य! आपके बुद्धिमान् शिष्य द्रुपदपुत्र धृष्टसुत्र नामा व्यूहाकार खड़ी की हुई पाण्डुपुत्रों की इस बड़ी भारी सेना को देखिए । 3॥

अत्र शूरा महेष्वासा भीमार्जुनसमा युधि । युयुधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥1-4॥

धृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजश्च वीर्यवान् । पुरुजित्कुन्तिभोजश्च शैब्यश्च नरपुङ्गवः ॥1-5॥

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् । सौभद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व एव महारथाः ॥1-6॥

भावार्थ : इस सेना में बड़े-बड़े धनुषों वाले तथा युद्ध में भीम और अर्जुन के समान शूरवीर सात्यकि और विराट तथा महारथी राजा द्रुपद, धृष्टकेतु और चेकितान तथा बलवान काशिराज, पुरुजित्, कुन्तिभोज और मनुष्यों में श्रेष्ठ शैब्य, पराक्रमी युधामन्यु तथा बलवान उत्तमौजा, सुभद्रापुत्र अभिमन्यु एवं द्रौपदी के पाँचों पुत्र- ये सभी महारथी हैं । 4-6॥

अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तम । नायका मम सैन्यस्य सञ्चार्य तान्ब्रवीमि ते ॥1-7॥

भावार्थ : हे द्राह्मणश्रेष्ठ! अपने पक्ष में भी जो प्रधान हैं, उनको आप समझ लीजिए। आपकी जानकारी के लिए मेरी सेना के जो-जो सेनापति हैं, उनको बतलाता हूँ । 7॥

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिञ्जयः । अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥1-8॥

भावार्थ : आप-द्रोणाचार्य और पितामह भीष्म तथा कर्ण और संग्रामविजयी कृपाचार्य तथा वैसे ही अश्वत्थामा, विकर्ण और सौमदत्त का पुत्र भीमश्रवा । 8॥

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थं त्यक्तजीविताः । नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥1-9॥

भावार्थ : और भी मेरे लिए जीवन की आशा त्याग देने वाले बहुत-से शूरवीर अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित और सब-के-सब युद्ध में चतुर हैं । 9॥

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् । पर्याप्तं त्विदमेतेषां बलं भीमाभिरक्षितम् ॥1-10॥

भावार्थ : भीष्म पितामह द्वारा रक्षित हमारी वह सेना सब प्रकार से अजेय है और भीम द्वारा रक्षित इन लोगों की यह सेना जीतने में सुगम है ॥10॥

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः । भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि ॥1-11॥

भावार्थ : इसलिए सब मोर्चों पर अपनी-अपनी जगह स्थित रहते हुए आप लोग सभी निःसंदेह भीष्म पितामह की ही सब ओर से रक्षा करें ॥11॥

दोनों सेनाओं की शंख-ध्वनि का वर्णन

तस्य सञ्जनयन्धर्षं कुरुवृद्धः पितामहः । सिंहनादं विनोद्यच्चैः शंखं दध्मो प्रतापवान् ॥1-12॥

भावार्थ : कौरवों में वृद्ध बड़े प्रतापी पितामह भीष्म ने उस दुर्योधन के हृदय में हर्ष उत्पन्न करते हुए उच्च स्वर से सिंह की दहाड़ के समान गरजकर शंख बजाया ॥12॥

ततः शंखाश्च भेर्यश्च पणवानकगोमुखाः । सहसैवाभ्यहन्यन्त स शब्दस्तुमुलोऽभवत् ॥1-13॥

भावार्थ : इसके पश्चात् शंख और नगाड़े तथा ढोल, मृदंग और नरसिंघे आदि बाजे एक साथ ही बज उठे।

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितैः । माधवः पाण्डवश्चैव दिव्यौ शंखौ प्रदध्मतुः ॥1-14॥

भावार्थ : इसके अनन्तर सफेद घोड़ों से युक्त उत्तम रथ में बैठे हुए श्रीकृष्ण महाराज और अर्जुन ने भी अलौकिक शंख बजाए ॥14॥

पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनञ्जयः । पौण्ड्रं दध्मौ महाशंखं भीमकर्मा वृकोदरः ॥1-15॥

भावार्थ : श्रीकृष्ण महाराज ने पाञ्चजन्य नामक, अर्जुन ने देवदत्त नामक और भयानक कर्मवाले भीमसेन ने पौण्ड्र नामक महाशंख बजाया ॥15॥

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः । नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥1-16॥

भावार्थ : कुन्तीपुत्र राजा युधिष्ठिर ने अनन्तविजय नामक और नकुल तथा सहदेव ने सुघोष और मणिपुष्पक नामक शंख बजाए ॥16॥

काश्यश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः । धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥1-17॥

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते । सौभद्रश्च महाबाहुः शंखान्दध्मुः पृथक्पृथक् ॥1-18॥

भावार्थ : श्रेष्ठ धनुष वाले काशिराज और महारथी शिखण्डी एवं धृष्टद्युम्न तथा राजा विराट और अजेय सात्यकि, राजा द्रुपद एवं द्रौपदी के पाँचों पुत्र और बड़ी भुजावाले सुभद्र पुत्र अभिमन्यु- इन सभी ने, हे राजन् ! सब ओर से अलग-अलग शंख बजाए ॥17-18॥

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् । नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥1-19॥

भावार्थ : और उस भयानक शब्द ने आकाश और पृथ्वी को भी गुंजाते हुए धार्तराष्ट्रों के अर्थात् आपके पक्षवालों के हृदय विदीर्ण कर दिए ॥19॥

अर्जुन का सैन्य परीक्षण, गाण्डीव की विशेषता

अर्जुन उवाच

अथ व्यवस्थितान्दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान् कपिध्वजः । प्रवृत्ते शस्त्रसम्पाते धनुरुद्यम्य पाण्डवः ॥1-20॥

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ॥ 21 ॥

भावार्थ : हे राजन् ! इसके बाद कपिध्वज अर्जुन ने मोर्चा बाँधकर डटे हुए धृतराष्ट्र-संबंधियों को देखकर, उस शास्त्र चलने की तैयारी के समय धनुष उठाकर हथीकेश श्रीकृष्ण महाराज से यह वचन कहा- हे अच्युत ! मेरे रथ को दोनों सेनाओं के बीच में खड़ा कीजिए ॥ 20-21 ॥

यावदेतान्निरीक्षेऽहं योद्धुकामानवस्थितान् । कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन् रणसमुद्यमे ॥ 22 ॥

भावार्थ : और जब तक कि मैं युद्ध क्षेत्र में डटे हुए युद्ध के अभिलाषी इन विपक्षी योद्धाओं को भली प्रकार देख न लूँ कि इस युद्ध रूप व्यापार में मुझे किन-किन के साथ युद्ध करना योग्य है, तब तक उसे खड़ा रखिए ॥ 22 ॥

योत्स्यमानान्वेक्षेऽहं य एतेऽत्र समागताः । धार्तराष्ट्रस्य दुर्बुद्धेर्दुन्दे प्रियचिकीर्षवः ॥ 23 ॥

भावार्थ : दुर्बुद्धि दुर्योधन का युद्ध में हित चाहने वाले जो-जो ये राजा लोग इस सेना में आए हैं, इन युद्ध करने वालों को मैं देखूँगा ॥ 23 ॥

संजय उवाच

एवमुक्तो हथीकेशो गुडाकेशेन भारत । सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥ 24 ॥

भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महीक्षिताम् । उवाच पार्थ पश्यैतान् समवेतान् कुरूनिति ॥ 25 ॥

भावार्थ : संजय बोले- हे धृतराष्ट्र ! अर्जुन द्वारा कहे अनुसार महाराज श्रीकृष्णचंद्र ने दोनों सेनाओं के बीच में भीष्म और द्रोणाचार्य के सामने तथा सम्पूर्ण राजाओं के सामने उत्तम रथ को खड़ा कर इस प्रकार कहा कि हे पार्थ ! युद्ध के लिए जुटे हुए इन कौरवों को देख ॥ 24-25 ॥

तत्रापश्यत्स्थितान् पार्थः पितृन्थ पितामहान् । आचार्यान्मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्यौत्रासखींस्तथा ॥ 26 ॥

श्वशुरान् सुहृदश्चैव सेनयोरुभयोरपि ।

भावार्थ : इसके बाद पृथापुत्र अर्जुन ने उन दोनों ही सेनाओं में स्थित ताऊ-चाचों को, दादों-परदादों को, गुरुओं को, मामाओं को, भाइयों को, पुत्रों को, पौत्रों को तथा मित्रों को, समुहों को और सुहृदों को भी देखा ॥ 26 और 27 वें का पूर्वांश ।

तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः सर्वान् बन्धून्वस्थितान् । कृपा परयाविष्टो विषीदन्नदिमब्रवीत् ।

भावार्थ : उन उपस्थित सम्पूर्ण बंधुओं को देखकर वे कुंतीपुत्र अर्जुन अत्यन्त करुणा से युक्त होकर शोक करते हुए यह वचन बोले । ॥ 27 वें का उत्तरार्ध और 28 वें का पूर्वांश ।

अर्जुन का विषाद, भगवान के नामों की व्याख्या

अर्जुन उवाच

दृष्ट्वेमं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् । सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे कृष्ण ! युद्ध क्षेत्र में डटे हुए युद्ध के अभिलाषी इस स्वजनसमुदाय को देखकर मेरे अंग शिथिल हुए जा रहे हैं और मुख सूखा जा रहा है तथा मेरे शरीर में कम्प एवं रोमांच हो रहा है ॥ 28 वें का उत्तरार्ध और 29 ॥

गाण्डीवं स्नंसे हस्तात्त्वक्चैव परिदह्यते । न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥ 30 ॥

भावार्थ : हाथ से गांडीव धनुष गिर रहा है और त्वचा भी बहुत जल रही है तथा मेरा मन प्रमित-सा हो रहा है, इसलिए मैं खड़ा रहने को भी समर्थ नहीं हूँ ॥ 30 ॥

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव । न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ 31 ॥

भावार्थ : हे केशव ! मैं लक्षकों को भी विपरीत ही देख रहा हूँ तथा युद्ध में स्वजन-समुदाय को मारकर कल्याण भी नहीं देखता ॥ 31 ॥

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च । किं नो राज्येन गोविंद किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ 32 ॥

भावार्थ : हे कृष्ण ! मैं न तो विजय चाहता हूँ और न राज्य तथा सुखों को ही। हे गोविंद ! हमें ऐसे राज्य से क्या प्रयोजन है अथवा ऐसे भोगों से और जीवन से भी क्या लाभ है ॥ 32 ॥

येषामर्थे काङ्क्षितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च । त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा धनानि च ॥ 33 ॥

भावार्थ : हमें जिनके लिए राज्य, भोग और सुखादि अभीष्ट हैं, वे ही ये सब धन और जीवन की आशा को त्यागकर युद्ध में खड़े हैं ॥ 33 ॥

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः । मातुलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालाः संबन्धिनस्तथा ॥ 34 ॥

भावार्थ : गुरुजन, ताऊ-चाचे, लड़के और उसी प्रकार दादे, मामे, समुह, पौत्र, साले तथा और भी संबंधी लोग हैं ॥ 34 ॥

एतात्र हन्तुमिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन । अपि त्रैलोक्यराज्यस्य हेतोः किं नु महीकृते ॥ 35 ॥

भावार्थ : हे मधुसूदन ! मुझे मारने पर भी अथवा तीनों लोकों के राज्य के लिए भी मैं इन सबको मारना नहीं चाहता, फिर पृथ्वी के लिए तो कहना ही क्या है ॥ 35 ॥

निहत्य धार्तराष्ट्रां प्रीतिः स्याज्जनार्दन । पापमेवाश्रयेदस्मान् हत्वैतानाततायिनः ॥ 36 ॥

भावार्थ : हे जनार्दन ! धृतराष्ट्र के पुत्रों को मारकर हमें क्या प्रसन्नता होगी । इन आततायियों को मारकर तो हमें पाप ही लगेगा ॥ 36 ॥

तस्मान्नाहं वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्बन्धवान् । स्वजनं हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम माधव ॥ 37 ॥

भावार्थ : अतएव हे माधव ! अपने ही बान्धव धृतराष्ट्र के पुत्रों को मारने के लिए हम योग्य नहीं हैं क्योंकि अपने ही कुटुम्ब को मारकर हम कैसे सुखी होंगे ॥ 37 ॥

यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः । कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥ 38 ॥

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् । कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्विजर्जनार्दन ॥ 39 ॥

भावार्थ : यद्यपि लोभ से प्रवृत्ति हुए ये लोग कुल के नाश से उत्पन्न दोष को और मित्रों से विरोध करने में पाप को नहीं देखते, तो भी हे जनार्दन ! कुल के नाश से उत्पन्न दोष को जानने वाले हम लोगों को इस पाप से हटने के लिए क्यों नहीं विचार करना चाहिए ॥ 38-39 ॥

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः । धर्मं नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिभवत्युत ॥ 40 ॥

भावार्थ : कुल के नाश से सनातन कुल-धर्म नष्ट हो जाते हैं तथा धर्म का नाश हो जाने पर सम्पूर्ण कुल में पाप भी बहुत फैल जाता है ॥ 40 ॥

अधर्माभिभवत्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः । स्त्रीषु दुष्टासु वाष्ण्ये जायते वर्णसंकरः ॥ 41 ॥

भावार्थ : हे कुष्ण! पाप के अधिक बढ़ जाने से कुल की स्त्रियाँ अत्यन्त दूषित हो जाती हैं और हे वाष्ण्य! स्त्रियों के दूषित हो जाने पर वर्णसंकर उत्पन्न होता है। 41।

संको नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च । पतन्ति पितरो ह्येषां लुप्तपिण्डोदकक्रियाः ॥ 42 ॥

भावार्थ : वर्णसंकर कुलघातियों को और कुल को नरक में ले जाने के लिए ही होता है। लुप्त हुई पिण्ड और जल की क्रिया वाले अर्थात् श्राद्ध और तर्पण से वंचित इनके पितर लोग भी अधोगति को प्राप्त होते हैं। 42।

दोषैरैतैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः । उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ 43 ॥

भावार्थ : इन वर्णसंकरकारक दोषों से कुलघातियों के सनातन कुल-धर्म और जाति-धर्म नष्ट हो जाते हैं। 43।

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन । नरकेऽनियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम् ॥ 44 ॥

भावार्थ : हे जनार्दन! जिनका कुल-धर्म नष्ट हो गया है, ऐसे मनुष्यों का अनिश्चितकाल तक नरक में वास होता है, ऐसा हम सुनते आए हैं। 44।

अहो वत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् । यद्राज्यसुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥ 45 ॥

भावार्थ : हा! शोक! हम लोग बुद्धिमान होकर भी महान् पाप करने को तैयार हो गए हैं, जो राज्य और सुख के लोभ से स्वजनों को मारने के लिए उद्यत हो गए हैं। 45।

यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः । धार्तराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥ 46 ॥

भावार्थ : यदि मुझ शस्त्ररहित एवं सामना न करने वाले को शस्त्र हाथ में लिए हुए धृतराष्ट्र के पुत्र रण में मार डालें तो वह मारना भी मेरे लिए अधिक कल्याणकारक होगा। 46।

संजय उवाच

एवमुक्त्वाऽर्जुनः सङ्ख्ये रथोपस्थ उपाविशत् । विसृज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः ॥ 47 ॥

भावार्थ : संजय बोले- रणभूमि में शोक से उद्विग्न मन वाले अर्जुन इस प्रकार कहकर, बाणसहित धनुष को त्यागकर रथ के पिछले भाग में बैठ गए। 47।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादेऽर्जुनविषादयोगो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

अथ द्वितीयोऽध्यायः - सांख्ययोगः

अर्जुन की कार्यता के विषय में श्री कृष्णार्जुन-संवाद

संजय उवाच

तं तथा कृपयाविष्टमश्रुपूर्णाकुलेक्षणम् । विषीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥ 1 ॥

भावार्थ : संजय बोले- उस प्रकार करुणा से व्याप्त और आँसुओं से पूर्ण तथा व्याकुल नेत्रों वाले शोकयुक्त उस अर्जुन के प्रति भगवान् मधुसूदन ने यह वचन कहा। 1।

श्रीभगवानुवाच

कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् । अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ 2 ॥

भावार्थ : श्रीभगवान् बोले- हे अर्जुन! तुझे इस असमय में यह मोह किस हेतु से प्राप्त हुआ। क्योंकि न तो यह श्रेष्ठ पुरुषों द्वारा आचरित है, न स्वर्ग को देने वाला है और न कीर्तिको करने वाला ही है। 2।

क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते । क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्तवोत्तिष्ठ परन्तप ॥ 3 ॥

भावार्थ : इसलिए हे अर्जुन! नपुंसकता को मत प्राप्त हो, तुझमें यह उचित नहीं जान पड़ती। हे परंतप! हृदय की तुच्छ दुर्बलता को त्यागकर युद्ध के लिए खड़ा हो जा। 3।

अर्जुन उवाच

कथं भीष्ममहं सङ्ख्ये द्रोणं च मधुसूदन । इषुभिः प्रतियोत्स्यामि पूजाहंवरिसूदन ॥ 4 ॥

भावार्थ : अर्जुन बोले - हे मधुसूदन! मैं रणभूमि में किस प्रकार बाणों से भीष्म पितामह और द्रोणाचार्य के विरुद्ध लड़ूंगा। क्योंकि हे अरिसूदन! वे दोनों ही पूजनीय हैं। 4।

गुरूनहत्वा हि महानुभावान्छ्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ।

हत्वार्थकामांस्तु गुरूनिहैवभुंजीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् ॥ 5 ॥

भावार्थ : इसलिए इन महानुभाव गुरुजनों को न मारकर मैं इस लोक में भिक्षा का अन्न भी खाना कल्याणकारक समझता हूँ क्योंकि गुरुजनों को मारकर भी इस लोक में रुधिर से सने हुए अर्थ और कामरूप भोगों को ही तो भोगूंगा। 5।

न चैतद्विद्यः कतरन्नो गरीयो यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः ।

यानेव हत्वा न जिजीविषामस्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ॥ 6 ॥

भावार्थ : हम यह भी नहीं जानते कि हमारे लिए युद्ध करना और न करना- इन दोनों में से कौन-सा श्रेष्ठ है, अथवा यह भी नहीं जानते कि उन्हें हम जीतेंगे या हमको वे जीतेंगे। और जिनको मारकर हम जीना भी नहीं चाहते, वे ही हमारे आत्मीय धृतराष्ट्र के पुत्र हमारे मुकाबले में खड़े हैं। 6।

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसम्मूढचेताः ।

यच्छ्रेयोः स्यान्नियुक्तं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥ 7 ॥

भावार्थ : इसलिए कायरता रूप दोष से उपहत हुए स्वभाव वाला तथा धर्म के विषय में मोहित चित्त हुआ मैं आपसे पूछता हूँ कि जो साधन नियुक्त कल्याणकारक हो, वह मेरे लिए कहिए क्योंकि मैं आपका शिष्य हूँ, इसलिए आपके शरण हुए मुझको शिक्षा दीजिए। 7।

न हि प्रपश्यामि ममापनुद्याद्यच्छोकमुच्छोषामिन्द्रियाणाम् ।

अवाप्य भूमावसपन्नमूर्द्धराज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम् ॥ 8 ॥

भावार्थ : क्योंकि भूमि में निष्कण्टक, धन-धान्य सम्पन्न राज्य को और देवताओं के स्वाभीपने को प्राप्त होकर भी मैं उस उपाय को नहीं देखता हूँ, जो मेरी इन्द्रियों के सुखाने वाले शोक को दूर कर सके। 8।

संजय उवाच

एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परन्तप । न वोत्स्य इतिगोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ 9 ॥

भावार्थ : संजय बोले- हे राजन् ! निद्रा को जीतने वाले अर्जुन अंतर्धर्मी श्रीकृष्ण महाराज के प्रति इस प्रकार कहकर फिर श्री गोविंद भगवान् से 'युद्ध नहीं करूंगा' यह स्पष्ट कहकर चुप हो गए। 9।

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत । सेनयोरुभयोर्मध्ये विधीदंतमिदं वचः 12.10।

भावार्थ : हे भारतवर्षी भूतपुत्र! अंतर्ध्वसी श्रीकृष्ण महाराज दोनों सेनाओं के बीच में शोक करते हुए उस अर्जुन को हैसते हुए, से यह वचन बोले।110।

गीताशास्त्र का अवतरण

श्री भगवानुवाच

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रजावादांश्च भाषसे । गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः 12.11।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले, हे अर्जुन! तू न शोक करने योग्य मनुष्यों के लिए शोक करता है और पण्डितों के से वचनों को कहता है, परन्तु जिनके प्राण चले गए हैं, उनके लिए और जिनके प्राण नहीं गए हैं उनके लिए भी पण्डितजन शोक नहीं करते।111।

न त्वेवाहं जानु नासं न त्वं नेमे जनाधिपाः । न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् 12.12।

भावार्थ : न तो ऐसा ही है कि मैं किसी काल में नहीं था, तू नहीं था अथवा ये राजा लोग नहीं थे और न ऐसा है कि इससे आगे हम सब नहीं रहेंगे।112।

देहिनांऽस्मिन्मृता देहे कौमारं यौवनं जरा । तथा देहान्तरप्राप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति 12.13।

भावार्थ : जैसे जीवात्मा की इस देह में बालकपन, जवानी और वृद्धावस्था होती है, वैसे ही अन्य शरीर की प्राप्ति होती है, उस विषय में धीर पुरुष मोहित नहीं होता।113।

मात्रास्यशास्त्रं कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदा । आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत 12.14।

भावार्थ : हे कुन्तीपुत्र! सर्दी-गर्मी और सुख-दुःख को देने वाले इन्द्रिय और विषयों के संयोग तो उत्पत्ति-विनाशशील और अनित्य हैं, इसलिए हे भारत! उनको तू सहन कर।114।

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ । समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते 12.15।

भावार्थ : क्योंकि हे पुरुषश्रेष्ठ! दुःख-सुख को समान समझने वाले जिस धीर पुरुष को ये इन्द्रिय और विषयों के संयोग व्याकुल नहीं करते, वह मोक्ष के योग्य होता है।115।

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः । उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः 12.16।

भावार्थ : असत् वस्तु की तो सत्ता नहीं है और सत् का अभाव नहीं है। इस प्रकार इन दोनों का ही तत्त्व तत्वज्ञानी पुरुषों द्वारा देखा गया है।116।

अविनाशितु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् । विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति 12.17।

भावार्थ : नाशरहित तो तू उसको जान, जिससे यह सम्पूर्ण जगत्-दृश्यवर्ग व्याप्त है। इस अविनाशी का विनाश करने में कोई भी समर्थ नहीं है।117।

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः । अनाशिनोऽप्रमेयस्य तत्माद्युध्यस्व भारत 12.18।

भावार्थ : इस नाशरहित, अप्रमेय, नित्यस्वरूप जीवात्मा के ये सब शरीर नाशवान् कहे गए हैं, इसलिए हे भरतवंशी अर्जुन! तू युद्ध कर।118।

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते ततम् । उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते 12.19।

भावार्थ : जो इस आत्मा को मारने वाला समझता है तथा जो इसको मरा मानता है, वे दोनों ही नहीं जानते क्योंकि यह आत्मा वास्तव में न तो किसी को मारता है और न किसी द्वारा मारा जाता है।119।

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे 12.20।

भावार्थ : यह आत्मा किसी काल में भी न तो जन्मता है और न मरता ही है तथा न यह उत्पन्न होकर फिर होने वाला ही है क्योंकि यह अजन्मा, नित्य, सनातन और पुरातन है। शरीर के मारे जाने पर भी यह नहीं मारा जाता।20।

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययम् । कथं स पुरुषः पार्थ कं घातयति हन्ति कम् 12.21।

भावार्थ : हे पृथापुत्र अर्जुन! जो पुरुष इस आत्मा को नाशरहित; नित्य, अजन्मा और अव्यय जानता है, वह पुरुष कैसे किसको मरवाता है और कैसे किसको मारता है।121।

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि । तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही 12.22।

भावार्थ : जैसे मनुष्य पुराने वस्त्रों को त्यागकर दूसरे नए वस्त्रों को ग्रहण करता है, वैसे ही जीवात्मा पुराने शरीरों को त्यागकर दूसरे नए शरीरों को प्राप्त होता है।122।

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः । न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः 12.23।

भावार्थ : इस आत्मा को शस्त्र नहीं काट सकते, इसको आग नहीं जला सकती, इसको जल नहीं गला सकता और वायु नहीं सुखा सकता।23।

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः 12.24।

भावार्थ : क्योंकि यह आत्मा अच्छेद्य है, यह आत्मा अदाह्य, अक्लेद्य और निःसंदेह अशोष्य है तथा यह आत्मा नित्य, सर्वव्यापी, अचल, स्थिर रहने वाला और सनातन है।24।

अव्यक्तोऽयमचिन्त्योऽयमविकार्योऽयमुच्यते । तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि 12.25।

भावार्थ : यह आत्मा अव्यक्त है, यह आत्मा अचिन्त्य है और यह आत्मा विकाररहित कहा जाता है। इससे हे अर्जुन! इस आत्मा को उपर्युक्त प्रकार से जानकर तू शोक करने के योग्य नहीं है अर्थात् तुझे शोक करना उचित नहीं है।25।

अथ चैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् । तथापि त्वं महाबाहो नैवं शोचितुमर्हसि 12.26।

भावार्थ : किन्तु यदि तू इस आत्मा को सदा जन्मने वाला तथा सदा मरने वाला मानता हो, तो भी हे महाबाहो! तू इस प्रकार शोक करने योग्य नहीं है।26।

जातस्त हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च । तस्मादपरिहार्येऽयं न त्वं शोचितुमर्हसि 12.27।

भावार्थ : क्योंकि इस मान्यता के अनुसार जन्मे हुए की मृत्यु निश्चित है और मरे हुए का जन्म निश्चित है। इससे भी इस विना उपाय वाले विषय में तू शोक करने योग्य नहीं है।27।

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत । अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना 12.28।

भावाय : हे अर्जुन! सम्पूर्ण प्राणी जन्म से पहले अप्रकट थे और मरने के बाद भी अप्रकट हो जाने वाले हैं, केवल बीच में ही प्रकट हैं, फिर ऐसी स्थिति में क्या शोक करना है। 128।

आश्चर्यवश्रपति कश्चिदेनाश्वर्यवद्भवति तथैव चान्यः ।

आश्चर्यवच्चैन्यन्यः श्रूणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् 12.2.9।

भावाय : कोई एक महापुरुष ही इस आत्मा को आश्चर्य की भाँति देखता है और वैसे ही दूसरा कोई महापुरुष ही इसके तन्त्र का आश्चर्य की भाँति वर्णन करता है तथा दूसरा कोई अधिकारी पुरुष ही इसे आश्चर्य की भाँति सुनता है और कोई-कोई तो सुनकर भी इसको नहीं जानता। 29।

देही नित्यवद्योऽयं देहे सर्वस्य भारत । तस्मात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि 12.3.0।

भावाय : हे अर्जुन! यह आत्मा सबके शरीर में सदा ही अवध (जिसका वध नहीं किया जा सके) है। इस कारण सम्पूर्ण प्राणियों के लिए तू शोक करने योग्य नहीं है। 30।

क्षत्रिय धर्म और युद्ध करने की आवश्यकता का वर्णन

स्वधर्मस्य चावेक्ष्य न विकम्पितुमर्हसि । धर्माद्वि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते 12.3.1।

भावाय : तथा अपने धर्म को देखकर भी तू भय करने योग्य नहीं है अर्थात् तुझे भय नहीं करना चाहिए क्योंकि क्षत्रिय के लिए धर्मयुक्त युद्ध से बढ़कर दूसरा कोई कल्याणकारी कर्तव्य नहीं है। 31।

यदृच्छया चोपपन्नां स्वर्गद्वारमपावृतम् । सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् 12.3.2।

भावाय : हे पार्थ! अपने-आप प्राप्त हुए और खुले हुए स्वर्ग के द्वार रूप इस प्रकार के युद्ध को भाग्यवान् क्षत्रिय लोग ही पाते हैं। 32।

अथ चेत्त्वमिदं धर्म्यं सङ्ग्राह्यं न करिष्यसि । ततः स्वधर्मं कीर्तिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि 12.3.3।

भावाय : किन्तु यदि तू इस धर्मयुक्त युद्ध को नहीं करेगा तो स्वधर्म और कीर्ति को छोड़कर पाप को प्राप्त होगा। 33।

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययाम् । सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते 12.3.4।

भावाय : तथा सब लोग तेरी बहुत काल रहने वाली अपकीर्ति का भी कथन करेंगे और माननीय पुरुष के लिए अपकीर्ति मरण से भी बढ़कर है। 34।

भयाङ्गनादुपगतं मय्यन्ते त्वां महारथाः । येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा याव्यसि लाघवम् 12.3.5।

भावाय : और जिनकी दृष्टि में तू पहले बहुत सम्मानित होकर अब लघुता को प्राप्त होगा, वे महारथी लोग तुझे भय के कारण युद्ध से हटा हुआ मानेंगे। 35।

अवाक्यवादांश्च बहून् वदिष्यन्ति तवाहिताः । निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् 12.3.6।

भावाय : तेरे वैरी लोग तेरे सामर्थ्य की निंदा करते हुए तुझे बहुत से न कहने योग्य वचन भी कहेंगे, उससे अधिक दुःख और क्या होगा। 36।

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् । तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः 12.3.7।

भावाय : या तो तू युद्ध में मारा जाकर स्वर्ग को प्राप्त होगा अथवा संग्राम में जीतकर पृथ्वी का राज्य भोगेगा। इस

कारण हे अर्जुन! तू युद्ध के लिए निश्चय करके खड़ा हो जा। 37।

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ । ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि 12.3.8।

भावाय : जय-पराजय, लाभ-हानि और सुख-दुःख को समान समझकर, उसके बाद युद्ध के लिए तैयार हो जा, इस प्रकार युद्ध करने से तू पाप को नहीं प्राप्त होगा। 38।

कर्मयोग विषय का उपदेश

एषा तेऽभिहिता साङ्ख्ये बुद्धियोगे त्विमां श्रूणु । बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि 12.3.9।

भावाय : हे पार्थ! यह बुद्धि तेरे लिए ज्ञानयोग के विषय में कही गई और अब तू इसको कर्मयोग के (अध्याय 3 श्लोक 3 की टिप्पणी में इसका विस्तार देखें।) विषय में सुन- जिस बुद्धि से युक्त हुआ तू कर्मों के बंधन को भली-भाँति त्याग देगा अर्थात् सर्वथा नष्ट कर डालेगा। 39।

यनेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवातो न विद्यते । स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् 12.4.0।

भावाय : इस कर्मयोग में आरंभ का अर्थात् बीज का नाश नहीं है और उल्टा फलरूप दोष भी नहीं है, बल्कि इस कर्मयोग रूप धर्म का थोड़ा-सा भी साधन जन्म-मृत्यु रूप महान् भय से रक्षा कर लेता है। 40।

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन । बहुशाका हानन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् 12.4.1।

भावाय : हे अर्जुन! इस कर्मयोग में निश्चयात्मिका बुद्धि एक ही होती है, किन्तु अस्थिर विचार वाले विवेकहीन सकाम मनुष्यों की बुद्धियाँ निश्चय ही बहुत भेदों वाली और अनन्त होती हैं। 41।

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपश्चितः । वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः 12.4.2।

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्मकर्मफलप्रदाम् । क्रियाविश्लेषबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति 12.4.3।

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयापहतचेतसाम् । व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते 12.4.4।

भावाय : हे अर्जुन! जो भोगों में तन्मय हो रहे हैं, जो कर्मफल के प्रशंसक वेदवाक्यों में ही प्रीति रखते हैं, जिनकी बुद्धि में स्वर्ग ही परम प्राप्य वस्तु है और जो स्वर्ग से बढ़कर दूसरी कोई वस्तु ही नहीं है- ऐसा कहने वाले हैं, वे अविवेकीजन इस प्रकार की जिस पुष्पित अर्थात् दिखाऊ शोभायुक्त वाणी को कक्षा करते हैं, जो कि जन्मरूप कर्मफल देने वाली एवं भोग तथा ऐश्वर्य की प्राप्ति के लिए नाना प्रकार की बहुत-सी क्रियाओं का वर्णन करने वाली है, उस वाणी द्वारा जिनका चित्त हर लिया गया है, जो भोग और ऐश्वर्य में अत्यन्त आसक्त हैं, उन पुरुषों की परमात्मा में निश्चयात्मिका बुद्धि नहीं होती। 42-44।

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवाजुन । निर्द्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् 12.4.5।

भावाय : हे अर्जुन! वेद उपर्युक्त प्रकार से तीनों गुणों के कार्य रूप समस्त भोगों एवं उनके साधनों का प्रतिपादन करने वाले हैं, इसलिए तू उन भोगों एवं उनके साधनों में आसक्तिहीन, हर्ष-शोकादि द्वंद्वों से रहित, नित्यवस्तु परमात्मा में स्थित योग (अप्राप्त की प्राप्ति का नाम 'योग' है।) क्षेम (प्राप्त वस्तु की रक्षा का नाम 'क्षेम' है।) को न चाहने वाला और स्वाधीन अन्तःकरण वाला हो। 45।

यावानर्थं उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके । तावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः 12.4.6।

भावाय : सब ओर से परिपूर्ण जलाशय के प्राप्त हो जाने पर छोटे जलाशय में मनुष्य का जितना प्रयोजन रहता है, ब्रह्म को तत्व से जानने वाले ब्राह्मण का समस्त वेदों में उतना ही प्रयोजन रह जाता है। 46।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन । मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि 12.4.7।

भावार्थ : तेरा कर्म करने में ही अधिकार है, उसके फलों में कभी नहीं। इसलिए तू कर्मों के फल हेतु मत हो तथा तेरी कर्म न करने में भी आसक्ति न हो। 47।

योगस्थः कुरु कर्माणि संग त्यक्त्वा धनंजय । सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते 12.48।

भावार्थ : हे धनंजय! तू आसक्ति को त्यागकर तथा सिद्धि और असिद्धि में समान बुद्धिवाला होकर योग में स्थित हुआ कर्तव्य कर्मों को कर, समत्व (जो कुछ भी कर्म किया जाए, उसके पूर्ण होने और न होने में तथा उसके फल में समभाव रहने का नाम 'समत्व' है।) ही योग कहलाता है। 48।

दूरेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनंजय । बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः 12.49।

भावार्थ : इस समत्वरूप बुद्धियोग से सकाम कर्म अत्यन्त ही निम्न श्रेणी का है। इसलिए हे धनंजय! तू समबुद्धि में ही रक्षा का उपाय दृढ़ अर्थात् बुद्धियोग का ही आश्रय ग्रहण कर क्योंकि फल के हेतु बनने वाले अत्यन्त दीन हैं। 49।

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते । तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् 12.50।

भावार्थ : समबुद्धियुक्त पुरुष पुण्य और पाप दोनों को इसी लोक में त्याग देता है अर्थात् उनसे मुक्त हो जाता है। इसे तू समत्व रूप योग में लग जा, यह समत्व रूप योग ही कर्मों में कुशलता है अर्थात् कर्मबंध से छूटने का उपाय है। 50।

कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः । जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् 12.51।

भावार्थ : क्योंकि समबुद्धि से युक्त ज्ञानीजन कर्मों से उत्पन्न होने वाले फल को त्यागकर जन्मरूप बंधन से मुक्त हो निर्विकार परम पद को प्राप्त हो जाते हैं। 51।

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतिथिरेष्यति । तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च 12.52।

भावार्थ : जिस काल में तेरी बुद्धि मोहरूपी दलदल को भलीभाँति पार कर जाएगी, उस समय तू सुने हुए और सुने में आने वाले इस लोक और परलोक संबंधी सभी भोगों से वैराग्य को प्राप्त हो जाएगा। 52।

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला । समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि 12.53।

भावार्थ : भाँति-भाँति के वचनों को सुनने से विचलित हुई तेरी बुद्धि जब परमात्मा में अचल और स्थिर ठहर जाएगी, तब तू योग को प्राप्त हो जाएगा अर्थात् तेरा परमात्मा से नित्य संयोग हो जाएगा। 53।

स्थिर बुद्धि पुरुष के लक्षण और उसकी महिमा

अर्जुन उवाच

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव । स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत् ब्रजेत किम् 12.54।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे केशव! समाधि में स्थित परमात्मा को प्राप्त हुए स्थिरबुद्धि पुरुष का क्या लक्षण है। वह स्थिरबुद्धि पुरुष कैसे बोलता है, कैसे बैठता है और कैसे चलता है। 54।

श्रीभगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान्पार्थ मनोगतान् । आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते 12.55।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- हे अर्जुन! जिस काल में यह पुरुष मन में स्थित सम्पूर्ण कामनाओं को भलीभाँति त्याग देता है और आत्मा से आत्मा में ही संतुष्ट रहता है, उस काल में वह स्थितप्रज्ञ कहा जाता है। 55।

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः । वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते 12.56।

भावार्थ : दुःखों की प्राप्ति होने पर जिसके मन में उद्वेग नहीं होता, सुखों की प्राप्ति में सर्वथा निःस्पृह है तथा जिसके राग, भय और क्रोध नष्ट हो गए हैं, ऐसा मुनि स्थिरबुद्धि कहा जाता है। 56।

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् । नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता 12.57।

भावार्थ : जो पुरुष सर्वत्र स्नेहरहित हुआ उस-उस-शुभ या अशुभ वस्तु को प्राप्त होकर न प्रसन्न होता है और न द्वेष करता है, उसकी बुद्धि स्थिर है। 57।

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गनीव सर्वशः । इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता 12.58।

भावार्थ : और कछुवा सब ओर से अपने अंगों को जैसे समेट लेता है, वैसे ही जब वह पुरुष इन्द्रियों के विषयों से इन्द्रियों को सब प्रकार से हटा लेता है, तब उसकी बुद्धि स्थिर है (ऐसा समझना चाहिए)। 58।

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः । रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते 12.59।

भावार्थ : इन्द्रियों द्वारा विषयों को ग्रहण न करने वाले पुरुष के भी केवल विषय तो निवृत्त हो जाते हैं, परन्तु उनमें रहने वाली आसक्ति निवृत्त नहीं होती। इस स्थितप्रज्ञ पुरुष की तो आसक्ति भी परमात्मा का साक्षात्कार करके निवृत्त हो जाती है। 59।

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः । इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः 12.60।

भावार्थ : हे अर्जुन! आसक्ति का नाश न होने के कारण ये प्रमथन स्वभाव वाली इन्द्रियाँ यत्न करते हुए बुद्धिमान पुरुष के मन को भी बलात् हर लेती हैं। 60।

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत् मत्परः । वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता 12.61।

भावार्थ : इसलिए साधक को चाहिए कि वह उन सम्पूर्ण इन्द्रियों को वश में करके समाहित चित्त हुआ मेरे परायण होकर ध्यान में बैठे क्योंकि जिस पुरुष की इन्द्रियाँ वश में होती हैं, उसी की बुद्धि स्थिर हो जाती है। 61।

ध्यायतो विषयान्मुसः संगस्तेषूपजायते । संगार्त्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते 12.62।

भावार्थ : विषयों का चिन्तन करने वाले पुरुष की उन विषयों में आसक्ति हो जाती है, आसक्ति से उन विषयों की कामना उत्पन्न होती है और कामना में विघ्न पड़ने से क्रोध उत्पन्न होता है। 62।

क्रोधाद्भवति सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः । स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति 12.63।

भावार्थ : क्रोध से अत्यन्त मूढ़ भाव उत्पन्न हो जाता है, मूढ़ भाव से स्मृति में भ्रम हो जाता है, स्मृति में भ्रम हो जाने से बुद्धि अर्थात् ज्ञानशक्ति का नाश हो जाता है और बुद्धि का नाश हो जाने से यह पुरुष अपनी स्थिति से गिर जाता है। 63।

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् । आत्मवश्यैर्विधेयान्मा प्रसादमधिगच्छति 12.64।

भावार्थ : परन्तु अपने अधीन किए हुए अन्तःकरण वाला साधक अपने वश में की हुई, राग-द्वेष रहित इन्द्रियों द्वारा विषयों में विचरण करता हुआ अन्तःकरण की प्रसन्नता को प्राप्त होता है। 64।

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते । प्रसन्नचेतसो ह्यशुभं बुद्धिः पर्यवतिष्ठते 12.65।

भावार्थ : अन्तःकरण की प्रसन्नता होने पर इसके सम्पूर्ण दुःखों का अभाव हो जाता है और उस प्रसन्नचित्त वाले कर्मयोगी की बुद्धि शीघ्र ही सब ओर से हटकर एक परमात्मा में ही भलीभाँति स्थिर हो जाती है। 65।

नानि बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना । न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् । 2.66।

भावार्थ : न जीते हुए मन और इन्द्रियों वाले पुरुष में निश्चयात्मिका बुद्धि नहीं होती और उस अयुक्त मनुष्य के अन्तःकरण में भावना भी नहीं होती तथा भावनाहीन मनुष्य को शान्ति नहीं मिलती और शान्तिरहित मनुष्य को सुख कैसे मिल सकता है । 66।

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते । तदस्य हरति प्रज्ञां वायुनां वमिषाम्भसि । 2.67।

भावार्थ : क्योंकि जैसे जल में चलने वाली नाव को वायु हर लेती है, वैसे ही विषयों में विचरती हुई इन्द्रियों में से मन जिस इन्द्रिय के साथ रहता है, वह एक ही इन्द्रिय इस अयुक्त पुरुष की बुद्धि को हर लेती है । 67।

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः । इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता । 2.68।

भावार्थ : इसलिए हे महाबाहो! जिस पुरुष की इन्द्रियाँ, इन्द्रियों के विषयों में सब प्रकार निग्रह की हुई हैं, उसी की बुद्धि स्थिर है । 68।

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी । यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः । 2.69।

भावार्थ : सम्पूर्ण प्राणियों के लिए जो रात्रि के समान है, उस नित्य ज्ञानस्वरूप परमानन्द की प्राप्ति में स्थितप्रज्ञ को जागता है और जिस नाशवान् सांसारिक सुख की प्राप्ति में सब प्राणी जागते हैं, परमात्मा के तत्व को जानने वाले मुनि के लिए वह रात्रि के समान है । 69।

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् । तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी । 2.70।

भावार्थ : जैसे नाना नदियों के जल सब ओर से परिपूर्ण, अचल प्रतिष्ठा वाले समुद्र में उसको विचलित न करते हुए ही समा जाते हैं, वैसे ही सब भोग जिस स्थितप्रज्ञ पुरुष में किसी प्रकार का विकार उत्पन्न किए बिना ही समा जाते हैं, वही पुरुष परम शान्ति को प्राप्त होता है, भोगों को चाहने वाला नहीं । 70।

विहाय कामान्यः सर्वान्मुमांश्चरति निःस्पृहः । निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति । 2.71।

भावार्थ : जो पुरुष सम्पूर्ण कामनाओं को त्याग कर ममत्तारहित, अहंकाररहित और स्पृहाहित हुआ विचरता है, वही शान्ति को प्राप्त होता है अर्थात् वह शान्ति को प्राप्त है । 71।

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनं प्राप्य विमुह्यति । स्थित्वास्यामन्तकालोऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति । 2.72।

भावार्थ : हे अर्जुन! यह ब्रह्म को प्राप्त हुए पुरुष की स्थिति है, इसको प्राप्त होकर योगी कभी मोहित नहीं होता और अंतकाल में भी इस ब्राह्मी स्थिति में स्थित होकर ब्रह्मानन्द को प्राप्त हो जाता है । 72।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे सांख्ययोगो नाम द्वितीयोऽध्यायः । 2।

अथ तृतीयोऽध्यायः- कर्मयोगः

ज्ञानयोग और कर्मयोग के अनुसार अनासक्त भाव से नियत कर्म करने की आवश्यकता

अर्जुन उवाच

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन । तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव । 3.1।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे जनार्दन! यदि आपको कर्म की अपेक्षा ज्ञान श्रेष्ठ मान्य है तो फिर हे केशव! मुझे भयंकर कर्म में क्यों लगाने हैं । 1।

व्यामिश्रेणेण वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे । तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् । 3.2।

भावार्थ : आप मिले हुए-से वचनों से मेरी बुद्धि को मानो मोहित कर रहे हैं। इसलिए उस एक बात को निश्चित करके कहिए जिससे मैं कल्याण को प्राप्त हो जाऊँ । 2।

श्रीभगवानुवाच

लोकेऽस्मिन्निविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मया न च । ज्ञानयोगेन साङ्ख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् । 3.3।

भावार्थ : श्रीभगवान् बोले- हे निष्ठाप! इस लोक में दो प्रकार की निष्ठा (साधन की परिपक्व अवस्था अर्थात् पराकाष्ठा का नाम 'निष्ठा' है) मेरे द्वारा पहले कही गई है। उनमें से सांख्य योगियों की निष्ठा तो ज्ञान योग से (माया से उत्पन्न हुए सम्पूर्ण गुण ही गुणों में बरतते हैं, ऐसे समझकर तथा मन, इन्द्रिय और शरीर द्वारा होने वाली सम्पूर्ण क्रियाओं में कर्तापन के अभिमान से रहित होकर सर्वव्यापी सच्चिदानन्दधन परमात्मा में एकीभाव से स्थित रहने का नाम 'ज्ञान योग' है, इसी को 'संन्यास', 'सांख्ययोग' आदि नामों से कहा गया है।) और योगियों की निष्ठा कर्मयोग से (फल और आसक्ति को त्यागकर भगवद्ज्ञानानुसार केवल भगवदर्थ समत्व बुद्धि से कर्म करने का नाम 'निष्काम कर्मयोग' है, इसी को 'समत्वयोग', 'बुद्धियोग', 'कर्मयोग', 'तदर्थकर्म', 'मदर्थकर्म', 'मत्कर्म' आदि नामों से कहा गया है।) होती है । 3।

न कर्मणामनारंभान्नेष्टव्यं पुरुषोऽश्नुते । न च स्रज्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति । 3.4।

भावार्थ : मनुष्य न तो कर्मों का आरंभ किए बिना निष्कर्मता (जिस अवस्था को प्राप्त हुए पुरुष के कर्म अकर्म हो जाते हैं अर्थात् फल उत्पन्न नहीं कर सकते, उस अवस्था का नाम 'निष्कर्मता' है।) को यानी योगनिष्ठा को प्राप्त होता है और न कर्मों के केवल त्यागमात्र से सिद्धि यानी सांख्यनिष्ठा को ही प्राप्त होता है । 4।

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् । कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्मुनेः । 3.5।

भावार्थ : निःसंदेह कोई भी मनुष्य किसी भी काल में क्षणमात्र भी बिना कर्म किए नहीं रहता क्योंकि सारा मनुष्य समुदाय प्रकृति जनित गुणों द्वारा पवत्रा हुआ कर्म करने के लिए बाध्य किया जाता है । 5।

कर्मन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् । इन्द्रियाथान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते । 3.6।

भावार्थ : जो मूढ़ बुद्धि मनुष्य समस्त इन्द्रियों को हठपूर्वक ऊपर से रोककर मन से उन इन्द्रियों के विषयों का चिन्तन करता रहता है, वह मिथ्याचारी अर्थात् दम्भी कहा जाता है । 6।

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽजुन । कर्मन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते । 3.7।

भावार्थ : किन्तु हे अर्जुन! जो पुरुष मन से इन्द्रियों को वश में करके अनासक्त हुआ समस्त इन्द्रियों द्वारा कर्मयोग का आचरण करता है, वही श्रेष्ठ है । 7।

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः । शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः । 3.8।

भावार्थ : तू शास्त्रविहित कर्तव्यकर्म कर क्योंकि कर्म न करने की अपेक्षा कर्म करना श्रेष्ठ है तथा कर्म न करने से तेरा शरीर-निर्वाह भी नहीं सिद्ध होगा । 8।

यज्ञादि कर्मों की आवश्यकता तथा यज्ञ की महिमा का वर्णन

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबंधनः । तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर । 3.9।

भावार्थः यज्ञ के निमित्त किए जाने वाले कर्मों से अतिरिक्त दूसरे कर्मों में लगा हुआ ही यह मनुष्य समुदाय कर्मों से बँधता है। इसलिए हे अर्जुन! तू आसक्ति से रहित होकर उस यज्ञ के निमित्त ही भलीभाँति कर्तव्य कर्म कर। 9।

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्टा पुरोवाचप्रजापतिः । अनेन प्रसविध्यध्वमेव वोऽस्त्विष्टकामधुक् । 3.10।

भावार्थः प्रजापति ब्रह्मा ने कल्प के आदि में यज्ञ सहित प्रजाओं को रचकर उनसे कहा कि तुम लोग इस यज्ञ द्वारा वृद्धि को प्राप्त होओ और यह यज्ञ तुम लोगों को इच्छित भोग प्रदान करने वाला हो। 10।

देवान्भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः । परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ । 3.11।

भावार्थः तुम लोग इस यज्ञ द्वारा देवताओं को उन्नत करो और वे देवता तुम लोगों को उन्नत करें। इस प्रकार निःस्वार्थ भाव से एक-दूसरे को उन्नत करते हुए तुम लोग परम कल्याण को प्राप्त हो जाओगे। 11।

इष्टान्भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः । तैर्दत्तानप्रदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः । 3.12।

भावार्थः यज्ञ द्वारा बढ़ाए हुए देवता तुम लोगों को बिना माँगे ही इच्छित भोग निश्चय ही देते रहेंगे। इस प्रकार उन देवताओं द्वारा दिए हुए भोगों को जो पुरुष उनको बिना दिए स्वयं भोगता है, वह चोर ही है। 12।

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः । भुङ्क्ते ते त्वं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् । 3.13।

भावार्थः यज्ञ से बचे हुए अन्न को खाने वाले श्रेष्ठ पुरुष सब पापों से मुक्त हो जाते हैं और जो पापी लोग अन्न शरीर-पोषण करने के लिए ही अन्न पकते हैं, वे तो पाप को ही खाते हैं। 13।

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः । यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः । 3.14।

कर्म ब्रह्माद्भवति विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् । तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् । 3.15।

भावार्थः सम्पूर्ण प्राणी अन्न से उत्पन्न होते हैं, अन्न की उत्पत्ति वृष्टि से होती है, वृष्टि यज्ञ से होती है और यज्ञ विहित कर्मों से उत्पन्न होने वाला है। कर्मसमुदाय को तू वेद से उत्पन्न और वेद को अविनाशी परमात्मा से उत्पन्न हुआ जान। इससे सिद्ध होता है कि सर्वव्यापी परम अक्षर परमात्मा सदा ही यज्ञ में प्रतिष्ठित है। 14-15।

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः । अधावुस्तिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति । 3.16।

भावार्थः हे पार्थ! जो पुरुष इस लोक में इस प्रकार परम्परा से प्रचलित सृष्टिचक्र के अनुकूल नहीं बरतता अर्थात् अपने कर्तव्य का पालन नहीं करता, वह इन्द्रियों द्वारा भोगों में रमण करने वाला पापाय पुरुष व्यर्थ ही जीता है। 16।

ज्ञानवान् और भगवान् के लिए भी लोकसंग्रहार्थ कर्मों की आवश्यकता

यस्त्यात्मरतिरेव स्यादात्मवृत्तश्च मानवः । आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते । 3.17।

भावार्थः परन्तु जो मनुष्य आत्मा में ही रमण करने वाला और आत्मा में ही तृप्त तथा आत्मा में ही सन्तुष्ट हो, उसके लिए कोई कर्तव्य नहीं है। 17।

संजय उवाच

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन । न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः । 3.18।

भावार्थः उस महापुरुष का इस विश्व में न तो कर्म करने से कोई प्रयोजन रहता है और न कर्मों के न करने से ही कोई प्रयोजन रहता है तथा सम्पूर्ण प्राणियों में भी इसका किञ्चिन्नात्र भी स्वार्थ का संबंध नहीं रहता। 18।

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर । असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पुरुषः । 3.19।

भावार्थः इसलिए तू निरन्तर आसक्ति से रहित होकर सदा कर्तव्यकर्म को भलीभाँति करता रह क्योंकि आसक्ति से रहित होकर कर्म करता हुआ मनुष्य परमात्मा को प्राप्त हो जाता है। 19।

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः । लोकसंग्रहमेवापि सम्पश्यन्कर्तुमर्हसि । 3.20।

भावार्थः जनकादि ज्ञानीजन भी आसक्ति रहित कर्मद्वारा ही परम सिद्धि को प्राप्त हुए थे, इसलिए तथा लोकसंग्रह को देखते हुए भी तू कर्म करने के ही योग्य है अर्थात् तुझे कर्म करना ही उचित है। 20।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः । स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते । 3.21।

भावार्थः श्रेष्ठ पुरुष जो-जो आचरण करता है, अन्य पुरुष भी वैसा-वैसा ही आचरण करते हैं। वह जो कुछ प्रमाण कर देता है, समस्त मनुष्य-समुदाय उसी के अनुसार बरतने लग जाता है (यहाँ क्रिया में एकवचन है, परन्तु 'लोक' शब्द समुदायवाचक होने से भाषा में बहुवचन की क्रिया लुप्टी गई है।) 21।

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन । नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि । 3.22।

भावार्थः हे अर्जुन! मुझे इन तीनों लोकों में न तो कुछ कर्तव्य है और न कोई भी प्राप्त करने योग्य वस्तु अप्राप्त है, तो भी मैं कर्म में ही बरतता हूँ। 22।

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः । मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः । 3.23।

भावार्थः क्योंकि हे पार्थ! यदि कदाचित् मैं सावधान होकर कर्मों में न बरतूँ तो बड़ी हानि हो जाए क्योंकि मनुष्य सब प्रकार से मेरे ही मार्ग का अनुसरण करते हैं। 23।

यदि उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् । संकरस्य च कर्ता स्यामुपहन्यामिमाः प्रजाः । 3.24।

भावार्थः इसलिए यदि मैं कर्म न करूँ तो ये सब मनुष्य नष्ट-प्रष्ट हो जाएँ और मैं संकरता का करने वाला होऊँ तथा इस समस्त प्रजा को नष्ट करने वाला बनूँ। 24।

अज्ञानी और ज्ञानवान् के लक्षण तथा राग-द्वेष से रहित होकर कर्म करने के लिए प्रेरणा

सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत । कुर्याद्विद्वांसस्तथासक्तश्चिकिर्षुर्लोकसंग्रहम् । 3.25।

भावार्थः हे भारत! कर्म में आसक्त हुए अज्ञानीजन जिस प्रकार कर्म करते हैं, आसक्तिरहित विद्वान् भी लोकसंग्रह करना चाहता हुआ उसी प्रकार कर्म करे। 25।

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसङ्गिनाम् । जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् । 3.26।

भावार्थः परमात्मा के स्वरूप में अटल स्थित हुए ज्ञानी पुरुष को चाहिए कि वह शास्त्रविहित कर्मों में आसक्ति वाले अज्ञानियों की बुद्धि में भ्रम अर्थात् कर्मों में अश्रद्धा उत्पन्न न करे, किन्तु स्वयं शास्त्रविहित समस्त कर्म भलीभाँति करता हुआ उनसे भी वैसे ही करवाए। 26।

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः । अहंकारविमुक्तात्मा कर्ताहमिति मन्यते । 3.27।

भावार्थः वास्तव में सम्पूर्ण कर्म सब प्रकार से प्रकृति के गुणों द्वारा किए जाते हैं, तो भी जिसका अन्तःकरण अहंकार से मोहित हो रहा है, ऐसा अज्ञानी 'मैं कर्ता हूँ' ऐसा मानता है। 27।

तत्त्वचित् महाबाहो गुणकर्मविभागयोः । गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते । 3.28।

भावार्थ : परन्तु हे महाबाहो! गुण विभाग और कर्म विभाग (त्रिगुणात्मक माया के कार्यरूप पाँच महाभूत और मन, बुद्धि, अहंकार तथा पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ और शब्दादि पाँच विषय- इन सबके समुदाय का नाम 'गुण विभाग' है और इनकी परस्पर की चेष्टाओं का नाम 'कर्म विभाग' है।) के तत्व (उपर्युक्त 'गुण विभाग' और 'कर्म विभाग' से आत्मा को पृथक् अर्थात् निर्लेप जानना ही इनका तत्व जानना है।) को जानने वाला ज्ञान योगी सम्पूर्ण गुण ही गुणों में बरत रहे हैं, ऐसा समझकर उनमें आसक्त नहीं होता। 128।

प्रकृतेर्गुणसम्बन्धः सज्जन्ते गुणकर्मसु । तानकृत्स्नविदो मन्दाकृत्स्नवित्र विचालयेत् । 3.29।

भावार्थ : प्रकृति के गुणों से अत्यन्त मोहित हुए मनुष्य गुणों में और कर्मों में आसक्त रहते हैं, उन पूर्णतया न समझने वाले मन्दबुद्धि अज्ञानियों को पूर्णतया जानने वाला ज्ञानी विचलित न करे। 129।

मयि सर्वाणि कर्माणि सन्नयस्याध्यात्मचेतसा । निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः । 3.30।

भावार्थ : मुझ अन्तर्यामी परमात्मा में लगे हुए चित्त द्वारा सम्पूर्ण कर्मों को मुझमें अर्पण करके आशारहित, ममतारहित और सन्तान्तरहित होकर युद्ध कर। 30।

ये त्वेतदभ्यस्यन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् । सर्वज्ञानविमूढांस्तान्विद्धि नष्टानचेतसः । 3.32।

भावार्थ : परन्तु जो मनुष्य मुझमें दोषारोपण करते हुए मेरे इस मत के अनुसार नहीं चलते हैं, उन मूर्खों को तू सम्पूर्ण ज्ञानों में मोहित और नष्ट हुए ही समझ। 32।

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि । प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति । 3.33।

भावार्थ : सभी प्राणी प्रकृति को प्राप्त होते हैं अर्थात् अपने स्वभाव के परवश हुए कर्म करते हैं। ज्ञानवान् भी अपनी प्रकृति के अनुसार चेष्टा करता है। फिर इसमें किसी का हट क्या करेगा। 33।

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यायै रागद्वेषौ व्यवस्थितौ । तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ । 3.34।

भावार्थ : इन्द्रिय-इन्द्रिय के अर्थ में अर्थात् प्रत्येक इन्द्रिय के विषय में राग और द्वेष छिपे हुए स्थित हैं। मनुष्य को उन दोनों के वश में नहीं होना चाहिए क्योंकि वे दोनों ही इसके कल्याण मार्ग में विघ्न करने वाले महान् शत्रु हैं। 34।

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् । स्वधर्मं निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः । 3.35।

भावार्थ : अच्छी प्रकार आचरण में लाए हुए दूसरे के धर्म से गुण रहित भी अपना धर्म अति उत्तम है। अपने धर्म में तो मरना भी कल्याणकारक है और दूसरे का धर्म भय को देने वाला है। 35।

पाप के कारणभूत कामरूपी शत्रु को नष्ट करने का उपदेश

अर्जुन उवाच

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः । अनिच्छन्नपि वाष्णैय बलादिव नियोजितः । 3.36।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे कृष्ण! तो फिर यह मनुष्य स्वयं न चाहता हुआ भी बलात् लगाए हुए की भाँति किससे प्रेरित होकर पाप का आचरण करता है। 36।

श्रीभगवानुवाच

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः । महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् । 3.37।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - रजोगुण से उत्पन्न हुआ यह काम ही क्रोध है। यह बहुत खाने वाला अर्थात् भोगों से कभी न अथनेवाला और बड़ा पापी है। इसको ही तू इस विषय में वैरी जान। 37।

धूमेनाव्रितये वद्विषयादशौ मलेन च । यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् । 3.38।

भावार्थ : जिस प्रकार धुएँ से अग्नि और मैल से दर्पण ढँका जाता है तथा जिस प्रकार जेर से गर्भ ढँका रहता है, वैसे ही उस काम द्वारा यह ज्ञान ढँका रहता है। 38।

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा । कामरूपेण कौन्तेय दुष्पूरैरानलेन च । 3.39।

भावार्थ : और हे अर्जुन! इस अग्नि के समान कभी न पूर्ण होने वाले काम रूप ज्ञानियों के नित्य वैरी द्वारा मनुष्य का ज्ञान ढँका हुआ है। 39।

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते । एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् । 3.40।

भावार्थ : इन्द्रियाँ, मन और बुद्धि- ये सब इसके वासस्थान कहे जाते हैं। यह काम इन मन, बुद्धि और इन्द्रियों द्वारा ही ज्ञान को आच्छादित करके जीवात्मा को मोहित करता है। 40।

ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः । श्रद्धावन्तोऽनस्यन्तो मुच्यन्ते तेऽपि कर्मभिः । 3.41।

भावार्थ : जो कोई मनुष्य दोषवृष्टि से रहित और श्रद्धायुक्त होकर मेरे इस मत का सदा अनुसरण करते हैं, वे भी सम्पूर्ण कर्मों से छूट जाते हैं। 41।

तस्मात्तमिन्द्रियाण्यदायै नियम्य भरतर्षभ । पाप्मानं प्रजहि ह्येनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् । 3.41।

भावार्थ : इसलिए हे अर्जुन! तू पहले इन्द्रियों को वश में करके इस ज्ञान और विज्ञान का नाश करने वाले महान पापी काम को अवश्य ही बलपूर्वक मार डाल। 41।

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः । मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः । 3.42।

भावार्थ : इन्द्रियों को स्थूल शरीर से पर यानी श्रेष्ठ, बलवान् और सूक्ष्म कहते हैं। इन इन्द्रियों से पर मन है, मन से भी पर बुद्धि है और जो बुद्धि से भी अत्यन्त पर है वह आत्मा है। 42।

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना । जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् । 3.43।

भावार्थ : इस प्रकार बुद्धि से पर अर्थात् सूक्ष्म, बलवान् और अत्यन्त श्रेष्ठ आत्मा को जानकर और बुद्धि द्वारा मन को वश में करके हे महाबाहो! तू इस कामरूप दुर्जय शत्रु को मार डाल। 43।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे

श्रीकृष्णार्जुनसंवादे कर्मयोगो नाम तृतीयोऽध्यायः । 3।

अथ चतुर्थोऽध्यायः- ज्ञानकर्मसंन्यासयोगः

योग परंपरा, भगवान् के जन्म कर्म की दिव्यता, भक्त लक्षण भगवत्स्वरूप

श्री भगवानुवाच

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् । विवस्वत्मानवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् । 4.1।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- मैंने इस अविनाशी योग को सूर्य से कहा था, सूर्य ने अपने पुत्र वैवस्वत मनु से कहा और मनु ने अपने पुत्र राजा इक्ष्वाकु से कहा। 1।

एवं परम्यराष्ट्राज्यमिं राजर्षयो विदुः । स कालेनेह महता योगो नष्टः परन्तप । 4.2।

भावार्थ : हे परन्तप अर्जुन! इस प्रकार परमरा से प्राप्त इस योग को राजर्षियों ने जाना, किन्तु उसके बाद वह योग बहुत काल से इस पृथ्वी लोक में लुप्तप्राय हो गया। 12।

स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः । भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं होतुत्तमम् । 4.3।

भावार्थ : तू मेरा भक्त और प्रिय सखा है, इसलिए वही यह पुरातन योग आज मैंने तुझको कहा है क्योंकि यह बड़ा ही उत्तम रहस्य है अर्थात् गुप्त रखने योग्य विषय है। 3।

अर्जुन उवाच

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः । कथमेतद्विजानीयां त्वमादी प्रोक्तवानिति । 4.4।

भावार्थ : अर्जुन बोले - आपका जन्म तो अर्वाचीन - अभी हाल का है और सूर्य का जन्म बहुत पुराना है अर्थात् कल्प के आदि में हो चुका था। तब मैं इस बात को कैसे समझूँ कि आप ही ने कल्प के आदि में सूर्य से यह योग कहा था। 4।

श्रीभगवानुवाच

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन । तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परन्तप । 4.5।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - हे परंतप अर्जुन! मेरे और तेरे बहुत से जन्म हो चुके हैं। उन सबको तू नहीं जानता, किन्तु मैं जानता हूँ। 5।

अजोऽपि सन्नययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् । प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया । 4.6।

भावार्थ : मैं अजन्मा और अविनाशीस्वरूप होते हुए भी तथा समस्त प्राणियों का ईश्वर होते हुए भी अपनी प्रकृति को अधीन करके अपनी योगमाया से प्रकट होता हूँ। 6।

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् । 4.7।

भावार्थ : हे भारत! जब-जब धर्म की हानि और अधर्म की वृद्धि होती है, तब-तब ही मैं अपने रूप को रचता हूँ अर्थात् साकार रूप से लोगों के सम्मुख प्रकट होता हूँ। 7।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे । 4.8।

भावार्थ : साधु पुरुषों का उद्धार करने के लिए, पाप कर्म करने वालों का विनाश करने के लिए और धर्म की अच्छी तरह से स्थापना करने के लिए मैं युग-युग में प्रकट हुआ करता हूँ। 8।

जन्म कर्म च मे दिव्यमेव यो वेति तत्त्वतः । त्यक्तवा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन । 4.9।

भावार्थ : हे अर्जुन! मेरे जन्म और कर्म दिव्य अर्थात् निर्मल और अलौकिक हैं - इस प्रकार जो मनुष्य तत्व से (सर्वशक्तिमान्, सच्चिदानन्दन परमात्मा अज, अविनाशी और सर्वभूतों के परम गति तथा परम आश्रय हैं, वे केवल धर्म की स्थापन करने और संसार का उद्धार करने के लिए ही अपनी योगमाया से समुगुरूप होकर प्रकट होते हैं। इसलिए परमेश्वर के समान सुदृढ़, प्रेमी और पतितपावन दूसरा कोई नहीं है, ऐसा समझकर जो पुरुष परमेश्वर का अनन्य प्रेम से निरन्तर चिन्तन करता हुआ आसक्तिरहित संसार में वर्तता है, वही उनको तत्व से जानता है।) जान लेता है, वह शरीर को त्याग कर फिर जन्म को प्राप्त नहीं होता, किन्तु मुझे ही प्राप्त होता है। 9।

वीतरागभयक्रोधा मन्मथा मामुपाश्रिताः । बहवो ज्ञानतपसा पूता मद्भावमागताः । 4.10।

भावार्थ : पहले भी, जिनके राग, भय और क्रोध सर्वथा नष्ट हो गए थे और जो मुझ से अनन्य प्रेमपूर्वक स्थित रहते थे, ऐसे मेरे आश्रित रहने वाले बहुत से भक्त उपर्युक्त ज्ञान रूप तप से पवित्र होकर मेरे स्वरूप को प्राप्त हो चुके हैं। 10।

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् । मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः । 4.11।

भावार्थ : हे अर्जुन! जो भक्त मुझे जिस प्रकार भजते हैं, मैं भी उनको उसी प्रकार भजता हूँ क्योंकि सभी मनुष्य सब प्रकार से मेरे ही मार्ग का अनुसरण करते हैं। 11।

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः । क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा । 4.12।

भावार्थ : इस मनुष्य लोक में कर्मों के फल को चाहने वाले लोग देवताओं का पूजन किया करते हैं क्योंकि उनको कर्मों से उत्पन्न होने वाली सिद्धि शीघ्र मिल जाती है। 12।

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः । तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तारमव्ययम् । 4.13।

भावार्थ : ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र - इन चार वर्णों का समूह, गुण और कर्मों के विभागपूर्वक मेरे द्वारा रचा गया है। इस प्रकार उस सृष्टि-रचनार्थ कर्म का कर्ता होने पर भी मुझ अविनाशी परमेश्वर को तू वास्तव में अकर्ता ही जान। 13।

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा । इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बध्यते । 4.14।

भावार्थ : कर्मों के फल में मेरी स्पृहा नहीं है, इसलिए मुझे कर्म लिप्त नहीं करते-इस प्रकार जो मुझे तत्व से जान लेता है, वह भी कर्मों से नहीं बंधता। 14।

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वैरपि मुमुक्षुभिः । कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वैः पूर्वतरं कृतम् । 4.15।

भावार्थ : पूर्वकाल में मुमुक्षुओं ने भी इस प्रकार जानकर ही कर्म किए हैं, इसलिए तू भी पूर्वजों द्वारा सदा से किए जाने वाले कर्मों को ही कर। 15।

कर्म-विकर्म एवं अकर्म की व्याख्या

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः । तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् । 4.16।

भावार्थ : कर्म क्या है? और अकर्म क्या है? इस प्रकार इसका निर्णय करने में बुद्धिमान् पुरुष भी मोहित हो जाते हैं। इसलिए वह कर्मात्त्व में तुझे भलीभाँति समझाकर कहूँगा, जिसे जानकर तू अशुभ से अर्थात् कर्मबंधन से मुक्त हो जाएगा। 16।

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः । अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः । 4.17।

भावार्थ : कर्म का स्वरूप भी जानना चाहिए और अकर्मण का स्वरूप भी जानना चाहिए तथा विकर्म का स्वरूप भी जानना चाहिए क्योंकि कर्म की गति गहन है। 17।

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः । स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् । 4.18।

भावार्थ : जो मनुष्य कर्म में अकर्म देखता है और जो अकर्म में कर्म देखता है, वह मनुष्यों में बुद्धिमान है और वह योगी समस्त कर्मों को करने वाला है। 18।

कर्म में अकर्मता-भाव, नैराश्य-सुख, यज्ञ की व्याख्या

यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः । ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः पण्डितं बुधाः । 4.19।

भावार्थ : जिसके सम्पूर्ण शास्त्रसम्मत कर्म बिना कामना और संकल्प के होते हैं तथा जिसके समस्त कर्म ज्ञानरूप अग्नि द्वारा भस्म हो गए हैं, उस महापुरुष को ज्ञानीजन भी पंडित कहते हैं । 19।

त्यक्त्वा कर्मफलासङ्गं नित्यतृप्तो निराश्रयः । कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित्करोति सः । 4.20।

भावार्थ : जो पुरुष समस्त कर्मों में और उनके फल में आसक्ति का सर्वथा त्याग करके संसार के आश्रय से रहित हो गया है और परमात्मा में नित्य तृप्त है, वह कर्मों में भलीभाँति वर्तता हुआ भी वास्तव में कुछ भी नहीं करता । 20।

निराशीर्यतचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः । शरीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् । 4.21।

भावार्थ : जिसका अंतःकरण और इन्द्रियों सहित शरीर जीता हुआ है और जिसने समस्त भोगों की सामग्री का परित्याग कर दिया है, ऐसा आशारहित पुरुष केवल शरीर-संबंधी कर्म करता हुआ भी पापों को नहीं प्राप्त होता । 21।

यदृच्छालाभसंतुष्टो द्वंद्वतीतो विमत्सरः । समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निबध्यते । 4.22।

भावार्थ : जो बिना इच्छा के अपने-आप प्राप्त हुए पदार्थ में सदा संतुष्ट रहता है, जिसमें ईर्ष्या का सर्वथा अभाव गया हो, जो हर्ष-शोक आदि द्वंद्वों से सर्वथा अतीत हो गया है- ऐसा सिद्धि और असिद्धि में सम रहने वाला कर्मयोगी कर्म करता हुआ भी उनसे नहीं बंधता । 22।

गतसङ्गस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः । यज्ञाय चरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते । 4.23।

भावार्थ : जिसकी आसक्ति सर्वथा नष्ट हो गई है, जो देहाभिमान और ममता से रहित हो गया है, जिसका चित्त मिला हो जाते हैं । 23।

फलसहित विभिन्न यज्ञों का वर्णन

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्मगन्तुं ब्रह्मणा हुतम् । ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना । 4.24।

भावार्थ : जिस यज्ञ में अर्पण अर्थात् खुवा आदि भी ब्रह्म है और हवन किए जाने योग्य द्रव्य भी ब्रह्म है तथा ब्रह्मरूप कर्ता द्वारा ब्रह्मरूप अग्नि में आहुति देना रूप क्रिया भी ब्रह्म है- उस ब्रह्मकर्म में स्थित रहने वाले योगी द्वारा प्राप्त किए जाने योग्य फल भी ब्रह्म ही हैं । 24।

दैवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते । ब्रह्मणोवापरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुह्वति । 4.25।

भावार्थ : दूसरे योगीजन देवताओं के पूजनरूप यज्ञ का ही भलीभाँति अनुष्ठान किया करते हैं और अन्य योगीजन परब्रह्म परमात्मारूप अग्नि में अभेद दर्शनरूप यज्ञ द्वारा ही आत्मरूप यज्ञ का हवन किया करते हैं । (परब्रह्म परमात्मा में ज्ञान द्वारा एकीभाव से स्थित होना ही ब्रह्मरूप अग्नि में यज्ञ द्वारा यज्ञ को हवन करना है ।) 25।

श्रोत्रादीनिन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति । शब्दादीन्विषयानन्य इन्द्रियाग्निषु जुह्वति । 4.26।

भावार्थ : अन्य योगीजन श्रोत्र आदि समस्त इन्द्रियों को संयम रूप अग्नियों में हवन किया करते हैं और दूसरे योगी लोग शब्दादि समस्त विषयों को इन्द्रिय रूप अग्नियों में हवन किया करते हैं । 26।

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे । आत्मसंयमयोगान्नौ जुह्वति ज्ञानदीपिते । 4.27।

भावार्थ : दूसरे योगीजन इन्द्रियों की सम्पूर्ण क्रियाओं और प्राणों की समस्त क्रियाओं को ज्ञान से प्रकाशित आत्म संयम योगरूप अग्नि में हवन किया करते हैं (सच्चिदानंदधन परमात्मा के सिवाय अन्य किसी का भी न चिन्तन करना ही उन सबका हवन करना है ।) 27।

द्रव्ययज्ञास्तोषयज्ञा योगयज्ञास्तथापरे । स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः । 4.28।

भावार्थ : कई पुरुष द्रव्य संबंधी यज्ञ करने वाले हैं, कितने ही तपस्या रूप यज्ञ करने वाले हैं तथा दूसरे कितने ही योगरूप यज्ञ करने वाले हैं, कितने ही अहिंसादि तीक्ष्णव्रतों से युक्त यत्नशील पुरुष स्वाध्यायरूप ज्ञानयज्ञ करने वाले हैं । 28।

अपाने जुह्वति प्राणं प्राणेऽपानं तथापरे । प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः । 4.29।

अपरे नियताहाराः प्राणापानेऽपि जुह्वति । सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः । 4.30।

भावार्थ : दूसरे कितने ही योगीजन अपान वायु में प्राणवायु को हवन करते हैं, वैसे ही अन्य योगीजन प्राणवायु में अपान वायु को हवन करते हैं तथा अन्य कितने ही नियमित आहार (गीता अध्याय 6 श्लोक 17 में देखना चाहिए ।) करने वाले प्राणायाम परायण पुरुष प्राण और अपान की गति को रोककर प्राणों को प्राणों में ही हवन किया करते हैं । ये सभी साधक यज्ञों द्वारा पापों का नाश कर देने वाले और यज्ञों को जानने वाले हैं । 29-30।

यज्ञशिष्टाभूतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् । नार्यं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम । 4.31।

भावार्थ : हे कुरुश्रेष्ठ अर्जुन! यज्ञ से बचे हुए अभूत का अनुभव करने वाले योगीजन सनातन परब्रह्म परमात्मा को प्राप्त होते हैं । और यज्ञ न करने वाले पुरुष के लिए तो यह मनुष्यलोक भी सुखदायक नहीं है, फिर परलोक कैसे सुखदायक हो सकता है । 31।

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे । कर्मजान्निबद्धि तात्सर्वादेवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे । 4.32।

भावार्थ : इसी प्रकार और भी बहुत तरह के यज्ञ वेद की वाणी में विस्तार से कहे गए हैं । उन सबको तू मन, इन्द्रिय और शरीर की क्रिया द्वारा सम्पन्न होने वाले ज्ञान, इस प्रकार तब से जानकर उनके अनुष्ठान द्वारा तू कर्म बंधन से सर्वथा मुक्त हो जाएगा । 32।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाज्ञानयज्ञः परन्तप । सर्वे कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते । 4.33।

भावार्थ : हे परंतप अर्जुन! द्रव्यमय यज्ञ की अपेक्षा ज्ञान यज्ञ अत्यन्त श्रेष्ठ है तथा यावन्मात्र सम्पूर्ण कर्म ज्ञान में समाप्त हो जाते हैं । 33।

ज्ञान की महिमा तथा अर्जुन को कर्म करने की प्रेरणा

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिश्रमेन सेवया । उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः । 4.34।

भावार्थ : उस ज्ञान को तू तत्त्वदर्शी ज्ञानियों के पास जाकर समझ, उनको भलीभाँति दण्डवत् प्रणाम करने से, उनकी सेवा करने से और कपट छोड़कर सरलतापूर्वक प्रश्न करने से वे परमात्म तत्व को भलीभाँति जानने वाले ज्ञानी महात्मा तुझे उस तत्त्वज्ञान का उपदेश करेंगे । 34।

यज्ञात्मा न पुनर्मोहमेवं यास्यसि पाण्डव । येन भुतान्यशेषेण द्रक्ष्यस्यात्मन्यथो मयि । 4.35।

भावार्थ : जिसको जानकर फिर तू इस प्रकार मोह को नहीं प्राप्त होगा तथा हे अर्जुन! जिस ज्ञान द्वारा तू सम्पूर्ण भूतों को निःशेषभाव से पहले अपने में और पीछे मुझ सच्चिदानन्दधन परमात्मा में देखेगा । 35।

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः । सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं सन्तरिष्यसि । 4.3.6।

भावार्थ : यदि तू अन्य सब पापियों से भी अधिक पाप करने वाला है, तो भी तू ज्ञान रूप नौका द्वारा निःसंदेह सम्पूर्ण पाप-समुद्र से भलीभाँति तर जाएगा। 36।

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन । ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा । 4.3.7।

भावार्थ : क्योंकि हे अर्जुन! जैसे प्रज्वलित अग्नि ईंधनों को भस्ममय कर देता है, वैसे ही ज्ञानरूप अग्नि सम्पूर्ण कर्मों को भस्ममय कर देता है। 37।

न हि ज्ञानेन सद्गुणं पवित्रमिह विद्यते । तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति । 4.3.8।

भावार्थ : इस संसार में ज्ञान के समान पवित्र करने वाला निःसंदेह कुछ भी नहीं है। उस ज्ञान को कितने ही काल से कर्मयोग द्वारा शुद्धान्तःकरण हुआ मनुष्य अपने-आप ही आत्मा में पा लेता है। 38।

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः । ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति । 4.3.9।

भावार्थ : चित्तिन्द्रिय, साधनपरायण और श्रद्धावान् मनुष्य ज्ञान को प्राप्त होता है तथा ज्ञान को प्राप्त होकर वह कि विलम्ब के- तत्काल ही भगवत्प्राप्तिरूप परम शान्ति को प्राप्त हो जाता है। 39।

अज्ञश्च श्रद्धानश्च संशयात्मा विनश्यति । नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः । 4.4.0।

भावार्थ : विवेकहीन और श्रद्धारहित संशययुक्त मनुष्य परमार्थ से अवश्य भ्रष्ट हो जाता है। ऐसे संशययुक्त मनुष्य के लिए न यह लोक है, न परलोक है और न सुख ही है। 40।

योगसंयतकर्माणां ज्ञानसंछिन्नसंशयम् । आत्मवन्तं न कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय । 4.4.1।

भावार्थ : हे धनंजय! जिसने कर्मयोग की विधि से समस्त कर्मों का परमात्मा में अर्पण कर दिया है और जिसने बिके द्वारा समस्त संशयों का नाश कर दिया है, ऐसे वश में किए हुए अन्तःकरण वाले पुरुष को कर्म नहीं बाँधते। 41।

तस्मादज्ञानसम्भूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनात्मनः । छित्तैनं संशयं योगमातिश्रोत्तिष्ठ भारत । 4.4.2।

भावार्थ : इसलिए हे भारतवंशी अर्जुन! तू हृदय में स्थित इस अज्ञानजनित अपने संशय का विवेकज्ञान रूप तलवार द्वारा छेदन करके समस्वरूप कर्मयोग में स्थित हो जा और युद्ध के लिए खड़ा हो जा। 42।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासुपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ज्ञानकर्मसंन्यास योगो नाम चतुर्थोऽध्यायः । 4।

अथ पंचमोऽध्यायः- कर्मसंन्यासयोगः

ज्ञानयोग और कर्मयोग की एकता, सांख्य पर का विवरण और कर्मयोग की वरीयता अर्जुन उवाच

सत्रयासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शंससि । यच्छ्रेय एतयोरेकं तमे ब्रूहि सुनिश्चितम् । 5.1।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे कृष्ण! आप कर्मों के संन्यास की और फिर कर्मयोग की प्रशंसा करते हैं। इसलिए इन दोनों में से जो एक मेरे लिए भलीभाँति निश्चित कल्याणकारक साधन हो, उसको कहिए। 1।

श्रीभगवानुवाच

सत्रयासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकराबुभौ । तयोस्तु कर्मसत्रयासात्कर्मयोगो विशिष्यते । 5.2।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- कर्म संन्यास और कर्मयोग- ये दोनों ही परम कल्याण के करने वाले हैं, परन्तु उन दोनों में भी कर्म संन्यास से कर्मयोग साधन में सुगम होने से श्रेष्ठ है। 2।

ज्ञेयः स नित्यसत्रयासी यो न द्वेष्टि न काङ्क्षति । निर्द्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं बन्धात्प्रमुच्यते । 5.3।

भावार्थ : हे अर्जुन! जो पुरुष न किसी से द्वेष करता है और न किसी की आकांक्षा करता है, वह कर्मयोगी सदा संन्यासी ही समझने योग्य है क्योंकि राग-द्वेषादि द्वंद्वों से रहित पुरुष सुखपूर्वक संसार बंधन से मुक्त हो जाता है। 3।

सांख्ययोगी पृथग्बालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः । एकमय्यास्थितः सत्यगुभयोर्विन्दते फलम् । 5.4।

भावार्थ : उपर्युक्त संन्यास और कर्मयोग को मूर्ख लोग पृथक्-पृथक् फल देने वाले कहते हैं न कि पण्डितजन, क्योंकि दोनों में से एक में भी सम्यक् प्रकार से स्थित पुरुष दोनों के फलरूप परमात्मा को प्राप्त होता है। 4।

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्यौगैरपि गम्यते । एकं साङ्ख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति । 5.5।

भावार्थ : ज्ञान योगियों द्वारा जो परमधाम प्राप्त किया जाता है, कर्मयोगियों द्वारा भी वही प्राप्त किया जाता है। इसलिए जो पुरुष ज्ञानयोग और कर्मयोग को फलरूप में एक देखता है, वही यथार्थ देखता है। 5।

सत्रयासस्तु महाबाहो दुःखमाप्नुमयोगतः । योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति । 5.6।

भावार्थ : परन्तु हे अर्जुन! कर्मयोग के बिना संन्यास अर्थात् मन, इन्द्रिय और शरीर द्वारा होने वाले सम्पूर्ण कर्मों में कर्तापन का त्याग प्राप्त होना कठिन है और भगवत्स्वरूप को मनन करने वाला कर्मयोगी परब्रह्म परमात्मा को शीघ्र ही प्राप्त हो जाता है। 6।

सांख्ययोगी और कर्मयोगी के लक्षण और उनकी महिमा

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः । सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते । 5.7।

भावार्थ : जिसका मन अपने वश में है, जो जितेन्द्रिय एवं विशुद्ध अन्तःकरण वाला है और सम्पूर्ण प्राणियों का आत्मरूप परमात्मा ही जिसका आत्मा है, ऐसा कर्मयोगी कर्म करता हुआ भी लिप्त नहीं होता। 7।

नैव किंचित्करोमीति युक्तो मन्यते तत्त्ववित् । पश्यन्श्रवन्स्पर्शशब्दघ्राणनान्छन्दस्पर्शश्चक्षुः । 5.8।

प्रलपन्विशृङ्खलन्गुणान्मिषन्निमिषन्नपि । इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन् इति धारयन् । 5.9।

भावार्थ : तब को जानने वाला सांख्ययोगी तो देखता हुआ, सुनता हुआ, स्पर्श करता हुआ, सूँघता हुआ, भोजन करता हुआ, गमन करता हुआ, सोता हुआ, श्वास लेता हुआ, बोलता हुआ, त्यागता हुआ, ग्रहण करता हुआ तथा आँखों को खोलता और मूँता हुआ भी, सब इन्द्रियों अपने-अपने अर्थों में बरत रही हैं- इस प्रकार समझकर निःसंदेह ऐसा मान कि मैं कुछ भी नहीं करता हूँ। 8-9।

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति यः । लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाभ्रसः । 5.10।

भावार्थ : जो पुरुष सब कर्मों को परमात्मा में अर्पण करके और आसक्ति को त्याग कर कर्म करता है, वह पुरुष जल से कमल के पते की भाँति पाप से लिप्त नहीं होता। 10।

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि । योगिनः कर्म कुर्वन्ति संग त्यक्त्वात्मशुद्धये । 5.1.11

भावार्थ : कर्मयोगी ममत्वबुद्धिरहित केवल इन्द्रिय, मन, बुद्धि और शरीर द्वारा भी आसक्ति को त्याग कर अन्तःकरण की शुद्धि के लिए कर्म करते हैं। 11।

युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमाप्नोति नैष्ठिकीम् । अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते । 5.1.12

भावार्थ : कर्मयोगी कर्मों के फल का त्याग करके भगवत्प्राप्ति रूप शान्ति को प्राप्त होता है और सकामपुरुष काममा की प्रेरणा से फल में आसक्त होकर बँधता है। 12।

ज्ञानयोग का विषय

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी । नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् । 5.1.13

भावार्थ : अन्तःकरण जिसके वश में है, ऐसा सांख्य योग का आचरण करने वाला पुरुष न करता हुआ और न करावाता हुआ ही नवद्वारों वाले शरीर रूप घर में सब कर्मों को मन से त्यागकर आनन्दपूर्वक सच्चिदानन्दधन परमात्मा के स्वरूप में स्थित रहता है। 13।

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः । न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते । 5.1.14

भावार्थ : परमेश्वर मनुष्यों के न तो कर्तापन की, न कर्मों की और न कर्मफल के संयोग की रचना करते हैं, किन्तु स्वभाव ही वर्त रहा है। 14।

नादत्ते कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः । अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः । 5.1.15

भावार्थ : सर्वव्यापी परमेश्वर भी न किसी के पाप कर्म को और न किसी के शुभकर्म को ही ग्रहण करता है, किन्तु अज्ञान द्वारा ज्ञान ढँका हुआ है, उसी से सब अज्ञानी मनुष्य मोहित हो रहे हैं। 15।

ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः । तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् । 5.1.16

भावार्थ : परन्तु जिनका वह अज्ञान परमात्मा के तत्व ज्ञान द्वारा नष्ट कर दिया गया है, उनका वह ज्ञान सूर्य के सदृश उस सच्चिदानन्दधन परमात्मा को प्रकाशित कर देता है। 16।

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तश्चिद्विस्तारयाणाः । गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः । 5.1.17

भावार्थ : जिनका मन तद्रूप हो रहा है, जिनकी बुद्धि तद्रूप हो रही है और सच्चिदानन्दधन परमात्मा में ही जिनकी निरंतर एकीभाव से स्थिति है, ऐसे तत्परायण पुरुष ज्ञान द्वारा पापरहित होकर अपुनरावृत्ति को अर्थात् परमगति को प्राप्त होते हैं। 17।

विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि । शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः । 5.1.18

भावार्थ : वे ज्ञानीजन विद्या और विनययुक्त ब्राह्मण में तथा गौ, हाथी, कुत्ते और चण्डाल में भी समदर्शी ही होते हैं। 18।

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः । निदोषं हि समं ब्रह्म तस्माद् ब्रह्मणि ते स्थिताः । 5.1.19

भावार्थ : जिनका मन समभाव में स्थित है, उनके द्वारा इस जीवित अवस्था में ही सम्पूर्ण संसार जीत लिया गया है क्योंकि सच्चिदानन्दधन परमात्मा निर्दोष और सम है, इससे वे सच्चिदानन्दधन परमात्मा में ही स्थित हैं। 19।

न प्रहृष्येत्प्रियं प्राप्य नोद्विजेत्प्राप्य चाप्रियम् । स्थिरबुद्धिरसम्पूढो ब्रह्मविद् ब्रह्मणि स्थितः । 5.2.01

भावार्थ : जो पुरुष प्रिय को प्राप्त होकर हर्षित नहीं हो और अप्रिय को प्राप्त होकर उद्विग्न न हो, वह स्थिरबुद्धि, संशयरहित, ब्रह्मवेत्ता पुरुष सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमात्मा में एकीभाव से नित्य स्थित है। 20।

ब्राह्मस्यशेषसत्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् । स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते । 5.2.11

भावार्थ : ब्राह्मणों के विषयों में आसक्तिरहित अन्तःकरण वाला साधक आत्मा में स्थित जो ध्यानजनित सात्विक आनन्द है, उसको प्राप्त होता है, तदनन्तर वह सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमात्मा के ध्यानरूप योग में अभिन्न भाव से स्थित पुरुष अक्षय आनन्द का अनुभव करता है। 21।

ये हि संस्पृशजा भोगा दुःखयोनय एव ते । आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः । 5.2.21

भावार्थ : जो ये इन्द्रिय तथा विषयों के संयोग से उत्पन्न होने वाले सब भोग हैं, यद्यपि विषयी पुरुषों को सुखरूप भासते हैं, तो भी दुःख के ही हेतु हैं और आदि-अन्तवाले अर्थात् अनित्य हैं। इसलिए हे अर्जुन! बुद्धिमान् विवेकी पुरुष उनमें नहीं रमता। 22।

शक्नोतीहैव यः सोढुं प्राक्शरीरविमोक्षणात् । कामक्रोधोद्वेगं वेगं स युक्तः स सुखी नरः । 5.2.31

भावार्थ : जो साधक इस मनुष्य शरीर में, शरीर का नाश होने से पहले-पहले ही काम-क्रोध से उत्पन्न होने वाले वेग को सहन करने में समर्थ हो जाता है, वही पुरुष योगी है और वही सुखी है। 23।

योऽन्तःसुखोऽन्तरारामस्तद्यान्तर्ज्योतिरेव यः । स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति । 5.2.41

भावार्थ : जो पुरुष अन्तरात्मा में ही सुखवाला है, आत्मा में ही रमण करने वाला है तथा जो आत्मा में ही ज्ञान वाला है, वह सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमात्मा के साथ एकीभाव को प्राप्त सांख्य योगी शांत ब्रह्म को प्राप्त होता है। 24।

लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः । छिन्नद्वैधा यतात्मानः सर्वभूतहिते रताः । 5.2.51

भावार्थ : जिनके सब पाप नष्ट हो गए हैं, जिनके सब संशय ज्ञान द्वारा निवृत्त हो गए हैं, जो सम्पूर्ण प्राणियों के हित में रत हैं और जिनका जीता हुआ मन निश्चलभाव से परमात्मा में स्थित है, वे ब्रह्मवेत्ता पुरुष शांत ब्रह्म को प्राप्त होते हैं। 25।

कामक्रोधवियुक्तानां यतीनां यतचेतसाम् । अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् । 5.2.61

भावार्थ : काम-क्रोध से रहित, जीते हुए चित्तवाले, परब्रह्म परमात्मा का साक्षात्कार किए हुए ज्ञानी पुरुषों के लिए सब ओर से शांत परब्रह्म परमात्मा ही परिपूर्ण है। 26।

भक्ति सहित ध्यानयोग तथा भय, क्रोध, यज्ञ आदि का वर्णन

स्पर्शाकृत्वा बहिर्बाह्यांश्चक्षुर्धृष्टान्तरैः भूवोः । प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ । 5.2.71

यतैर्निद्रमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः । विगतेच्छाभयक्रोधो यः सदा मुक्त एव सः । 5.2.81

भावार्थ : बाहर के विषय-भोगों को न चिन्तन करता हुआ बाहर ही निकालकर और नेत्रों की दृष्टि को भुकुटी के बीच में स्थित करके तथा नासिका में विचरने वाले प्राण और अपानवायु को सम करके, जिसकी इन्द्रियाँ मन और बुद्धि जीती हुई हैं, ऐसा जो मोक्षपरायण मुनि (परमेश्वर के स्वरूप का निरन्तर मनन करने वाला) ।) छेद, भय और क्रोध से रहित हो गया है, वह सदा मुक्त ही है। 27-28।

भोक्तां यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् । सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति । 5.2.91

भावार्थ : मेरा भक्त मुझको सब यज्ञ और तपों का भोगने वाला, सम्पूर्ण लोकों के ईश्वर का भी ईश्वर तथा सम्पूर्ण भूत-प्राणियों का सुहृद् अर्थात् स्वार्थरहित दयालु और प्रेमी, ऐसा तत्व से जानकर शान्ति को प्राप्त होता है। 29।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे कर्मसंन्यासयोगो नाम पंचमोऽध्यायः । 5।

अथ षष्ठोऽध्यायः- आत्मसंयमयोगः

कर्मयोग का विषय और योगारूढ के लक्षण, काम-संकल्प-त्याग का महत्व

श्रीभगवानुवाच

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः । स संन्यासी च योगी च न निरगिनर्न चाक्रियः । 6.11

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - जो पुरुष कर्मफल का आश्रय न लेकर करने योग्य कर्म करता है, वह संन्यासी तथा योगी है और केवल अग्नि का त्याग करने वाला संन्यासी नहीं है तथा केवल क्रियाओं का त्याग करने वाला योगी नहीं है। 11।

यं सत्त्वासमिति प्रादुर्योगं तं विन्दि पाण्डव । न ह्यसत्यस्तसङ्कल्पो योगी भवति कश्चन । 6.2।

भावार्थ : हे अर्जुन! जिसको संन्यास ऐसा कहते हैं, उसी को तू योग जान क्योंकि संकल्पों का त्याग न करने वाला कोई भी पुरुष योगी नहीं होता। 12।

आरुक्षोर्मुनेयोंं कर्म कारणमुच्यते । योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते । 6.3।

भावार्थ : योग में आरूढ़ होने की इच्छा वाले मनशील पुरुष के लिए योग की प्राप्ति में निष्काम भाव से कर्म का ही हेतु कहा जाता है और योगारूढ़ हो जाने पर उस योगारूढ़ पुरुष का जो सर्वसंकल्पों का अभाव है, वही कल्याण है हेतु कहा जाता है। 13।

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते । सर्वसङ्कल्पसंन्यासी योगारूढस्तदोच्यते । 6.4।

भावार्थ : जिस काल में न तो इन्द्रियों के भोगों में और न कर्मों में ही आसक्त होता है, उस काल में सर्वसंकल्पों का त्यागी पुरुष योगारूढ़ कहा जाता है। 14।

आत्म-उद्धार की प्रेरणा और भगवत्प्राप्त पुरुष के लक्षण एवं एकांत साधना का महत्व

उद्धरेदात्मनाऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् । आत्तैव ह्यात्मनो बन्धुरात्तैव रिपुरात्मनः । 6.5।

भावार्थ : अपने द्वारा अपना संसार-समुद्र से उद्धार करे और अपने को अधोगति में न डाले क्योंकि यह मनुष्य आप ही तो अपना मित्र है और आप ही अपना शत्रु है। 15।

बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्तैवात्मना जितः । अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्तैव शत्रुवत् । 6.6।

भावार्थ : जिस जीवात्मा द्वारा मन और इन्द्रियों सहित शरीर जीता हुआ है, उस जीवात्मा का तो वह आप ही मित्र है और जिसके द्वारा मन तथा इन्द्रियों सहित शरीर नहीं जीता गया है, उसके लिए वह आप ही शत्रु के सदृश शत्रुता में वर्तता है। 16।

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः । शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः । 6.7।

भावार्थ : परमात्मा की प्राप्ति रूप जिस लाभ को प्राप्त होकर उसे अधिक दूसरा कुछ भी लाभ नहीं मानता और नहीं। 17।

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः । युक्त इत्युच्यते योगी समलौष्टाश्मकांचनः । 6.8।

भावार्थ : जिसका अन्तःकरण ज्ञान-विज्ञान से तृप्त है, जिसकी स्थिति विकाररहित है, जिसकी इन्द्रियाँ भलीभाँति जीती हुई हैं और जिसके लिए मिट्टी, पत्थर और सुवर्ण समान हैं, वह योगी युक्त अर्थात् भगवत्प्राप्त है, ऐसे कहा जाता है। 18।

सुहृन्मित्रार्युदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु । साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते । 6.9।

भावार्थ : सुहृद् (स्वार्थ रहित सबका हित करने वाला), मित्र, वैरी, उदासीन (पक्षपातरहित), मध्यस्थ (दोनों ओर की भलाई चाहने वाला), द्वेष्य और बन्धुगणों में, धर्मात्माओं में और पापियों में भी समान भाव रखने वाला अत्यन्त श्रेष्ठ है। 9।

योगी युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः । एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः । 6.10।

भावार्थ : मन और इन्द्रियों सहित शरीर को वश में रखने वाला, आशारहित और संग्रहरहित योगी अकेला ही एकांत स्थान में स्थित होकर आत्मा को निरंतर परमात्मा में लगाए। 10।

आसन विधि, परमात्मा का ध्यान, योगी के चार प्रकार

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः । नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् । 6.11।

भावार्थ : शुद्ध भूमि में, जिसके ऊपर क्रमशः कुशा, मृगछाला और वस्त्र बिछे हैं, जो न बहुत ऊँचा है और न बहुत नीचा, ऐसे अपने आसन को स्थिर स्थापन करके। 11।

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः । उपविश्यासेन युञ्ज्याद्योगमात्मविशुद्धये । 6.12।

भावार्थ : सरदी-गर्मी और सुख-दुःखादि में तथा मान और अपमान में जिसके अन्तःकरण की वृत्तियाँ भलीभाँति शांत हैं, ऐसे स्वाधीन आत्मावाले पुरुष के ज्ञान में सच्चिदानन्दधन परमात्मा सम्यक् प्रकार से स्थित है अर्थात् उसके ज्ञान में परमात्मा के सिवा अन्य कुछ है ही अन्तःकरण की शुद्धि के लिए योग का अभ्यास करे। 12।

समं कायशितोऽग्नीं धारयन्नचलं स्थिरः । सम्येक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् । 6.13।

भावार्थ : काया, सिर और गले को समान एवं अचल धारण करके और स्थिर होकर, अपनी नासिका के अग्रभाग पर दृष्टि जमाकर, अन्य दिशाओं को न देखता हुआ। 13।

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः । मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः । 6.14।

भावार्थ : ब्रह्मचारी के व्रत में स्थित, भयरहित तथा भलीभाँति शांत अन्तःकरण वाला सावधान योगी मन को रोककर मुझमें चित्तवाला और मेरे परायण होकर स्थित होए। 14।

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी नियतमानसः । शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति । 6.15।

भावार्थ : वश में किए हुए मनवाला योगी इस प्रकार आत्मा को निरंतर मुझ परमेश्वर के स्वरूप में लगाता हुआ मुझमें रहने वाली परमानन्द की पराकारूप शान्ति को प्राप्त होता है। 15।

नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्नतः । न चाति स्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन । 6.16।

भावार्थ : हे अर्जुन! यह योग न तो बहुत खाने वाले का, न बिलकुल न खाने वाले का, न बहुत शयन करने के स्वभाव वाले का और न सदा जागने वाले का ही सिद्ध होता है। 16।

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु । युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा । 6.17।

भावार्थ : दुःखों का नाश करने वाला योग तो यथायोग्य आहार-विहार करने वाले का, कर्मों में यथायोग्य चेष्टा करने वाले का और यथायोग्य सोने तथा जागने वाले का ही सिद्ध होता है। 17।

यदा विनियतं चित्तमात्मन्येवावतिष्ठते । निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा । 6.18।

54 सं.सु.

भावार्यः : अल्पना वश में किया हुआ चित्त जिस काल में परमात्मा में ही भलीभाँति स्थित हो जाता है, उस काल में सम्पूर्ण योगी से स्मरारहित पुरुष योगयुक्त है, ऐसा कहा जाता है। 118।

यथा दीपो निवातस्थो गेते सोपमा स्मृता । योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः । 6.19।

भावार्यः : जिस प्रकार वायुरहित स्थान में स्थित दीपक चलायमान नहीं होता, वैसी ही उपमा परमात्मा के ध्यान में लगे हुए योगी के जीते हुए चित्त की कही गई है। 119।

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया । यत्र चैवात्मनात्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति । 6.20।

भावार्यः : योग के अभ्यास से निरुद्ध चित्त जिस अवस्था में उपराम हो जाता है और जिस अवस्था में परमात्मा के ध्यान से शुद्ध हुई मूल बुद्धि द्वारा परमात्मा को साक्षात् करता हुआ सच्चिदानन्दधन परमात्मा में ही सन्तुष्ट रहता है। 120।

सुखमात्यन्तिकं यत्तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् । वेति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः । 6.21।

भावार्यः : इन्द्रियों से अतीत, केवल शुद्ध हुई मूल बुद्धि द्वारा ग्रहण करने योग्य जो अनन्त आनन्द है, उसको जिस अवस्था में अनुभव करता है, और जिस अवस्था में स्थित यह योगी परमात्मा के स्वरूप से विचलित होता ही नहीं। 121।

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः । यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते । 6.22।

भावार्यः : उस आसन पर बैठकर चित्त और इन्द्रियों की क्रियाओं को वश में रखते हुए मन को एकाग्र करके परमात्म प्राप्ति रूप जिस अवस्था में स्थित योगी बड़े भारी दुःख से भी चलायमान नहीं होता। 122।

तं विद्याद् दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् । न सिद्ध्येन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा । 6.23।

भावार्यः : जो दुःखरूप संसार के संयोग से रहित है तथा जिसका नाम योग है, उसको जानना चाहिए। वह योग न उक्ताए हुए अर्थात् धैर्य और उत्साहयुक्त चित्त से निश्चयपूर्वक करना कर्तव्य है। 123।

मङ्गलप्रभवान्कामास्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः । मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः । 6.24।

भावार्यः : संकल्प से उत्पन्न होने वाली सम्पूर्ण कामनाओं को निःशेष रूप से त्यागकर और मन द्वारा इन्द्रियों के समुदाय को सभी ओर से भलीभाँति रोककर। 124।

शनैः शनैरुपरमेद्बुद्ध्या धृतिगृहीतया । आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् । 6.25।

भावार्यः : क्रम-क्रम से अभ्यास करता हुआ उपरति को प्राप्त हो तथा धैर्ययुक्त बुद्धि द्वारा मन को परमात्मा में स्थित करके परमात्मा के सिवा और कुछ भी चिन्तन न करे। 125।

यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् । ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् । 6.26।

भावार्यः : यह स्थिर न रहने वाला और चंचल मन जिस-जिस शब्दादि विषय के निमित्त से संसार में विचरता है, उस-उस विषय से रोककर यानी हटाकर इसे बार-बार परमात्मा में ही निरुद्ध करे। 126।

प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् । उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् । 6.27।

भावार्यः : क्योंकि जिसका मन भली प्रकार शांत है, जो पाप से रहित है और जिसका रजोगुण शांत हो गया है, ऐसे इस सच्चिदानन्दधन ब्रह्म के साथ एकीभाव हुए योगी को उत्तम आनन्द प्राप्त होता है। 127।

युञ्जत्रेव सदात्मनं योगी विगतकल्मषः । सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते । 6.28।

भावार्यः : वह पापरहित योगी इस प्रकार निरंतर आत्मा को परमात्मा में लगाता हुआ सुखपूर्वक परब्रह्म परमात्मा की प्राप्ति रूप अनन्त आनन्द का अनुभव करता है। 128।

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि । ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः । 6.29।

भावार्यः : सर्वव्यापी अनंत चेतन में एकीभाव से स्थिति रूप योग से युक्त आत्मा बाला तथा सब में समभाव से देखने वाला योगी आत्मा को सम्पूर्ण भूतों में स्थित और सम्पूर्ण भूतों को आत्मा में कल्पित देखता है। 129।

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति । तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति । 6.30।

भावार्यः : जो पुरुष सम्पूर्ण भूतों में सबके आत्मरूप मुझ वासुदेव को ही व्यापक देखता है और सम्पूर्ण भूतों को मुझ वासुदेव के अन्तर्गत देखता है, उसके लिए मैं अदृश्य नहीं होता और वह मेरे लिए अदृश्य नहीं होता। 130।

सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकत्वमास्थितः । सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते । 6.31।

भावार्यः : जो पुरुष एकीभाव में स्थित होकर सम्पूर्ण भूतों में आत्मरूप से स्थित मुझ सच्चिदानन्दधन वासुदेव को भजता है, वह योगी सब प्रकार से बरताता हुआ भी मुझमें ही बरताता है। 131।

आत्मीयमेव सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन । सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः । 6.32।

भावार्यः : हे अर्जुन! जो योगी अपनी भाँति (जैसे मनुष्य अपने मस्तक, हाथ, पैर और गुदादि के साथ ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र और म्लेच्छादिकों का-सा बर्ताव करता हुआ भी उनमें आत्मभाव अर्थात् अपनापन समान होने से सुख और दुःख को समान ही देखता है, वैसे ही सब भूतों में देखना 'अपनी भाँति' सम देखना है।) सम्पूर्ण भूतों में सम देखता है और सुख अथवा दुःख को भी सबमें सम देखता है, वह योगी परम श्रेष्ठ माना गया है। 132।

अर्जुन उवाच

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन । एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलत्वास्थितिं स्थिराम् । 6.33।

भावार्यः : अर्जुन बोले- हे मधुसूदन! जो यह योग आपने समभाव से कहा है, मन के चंचल होने से मैं इसकी नित्य स्थिति को नहीं देखता हूँ। 133।

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् । तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोऽपि सुदुष्करम् । 6.34।

भावार्यः : क्योंकि हे श्रीकृष्ण! यह मन बड़ा चंचल, प्रमथन स्वाभाव वाला, बड़ा दृढ़ और बलवान है। इसलिए उसको वश में करना मैं वायु को रोकने की भाँति अत्यन्त दुष्कर मानता हूँ। 134।

श्रीभगवानुवाच

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् । अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते । 6.35।

भावार्यः : श्री भगवान बोले- हे महाबाहो! निःसंदेह मन चंचल और कठिनाता से वश में होने वाला है। परन्तु हे कुंतीपुत्र अर्जुन! यह अभ्यास और वैराग्य से वश में होता है। 135।

असंयतात्मना योगो दुष्प्राप इति मे मतिः । वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः । 6.36।

भावार्यः : जिसका मन वश में किया हुआ नहीं है, ऐसे पुरुष द्वारा योग दुष्प्राप्य है और वश में किए हुए मन वाले प्रयत्नशील पुरुष द्वारा साधन से उसका प्राप्त होना सहज है- यह मेरा मत है। 136।

अर्जुन उवाच

अयतिः श्रद्धयोपेतो योगाच्चलितमानसः । अप्राप्य योगसंसिद्धिं कां गतिं कृष्ण गच्छति । 6.37।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे श्रीकृष्ण! जो योग में श्रद्धा रखने वाला है, किन्तु संयमी नहीं है, इस कारण जिसका मन अनकाल में योग से विचलित हो गया है, ऐसा साधक योग की सिद्धि को अर्थात् भगवत्साक्षात्कार को न प्राप्त होकर किस गति को प्राप्त होता है। 37।

क्वचिन्नोभयविभ्रष्टश्छिन्नाभ्रमिव नश्यति । अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि । 6.38।

भावार्थ : हे महाबाहो! क्या वह भगवत्प्राप्ति के मार्ग में मोहित और आश्रयरहित पुरुष छिन्न-भिन्न बादल की भाँति दोनों ओर से भ्रष्ट होकर नष्ट तो नहीं हो जाता। 38।

एतन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः । त्वन्द्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्युपपद्यते । 6.39।

भावार्थ : हे श्रीकृष्ण! मेरे इस संशय को सम्पूर्ण रूप से छेदन करने के लिए आप ही योग्य हैं क्योंकि आपके पास दूसरा इस संशय का छेदन करने वाला मिलना संभव नहीं है। 39।

श्रीभगवानुवाच

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते । न हि कल्याणकृत्कश्चिदुर्गतिं तात गच्छति । 6.40।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- हे पार्थ! उस पुरुष का न तो इस लोक में नाश होता है और न परलोक में ही क्योंकि हे पार्थ! आत्मोद्धार के लिए अर्थात् भगवत्प्राप्ति के लिए कर्म करने वाला कोई भी मनुष्य दुर्गति को प्राप्त नहीं होता। 40।

प्राप्य पुण्यकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः । शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते । 6.41।

भावार्थ : योगभ्रष्ट पुरुष पुण्यवानों के लोकों को अर्थात् स्वर्गादि उत्तम लोकों को प्राप्त होकर उनमें बहुत वर्षों तक निवास करके फिर शुद्ध आचरण वाले श्रीमान् पुरुषों के घर में जन्म लेता है। 41।

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् । एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् । 6.42।

भावार्थ : अथवा वैराग्यवान् पुरुष उन लोकों में न जाकर ज्ञानवान् योगियों के ही कुल में जन्म लेता है, परन्तु इस प्रकार का जो यह जन्म है, सो संसार में निःसंदेह अत्यन्त दुर्लभ है। 42।

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिक्म् । यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन । 6.43।

भावार्थ : वहाँ उस पहले शरीर में संग्रह किए हुए बुद्धि-संयोग को अर्थात् समबुद्धिरूप योग के संस्कारों को अनायास ही प्राप्त हो जाता है और हे कुरुनन्दन! उसके प्रभाव से वह फिर परमात्मा की प्राप्तिरूप सिद्धि के लिए पहले से भी बड़कर प्रयत्न करता है। 43।

पूर्वाभ्यासेन तेनैव ह्रियते ह्यवशोऽपि सः । जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते । 6.44।

भावार्थ : वह (यहाँ 'वह' शब्द से श्रीमानों के घर में जन्म लेने वाला योगभ्रष्ट पुरुष समझना चाहिए।) श्रीमानों के घर में जन्म लेने वाला योगभ्रष्ट पराधीन हुआ भी उस पहले के अभ्यास से ही निःसंदेह भगवान् की ओर आकर्षित किया जाता है तथा समबुद्धि रूप योग का जिज्ञासु भी वेद में कहे हुए सकाम कर्मों के फल को उल्लंघन कर जाता है। 44।

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः । अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम् । 6.45।

भावार्थ : परन्तु प्रयत्नपूर्वक अभ्यास करने वाला योगी तो पिछले अनेक जन्मों के संस्कारबल से इसी जन्म में संसिद्ध होकर सम्पूर्ण पापों से रहित हो फिर तत्काल ही परमगति को प्राप्त हो जाता है। 45।

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः । कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन । 6.46।

भावार्थ : योगी तपस्वियों से श्रेष्ठ है, शास्त्रज्ञानियों से भी श्रेष्ठ माना गया है और सकाम कर्म करने वालों से भी योगी श्रेष्ठ है। इससे हे अर्जुन! तू योगी हो। 46।

योगिनामपि सर्वेषां मद्भक्तेरान्तरात्मना । श्रद्धावान्भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः । 6.47।

भावार्थ : सम्पूर्ण योगियों में भी जो श्रद्धावान् योगी मुझमें लगे हुए अन्तरात्मा से मुझको निरन्तर भजता है, वह योगी मुझे परम श्रेष्ठ मान्य है। 47।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे

श्रीकृष्णार्जुनसंवादे आत्मसंयमयोगो नाम षष्ठोऽध्यायः । 6।

अथ सप्तमोऽध्यायः- ज्ञानविज्ञानयोगः

श्रीभगवानुवाच

मय्यासक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः । असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु । 7.1।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- हे पार्थ! अनन्य प्रेम से मुझमें आसक्त चित तथा अनन्य भाव से मेरे परायण होकर योग में लगा हुआ तू जिस प्रकार से सम्पूर्ण विभूति, बल, ऐश्वर्यादि गुणों से युक्त, सबके आत्मरूप मुझको संशयरहित जानेगा, उसको सुन। 1।

ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः । यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते । 7.2।

भावार्थ : मैं तेरे लिए इस विज्ञान सहित तत्त्व ज्ञान को सम्पूर्णतया कहूँगा, जिसको जानकर संसार में फिर और कुछ भी जानने योग्य शेष नहीं रह जाता। 2।

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्ध्यते । यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः । 7.3।

भावार्थ : हजारों मनुष्यों में कोई एक मेरी प्राप्ति के लिए यत्न करता है और उन यत्न करने वाले योगियों में भी कोई एक मेरे परायण होकर मुझको तत्त्व से अर्थात् यथार्थ रूप से जानता है। 3।

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च । अहङ्कार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा । 7.4।

अपरेयमितस्त्वन्यं प्रकृतिं विद्धि मे पराम् । जीवभूतां महाबाहो यद्येदं धार्यते जगत् । 7.5।

भावार्थ : पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, मन, बुद्धि और अहंकार भी- इस प्रकार ये आठ प्रकार से विभाजित मेरी प्रकृति हैं। यह आठ प्रकार के भेदों वाली तो अपरा अर्थात् मेरी जड़ प्रकृति है और हे महाबाहो! इससे दूसरी को, जिससे यह सम्पूर्ण जगत् धारण किया जाता है, मेरी जीवरूपा परा अर्थात् चेतन प्रकृति जान। 4-5।

एतद्योनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय । अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा । 7.6।

भावार्थ : हे अर्जुन! तू ऐसा समझ कि सम्पूर्ण भूत इन दोनों प्रकृतियों से ही उत्पन्न होने वाले हैं और मैं सम्पूर्ण जगत् का प्रभव तथा प्रलय हूँ अर्थात् सम्पूर्ण जगत् का मूल कारण हूँ। 6।

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनञ्जय । मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव । 7.7।

भावार्थ : हे धनंजय! मुझसे भिन्न दूसरा कोई भी परम कारण नहीं है। यह सम्पूर्ण जगत् सूत्र में सूत्र के मणियों के सदृश मुझमें गुंथा हुआ है। 7।

श्रीभगवानुवाच

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः । प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु । 7.8।

भावार्थ : हे अर्जुन! मैं जल में रस हूँ, चन्द्रमा और सूर्य में प्रकाश हूँ, सम्पूर्ण वेदों में ओंकार हूँ, आकाश में शब्द और पुरुषों में पुरुषत्व हूँ। 8।

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ । जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु । 7.9।

भावार्थ : मैं पृथ्वी में पवित्र (शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध से इस प्रसंग में इनके कारण रूप तन्मात्राओं का ग्रहण है, इस बात को स्पष्ट करने के लिए उनके साथ पवित्र शब्द जोड़ा गया है।) गंध और अग्नि में तेज हूँ तथा सम्पूर्ण भूतों में उनका जीवन हूँ और तपस्वियों में तप हूँ। 9।

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् । बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजसविनामहम् । 7.10।

भावार्थ : हे अर्जुन! तू सम्पूर्ण भूतों का सनातन बीज मुझको ही जान। मैं बुद्धिमानों की बुद्धि और तेजस्वियों का तेज हूँ। 10।

बलं बलवतां चाहं कामरागविवर्जितम् । धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ । 7.11।

भावार्थ : हे भरतश्रेष्ठ! मैं बलवानों का आसक्ति और कामनाओं से रहित बल अर्थात् सामर्थ्य हूँ और सब भूतों में धर्म के अनुकूल अर्थात् शास्त्र के अनुकूल काम हूँ। 11।

ये चैव सात्त्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये । मत्त एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि । 7.12।

भावार्थ : और भी जो सत्त्व गुण से उत्पन्न होने वाले भाव हैं और जो रजो गुण से होने वाले भाव हैं, उन सबको तू 'मुझसे ही होने वाले हैं' ऐसा जान, परन्तु वास्तव में उनमें मैं और वे मुझमें नहीं हैं। 12।

त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् । मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् । 7.13।

भावार्थ : गुणों के कार्य रूप सात्त्विक, राजस और तामस- इन तीनों प्रकार के भावों से यह सारा संसार- प्राणिजसमुदाय मोहित हो रहा है, इसीलिए इन तीनों गुणों से परे मुझ अविनाशी को नहीं जानता। 13।

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया । मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तस्मिन् ते । 7.14।

भावार्थ : क्योंकि यह अलौकिक अर्थात् अति अद्भुत त्रिगुणमयी मेरी माया बड़ी दुस्तार है, परन्तु जो पुरुष केवल मुझको ही निरंतर भजते हैं, वे इस माया को उल्लंघन कर जाते हैं अर्थात् संसार से तर जाते हैं। 14।

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः । माययापहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः । 7.15।

भावार्थ : माया द्वारा जिनका ज्ञान हरा जा चुका है, ऐसे आसुर-स्वभाव को धारण किए हुए, मनुष्यों में नीच, दूषित कर्म करने वाले मूढ़ लोग मुझको नहीं भजते। 15।

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन । आतों जिज्ञासुरार्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ । 7.16।

भावार्थ : हे भरतवंशियों में श्रेष्ठ अर्जुन! उत्तम कर्म करने वाले अर्थार्थी (सांसारिक पदार्थों के लिए भजने वाला), आतं (संकटनिवारण के लिए भजने वाला) जिज्ञासु (मेरे को यथार्थ रूप से जानने की इच्छा से भजने वाला) और ज्ञानी- ऐसे चार प्रकार के भक्तजन मुझको भजते हैं। 16।

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते । प्रियो हि ज्ञानिनोऽन्यथर्महं स च मम प्रियः । 7.17।

भावार्थ : उनमें नित्य मुझमें एकीभाव से स्थित अनन्य प्रेमभक्ति वाला ज्ञानी भक्त अति उत्तम है क्योंकि मुझको तत्व से जानने वाले ज्ञानी को मैं अत्यन्त प्रिय हूँ और वह ज्ञानी मुझे अत्यन्त प्रिय है। 17।

उदाराः सर्वे एवैते ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम् । आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमं गतिम् । 7.18।

भावार्थ : ये सभी उदार हैं, परन्तु ज्ञानी तो साक्षात् मेरा स्वरूप ही है- ऐसा मेरा मत है क्योंकि वह मद्गत मन-बुद्धिवाला ज्ञानी भक्त अति उत्तम गतिस्वरूप मुझमें ही अच्छी प्रकार स्थित है। 18।

बहूनां जन्मानन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते । वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः । 7.19।

भावार्थ : बहुत जन्मों के अंत के जन्म में तत्व ज्ञान को प्राप्त पुरुष, सब कुछ वासुदेव ही हैं- इस प्रकार मुझको भजता है, वह महात्मा अत्यन्त दुर्लभ है। 19।

कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः । तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया । 7.20।

भावार्थ : उन-उन भोगों की कामना द्वारा जिनका ज्ञान हरा जा चुका है, वे लोग अपने स्वभाव से प्रेरित होकर उस-उस नियम को धारण करके अन्य देवताओं को भजते हैं अर्थात् पूजते हैं। 20।

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति । तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् । 7.21।

भावार्थ : जो-जो सकाम भक्त जिस-जिस देवता के स्वरूप को श्रद्धा से पूजना चाहता है, उस-उस भक्त की श्रद्धा को मैं उसी देवता के प्रति स्थिर करता हूँ। 21।

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते । लभते च ततः कामानमयैव विहितानि तान् । 7.22।

भावार्थ : वह पुरुष उस श्रद्धा से युक्त होकर उस देवता का पूजन करता है और उस देवता से मेरे द्वारा ही विधान किए हुए उन इच्छित भोगों को निःसंदेह प्राप्त करता है। 22।

अन्तवत्पु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसाम् । देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि । 7.23।

भावार्थ : परन्तु उन अल्प बुद्धिवालों का वह फल नाशवान है तथा वे देवताओं को पूजने वाले देवताओं को प्राप्त होते हैं और मेरे भक्त चाहे जैसे ही भजें, अन्त में वे मुझको ही प्राप्त होते हैं। 23।

अव्यक्तं व्यक्तीमापन्नं मन्यन्ते मामबुद्धयः । परं भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् । 7.24।

भावार्थ : बुद्धिहीन पुरुष मेरे अनुत्तम अविनाशी परम भाव को न जानते हुए मन-इन्द्रियों से परे मुझ सत्त्वदानन्दधन परमात्मा को मनुष्य की भाँति जन्मकर व्यक्ती भाव को प्राप्त हुआ मानते हैं। 24।

नाहं प्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः । मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् । 7.25।

भावार्थ : अपनी योगमाया से छिपा हुआ मैं सबके प्रत्यक्ष नहीं होता, इसलिए यह अज्ञानी जनसमुदाय मुझ जन्मरहित अविनाशी परमेश्वर को नहीं जानता अर्थात् मुझको जन्म-मरणे वाला समझता है। 25।

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन । भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन । 7.26।

भावार्य : हे अर्जुन! पूर्व में व्यतीत हुए और वर्तमान में स्थित तथा आगे होने वाले सब भूतों को मैं जानता हूँ, परन्तु मुझको कोई भी ब्रह्मा-भक्तिरहित पुरुष नहीं जानता। 126।

इच्छाद्वेषसमुत्थेन द्वन्द्वमोहेन भारत । सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गे यान्ति परन्तप । 7.27।

भावार्य : हे भारतवर्षी अर्जुन! संसार में इच्छा और द्वेष से उत्पन्न सुख-दुःखादि द्वंद्वरूप मोह से सम्पूर्ण प्राणी अत्यन्त अज्ञता को प्राप्त हो रहे हैं। 127।

येषां त्वन्तगतं पापं जननां पुण्यकर्मणाम् । ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः । 7.28।

भावार्य : परन्तु निष्काम भाव से श्रेष्ठ कर्मों का आचरण करने वाले जिन पुरुषों का पाप नष्ट हो गया है, वे राग-द्वेषजनित द्वन्द्व रूप मोह से मुक्त दृढनिश्चयी भक्त मुझको सब प्रकार से भजते हैं। 128।

जरा मरणमोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये । ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् । 7.29।

भावार्य : जो मेरे शरण होकर जरा और मरण से छूटने के लिए यत्न करते हैं, वे पुरुष उस ब्रह्म को, सम्पूर्ण अध्यात्म को, सम्पूर्ण कर्म को जानते हैं। 129।

साधिभूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः । प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः । 7.30।

भावार्य : जो पुरुष अधिभूत और अधिदैव सहित तथा अधियज्ञ सहित (सबका आत्मरूप) मुझे अन्तकाल में भी जानते हैं, वे युक्तचित्तवाले पुरुष मुझे जानते हैं अर्थात् प्राप्त हो जाते हैं। 30।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ज्ञानविज्ञानयोगो नाम सप्तमोऽध्यायः । 7।

अथाष्टमोऽध्यायः- अक्षरब्रह्मयोगः

अर्जुन उवाच

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम । अधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते । 8.1।

भावार्य : अर्जुन ने कहा- हे पुरुषोत्तम! वह ब्रह्म क्या है? अध्यात्म क्या है? कर्म क्या है? अधिभूत नाम से क्या कहा गया है? और अधिदैव किसको कहते हैं? 8.1।

अधियज्ञः कथं कोऽत्र देहेऽस्मिन्धुसुदन । प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि नियतात्मभिः । 8.2।

भावार्य : हे मधुसूदन! यहाँ अधियज्ञ कौन है? और वह इस शरीर में कैसे है? तथा युक्त चित्त वाले पुरुषों द्वारा अंत समय में आप किस प्रकार जानने में आते हैं? 8.2।

श्रीभगवानुवाच

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते । भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः । 8.3।

भावार्य : श्री भगवान ने कहा- परम अक्षर 'ब्रह्म' है, अपना स्वरूप अर्थात् जीवात्मा 'अध्यात्म' नाम से कहा जाता है तथा भूतों के भाव को उत्पन्न करने वाला जो त्याग है, वह 'कर्म' नाम से कहा गया है। 8.3।

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् । अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां वर । 8.4।

भावार्य : उत्पत्ति-विनाश धर्म वाले सब पदार्थ अधिभूत हैं, हिरण्यमय पुरुष (जिसको शास्त्रों में सूत्रात्मा, हिरण्यगर्भ,

प्रजापति, ब्रह्मा इत्यादि नामों से कहा गया है) अधिदैव है और हे देहधारियों में श्रेष्ठ अर्जुन! इस शरीर में मैं वासुदेव ही अन्तर्गामी रूप से अधियज्ञ हूँ। 8.4।

अंतकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् । यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः । 8.5।

भावार्य : जो पुरुष अंतकाल में भी मुझको ही स्मरण करता हुआ शरीर को त्याग कर जाता है, वह मेरे साक्षात् स्वरूप को प्राप्त होता है- इसमें कुछ भी संशय नहीं है। 8.5।

यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् । तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावंभावितः । 8.6।

भावार्य : हे कुन्ती पुत्र अर्जुन! यह मनुष्य अंतकाल में जिस-जिस भी भाव को स्मरण करता हुआ शरीर त्याग करता है, उस-उसको ही प्राप्त होता है क्योंकि वह सदा उसी भाव से भावित रहा है। 8.6।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युद्ध च । मय्यर्पितमनोबुद्धिर्माभैवेच्छस्य संशयम् । 8.7।

भावार्य : इसलिए हे अर्जुन! तू सब समय में निरंतर मेरा स्मरण कर और युद्ध भी कर। इस प्रकार मुझमें अर्पण किए हुए मन-बुद्धि से युक्त होकर तू निःसंदेह मुझको ही प्राप्त होगा। 8.7।

अध्यासयोगयुक्तेन चेत्तसा नान्यगाभिना । परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्शानुचिन्तयन् । 8.8।

भावार्य : हे पार्थ! यह नियम है कि परमेश्वर के ध्यान के अध्यास रूप योग से युक्त, दूसरी ओर न जाने वाले चित्त से निरंतर चिंतन करता हुआ मनुष्य परम प्रकाश रूप दिव्य पुरुष को अर्थात् परमेश्वर को ही प्राप्त होता है। 8.8।

कर्विं पुराणमनुशासितारमणोरणीयां समनुस्मरेद्भ्यः ।

सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूपमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् । 8.9।

भावार्य : जो पुरुष सर्वज्ञ, अनादि, सबके नियंता (अंतर्गामी रूप से सब प्राणियों के शुभ और अशुभ कर्म के अनुसार शासन करने वाला) सूक्ष्म से भी अति सूक्ष्म, सबके धारण-पोषण करने वाले अचिन्त्य-स्वरूप, सूर्य के सदृश नित्य चेतन प्रकाश रूप और अविद्या से अति परे, शुद्ध सच्चिदानन्दधन परमेश्वर का स्मरण करता है। 8.9।

प्रयाण काले मनसाचलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

भुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक् स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् । 8.10।

भावार्य : वह भक्ति युक्त पुरुष अन्तकाल में भी योगबल से भूकुटी के मध्य में प्राण को अच्छी प्रकार स्थापित करके, फिर निश्चल मन से स्मरण करता हुआ उस दिव्य रूप परम पुरुष परमात्मा को ही प्राप्त होता है। 8.10।

यदक्षरं वेदविदो वदन्ति विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये । 8.11।

भावार्य : वेद के जानने वाले विद्वान् जिस सच्चिदानन्दधनरूप परम पद को अविनाश कहते हैं, आसक्ति रहित यत्नशील संन्यासी महात्माजन, जिसमें प्रवेश करते हैं और जिस परम पद को चाहने वाले ब्रह्मचारी लोग ब्रह्मचर्य का आचरण करते हैं, उस परम पद को मैं तेरे लिए संक्षेप में कहूँगा। 8.11।

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च । मूर्धन्याध्यायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् । 8.12।

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् । यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् । 8.13।

भावार्य : सब इंद्रियों के द्वारों को रोककर तथा मन को हृद्देश में स्थिर करके, फिर-उस जीते हुए मन द्वारा प्राण को 55 सं.सु.

मन्त्रक में स्थिति करके, परमात्म संबंधी योगधारणा में स्थित होकर जो पुरुष 'ॐ' इस एक अक्षर रूप ब्रह्म को उच्चारण करता हुआ और उसके अर्थस्वरूप मुझ निर्गुण ब्रह्म का चिंतन करता हुआ शरीर को त्यागकर जाता है, वह पुरुष परम गति को प्राप्त होता है। 8.12-8.13।

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः । तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । 8.14।

भावार्थ : हे अर्जुन! जो पुरुष मुझमें अनन्य-चित्त होकर सदा ही निरंतर मुझ पुरुषोत्तम को स्मरण करता है, उस नित्य-विनियमित मुझसे युक्त हुए योगी के लिए मैं सुलभ हूँ, अर्थात् उसे सहज ही प्राप्त हो जाता हूँ। 8.14।

मायुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशाश्वतम् । नाप्नुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः । 8.15।

भावार्थ : परम सिद्धि को प्राप्त महात्माजन मुझको प्राप्त होकर दुःखों के घर एवं क्षणभंगुर पुनर्जन्म को नहीं प्राप्त होते। 8.15।

आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन । मायुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते । 8.16।

भावार्थ : हे अर्जुन! ब्रह्मलोकपर्यंत सब लोक पुनरावर्ती हैं परन्तु हे कुन्तीपुत्र! मुझको प्राप्त होकर पुनर्जन्म नहीं होता, क्योंकि मैं कालातीत हूँ और वे सब ब्रह्मादि के लोक काल द्वारा सीमित होने से अनित्य हैं। 8.16।

महत्त्वयुगपर्यन्तमहर्षद्वद्ब्रह्मणो विदुः । रात्रिं युगसहस्रान्तां तैः सहोरात्रविदो जनाः । 8.17।

भावार्थ : ब्रह्मा का जो एक दिन है, उसको एक हजार चतुर्गुणी तक की अवधि वाला और रात्रि को भी एक हजार चतुर्गुणी तक की अवधि वाला जो पुरुष तत्व से जानते हैं, वे योगीजन काल के तत्व को जानने वाले हैं। 8.17।

अव्यक्ताद्व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे । रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके । 8.18।

भावार्थ : संपूर्ण चराचर भूतगण ब्रह्मा के दिन के प्रवेश काल में अव्यक्त से अर्थात् ब्रह्मा के सूक्ष्म शरीर से उत्पन्न होते हैं और ब्रह्मा की रात्रि के प्रवेशकाल में उस अव्यक्त नामक ब्रह्मा के सूक्ष्म शरीर में ही लीन हो जाते हैं। 8.18।

भूतशमः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते । रात्र्यागमेऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे । 8.19।

भावार्थ : हे पार्थ! वही यह भूतसमुदाय उत्पन्न हो-होकर प्रकृति वश में हुआ रात्रि के प्रवेश काल में लीन होता है और दिन के प्रवेश काल में फिर उत्पन्न होता है। 8.19।

परमात्मानु भावोऽन्योऽव्यक्तोऽव्यक्तात्सनातनः । यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति । 8.20।

भावार्थ : उस अव्यक्त से भी अति परे दूसरा अर्थात् विलक्षण जो सनातन अव्यक्त भाव है, वह परम दिव्य पुरुष सब भूतों के नष्ट होने पर भी नष्ट नहीं होता। 8.20।

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम् । यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम । 8.21।

भावार्थ : जो अव्यक्त 'अक्षर' इस नाम से कहा गया है, उसी अक्षर नामक अव्यक्त भाव को परमगति कहते हैं तथा किम सनातन अव्यक्त भाव को प्राप्त होकर मनुष्य वापस नहीं आते, वह मेरा परम धाम है। 8.21।

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यथा । यस्यान्तः स्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् । 8.22।

भावार्थ : हे पार्थ! जिस परमात्मा के अंतर्गत सर्वभूत हैं और जिस सच्चिदानन्दधन परमात्मा से यह समस्त जगत् परिपूर्ण है उस सनातन अव्यक्त परम पुरुष तो अनन्य भक्ति से ही प्राप्त होने योग्य है। 8.22।

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः । प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ । 8.23।

भावार्थ : हे अर्जुन! जिस काल में (यहाँ काल शब्द से मार्ग समझना चाहिए, क्योंकि आगे के श्लोकों में भगवान ने

इसका नाम 'सृति', 'गति' ऐसा कहा है।) शरीर त्याग कर गए हुए योगीजन तो वापस न लौटने वाली गति को और जिस काल में गए हुए वापस लौटने वाली गति को ही प्राप्त होते हैं, उस काल को अर्थात् दोनों मार्गों को कहेंगे। 8.23।

अग्निर्ज्योतिरहः शुक्लः षण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः । 8.24।

भावार्थ : जिस मार्ग में ज्योतिर्मय अग्नि-अभिमानि देवता हैं, दिन का अभिमानि देवता है, शुक्ल पक्ष का अभिमानि देवता है और उत्तरायण के छः महीनों का अभिमानि देवता है, उस मार्ग में मरकर गए हुए ब्रह्मवेत्ता योगीजन उपयुक्त देवताओं द्वारा क्रम से ले जाए जाकर ब्रह्म को प्राप्त होते हैं। 8.24।

धूमो रात्रिस्तथा कृष्ण षण्मासा दक्षिणायनम् । तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते । 8.25।

भावार्थ : जिस मार्ग में धूमभिमानि देवता है, रात्रि अभिमानि देवता है तथा कृष्ण पक्ष का अभिमानि देवता है और दक्षिणायन के छः महीनों का अभिमानि देवता है, उस मार्ग में मरकर गया हुआ सकाम कर्म करने वाला योगी उपयुक्त देवताओं द्वारा क्रम से ले गया हुआ चंद्रमा की ज्योति को प्राप्त होकर स्वर्ग में अपने शुभ कर्मों का फल भोगकर वापस आता है। 8.25।

शुक्ल कृष्णे गती ह्येते जगतः शाश्वते मते । एकया यात्यानावृत्तिं मन्यथावर्तते पुनः । 8.26।

भावार्थ : क्योंकि जगत् के ये दो प्रकार के- शुक्ल और कृष्ण अर्थात् देवान और पितृयान मार्ग सनातन माने गए हैं। इनमें एक द्वारा गया हुआ (अर्थात् इसी अध्याय के श्लोक 24 के अनुसार अर्चिमार्ग से गया हुआ योगी।) जिससे वापस नहीं लौटना पड़ता, उस परमगति को प्राप्त होता है और दूसरे के द्वारा गया हुआ (अर्थात् इसी अध्याय के श्लोक 25 के अनुसार धूममार्ग से गया हुआ सकाम कर्मयोगी।) फिर वापस आता है अर्थात् जन्म-मृत्यु को प्राप्त होता है। 8.26।

नैते सृती पार्थ जानन्योगी मुह्यति कश्चन । तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन । 8.27।

भावार्थ : हे पार्थ! इस प्रकार इन दोनों मार्गों को तत्व से जानकर कोई भी योगी मोहित नहीं होता। इस कारण हे अर्जुन! तू सब काल में समबुद्धि रूप से योग से युक्त हो अर्थात् निरंतर मेरी प्राप्ति के लिए साधन करने वाला हो। 8.27।

वेदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ।

अत्येत तत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् । 8.28।

भावार्थ : योगी पुरुष इस रहस्य को तत्व से जानकर वेदों के पढ़ने में तथा यज्ञ, तप और दानादि के करने में जो पुण्यफल कहा है, उन सबको निःसंदेह उत्लंघन कर जाता है और सनातन परम पद को प्राप्त होता है। 8.28।

ॐ तत्सदिति श्री भद्रगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुनसंवादे अक्षर ब्रह्मयोगो नामाष्टमोऽध्यायः । 8।

अथ नवमोऽध्यायः- राजविद्याराजगुह्ययोगः

श्रीभगवानुवाच

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे । ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् । 9.1।

भावार्थ : श्री भगवान बोले- तुझ दोषदृष्टिरहित भक्त के लिए इस परम गोपनीय विज्ञान सहित ज्ञान को पुनः भली भाँति कहूँगा, जिसको जानकर तू दुःखरूप संसार से मुक्त हो जाएगा। 9.1।

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् । प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमव्ययम् । 9.2।

भावर्यः : यह विज्ञान सहित ज्ञान सब विद्याओं का राजा, सब गोपनीयों का राजा, अति पवित्र, अति उत्तम, प्रत्यक्ष फलवाला, धर्मयुक्त, साधन करने में बड़ा सुगम और अविनाशी है। 12।

अश्रद्धाधानाः पुरुषा धर्मस्यास्य परन्तप । अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि । 9.3।

भावर्यः : हे परंतप! इस उपयुक्त धर्म में श्रद्धारहित पुरुष मुझको न प्राप्त होकर मृत्युरूप संसार चक्र में भ्रमण करते रहते हैं। 3।

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना । मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्वस्थितः । 9.4।

भावर्यः : मुझ निराकार परमात्मा से यह सब जगत् जल से बर्फ के सदृश परिपूर्ण है और सब भूत मेरे अंतर्गत संकल्प के आधार स्थित हैं, किंतु वास्तव में मैं उनमें स्थित नहीं हूँ। 4।

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् । भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः । 9.5।

भावर्यः : वे सब भूत मुझमें स्थित नहीं हैं, किंतु मेरी ईश्वरीय योगशक्ति को देख कि भूतों का धारण-पोषण करने वाला और भूतों को उत्पन्न करने वाला भी मेरा आत्मा वास्तव में भूतों में स्थित नहीं है। 5।

यथाकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् । तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय । 9.6।

भावर्यः : जैसे आकाश से उत्पन्न सर्वत्र विचरने वाला महान् वायु सदा आकाश में ही स्थित है, वैसे ही मेरे संकल्प द्वारा उत्पन्न होने से संपूर्ण भूत मुझमें स्थित हैं, ऐसा जान। 6।

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् । कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् । 9.7।

भावर्यः : हे अर्जुन! कल्पों के अन्त में सब भूत मेरी प्रकृति को प्राप्त होते हैं अर्थात् प्रकृति में लीन होते हैं और कल्पों के आदि में उनको मैं फिर रचता हूँ। 7।

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः । भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् । 9.8।

भावर्यः : अपनी प्रकृति को अंगीकार करके स्वभाव के बल से परतंत्र हुए इस संपूर्ण भूतसमुदाय को बार-बार उनके कर्मों के अनुसार रचता हूँ। 8।

न च मां तानि कर्माणि निबद्धन्ति धनञ्जय । उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु । 9.9।

भावर्यः : हे अर्जुन! उन कर्मों में आसक्तिरहित और उदासीन के सदृश (जिसके संपूर्ण कार्य कर्तृत्व भाव के बिना अपने आप सत्ता मात्र ही होते हैं उसका नाम 'उदासीन के सदृश' है।) स्थित मुझ परमात्मा को वे कर्म नहीं बाँधते। 9।

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सृजते सचराचरं । हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते । 9.10।

भावर्यः : हे अर्जुन! मुझ अधिष्ठाता के सकाश से प्रकृति चराचर सहित सर्वजगत् को रचती है और इस हेतु से ही यह संसारचक्र घूम रहा है। 10।

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् । परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् । 9.11।

भावर्यः : मेरे परमभाव को न जानने वाले मूढ़ लोग मनुष्य का शरीर धारण करने वाले मुझ संपूर्ण भूतों के महान् ईश्वर को तुच्छ समझते हैं अर्थात् अपनी योग माया से संसार के उद्धार के लिए मनुष्य रूप में विचरते हुए मुझ परमेश्वर को साधारण मनुष्य मानते हैं। 11।

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः । राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं श्रिताः । 9.12।

भावर्यः : वे व्यर्थ आशा, व्यर्थ कर्म और व्यर्थ ज्ञान वाले विक्षिप्तचित्त अज्ञानीजन राक्षसी, आसुरी और मोहिनी प्रकृति को ही धारण किए रहते हैं। 12।

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः । भजनन्धनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिमव्यम् । 9.13।

भावर्यः : परंतु हे कुन्तीपुत्र! दैवी प्रकृति के आश्रित महात्माजन मुझको सब भूतों का सनातन कारण और नाशरहित अक्षरस्वरूप जानकर अनन्य मन से युक्त होकर निरंतर भजते हैं। 13।

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढव्रताः । नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते । 9.14।

भावर्यः : वे दृढ़ निश्चय वाले भक्तजन निरंतर मेरे नाम और गुणों का कीर्तन करते हुए तथा मेरी प्राप्ति के लिए यत्न करते हुए और मुझको बार-बार प्रणाम करते हुए सदा मेरे ध्यान में युक्त होकर अनन्य प्रेम से मेरी उपासना करते हैं। 14।

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ते यजन्तो मामुपासते । एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् । 9.15।

भावर्यः : दूसरे ज्ञानयोगी मुझ निर्गुण-निराकार ब्रह्म का ज्ञानयज्ञ द्वारा अभिन्नभाव से पूजन करते हुए ही मेरी उपासना करते हैं और दूसरे मनुष्य बहुत प्रकार से स्थित मुझ विराट् स्वरूप परमेश्वर की पृथक् भाव से उपासना करते हैं। 15।

अहं क्रतुर्ह्यं यज्ञः स्वधाहमहमौषधम् । मंत्रोऽहमहेवाज्यमहमग्निर्हं हुतम् । 9.16।

भावर्यः : क्रतु मैं हूँ, यज्ञ मैं हूँ, स्वधा मैं हूँ, औषधि मैं हूँ, मंत्र मैं हूँ, घृत मैं हूँ, अग्नि मैं हूँ और हवनरूप क्रिया भी मैं ही हूँ। 16।

पितामहस्य जगतो माता धाता पितामहः । वेद्यं पवित्रमोङ्कार ऋक्साम यजुर्वेद च । 9.17।

भावर्यः : इस संपूर्ण जगत् का धाता अर्थात् धारण करने वाला एवं कर्मों के फल को देने वाला, पिता, माता, पितामह, जानने योग्य, पवित्र ओंकार तथा ऋग्वेद, सामवेद और यजुर्वेद भी मैं ही हूँ। 17।

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् । प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् । 9.18।

भावर्यः : प्राप्त होने योग्य परम धाम, भरण-पोषण करने वाला, सबका स्वामी, शुभाशुभ का देखने वाला, सबका वासस्थान, शरण लेने योग्य, प्रत्युपकार न चाहकर हित करने वाला, सबकी उत्पत्ति-प्रलय का हेतु, स्थिति का आधार, निधान (प्रलयकाल में संपूर्ण भूत सूक्ष्म रूप से जिसमें लय होते हैं उसका नाम 'निधान' है) और अविनाशी कारण भी मैं ही हूँ। 18।

ताम्यहमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सुजामि च । अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन । 9.19।

भावर्यः : मैं ही सूर्यरूप से तपता हूँ, वर्षा का आकर्षण करता हूँ और उसे बरसाता हूँ। हे अर्जुन! मैं ही अमृत और मृत्यु हूँ और सत्-असत् भी मैं ही हूँ। 19।

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापायज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् । 9.20।

भावर्यः : तीनों वेदों में विधान किए हुए सकाम कर्मों को करने वाले, सोम रस को पीने वाले, पापरहित पुरुष (यहाँ स्वर्ग प्राप्ति के प्रतिबंधक देव ऋणरूप पाप से पवित्र होना समझना चाहिए) मुझको यज्ञों के द्वारा पूजकर स्वर्ग की प्राप्ति चाहते हैं, वे पुरुष अपने पुण्यों के फलस्वरूप स्वर्गलोक को प्राप्त होकर स्वर्ग में दिव्य देवताओं के भोगों को भोगते हैं। 20।

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति।

एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते । 9.21।

भावार्थ : वे उस विशाल स्वर्गलोक को भोगकर पुण्य क्षीण होने पर मृत्यु लोक को प्राप्त होते हैं। इस प्रकार स्वर्ग के साधनरूप तीनों देवों में कहे हुए सकामकर्म का आश्रय लेने वाले और भोगों की कामना वाले पुरुष बार-बार आवामपन को प्राप्त होते हैं, अर्थात् पुण्य के प्रभाव से स्वर्ग में जाते हैं और पुण्य क्षीण होने पर मृत्युलोक में आते हैं। 121।

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् । 9.22।

भावार्थ : जो अनन्यप्रेमी भक्तजन मुझ परमेश्वर को निरंतर चिंतन करते हुए निष्कामभाव से भजते हैं, उन चिन्तन-निर्तार मेरा चिंतन करने वाले पुरुषों का योगक्षेम (भगवत्स्वरूप की प्राप्ति का नाम 'योग' है और भगवत्प्राप्ति के निमित्त किए हुए साधन की रक्षा का नाम 'क्षेम' है) मैं स्वयं प्राप्त कर देता हूँ। 122।

येऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः । तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् । 9.23।

भावार्थ : हे अर्जुन! यद्यपि श्रद्धा से युक्त जो सकाम भक्त दूसरे देवताओं को पूजते हैं, वे भी मुझको ही पूजते हैं, किंतु उनका वह पूजन अविधिपूर्वक अर्थात् अज्ञानपूर्वक है। 123।

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च । न तु मामभिजानन्ति तत्त्वनातश्च्यवन्ति ते । 9.24।

भावार्थ : क्योंकि संपूर्ण यज्ञों का भोक्ता और स्वामी भी मैं ही हूँ, परंतु वे मुझ परमेश्वर को तत्त्व से नहीं जानते, इसी से गिरते हैं अर्थात् पुनर्जन्म को प्राप्त होते हैं। 124।

यान्ति देवव्रता देवान्पितृयान्ति पितृव्रताः । भूतानि यान्ति भूतैज्या यान्ति मद्याजिनोऽपि माम् । 9.25।

भावार्थ : देवताओं को पूजने वाले देवताओं को प्राप्त होते हैं, पितरों को पूजने वाले पितरों को प्राप्त होते हैं, भूतों को पूजने वाले भूतों को प्राप्त होते हैं और मेरा पूजन करने वाले भक्त मुझको ही प्राप्त होते हैं। इसीलिए मेरे भक्तों का पुनर्जन्म नहीं होता। 125।

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति । तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतात्मनः । 9.26।

भावार्थ : जो कोई भक्त मेरे लिए प्रेम से पत्र, पुष्प, फल, जल आदि अर्पण करता है, उस शुद्धबुद्धि निष्काम प्रेमी भक्त का प्रेमपूर्वक अर्पण किया हुआ वह पत्र-पुष्पादि मैं सगुणरूप से प्रकट होकर प्रीतिसहित खाता हूँ। 126।

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् । यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् । 9.27।

भावार्थ : हे अर्जुन! तू जो कर्म करता है, जो खाता है, जो हवन करता है, जो दान देता है और जो तप करता है, वह सब मेरे अर्पण कर। 127।

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षसे कर्मबंधनैः । सत्र्यासयोगमुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि । 9.28।

भावार्थ : इस प्रकार, जिसमें समस्त कर्म मुझ भगवान् के अर्पण होते हैं- ऐसे संन्यासयोग से युक्त चिंतवाला तू शुभाशुभ फलरूप कर्मबंधन से मुक्त हो जाएगा और उनसे मुक्त होकर मुझको ही प्राप्त होगा। 128।

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् । 9.29।

भावार्थ : मैं सब भूतों में समभाव से व्यापक हूँ, न कोई मेरा अप्रिय है और न प्रिय है, परंतु जो भक्त मुझको प्रेम से भजते हैं, वे मुझमें हैं और मैं भी उनमें प्रत्यक्ष प्रकट (जैसे सूक्ष्म रूप से सब जगह व्यापक हुआ भी अग्नि साधनों द्वारा

प्रकट करने से ही प्रत्यक्ष होता है, वैसे ही सब जगह स्थित हुआ भी परमेश्वर भक्ति से भजने वाले के ही अंतःकरण में प्रत्यक्ष रूप से प्रकट होता है) हूँ। 129।

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् । साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः । 9.30।

भावार्थ : यदि कोई अतिशय दुराचारी भी अनन्य भाव से मेरा भक्त होकर मुझको भजता है तो वह साधु ही मानने योग्य है, क्योंकि वह यथार्थ निश्चय वाला है। अर्थात् उसने भली भाँति निश्चय कर लिया है कि परमेश्वर के भजन के समान अन्य कुछ भी नहीं है। 130।

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति । कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति । 9.31।

भावार्थ : वह शीघ्र ही धर्मात्मा हो जाता है और सदा रहने वाली परम शान्ति को प्राप्त होता है। हे अर्जुन! तू निश्चयपूर्वक सत्य जान कि मेरा भक्त नष्ट नहीं होता। 131।

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्यु पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् । 9.32।

भावार्थ : हे अर्जुन! स्त्री, वैश्य, शूद्र तथा पापयोनि चाण्डालादि जो कोई भी हों, वे भी मेरे शरण होकर परमगति को ही प्राप्त होते हैं। 132।

किं पुनर्बाह्याणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा । अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् । 9.33।

भावार्थ : फिर इसमें कहना ही क्या है, जो पुण्यशील ब्राह्मण या राजर्षि भक्तजन मेरी शरण होकर परम गति को प्राप्त होते हैं। इसलिए तू सुखरहित और क्षणभंगुर इस मनुष्य शरीर को प्राप्त होकर निरंतर मेरा ही भजन कर। 133।

ममना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुः । मामेवैष्यसि युक्त्वैवमात्मानं मत्परायणः । 9.34।

भावार्थ : मुझमें मन वाला हो, मेरा भक्त बन, मेरा पूजन करने वाला हो, मुझको प्रणाम कर। इस प्रकार आत्मा को मुझमें नियुक्त करके मेरे परायण होकर तू मुझको ही प्राप्त होगा। 134।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुनसंवादे राजविद्याराजगुह्ययोगो नाम नवमोऽध्यायः । 9।

अथ दशमोऽध्यायः- विभूतियोगः

श्रीभगवानुवाच

भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः । यत्तेऽहं प्रीयमानुषा वक्ष्यामि हितकाम्यया । 10.1।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - हे महाबाहो! फिर भी मेरे परम रहस्य और प्रभावयुक्त वचन को सुन, जिसे मैं तुझे अतिशय प्रेम रखने वाले के लिए हित की इच्छा से कहूँगा। 10.1।

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः । अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः । 10.2।

भावार्थ : मेरी उत्पत्ति को अर्थात् लीला से प्रकट होने को न देवता लोग जानते हैं और न महर्षिजन ही जानते हैं, क्योंकि मैं सब प्रकार से देवताओं का और महर्षियों का भी आदि कारण हूँ। 10.2।

यो मामजमनादिं च वेत्ति लोकमहेश्वरम् । असम्भूतः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते । 10.3।

भावार्थ : जो मुझको अजन्मा अर्थात् वास्तव में जन्मरहित, अनादि (अनादि उसको कहते हैं जो आदि रहित हो एवं सबका कारण हो) और लोकों का महान् ईश्वर तत्व से जानता है, वह मनुष्यों में ज्ञानवान् पुरुष संपूर्ण पापों से मुक्त हो जाता है। 110.3।

बुद्धिर्ज्ञानमसम्भोहः क्षमा सत्यं दमः शमः । सुखं दुःखं भवोऽभावो भयं चाभयमेव च ॥ 10.4।

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः । भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ 10.5।

भावार्थ : निश्चय करने की शक्ति, यथार्थ ज्ञान, असम्भुद्धता, क्षमा, सत्य, इंद्रियों का वश में करना, मन का निग्रह तथा सुख-दुःख, उत्पत्ति-प्रलय और भय-अभय तथा अहिंसा, समता, संतोष तप (स्वधर्म के आचरण से इंद्रियादि तत्त्वों को तपाकर शुद्ध करने का नाम तप है), दान, कीर्ति और अपकीर्ति- ऐसे ये प्राणियों के नाना प्रकार के भाव मुझसे ही होते हैं। 110.4-10.5।

महर्षयः सप्त पूर्वं चत्वारो मनवस्तथा । मद्भावा मानसा जाता येषां लोक इमाः प्रजाः ॥ 10.6।

भावार्थ : सात महर्षिजन, चार उनसे भी पूर्व में होने वाले सनकादि तथा स्वायम्पुव आदि चौदह मनु- ये मुझमें भाव वाले सब-के-सब मेरे संकल्प से उत्पन्न हुए हैं, जिनकी संसार में यह संपूर्ण प्रजा है। 110.6।

एतां विभूतिं योगं च मम यो वेत्ति तत्त्वतः । सोऽविक्रमेण योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ 10.7।

भावार्थ : जो पुरुष मेरी इस परमेश्वररूप विभूति को और योगशक्ति को तत्व से जानता है (जो कुछ दृश्यमात्र संसार है वह सब भगवान् की माया है और एक वासुदेव भगवान् ही सर्वत्र परिपूर्ण है, यह जानना ही तत्व से जानना है), वह निश्चल भक्तियोग से युक्त हो जाता है- इसमें कुछ भी संशय नहीं है। 110.7।

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते । इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ 10.8।

भावार्थ : मैं वासुदेव ही संपूर्ण जगत् की उत्पत्ति का कारण हूँ और मुझसे ही सब जगत् चेष्टा करता है, इस प्रकार समझकर श्रद्धा और भक्ति से युक्त बुद्धिमान् भक्तजन मुझ परमेश्वर को ही निरंतर भजते हैं। 110.8।

मच्चित्ता मद्रतप्राणा बोधयन्तः परस्परम् । कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ 10.9।

भावार्थ : निरंतर मुझमें मन लगाने वाले और मुझमें ही प्राणों को अर्पण करने वाले (मुझ वासुदेव के लिए ही जिन्होंने अपना जीवन अर्पण कर दिया है उनका नाम मद्रतप्राणाः है।) भक्तजन मेरी भक्ति की चर्चा के द्वारा आपस में मेरे प्रभाव को जानते हुए तथा गुण और प्रभाव सहित मेरा कथन करते हुए ही निरंतर संतुष्ट होते हैं और मुझ वासुदेव में ही निरंतर रमण करते हैं। 110.9।

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् । वदामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ 10.10।

भावार्थ : उन निरंतर मेरे ध्यान आदि में लगे हुए और प्रेमपूर्वक भजने वाले भक्तों को मैं वह तत्त्वज्ञानरूप योग देता हूँ, जिससे वे मुझको ही प्राप्त होते हैं। 110.10।

तेषामेवानुक्तमार्थमहमज्ञानजं तमः । नाशयात्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ 10.11।

भावार्थ : हे अर्जुन! उनके ऊपर अनुग्रह करने के लिए उनके अंतःकरण में स्थित हुआ मैं स्वयं ही उनके अज्ञानजनित अंधकार को प्रकाशमय तत्त्वज्ञानरूप दीपक के द्वारा नष्ट कर देता हूँ। 110.11।

अर्जुन उवाच

परं ब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् । पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विभुम् ॥ 10.12।

आहुस्त्यामृषयः सर्वे देवर्षिनारदस्तथा । असितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ 10.13।

भावार्थ : अर्जुन बोले- आप परम ब्रह्म, परम धाम और परम पवित्र हैं, क्योंकि आपको सब ऋषिगण सनातन, दिव्य पुरुष एवं देवों का भी आदिदेव, अजन्मा और सर्वव्यापी कहते हैं। वैसे ही देवर्षि नारद तथा असित और देवल ऋषि तथा महर्षि व्यास भी कहते हैं और आप भी मेरे प्रति कहते हैं। 110.12-10.13।

सर्वमेतदृतं मन्ये यन्मां वदसि केशव । न हि ते भगवन्त्यक्तं विदुर्देवा न दानवाः ॥ 10.14।

भावार्थ : हे केशव! जो कुछ भी मेरे प्रति आप कहते हैं, इस सबको मैं सत्य मानता हूँ। हे भगवन्! आपके लीलामय स्वरूप को न तो दानव जानते हैं और न देवता ही। 110.14।

स्वयमेवात्मनात्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम । भूतभावन भूतेश देवदेव जगत्पते ॥ 10.15।

भावार्थ : हे भूतों को उत्पन्न करने वाले! हे भूतों के ईश्वर! हे देवों के देव! हे जगत् के स्वामी! हे पुरुषोत्तम! आप स्वयं ही अपने से अपने को जानते हैं। 110.15।

वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः । याभिर्विभूतिभिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ 10.16।

भावार्थ : इसलिए आप ही उन अपनी दिव्य विभूतियों को संपूर्णता से कहने में समर्थ हैं, जिन विभूतियों द्वारा आप इन सब लोकों को व्याप्त करके स्थित हैं। 110.16।

कथं विद्यामहं योगिंस्त्वां सदा परिचिन्तयन् । केषु केषु च भावेषु चिन्त्योऽसि भगवन्मया ॥ 10.17।

भावार्थ : हे योगेश्वर! मैं किस प्रकार निरंतर चिंतन करता हुआ आपको जानूँ और हे भगवन्! आप किन-किन भावों में मेरे द्वारा चिंतन करने योग्य हैं। 110.17।

विस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन । भूयः कथय तृप्तिर्हि श्रृण्वतो नास्ति मेऽमृतम् ॥ 10.18।

भावार्थ : हे जनार्दन! अपनी योगशक्ति को और विभूति को फिर भी विस्तारपूर्वक कहिए, क्योंकि आपके अमृतमय वचनों को सुनते हुए मेरी तृप्ति नहीं होती अर्थात् सुनने की उत्कंठा बनी ही रहती है। 110.18।

श्रीभगवानुवाच

हन्ते ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः । प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ 10.19।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- हे कुरुश्रेष्ठ! अब मैं जो मेरी दिव्य विभूतियाँ हैं, उनको तेरे लिए प्रधानता से कहूँगा; क्योंकि मेरे विस्तार का अंत नहीं है। 110.19।

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः । अहमादिश मध्यं च भूतानामन्त एव च ॥ 10.20।

भावार्थ : हे अर्जुन! मैं सब भूतों के हृदय में स्थित सबका आत्मा हूँ तथा संपूर्ण भूतों का आदि, मध्य और अंत भी मैं ही हूँ। 110.20।

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविंशुमान् । मरीचिर्मरुतामसि नक्षत्राणामहं शशी ॥ 10.21।

भावार्थ : मैं अदिति के बारह पुत्रों में विष्णु और ज्योतिषों में किरणों वाला सूर्य हूँ तथा मैं उनचास वायुदेवताओं का तेज और नक्षत्रों का अधिपति चंद्रमा हूँ। 110.21।

वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामसि वासवः । इंद्रियाणां मनश्चास्मि भूतानामसि चेतना ॥ 10.22।

56 सं.सु.

भावार्यः सै केतो में सामवेद हूँ, देवों में इंद्र हूँ, इन्द्रियों में मन हूँ और भूत प्राणियों की चेतना अर्थात् जीवन-शक्ति हूँ। 110.22।
रुद्राणां शङ्करश्चास्मि वितेशो यक्षरक्षनाम् । वसूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् । 110.23।

भावार्यः मैं एकदश रुद्रों में शंकर हूँ और यक्ष तथा राक्षसों में धन का स्वामी कुबेर हूँ। मैं आठ वसुओं में अग्नि हूँ और शिखरवाले पर्वतों में सुमेरु पर्वत हूँ। 110.23।

हूँ और शिखरवाले पर्वतों में सुमेरु पर्वत हूँ। 110.23।
पुरोधसां च मुख्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् । सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः । 110.24।

भावार्यः पुरोहितों में मुखिया बृहस्पति मुझको जान। हे पार्थ! मैं सेनापतियों में स्कंद और जलाशयों में समुद्र हूँ। 110.24।
महर्षीणां भृगुरहं गिरामस्येकमक्षरम् । यज्ञाणां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः । 110.25।

भावार्यः मैं महर्षियों में भृगु और शब्दों में एक अक्षर अर्थात् ओंकार हूँ। सब प्रकार के यज्ञों में जपयज्ञ और स्थिर करने वाले हिमालय पहाड़ हूँ। 110.25।

अश्वस्यः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः । गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः । 110.26।

भावार्यः मैं सब वृक्षों में पीपल का वृक्ष, देवर्षियों में नारद मुनि, गन्धर्वों में चित्ररथ और सिद्धों में कपिल मुनि हूँ। 110.26।

उच्चैःश्रवसमक्षानां विद्धि माममृतोद्धवम् । ऐरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् । 110.27।

भावार्यः घोड़ों में अमृत के साथ उत्पन्न होने वाला उच्चैःश्रवा नामक घोड़ा, श्रेष्ठ हाथियों में ऐरावत नामक हाथी और मनुष्यों में राजा मुझको जान। 110.27।

आयुधानामहं वज्रं धेनूनामस्मि कामधुकम् । प्रजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पणामस्मि वासुकिः । 110.28।

भावार्यः मैं शस्त्रों में वज्र और गौओं में कामधेनु हूँ। शास्त्रोक्त रीति से सन्तान की उत्पत्ति का हेतु कामदेव हूँ और सर्पों में सर्पराज वासुकि हूँ। 110.28।

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् । पितृणामर्म्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् । 110.29।

भावार्यः मैं नागों में (नाग और सर्प ये दो प्रकार की सर्पों की ही जाति है।) शेषनाग और जलचरों का अधिपति वरुण देवता हूँ और पितरों में अर्म्यमा नामक पितर तथा शासन करने वालों में यमराज मैं हूँ। 110.29।

प्रह्लादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् । मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् । 110.30।

भावार्यः मैं दैत्यों में प्रह्लाद और गणना करने वालों का समय (क्षण, घड़ी, दिन, पक्ष, मास आदि में जो समय है वह मैं हूँ) हूँ तथा पशुओं में मृगराज सिंह और पक्षियों में गरुड़ हूँ। 110.30।

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् । झाषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी । 110.31।

भावार्यः मैं पवित्र करने वालों में वायु और शस्त्रधारियों में श्रीराम हूँ तथा मछलियों में मगर हूँ और नदियों में श्री भागीरथी गंगाजी हूँ। 110.31।

सर्पाणामादिन्द्रश्च मध्यं चैवाहमर्जुन । अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् । 110.32।

भावार्यः हे अर्जुन! सृष्टियों का आदि और अंत तथा मध्य भी मैं ही हूँ। मैं विद्याओं में अध्यात्मविद्या अर्थात् ब्रह्मविद्या और परम्पर विवाद करने वालों का तत्त्व-निर्णय के लिए किया जाने वाला वाद हूँ। 110.32।

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वंद्वः सामासिकस्य च । अहमेवाक्षयः कालो धाताहं विश्वतोमुखः । 110.33।

भावार्यः मैं अक्षरों में अकार हूँ और समासों में द्वंद्व नामक समास हूँ। अक्षयकाल अर्थात् काल का भी महाकाल तथा सब ओर मुखवाला, विराट्स्वरूप, सबका धारण-पोषण करने वाला भी मैं ही हूँ। 110.33।

मृत्युः सर्वहरश्चामुद्भवश्च भविष्यताम् । कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणां स्मृतिर्मैधा धृतिः क्षमा । 110.34।

भावार्यः मैं सबका नाश करने वाला मृत्यु और उत्पन्न होने वालों का उत्पत्ति हेतु हूँ तथा स्त्रियों में कीर्ति (कीर्ति आदि ये सात देवताओं की स्त्रियाँ और स्त्रीवाचक नाम वाले गुण भी प्रसिद्ध हैं, इसलिए दोनों प्रकार से ही भगवान की विभूतियाँ हैं), श्री, वाक्, स्मृति, मैधा, धृति और क्षमा हूँ। 110.34।

बृहत्साम तथा सामानां गायत्री छन्दसामहम् । मासानां मार्गशीर्षोऽहमुत्तुनां कुसुमाकरः । 110.35।

भावार्यः तथा गायन करने योग्य श्रुतियों में मैं बृहत्साम और छंदों में गायत्री छंद हूँ तथा महीनों में मार्गशीर्ष और ऋतुओं में वसंत मैं हूँ। 110.35।

द्यौत् छलयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् । ज्योऽस्मि व्यवसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् । 110.36।

भावार्यः मैं छल करने वालों में जुआ और प्रभावशाली पुरुषों का प्रभाव हूँ। मैं जीतने वालों का विजय हूँ, निश्चय करने वालों का निश्चय और सात्त्विक पुरुषों का सात्त्विक भाव हूँ। 110.36।

वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनञ्जयः । मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः । 110.37।

भावार्यः वृष्णवंशियों में (यादवों के अंतर्गत एक वृष्णि वंश भी था) वासुदेव अर्थात् मैं स्वयं तेरा सखा, पाण्डवों में धनञ्जय अर्थात् तू, मुनियों में वेदव्यास और कवियों में शुक्राचार्य कवि भी मैं ही हूँ। 110.37।

दण्डो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् । मौनं चैवास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् । 110.38।

भावार्यः मैं दमन करने वालों का दंड अर्थात् दमन करने की शक्ति हूँ, जीतने की इच्छावालों की नीति हूँ, गुप्त रखने योग्य भावों का रक्षक मौन हूँ और ज्ञानवानों का तत्त्वज्ञान मैं ही हूँ। 110.38।

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन । न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् । 110.39।

भावार्यः और हे अर्जुन! जो सब भूतों की उत्पत्ति का कारण है, वह भी मैं ही हूँ, क्योंकि ऐसा चर और अचर कोई भी भूत नहीं है, जो मुझसे रहित हो। 110.39।

नान्तोऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परन्तप । एष तद्देशतः प्रोक्तो विभूतेर्विस्तरो मया । 110.40।

भावार्यः हे परंतप! मेरी दिव्य विभूतियों का अंत नहीं है, मैंने अपनी विभूतियों का यह विस्तार तो तेरे लिए एकदेश से अर्थात् संक्षेप से कहा है। 110.40।

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्ध्वतमेव वा । तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् । 110.41।

भावार्यः जो-जो भी विभूतियुक्त अर्थात् ऐश्वर्ययुक्त, कांतियुक्त और शक्तियुक्त वस्तु है, उस-उस को तू मेरे तेज के अंश की ही अभिव्यक्ति जान। 110.41।

अथवा बहुतेनैतं किं ज्ञातेन तवाजुन । विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् । 110.42।

भावार्यः अथवा हे अर्जुन! इस बहुत जानने से तेरा क्या प्रायोजन है। मैं इस संपूर्ण जगत् को अपनी योगशक्ति के एक अंश मात्र से धारण करके स्थित हूँ। 110.42।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे
श्रीकृष्णार्जुनसंवादे विभूतियोगो नाम दशमोऽध्यायः । 110।

अथैकादशोऽध्यायः- विश्वरूपदर्शनयोगः

अर्जुन उवाच

मदनुग्रहाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् । यत्त्वयोक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥1.1.1॥

भावार्थः अर्जुन बोले- मुझ पर अनुग्रह करने के लिए आपने जो परम गोपनीय अध्यात्म विषयक वचन अर्थात् उपदेश कहा, उससे मेरा यह अज्ञान नष्ट हो गया है ॥1॥

भवाप्यथै हि भूतानां श्रुती विस्तरशो मया । त्वतः कमलपत्राक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥1.1.2॥

भावार्थः क्योंकि हे कमलनेत्र! मैंने आपसे भूतों की उत्पत्ति और प्रलय विस्तारपूर्वक सुने हैं तथा आपकी अविनाशी महिमा भी सुनी है ॥2॥

एवमेतद्यथाऽऽत्यन्तमात्मानं परमेश्वर । द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमैश्वरं पुरुषोत्तम ॥1.1.3॥

भावार्थः हे परमेश्वर! आप अपने को जैसा कहते हैं, यह ठीक ऐसा ही है, परन्तु हे पुरुषोत्तम! आपके ज्ञान, ऐश्वर्य, शक्ति, बल, वीर्य और तेज से युक्त ऐश्वर्य-रूप को मैं प्रत्यक्ष देखना चाहता हूँ ॥3॥

मन्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो । योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम् ॥1.1.4॥

भावार्थः हे प्रभो! (उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय तथा अन्तर्यामी रूप से शासन करने वाला होने से भगवान का नाम 'प्रभु' है) यदि मेरे द्वारा आपका वह रूप देखा जाना शक्य है- ऐसा आप मानते हैं, तो हे योगेश्वर! उस अविनाशी स्वरूप का मुझे दर्शन कराइए ॥4॥

श्रीभगवानुवाच

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः । नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥1.1.5॥

भावार्थः श्री भगवान बोले- हे पार्थ! अब तू मेरे सैकड़ों-हजारों नाना प्रकार के और नाना वर्ण तथा नाना आकृतियाँ वाले अलौकिक रूपों को देख ॥5॥

पश्यादित्यन्वसूनुद्रानश्विनौ मरुतस्तथा । बहूयदृष्टपूर्वाणि पश्याश्चर्याणि भारत ॥1.1.6॥

भावार्थः हे भरतवंशी अर्जुन! तू मुझमें आदित्यों को अर्थात् अदिति के द्वादश पुत्रों को, आठ वसुओं को, एकादश रुद्रों को, दोनों अधिनीकुमारों को और उन्नावस मरुद्गणों को देख तथा और भी बहुत से पहले न देखे हुए आश्चर्यमय रूपों को देख ॥6॥

इहैकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् । मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद् द्रष्टुमिच्छसि ॥1.1.7॥

भावार्थः हे अर्जुन! अब इस मेरे शरीर में एक जगह स्थित चराचर सहित सम्पूर्ण जगत् को देख तथा और भी जो कुछ देखना चाहता हो सो देख । (गुडाकेश- निद्रा को जीतने वाला होने से अर्जुन का नाम 'गुडाकेश' हुआ था)

न तू मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा । दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥1.1.8॥

भावार्थः परन्तु मुझको तू इन अपने प्राकृत नेत्रों द्वारा देखने में निःसन्देह समर्थ नहीं है, इसी से मैं तुझे दिव्य अर्थात् अलौकिक चक्षु देता हूँ, इससे तू मेरी ईश्वरीय योग शक्ति को देख ॥8॥

संजय उवाच

एवमुक्त्वा ततो राजन्महायोगेश्वरो हरिः । दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥1.1.9॥

भावार्थः संजय बोले- हे राजन्! महायोगेश्वर और सब पापों के नाश करने वाले भगवान ने इस प्रकार कहकर उसके पश्चात् अर्जुन को परम ऐश्वर्ययुक्त दिव्यस्वरूप दिखलाया ॥9॥

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनम् । अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥1.1.10॥

दिव्यमाल्याम्बरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् । सर्वार्थयमयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥1.1.11॥

भावार्थः अनेक मुख और नेत्रों से युक्त, अनेक अद्भुत दर्शनों वाले, बहुत से दिव्य भूषणों से युक्त और बहुत से दिव्य शस्त्रों को धारण किए हुए और दिव्य गंध का सारे शरीर में लेप किए हुए, सब प्रकार के आश्चर्यों से युक्त, सीमारहित और सब ओर मुख किए हुए विराट्स्वरूप परमदेव परमेश्वर को अर्जुन ने देखा ॥10-11॥

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता । यदि भाः सद्गुणी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥1.1.12॥

भावार्थः आकाश में हजार सूर्यों के एक साथ उदय होने से उत्पन्न जो प्रकाश हो, वह भी उस विश्व रूप परमात्मा के प्रकाश के सदृश कदाचित् ही हो ॥12॥

तत्रैकस्थं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा । अपश्यद्देवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥1.1.13॥

भावार्थः पाण्डुपुत्र अर्जुन ने उस समय अनेक प्रकार से विभक्त अर्थात् पृथक्-पृथक् सम्पूर्ण जगत् को देवों के देव श्रीकृष्ण भगवान के उस शरीर में एक जगह स्थित देखा ॥13॥

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनञ्जयः । प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥1.1.14॥

भावार्थः उसके अनंतर आश्चर्य से चकित और पुलकित शरीर अर्जुन प्रकाशमय विश्वरूप परमात्मा को श्रद्धा-भक्ति सहित सिर से प्रणाम करके हाथ जोड़कर बोले ॥14॥

अर्जुन उवाच

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसङ्गान् ।

ब्रह्माण्मीशं कमलासनस्थमुष्णींश्च सर्वानुर्गमांश्च दिव्यान् ॥1.1.15॥

भावार्थः अर्जुन बोले- हे देव! मैं आपके शरीर में सम्पूर्ण देवों को तथा अनेक भूतों के समुदायों को, कमल के आसन पर विराजित ब्रह्मा को, महादेव को और सम्पूर्ण ऋषियों को तथा दिव्य सपों को देखा हूँ ॥15॥

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

नान्तं न मध्यं न पुनस्तवादिं पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूप ॥1.1.16॥

भावार्थः हे सम्पूर्ण विश्व के स्वामिन्! आपको अनेक भुजा, पेट, मुख और नेत्रों से युक्त तथा सब ओर से अनन्त रूपों वाला देखाता हूँ। हे विश्वरूप! मैं आपको न अन्त को देखा हूँ, न मध्य को और न आदि को ही ॥16॥

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्ताद्दीप्तानलार्कद्युतिमप्रमेयम् ॥1.1.17॥

भावार्थः आपको मैं मुकुटयुक्त, गदायुक्त और चक्रयुक्त तथा सब ओर से प्रकाशमान तेज के पुंज, प्रज्वलित अग्नि

और सूर्य के सद्गुण ज्योतिष्यक, कठिनाता से देखे जाने योग्य और सब ओर से अप्रमेयस्वरूप देखता हूँ। 17।
त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्।

त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे। 11.1.18।

भावार्थ : आप ही जानने योग्य परम अक्षर अर्थात् परब्रह्म परमात्मा हैं। आप ही इस जगत् के परम आश्रय हैं, आप ही अनारि धर्म के रक्षक हैं और आप ही अविनाशी सनातन पुरुष हैं। ऐसा मेरा मत है। 18।
अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम्।

पश्यामि त्वां दीप्तहताशवक्त्रं स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम्। 11.1.19।

भावार्थ : आपको आदि, अंत और मध्य से रहित, अनन्त सामर्थ्य से युक्त, अनन्त भुजावाले, चन्द्र-सूर्य रूप नेत्रों वाले, प्रज्वलित अग्निरूप मुखवाले और अपने तेज से इस जगत् को संतृप्त करते हुए देखता हूँ। 19।
द्वावापृथिव्योरिदमन्तरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः।

दृष्ट्वाद्भुतं रूपमुग्रं तवेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन्। 11.2.0।

भावार्थ : हे महात्मन् ! यह स्वर्ग और पृथ्वी के बीच का सम्पूर्ण आकाश तथा सब दिशाएँ एक आपसे ही फैली हुई हैं तथा आपके इस अलौकिक और भयंकर रूप को देखकर तीनों लोक अतिव्यथा को प्राप्त हो रहे हैं। 20।

अमी हि त्वां सुरसङ्गा विशन्ति केचिद्धीताः प्राञ्जलयो गृणन्ति।

स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसङ्गाः स्तुतिं त्वां स्तुतिभिः पुष्कलाभिः। 11.2.1।

भावार्थ : वे ही देवताओं के समूह आप में प्रवेश करते हैं और कुछ भयभीत होकर हाथ जोड़े आपके नाम और गुणों का उच्चारण करते हैं तथा महर्षि और सिद्धों के समुदाय 'कल्याण हो' ऐसा कहकर उत्तम-उत्तम स्तोत्रों द्वारा आपको स्तुति करते हैं। 21।

रुद्रादित्या वसवो ये च साध्याविश्वेऽश्विनौ मरुतश्चोष्मणश्च।

गन्धर्वयक्षासुरसिद्धसङ्गावीक्षन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे। 11.2.2।

भावार्थ : जो ग्यारह रुद्र और बारह आदित्य तथा आठ वसु, साध्यगण, विश्वेदेव, अश्विनीकुमार तथा मरुद्गण और पितरों का समुदाय तथा गन्धर्व, यक्ष, राक्षस और सिद्धों के समुदाय हैं- वे सब ही विस्मित होकर आपको देखते हैं। 22।

रूपं महते बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो बहुबाहूरूपादम्।

बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाहम्। 11.2.3।

भावार्थ : हे महाबाहो! आपके बहुत मुख और नेत्रों वाले, बहुत हाथ, जंघा और पैरों वाले, बहुत उदरों वाले और बहुत सी दाढ़ों के कारण अत्यन्त विकराल महान रूप को देखकर सब लोग व्याकुल हो रहे हैं तथा मैं भी व्याकुल हो रहा हूँ। 23।

नभः स्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्यात्तानं दीप्तविशालनेत्रम्।

दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितान्तरात्मा धृतिं न विन्दामि शमं च विष्णो। 11.2.4।

भावार्थ : क्योंकि हे विष्णो! आकाश को स्पर्श करने वाले, दैदीप्यमान, अनेक वर्णों से युक्त तथा फैलाए हुए मुख और प्रकाशमान विशाल नेत्रों से युक्त आपको देखकर भयभीत अन्तःकरण वाला मैं धीरज और शान्ति नहीं पाता हूँ। 24।

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि।

दिशो न जाने न लभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास। 11.2.5।

भावार्थ : दाढ़ों के कारण विकराल और प्रलयकाल की अग्नि के समान प्रज्वलित आपके मुखों को देखकर मैं दिशाओं को नहीं जानता हूँ और सुख भी नहीं पाता हूँ। इसलिए हे देवेश! हे जगन्निवास! आप प्रसन्न हों। 25।

अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनिपालसंघैः।

भीष्मो द्रोणः सुतपुत्रस्तथासौ सहात्मदीयैरपि योधमुख्यैः। 11.2.6।

वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि।

केचिद्विलग्ना दशानान्तरेषु सन्दृश्यन्ते चूर्णितैरुक्तमाङ्गैः। 11.2.7।

भावार्थ : वे सभी धृतराष्ट्र के पुत्र राजाओं के समुदाय सहित आप में प्रवेश कर रहे हैं और भीष्म पितामह, द्रोणाचार्य तथा वह कर्ण और हमारे पक्ष के भी प्रधान योद्धाओं के सहित सबके सब आपके दाढ़ों के कारण विकराल भयानक मुखों में बड़े वेग से दौड़ते हुए प्रवेश कर रहे हैं और कई एक चूर्ण हुए सिरों सहित आपके दाँतों के बीच में लगे हुए दिख रहे हैं। 26-27।

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखा ब्रवन्ति।

तथा तवामी नरलोकवीराविशन्ति वक्त्राण्यभिभिज्ज्वलन्ति। 11.2.8।

भावार्थ : जैसे नदियों के बहुत-से जल के प्रवाह स्वाभाविक ही समुद्र के ही सम्मुख दौड़ते हैं अर्थात् समुद्र में प्रवेश करते हैं, वैसे ही वे नरलोक के वीर भी आपके प्रज्वलित मुखों में प्रवेश कर रहे हैं। 28।

यथा प्रदीप्तं ज्वलनं पतङ्गा विशन्ति नाशाय समृद्धवेगाः।

तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगाः। 11.2.9।

भावार्थ : जैसे पतंग मोहक नष्ट होने के लिए प्रज्वलित अग्नि में अतिवेग से दौड़ते हुए प्रवेश करते हैं, वैसे ही ये सब लोग भी अपने नाश के लिए आपके मुखों में अतिवेग से दौड़ते हुए प्रवेश कर रहे हैं। 29।

लेलिह्यसे ग्रसमानः समन्ताल्लोकान्मग्राभ्यन्वदनैर्ज्वलद्भिः।

तेजोभिरापूर्थं जगत्समग्रम्भासस्तवोग्राः प्रतपन्ति विष्णो। 11.3.0।

भावार्थ : आप उन सम्पूर्ण लोकों को प्रज्वलित मुखों द्वारा ग्रस करते हुए सब ओर से बार-बार चाट रहे हैं। हे विष्णो! आपका उग्र प्रकाश सम्पूर्ण जगत् को तेज द्वारा परिपूर्ण करके तथा रहा है। 30।

आख्याहि मे को भवानुग्ररूपो नमोऽस्तु ते देववर प्रसीद।

विज्ञातुमिच्छामि भवन्तमाद्यं न हि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम्। 11.3.1।

भावार्थ : मुझे बतलाइए कि आप उग्ररूप वाले कौन हैं। हे देवों में श्रेष्ठ! आपको नमस्कार हो। आप प्रसन्न होइए। आदि पुरुष आपको मैं विशेष रूप से जानना चाहता हूँ क्योंकि मैं आपकी प्रवृत्ति को नहीं जानता। 31।

श्रीभगवानुवाच

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः।

ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः। 11.3.2।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- मैं लोगों का नाश करने वाला बढ़ा हुआ महाकाल हूँ। इस समय इन लोगों को नष्ट करने के लिए प्रवृत्त हुआ हूँ। इसलिए जो प्रतिपक्षियों की सेना में स्थित योद्धा लोग हैं, वे सब तेरे बिना भी नहीं रहेंगे अर्थात् तेरे युद्ध न करने पर भी इन सबका नाश हो जाएगा। 32।

तस्मात्त्वयुस्मिन् यशो लभस्व जित्वा शत्रून्मुड्ङ्क्ष्व राज्यं समृद्धम् ।
मयेवैते निहताः पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् । 1.1.3.3।

भावार्थ : अतएव तू उठ! यश प्राप्त कर और शत्रुओं को जीतकर धन-धान्य से सम्पन्न राज्य को भोग। ये सब शत्रुवीर पहले ही से मेरे ही द्वारा मारे हुए हैं। हे सव्यसाचिन्! (बाएँ हाथ से भी बाण चलाने का अभ्यास होने से अर्जुन का नाम 'सव्यसाचि' हुआ का) तू तो केवल निमित्तमात्र बन जा। 33।

द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथाऽन्यानि योद्धवीरान् ।
मया हतांस्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा युध्दस्व जेतासि रणे सपत्नान् । 1.1.3.4।

भावार्थ : द्रोणाचार्य और भीष्म पितामह तथा जयद्रथ और कर्ण तथा और भी बहुत से मेरे द्वारा मारे हुए शूरवीर योद्धाओं को नष्ट कर। मया मत कर। किस्से कहूँ तू युद्ध में वीरियों को जीतेगा। इसलिए युद्ध कर। 34।

संजय उवाच

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य कृताञ्जलिविषममानः किरीटी ।

नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णं सगद्गदं भीतभीतः प्रणम्य । 1.1.3.5।

भावार्थ : संजय बोले- केशव भगवान् के इस वचन को सुनकर मुकुटधारी अर्जुन हाथ जोड़कर काँपते हुए नमस्कार करके, फिर भी अचन्त भयभीत होकर प्रणाम करके भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति गद्गद वाणी से बोले। 35।

अर्जुन उवाच

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या जगत्प्रहृष्यत्यनुरज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसङ्घाः । 1.1.3.6।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे अन्तर्यामिन् ! यह योग्य ही है कि आपके नाम, गुण और प्रभाव के कीर्तन से जगत् अति हर्षित हो रहा है और अनुगम को भी प्राप्त हो रहा है तथा भयभीत राक्षस लोग दिशाओं में भाग रहे हैं और सब सिद्धगणों के समुदाय नमस्कार कर रहे हैं। 36।

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् । 1.1.3.7।

भावार्थ : हे महात्मन् ! ब्रह्मा के भी आदिकर्ता और सबसे बड़े आपके लिए वे कैसे नमस्कार न करें क्योंकि हे अनन्त! हे देवेश! हे जगन्निवास! जो सत्, असत् और उनसे परे अक्षर अर्थात् सच्चिदानन्दघन ब्रह्म है, वह आप ही हैं। 37।

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वया तत् विश्वमनन्तरूप । 1.1.3.8।

भावार्थ : आप आदिदेव और सनातन पुरुष हैं, आप इन जगत् के परम आश्रय और जानने वाले तथा जानने योग्य और परम धाम हैं। हे अनन्तरूप! आपसे यह सब जगत् व्याप्त अर्थात् परिपूर्ण हैं। 38।

वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशङ्कः प्रजापतिस्त्वं प्रपितामहश्च ।

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते । 1.1.3.9।

भावार्थ : आप वायु, यमराज, अग्नि, वरुण, चन्द्रमा, प्रजा के स्वामी ब्रह्मा और ब्रह्मा के भी पिता हैं। आपके लिए हजारों बार नमस्कार, नमस्कार हो आपके लिए फिर भी बार-बार नमस्कार, नमस्कार। 39।

नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्व ।

अनन्तवीर्याभितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः । 1.1.4.0।

भावार्थ : हे अनन्त सामर्थ्यवाले! आपके लिए आगे से और पीछे से भी नमस्कार! हे सर्वोत्तमन् ! आपके लिए सब ओर से ही नमस्कार हो, क्योंकि अनन्त पराक्रमशाली आप समस्त संसार को व्याप्त किए हुए हैं, इससे आप ही सर्वरूप हैं। 40।

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।

अजानता महिमानं तवेदं मया प्रमादात्प्रणयेन वापि । 1.1.4.1।

यच्चावहासार्थमसत्कृतोऽसि विद्वांस्य्यासनभोजनेषु ।

एकोऽथवाप्यच्युत तत्समक्षं तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् । 1.1.4.2।

भावार्थ : आपके इस प्रभाव को न जानते हुए, आप मेरे सखा हैं ऐसा मानकर प्रेम से अथवा प्रमाद से भी मैंने 'हे कृष्ण!', 'हे यादव !' 'हे सखे!' इस प्रकार जो कुछ बिना सोचे-समझे हठात् कहा है और हे अच्युत! आप जो मेरे द्वारा विनोद के लिए विहार, शय्या, आसन और भोजनादि में अकेले अथवा उन सखाओं के सामने भी अपमानित किए गए हैं- वह सब अपराध अप्रमेयस्वरूप अर्थात् अचिन्त्य प्रभाव वाले आपसे मैं क्षमा करवाता हूँ। 41-42।

पितासि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।

न त्वत्समोऽस्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभाव । 1.1.4.3।

भावार्थ : आप इस चराचर जगत् के पिता और सबसे बड़े गुरु एवं अति पूजनीय हैं। हे अनुपम प्रभाववाले! तीनों लोकों में आपके समान भी दूसरा कोई नहीं है, फिर अधिक तो कैसे हो सकता है। 43।

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमीशमीड्यम् ।

पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः प्रियः प्रियायाहंसि देव सोढुम् । 1.1.4.4।

भावार्थ : अतएव हे प्रभो! मैं शरीर को भलीभाँति चरणों में निवेदित कर, प्रणाम करके, स्तुति करने योग्य आप ईश्वर को प्रसन्न होने के लिए प्रार्थना करता हूँ। हे देव! पिता जैसे पुत्र के, सखा जैसे सखा के और पति जैसे प्रियतमा पत्नी के अपराध सहन करते हैं - वैसे ही आप भी मेरे अपराध को सहन करने योग्य हैं। 44।

अदृष्टपूर्वं हृषितोऽस्मि दृष्ट्वा भयेन च प्रव्यथितं मनो मे ।

तदेव मे दर्शय देवरूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास । 1.1.4.5।

भावार्थ : मैं पहले न देखे हुए आपके इस आश्चर्यमय रूप को देखकर हर्षित हो रहा हूँ और मेरा मन भय से अति व्याकुल भी हो रहा है, इसलिए आप उस अपने चतुर्भुज विष्णु रूप को ही मुझे दिखाइए। हे देवेश! हे जगन्निवास! प्रसन्न होइए। 45।

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव।
तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ 1.46।

भावार्थ : मैं वैसे ही आपको मुकुट धारण किए हुए तथा गदा और चक्र हाथ में लिए हुए देखना चाहता हूँ। इसलिए हे विश्वस्वरूप! हे सहस्रबाहो! आप उसी चतुर्भुज रूप से प्रकट होइए। 46।

श्रीभगवानुवाच

मया प्रसन्नेन तवाजुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात्।

तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यमे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ 1.47।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - हे अर्जुन! अनुग्रहपूर्वक मैंने अपनी योगशक्ति के प्रभाव से यह मेरे परम तेजोमय, सबका आदि और सीमारहित विराट् रूप तुझको दिखाया है, जिसे तेरे अतिरिक्त दूसरे किसी ने पहले नहीं देखा था। 47।

न वेदयज्ञाध्ययनेन दानेन च क्रियाभिर्न तपोभिरुग्रैः।

एवं रूपः शक्य अहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवीर ॥ 1.48।

भावार्थ : हे अर्जुन! मनुष्य लोक में इस प्रकार विश्व रूप वाला मैं न वेद और यज्ञों के अध्ययन से, न दान से, न क्रियाओं से और न उग्र तपों से ही तेरे अतिरिक्त दूसरे द्वारा देखा जा सकता हूँ। 48।

मा ते व्यथा मा च विमूढभावो दृष्ट्वा रूपं घोरमीदृक्षमेदम्।

व्यतेपभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपमिदं प्रपश्य ॥ 1.49।

भावार्थ : मेरे इस प्रकार के इस विकराल रूप को देखकर तुझको व्याकुलता नहीं होनी चाहिए और मूढ़भाव भी नहीं होना चाहिए। तू भयरहित और प्रीतियुक्त मनवाला होकर उसी मेरे इस शंख-चक्र-गदा-पद्मयुक्त चतुर्भुज रूप को फिर देख। 49।

संजय उवाच

इत्यर्जुनं वासुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयामास भूयः।

आश्वासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यव-पुर्महात्मा ॥ 1.50।

भावार्थ : संजय बोले - वासुदेव भगवान् ने अर्जुन के प्रति इस प्रकार कहकर फिर वैसे ही अपने चतुर्भुज रूप को दिखाया और फिर महामाता श्रीकृष्ण ने सौम्यमूर्ति होकर इस भयभीत अर्जुन को धीरज दिया। 50।

अर्जुन उवाच

इष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन। इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥ 1.51।

भावार्थ : अर्जुन बोले - हे जनार्दन! आपके इस अतिशक्तिमान् मनुष्य रूप को देखकर अब मैं स्थिरचित्त हो गया हूँ और अपनी स्वाभाविक स्थिति को प्राप्त हो गया हूँ। 51।

अर्जुन उवाच

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्टवानसि यन्मम। देवा अयस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकाङ्क्षिणः ॥ 1.52।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - मेरा जो चतुर्भुज रूप तुमने देखा है, वह सुदुर्दर्श है अर्थात् इसके दर्शन बड़े ही दुर्लभ है। देवता भी सदा इस रूप के दर्शन की आकांक्षा करते रहते हैं। 52।

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न चेज्यया। शक्य एवं विधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ 1.53।

भावार्थ : जिस प्रकार तुमने मुझको देखा है - इस प्रकार चतुर्भुज रूप वाला मैं न वेदों से, न तप से, न दान से और न यज्ञ से ही देखा जा सकता हूँ। 53।

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवं विधोऽर्जुन। ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परन्तप ॥ 1.54।

भावार्थ : परन्तु हे परंतप अर्जुन! अनन्य भक्ति (अनन्यभक्ति का भाव अगले श्लोक में विस्तारपूर्वक कहा है।) के द्वारा इस प्रकार चतुर्भुज रूपवाला मैं प्रत्यक्ष देखने के लिए, तब से जानने के लिए तथा प्रवेश करने के लिए अर्थात् एकीभाव से प्राप्त होने के लिए भी शक्य हूँ। 54।

मत्कर्मकृत्यमपरमो मद्भक्तः सङ्गवर्जितः। निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥ 1.55।

भावार्थ : हे अर्जुन! जो पुरुष केवल मेरे ही लिए सम्पूर्ण कर्तव्य कर्मों को करने वाला है, मेरे परायण है, मेरा भक्त है, आसक्तिरहित है और सम्पूर्ण भूतप्राणियों में वैरभाव से रहित है (सर्वत्र भगवद् बुद्धि हो जाने से उस पुरुष का अति अपराध करने वाले में भी वैरभाव नहीं होता है, फिर औरों में तो कहना ही क्या है), वह अनन्यभक्तियुक्त पुरुष मुझको ही प्राप्त होता है। 55।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासुपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे
श्रीकृष्णार्जुनसंवादे विश्वरूपदर्शनयोगो नामैकादशोऽध्यायः ॥ 1।

अथ द्वादशोऽध्यायः - भक्तियोगः

अर्जुन उवाच

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते। ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ 1.2.1।

भावार्थ : अर्जुन बोले - जो अनन्य प्रेमी भक्तजन पूर्वोक्त प्रकार से निरन्तर आपके भजन-ध्यान में लगे रहकर आप सगुण रूप परमेश्वर को और दूसरे जो केवल अविनाशी सच्चिदानन्दधन निराकार ब्रह्म को ही अतिश्रेष्ठ भाव से भजते हैं - उन दोनों प्रकार के उपासकों में अति उत्तम योगवेत्ता कौन हैं। 1।

श्रीभगवानुवाच

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते। श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ 1.2.2।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले - मुझमें मन को एकाग्र करके निरन्तर मेरे भजन-ध्यान में लगे हुए जो भक्तजन अतिशय श्रेष्ठ श्रद्धा से युक्त होकर मुझ सगुणरूप परमेश्वर को भजते हैं, वे मुझको योगियों में अति उत्तम योगी मान्य हैं। 2।

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते। सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ 1.2.3।

सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः। ते प्राणुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ 1.2.4।

भावार्थ : परन्तु जो पुरुष इन्द्रियों के समुदाय को भली प्रकार वश में करके मन-बुद्धि से परे, सर्वव्यापी, अकथनीय स्वरूप और सदा एकरस रहने वाले, नित्य, अचल, निराकार, अविनाशी, सच्चिदानन्दधन ब्रह्म को निरन्तर एकीभाव से ध्यान करते हुए भजते हैं, वे सम्पूर्ण भूतों के हित में रत और सबमें समान भाववाले योगी मुझको ही प्राप्त होते हैं। 3-4।

क्लेशोऽधिकतरस्तोषामव्यक्तासत्तत्त्वतः सत्त्वम्। अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ 1.2.5।

भावार्थ : उन सच्चिदानन्दधन निराकार ब्रह्म में आसक्त चित्तवाले पुरुषों के साधन में परिश्रम विशेष है क्योंकि देहाभिमानियों द्वारा अव्यक्तविषयक गति दुःखपूर्वक प्राप्त की जाती है। 5।

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि सन्नयस्य मत्पराः । अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ 2.6 ॥

भावार्थ : परन्तु जो मेरे परायण रहने वाले भक्तजन सम्पूर्ण कर्मों को मुझमें अर्पण करके मुझ सगुणरूप परमेश्वर को ही अन्य भक्तियों से निरन्तर चिन्तन करते हुए भजते हैं ॥ 6 ॥

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् । भवामि नचिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् ॥ 2.7 ॥

भावार्थ : हे अर्जुन ! उन मुझमें चित्त लगाने वाले प्रेमी भक्तों का मैं शीघ्र ही मृत्यु रूप संसार-समुद्र से उद्धार करने वाला होता हूँ ॥ 7 ॥

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय । निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥ 2.8 ॥

भावार्थ : मुझमें मन को लगा और मुझमें ही बुद्धि को लगा, इसके उपरान्त तू मुझमें ही निवास करेगा, इसमें कुछ भी संशय नहीं है ॥ 8 ॥

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् । अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छातुं धनञ्जय ॥ 2.9 ॥

भावार्थ : यदि तू मन को मुझमें अचल स्थापन करने के लिए समर्थ नहीं है, तो हे अर्जुन ! अभ्यासरूप (भगवान् के नाम और गुणों का श्रवण, कीर्तन, मनन तथा श्वास द्वारा जप और भगवत्प्राप्तिविषयक शास्त्रों का पठन-पाठन इत्यादि चेष्टा) भगवत्प्राप्ति के लिए बारंबार करने का नाम 'अभ्यास' है) योग द्वारा मुझको प्राप्त होने के लिए इच्छा कर ॥ 9 ॥

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव । मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि ॥ 2.10 ॥

भावार्थ : यदि तू उपर्युक्त अभ्यास में भी असमर्थ है, तो केवल मेरे लिए कर्म करने के ही परायण (स्वार्थ को त्यागकर तब परमेश्वर को ही परम आश्रय और परम गति समझकर, निष्काम प्रेमभाव से सती-शिरोमणि, पतिव्रता स्त्री की भाँति मन, वाणी और शरीर द्वारा परमेश्वर के ही लिए यज्ञ, दान और तपादि सम्पूर्ण कर्तव्यकर्मों के करने का नाम 'भगवदर्थ कर्म करने के परायण होना' है) हो जा। इस प्रकार मेरे निमित्त कर्मों को करता हुआ भी मेरी प्राप्ति रूप सिद्धि को ही प्राप्त होगा ॥ 10 ॥

अथैतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः । सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ 2.11 ॥

भावार्थ : यदि मेरी प्राप्ति रूप योग के आश्रित होकर उपर्युक्त साधन को करने में भी तू असमर्थ है, तो मन-बुद्धि आदि पर विजय प्राप्त करने वाला होकर सब कर्मों के फल का त्याग कर ॥ 11 ॥

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्ध्यानं विशिष्यते । ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ 2.12 ॥

भावार्थ : मर्म को न जानकर किए हुए अभ्यास से ज्ञान श्रेष्ठ है, ज्ञान से मुझ परमेश्वर के स्वरूप का ध्यान श्रेष्ठ है और ध्यान से सब कर्मों के फल का त्याग (केवल भगवदर्थ कर्म करने वाले पुरुष का भगवान् में प्रेम और श्रद्धा तथा भगवान् का चिन्तन भी बना रहता है, इसलिए ध्यान से 'कर्मफल का त्याग' श्रेष्ठ कहा है) श्रेष्ठ है, क्योंकि त्याग से तत्काल ही परम शान्ति होती है ॥ 12 ॥

अर्जुन उवाच

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च । निर्ममो निरहङ्कारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ 2.13 ॥

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः । मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ 2.14 ॥

भावार्थ : जो पुरुष सब भूतों में द्वेष भाव से रहित, स्वार्थ रहित सबका प्रेमी और हेतु रहित दयालु है तथा ममता से रहित, अहंकार से रहित, सुख-दुःखों की प्राप्ति में सम और क्षमावान् है अर्थात् अपराध करने वाले को भी अभय देने वाला

है तथा जो योगी निरन्तर संतुष्ट है, मन-इन्द्रियों सहित शरीर को वश में किए हुए है और मुझमें दृढ़ निश्चय वाला है- वह मुझमें अर्पण किए हुए मन-बुद्धिवाला मेरा भक्त मुझको प्रिय है ॥ 13-14 ॥

श्रीभगवानुवाच

यस्मात्प्रोद्धिजते लोको लोकान्प्रोद्धिजते च यः । हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ 2.15 ॥

भावार्थ : जिससे कोई भी जीव उद्वेग को प्राप्त नहीं होता और जो स्वयं भी किसी जीव से उद्वेग को प्राप्त नहीं होता तथा जो हर्ष, अमर्ष (दूसरे की उन्नति को देखकर संताप होने का नाम 'अमर्ष' है), भय और उद्वेगादि से रहित है वह भक्त मुझको प्रिय है ॥ 15 ॥

अनपेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथः । सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ 2.16 ॥

भावार्थ : जो पुरुष आकांक्षा से रहित, बाहर-भीतर से शुद्ध चतुर, पक्षपात से रहित और दुःखों से छूटा हुआ है- वह सब आरम्भों का त्यागी मेरा भक्त मुझको प्रिय है ॥ 16 ॥

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काङ्क्षति । शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ 2.17 ॥

भावार्थ : जो न कभी हर्षित होता है, न द्वेष करता है, न शोक करता है, न कामना करता है तथा जो शुभ और अशुभ सम्पूर्ण कर्मों का त्यागी है- वह भक्तियुक्त पुरुष मुझको प्रिय है ॥ 17 ॥

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः । शीतोष्णसुखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥ 2.18 ॥

भावार्थ : जो शत्रु-मित्र में और मान-अपमान में सम है तथा सर्दी, गर्मी और सुख-दुःखादि द्वंद्वों में सम है और आसक्ति से रहित है ॥ 18 ॥

तुल्यनिन्दान्तुतिर्मानी सन्तुष्टो धेन केनचित् । अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ 2.19 ॥

भावार्थ : जो निंदा-स्तुति को समान समझने वाला, मननशील और जिस किसी प्रकार से भी शरीर का निर्वाह होने में सदा ही संतुष्ट है और रहने के स्थान में ममता और आसक्ति से रहित है- वह स्थिरबुद्धि भक्तिमान् पुरुष मुझको प्रिय है ॥ 19 ॥

ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पश्युपासते । श्रद्धाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥ 2.20 ॥

भावार्थ : परन्तु जो श्रद्धायुक्त (वेद, शास्त्र, महात्मा और गुरुजनों के तथा परमेश्वर के वचनों में प्रत्यक्ष के सदृश विश्वास का नाम 'श्रद्धा' है) पुरुष मेरे परायण होकर इस ऊपर कहे हुए धर्ममय अमृत को निष्काम प्रेमभाव से सेवन करते हैं, वे भक्त मुझको अतिशय प्रिय हैं ॥ 20 ॥

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे

श्रीकृष्णार्जुनसंवादे भक्तियोगो नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ 2 ॥

अथ त्रयोदशोऽध्यायः - क्षेत्रक्षेत्रज्ञविभागयोगः

अर्जुन उवाच

प्रकृतिं पुरुषं चैव क्षेत्रं क्षेत्रज्ञमेव च । एतद्वेदितुमिच्छामि ज्ञानं ज्ञेयं च केशव ॥ 3.1 ॥

भावार्थ : अर्जुन ने पूछा - हे केशव ! मैं आपसे प्रकृति एवं पुरुष, क्षेत्र एवं क्षेत्रज्ञ और ज्ञान एवं ज्ञान के लक्ष्य के विषय में जानना चाहता हूँ ॥ 3.1 ॥

श्रीभगवानुवाच

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते। एतद्यो वेति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः॥ 3.2॥

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- हे अर्जुन! यह शरीर 'क्षेत्र' (जैसे खेत में बोए हुए बीजों का उनके अनुरूप फल समय पर प्रकट होता है, वैसे ही इसमें बोए हुए कर्मों के संस्कार रूप बीजों का फल समय पर प्रकट होता है, इसलिए इसका नाम 'क्षेत्र' ऐसा कहा है) इस नाम से कहा जाता है और इसको जो जानता है, उसको 'क्षेत्रज्ञ' इस नाम से उनके तत्व को जानने वाले ज्ञानीजन कहते हैं॥ 3.2॥

श्रीभगवानुवाच

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत। क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं सतं मम॥ 3.3॥

भावार्थ : हे अर्जुन! तू सब क्षेत्रों में क्षेत्रज्ञ अर्थात् जीवात्मा भी मुझे ही जान और क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ को अर्थात् विकार सत्ति प्रकृति और पुरुष का जो तत्व से जानना है वह ज्ञान है- ऐसा मेरा मत है॥ 3.3॥

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यतश्च यत्। स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु॥ 3.4॥

भावार्थ : वह क्षेत्र जो और जैसा है तथा जिन विकारों वाला है और जिस कारण से जो हुआ है तथा वह क्षेत्रज्ञ जो और जिस प्रभाववाला है- वह सब संक्षेप में मुझे सुन॥ 3.4॥

ऋषिर्भविर्बुधा गीतं छन्दोभिविविधैः पृथक्। ब्रह्मसूत्रपदैश्च हेतुमद्विर्विनिश्चितैः॥ 3.5॥

भावार्थ : यह क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का तत्व ऋषियों द्वारा बहुत प्रकार से कहा गया है और विविध वेदमन्त्रों द्वारा भी विभागपूर्वक कहा गया है तथा भलीभाँति निश्चय किए हुए युक्तियुक्त ब्रह्मसूत्र के पदों द्वारा भी कहा गया है॥ 3.5॥

महाभूतान्यहङ्कारो बुद्धिरव्यक्तमेव च। इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः॥ 3.6॥

भावार्थ : पाँच महाभूत, अहंकार, बुद्धि और मूल प्रकृति भी तथा दस इन्द्रियाँ, एक मन और पाँच इन्द्रियों के विषय अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध॥ 3.6॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं सङ्घातश्चेतना धृतिः। एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम्॥ 3.7॥

भावार्थ : तथा इच्छा, द्वेष, सुख, दुःख, स्थूल देहका पिण्ड, चेतना (शरीर और अन्तःकरण की एक प्रकार की चेतन-शक्ति।) और धृति इस प्रकार विकारों (पाँचवें श्लोक में कहा हुआ तो क्षेत्र का स्वरूप समझना चाहिए और इस श्लोक में कहे हुए इच्छादि क्षेत्र के विकार समझने चाहिए।) के सहित यह क्षेत्र संक्षेप में कहा गया॥ 3.7॥

अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिराजर्मव। आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः॥ 3.8॥

भावार्थ : श्रेष्ठता के अभिमान का अभाव, दम्भाचरण का अभाव, किसी भी प्राणी को किसी प्रकार भी न सताना, क्षमाभाव, मन-वाणी आदि की सरलता, श्रद्धा-भक्ति सहित गुरु की सेवा, बाहर-भीतर की शुद्धि (सत्यतापूर्वक शुद्ध व्यवहार से द्रव्य की और उसके अन्न से आहार की तथा यथायोग्य बर्ताव से आचरणों की) और जल-मुक्तिकादि से शरीर की शुद्धि को बाहर की शुद्धि कहते हैं तथा राग, द्वेष और कपट आदि विकारों का नाश होकर अन्तःकरण का स्वच्छ हो जाना भीतर की शुद्धि कही जाती है।) अन्तःकरण की स्थिरता और मन-इन्द्रियों सहित शरीर का निग्रह॥ 3.8॥

इन्द्रियार्थेषु वैराग्यमनहङ्कार एव च। जन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषानुदर्शनम्॥ 3.9॥

भावार्थ : इस लोक और परलोक के सम्पूर्ण भोगों में आसक्ति का अभाव और अहंकार का भी अभाव, जन्म, मृत्यु,

जरा और रोग आदि में दुःख और दोषों का बार-बार विचार करना॥ 3.9॥

असक्तिरनभिष्वङ्गः पुत्रदारगृहादिषु। नित्यं च समचित्तव्यभिचानिष्टोपपत्तिषु॥ 3.10॥

भावार्थ : पुत्र, स्त्री, घर और धन आदि में आसक्ति का अभाव, ममता का न होना तथा प्रिय और अप्रिय की प्राप्ति में सदा ही चित्त का सम रहना॥ 3.10॥

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी। विविक्रदेशसेवित्वमरतिर्जनसंसदि॥ 3.11॥

भावार्थ : मुझ परमेश्वर में अनन्य योग द्वारा अव्यभिचारिणी भक्ति (केवल एक सर्वशक्तिमान परमेश्वर को ही अपना स्वामी मानते हुए स्वार्थ और अभिमान का त्याग करके, श्रद्धा और भाव सहित परमप्रेम से भगवान् का निरन्तर चिन्तन करना 'अव्यभिचारिणी' भक्ति है) तथा एकान्त और शुद्ध देश में रहने का स्वभाव और विश्वासक्त मनुष्यों के समुदाय में प्रेम का न होना॥ 3.11॥

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम्। एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा॥ 3.12॥

भावार्थ : अध्यात्म ज्ञान में (जिस ज्ञान द्वारा आत्मवस्तु और आत्मत्ववस्तु जानी जाए, उस ज्ञान का नाम 'अध्यात्म ज्ञान' है) नित्य स्थिति और तत्त्वज्ञान के अर्थरूप परमात्मा को ही देखना- यह सब ज्ञान है और जो इसके विपरीत है वह अज्ञान (ऊपर कहे हुए ज्ञान के साधनों से विपरीत तो मान, दम्भ, हिंसा आदि हैं, वे अज्ञान की वृद्धि में हेतु होने से 'अज्ञान' नाम से कहे गए हैं) है- ऐसा कहा है॥ 3.12॥

ज्ञेयं यत्तत्त्वप्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वामृतमश्नुते। अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते॥ 3.13॥

भावार्थ : जो जानने योग्य है तथा जिसको जानकर मनुष्य परमानन्द को प्राप्त होता है, उसको भलीभाँति कहूँगा। वह अनादिवाला परमब्रह्म न सत् ही कहा जाता है, न असत् ही॥ 3.13॥

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम्। सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति॥ 3.14॥

भावार्थ : वह सब ओर हाथ-पैर वाला, सब ओर नेत्र, सिर और मुख वाला तथा सब ओर कान वाला है, क्योंकि वह संसार में सबको व्यापक करके स्थित है। (आकाश जिस प्रकार वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी का कारण रूप होने से उनको व्यापक करके स्थित है, वैसे ही परमात्मा भी सबका कारण रूप होने से सम्पूर्ण चराचर जगत् को व्यापक करके स्थित है)॥ 3.14॥

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम्। असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च॥ 3.15॥

भावार्थ : वह सम्पूर्ण इन्द्रियों के विषयों को जानने वाला है, परन्तु वास्तव में सब इन्द्रियों से रहित है तथा आसक्ति रहित होने पर भी सबका धारण-पोषण करने वाला और निर्गुण होने पर भी गुणों को भोगने वाला है॥ 3.15॥

बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च। सूक्ष्मत्वात्तदविज्ञयं दूरस्थं चान्तिके च तत्॥ 3.16॥

भावार्थ : वह चराचर सब भूतों के बाहर-भीतर परिपूर्ण है और चर-अचर भी वही है। और वह सूक्ष्म होने से अविज्ञेय (जैसे सूर्य की किरणों में स्थित हुआ जल सूक्ष्म होने से साधारण मनुष्यों के जानने में नहीं आता है, वैसे ही सर्वव्यापी परमात्मा भी सूक्ष्म होने से साधारण मनुष्यों के जानने में नहीं आता है) है तथा अति समीप में (वह परमात्मा सर्वत्र परिपूर्ण और सबका आत्मा होने से अत्यन्त समीप है) और दूर में (श्रद्धारहित, अज्ञानी पुरुषों के लिए न जानने के कारण बहुत दूर है) भी स्थित वही है॥ 3.16॥

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम्। भूतभर्तृ च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्णु प्रभविष्णु च॥ 3.17॥

भावार्थ : वह परमात्मा विभागरहित एक रूप से आकाश के सदृश परिपूर्ण होने पर भी चराचर सम्पूर्ण भूतों में विभक्त-सा स्थित प्रतीत होता है (जैसे महाकाश विभागरहित स्थित हुआ भी घड़ों में पृथक्-पृथक् के सदृश प्रतीत होता है, वैसे ही परमात्मा सब भूतों में एक रूप से स्थित हुआ भी पृथक्-पृथक् की भाँति प्रतीत होता है) तथा वह जानने योग्य परमात्मा विष्णुरूप से भूतों को धारण-पोषण करने वाला और रुद्ररूप से संहार करने वाला तथा ब्रह्मरूप से सबको उत्पन्न करने वाला है। 113.17।

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते । ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विहितम् । 113.18।

भावार्थ : वह परब्रह्म ज्योतियों का भी ज्योति एवं माया से अत्यन्त परे कहा जाता है। वह परमात्मा बोधस्वरूप, जानने के योग्य एवं तत्त्वज्ञान से प्राप्त करने योग्य है और सबके हृदय में विशेष रूप से स्थित है। 113.18।

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः । मद्भक्त एतद्विज्ञाय मद्भावयोपपद्यते । 113.19।

भावार्थ : इस प्रकार क्षेत्र (श्लोक 5-6 में विकार सहित क्षेत्र का स्वरूप कहा है) तथा ज्ञान (श्लोक 7 से 11 तक ज्ञान अर्थात् ज्ञान का साधन कहा है।) और जानने योग्य परमात्मा का स्वरूप (श्लोक 12 से 17 तक ज्ञेय का स्वरूप कहा है) संक्षेप में कहा गया। मेरा भक्त इसको तत्व से जानकर मेरे स्वरूप को प्राप्त होता है। 113.19।

श्रीभगवानुवाच

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वन्नादी उभावपि । विकारांश्च गुणांश्चैव विद्वि प्रकृतिसम्भवान् । 113.20।

भावार्थ : प्रकृति और पुरुष- इन दोनों को ही तू अनादि जान और राग-द्वेषादि विकारों को तथा त्रिगुणात्मक सफूर्ण पदार्थों को भी प्रकृति से ही उत्पन्न जान। 113.20।

श्रीभगवानुवाच

कार्यकरणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते । पुरुषः सुखदुःखाणां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते । 113.21।

भावार्थ : कार्य (आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी तथा शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध -इनका नाम 'कार्य' है) और करण (बुद्धि, अहंकार और मन तथा श्रोत्र, त्वचा, रसना, नेत्र और घ्राण एवं वाक्, हस्त, पाद, उपस्थ और गुण- इन 13 का नाम 'करण' है) को उत्पन्न करने में हेतु प्रकृति कही जाती है और जीवात्मा सुख-दुःखों के भोक्तृपन में अर्थात् भोगने में हेतु कहा जाता है। 113.21।

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजानुगान् । कारणं गुणसंगोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु । 113.22।

भावार्थ : प्रकृति में (प्रकृति शब्द का अर्थ गीता अध्याय 7 श्लोक 14 में कही हुई भगवान की त्रिगुणमयी माया समझा चाहिए) स्थित ही पुरुष प्रकृति से उत्पन्न त्रिगुणात्मक पदार्थों को भोगता है और इन गुणों का संग ही इस जीवात्मा के अस्ती-बुरी योनियों में जन्म लेने का कारण है। (सत्त्वगुण के संग से देवयोनि में एवं रजोगुण के संग से मनुष्य योनि में और तमो गुण के संग से पशु आदि नीच योनियों में जन्म होता है।) 113.22।

उपद्रष्टानुमत्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः । परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः । 113.23।

भावार्थ : इस देह में स्थित यह आत्मा वास्तव में परमात्मा ही है। वह साक्षी होने से उपद्रष्टा और यथार्थ सम्पत्ति देने वाला होने से अनुमत्ता, सबका धारण-पोषण करने वाला होने से भर्ता, जीवरूप से भोक्ता, ब्रह्मा आदि का भी स्वामी होने से महेश्वर और शुद्ध सच्चिदानन्दधन होने से परमात्मा- ऐसा कहा गया है। 113.23।

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह । सर्वथा वर्तमानोऽपि न भूयोऽभिजायते । 113.24।

भावार्थ : इस प्रकार पुरुष को और गुणों के सहित प्रकृति को जो मनुष्य तत्व से जानता है (दृश्यमात्र सम्पूर्ण जगत माया का कार्य होने से क्षणभंगुर, नाशवान्, जड़ और अनित्य है तथा जीवात्मा नित्य, चेतन, निर्विकार और अविनाशी एवं शुद्ध, बोधस्वरूप, सच्चिदानन्दधन परमात्मा का ही सनातन अंश है, इस प्रकार समझकर सम्पूर्ण मायिक पदार्थों के संग का सर्वथा त्याग करके परम पुरुष परमात्मा में ही एकीभाव से नित्य स्थित रहने का नाम उनको 'तत्व से जानना' है) वह सब प्रकार से कर्तव्य कर्म करता हुआ भी फिर नहीं जन्मता। 113.24।

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना । अन्ये साङ्ख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे । 113.25।

भावार्थ : उस परमात्मा को कितने ही मनुष्य जो शुद्ध हुई सूक्ष्म बुद्धि से ध्यान द्वारा हृदय में देखते हैं, अन्य कितने ही ज्ञानयोग द्वारा और दूसरे कितने ही कर्मयोग द्वारा देखते हैं अर्थात् प्राप्त करते हैं। 113.25।

अन्ये त्वेवमजानन्तः श्रुत्वान्येभ्य उपमासते । तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः । 113.26।

भावार्थ : परन्तु इनसे दूसरे अर्थात् जो मंदबुद्धिवाले पुरुष हैं, वे इस प्रकार न जानते हुए दूसरों से अर्थात् तत्व के जानने वाले पुरुषों से सुनकर ही तदनुसार उपासना करते हैं और वे श्रवणपरायण पुरुष भी मृत्युरूप संसार-सागर को निःसंदेह तर जाते हैं। 113.26।

यावत्सञ्जायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजङ्गमम् । क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात्तद्विद्धि भरतर्षभ । 113.27।

भावार्थ : हे अर्जुन! यावन्मात्र जितने भी स्थावर-जंगम प्राणी उत्पन्न होते हैं, उन सबको तू क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ के संयोग से ही उत्पन्न जान। 113.27।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् । विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति । 113.28।

भावार्थ : जो पुरुष नष्ट होते हुए सब चराचर भूतों में परमेश्वर को नाशरहित और समभाव से स्थित देखता है वही यथार्थ देखता है। 113.28।

समं पश्यन्ति सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् । न हिनस्त्यात्मनात्मानं ततो याति परां गतिम् । 113.29।

भावार्थ : क्योंकि जो पुरुष सबमें समभाव से स्थित परमेश्वर को समान देखता हुआ अपने द्वारा अपने को नष्ट नहीं करता, इससे वह परम गति को प्राप्त होता है। 113.29।

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः । यः पश्यति तयात्मानमकर्तारं स पश्यति । 113.30।

भावार्थ : और जो पुरुष सम्पूर्ण कर्मों को सब प्रकार से प्रकृति द्वारा ही किए जाते हुए देखता है और आत्मा को अकर्ता देखता है, वही यथार्थ देखता है। 113.30।

यदा भूतपृथग्भावमेकस्थमनुपश्यति । तत एव च विस्तारं ब्रह्म सम्पद्यते तदा । 113.31।

भावार्थ : जिस क्षण यह पुरुष भूतों के पृथक्-पृथक् भाव को एक परमात्मा में ही स्थित तथा उस परमात्मा से ही सम्पूर्ण भूतों का विस्तार देखता है, उसी क्षण वह सच्चिदानन्दधन ब्रह्म को प्राप्त हो जाता है। 113.31।

अनादित्वात्रिगुणात्पारमात्मायमव्ययः । शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते । 113.32।

भावार्थ : हे अर्जुन! अनादि होने से और निर्गुण होने से यह अविनाशी परमात्मा शरीर में स्थित होने पर भी वास्तव में न तो कुछ करता है और न लिप्य ही होता है। 113.32।

यथा सर्वागतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते । सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्मा नोपलिप्यते । 113.33।

भावाय : जिस प्रकार सर्वत्र व्याप्त आकाश सूक्ष्म होने के कारण लिप्त नहीं होता, वैसे ही देह में सर्वत्र स्थित आत्मा निगुण होने के कारण देह के गुणों से लिप्त नहीं होता। (13.3.31)

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः। क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत। (13.3.34)

भावाय : हे अर्जुन! जिस प्रकार एक ही सूर्य इस सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को प्रकाशित करता है, उसी प्रकार एक ही आत्मा सम्पूर्ण क्षेत्र को प्रकाशित करता है। (13.3.34)

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा। भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम्। (13.3.35)

भावाय : इस प्रकार क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ के भेद को (क्षेत्र को जड़, विकारी, क्षणिक और नाशवान तथा क्षेत्रज्ञ को नित्य, केतन, अविकारी और अविनाशी जानना ही 'उनके भेद को जानना' है) तथा कार्य सहित प्रकृति से मुक्त होने को जो पुरुष ज्ञान नेत्रों द्वारा तब से जानते हैं, वे महात्माजन परम ब्रह्म परमात्मा को प्राप्त होते हैं। (13.3.35)

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे क्षेत्रक्षेत्रज्ञविभागयोगो नाम त्रयोदशोऽध्यायः॥13॥

अथ चतुर्दशोऽध्यायः- गुणत्रयविभागयोगः

श्रीभगवानुवाच

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानं मानमुत्तमम्। यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः। (1)

भावाय : श्री भगवान ने कहा - हे अर्जुन! समस्त ज्ञानों में भी सर्वश्रेष्ठ इस परम-ज्ञान को मैं तेरे लिये फिर से कहता हूँ, जिसे जानकर सभी संत-मुनियों ने इस संसार से मुक्त होकर परम-सिद्धि को प्राप्त किया है। (1)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागताः। सर्गेऽपि नोपजायन्ते प्रलये न व्यथन्ति च। (2)

भावाय : इस ज्ञान में स्थिर होकर वह मनुष्य मेरे जैसे स्वभाव को ही प्राप्त होता है, वह जीव न तो सृष्टि के प्रारम्भ में फिर से उत्पन्न ही होता है और न ही प्रलय के समय कभी व्याकुल होता है। (2)

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन्मार्गं दधाम्यहम्। सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत। (3)

भावाय : हे भरतवंशी! मेरी यह आठ तत्वों वाली जड़ प्रकृति (जल, अग्नि, वायु, पृथ्वी, आकाश, मन, बुद्धि और अहंकार) ही समस्त वस्तुओं को उत्पन्न करने वाली योनि (माता) है और मैं ही ब्रह्म (आत्मा) रूप में चेतन-रूपी बीज को स्थापित करता हूँ, इस जड़-चेतन के संयोग से ही सभी चर-अचर प्राणियों का जन्म सम्भव होता है। (3)

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः। तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता। (4)

भावाय : हे कुन्तीपुत्र! समस्त योनियों जो भी शरीर धारण करने वाले प्राणी उत्पन्न होते हैं, उन सभी को धारण करने वाली ही जड़ प्रकृति ही माता है और मैं ही ब्रह्म (आत्मा) रूपी बीज को स्थापित करने वाला पिता हूँ। (4)

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः। निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम्। (5)

भावाय : हे महाबाहु अर्जुन! सात्विक गुण, राजसिक गुण और तामसिक गुण यह तीनों गुण भौतिक प्रकृति से ही उत्पन्न होते हैं, प्रकृति से उत्पन्न तीनों गुणों के कारण ही अविनाशी जीवात्मा शरीर में बंध जाती है। (5)

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकमनामयम्। सुखसङ्गं बध्नाति ज्ञानसङ्गं चानघ। (6)

भावाय : हे निष्पाप अर्जुन! सतोगुण अन्य गुणों की अपेक्षा अधिक शुद्ध होने के कारण पाप-कर्मों से जीव को मुक्त करके आत्मा को प्रकाशित करने वाला होता है, जिससे जीव सुख और ज्ञान के अहंकार में बंध जाता है। (6)

रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम्। तन्निबध्नाति कौन्तेय कर्मसङ्गं देहिनम्। (7)

भावाय : हे कुन्तीपुत्र! रजोगुण को कामनाओं और लोभ के कारण उत्पन्न हुआ समझ, जिसके कारण शरीरधारी जीव सकाम-कर्मों (फल की आसक्ति) में बंध जाता है। (7)

तमस्तज्ज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम्। प्रमादालस्यनिद्राभ्रान्तस्त्रिबध्नाति भारत। (8)

भावाय : हे भरतवंशी! तमोगुण को शरीर के प्रति मोह के कारण अज्ञान से उत्पन्न हुआ समझ, जिसके कारण जीव प्रमाद (पागलपन में व्यर्थ के कार्य करने की प्रवृत्ति), आलस्य (आज के कार्य को कल पर टालने की प्रवृत्ति) और निद्रा (अचेत अवस्था में न करने योग्य कार्य करने की प्रवृत्ति) द्वारा बंध जाता है। (8)

सत्त्वं सुखे सञ्जयति रजः कर्मणि भारत। ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे सञ्जयत्युत। (9)

भावाय : हे अर्जुन! सतोगुण मनुष्य को सुख में बाँधता है, रजोगुण मनुष्य को सकाम कर्म में बाँधता है और तमोगुण मनुष्य के ज्ञान को ढँक कर प्रमाद में बाँधता है। (9)

रजस्तमश्चाभिभूय सत्त्वं भवति भारत। रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा। (10)

भावाय : हे भरतवंशी अर्जुन! रजोगुण और तमोगुण के घटने पर सतोगुण बढ़ता है, सतोगुण और रजोगुण के घटने पर तमोगुण बढ़ता है, इसी प्रकार तमोगुण और सतोगुण के घटने पर तमोगुण बढ़ता है। (10)

सर्वद्वारेषु देहेऽसिन्प्रकाश उपजायते। ज्ञानं यदा तदा विद्यादविबुद्धं सत्त्वमित्युत। (11)

भावाय : जिस समय इस के शरीर सभी नौ द्वारों (दो आँखें, दो कान, दो नयुनें, मुख, गुदा और उपस्थ) में ज्ञान का प्रकाश उत्पन्न होता है, उस समय सतोगुण विशेष बृद्धि को प्राप्त होता है। (11)

लोभः प्रवृत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा। रजस्येतानि जायन्ते विबुद्धे भरतर्षभ। (12)

भावाय : हे भरतवंशीयों में श्रेष्ठ! जब रजोगुण विशेष बृद्धि को प्राप्त होता है तब लोभ के उत्पन्न होने कारण फल की इच्छा से कार्यों को करने की प्रवृत्ति और मन की चंचलता के कारण विषय-भोगों को भोगने की अनियन्त्रित इच्छा बढ़ने लगती है। (12)

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च। तमस्येतानि जायन्ते विबुद्धे कुरुनन्दन। (13)

भावाय : हे कुरुवंशी अर्जुन! जब तमोगुण विशेष बृद्धि को प्राप्त होता है तब अज्ञान रूपी अन्धकार, कर्तव्य-कर्मों को न करने की प्रवृत्ति, पागलपन की अवस्था और मोह के कारण न करने योग्य कार्य करने की प्रवृत्ति बढ़ने लगती है। (13)

यदा सत्त्वं प्रबुद्धे तु प्रलयं याति देहभृत्। तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते। (14)

भावाय : जब कोई मनुष्य सतोगुण की बृद्धि होने पर मृत्यु को प्राप्त होता है, तब वह उत्तम कर्म करने वालों के निर्मल स्वर्ग लोकों को प्राप्त होता है। (14)

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसङ्गिषु जायते। तथा प्रलीनस्तमसि मूढयोनिषु जायते। (15)

भावाय : जब कोई मनुष्य रजोगुण की बृद्धि होने पर मृत्यु को प्राप्त होता है तब वह सकाम कर्म करने वाले मनुष्यों

में जन्म लेता है और उसी प्रकार तमोगुण की बुद्धि होने पर मृत्यु को प्राप्त मनुष्य पशु-पक्षियों आदि निम्न योनियों में जन्म लेता है। (15)

कर्मणः सुकृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् । रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् । (16)

भावार्थ : सतोगुण में किये गये कर्म का फल सुख और ज्ञान युक्त निर्मल फल कहा गया है, रजोगुण में किये गये कर्म का फल दुःख कहा गया है और तमोगुण में किये गये कर्म का फल अज्ञान कहा गया है। (16)

सत्त्वात्संज्ञायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च । प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च । (17)

भावार्थ : सतोगुण से वास्तविक ज्ञान उत्पन्न होता है, रजोगुण से निश्चित रूप से लोभ ही उत्पन्न होता है और तमोगुण से निश्चित रूप से प्रमाद, मोह, अज्ञान ही उत्पन्न होता है। (17)

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः । जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः । (18)

भावार्थ : सतोगुण में स्थित जीव स्वर्ग के उच्च लोकों को जाता है, रजोगुण में स्थित जीव मध्य में पृथ्वी-लोक में ही रह जाते हैं और तमोगुण में स्थित जीव पशु आदि नीच योनियों में नरक को जाते हैं। (18)

नान्यं गुणेभ्यः कर्तारं यदा द्रष्टानुपश्यति । गुणेभ्यश्च परं वेत्ति मद्भावं सोऽधिगच्छति । (19)

भावार्थ : जब कोई मनुष्य प्रकृति के तीनों गुणों के अतिरिक्त अन्य किसी को कर्ता नहीं देखता है और स्वयं को वृक्ष रूप से देखता है तब वह प्रकृति के तीनों गुणों से परे स्थित होकर मुझ परमात्मा को जानकर मेरे दिव्य स्वभाव को ही प्राप्त होता है। (19)

गुणानेतानतीत्य त्रीन्देही देहसमुद्भवान् । जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते । (20)

भावार्थ : जब शरीरधारी जीव प्रकृति के इन तीनों गुणों को पार कर जाता है तब वह जन्म, मृत्यु, बुढ़ापा तथा सभी प्रकार के कष्टों से मुक्त होकर इसी जीवन में परम-आनन्द स्वरूप अमृत का भोग करता है। (20)

अर्जुन उवाच

कैलिङ्गैस्त्रीन्गुणानेतानतीतो भवति प्रभो । किमाचारः कथं चैतांस्त्रीन्गुणानतिवर्तते । (21)

भावार्थ : अर्जुन ने पूछा - हे प्रभु! प्रकृति के तीनों गुणों को पार किया हुआ मनुष्य किन लक्षणों के द्वारा जाना जाता है और उसका आचरण कैसा होता है तथा वह मनुष्य प्रकृति के तीनों गुणों को किस प्रकार से पार कर पाता है। (21)

श्रीभगवानुवाच

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव । न द्वेष्टि सम्प्रवृत्तानि न निवृत्तानि काङ्क्षति । (22)

भावार्थ : श्री भगवान् ने कहा - जो मनुष्य ईश्वरीय ज्ञान रूपी प्रकाश (सतोगुण) तथा कर्म करने में आसक्ति (रजोगुण) तथा मोह रूपी अज्ञान (तमोगुण) के बढ़ने पर कभी भी उनसे घृणा नहीं करता है तथा समान भाव में स्थित होकर न तो उनमें प्रवृत्त ही होता है और न ही उनसे निवृत्त होने की इच्छा ही करता है। (22)

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते । गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठति नेङ्गते । (23)

भावार्थ : जो उदासीन भाव में स्थित रहकर किसी भी गुण के आने-जाने से विचलित नहीं होता है और गुणों को ही कार्य करते हुए जानकर एक ही भाव में स्थिर रहता है। (23)

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकाञ्चनः । तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः । (24)

भावार्थ : जो सुख और दुःख में समान भाव में स्थित रहता है, जो अपने आत्म-भाव में स्थित रहता है, जो मिट्टी, पत्थर और स्वर्ण को एक समान समझता है, जिसके लिये न तो कोई प्रिय होता है और न ही कोई अप्रिय होता है, तथा जो निन्दा और स्तुति में अपना धीरज नहीं खोता है। (24)

मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः । सर्वारम्भपरित्यागी गुणातीतः सा उच्यते । (25)

भावार्थ : जो मान और अपमान को एक समान समझता है, जो मित्र और शत्रु के पक्ष में समान भाव में रहता है तथा जिसमें सभी कर्मों के करते हुए भी कर्त्तव्य का भाव नहीं होता है। ऐसे मनुष्य को प्रकृति के गुणों से अतीत कहा जाता है। (25)

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते । स गुणान्स्मरतीत्येतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते । (26)

भावार्थ : जो मनुष्य हर परिस्थिति में बिना विचलित हुए अनन्य-भाव से मेरी भक्ति में स्थिर रहता है, वह भक्त प्रकृति के तीनों गुणों को अति-शीघ्र पार करके ब्रह्म-पद पर स्थित हो जाता है। (26)

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च । शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च । (27)

भावार्थ : उस अविनाशी ब्रह्म-पद का मैं ही अमृत स्वरूप, शाश्वत स्वरूप, धर्म स्वरूप और परम-आनन्द स्वरूप एक-मात्र आश्रय हूँ। (27)

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे प्राकृतिकगुणविभागयोगो नामचतुर्दशोऽध्यायः ।

अथ पञ्चदशोऽध्यायः - पुरुषोत्तमयोगः

श्रीभगवानुवाच

ऊर्ध्वमूलमधः शाखमश्त्वथं प्रादुरव्ययम् । छन्दसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् । 1।5.1।

भावार्थ : श्री भगवान् ने कहा - हे अर्जुन! इस संसार को अविनाशी वृक्ष कहा गया है, जिसकी जड़ें ऊपर की ओर हैं और शाखाएँ नीचे की ओर तथा इस वृक्ष के पत्ते वैदिक स्तोत्र हैं, जो इस अविनाशी वृक्ष को जानता है वही वेदों का जानकार है। 1।5.1।

अथश्चोर्ध्वं प्रसृतास्तस्य शाखा गुणप्रबुद्धा विषयप्रवालाः ।

अथश्च मूलान्यनुसन्ततानि कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके । 1।5.2।

भावार्थ : इस संसार रूपी वृक्ष की समस्त योनियाँ रूपी शाखाएँ नीचे और ऊपर सभी ओर फैली हुई हैं, इस वृक्ष की शाखाएँ प्रकृति के तीनों गुणों द्वारा विकसित होती हैं, इस वृक्ष की इन्द्रिय-विषय रूपी कोपलें हैं, इस वृक्ष की जड़ों का विस्तार नीचे की ओर भी होता है जो कि सकाम-कर्म रूप से मनुष्यों के लिये फल रूपी बन्धन उत्पन्न करती हैं। 1।5.2।

न रूपमस्येह तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च सम्प्रतिष्ठा ।

अश्चत्यमेनं सुविरूढमूलमसङ्गस्त्रेण दृढेन छित्त्वा । 1।5.3।

भावार्थ : इस संसार रूपी वृक्ष के वास्तविक स्वरूप का अनुभव इस जगत में नहीं किया जा सकता है क्योंकि न

तो इसका आदि है और न ही इसका अन्त है और न ही इसका कोई आधार ही है, अत्यन्त दृढ़ता से स्थित इस वृक्ष को केवल वेगमय रूपी हथियार के द्वारा ही काटा जा सकता है । 115.3।

ततः पदं तत्परिमाणित्वं यस्मिन्नाता न निवर्तन्ति भूयः ।

तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसृता पुराणी ॥ 5.4।

भावार्थ : वेगमय रूपी हथियार से काटने के बाद मनुष्य को उस परम-स्थाय (परमात्मा) के मार्ग की खोज करनी चाहिये, जिस मार्ग पर पहुँचा हुआ मनुष्य इस संसार में फिर कभी वापस नहीं लौटता है, फिर मनुष्य को उस परमात्मा के शरणगता हो जाना चाहिये, जिस परमात्मा से इस आदि-रहित संसार रूपी वृक्ष की उत्पत्ति और विस्तार होता है । 115.4।

निर्मानमोहा जितसङ्गदोषा अध्यात्मनित्या विनिवृत्तकामाः ।

द्वन्द्वैर्विमुक्ताः सुखदुःखसङ्गेर्गच्छन्त्यमूढाः पदमव्ययं तत् ॥ 5.5।

भावार्थ : जो मनुष्य मान-प्रतिष्ठा और मोह से मुक्त है तथा जिसने सांसारिक विषयों में लिप्त मनुष्यों की संगति को त्याग दिया है, जो निरन्तर परमात्म स्वरूप में स्थित रहता है, जिसकी सांसारिक कामनाएँ पूर्ण रूप से समाप्त हो चुकी हैं और जिसका सुख-दुःख नाम का भेद समाप्त हो गया है । सा मोह से मुक्त हुआ मनुष्य उस अविनाशी परम-पद (परम-धाम) को प्राप्त करता है । 115.5।

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः । यद्वत्ता न निवर्तन्ते तद्भाम परमं मम ॥ 5.6।

भावार्थ : उस परम-धाम को न तो सूर्य प्रकाशित करता है, न चन्द्रमा प्रकाशित करता है और न ही अग्नि प्रकाशित करती है, जहाँ पहुँचकर कोई भी मनुष्य इस संसार में वापस नहीं आता है वही मेरा परम-धाम है । 115.6।

श्रीभगवानुवाच

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः । मनः षष्ठेन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ 5.7।

भावार्थ : हे अर्जुन! संसार में प्रत्येक शरीर में स्थित जीवात्मा मेरा ही सनातन अंश है, जो कि मन सहित छहों इन्द्रियों के द्वारा प्रकृति के अधीन होकर कार्य करता है । (7)

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः । गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥ 5.8।

भावार्थ : शरीर का स्वामी जीवात्मा छहों इन्द्रियों के कार्यों को संस्कार रूप में ग्रहण करके एक शरीर का त्याग करके दूसरे शरीर में उसी प्रकार चला जाता है जिस प्रकार वायु गन्ध को एक स्थान से ग्रहण करके दूसरे स्थान में ले जाती है । 115.8।

श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शश्च रसनं घ्राणमेव च । अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥ 5.9।

भावार्थ : इस प्रकार दूसरे शरीर में स्थित होकर जीवात्मा कान, आँख, त्वचा, जीभ, नाक और मन की सहायता से ही विषयों का भोग करता है । 115.9।

उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् । विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥ 5.10।

भावार्थ : जीवात्मा शरीर का किस प्रकार त्याग कर सकती है, किस प्रकार शरीर में स्थित रहती है और किस प्रकार प्रकृति के गुणों के अधीन होकर विषयों का भोग करती है, मूख मनुष्य कभी भी इस प्रक्रिया को नहीं देख पाते हैं केवल वही मनुष्य देख पाते हैं जिनकी आँखें ज्ञान के प्रकाश से प्रकाशित हो गयी हैं । 115.10।

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् । यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥ 5.11।

भावार्थ : योग के अभ्यास में प्रयत्नशील मनुष्य ही अपने हृदय में स्थित इस आत्मा को देख सकते हैं, किन्तु जो मनुष्य योग के अभ्यास में नहीं लगे हैं ऐसे अज्ञानी प्रयत्न करते रहने पर भी इस आत्मा को नहीं देख पाते हैं । 15.11।

यदादित्यगतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् । यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ 5.12।

भावार्थ : हे अर्जुन! जो प्रकाश सूर्य में स्थित है जिससे समस्त संसार प्रकाशित होता है, जो प्रकाश चन्द्रमा में स्थित है और जो प्रकाश अग्नि में स्थित है, उस प्रकाश को तू मुझसे ही उत्पन्न समझ । 15.12।

गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा । पुष्पाणि चोषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥ 5.13।

भावार्थ : मैं ही प्रत्येक लोक में प्रवेश करके अपनी शक्ति से सभी प्राणीयों को धारण करता हूँ और मैं ही चन्द्रमा के रूप से वनस्पतियों में जीवन-रस बनकर समस्त प्राणीयों का पोषण करता हूँ । 15.13।

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः । प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ 5.14।

भावार्थ : मैं ही पाचन-अग्नि के रूप में समस्त जीवों के शरीर में स्थित रहता हूँ, मैं ही प्राण वायु और अपान वायु को संतुलित रखते हुए चार प्रकार के (चबाने वाले, पीने वाले, चाटने वाले और चूसने वाले) अन्नों को पचाता हूँ । 15.14।

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।

वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम ॥ 5.15।

भावार्थ : मैं ही समस्त जीवों के हृदय में आत्मा रूप में स्थित हूँ, मेरे द्वारा ही जीव को वास्तविक स्वरूप की स्मृति, विस्मृति और ज्ञान होता है, मैं ही समस्त वेदों के द्वारा जानने योग्य हूँ, मुझसे ही समस्त वेद उत्पन्न होते हैं और मैं ही समस्त वेदों को जानने वाला हूँ । 15.15।

द्वारिवीं पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ 5.16।

भावार्थ : हे अर्जुन! संसार में दो प्रकार के ही जीव होते हैं एक नाशवान (क्षर) और दूसरे अविनाशी (अक्षर), इनमें समस्त जीवों के शरीर तो नाशवान होते हैं और समस्त जीवों की आत्मा को अविनाशी कहा जाता है । 15.16।

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः । यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥ 5.17।

भावार्थ : परन्तु इन दोनों के अतिरिक्त एक श्रेष्ठ पुरुष है जिसे परमात्मा कहा जाता है, वह अविनाशी भगवान् तीनों लोकों में प्रवेश करके सभी प्राणीयों का भरण-पोषण करता है । 15.17।

यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः । अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ 5.18।

भावार्थ : क्योंकि मैं ही क्षर और अक्षर दोनों से परे स्थित सर्वोत्तम हूँ, इसलिये इसलिए संसार में तथा वेदों में पुरुषोत्तम रूप में विख्यात हूँ । 15.18।

यो मामेवमसम्भूदो जानाति पुरुषोत्तमम् । स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥ 5.19।

भावार्थ : हे भरतवंशी अर्जुन! जो मनुष्य इस प्रकार मुझको संशय-रहित होकर भगवान् रूप से जानता है, वह मनुष्य मुझे ही सब कुछ जानकर सभी प्रकार से मेरी ही भक्ति करता है । 15.19।

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मथानघ । एतद्ब्रुवन्वा बुद्धिमान्स्यात्कृतकृत्यश्च भारत ॥ 5.20।

भावार्थ : हे निष्पाप अर्जुन! इस प्रकार यह शास्त्रों का अति गोपनीय रहस्य मेरे द्वारा कहा गया है, हे भरतवंशी जो

मनुष्य इस परम-ज्ञान को इसी प्रकार से समझता है वह बुद्धिमान हो जाता है और उसके सभी प्रयत्न पूर्ण हो जाते हैं। 15.20।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे पुरुषोत्तमयोगो नाम पञ्चदशोऽध्यायः।

अथ षोडशोऽध्यायः- दैवासुरसम्पद्भिर्भागयोगः

श्रीभगवानुवाच

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः। दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम्॥ 6.1।

भावार्थः श्री भगवान् बोले- भय का सर्वथा अभाव, अन्तःकरण की पूर्ण निर्मलता, तत्त्वज्ञान के लिए ध्यान योग में निरन्तर दृढ़ स्थिति (परमात्मा के स्वरूप को तत्त्व से जानने के लिए सच्चिदानन्दधन परमात्मा के स्वरूप में एकी भाव से ध्यान की निरन्तर गाढ़ स्थिति का ही नाम 'ज्ञानयोगव्यवस्थिति' समझना चाहिए) और सात्त्विक दान, इन्द्रियों का दमन, भागवान्, देवता और गुरुजनों की पूजा तथा अग्निहोत्र आदि उत्तम कर्मों का आचरण एवं वेद-शास्त्रों का पठन-पाठन तथा भगवान् के नाम और गुणों का कीर्तन, स्वर्धर्म पालन के लिए कष्टसहन और शरीर तथा इन्द्रियों के सहित अन्तःकरण की सरलता॥ 6.1।

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम्। दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम्॥ 6.2।

भावार्थः मन, वाणी और शरीर से किसी प्रकार भी किसी को कष्ट न देना, यथार्थ और प्रिय भाषण (अन्तःकरण और इन्द्रियों के द्वारा जैसा निश्चय किया हो, वैसे-का-वैसा ही प्रिय शब्दों में कहने का नाम 'सत्यभाषण' है), अपना अपकार करने वाले पर भी क्रोध का न होना, कर्मों में कर्त्तापन के अभिमान का त्याग, अन्तःकरण की उपरति अर्थात् चित्त की चञ्चलता का अभाव, किसी की भी निन्दादि न करना, सब भूतप्राणियों में हेतुरहित दया, इन्द्रियों का विषयों के साथ संयोग होने पर भी उन्में आसक्ति का न होना, कोमलता, लोक और शास्त्र से विरुद्ध आचरण में लज्जा और व्यर्थ चेष्टाओं का अभाव॥ 6.2।

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहोनातिमानिता। भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत॥ 6.3।

भावार्थः तेज (श्रेष्ठ पुरुषों की उस शक्ति का नाम 'तेज' है कि जिसके प्रभाव से उनके सामने विषयासक्त और नीच प्रकृति वाले मनुष्य भी प्रायः अन्यायाचरण से रुककर उनके कथनानुसार श्रेष्ठ कर्मों में प्रवृत्त हो जाते हैं), क्षमा, धैर्य, बाहर की शुद्धि एवं किसी में भी शत्रुभाव का न होना और अपने में पूज्यता के अभिमान का अभाव- ये सब तो है अर्जुन! दैवी सम्पदा को लेकर उत्पन्न हुए पुरुष के लक्षण हैं॥ 6.3।

दम्भो दर्पोऽभिमानश्च क्रोधः पातुष्यमेव च। अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ सम्पदमासुरीम्॥ 6.4।

भावार्थः हे पार्थ! दम्भ, घमण्ड और अभिमान तथा क्रोध, कठोरता और अज्ञान भी- ये सब आसुरी सम्पदा को लेकर उत्पन्न हुए पुरुष के लक्षण हैं॥ 6.4।

दैवी सम्पद्धिमोक्षाय निबन्ध्यायासुरी मता। मा शुचः सम्पदं दैवीमभिजातोऽसि पाण्डव॥ 6.5।

भावार्थः दैवी सम्पदा मुक्ति के लिए और आसुरी सम्पदा बाँधने के लिए मानी गई है। इसलिए हे अर्जुन! तू शोक मत कर, क्योंकि तू दैवी सम्पदा को लेकर उत्पन्न हुआ है॥ 6.5।

द्वौ भूतसर्गौ लोकऽस्मिन्दैव आसुर एव च। दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ में शृणु॥ 6.6।

भावार्थः हे अर्जुन! इस लोक में भूतों की सृष्टि यानी मनुष्य समुदाय दो ही प्रकार का है, एक तो दैवी प्रकृति वाला और दूसरा आसुरी प्रकृति वाला। उनमें से दैवी प्रकृति वाला तो विस्तारपूर्वक कहा गया, अब तू आसुरी प्रकृति वाले मनुष्य समुदाय को भी विस्तारपूर्वक मुझसे सुन॥ 6.6।

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः। न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते॥ 6.7।

भावार्थः आसुर स्वभाव वाले मनुष्य प्रवृत्ति और निवृत्ति- इन दोनों को ही नहीं जानते। इसलिए उनमें न तो बाहर-भीतर की शुद्धि है, न श्रेष्ठ आचरण है और न सत्य भाषण ही है॥ 6.7।

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम्। अपरस्परसम्भूतं किमन्यत्कामहेतुकम्॥ 6.8।

भावार्थः वे आसुरी प्रकृति वाले मनुष्य कहा करते हैं कि जगत् आश्रयरहित, सर्वथा असत्य और बिना ईश्वर के, अपने-आप केवल स्त्री-पुरुष के संयोग से उत्पन्न है, अतएव केवल काम ही इसका कारण है। इसके सिवा और क्या है॥ 6.8।

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः। प्रभवन्नुत्सुकर्मणः क्षयाय जगतोऽहिताः॥ 6.9।

भावार्थः इस मिथ्या ज्ञान को अवलम्बन करके- जिनका स्वभाव नष्ट हो गया है तथा जिनकी बुद्धि मन्द है, वे सब अपकार करने वाले क्रूरकर्म मनुष्य केवल जगत् के नाश के लिए ही समर्थ होते हैं॥ 6.9।

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः। मोहाद्बहिर्त्वा सद्ग्राह-नवर्तन्तेऽशुचिन्त्रताः॥ 6.10।

भावार्थः वे दम्भ, मान और मद से युक्त मनुष्य किसी प्रकार भी पूर्ण न होने वाली कामनाओं का आश्रय लेकर, अज्ञान से मिथ्या सिद्धांतों को ग्रहण करके भ्रष्ट आचरणों को धारण करके संसार में विचरते हैं॥ 6.10।

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयात्तामुपाश्रिताः। कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः॥ 6.11।

भावार्थः तथा वे मृत्युपर्यन्त रहने वाली असंख्य चिन्ताओं का आश्रय लेने वाले, विषयभोगों के भोगने में तत्पर रहने वाले और 'इतना ही सुख है' इस प्रकार मानने वाले होते हैं॥ 6.11।

आशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः। ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसञ्चयान्॥ 6.12।

भावार्थः वे आशा की सैकड़ों फाँसियों से बंधे हुए मनुष्य काम-क्रोध के परायण होकर विषय भोगों के लिए अन्यायपूर्वक धनादि पदार्थों का संग्रह करने की चेष्टा करते हैं॥ 6.12।

इदमद्य मया लब्धमिदं प्राप्ये मनोरथम्। इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम्॥ 6.13।

भावार्थः वे सोचा करते हैं कि मैंने आज यह प्राप्त कर लिया है और अब इस मनोरथ को प्राप्त कर लूँगा। मेरे पास यह इतना धन है और फिर भी यह हो जाएगा॥ 6.13।

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि। ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्सुखी॥ 6.14।

भावार्थः वह शत्रु मेरे द्वारा मारा गया और उन दूसरे शत्रुओं को भी मैं मार डालूँगा। मैं ईश्वर हूँ, ऐश्वर्य को भोगने वाला हूँ। मैं सब सिद्धियों से युक्त हूँ और बलवान् तथा सुखी हूँ॥ 6.14।

आढ्योऽभिजनवानस्मि कोऽन्योऽस्ति सद्गो मया। यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः॥ 6.15।

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः। प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ॥ 6.16।

भावार्थः मैं बड़ा धनी और बड़े कुटुम्ब वाला हूँ। मेरे समान दूसरा कौन है। मैं यज्ञ करूँगा, दान दूँगा और आमोद-59 संसु.

प्रमोद करूँगा। इस प्रकार अज्ञान से मोहित रहने वाले तथा अनेक प्रकार से प्रमित चित्त वाले मोहरूप जाल से समावृत और विषयभोगों में अत्यन्त आसक्त आसुरलोग महान् अपवित्र नरक में गिरते हैं ।। 16.15-16.16।

आत्मसम्भावितः स्तब्धा धनमानमदावितः। यजन्ते नामयज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ।। 6.17।

भावार्थ : वे अपने-आपको ही श्रेष्ठ मानने वाले घमण्डी पुरुष धन और मान के मद से युक्त होकर केवल नाममात्र के यज्ञ द्वारा पाखण्ड से शास्त्रविधिरहित यजन करते हैं ।। 16.17।

अहङ्कारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः। मामात्मपदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यसूयकाः ।। 6.18।

भावार्थ : वे अहंकार, बल, घमण्ड, कामना और क्रोधादि के परायण और दूसरों की निन्द्य करने वाले पुरुष अपने और दूसरों के शरीर में स्थित मुझ अन्तर्यामी से द्वेष करने वाले होते हैं ।। 16.18।

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमानान् क्षपिष्यन्त्यस्मिन् भानासुरीष्वेव योनिषु ।। 6.19।

भावार्थ : उन द्वेष करने वाले पापाचारी और क्रूरकर्म नराधमों को मैं संसार में बार-बार आसुरी योनियों में ही डालता हूँ ।। 16.19।

आसुरी योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि। मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम् ।। 6.20।

भावार्थ : हे अर्जुन! वे मूढ़ मुझको न प्राप्त होकर ही जन्म-जन्म में आसुरी योनि को प्राप्त होते हैं, फिर उससे भी अति नीच गति को ही प्राप्त होते हैं अर्थात् घोर नरकों में पड़ते हैं ।। 16.20।

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः। कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ।। 6.21।

भावार्थ : काम, क्रोध तथा लोभ- ये तीन प्रकार के नरक के द्वार (सर्व अनर्थों के मूल और नरक की प्राप्ति में हेतु होने से यहाँ काम, क्रोध और लोभ को 'नरक के द्वार' कहा है) आत्मा का नाश करने वाले अर्थात् उसको अधोगति में ले जाने वाले हैं। अतएव इन तीनों को त्याग देना चाहिए ।। 6.21।

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमोद्वारेस्त्रिभिर्नरैः। आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ।। 6.22।

भावार्थ : हे अर्जुन! इन तीनों नरक के द्वारों से मुक्त पुरुष अपने कल्याण का आचरण करता है (अपने उद्धार के लिए भगवदाज्ञानुसार वरतना ही 'अपने कल्याण का आचरण करना' है), इससे वह परमगति को जाता है अर्थात् मुझको प्राप्त हो जाता है ।। 16.22।

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः। न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ।। 6.23।

भावार्थ : जो पुरुष शास्त्र विधि को त्यागकर अपनी इच्छा से मनमाना आचरण करता है, वह न सिद्धि को प्राप्त होता है, न परमगति को और न सुख को ही ।। 16.23।

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यवस्थितौ। ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ।। 6.24।

भावार्थ : इससे तेरे लिए इस कर्तव्य और अर्कतव्य की व्यवस्था में शास्त्र ही प्रमाण है। ऐसा जानकर तू शास्त्र विधि से नियत कर्म ही करने योग्य है ।। 16.24।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासुपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवासेऽध्यायः ॥ १६ ॥

अथ सप्तदशोऽध्यायः-- श्रद्धात्रयविभागयोगः

अर्जुन उवाच

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयान्विताः। तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ।। 7.1।

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे कृष्ण! जो मनुष्य शास्त्र विधि को त्यागकर श्रद्धा से युक्त हुए देवादिका पूजन करते हैं, उनकी स्थिति फिर कौन-सी है। सात्त्विकी है अथवा राजसी किंवा तामसी ।। 17.1।

श्रीभगवानुवाच

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा। सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां शृणु ।। 7.2।

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- मनुष्यों की वह शास्त्रीय संस्कारों से रहित केवल स्वभाव से उत्पन्न श्रद्धा (अनन्त जन्मों में किए हुए कर्मों के सञ्चित संस्कार से उत्पन्न हुई श्रद्धा "स्वभावजा" श्रद्धा कही जाती है।) सात्त्विकी और राजसी तथा तामसी- ऐसे तीनों प्रकार की ही होती है। उसको तू मुझसे सुन ।। 17.2।

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत। श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ।। 7.3।

भावार्थ : हे भारत! सभी मनुष्यों की श्रद्धा उनके अन्तःकरण के अनुरूप होती है। वह पुरुष श्रद्धामय है, इसलिए जो पुरुष जैसी श्रद्धावाला है, वह स्वयं भी वही है ।। 17.3।

यजन्ते सात्त्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः। प्रेतान्भूतगणान्श्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः ।। 7.4।

भावार्थ : सात्त्विक पुरुष देवों को पूजते हैं, राजस पुरुष यक्ष और राक्षसों को तथा अन्य जो तामस मनुष्य हैं, वे प्रेत और भूतगणों को पूजते हैं ।। 17.4।

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः। दम्भाहङ्कारसंयुक्ताः कामरागबलान्विताः ।। 7.5।

भावार्थ : जो मनुष्य शास्त्र विधि से रहित केवल मनःकल्पित घोर तप को तपते हैं तथा दम्भ और अहंकार से युक्त एवं कामना, आसक्ति और बल के अभिमान से भी युक्त हैं ।। 17.5।

कर्शयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः। मां चैवान्तःशरीरस्थं तान्विद्भ्यासुरनिश्चयान् ।। 7.6।

भावार्थ : जो शरीर रूप से स्थित भूत समुदाय को और अन्तःकरण में स्थित मुझ परमात्मा को भी कुश करने वाले हैं (शास्त्र से विरुद्ध उपवासदि घोर आचरणों द्वारा शरीर को सुखाना एवं भागवान् के अंशस्वरूप जीवात्मा को क्लेश देना, भूत समुदाय को और अन्तर्यामी परमात्मा को "कुश करना" है।), उन अज्ञानियों को तू आसुर स्वभाव वाले जान ।। 17.6।

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः। यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ।। 7.7।

भावार्थ : भोजन भी सबको अपनी-अपनी प्रकृति के अनुसार तीन प्रकार का प्रिय होता है। और वैसे ही यज्ञ, तप और दान भी तीन-तीन प्रकार के होते हैं। उनके इस पृथक्-पृथक् भेद को तू मुझ से सुन ।। 17.7।

आयुः सत्त्वबलोरग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः। रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकप्रियाः ।। 7.8।

भावार्थ : आयु, बुद्धि, बल, आरोग्य, सुख और प्रीति को बढ़ाने वाले, रसयुक्त, चिकने और स्थिर रहने वाले (जिस भोजन का सार शरीर में बहुत काल तक रहता है, उसको स्थिर रहने वाला कहते हैं।) तथा स्वभाव से ही मन को प्रिय-ऐसे आहार अर्थात् भोजन करने के पदार्थ सात्त्विक पुरुष को प्रिय होते हैं ।। 17.8।

कदम्बस्तलवणात्पुष्पातीक्ष्णरूक्षविदाहिनः। आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः॥ 7.9॥

भावार्थ : कड़वे, खट्टे, लवणयुक्त, बहुत गरम, तीखे, रूखे, दाहकारक और दुःख, चिन्ता तथा रोगों को उत्पन्न करने वाले आहार अर्थात् भोजन करने के पदार्थ राजस पुरुष को प्रिय होते हैं ॥ 7.9॥

यातयामं गतरसं पुति पयुषितं च यत्। उच्छिष्टमपि चापेक्ष्यं भोजनं तामसप्रियम्॥ 7.10॥

भावार्थ : जो भोजन अपक्व, रसरहित, दुर्गन्धयुक्त, बासी और उच्छिष्ट है तथा जो अपवित्र भी है, वह भोजन तामस पुरुष को प्रिय होता है ॥ 7.10॥

अफलाकाङ्क्षिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते। यष्टव्यमेवेत मनः समाधाय स सात्त्विकः॥ 7.11॥

भावार्थ : जो शास्त्र विधि से नियत, यज्ञ करना ही कर्तव्य है- इस प्रकार मन को समाधान करके, फल न चाहने वाले पुरुषों द्वारा किया जाता है, वह सात्त्विक है ॥ 7.11॥

अभिसन्धाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत्। इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम्॥ 7.12॥

भावार्थ : परन्तु हे अर्जुन! केवल दम्भाचरण के लिए अथवा फल को भी दृष्टि में रखकर जो यज्ञ किया जाता है, उस यज्ञ को तू राजस जान ॥ 7.12॥

विधिहीनमसुष्टात्रं मन्त्रहीनमदक्षिणम्। श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते॥ 7.13॥

भावार्थ : शास्त्रविधि से हीन, अन्नदान से रहित, बिना मन्त्रों के, बिना दक्षिणा के और बिना श्रद्धा के किए जाने वाले यज्ञ को तामस यज्ञ कहते हैं ॥ 7.13॥

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम्। ब्रह्मचर्यमहिंसा च शरीरं तप उच्यते॥ 7.14॥

भावार्थ : देवता, ब्राह्मण, गुरु (यहाँ 'गुरु' शब्द से माता, पिता, आचार्य और वृद्ध एवं अपने से जो किसी प्रकार भी बड़े हों, उन सबको समझना चाहिए।) और ज्ञानीजनों का पूजन, पवित्रता, सरलता, ब्रह्मचर्य और अहिंसा- यह शरीर-सम्बन्धी तप कहा जाता है ॥ 7.14॥

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत्। स्वाध्यायाभ्यासनं चैव बाह्यमयं तप उच्यते॥ 7.15॥

भावार्थ : जो उद्वेग न करने वाला, प्रिय और हितकारक एवं यथार्थ भाषण है (मन और इन्द्रियों द्वारा जैसा अनुभव किया हो, ठीक वैसा ही कहने का नाम 'यथार्थ भाषण' है।) तथा जो वेद-शास्त्रों के पठन का एवं परमेश्वर के नाम-जप का अभ्यास है- वही वाणी-सम्बन्धी तप कहा जाता है ॥ 7.15॥

मनः प्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः। भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते॥ 7.16॥

भावार्थ : मन की प्रसन्नता, शान्तभाव, भगवच्चिन्तन करने का स्वभाव, मन का निग्रह और अन्तःकरण के भावों की फलीभाँति पवित्रता, इस प्रकार यह मन सम्बन्धी तप कहा जाता है ॥ 7.16॥

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्त्रिविधं नरैः। अफलाकाङ्क्षिभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते॥ 7.17॥

भावार्थ : फल को न चाहने वाले योगी पुरुषों द्वारा परम श्रद्धा से किए हुए उस पूर्वोक्त तीन प्रकार के तप को सात्त्विक कहते हैं ॥ 7.17॥

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत्। क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम्॥ 7.18॥

भावार्थ : जो तप सत्कार, मान और पूजा के लिए तथा अन्य किसी स्वार्थ के लिए भी स्वभाव से या पाखण्ड से किया जाता है, वह अनिशित ('अनिश्चित फलवाला' उसको कहते हैं कि जिसका फल होने न होने में शंका हो।) एवं क्षणिक फलवाला तप यहाँ राजस कहा गया है ॥ 7.18॥

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः। परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम्॥ 7.19॥

भावार्थ : जो तप मूढ़तापूर्वक हठ से, मन, वाणी और शरीर की पीड़ा के सहित अथवा दूसरे का अनिष्ट करने के लिए किया जाता है- वह तप तामस कहा गया है ॥ 7.19॥

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे। देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम्॥ 7.20॥

भावार्थ : दान देना ही कर्तव्य है- ऐसे भाव से जो दान देश तथा काल (जिस देश-काल में जिस वस्तु का अभाव हो, वही देश-काल, उस वस्तु द्वारा प्राणियों की सेवा करने के लिए योग्य समझा जाता है।) और पात्र के (भूखे, अनाथ, दुःखी, रोगी और असमर्थ तथा भिक्षुक आदि तो अन्न, वस्त्र और औषधि एवं जिस वस्तु का जिसके पास अभाव हो, उस वस्तु द्वारा सेवा करने के लिए योग्य पात्र समझे जाते हैं और श्रेष्ठ आचरणों वाले विद्वान् ब्राह्मणजन धनादि सब प्रकार के पदार्थों द्वारा सेवा करने के लिए योग्य पात्र समझे जाते हैं।) प्राप्त होने पर उपकार न करने वाले के प्रति दिया जाता है, वह दान सात्त्विक कहा गया है ॥ 7.20॥

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः। दीयते च परिकल्पितं तद्दानं राजसं स्मृतम्॥ 7.21॥

भावार्थ : किन्तु जो दान क्लेशपूर्वक (जैसे प्रायः वर्तमान समय के चन्दे-चिट्टे आदि में धन दिया जाता है।) तथा प्रत्युपकार के प्रयोजन से अथवा फल की दृष्टि में (अर्थात् मान बढ़ाई, प्रतिष्ठा और स्वर्गादि की प्राप्ति के लिए अथवा रोगादि की निवृत्ति के लिए।) रखकर फिर दिया जाता है, वह दान राजस कहा गया है ॥ 7.21॥

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते। असात्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम्॥ 7.22॥

भावार्थ : जो दान बिना सत्कार के अथवा तिरस्कारपूर्वक अयोग्य देश-काल में और कुपात्र के प्रति दिया जाता है, वह दान तामस कहा गया है ॥ 7.22॥

ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः। ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा॥ 7.23॥

भावार्थ : ॐ, तत्, सत्-ऐसे यह तीन प्रकार का सात्त्विकानन्दधन ब्रह्म का नाम कहा है, उसी से सृष्टि के आदिकाल में ब्राह्मण और वेद तथा यज्ञादि रचे गए ॥ 7.23॥

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः। प्रवर्तन्ते विधानोक्तः सततं ब्रह्मादिनाम्॥ 7.24॥

भावार्थ : इसलिए वेद-मन्त्रों का उच्चारण करने वाले श्रेष्ठ पुरुषों की शास्त्र विधि से नियत यज्ञ, दान और तप रूप क्रियाएँ सदा 'ॐ' इस परमात्मा के नाम को उच्चारण करके ही आरम्भ होती हैं ॥ 7.24॥

तदित्यनभिसन्दाय फलं यज्ञतपःक्रियाः। दानक्रियाश्चविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः॥ 7.25॥

भावार्थ : तत् अर्थात् 'तत्' नाम से कहे जाने वाले परमात्मा का ही यह सब है- इस भाव से फल को न चाहकर नाना प्रकार के यज्ञ, तप रूप क्रियाएँ तथा दानरूप क्रियाएँ कल्याण की इच्छा वाले पुरुषों द्वारा की जाती हैं ॥ 7.25॥

सद्भावे साधुभावे च सदित्यतत्प्रयुज्यते। प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थ युज्यते॥ 7.26॥

भावार्थ : 'सत्'- इस प्रकार यह परमात्मा का नाम सत्यभाव में और श्रेष्ठभाव में प्रयोग किया जाता है तथा हे पार्थ! उत्तम कर्म में भी 'सत्' शब्द का प्रयोग किया जाता है ॥ 7.26॥

यज्ञे तपसि दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते । कर्म चैव तदर्थं यत् सदित्यवाभिधीयते ॥ 7.27 ॥

भावार्थ : तथा यज्ञ, तप और दान में जो स्थिति है, वह भी 'सत्' इस प्रकार कही जाती है और उस परमात्मा के लिए किया हुआ कर्म निश्चयपूर्वक सत्-एसे कहा जाता है ॥ 7.27 ॥

अश्रद्धया हृतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् । असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥ 7.28 ॥

भावार्थ : हे अर्जुन! बिना श्रद्धा के किया हुआ हवन, दिया हुआ दान एवं तथा हुआ तप और जो कुछ भी किया हुआ शुभ कर्म है- वह समस्त 'असत्'- इस प्रकार कहा जाता है, इसलिए वह न तो इस लोक में लाभदायक है और न मरने के बाद ही ॥ 7.28 ॥

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीता, निषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे
श्री कृष्णार्जुनसंवादे श्रद्धात्रयविभागयोगो नाम सप्तदशोऽध्यायः ॥ 7.11 ॥

अथाष्टादशोऽध्यायः-- मोक्षसंन्यासयोगः

अर्जुन उवाच

संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् । त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्केशिनिषूदन ॥ 8.1 ॥

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे महाबाहो! हे अनन्यमित्र! हे वासुदेव! मैं संन्यास और त्याग के तत्व को पृथक्-पृथक् जानना चाहता हूँ ॥ 8.1 ॥

श्रीभगवानुवाच

काम्यानां कर्मणा न्यासं संन्यासं कवयो विदुः । सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ 8.2 ॥

भावार्थ : श्री भगवान् बोले- कितने ही पण्डितजन तो काम्य कर्मों के (स्त्री, पुत्र और धन आदि प्रिय वस्तुओं की प्राप्ति के लिए तथा रोग-संकटादि की निवृत्ति के लिए जो यज्ञ, दान, तप और उपासना आदि कर्म किए जाते हैं, उनका नाम काम्यकर्म है।) त्याग को संन्यास समझते हैं तथा दूसरे विचारकुशल पुरुष सब कर्मों के फल के त्याग को (ईश्वर की भक्ति, देवताओं का पूजन, माता-पितादि गुरुजनों की सेवा, यज्ञ, दान और तप तथा वर्णाश्रम के अनुसार आजीविका द्वारा गृहस्थ का निर्वाह एवं शरीर संबंधी खान-पान इत्यादि जितने कर्तव्यकर्म हैं, उन सबमें इस लोक और परलोक की सम्पूर्ण कामनाओं के त्याग का नाम सब कर्मों के फल का त्याग है) त्याग कहते हैं ॥ 8.2 ॥

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः । यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ 8.3 ॥

भावार्थ : कई एक विद्वान् ऐसा कहते हैं कि कर्ममात्र दोषयुक्त हैं, इसलिए त्यागने के योग्य हैं और दूसरे विद्वान् यह कहते हैं कि यज्ञ, दान और तपः कर्म त्यागने योग्य नहीं हैं ॥ 8.3 ॥

निश्चयं श्रृणु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम । त्यागे हि पुरुषस्यात्र त्रिविधः सम्प्रकीर्तितः ॥ 8.4 ॥

भावार्थ : हे पुरुषश्रेष्ठ अर्जुन ! संन्यास और त्याग, इन दोनों में से पहले त्याग के विषय में तू मेरा निश्चय सुन। क्योंकि त्याग सात्त्विक, राजस और तामस भेद से तीन प्रकार का कहा गया है ॥ 8.4 ॥

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् । यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ 8.5 ॥

भावार्थ : यज्ञ, दान और तपः कर्म त्याग करने के योग्य नहीं हैं, बल्कि वह तो अवश्य कर्तव्य है, क्योंकि यज्ञ, दान और तप-ये तीनों ही कर्म बुद्धिमान पुरुषों को (वह मनुष्य बुद्धिमान है, जो फल और आसक्ति को त्याग कर केवल भाववर्ध कर्म करता है।) पवित्र करने वाले हैं ॥ 8.5 ॥

एतान्यपि तु कर्मणि सङ्गं त्यक्त्वा फलानि च । कर्तव्यानीति में पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ 8.6 ॥

भावार्थ : इसलिए हे पार्थ! इन यज्ञ, दान और तपः कर्मों को तथा और भी सम्पूर्ण कर्तव्यकर्मों को आसक्ति और फलों का त्याग करके अवश्य करना चाहिए, यह मेरा निश्चय किया हुआ उत्तम मत है ॥ 8.6 ॥

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते । मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ 8.7 ॥

भावार्थ : (निषिद्ध और काम्य कर्मों का तो स्वरूप से त्याग करना उचित ही है) परन्तु नियत कर्म का (इसी अध्याय के श्लोक 48 की टिप्पणी में इसका अर्थ देखा चाहिए।) स्वरूप से त्याग करना उचित नहीं है। इसलिए मोह के कारण उसका त्याग कर देना तामस त्याग कहा गया है ॥ 8.7 ॥

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशभयात्त्यजेत् । स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ 8.8 ॥

भावार्थ : जो कुछ कर्म है वह सब दुःखरूप ही है- ऐसा समझकर यदि कोई शारीरिक क्लेश के भय से कर्तव्य-कर्मों का त्याग कर दे, तो वह ऐसा राजस त्याग करके फल को किसी प्रकार भी नहीं पाता ॥ 8.8 ॥

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियते अर्जुन । सङ्गं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥ 8.9 ॥

भावार्थ : हे अर्जुन! जो शास्त्रविहित कर्म करना कर्तव्य है- इसी भाव से आसक्ति और फल का त्याग करके किया जाता है- वही सात्त्विक त्याग माना गया है ॥ 8.9 ॥

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुब्रज्यते । त्यागी सत्त्वसमाविष्टो मेधावी छिन्नसंशयः ॥ 8.10 ॥

भावार्थ : जो मनुष्य अकुशल कर्म से तो द्वेष नहीं करता और कुशल कर्म में आसक्त नहीं होता- वह शुद्ध सत्त्वगुण से युक्त पुरुष संशयरहित, बुद्धिमान और सच्चा त्यागी है ॥ 8.10 ॥

न हि देहभूता शक्यं त्यक्तुं कर्मण्यशेषतः । यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥ 8.11 ॥

भावार्थ : क्योंकि शरीरधारी किसी भी मनुष्य द्वारा सम्पूर्णतः से सब कर्मों का त्याग किया जाना शक्य नहीं है, इसलिए जो कर्मफल त्यागी है, वही त्यागी है- यह कहा जाता है ॥ 8.11 ॥

अनिष्टमिच्छं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् । भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां क्वचित् ॥ 8.12 ॥

भावार्थ : कर्मफल का त्याग न करने वाले मनुष्यों के कर्मों का तो अच्छा, बुरा और मिला हुआ- ऐसे तीन प्रकार का फल मरने के पश्चात् अवश्य होता है, किन्तु कर्मफल का त्याग कर देने वाले मनुष्यों के कर्मों का फल किसी काल में भी नहीं होता ॥ 8.12 ॥

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे । साङ्ख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्ध्ये सर्वकर्मणाम् ॥ 8.13 ॥

भावार्थ : हे महाबाहो! सम्पूर्ण कर्मों की सिद्धि के ये पाँच हेतु कर्मों का अंत करने के लिए उपाय बतलाने वाले सांख्य-शास्त्र में कहे गए हैं, उनको तू मुझसे भलीभाँति जान ॥ 8.13 ॥

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् । विविधाश्च पृथक्चेष्टा दैवं चैवात्र पञ्चमम् ॥ 8.14 ॥

भावार्थ : इस विषय में अर्थात् कर्मों की सिद्धि में अधिष्ठान (जिसके आश्रय कर्म किए जाएँ, उसका नाम अधिष्ठान करण है) एवं नाना प्रकार की अलग-अलग चेष्टाएँ और वैसे ही पाँचवाँ हेतु दैव (पूर्वकृत शुभाशुभ कर्मों के संस्कारों का नाम दैव है) ॥ 8.14 ॥

शरीरबाह्यमनोभिर्यत्कर्म प्रारभते नरः । न्याय्यं वा विपरीतं वा पश्येते तस्य हेतवः ॥ १८.१५ ॥

भावार्थ : मनुष्य मन, वाणी और शरीर से शास्त्रानुकूल अथवा विपरीत जो कुछ भी कर्म करता है- उसके ये पक्षों कारण हैं ॥ १८.१५ ॥

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवलं तु यः । पश्यत्यकृतबुद्धित्वात् न पश्यति दुर्मतिः ॥ १८.१६ ॥

भावार्थ : परन्तु ऐसा होने पर भी जो मनुष्य अशुद्ध बुद्धि (सत्संग और शास्त्र के अभ्यास से तथा भगवदर्थ कर्म और उपासना के करने से मनुष्य की बुद्धि शुद्ध होती है, इसलिए जो उपर्युक्त साधनों से रहित है, उसकी बुद्धि अशुद्ध है, ऐसा समझना चाहिए) होने के कारण उस विषय में यानी कर्मों के होने में केवल शुद्ध स्वरूप आत्मा को कर्ता समझता है, वह मूलतः बुद्धि वाला अज्ञानी यथार्थ नहीं समझता । ॥ १८.१६ ॥

यस्य नाहङ्कृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते । हत्वापि स इमाल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥ १८.१७ ॥

भावार्थ : जिस पुरुष के अन्तःकरण में 'मैं कर्ता हूँ' ऐसा भाव नहीं है तथा जिसकी बुद्धि सांसारिक पदार्थों में और कर्मों में लिप्यमान नहीं होती, वह पुरुष इन सब लोकों को मारकर भी वास्तव में न तो मरता है और न पाप से बंधता है। (जैसे अग्नि, वायु और जल द्वारा प्रारब्धवशा किसी प्राणी की हिंसा होती देखने में आए तो भी वह वास्तव में हिंसा नहीं है, वैसे ही जिस पुरुष का वेह में अभिमान नहीं है और स्वार्थरहित केवल संसार के हित के लिए ही जिसकी सम्पूर्ण क्रियाएँ होती हैं, उस पुरुष के शरीर और इन्द्रियों द्वारा यदि किसी प्राणी की हिंसा होती हुई लोकदृष्टि में देखी जाए, तो भी वह वास्तव में हिंसा नहीं है क्योंकि आसक्ति, स्वार्थ और अहंकार के न होने से किसी प्राणी की हिंसा हो ही नहीं सकती तथा बिना कर्तृत्वाभिमान के किया हुआ कर्म वास्तव में अकर्म ही है, इसलिए वह पुरुष 'पाप से नहीं बंधता' ।) ॥ १८.१७ ॥

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना । करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्मसङ्ग्रहः ॥ १८.१८ ॥

भावार्थ : ज्ञाता (जानने वाले का नाम 'ज्ञाता' है), ज्ञान (जिसके द्वारा जाना जाए, उसका नाम 'ज्ञान' है ।) और ज्ञेय (जानने में आने वाली वस्तु का नाम 'ज्ञेय' है ।) - ये तीनों प्रकार की कर्म-प्रेरणा हैं और कर्ता (कर्म करने वाले का नाम 'कर्ता' है ।), करण (जिन साधनों से कर्म किया जाए, उनका नाम 'करण' है ।) तथा क्रिया (करने का नाम 'क्रिया' है ।) - ये तीनों प्रकार का कर्म-संग्रह है ॥ १८.१८ ॥

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिधैव गुणभेदतः । प्रोच्यते गुणसङ्ख्याने यथावच्छृणु तान्यपि ॥ १८.१९ ॥

भावार्थ : गुणों की संख्या करने वाले शास्त्र में ज्ञान और कर्म तथा कर्ता गुणों के भेद से तीन-तीन प्रकार के ही कहे गए हैं, उनको भी तु मुझसे भलीभाँति सुन ॥ १८.१९ ॥

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते । अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥ १८.२० ॥

भावार्थ : जिस ज्ञान से मनुष्य पृथक् - पृथक् सब भूतों में एक अविनाशी परमात्मभाव को विभागरहित सम भाव से स्थित देखता है, उस ज्ञान को तू सात्त्विक ज्ञान ॥ १८.२० ॥

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावानुयतिशान् । वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥ १८.२१ ॥

भावार्थ : किन्तु जो ज्ञान अर्थात् जिस ज्ञान के द्वारा मनुष्य सम्पूर्ण भूतों में भिन्न-भिन्न प्रकार के नाना भावों को अलग-अलग जानता है, उस ज्ञान को तू राजस ज्ञान ॥ १८.२१ ॥

यत् कृतनवदेकस्मिन्कार्ये सक्तमहेतुकम् । अतत्त्वार्यवदल्पं च ततामसमुदाहृतम् ॥ १८.२२ ॥

भावार्थ : परन्तु जो ज्ञान एक कार्यरूप शरीर में ही सम्पूर्ण के सदृश आसक्त है तथा जो बिना युक्तिवाला, तात्त्विक अर्थ से रहित और तुच्छ है- वह तामस कहा गया है ॥ १८.२२ ॥

नियतं सङ्गरहितमरागद्वेषतः कृतम् । अफलप्रेप्सुना कर्म यत्तत्सात्त्विकमुच्यते ॥ १८.२३ ॥

भावार्थ : जो कर्म शास्त्रविधि से नियत किया हुआ और कर्तापन के अभिमान से रहित हो तथा फल न चाहने वाले पुरुष द्वारा बिना राग-द्वेष के किया गया हो- वह सात्त्विक कहा जाता है ॥ १८.२३ ॥

यत्तु कामप्रेप्सुना कर्म साहङ्कारेण वा पुनः । क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥ १८.२४ ॥

भावार्थ : परन्तु जो कर्म बहुत परिश्रम से युक्त होता है तथा भोगों को चाहने वाले पुरुष द्वारा या अहंकारयुक्त पुरुष द्वारा किया जाता है, वह कर्म राजस कहा गया है ॥ १८.२४ ॥

अनुबन्धं क्षयं हिंसामनवेक्ष्य च पौरुषम् । मोहादातस्थिते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥ १८.२५ ॥

भावार्थ : जो कर्म परिणाम, हानि, हिंसा और सामर्थ्य को न विचारकर केवल अज्ञान से आरंभ किया जाता है, वह तामस कहा जाता है ॥ १८.२५ ॥

मुक्तसङ्गोऽनहंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः । सिद्ध्यसिद्ध्योर्निर्विकारः कर्ता सात्त्विक उच्यते ॥ १८.२६ ॥

भावार्थ : जो कर्ता संगरहित, अहंकार के वचन न बोलने वाला, धैर्य और उत्साह से युक्त तथा कार्य के सिद्ध होने और न होने में हर्ष - शोकादि विकारों से रहित है- वह सात्त्विक कहा जाता है ॥ १८.२६ ॥

रागी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हिंसात्मकोऽशुचिः । हर्षशोकात्नितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥ १८.२७ ॥

भावार्थ : जो कर्ता आसक्ति से युक्त कर्मों के फल को चाहने वाला और लोभी है तथा दूसरों को कष्ट देने के स्वभाववाला, अशुद्धाचारी और हर्ष-शोक से लिप्त है वह राजस कहा गया है ॥ १८.२७ ॥

आयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः । विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥ १८.२८ ॥

भावार्थ : जो कर्ता अयुक्त, शिक्षा से रहित घमंडी, धूर्त और दूसरों की जीविका का नाश करने वाला तथा शोक करने वाला, आलसी और दीर्घसूत्री (दीर्घसूत्री उसको कहा जाता है कि जो थोड़े काल में होने लायक साधारण कार्य को भी फिर कर लेंगे, ऐसी आशा से बहुत काल तक नहीं पूरा करता ।) है वह तामस कहा जाता है ॥ १८.२८ ॥

बुद्धेर्भेदं धृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं शृणु । प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनंजय ॥ १८.२९ ॥

भावार्थ : हे धनंजय ! अब तू बुद्धि का और धृति का भी गुणों के अनुसार तीन प्रकार का भेद मेरे द्वारा सम्पूर्णता से विभागपूर्वक कहा जाने वाला सुन ॥ १८.२९ ॥

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्ये भयाभये । बन्धं मोक्षं च या वेति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ १८.३० ॥

भावार्थ : हे पार्थ ! जो बुद्धि प्रवृत्तिमार्ग (गृहस्थ में रहते हुए फल और आसक्ति को त्यागकर भगवदर्थपण बुद्धि से केवल लोकशिक्षा के लिए और ज्ञान जनक की भाँति बताने का नाम 'प्रवृत्तिमार्ग' है ।) और निवृत्ति मार्ग को (देहाभिमान को त्यागकर केवल सच्चिदानंदधन परमात्मा में एकीभाव स्थित हुए श्री शुकदेवजी और सनकादिकों की भाँति संसार से उपराम होकर है- वह बुद्धि सात्त्विकी है ॥ १८.३० ॥

यया धर्ममधर्मं च कार्यं चाकार्यमेव च । अयथावत्प्रज्ञानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ १८.३१ ॥

भावार्यः हे पार्थ! मनुष्य जिस बुद्धि के द्वारा धर्म और अधर्म को तथा कर्तव्य और अकर्तव्य को भी यथार्थ नहीं जानता, वह बुद्धि राजसी है ॥ ११८.३१॥

अधर्म धर्माभिनि या मन्यते तमसावृता । सर्वाध्यान्विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ११८.३२॥

भावार्यः हे अर्जुन! जो तमोगुण से घिरी हुई बुद्धि अधर्म को भी 'यह धर्म है' ऐसा मान लेती है तथा इसी प्रकार अन्य संपूर्ण गण्यों को भी विपरीत मान लेती है, वह बुद्धि तामसी है ॥ ११८.३२॥

धृत्वा यथा धारयते मनःप्राणेन्द्रियक्रियाः । योगेनाव्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ११८.३३॥

भावार्यः हे पार्थ! जिस अव्यभिचारिणी धारण शक्ति (भगवद्विषय के सिवाय अन्य सांसारिक विषयों को धारण करना ही व्यभिचार दोष है, उस दोष से जो रहित है वह 'अव्यभिचारिणी धारणा' है।) से मनुष्य ध्यान योग के द्वारा मन, प्राण और इन्द्रियों की क्रियाओं (मन, प्राण और इन्द्रियों को भाववत्प्राप्ति के लिए भजन, ध्यान और निष्काम कर्मों में लगाने का नाम 'उनकी क्रियाओं को धारण करना' है।) को धारण करता है, वह धृति सात्त्विकी है ॥ ११८.३३॥

यथा तु धर्मकामार्थान्धत्या धारयतेऽर्जुन । प्रसङ्गेन फलाकाङ्क्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥ ११८.३४॥

भावार्यः परंतु हे पुरुषपुत्र अर्जुन! फल की इच्छावाला मनुष्य जिस धारण शक्ति के द्वारा अत्यंत आसक्ति से धर्म, अर्थ और कामों को धारण करता है, वह धारण शक्ति राजसी है ॥ ११८.३४॥

यथा स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव च । न विमुञ्छति दुर्मया धृतिः सा पार्थ तामसी ॥ ११८.३५॥

भावार्यः हे पार्थ! दुष्ट बुद्धिवाला मनुष्य जिस धारण शक्ति के द्वारा निद्रा, भय, चिंता और दुःख को तथा उन्मत्ता को भी नहीं छोड़ता अर्थात् धारण किए रहता है- वह धारण शक्ति तामसी है ॥ ११८.३५॥

सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ । अभ्यासाग्रते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥ ११८.३६॥

यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽमृतोपमम् । तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥ ११८.३७॥

भावार्यः हे भरतश्रेष्ठ! अब तीन प्रकार के सुख को भी तु मुझसे सुन। जिस सुख में साधक मनुष्य भजन, ध्यान और सेवादि के अभ्यास से रमण करता है और जिससे दुःखों के अंत को प्राप्त हो जाता है, जो ऐसा सुख है, वह आरंभकाल में यद्यपि विष के तुल्य प्रतीत (जैसे खेल में आसक्ति वाले बालक को विद्या का अभ्यास मुद्गता के कारण प्रथम विष के तुल्य भासता है वैसे ही विषयों में आसक्ति वाले पुरुष को भगवद्भजन, ध्यान, सेवा आदि साधनाओं का अभ्यास मर्म न जानने के कारण प्रथम 'विष के तुल्य प्रतीत होता' है) होता है, परन्तु परिणाम में अमृत के तुल्य है, इसलिए वह परमाविषयक बुद्धि के प्रसाद से उत्पन्न होने वाला सुख सात्त्विक कहा गया है ॥ ११८.३६-३७॥

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽमृतोपमम् । परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसं स्मृतम् ॥ ११८.३८॥

भावार्यः जो सुख विषय और इन्द्रियों के संयोग से होता है, वह पहले- भोगकाल में अमृत के तुल्य प्रतीत होने पर भी परिणाम में विष के तुल्य (बल, वीर्य, बुद्धि, धन, उसाह और परलोक का नाश होने से विषय और इन्द्रियों के संयोग से होने वाले सुख को 'परिणाम में विष के तुल्य' कहा है) है इसलिए वह सुख राजस कहा गया है ॥ ११८.३८॥

यदग्रे चानुबन्धे च सुखं मोहनमात्मनः । निद्रालस्यप्रमादोद्यत्तत्तामसमुदाहृतम् ॥ ११८.३९॥

भावार्यः जो सुख भोगकाल में तथा परिणाम में भी आत्मा को मोहित करने वाला है, वह निद्रा, आलस्य और प्रमाद से उत्पन्न सुख तामस कहा गया है ॥ ११८.३९॥

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः । सत्त्वं प्रकृतिर्जैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभुर्गुणैः ॥ ११८.४०॥

भावार्यः पृथ्वी में या आकाश में अथवा देवताओं में तथा इनके सिवा और कहीं भी ऐसा कोई भी सत्त्व नहीं है, जो प्रकृति से उत्पन्न इन तीनों गुणों से रहित हो ॥ ११८.४०॥

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परन्तप । कर्मणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥ ११८.४१॥

भावार्यः हे परंतप! ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों के तथा शूद्रों के कर्म स्वभाव से उत्पन्न गुणों द्वारा विभक्त किए गए हैं ॥ ११८.४१॥

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिराज्वमेव च । ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥ ११८.४२॥

भावार्यः अंतःकरण का निग्रह करना, इन्द्रियों का दमन करना, धर्मपालन के लिए कष्ट सहना, बाहर-भीतर से शुद्ध (गीता अध्याय १३ श्लोक ७ की टिप्पणी में देखना चाहिए) रहना, दूसरों के अपराधों को क्षमा करना, मन, इन्द्रिय और शरीर को सरल रखना, वेद, शास्त्र, ईश्वर और परलोक आदि में श्रद्धा रखना, वेद-शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन करना और परमात्मा के तत्त्व का अनुभव करना- ये सब-के-सब ही ब्राह्मण के स्वाभाविक कर्म हैं ॥ ११८.४२॥

शौर्यं तेजो धृतिर्दायक्यं युद्धे चाप्यपलायनम् । दानमीश्वरभावश्च क्षात्रं कर्म स्वभावजम् ॥ ११८.४३॥

भावार्यः शूरीवृत्ता, तेज, धैर्य, चतुरता और युद्ध में न भागना, दान देना और स्वाभिभाव- ये सब-के-सब ही क्षत्रिय के स्वाभाविक कर्म हैं ॥ ११८.४३॥

कृषिगौरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम् । परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥ ११८.४४॥

भावार्यः खेती, गोपालन और क्रय-विक्रय रूप सत्य व्यवहार (वस्तुओं के खरीदने और बेचने में तौल, नाप और गिनती आदि से कम देना अथवा अधिक लेना एवं वस्तु को बदलकर या एक वस्तु में दूसरी या खराब वस्तु मिलाकर दे देना अथवा अच्छी ले लेना तथा नफा, आढ़त और दलाली ठहराकर उससे अधिक दाम लेना या कम देना तथा शूठ, कपट, चोरी और जबरदस्ती से अथवा अन्य किसी प्रकार से दूसरों के हक को ग्रहण कर लेना इत्यादि दोषों से रहित जो सत्यतापूर्वक पवित्र वस्तुओं का व्यापार है उसका नाम 'सत्य व्यवहार' है।) ये वैश्य के स्वाभाविक कर्म हैं तथा सब वर्णों की सेवा करना शूद्र का भी स्वाभाविक कर्म है ॥ ११८.४४॥

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः । स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥ ११८.४५॥

भावार्यः अपने-अपने स्वाभाविक कर्मों में तत्परता से लगा हुआ मनुष्य भगवत्प्राप्ति रूप परमसिद्धि को प्राप्त हो जाता है। अपने स्वाभाविक कर्म में लगा हुआ मनुष्य जिस प्रकार से कर्म करके परमसिद्धि को प्राप्त होता है, उस विधि को तु सुन ॥ ११८.४५॥

यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् । स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥ ११८.४६॥

भावार्यः जिस परमेश्वर से संपूर्ण प्राणियों की उत्पत्ति हुई है और जिससे यह समस्त जगत् व्याप्त है (जैसे बर्फ जल से व्याप्त है, वैसे ही संपूर्ण संसार सत्त्विकदानंदधन परमात्मा से व्याप्त है), उस परमेश्वर की अपने स्वाभाविक कर्मों द्वारा पूजा करके (जैसे पतिव्रता स्त्री पति को सर्वस्व समझकर पति का चिंतन करती हुई पति के आज्ञानुसार पति के ही लिए मन, वाणी, शरीर से कर्म करती है, वैसे ही परमेश्वर को ही सर्वस्व समझकर परमेश्वर का चिंतन करते हुए परमेश्वर की आज्ञा के अनुसार मन, वाणी और शरीर से परमेश्वर के ही लिए स्वाभाविक कर्तव्य कर्म का आचरण करना 'कर्म' द्वारा परमेश्वर को पूजना' है) मनुष्य परमसिद्धि को प्राप्त हो जाता है ॥ ११८.४६॥

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् । स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ ११८.४७॥

भावार्थ : अच्छी प्रकार आचरण किए हुए दूसरे के धर्म से गुणरहित भी अपना धर्म श्रेष्ठ है, क्योंकि स्वभाव से नियत किए हुए स्वधर्मरूप कर्म को करता हुआ मनुष्य पाप को नहीं प्राप्त होता । 118.47 ।

सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत् । सर्वारम्भा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः । 118.48 ।

भावार्थ : अतएव हे कुन्तीपुत्र ! दोषयुक्त होने पर भी सहज कर्म (प्रकृति के अनुसार शास्त्र विधि से नियत किए हुए वर्णाश्रम के धर्म और सामान्य धर्मरूप स्वाभाविक कर्म हैं) उनको ही यहाँ स्वधर्म, सहज कर्म, स्वकर्म, नियत कर्म, स्वभावज कर्म, स्वभावनियत कर्म इत्यादि नामों से कहा है) को नहीं त्यागना चाहिए, क्योंकि धूर्त से अग्नि की भाँति सभी कर्म किसी-न-किसी दोष से युक्त हैं । 118.48 ।

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितान्ता विगतस्मृहः । नैकर्म्यसिद्धिं परमां सत्त्वासेनाधिगच्छति । 118.49 ।

भावार्थ : सर्वत्र आसक्तिरहित बुद्धिवाला, स्मृहारहित और जीत हुए अंतःकरण वाला पुरुष संख्ययोग के द्वारा उस परम नैकर्म्यसिद्धि को प्राप्त होता है । 118.49 ।

सिद्धिं प्राप्नोति यथा ब्रह्म तथाप्नोति निबोध मे । समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या परा । 118.50 ।

भावार्थ : जो कि ज्ञान योग की परानिष्ठा है, उस नैकर्म्य सिद्धि को जिस प्रकार से प्राप्त होकर मनुष्य ब्रह्म को प्राप्त होता है, उस प्रकार को हे कुन्तीपुत्र ! तू समझ में ही मुझसे समझ । 118.50 ।

बुद्ध्या विशुद्धया युक्तो धृत्यात्मनः नियम्य वा शब्दादीन्विषयोस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च । 118.51 ।

विविक्तसेवी लब्धाशी यतवाक्कायमानसः । ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः । 118.52 ।

अहङ्कारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् । विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते । 118.53 ।

भावार्थ : विशुद्ध बुद्धि से युक्त तथा हलका, सात्विक और नियमित भोजन करने वाला, शब्दादि विषयों का त्याग करके एकांत और शुद्ध देश का सेवन करने वाला, सात्विक धारण शक्ति के द्वारा अंतःकरण और इंद्रियों का संयम करके मन, वाणी और शरीर को वश में कर लेने वाला, राग-द्वेष को सर्वथा नष्ट करके भलीभाँति दृढ़ वैराग्य का आश्रय लेने वाला तथा अहंकार, बल, धर्मद, काम, क्रोध और परिग्रह का त्याग करके निरंतर ध्यान योग के परायण रहने वाला, ममतारहित और शान्तियुक्त पुरुष सच्चिदानन्दधन ब्रह्म में अभिन्नभाव से स्थित होने का पात्र होता है । 118.51-53 ।

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति । समः सर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते पराम् । 118.54 ।

भावार्थ : फिर वह सच्चिदानन्दधन ब्रह्म में एकीभाव से स्थित, प्रसन्न मनवाला योगी न तो किसी के लिए शोक करता है और न किसी की आकांक्षा ही करता है । ऐसा समस्त प्राणियों में समभाव वाला योगी मेरी पराभक्ति को (जो तत्व ज्ञान की पराकाष्ठा है) तथा जिसको प्राप्त होकर और कुछ जानना बाकी नहीं रहता वही यहाँ पराभक्ति, ज्ञान की परानिष्ठा, परम नैकर्म्यसिद्धि और परमसिद्धि इत्यादि नामों से कही गई है) प्राप्त हो जाता है । 118.54 ।

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यश्चास्मि तत्त्वतः । ततो मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विशते तदनन्तरम् । 118.55 ।

भावार्थ : उस पराभक्ति के द्वारा वह मुझ परमात्मा को, मैं जो हूँ और जितना हूँ, ठीक वैसा-का-वैसा तत्व से जान लेता है तथा उस भक्ति से मुझको तत्व से जानकर तत्काल ही मुझमें प्रविष्ट हो जाता है । 118.55 ।

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्भयप्राश्रयः । मत्प्रसादादवाप्नोति शाश्वतं पदमव्ययम् । 118.56 ।

भावार्थ : मेरे परायण हुआ कर्मयोगी तो संपूर्ण कर्मों को सदा करता हुआ भी मेरी कृपा से सनातन अविनाशी परमपद को प्राप्त हो जाता है । 118.56 ।

चेतसा सर्वकर्माणि मयि सत्यस्य मत्परः । बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव । 118.57 ।

भावार्थ : सब कर्मों को मन से मुझमें अर्पण करके तथा समबुद्धि रूप योग को अवलंबन करके मेरे परायण और निरंतर मुझमें चित्तवाला हो । 118.57 ।

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि । अथ चेत्त्वमहाङ्कारात् श्रोष्यसि विनङ्क्ष्यसि । 118.58 ।

भावार्थ : उपर्युक्त प्रकार से मुझमें चित्तवाला होकर तू मेरी कृपा से समस्त संकटों को अनायास ही पार कर जाएगा और यदि अहंकार के कारण मेरे वचनों को न सुनेगा तो नष्ट हो जाएगा अर्थात् परमार्थ से श्रेष्ठ हो जाएगा । 118.58 ।

यदहङ्कारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे । मिथ्यैष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वं नियोक्ष्यति । 118.59 ।

भावार्थ : जो तू अहंकार का आश्रय लेकर यह मान रहा है कि 'मैं युद्ध नहीं करूँगा' तो तेरा यह निश्चय मिथ्या है, क्योंकि तेरा स्वभाव तुझे जबरदस्ती युद्ध में लगा देगा । 118.59 ।

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा । कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात्करिष्यस्यवशोऽपि तत् । 118.60 ।

भावार्थ : हे कुन्तीपुत्र ! जिस कर्म को तू मोह के कारण करना नहीं चाहता, उसको भी अपने पूर्वकृत स्वाभाविक कर्म से बंधा हुआ परवश होकर करेगा । 118.60 ।

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽजुनं तिष्ठति । धामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारुढानि मायया । 118.61 ।

भावार्थ : हे अर्जुन ! शरीर रूप यंत्र में आरुढ़ हुए संपूर्ण प्राणियों को अन्तर्गामी परमेश्वर अपनी माया से उनके कर्मों के अनुसार प्रणयण करता हुआ सब प्राणियों के हृदय में स्थित है । 118.61 ।

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत । तत्प्रसादात्परं शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् । 118.62 ।

भावार्थ : हे भारत ! तू सब प्रकार से उस परमेश्वर की ही शरण में (लज्जा, भय, मान, बड़ाई और आसक्ति को त्यागकर एवं शरीर और संसार में अहंता, ममता से रहित होकर एक परमात्मा को ही परम आश्रय, परम गति और सर्वस्व समझना तथा अन्य भाव से अतिशय श्रद्धा, भक्ति और प्रेमपूर्वक निरंतर भगवान के नाम, गुण, प्रभाव और स्वरूप का चिंतन करते रहना एवं भगवान का भजन, स्मरण करते हुए ही उनके आज्ञा अनुसार कर्तव्य कर्मों का निःस्वार्थ भाव से केवल परमेश्वर के लिए आचरण करना यह 'सब प्रकार से परमात्मा के ही शरण' होना है) जा । उस परमात्मा की कृपा से ही तू परम शान्ति को तथा सनातन परमधाम को प्राप्त होगा । 118.62 ।

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद्गुह्यतरं मया । विमृश्यैतद्दशोषेण यथेच्छसि तथा कुरु । 118.63 ।

भावार्थ : इस प्रकार यह गोपनीय से भी अति गोपनीय ज्ञान मैंने तुमसे कह दिया। अब तू इस रहस्ययुक्त ज्ञान को पूर्णतया भलीभाँति विचार कर, जैसे चाहता है वैसे ही कर । 118.63 ।

सर्वगुह्यतमं भूतः शृणु मे परमं वचः । इष्टोऽसि मे दृढमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् । 118.64 ।

भावार्थ : संपूर्ण गोपनीयों से अति गोपनीय मेरे परम रहस्ययुक्त वचन को तू फिर भी सुन । तू मेरा अतिशय प्रिय है, इससे यह परम हितकारक वचन मैं तुझसे कहूँगा । 118.64 ।

ममत्ता भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु । मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे । 118.65 ।

भावार्थ : हे अर्जुन ! तू मुझमें मनवाला हो, मेरा भक्त बन, मेरा पूजन करने वाला हो और मुझको प्रणाम कर । ऐसा करने से तू मुझे ही प्राप्त होगा, यह मैं तुझसे सत्य प्रतिज्ञा करता हूँ क्योंकि तू मेरा अत्यंत प्रिय है । 118.65 ।

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शूचः । 118.66 ।

भावार्थ : संपूर्ण धर्मों को अर्थात् संपूर्ण कर्तव्य कर्मों को मुझमें त्यागकर तू केवल एक मुझ सर्वशक्तिमान, सर्वधार परमेश्वर की ही शरण में आ जा । मैं तुझे संपूर्ण पापों से मुक्त कर दूँगा, तू शोक मत कर । 118.66 ।

श्रीगीताजी का माहात्म्य

इदं ते नातपस्काय नाभक्ताय कदाचन । न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥ 8.67 ॥

भावार्थ : तुझे यह गीता रूप रहस्यमय उपदेश किसी भी काल में न तो तपरहित मनुष्य से कहना चाहिए, न भक्ति-विद, शास्त्र और परमेस्वर तथा महात्मा और गुरुजनों में श्रद्धा, प्रेम और पूज्य भाव का नाम 'भक्ति' है। >रहित से और न बिना सुनने की इच्छा वाले से ही कहना चाहिए तथा जो मुझमें दोषदृष्टि रखता है, उससे तो कभी भी नहीं कहना चाहिए ॥ 8.67 ॥

य इमं परमं गुह्यं मद्भक्त्येवभिधास्यति । भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥ 8.68 ॥

भावार्थ : जो पुरुष मुझमें परम प्रेम करके इस परम रहस्ययुक्त गीताशास्त्र को मेरे भक्तों में कहेगा, वह मुझको ही प्राप्त होगा- इसमें कोई संदेह नहीं है ॥ 8.68 ॥

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृत्तमः । भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥ 8.69 ॥

भावार्थ : उससे बड़कर मेरा प्रिय कार्य करने वाला मनुष्यों में कोई भी नहीं है तथा पृथ्वीपर मैं उससे बड़कर मेरा प्रिय दूसरा कोई भविष्य में होगा भी नहीं ॥ 8.69 ॥

अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः । ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥ 8.70 ॥

भावार्थ : जो पुरुष इस धर्ममय हम दोनों के संवाद रूप गीताशास्त्र को पढ़ेगा, उसके द्वारा भी मैं ज्ञानयज्ञ से पूर्णित होऊँगा- ऐसा मेरा मत है ॥ 8.70 ॥

श्रद्धावाननसूयश्च शृणुयादपि यो नरः । सोऽपि मुक्तः शुभाँल्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥ 8.71 ॥

भावार्थ : जो मनुष्य श्रद्धायुक्त और दोषदृष्टि से रहित होकर इस गीताशास्त्र का श्रवण भी करेगा, वह भी पापों से मुक्त होकर उत्तम कर्म करने वालों के श्रेष्ठ लोकों को प्राप्त होगा ॥ 8.71 ॥

कच्चिदत्तेच्छुर्तं पार्थ त्वयैकाग्र्येण चेतसा । कच्चिदज्ञानसम्प्लोहः प्रनष्टस्ते धनञ्जय ॥ 8.72 ॥

भावार्थ : हे पार्थ! क्या इस (गीताशास्त्र) को तूने एकाग्रचित्त से श्रवण किया। और हे धनञ्जय! क्या तेरा अज्ञानज्मि मोह नष्ट हो गया ॥ 8.72 ॥

अर्जुन उवाच

नत्तो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वप्रसादान्मयाच्युत । स्थितोऽस्मि गतसंदेहः करिष्ये वचनं तव ॥ 8.73 ॥

भावार्थ : अर्जुन बोले- हे अच्युत! आपकी कृपा से मेरा मोह नष्ट हो गया और मैंने स्मृति प्राप्त कर ली है, अब मैं संशयरहित होकर स्थिर हूँ, अतः आपकी आज्ञा का पालन करूँगा ॥ 8.73 ॥

संजय उवाच

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः । संवादमिममश्रीषमद्भुतं रोमहर्षणम् ॥ 8.74 ॥

भावार्थ : संजय बोले- इस प्रकार मैंने श्री वासुदेव के और महात्मा अर्जुन के इस अद्भुत रहस्ययुक्त, रोमांचकारक संवाद को सुना ॥ 8.74 ॥

व्यासप्रसादाच्छ्रुतवानेतद्ब्रह्ममहं परम् । योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षात्कथयतः स्वयम् ॥ 8.75 ॥

भावार्थ : श्री व्यासजी की कृपा से दिव्य दृष्टि पाकर मैंने इस परम गोपनीय योग को अर्जुन के प्रति कहते हुए स्वयं योगेश्वर भगवान् श्रीकृष्ण से प्रत्यक्ष सुना ॥ 8.75 ॥

राजसंस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् । केशवार्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥ 8.76 ॥

भावार्थ : हे राजन्! भगवान् श्रीकृष्ण और अर्जुन के इस रहस्ययुक्त, कल्याणकारक और अद्भुत संवाद को पुनः-पुनः स्मरण करके मैं बार-बार हर्षित हो रहा हूँ ॥ 8.76 ॥

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः । विस्मयो मे महान् राजन्हृष्यामि च पुनः पुनः ॥ 8.77 ॥

भावार्थ : हे राजन् ! श्रीहरि (जिसका स्मरण करने से पापों का नाश होता है उसका नाम 'हरि' है) के उस अत्यंत विलक्षण रूप को भी पुनः-पुनः स्मरण करके मेरे चित्त में महान आश्चर्य होता है और मैं बार-बार हर्षित हो रहा हूँ ॥ 8.77 ॥

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः । तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवा नीतिर्मतिर्मम ॥ 8.78 ॥

भावार्थ : हे राजन् ! जहाँ योगेश्वर भगवान् श्रीकृष्ण हैं और जहाँ गाण्डीव-धनुषधारी अर्जुन हैं, वहीं पर श्री, विजय, विभूति और अचल नीति हैं- ऐसा मेरा मत है ॥ 8.78 ॥

ॐ तत्सदिति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे

श्रीकृष्णार्जुनसंवादे मोक्षसंन्यासयोगो नामाष्टादशोऽध्यायः ॥ 8 ॥

भीष्मवध पर्व

पृष्ठ संख्या 464 से 617 तक का भाग

महाभारत के भीष्मपर्व के 1 दिवसयुद्ध 43 अध्याय से लेकर 10 दिवस युद्ध 122 अध्याय तक का भाग महाभारत के मूल भाग में देखना चाहिए।

1. प्राचीन काले लोककल्याणार्थशास्त्रसम्बन्धी कति धाराः प्रचलिताः आसन्?

क. 1	ख. 2
ग. 3	घ. 4
2. भारतीय संस्कृतेः आधार पीठं किम्?

क. पुराणम्	ख. स्मृतिः
ग. श्रुतिः	घ. उपनिषद्
3. सार्वचिन्त्राहोऽप्येवम्यद्युल्लोचनं इदं सूत्रं कुत्र प्राप्यते?

क. पुराणे	ख. स्मृतौ
ग. अष्टाध्यायी ग्रंथे	घ. उपनिषदि
4. पुरा नवं भवति कस्य मते?

क. महर्षि-गौतम-मते	ख. स्मृति-मते
ग. महर्षि-यास्क-मते	घ. उपनिषन्मते
5. यस्मात् पुरा हनन्तीदं पुराणं इति पुराणस्य व्युत्पत्तिः कुत्र प्राप्यते?

क. पद्मपुराणे	ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे	घ. कूर्मपुराणे
6. पुरा परम्परां वष्टि पुराणम् इति पुराणस्य व्युत्पत्तिः कुत्र प्राप्यते?

क. पद्मपुराणे	ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे	घ. कूर्मपुराणे
7. ऋग्वेदं भगवोऽप्येयं यजुर्वेदं उल्लेखोऽयं कुत्र प्राप्यते?

क. छान्दोग्योपनिषदि	ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्ड पुराणे	घ. ईशावास्योपनिषदि
8. इतिहासमाचक्षते इति कः अवदत्?

क. महर्षिगौतमः	ख. महर्षिसायणः
ग. महर्षियास्कः	घ. महर्षिबादरायणः
9. पुराणस्य ग्रहणं केन कृतम्?

क. ऋषिणा	ख. मनुना
ग. मुनिना	घ. याज्ञवल्क्येन
10. पुराण प्रोक्तेषु कल्पेषु?

क. ब्राह्मणम्	ख. संहिता
ग. आरण्यकम्	घ. उपनिषद्
11. पुराण-शब्द-प्रयोगः कस्मात् निष्पद्यते?

क. निपातनात्	ख. योगात्
ग. व्यवहारात्	घ. नियोगात्
12. सर्वाधिकः पुराण शब्दः कुत्र प्रचलितः?

क. ऋग्वेदे	ख. यजुर्वेदे
ग. सामवेदे	घ. अथर्ववेदे
13. पुरा एतत् अभूत् इति व्युत्पत्तिः कस्मिन् पुराणे लभ्यते?

क. पद्मपुराणे	ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे	घ. कूर्मपुराणे
14. इतिहासं पुरातनम् इति कुत्रोक्तम्?

क. पद्मपुराणे	ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे	घ. मत्स्यपुराणे
15. विद्वद्गणैः कः इतिहासः उच्यते?

क. रामायणम्	ख. श्रुतिः
ग. पुराणम्	घ. महाभारतम्
16. कस्य मते इतिहासः द्विविधः?

क. श्रुतिमते	ख. वायुपुराणस्य
ग. राजशेखरस्य	घ. कालिदासस्य
17. परिक्रिया पुराकल्पः इति कस्य भेदः?

क. रामायणस्य	ख. काव्यस्य
ग. पुराणस्य	घ. इतिहासस्य
18. एक-नायक-युक्ता-कथा का?

क. परिक्रिया	ख. प्रकरणम्
ग. क्रिया	घ. पुराकल्पः
19. बहु-नायक-युक्ता-कथा का?

क. परिक्रिया	ख. प्रकरणम्
ग. इतिहासः	घ. पुराकल्पः

20. परिक्रियायाः उदाहरणं किम्?

क. रामायणम्	ख. काव्यम्
ग. पुराणम्	घ. महाभारतम्
21. पुराकल्पस्य उदाहरणं किम्?

क. रामायणम्	ख. काव्यम्
ग. पुराणम्	घ. महाभारतम्
22. महापुराणस्य कति लक्षणानि?

क. 5	ख. 8
ग. 9	घ. 10
23. जगतः तथा जगतां नाना पदार्थस्य उत्पत्तिः का?

क. वृत्तिः	ख. संस्था
ग. क्रिया	घ. सृष्टिः
24. जीवस्य सृष्टिः का?

क. सर्गः	ख. विसर्गः
ग. प्रलयः	घ. क्रिया
25. चराचरपदार्थानां जीवन-निर्वाह-सामग्री का?

क. वृत्तिः	ख. संस्था
ग. क्रिया	घ. सृष्टिः
26. भगवतः अवतारः किमर्थम्?

क. रक्षार्थम्	ख. धर्मार्थम्
ग. मोक्षार्थम्	घ. अर्थार्थम्
27. अन्तराणि नाम कस्य?

क. मन्वन्तरस्य	ख. संस्थायाः
ग. सृष्ट्याः	घ. वृत्त्याः
28. वंशः नाम केषाम्?

क. ब्रह्मप्रसूतानाम्	ख. उभावपि
ग. राज्ञाम्	घ. एकमपि न
29. वंशानुचरितं केषाम्?

क. ब्रह्मप्रसूतानाम्	ख. वंशधराणाम्
ग. राज्ञाम्	घ. एकमपि न
30. प्रलयः नाम कः?

क. वृत्तिः	ख. संस्था
ग. क्रिया	घ. सृष्टिः
31. जीवनग्रहणं कस्मात्?

क. हेतोः	ख. वेदात्
ग. पुराणात्	घ. उपनिषदः
32. अवस्थात्रयाणां चैतन्य-निवासस्य किं तत्त्वम्?

क. वृत्तिः	ख. संस्था
ग. क्रिया	घ. अपाश्रयः
33. भागवतस्य द्वितीय स्कन्धानुसारेण महापुराणस्य कति लक्षणम्?

क. 5	ख. 8
ग. 9	घ. 10
34. भगवतः स्थानं कुत्र?

क. वैकुण्ठे	ख. इन्द्रलोके
ग. कैलासे	घ. पाताले
35. भगवतः अनुग्रहस्य नाम किम्?

क. कोषणम्	ख. तोषणम्
ग. पोषणम्	घ. एकमपि न
36. कर्मवाशनायाः नाम किम्?

क. पूतिः	ख. गव्युतिः
ग. यूतिः	घ. निरुक्तिः
37. सत्यधर्मस्य पौराणिकं नाम किम्?

क. मन्वन्तरम्	ख. संस्था
ग. सृष्टिः	घ. वृत्तिः
38. भगवतः कथा अथ पार्श्व कथा किम् उच्यते?

क. ईशानु-कथा	ख. प्रलय-कथा
ग. अवतार-कथा	घ. वंश-कथा
39. प्रलयस्य पर्यायत्वेन किम्?

क. निरोधः	ख. संस्था
ग. सृष्टिः	घ. वृत्तिः
40. जीवस्य स्वरूपत्यागः किं कथ्यते?

क. विद्या	ख. बुद्धिः
ग. ज्ञानम्	घ. मुक्तिः

41. सृष्टिः प्रव्ययै कस्मिन् तत्त्वे प्रकाशितम् ?
क. विष्णवाम् ख. आश्रये
ग. ज्ञाने घ. मुक्तौ
42. भागवतस्य कयोः स्कन्धयोः पुराणस्य दश लक्षणानि
उक्तानि ?
क. 2-12 ख. 3-12
ग. 2-8 घ. 5-12
43. भागवतस्य दशलक्षणमन्यस्मिन् कस्मिन् पुराणे पार्थक्येन
मिलति ?
क. पद्मपुराणे ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे घ. मत्स्यपुराणे
44. हरिः सर्वत्र गीयते इति कुत्रोक्तम् ?
क. वेदे ख. मीमांसायाम्
ग. पुराणे घ. स्मृतौ
45. पुराणं पंच लक्षणम् इति कस्मिन् पुराणे उक्तम् ?
क. पद्मपुराणे ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे घ. प्रायःसर्वेषु पुराणेषु
46. पुराणं पंचलक्षणम् इतोऽपि कुत्र प्राप्यते ?
क. वेदे ख. मीमांसायाम्
ग. पुराणे घ. कौटिल्यार्थशास्त्रे
47. पुराण-पंच-लक्षणेषु आद्यं लक्षणं किम् ?
क. सर्गः ख. विसर्गः
ग. प्रलयः घ. क्रिया
48. पुराणेषु सर्वतोऽधिकं प्रभावः कस्य दर्शनस्य ?
क. न्यायदर्शनस्य ख. मीमांसादर्शनस्य
ग. चार्वाकदर्शनस्य घ. सांख्यदर्शनस्य
49. पुराणे सृष्टेः कति भेदाः ?
क. 5 ख. 8
ग. 9 घ. 10
50. सर्गः मुख्यतः कति प्रकारकः ?
क. 3 ख. 8
ग. 9 घ. 10

51. सर्गस्य प्रकारकेषु आद्यः प्रकारः कः ?
क. प्राकृतसर्गः
ख. प्राकृतसर्गः वैकृतसर्गः
ग. वैकृतसर्गः
घ. वैकृतसर्गः प्राकृतसर्गः
52. सर्गस्य प्रकारकेषु द्वितीय-प्रकारः कः ?
क. प्राकृतसर्गः
ख. प्राकृतसर्गः वैकृतसर्गः
ग. वैकृतसर्गः
घ. वैकृतसर्गः प्राकृतसर्गः
53. सर्गस्य प्रकारकेषु तृतीय-प्रकारः कः ?
क. प्राकृतसर्गः ख. प्राकृत-वैकृत-सर्गः
ग. वैकृत-सर्गः घ. वैकृत-प्राकृत-सर्गः
54. प्रकृतसर्गः कीदृशः ?
क. अबुद्धिपूर्वकः ख. बुद्धिपूर्वकः
ग. ज्ञानपूर्वकः घ. इन्द्रियपूर्वकः
55. कीदृशः वैकृत सर्गः ?
क. अबुद्धिपूर्वकः ख. बुद्धिपूर्वकः
ग. ज्ञानपूर्वकः घ. इन्द्रियपूर्वकः
56. प्राकृत-सर्गः कति प्रकारकः ?
क. 3 ख. 8
ग. 9 घ. 10
57. प्राकृत-सर्गस्य प्रथमः भेदः कः ?
क. ब्रह्मसर्गः ख. वैकारिकसर्गः
ग. मनुष्यसर्गः घ. कौमारसर्गः
58. प्राकृत-सर्गस्य द्वितीयः भेदः कः ?
क. ब्रह्मसर्गः ख. वैकारिकसर्गः
ग. भूतसर्गः घ. कौमारसर्गः
59. प्राकृत-सर्गस्य तृतीयः भेदः कः ?
क. ब्रह्मसर्गः ख. वैकारिकसर्गः
ग. भूतसर्गः घ. कौमारसर्गः

60. वैकृतसर्गः कति विधः ?
क. 5 ख. 8
ग. 9 घ. 10
61. कस्य तत्त्वस्य सर्गः ब्रह्मसर्गः कथ्यते ?
क. चित् तत्त्वस्य ख. महत् तत्त्वस्य
ग. अहंकार तत्त्वस्य घ. उपर्युक्तं सर्वे
62. कासां सृष्टीनाम् अभिधानं भूतसर्गः उच्यते ?
क. पंचतन्त्राणाम् ख. पंचकर्मेन्द्रियाणाम्
ग. पंचतत्त्वानाम् घ. पंचज्ञानेन्द्रियाणाम्
63. अविशेषं नाम्ना सांख्ये किं प्रख्यातम् ?
क. ब्रह्मसर्गः ख. वैकारिकसर्गः
ग. भूतसर्गः घ. कौमारसर्गः
64. वैकारिक-सर्गस्य सम्बद्धः केन सः भवति ?
क. वैराग्येण सह ख. इन्द्रियेण सह
ग. ज्ञानेन सह घ. व्यवहारेण सह
65. वैकृत-सर्गस्य आद्यः सर्गः कः ?
क. ब्रह्मसर्गः ख. मुख्यसर्गः
ग. भूतसर्गः घ. कौमारसर्गः
66. मुख्या वै स्वावराः स्मृताः इति कस्मिन् पुराणे उक्तम् ?
क. पद्मपुराणे ख. वायुपुराणे
ग. ब्रह्माण्डपुराणे घ. विष्णुपुराणे
67. वैकृत-सर्गस्य द्वितीय-सर्गः कः ?
क. कौमारसर्गः ख. देवसर्गः
ग. मनुष्यसर्गः घ. अनुग्रहसर्गः
68. वैकृत-सर्गस्य तृतीय-सर्गः कः ?
क. कौमारसर्गः ख. देवसर्गः
ग. मनुष्यसर्गः घ. अनुग्रहसर्गः
69. वैकृत-सर्गस्य चतुर्थ-सर्गः कः ?
क. कौमारसर्गः ख. देवसर्गः
ग. मनुष्यसर्गः घ. अनुग्रहसर्गः
70. वैकृत-सर्गस्य पंचम-सर्गः कः ?
क. कौमारसर्गः ख. देवसर्गः
ग. मनुष्यसर्गः घ. अनुग्रहसर्गः
71. प्राकृत-वैकृत-सर्गस्य कति भेदः ?
क. 1 ख. 8
ग. 9 घ. 10
72. प्राकृत-वैकृत-सर्गभेदस्य नाम किम् ?
क. कौमारसर्गः ख. देवसर्गः
ग. मनुष्यसर्गः घ. अनुग्रहसर्गः
73. सृष्टेः कति भेदः ?
क. 1 ख. 4
ग. 3 घ. 5
74. सृष्टेः आद्यः भेदः कः ?
क. ब्राह्मीसृष्टिः ख. मानुसीसृष्टिः
ग. कौमारसृष्टिः घ. रौद्रीसृष्टिः
75. सृष्टेः द्वितीयः भेदः कः ?
क. ब्राह्मीसृष्टिः ख. मानुसीसृष्टिः
ग. कौमारसृष्टिः घ. रौद्रीसृष्टिः
76. सृष्टेः तृतीयः भेदः कः ?
क. ब्राह्मीसृष्टिः ख. मानुसीसृष्टिः
ग. कौमारसृष्टिः घ. रौद्रीसृष्टिः
77. सप्तलोकानां निर्माणं कस्यां सृष्टौ भवति ?
क. ब्राह्मीसृष्टौ ख. मानुसीसृष्टौ
ग. कौमारसृष्टौ घ. रौद्रीसृष्टौ
78. ब्राह्मी-सृष्टिः किदृशी भवति ?
क. ब्रह्मसृष्टिवत् ख. मानुसीसृष्टिवत्
ग. कौमारसृष्टिवत् घ. रौद्रीसृष्टिवत्
79. पितामह-ब्रह्मणः कस्मात् रौद्री सृष्टिः जायते ?
क. क्रोध-सृष्टेः ख. मानुसीसृष्टेः
ग. कौमारसृष्टेः घ. रौद्रीसृष्टेः

80. कस्मिन् पुराणे भूगोल वर्णनं प्राप्यते ?
 क. नीलमत पुराणे ख. वायुपुराणे
 ग. ब्रह्माण्डपुराणे घ. विष्णुपुराणे
81. राजतरंगिणी कस्य कृतिः ?
 क. भासस्य ख. कल्हणस्य
 ग. मनोः घ. मम्मटस्य
82. मञ्जिसेनाचार्यस्य कः ग्रन्थः ?
 क. नीलमतपुराणम् ख. वायुपुराणम्
 ग. ब्रह्माण्डपुराणम् घ. विष्णुपुराणम्
83. कल्हण-विरचित-राजतरंगिण्यां कश्मीरस्य कति वर्णनाम् इतिहासो लभ्यते ?
 क. 1000 ख. 2000
 ग. 1500 घ. 2500
84. राजतरंगिण्यां कस्य पुराणस्य श्लोकः उद्धृतः ?
 क. नीलमतपुराणस्य ख. वायुपुराणस्य
 ग. ब्रह्माण्डपुराणस्य घ. विष्णुपुराणस्य
85. सिंहासन-काल-पूर्व कश्मीरं कः प्राप्तः ?
 क. हवेनसांगः ख. मौव्डीनलः
 ग. अरस्तुः घ. मैकोले
86. राजतरंगिण्यां कति तरंगाः ?
 क. 1 ख. 4
 ग. 8 घ. 5
87. राजतरंगिण्यां प्रथम-तरंगे कस्य विवेचना कृता ?
 क. विभिन्न-राज्ञाम्
 ख. विभिन्न-देशवासीनाम्
 ग. विभिन्न-राज्याणाम्
 घ. विभिन्न-परशासकानाम्
88. तुंजीन प्रथमस्य उल्लेखः कस्मिन् तरंगे प्राप्यते ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 8 घ. 5
89. राजतरंगिण्याः तृतीय तरंगे कासां विश्लेषणं कृतम् ?
 क. राजनैतिक-परिस्थितीनाम्
 ख. धार्मिक-परिस्थितीनाम्
 ग. आर्थिक-परिस्थितीनाम्
 घ. वैचारिक-परिस्थितीनाम्
90. राजतरंगिण्याः चतुर्थ तरंगे कस्य वंशस्य विशद-समीक्षा कृता ?
 क. कर्कोट-वंशस्य ख. मौर्य-वंशस्य
 ग. उत्पल-वंशस्य घ. मुगल-वंशस्य
91. राजतरंगिण्याः पंचम तरंगे कस्य वंशस्य वर्णनं प्राप्यते ?
 क. कर्कोट-वंशस्य ख. मौर्य-वंशस्य
 ग. उत्पल-वंशस्य घ. मुगल-वंशस्य
92. राजतरंगिण्याः षष्ठ तरंगे कस्य वंशस्य वर्णनं न प्राप्यते ?
 क. कर्कोट-वंशस्य ख. मौर्य-वंशस्य
 ग. उत्पल-वंशस्य घ. राज-वंशस्य
93. कल्हणस्य पितुः नाम किम् ?
 क. पेरुभट्टः ख. विश्वनाथः
 ग. चणपकः घ. मम्मटः
94. चणपकः कस्य राज्ञः महामात्य आसीत् ?
 क. हर्षस्य ख. पेरुभट्टस्य
 ग. शषस्य घ. कण्वस्य
95. राजा-हर्षस्य-वर्णनं कल्हणः कस्मिन् तरंगे अकरोत् ?
 क. प्रथम-तरंगे ख. द्वितीय-तरंगे
 ग. सप्तम-तरंगे घ. पंचम-तरंगे
96. राजतरंगिण्याः अष्टमे तरंगे कल्हणः कस्य कालस्य वर्णनं लिलेख ?
 क. समकालीन-राज्ञः ख. परवर्ती-राज्ञः
 ग. पूर्ववर्ती-राज्ञः घ. तत्कालीन-राज्ञः
97. कल्हणः राजतरंगिण्यां केन शासकेन कश्मीरतिहासम् अकरोत् ?
 क. गौनन्द-प्रथमेण ख. दामोदरेण
 ग. अशोकेन घ. नरेशेन

98. गौनन्दस्य मृत्युना सह कस्य वधस्य सम्बन्धः ?
 क. जरासंधस्य ख. दामोदरस्य
 ग. अशोकस्य घ. नरेशस्य
99. सम्राट्-गौनन्दस्य पश्चात् कः कश्मीराधिपति अभवत् ?
 क. जरासंधः ख. दामोदरः
 ग. अशोकः घ. नरेशः
100. सम्राजः युद्धं केन साकं जातम् ?
 क. कृष्णेन ख. दामोदरेण
 ग. अशोकेन घ. नरेशेन
101. श्रीकृष्णः कश्मीर सिंहासने काम् उपाविशत् ?
 क. जरासंधम् ख. दामोदरम्
 ग. यशोवर्ती घ. नरेशम्
102. सिंहासन काले यशोवर्ती कस्याम् अवस्थायाम् आसीत् ?
 क. सुषुप्त्यवस्थायाम् ख. जागृत्यवस्थायाम्
 ग. गर्भावस्थायाम् घ. शयनावस्थायाम्
103. यशोवत्याः पुत्रस्य नाम किम् ?
 क. गौनन्द-प्रथमः ख. गौनन्द-द्वितीयः
 ग. अशोकः घ. नरेशः
104. महाभारत-युद्धे कः भागं न अग्रहीत् ?
 क. कश्मीरः ख. कलिङ्गः
 ग. उत्कलः घ. मगधः
105. पाण्डवानां शासनं कश्मीरे आसीत् इति कस्मिन् ग्रंथे मिलति ?
 क. स्मृतौ ख. उपनिषदि
 ग. श्रुतौ घ. राजतरंगिण्याम्
106. कल्हणानुसारेण गौनन्द-द्वितीयानन्तरं कति राजानः अभवन् ?
 क. 35 ख. 37
 ग. 36 घ. 38
107. पंचविंशराजसु कति राजानः पाण्डव-वंशस्य आसन् ?
 क. 23 ख. 37
 ग. 36 घ. 38
108. शंकराचार्यस्य मन्दिरं कस्य पाण्डव नरेशस्य व्यवस्थायाम् आसीत् ?
 क. जरासंधस्य ख. दामोदरस्य
 ग. अशोकस्य घ. संदीपनरस्य
109. संदीपन समये कश्मीर राज्ञः क्षेत्रं कुतः कुत्र पर्यन्तं विस्तृतम् आसीत् ?
 क. गान्धारतः कन्नौज-पर्यन्तम्
 ख. कन्नौजतः गान्धार-पर्यन्तम्
 ग. बंगालतः हिन्दुकुश-पर्यन्तम्
 घ. हिन्दुकुशतः बंगाल-पर्यन्तम्
110. कल्हणानुसारेण सम्राट् अशोकः कश्मीरं कदा विजितवान् ?
 क. 250 ई०पू० ख. 200 ई०पू०
 ग. 150 ई०पू० घ. 100 ई०पू०
111. अशोकस्य राज्यसीमा कुतः कुत्र पर्यन्तम् आसीत् ?
 क. गान्धारतः कन्नौज-पर्यन्तम्
 ख. कन्नौजतः गान्धार-पर्यन्तम्
 ग. बंगालतः हिन्दुकुश-पर्यन्तम्
 घ. हिन्दुकुशतः बंगाल-पर्यन्तम्
112. श्रीनगरं केन स्थापितम् ?
 क. गौनन्द-प्रथमेण ख. दामोदरेण
 ग. अशोकेन घ. नरेशेन
113. एतत्पुरातन नगरं वर्तमान-श्रीनगरात् कियत् दूरे वर्तते ?
 क. पंच किलोमीटरदूरे ख. चतुर्थकिलोमीटरदूरे
 ग. सप्त किलोमीटरदूरे घ. नव किलोमीटरदूरे
114. तत्कालीन कश्मीर राजधानी कुत्र आसीत् ?
 क. वर्तमान पाट्रेठने ख. राजौरी क्षेत्रे
 ग. श्रीनगरे घ. कटरा क्षेत्रे
115. पाट्रेठनस्य पुरातनं नाम किम् ?
 क. वेदाधिष्ठानम् ख. पुराणाधिष्ठानम्
 ग. दर्शनाधिष्ठानम् घ. सरस्वत्याधिष्ठानम्

116. अशोकानन्तरं कस्य राज्यविशेषकः कश्चिरे अभवत् ?
 क. जलौदस्य ख. राजाजयस्य
 ग. अशोकस्य घ. सदीपनस्य
117. जलौदः कः आसीत् ?
 क. जलौद-पुत्रः ख. सदीप-नरेशपुत्रः
 ग. अशोक-पुत्रः घ. जयसिंह-पुत्रः
118. जलौदः कस्योपासकः आसीत् ?
 क. इन्द्रस्य ख. विष्णोः
 ग. शिवस्य घ. सारस्वत्याः
119. राज्ञः जलौदस्य पश्चात् कश्चिरे राज्यव्यवस्थां कस्य प्रशासने अभवत् ?
 क. 6. कुषाणशासकस्य ख. 8. कुषाणशासकस्य
 ग. 7. कुषाणशासकस्य घ. 9. कुषाणशासकस्य
120. कुषाण-परंपरायां कति राजानः प्रसिद्धाः ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 3 घ. 5
121. कुषाण-परंपरायां प्रसिद्ध-राज्ञः नामानि कानि ?
 क. कनिष्कः ख. मिहिरकुलः
 ग. कर्कोटः घ. दुर्लभवर्धनः
122. एतेषां राष्ट्रियता का आसीत् ?
 क. तुर्कदेशः ख. अरबदेशः
 ग. चीनदेशः घ. यवदीदेशः
123. हुष्केण किं नगरं निर्मितम् ?
 क. हुष्कपुरम् ख. जुष्कपुरम्
 ग. कनिष्कपुरम् घ. एतेषां किमपि न
124. त्रिषु शासकेषु कः प्रसिद्धः जातः ?
 क. कनिष्कः ख. कर्कोटः
 ग. मिहिरकुलः घ. दुर्लभवर्धनः
125. कनिष्कपुरम् इदानीं कुत्र स्थितम् ?
 क. इस्लामाबादे ख. लाहौरे
 ग. कराच्याम् घ. बारहमुल्याम्
126. हुणोन कस्मिन् वर्षे राज्यं स्थापितम् ?
 क. 250 ई०पू० ख. 425 ई०पू०
 ग. 525 ई०पू० घ. 500 ई०पू०
127. हुणानां नेता कः ?
 क. मिहिरकुलः ख. कर्कोटकुलः
 ग. उत्पलकुलः घ. एतेषु कोपि न
128. मिहिरकुलः कश्मीर-इतिहासे कथं ज्ञायते ?
 क. क्रूरशासकरूपेण ख. वीरशासकरूपेण
 ग. प्रतिभाशालीशासकरूपेण घ. सौम्यशासकरूपेण
129. राजतरंगिन्यां मेघवाहनः कीदृशः राजा आसीत् ?
 क. क्रूरशासकः ख. शासकः
 ग. प्रतिभाशासकः घ. कर्कोटशासकः
130. मेघवाहनस्य जन्म कुत्र ?
 क. कश्मीरे ख. बारहमुल्याम्
 ग. गान्धारे घ. एतेषु कुत्रापि न
131. गान्धारेः तत्समये कस्य मतस्य केन्द्रम् आसीत् ?
 क. बौद्धमतस्य ख. जैनमतस्य
 ग. सिक्खमतस्य घ. हिन्दूमतस्य
132. कस्य प्रयासेन बौद्धमतं अफगानिस्तानतः तुर्कस्थानं पर्यन्तं प्रसृतम् ?
 क. कनिष्कस्य ख. मिहिरकुलस्य
 ग. दुर्लभस्य घ. मेघवाहनस्य
133. राजतरंगिणी ग्रंथानुसारेण कस्मिन् तरेण प्राणी हिंसा निषेधः कृतः ?
 क. प्रथमतरे ख. तृतीयतरे
 ग. द्वितीयतरे घ. चतुर्थतरे
134. कस्य काले खण्डस्य पश्चात् राज्ञः दुर्लभवर्धनस्य वर्णनं दृश्यते ?
 क. मेघवाहनस्य ख. कनिष्कस्य
 ग. जलौदस्य घ. अशोकस्य

135. राजा दुर्लभवर्धनः कश्मीरस्य राजा कदा अभूत् ?
 क. 624 ई० ख. 621 ई०
 ग. 625 ई० घ. 622 ई०
136. हवेनसांगः कश्मीरं कदा आगतवान् ?
 क. 624 ई० ख. 631 ई०
 ग. 635 ई० घ. 632 ई०
137. चन्द्रापीडः कस्य वंशस्य राजासीत् ?
 क. कर्कोटवंशस्य ख. उत्पल वंशस्य
 ग. मुगलवंशस्य घ. मौर्यवंशस्य
138. चन्द्रापीडः केन सह युद्धस्य कृते सैन्यं चीन देशं प्रेषितवान् ?
 क. पाकिस्तानेन ख. अफगानिस्तानेन
 ग. अरबेण घ. तुर्केण
139. चन्द्रापीडः चीनदेशे दूतं कदा प्रेषयत् ?
 क. 700 ई० ख. 710 ई०
 ग. 713 ई० घ. 712 ई०
140. चन्द्रापीडः कीदृशः राजा आसीत् ?
 क. लोकप्रियः ख. न्यायप्रियः
 ग. राज्यप्रियः घ. उपर्युक्तं सर्वे
141. कश्मीर-इतिहासे कस्य राज्ञः पराक्रमी राजा रूपेण चर्चा अस्ति ?
 क. मेघवाहनस्य ख. कनिष्कस्य
 ग. ललितादित्यस्य घ. अशोकस्य
142. कश्मीर-इतिहासे अवन्तिवर्मणः शासनकालः कः ?
 क. 20 ख. 30
 ग. 25 घ. 28
143. अवन्तिवर्मा कीदृशः राजा आसीत् ?
 क. लोकप्रियः ख. न्यायप्रियः
 ग. राज्यप्रियः घ. शान्तिप्रियः
144. काबूल-देशोपरि कः आधिपत्यम् अकरोत् ?
 क. मेघवाहनः ख. कनिष्कः
 ग. ललितादित्यः घ. शंकरवर्मा
145. अवन्तिवर्मणः पश्चात् कश्मीर राज्यं कः अशासयत् ?
 क. मेघवाहनः ख. कनिष्कः
 ग. ललितादित्यः घ. शंकरवर्मा
146. तत्कालीन काबूल देशं कः शासयति स्म ?
 क. मेघवाहनः ख. कनिष्कः
 ग. लल्लैया घ. शंकरवर्मा
147. महमूदगजनवी कः पराजयत् ?
 क. मेघवाहनः ख. संग्राम राजा
 ग. लल्लैया घ. शंकरवर्मा
148. महमूदगजनवी भारते कदा अंतिमयुद्धं कृतवान् ?
 क. 1030 ई० ख. 710 ई०
 ग. 1013 ई० घ. 712 ई०
149. महमूदगजनवी भारते कदा प्रथमप्राक्रमणं कृतवान् ?
 क. 1030 ई० ख. 1030 ई०
 ग. 1013 ई० घ. 1015 ई०
150. काबूल-राज-वंशस्य अंतिम-हिन्दु-राजा कः आसीत् ?
 क. त्रिलोचनपालः ख. संग्राम राजा
 ग. लल्लैया घ. शंकरवर्मा
151. राज्ञः जयसिंहस्य शासनकालः कदा तः कदा पर्यन्तं आसीत् ?
 क. 1128-1150 ई० ख. 900-1000 ई०
 ग. 1033-1045 ई० घ. 1200-1250 ई०
152. महाभारते कति पर्वाणि सन्ति ?
 क. 16 ख. 17
 ग. 14 घ. 18
153. भीष्मपर्वान्तर्गते कति उपपर्वणि सन्ति ?
 क. 6 ख. 7
 ग. 4 घ. 8

154. भीष्मपर्वणि कति अध्यायाः सन्ति?
क. 122 ख. 125
ग. 123 घ. 120
155. जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वः भीष्मपर्वणः कतमं पर्वः?
क. 1 ख. 3
ग. 4 घ. 5
156. जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वणि कति अध्यायाः सन्ति?
क. 10 ख. 13
ग. 14 घ. 15
157. भीष्मपर्वणि कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् जम्बूखण्डविनिर्माणपर्वसि?
क. 1-10 ख. 1-13
ग. 1-14 घ. 1-15
158. जम्बूखण्डविनिर्माणे प्रथमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 86 ख. 34
ग. 33 घ. 35
159. जम्बूखण्डविनिर्माणे द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः?
क. 86 ख. 34
ग. 33 घ. 35
160. जम्बूखण्डविनिर्माणे तृतीयाध्याये कति श्लोकाः?
क. 86 ख. 34
ग. 33 घ. 35
161. जम्बूखण्डविनिर्माणे चतुर्थाध्याये कति श्लोकाः?
क. 21 ख. 57
ग. 18 घ. 32
162. जम्बूखण्डविनिर्माणे पंचमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 21 ख. 57
ग. 18 घ. 32
163. जम्बूखण्डविनिर्माणे षष्ठाध्याये कति श्लोकाः?
क. 21 ख. 57
ग. 18 घ. 32
164. जम्बूखण्डविनिर्माणे सप्तमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 76 ख. 15
ग. 22 घ. 32
165. जम्बूखण्डविनिर्माणे अष्टमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 76 ख. 15
ग. 22 घ. 32
166. जम्बूखण्डविनिर्माणे नवमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 76 ख. 15
ग. 22 घ. 32
167. जम्बूखण्डविनिर्माणे दशमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 76 ख. 15
ग. 22 घ. 32
168. भीष्मपर्वणः द्वितीयं पर्वं किम्?
क. भूमि पर्व
ख. श्रीमद्भगवद्गीता पर्व
ग. जम्बूखण्डविनिर्माण पर्व
घ. भीष्मवधपर्व
169. भूमिपर्वणि कति अध्यायाः?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 5
170. भीष्मपर्वणि कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् भूमिपर्वसि?
क. 11-12 ख. 1-13
ग. 11-14 घ. 1-15
171. भूमिपर्वणः प्रथमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 40 ख. 36
ग. 50 घ. 52
172. भूमिपर्वणः द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः?
क. 40 ख. 36
ग. 50 घ. 52

173. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वः भीष्मपर्वणः कस्मिन् खण्डे अस्ति?
क. 1 ख. 3
ग. 4 घ. 5
174. भीष्मपर्वणि कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् श्रीमद्भगवद्गीता पर्वसि?
क. 13-42 ख. 14-43
ग. 11-43 घ. 13-52
175. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः प्रथमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 13 ख. 27
ग. 78 घ. 20
176. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः?
क. 13 ख. 27
ग. 78 घ. 20
177. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः तृतीयाध्याये कति श्लोकाः?
क. 13 ख. 27
ग. 78 घ. 20
178. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः चतुर्थाध्याये कति श्लोकाः?
क. 13 ख. 27
ग. 78 घ. 20
179. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः पंचमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 39 ख. 20
ग. 18 घ. 43
180. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः षष्ठाध्याये कति श्लोकाः?
क. 39 ख. 20
ग. 18 घ. 43
181. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः सप्तमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 39 ख. 20
ग. 18 घ. 45
182. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः अष्टमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 39 ख. 28
ग. 18 घ. 43
183. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः नवमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 16 ख. 28
ग. 17 घ. 16
184. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः दशमाध्याये कति श्लोकाः?
क. 16 ख. 28
ग. 17 घ. 7
185. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः एकादशाध्याये कति श्लोकाः?
क. 16 ख. 28
ग. 17 घ. 7
186. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणः द्वादशाध्याये कति श्लोकाः?
क. 16 ख. 28
ग. 17 घ. 7
187. श्रीमद्भगवद्गीता भीष्मपर्वणः कस्मादध्यायात् प्रारभ्यते?
क. 10 ख. 30
ग. 25 घ. 32
188. श्रीमद्भगवद्गीतायाः प्रथमाध्याये कति श्लोकाः सन्ति?
क. 47 ख. 43
ग. 42 घ. 72
189. श्रीमद्भगवद्गीतायाः प्रथमाध्यायस्य नाम किम्?
क. अर्जुनविषादयोगः ख. सांख्ययोगः
ग. कर्मसंन्यासयोगः घ. कर्मयोगः
190. श्रीमद्भगवद्गीतायाः द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः सन्ति?
क. 46 ख. 43
ग. 42 घ. 72
191. श्रीमद्भगवद्गीतायाः द्वितीयाध्यायस्य नाम किम्?
क. अर्जुनविषादयोगः ख. सांख्ययोगः
ग. कर्मसंन्यासयोगः घ. कर्मयोगः

222. श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टदशाध्याये कति श्लोकाः सन्ति? ख. 27
क. 28 घ. 24
ग. 78
223. श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टदशाध्यायस्य नाम किम्? ख. गुणत्रयविभागयोगः
ख. पुरुषोत्तमयोगः
ग. मोक्षसंन्यासयोगः
घ. श्रद्धात्रयविभागयोगः
224. गीतायां कति श्लोकाः सन्ति? ख. 700
क. 900 घ. 800
ग. 300
225. भीष्मपर्वणः अंतिमं पर्वं किम्? क. भूमि पर्व
ख. श्रीमद्भगवद्गीता पर्व
ग. जम्बूखण्डविनिर्माण पर्व
घ. भीष्मवधपर्व
226. श्रीमद्भगवद्गीता पर्वणि कति अध्यायाः? क. 10 ख. 30
ग. 20 घ. 32
227. भीष्मपर्वणि भीष्मवधपर्वं कस्मादध्यायात् कमध्यायं यावद् अस्ति? क. 43 तः 122 यावत्
ख. 45 तः 125 यावत्
ग. 48 तः 130 यावत्
घ. 46तः 128 यावत्
228. भीष्मवधपर्वणि कति अध्यायाः विलसन्ति? क. 70 ख. 79
ग. 85 घ. 80
229. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे कति अध्यायाः विलसन्ति? क. 17 ख. 6
ग. 22 घ. 13
230. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे प्रथमाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 30
ग. 85 घ. 80
231. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 111
ग. 85 घ. 87
232. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे तृतीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 49
ग. 85 घ. 87
233. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे चतुर्थाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 111
ग. 85 घ. 67
234. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे पंचमाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 121
ग. 85 घ. 87
235. भीष्मवधपर्वणः प्रथमदिवसयुद्धे षष्ठाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 111
ग. 85 घ. 53
236. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे कति अध्यायाः विलसन्ति? क. 6 ख. 111
ग. 85 घ. 53

237. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे प्रथमाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 111
ग. 58 घ. 53
238. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 30
ग. 58 घ. 53
239. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे तृतीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 71
ग. 58 घ. 53
240. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे चतुर्थाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 41
ग. 58 घ. 53
241. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे पंचमाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 124
ग. 58 घ. 53
242. भीष्मवधपर्वणः द्वितीयदिवसयुद्धे षष्ठाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 45
ग. 58 घ. 53
243. भीष्मवधपर्वणः तृतीयदिवसयुद्धे कति अध्यायाः विलसन्ति? क. 6 ख. 111
ग. 4 घ. 53
244. भीष्मवधपर्वणः तृतीयदिवसयुद्धे प्रथमाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 111
ग. 22 घ. 53
245. भीष्मवधपर्वणः तृतीयदिवसयुद्धे द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 40
ग. 22 घ. 53
246. भीष्मवधपर्वणः तृतीयदिवसयुद्धे तृतीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 56
ग. 22 घ. 53
247. भीष्मवधपर्वणः तृतीयदिवसयुद्धे चतुर्थाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 140
ग. 22 घ. 53
248. भीष्मवधपर्वणः चतुर्थदिवसयुद्धे कति अध्यायाः विलसन्ति? क. 6 ख. 111
ग. 4 घ. 5
249. भीष्मवधपर्वणः चतुर्थदिवसयुद्धे प्रथमाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 30
ग. 22 घ. 53
250. भीष्मवधपर्वणः चतुर्थदिवसयुद्धे द्वितीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 36
ग. 22 घ. 53
251. भीष्मवधपर्वणः चतुर्थदिवसयुद्धे तृतीयाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 36
ग. 22 घ. 65
252. भीष्मवधपर्वणः चतुर्थदिवसयुद्धे चतुर्थाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति? क. 70 ख. 33
ग. 22 घ. 53

317. भीष्मवधपर्वणः दशमदिवसयुद्धे त्रयोदशाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति?
क. 71 ख. 108
ग. 72 घ. 47
318. भीष्मवधपर्वणः दशमदिवसयुद्धे चतुर्दशाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति?
क. 70 ख. 58
ग. 72 घ. 47
319. भीष्मवधपर्वणः दशमदिवसयुद्धे पंचदशाध्याये कति श्लोकाः विलसन्ति?
क. 70 ख. 44
ग. 72 घ. 47
320. भीष्मवधपर्वणि प्रथम दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 44-49 ख. 56-59
ग. 50-55 घ. 60-64
321. भीष्मवधपर्वणि द्वितीय दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 44-49 ख. 56-59
ग. 50-55 घ. 60-64
322. भीष्मवधपर्वणि तृतीय दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 44-49 ख. 56-59
ग. 50-55 घ. 60-64
323. भीष्मवधपर्वणि चतुर्थ दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 44-49 ख. 56-59
ग. 50-55 घ. 60-64
324. भीष्मवधपर्वणि पंचम दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 65-74 ख. 87-97
ग. 75-79 घ. 80-86
325. भीष्मवधपर्वणि षष्ठ दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 65-74 ख. 87-97
ग. 75-79 घ. 80-86
326. भीष्मवधपर्वणि सप्त दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 65-74 ख. 87-97
ग. 75-79 घ. 80-86
327. भीष्मवधपर्वणि अष्ट दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 65-74 ख. 87-97
ग. 75-79 घ. 80-86
328. भीष्मवधपर्वणि नव दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 65-74 ख. 87-97
ग. 75-79 घ. 98-107
329. भीष्मवधपर्वणि दशम दिवस युद्धं कस्मात् अध्यायात् कम् अध्यायं यावत् अस्ति?
क. 108-122 ख. 87-97
ग. 75-79 घ. 80-86

उत्तर माला

1.	ख.	34.	क.	67.	क.	100.	क.	133.	ख.	166.	क.
2.	क.	35.	ग.	68.	ख.	101.	ग.	134.	क.	167.	ख.
3.	ग.	36.	क.	69.	ग.	102.	ग.	135.	ग.	168.	क.
4.	ग.	37.	क.	70.	घ.	103.	ख.	136.	ख.	169.	ग.
5.	ख.	38.	क.	71.	क.	104.	क.	137.	क.	170.	क.
6.	क.	39.	क.	72.	क.	105.	घ.	138.	ग.	171.	क.
7.	क.	40.	घ.	73.	ग.	106.	क.	139.	ग.	172.	घ.
8.	ग.	41.	ख.	74.	क.	107.	क.	140.	ख.	173.	ख.
9.	ग.	42.	क.	75.	ख.	108.	घ.	141.	ग.	174.	क.
10.	क.	43.	ग.	76.	घ.	109.	क.	142.	घ.	175.	क.
11.	क.	44.	क.	77.	क.	110.	क.	143.	घ.	176.	ग.
12.	क.	45.	घ.	78.	ख.	111.	ग.	144.	घ.	177.	घ.
13.	ग.	46.	घ.	79.	क.	112.	ग.	145.	घ.	178.	ख.
14.	घ.	47.	क.	80.	क.	113.	क.	146.	ग.	179.	क.
15.	घ.	48.	घ.	81.	ख.	114.	क.	147.	ख.	180.	ग.
16.	ग.	49.	ग.	82.	क.	115.	ख.	148.	क.	181.	घ.
17.	घ.	50.	क.	83.	ख.	116.	क.	149.	घ.	182.	ख.
18.	क.	51.	क.	84.	क.	117.	ग.	150.	क.	183.	ग.
19.	घ.	52.	ग.	85.	क.	118.	ग.	151.	क.	184.	क.
20.	क.	53.	ख.	86.	ग.	119.	क.	152.	घ.	185.	ख.
21.	घ.	54.	क.	87.	क.	120.	ग.	153.	ग.	186.	घ.
22.	घ.	55.	ख.	88.	ख.	121.	क.	154.	क.	187.	ग.
23.	घ.	56.	क.	89.	क.	122.	क.	155.	क.	188.	क.
24.	ख.	57.	क.	90.	क.	123.	क.	156.	क.	189.	क.
25.	क.	58.	ग.	91.	ग.	124.	क.	157.	क.	190.	घ.
26.	क.	59.	ख.	92.	घ.	125.	घ.	158.	ख.	191.	ख.
27.	क.	60.	क.	93.	ग.	126.	ग.	159.	ग.	192.	ख.
28.	ख.	61.	ख.	94.	क.	127.	क.	160.	क.	193.	घ.
29.	ख.	62.	क.	95.	ग.	128.	क.	161.	क.	194.	ग.
30.	ख.	63.	ग.	96.	घ.	129.	ग.	162.	ग.	195.	ग.
31.	क.	64.	ख.	97.	क.	130.	ग.	163.	ख.	196.	क.
32.	घ.	65.	ख.	98.	क.	131.	क.	164.	घ.	197.	ग.
33.	घ.	66.	घ.	99.	ख.	132.	क.	165.	ग.	198.	ग.

199	ख.	221	घ.	243	ग.	265	घ.	287	घ.	309	क.
200	घ.	222	ग.	244	ग.	266	ख.	288	घ.	310	घ.
201	घ.	223	ग.	245	ख.	267	ख.	289	क.	311	घ.
202	ख.	224	ख.	246	ख.	268	ख.	290	ग.	312	घ.
203	ग.	225	घ.	247	ख.	269	ग.	291	ख.	313	क.
204	क.	226	ख.	248	घ.	270	घ.	292	घ.	314	ग.
205	क.	227	क.	249	ख.	271	ख.	293	ख.	315	ख.
206	ग.	228	ख.	250	ख.	272	ख.	294	घ.	316	ख.
207	ख.	229	ख.	251	घ.	273	घ.	295	ख.	317	क.
208	घ.	230	ख.	252	ख.	274	घ.	296	घ.	318	ख.
209	घ.	231	घ.	253	ग.	275	ग.	297	ख.	319	ख.
210	ख.	232	ख.	254	ख.	276	ग.	298	क.	320	क.
211	ग.	233	घ.	255	क.	277	ख.	299	घ.	321	ग.
212	क.	234	ख.	256	घ.	278	घ.	300	ख.	322	ख.
213	क.	235	घ.	257	क.	279	ख.	301	घ.	323	घ.
214	ख.	236	क.	258	ख.	280	घ.	302	घ.	324	क.
215	क.	237	ग.	259	ग.	281	घ.	303	ख.	325	ग.
216	ग.	238	ख.	260	ख.	282	ख.	304	घ.	326	घ.
217	ख.	239	ख.	261	घ.	283	घ.	305	क.	327	ख.
218	घ.	240	ख.	262	ग.	284	क.	306	घ.	328	घ.
219	ग.	241	ख.	263	ख.	285	ख.	307	घ.	329	क.
220	क.	242	ख.	264	घ.	286	ख.	308	ख.		

इकाई 5

धर्मशास्त्रम्

1. धर्मस्रोतांसि

शास्त्रानुकूल व्यवहार ही धर्म है, उसके प्रतिकूल आचरण अधर्म। सर्वप्रथम धर्म का लक्षण कहते हैं - श्रुतिप्रमाणको धर्मः - जो श्रुति अर्थात् वेद से अनुप्राणित हो, वही धर्म है। और श्रुति दो प्रकार की होती हैं - वैदिकी तथा तान्त्रिकी। भविष्यपुराण में कहा गया है कि—

धर्मः श्रेयः समुद्दिष्टं श्रेयोऽभ्युदयलक्षणम् । स तु पञ्चविधः प्रोक्तो वेदमूलः सनातनः ॥ (भ.पु.)

धर्म सबसे श्रेय है ऐसा कहा गया है तथा श्रेय अभ्युदय का लक्षण है। वो धर्म 5 प्रकार का कहा गया है जो कि वेदमूलक और सनातन है। श्रेय का अर्थ साधन बतलाया गया है।

अस्य सम्यगनुष्ठानात्स्वर्गो मोक्षश्च जायते। इहलोकं सुखैश्वर्यमतुलञ्च खगाधिपः॥

इस धर्म के अच्छी तरह से अनुष्ठान के द्वारा स्वर्ग और मोक्ष दोनों प्राप्त होते हैं। इस लोक में अतुल सुख और ऐश्वर्य प्राप्त करते हैं। महर्षि जैमिनि ने इसी भाव को अपने सूत्र में परोया है - चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः अर्थात् वेदानुप्राणित कर्म ही धर्म है। अर्थ अर्थात् श्रेय (साधन) जैसे - ज्योतिष्टोमादि याग, अनर्थ अर्थात् प्रत्यवाय (पाप साधन) जैसे - श्येन यागादि अभिचार याग। वेदप्रमाणक श्रेय साधन ज्योतिष्टोमादि याग ही धर्म है, ऐसा मीमांसाकार का मत है। गोविन्दराज का मत है कि वेदविदों के द्वारा संशयरहित कर्मानुष्ठान ही धर्म है। महर्षि कणाद के अनुसार - यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः - अर्थात् जिसके आचरण से मनुष्य का अभ्युदय कल्याण हो वही धर्म है।

धर्म शब्द धृञ् धारणे धातु से मन् प्रत्यय के द्वारा निष्पन्न होता है। धियते लोकः अनेन इति, धरति धारयति वा लोकम्, धियते यः स धर्मः। धर्म धार्य या धारक के द्वारा भी सम्पद्यमान है यथा अमरकोष में कहा गया है कि— पुण्य-यम-न्याय तथा स्वभावाचार ये सब धर्म ही कहे गये हैं—

वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः । एतच्चतुर्विधं प्रोक्तं साक्षाद् धर्मस्य लक्षणम् ॥

(मनु. स्मृ. 2/12)

वेद, स्मृति, सदाचार तथा जो अपने आत्मा का प्रिय हो। इस प्रकार से चतुर्विध धर्म का लक्षण बतलाया गया है। तथा यह भी कहा गया है कि—

श्रुतिस्मृत्युदितं धर्ममनुतिष्ठन् हि मानवः । इह कीर्तिमवाप्नोति प्रेत्य चानुत्तमं सुखम् ॥

(मनु. स्मृ. 2/8)

श्रुति स्मृति के द्वारा अनुष्ठाणित धर्म का अनुष्ठान करता हुआ मानव इस लोक में कीर्ति को तथा मरणोपरान्त सुख प्राप्त करता है। धर्मनिर्णय के प्रमाणार्थ ऐसा कहा गया है कि—

वेदोऽखिलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदाम् । आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥

(मनु. स्मृ. 2/6)

वेद - ऋग, यजु, साम, अथर्वलक्षण जो विध्यर्थवाद मन्वात्मा द्वारा धर्म का मूल तथा प्रमाण है। अर्थवाद का भी विध्यैकवाक्यता होने से तथा स्तावक के रूप में होने से धर्म की प्रमाणता है। जैसे कि जैमिनी ने विधि की एकवाक्यता के कारण स्तुत्यर्थ विधि ही अपनायी है। मन्वर्थवादों का भी विधिवाक्य के एकवाक्यता होने के कारण धर्म प्रमाण के रूप में माना गया, प्रयोगकाल में वो स्मारकत्व के रूप में माना गया। वेद के धर्म में प्रमाण यथार्थानुभवसाधन होने के कारण न्यायसिद्ध है। स्मृतियों का भी यथार्थानुभव रूप होने से धर्मप्रमाण का प्रतिपादन किया गया है। मनु आदि के वेदविरोध के स्मृति ही धर्म में प्रमाण है। वेदविद ये विशेषण वेदमूलकत्व होने के कारण ही स्मृति आदियों का प्रामाण्य कहा गया है। शील - ब्रह्मण्यतिरूप। जैसा कि हारीत स्मृति में कहा गया है— ब्रह्मण्यता, देवपितृभक्तिता, सौम्यता, अपरोपितता, अनर्मयता, मुद्रता, अपौरुष्यता, मित्रता, प्रियवादित्व, कृतज्ञता, शरण्यता, कारुण्यता, तथा प्रशान्ति ये 13 प्रकार के शील कहे गये हैं। गोविन्दराज के मत में— शील रामदेव परिहार बतलाया गया है— आचार - कम्बलवल्कलादि आचार रूप है। वैकल्पिक पदार्थ के रूप में आत्मतुष्टि ही धर्म का प्रमाण है। महर्षि गर्ग भी विकल्पावस्था में आत्मतुष्टि को ही प्रमाण मानते हैं।

यः कश्चित् कस्यचिद्धर्मं मनुना परिकीर्तितः । स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः ॥

(मनु. स्मृ.)

मनु के द्वारा किसी के लिए कोई धर्म यदि निर्दिष्ट किया गया है तो वह सब कुछ वेद में अभिहित है क्योंकि वेद सर्वज्ञानमय है।

श्रुति-स्मृति-सदाचार के परस्पर विरोध में प्राबल्यता निर्णय—

सर्वं तु समवेक्ष्येदं निखिलं ज्ञानचक्षुषा । श्रुतिप्रामाण्यतो विद्वान् स्वधर्मं निविशेत् वै ॥

(मनु. स्मृ. 2/3)

सारे शास्त्र वेदार्थ और आगम के उचित ज्ञान मीमांसा, व्याकरणादि ज्ञान ही चक्षु के रूप में कहे गये हैं अतः निखिल ज्ञान को प्राप्त करके वेदप्रमाणित अनुष्ठान करते हुए, अपने धर्म का आचरण करते रहना चाहिए। अर्थ और काम में अनासक्त तथा अर्थकाम लिप्सा शून्यों के लिए ही यह धर्मोपदेश है।

जो अर्थ और काम के सफलार्थ धर्म का अनुष्ठान करते हैं उनके लिए ये फल नहीं कहा गया है। धर्मजिज्ञासु के लिए परमप्रमाण वेद हैं। प्रकल्पता बोधन के लिए श्रुति, स्मृति विरोध होने पर स्मृत्यर्थ गौण पड़ जाता है। अतः महर्षि ज्ञानात कहते हैं—

श्रुतिस्मृतिविरोधे तु श्रुतिरेव गरीयसी । अविरोधे सदा कार्यं स्मार्तं वैदिकवत् सता ॥

श्रुति और स्मृति के विरोध होने पर श्रुति ही श्रेष्ठ है। अविरोध होने पर स्मार्तकर्म ही सर्वदा करना चाहिए।

प्रविष्यपुराणं में भी कहा गया है कि— श्रुत्या सह विरोधे तु बाध्यते विषयं विना - श्रुति के साथ विरोध होने पर

स्मृति बिना किसी विषय के ही बाधित हो जाती है। जैमिनी भी कहते हैं— विरोधे त्वनपेक्षं स्यादसति ह्यनुमानकम् स्मृति बिना किसी विषय के ही बाधित हो जाती है। जैमिनी भी कहते हैं— विरोधे त्वनपेक्षं स्यादसति ह्यनुमानकम् - विरोध होने पर स्मृति की अपेक्षा तो होनी ही चाहिए न होने पर स्मृत्यनुष्ठाणित कार्य होना चाहिए।

श्रुतिद्विधा तु यत्र स्यात्तत्र धर्मावभौ स्मृतौ । उभावपि हि तौ धर्मौ सम्यगुक्तौ महर्षिभिः ॥

(मनु. स्मृ. 2/14)

दो प्रकार की श्रुति में जहाँ परस्पर विरोध होने लगे वहाँ दोनों ही धर्म हैं ऐसा मनु का मत है। तुल्यबल होने पर विकल्प के अनुष्ठान से विरोध का अभाव है। जिससे मन्वादियों के पूर्वविद्वानों के द्वारा भी दो प्रकार के धर्म उक्त हैं। सामान्यतया स्मृति के विरोध होने पर भी प्रकृतोपयोग के तुल्य बल के विशेष से विकल्परूप ही कहा गया है। जैसा कि महर्षि गौतम का मत है—

आचारः प्रथमो धर्मः श्रुत्युक्तः स्मार्त एव च । तस्मादस्मिन् सदा युक्तो नित्यं स्यादात्मवान् द्विजः ॥

(देवी. भाग. 11.31.1)

आचार ही प्रथम धर्म है, श्रुति उक्त स्मार्त भी धर्म है। इसलिए आत्मवान् द्विज सदा उससे युक्त रहता है।

सदाचार लक्षण—

यस्मिन्देशे यः आचारः पारम्पर्यक्रमगतः । वर्णानां सान्तरालानां स सदाचार उच्यते ॥

(मनु. स्मृ. 2/18)

जिस देश में जो आचार परम्परागत होता है, वह वर्णों के सान्तराल से सदाचार कहा जाता है।

श्रुतिस्मृति के विरोध में श्रुति की प्रामाण्यता—

अर्थकामेष्वसत्तानां धर्मज्ञानं विधीयते । धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः ॥

(मनु. स्मृ. 2/13)

अर्थ और काम में असत्तों के लिए ही धर्म ज्ञान का विधान किया गया है। धर्मजिज्ञासुओं के लिए परम प्रमाण श्रुति ही है। तथा—

श्रुतिं पश्यन्ति मुनयः स्मरन्ति तु यथा स्मृतिः । तस्मात्प्रमाणं मनुष्यः प्रमाणं प्रथितं भुवि ॥

(मनु. स्मृ.)

वेद को मुनि लोग देखते हैं स्मृति को भी यथास्मृति देखते हैं, उससे मनुष्य का प्रमाण मिलता है तथा इस भूमण्डल में प्रमाण ही प्रथित है। धर्मस्त्रोतों के वर्णनक्रम में धर्मशास्त्र की महती उपयोगिता का वर्णन अत्यावश्यक है—

धर्मं यो बाधते धर्मो न स धर्मः कुधर्मं तत् । अविरोधी तु यो धर्मः स धर्मः सत्यविक्रमः ॥

(महा.वन.पर्व.)

जो धर्म, धर्म को बाधित करे वो धर्म, धर्म नहीं कुधर्म है। किसी के साथ कोई विरोध न हो वास्तव में वही धर्म सत्यविक्रम है।

धर्मेण हन्यते व्याधिः धर्मेण हन्यते ग्रहः । धर्मेण हन्यते शत्रुर्यतो धर्मस्ततो जयः ॥

(श्रीमद्भाग.)

धर्म से व्याधि का हनन होता है, धर्म से प्रतिकूल ग्रह भी अनुकूल हो जाते हैं। धर्म से शत्रुओं का नाश होता है अतः जहां धर्म है वहीं जय है।

अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्। परोपकार पुण्याय पापाय परपीडनम्॥

(सुभाषिताम्)

अष्टादश पुराणों में व्यास के दो वचन हैं। पुण्य के लिए परोपकार तथा पाप के लिए पर की पीड़ा।

समग्र हिन्दू संस्कृति का प्राण है यह धर्मशास्त्र, धर्मशास्त्रवाङ्मय के कितने विभाग हैं, इस जिज्ञासा में ऐसा कहा जाता है कि—

अस्मिन् धर्मोऽखिलेनोक्तो गुणदोषौ च कर्मणाम्। चतुर्णामपि वर्णानामाचारैश्च शाश्वतः॥

इस अखिल धर्म के द्वारा कर्मों के गुण दोष उक्त किये गये हैं तथा चारों वर्णों के लिए शाश्वत आचार भी बताया गया है। 1. वर्णधर्म, 2. आश्रमधर्म, 3. नैमित्तिकधर्म—जैसे प्रायश्चित्त, 4. गुणधर्म—जैसे राजा का कर्तव्य। ये विभाग धर्मशास्त्र के प्राणभूत हैं और वो धर्म कैसा है उसके लक्षण स्मृति के अनुसार प्रस्तुत करते हैं—

इत्याद्ययनदानादि तपः सत्यं धृतिः क्षमा। अलोभ इति मार्गोऽयं धर्मस्याष्टविधः स्मृतः॥

(विदुःनी. महाभा. वन. प्र.)

यज्ञ, अध्ययन, दान, तप, सत्य, धैर्य, क्षमा, अलोभ इस प्रकार से धर्म 8 प्रकार के बतलाए गए हैं।

युधिष्ठिर और यक्ष के महत्त्वपूर्ण प्रसङ्गों में धर्म का महत्त्व बतलाया गया है—

श्रुतिर्विभिन्ना स्मृतिर्विभिन्ना नैको मुनिर्यस्य मतिर्न भिन्ना।

धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायां महाजनो येन गतः स पन्थाः॥

(महाभारत)

श्रुति विभिन्न हैं, स्मृति भी विभिन्न हैं ऐसा कोई एक भी मुनि नहीं है, जिसके मत परस्पर भिन्न न हों। धर्म का लक्ष गुहा में अवस्थित है जो हम जैसे अल्पज्ञों के लिए द्रुमलह है अतः महाजन जिस पथ का अनुसरण करके व्यवहार करते हैं, हमें भी उसी पथ का अनुसरण कर व्यवहार करना चाहिए, यही धर्म है।

जैसे तिल में तेल, दूध में घी, प्राणों में प्राण होते हैं वैसे ही आध्यात्मिक जीवन में धर्म भी प्राणभूत ही है केवल पशुशै प्रभृति जीव ही धर्म से रहित होते हैं। जैसे नीति शास्त्र में कहा गया है—

आहारनिद्राभयमैथुनं च सामान्यमेतत् पशुभिर्नाराणाम्।

धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः॥

(हितोपदेश)

आहार, निद्रा, भय, मैथुन ये सब पशु और नर में सामान्य ही है। धर्म ही नरों में अधिक विशेष है, धर्म से हीन लोगों पशुओं के समान माने गये हैं।

धर्म के 10 लक्षण भी कहे गये हैं—

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः। धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥

(मनु. सू. 6/11)

धैर्य, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी, विद्या, सत्य तथा अक्रोध ये धर्म के 10 लक्षण कहे गए हैं। पुराणादि शास्त्रों में भी धर्मों की महान् महिमा कही गयी है जैसे गरुडपुराण में कहा गया है—

धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे नारी गृहद्वारि सखाः श्मशाने।

देहश्चित्तायां परलोकमार्गं जीवानुगो गच्छति धर्म एकः॥ (ग. पु.)

धन भूमि में, पशु गोष्ठी में, नारी गृहद्वार तक तथा सखा श्मशान पर्यन्त तथा देह चित्ता तक ही अपने साथ होते हैं परन्तु परलोक मार्ग में एक धर्म ही ऐसा है जो जीव के साथ जाता है।

2. आचारविमर्शः

भारतीय संस्कृति में मानवीय प्रतिभा के एक विकसित रूप का उपयोग दिखायी देता है, उसमें मानव जीवन की अनेक समस्याओं पर भलीभाँति विचार करके व्यवस्था दी गयी है। आचार धर्म को विशेष मानकर याज्ञवल्क्यादि स्मृति में तो आचार भी लिखे गये हैं। जिनमें संस्कार का वर्णन सर्वप्रथम कहा गया है तथा अन्य प्रदत्त विषय निम्न हैं यथा—

1. उपोद्घात प्रकरण, 2. ब्रह्मचर्य प्रकरण, 3. विवाह प्रकरण, 4. वर्णजाति विवेक का वर्णन, 5. गृहस्थ धर्म प्रकरण, 6. स्नातक प्रकरण, 8. द्रव्यशुद्धि प्रकरण, 9. दान प्रकरण, 10. श्राद्ध प्रकरण, 11. गणपति कल्प प्रकरण, 12. ग्रहशान्ति प्रकरण, 13. राजधर्म प्रकरण, 14. भय्याभय प्रकरण इत्यादि।

आचार इस धर्म का मूल है और धर्म के ज्ञान के साथ उसका अनुष्ठान और व्यवहार ही उसके वास्तविक प्रयोजन को सिद्ध करते हैं। गौतमधर्मसूत्र के शब्दों में— धर्मिणां विशेषेण स्वर्गं लोकं धर्मविद्याप्नोति ज्ञानाभिनिवेशाभ्याम् इस धर्म का शाश्वत सन्देश है—

धर्मं चरत माऽधर्मं सत्यं वदत मानृतम्। दीर्घं पश्यत मा ह्रस्वं परं पश्यत मापरम्॥

(वसिष्ठ. ध. सू.)

धर्म का आचरण करो, अधर्म का नहीं। सत्य बोलो, झूठ मत बोलो। दूर तक देखो, संकुचित दृष्टि मत रखो, हीन वस्तु देखकर अपना विचार हीन मत बनाओ, श्रेष्ठ वस्तु को देखो और जीवन का लक्ष्य सदा ऊँचा से ऊँचा बनाये रखो।

भारतीय संस्कृति का मूल है आचार। आचार के आधार पर ही हिन्दू समाज का निर्माण हुआ था और जब तक व्यावहारिक जीवन में इस आधार को प्राधान्य मिला तब तक समुन्नति तथा समृद्धि का समय बना रहा। धर्म का व्यावहारिक पहलू है आचार और इसी कारण इसे परम धर्म भी कहा गया है, धर्म की आधारशिला इस प्रकार से कही गई है—

आचारः परमो धर्मः सर्वेषामिति निश्चयः। हीनाचारी पवित्रात्मा प्रेत्य चेत्तिनश्यति॥

(व. ध. सू. 6/1)

आचार से हीन व्यक्ति के लिए लोक में कोई सुख नहीं है और उसे दूसरे लोक में भी सुख की प्राप्ति नहीं होती। कोई व्यक्ति वेद और शास्त्रों के ज्ञान में भले ही पारङ्गत हो यदि आचार से भ्रष्ट है तो सम्पूर्ण धर्मज्ञान उसे कोई लाभ नहीं पहुंचाते और न आनन्द ही देते हैं जैसे अन्धे के हृदय में उसकी सुन्दर प्रियतमा भी कोई सौन्दर्यानुभूति का सुख उत्पन्न नहीं करती।

आचारहीनस्य तु बाह्यणस्य भेदाः षडङ्गास्त्वखिला सयज्ञाः।

कां प्रीतिमुत्पादयितुं समर्था अन्धस्य द्वारा इव दर्शनीयाः॥ (व. ध. सू. 6/4)

इस प्रकार धर्मशास्त्रों का आग्रह आचार के प्रति बराबर रहा है और वे आचार को सम्मान, दीर्घ जीवन और सुख का कारण मानते हैं।

आचारो भूतिजनन आचारः कीर्तिवर्धनः। आचाराद् वर्धते ह्यायुराचारो हन्यत्क्षयम् ॥
(महाभारत.अनुशासन.पर्व)

आचार, भूति (ऐश्वर्य) का जनक है, आचार कीर्ति को बढ़ाने वाला है। आचार से आयु की वृद्धि होती है, आचार कुत्सना का नाश करने वाला होता है। आचार की इसी महिमा के कारण ही सदाचार को धर्म का साधन माना गया है, जैसे वेद और स्मृति को। वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः।

सर्वव्यस आचाराध्याय में संस्कार का वर्णन प्राप्त होता है - भारतीय सामाजिक संस्था में मान सम्पत्ता के लिए ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण धर्मशास्त्रों में स्मृतिकारों के द्वारा प्रतिपादित किया गया है। इन वर्णों में प्रथम 3 ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य को द्विज पद से अभिहित किया गया है। वस्तुतः जिनके गर्भाधान से अन्त्येष्टि पर्यन्त सम्पत्त संस्कार मन्त्र द्वारा सम्पादित किये गये हों, ऐसे वर्ण विशेष के मनुष्यों को 'द्विज' की संज्ञा दी गई है—

ब्रह्मक्षत्रियविदशूद्राः वर्णास्त्वाद्यास्त्रियो द्विजाः। निषेकाद्याः श्मशानान्तास्तेषां वै मन्त्रतः क्रियाः ॥
(याज्ञ.स्म.आचा.अ. 2/10)

शूद्रों के संस्कार निषिद्ध हैं जन्मान्ता जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते इस वचन से शूद्रों के संस्कार के अपाह्न होने से द्विज यह संज्ञा नहीं दी गई है तथा जिनके माता के गर्भ से जन्म के पश्चात् मौञ्जबन्धन अर्थात् उपनयन होता है वे भी द्विज संज्ञा के अधिकारी होते हैं—

मातुर्गद्रे जायन्ते द्वितीयं मौञ्जबन्धनात् । ब्राह्मणक्षत्रियविशस्तस्मादेते द्विजाः स्मृताः ॥
(याज्ञ.स्म.आचा.अ. 2/19)

इस प्रकार से संस्कारित ब्राह्मणादियों का श्रेष्ठ योनि में ही जन्म होता है, ऐसी मान्यता है। गर्भाधान से आत्मसं अन्त्येष्टि पर्यन्त प्रायः 16 संस्कार होते हैं। इन संस्कारों में कई संस्कार जन्म से पहले, कुछ संस्कार शिशुवाक्य से, कई शिशुवाक्य से समय ब्रह्मचर्याश्रम में, विवाहसंस्कारादि गृहस्थाश्रम में तथा अन्त्येष्टि मरणानन्तर किया जाता है। क्रिके निम्न तालिका के द्वारा समझा जा सकता है।

जन्म के पूर्व संस्कार - 1. गर्भाधान, 2. पुंसवन, 3. सीमन्तोन्नयन।

शिशुवाक्य का संस्कार - 1. जातकर्म, 2. नामकरण, 3. निष्क्रमण, 4. अन्नप्राशन, 5. चूडाकरण, 6. कर्णविधि।

शिशुवाक्य के संस्कार - 1. विद्यारम्भ, 2. उपनयन, 3. वेदारम्भ, 4. केशान्त, 5. समावर्तन।

गृहस्थाश्रम के संस्कार - विवाह।

मरणानन्तर संस्कार - अन्त्येष्टि।

इन संस्कारों में उपनयन तथा विवाह संस्कार का ब्रह्मचर्य तथा गृहस्थाश्रम के साथ सम्बन्ध होने के कारण मानव जीवन में अन्य संस्कारों की अपेक्षा इन दो संस्कारों का महत्व विशेष है। अतः याज्ञवल्क्यादि स्मृतियों में प्रदत्त विचार को यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

उपनयनसंस्कार—

विप्रानां व्रतबन्धनं निगदितं गर्भाज्जनेर्वाऽष्टमे वर्षे वाऽप्यथ पञ्चमे क्षितिभुजां षष्ठे तथैकादशे।
वैश्यानां पुनरष्टमेऽप्यथ पुनः स्याद् द्वादशे वत्सरे कालेऽप्यथ द्विगुणे गते निगदिते गौणं तदाहुर्बुधाः ॥

ब्राह्मण के गर्भ से पञ्चम या अष्टम वर्ष में उपनयन होता चाहिए, क्षत्रिय के षष्ठ या एकादश में, वैश्यों के अष्टम या द्वादश वर्ष में इससे ज्यादा या द्विगुणित काल व्यतीत होने पर वो उपनयन संस्कार गौण कहलाता है, ऐसा विद्वानों का मत है।

महर्षि मनु के मतानुसार ब्राह्मण के जन्म से 5 वर्ष में, क्षत्रिय के 6 वर्ष में तथा वैश्य के 8 वर्ष में उपनयन संस्कार होना चाहिए—

ब्रह्मवर्चसकामाय कार्यं विप्रस्य पञ्चमे । राज्ञो बलार्थिनो षष्ठे वैश्यस्येहार्थिनोऽष्टमे ॥

(मनु.स्म. 2/37)

उपनयन के लिए ब्राह्मणादि वर्गों के लिए परतावस्था का भी विचार मनु ने किया है—

आषोडशात् ब्राह्मणस्य सावित्री नातिवर्तते। आद्वाविंशात् क्षत्रिबन्धोराचतुर्विंशतेर्विंशः ॥

(मनु.स्म. 2/38)

16 वर्ष से अधिक ब्राह्मणों के सावित्रीवचन का कथन नहीं होना चाहिए, 22 से अधिक क्षत्रियों का तथा 24 से अधिक वैश्य का नहीं होना चाहिए। इस विषय पर महर्षि याज्ञवल्क्य ने भी अपना मत दिया है कि—

आषोडशाद्वाविंशाच्चतुर्विंशाच्च वत्सरात् । ब्रह्मक्षत्रविंशां काल औपनायिकः परः ॥
अत ऊर्ध्वं पतन्त्येते सर्वधर्मबहिष्कृताः। सावित्रीपतिता त्राय्या त्राय्यस्तोमादुते क्रतोः ॥

(मनु.स्म. आ. अ. 2/37-38)

16 वर्ष ब्राह्मणों के, 22 क्षत्रिय के तथा 24 वर्ष से अधिक वैश्य के हो जाने पर वो उपनयन काल को पार कर जाते हैं। इससे ऊपर फिर वो पतित होते हैं तथा सभी ब्राह्मण कहलाते हैं। उपनयन संस्कार से विहीन मनुष्यों को ब्राह्मण कहते हैं। नारदस्मृतिसूत्र में इस विषय पर महर्षि नारद का ऐसा मत है कि -

आधानादष्टमे वर्षे जन्मोऽग्रजन्मनाम्। राज्ञामेकादशे मौञ्जीबन्धनं द्वादशे विशाम् ॥ (ना.स्म.सू.)

इनके मत में भी ब्राह्मण के गर्भ से 8 वर्ष में, क्षत्रियों के 11 वर्ष में तथा 12 वर्ष में वैश्यों का उपनयन संस्कार होना चाहिए।

इस उपनयन संस्कार में स्वगृहोक्त विधि से महाव्याहृति पूर्वक आचार्य शिष्य का वरण कर वेदादि की शिक्षा तथा शौचाचार की शिक्षा दे। ॐ भूः, ॐ भुवः, ॐ स्वः, ॐ महः, ॐ जनः, ॐ तपः, ॐ सत्यम् ये 7 महाव्याहृति कहलाते हैं। इस प्रकार से उपनयन संस्कार के पश्चात् बालक ब्रह्मचारी होकर गुरुकुल में यथाविधि अध्ययन कर के जीवन यापन करे। इस ब्रह्मचर्याश्रम में गुरु - गर्भाधान से उपनयन संस्कार पर्यन्त समस्त संस्कारों का सम्पादन करके यथाविधि ब्रह्मचारी को वेद का अध्ययन करवाता है। आचार्य - जो उपनयन मात्र करके उसको वेद प्रदान करता है। उपाध्याय - वेद के एक भी मन्त्र का पाठ, ब्राह्मणादि भाग अथवा षडङ्गों में से कोई एक भी अङ्ग पढ़ाए उसे उपाध्याय कहते हैं। ऋत्विक् - जो पावकयज्ञादि क्रिया करते हैं, वो ऋत्विक् कहलाते हैं। इस प्रकार गुरुकुल में ब्रह्मचारी हमेशा समाज में सम्प्रदित होते हैं।

विवाहसंस्कार -

सभी संस्कारों के अर्थात् गर्भाधानादि का उपजीव्य होने के कारण विवाह ही परस्करादियों ने प्रथम निरूपित किया।

धर्म, प्रयोजन, गृहपरिग्रह, धर्मवर्णनधिकारसिद्धि इत्यादि के प्रयोजन ही विवाह संस्कार किया जाता है। यही विवाह - उद्देश, परिणय, उपयमनादि विविध स्था को प्राप्त होता है। रति-पुत्र-धर्मदि के प्रयोजनार्थ विवाह तीन प्रकार के होते हैं। पुत्रार्थ को प्रकार के होते हैं - नित्य और काम। जो अपुत्र है वो केवल सुतार्थ ही विवाह करता है तो ऐसा विवाह नित्य कहलाता है। एक पुत्र होने के बाद बहुत पुत्र की इच्छा से विवाह काम्य कहलाता है। मनोरंजन मात्र विवाह रत्यर्थक कहलाता है। धर्मधिकार के लिए विवाह धर्मविवाह कहलाता है। विवाहार्थ किसको कौन सी कन्या वरण करनी चाहिए इसके लिए कहते हैं कि—

सवर्णग्रे द्विजातीनां शूद्राद्वारोपसंगमि। कामतस्तु प्रवृत्तानामिमाः स्युः क्रमशोऽवराः॥
(मनु. सू. 3/12)

अर्थात् ब्राह्मण— ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र कन्या, क्षत्रिय - क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र कन्या, वैश्य - वैश्य, शूद्र कन्या तथा शूद्र - शूद्र की कन्या का ही वरण कर सकता है परन्तु याज्ञवल्क्य ऐसा स्वीकार नहीं करते। उनके मत में द्विजाति के को शूद्रकन्या का वरण नहीं करना चाहिए। ऐसा कहा गया है कि—

यदुच्यते द्विजातीनां शूद्राद्वारोपसंगमः। नैतन्मम मतं यस्मात्तत्रायं जायते स्वयम्॥
(याज्ञ. सू. आ. अ. 3/57)

ये जो कहा गया है कि ब्राह्मणादि शूद्र कन्या का वरण कर सकते हैं, ये मेरे मत में अर्थात् याज्ञवल्क्य के मत में नहीं है। ब्राह्मण के भेद से मनु ने इस विवाह को 8 प्रकार का माना है—

ब्राह्मो देवस्तथाचार्यः प्राजापत्यस्तथाऽसुरः। गान्धर्वाख्यो राक्षसश्च पैशाचश्चाष्टमोऽधमः॥
(मनु. सू. अ. 3/21)

इन सब का सामान्य परिचय अधोलिखित है—

1. **ब्राह्मविवाह**— जिस विवाह में वेदविद् ब्राह्मण को बुलाकर स्वालंकार से आच्छादित कर वर तथा वधू दोनों के सहमति से यथोचित सम्मान दान पूर्वक विविधालङ्कार भूषित कन्या को कन्या के पिता देते हैं।

ऐसा विवाह ब्राह्मविवाह कहलाता है। मनु स्मृति में कहा भी गया है कि—

आच्छाद्य चार्चयित्वा च क्षुतिशीलवते स्वयम्। आहूय दानं कन्यायाः ब्राह्मो धर्मः प्रकीर्तितः॥
(मनु. सू. 3/27)

याज्ञवल्क्यस्मृति में भी ऐसा कहा गया है कि—

ब्राह्मो विवाह आहूय दीयते शतयत्नकृता। तज्जः पुनात्युभयतः पुरुषानेकविंशतिम्॥
(याज्ञ. सू. आ. अ. विवा. प्र. 58)

अभी यही विवाह 'ऐरेंज मेरेंज' के नाम से जाना जाता है।

2. **दैवविवाह**— जिस विवाह में कन्या का पिता यज्ञ कार्य में व्याप्त तत्त्वज्ञ को यथाशक्ति अलंकृत कन्या को दक्षिणा के रूप में देता है, वो विवाह दैव विवाह कहलाता है। जैसे कि मनु स्मृति में कहा गया है -

यज्ञे तु वितते सत्यगृत्विजे कर्म कुर्वते। अलंकृत्य सुतादानं दैवधर्मं प्रचक्षते॥
(मनु. सू. 3/28)

याज्ञवल्क्य के अनुसार—

यज्ञस्य ऋत्विजे दैव आदायाधस्तु गोद्वयम्। चतुर्दशप्रथमजः पुनात्युत्तरजश्च षट्॥
(याज्ञ. सू. आ. अ. विवा. प्र. 59)

3. **आर्षविवाह**— ऋषियों के विवाह को आर्ष विवाह कहते हैं। प्राचीनकाल में ब्राह्मण ही ऋषि तुल्य थे। जिस विवाह में ब्राह्मणों के लिए ऋषिवर्ग में दो गौ को देकर कन्यादान किया जाता था, उसे आर्ष विवाह कहते हैं। जैसा कि मनु स्मृति में कहा गया है—

एकं गोमिथुनं द्वे वा वरायादाय धर्मतः। कन्याप्रदानं विधवर्षां धर्मः स उच्यते॥
(मनु. सू. 3/29)

याज्ञवल्क्य के मत में भी आदायाधस्तु गोद्वयम् (याज्ञ. सू. आ. अ. विवा. प्र. 59) ऐसा लिखा है। प्राचीन युग में दो गौ का मूल्य आज के मूल्य से कहीं कम था। उस स्थिति में दो गौ का ग्रहण शुल्क रूप में नहीं था अपितु साम्यदायिक रीति थी। ब्राह्म-दैव-आर्ष ये विवाह केवल ब्राह्मण कुल में ही होता था।

4. **प्राजापत्यविवाह**— सह युवां धर्मं कुरुताम् ऐसा कन्यादान के समय वाणी का नियमन कर अर्चना करने के बाद कन्यादान किया जाता था वही प्राजापत्य कहलाता था। जैसा कि मनु ब्रह्म ऋक् है -

सहोभौ चरतां धर्ममिति वाचानुभाष्य च। कन्याप्रदानमश्वंश्चैव प्राजापत्यो विधिः स्मृतः॥
(मनु. सू. 3/30)

याज्ञवल्क्य स्मृति में भी कहा गया है कि—

इत्युक्तवा 'चरतां धर्म सह' या दीयतेऽर्थिने। स कायः पावयेत्तज्जः षड्विंशत्यान्सहात्मना॥
(याज्ञ. सू. आ. अ. विवा. प्र. 60)

प्राजापत्यविवाह आर्य वर्ग में अधिकतर प्रचलित था। स्नातक, अस्नातक सभी प्राजापत्यरीति से ही परिणित होते थे।

5. **आसुरविवाह**— असुरों की तरह विवाह आसुर विवाह कहलाता है। जिस विवाह में कन्या की सुन्दरता से मोहित होकर कन्या के बन्धुओं को धनादि प्रदान करके उस कन्या से विवाह किया जाए, ऐसा विवाह आसुरविवाह कहलाता है।

ज्ञातिभ्यो ब्रविणं दत्त्वा कन्यायै चैव शक्तितः। कन्याप्रदानं स्वाच्छन्दादासुरो धर्म उच्यते॥
(मनु. सू. 3/31)

याज्ञवल्क्य के मतानुसार - आसुरो ब्रविणादानात् (याज्ञ. सू. आ. अ. विवा. प्र. 60) यह कहा गया है। यह आसुर विवाह पहले असुरों में बाद में क्षत्रियों में प्रचलित हुआ। महाभारत में पाण्डु की पत्नी माद्री भीष्म के द्वारा खरीदी गई थी।

6. **गान्धर्वविवाह**— तीक्ष्णकामासु गन्धर्वः (रामा. कि. कि. का. 59/9) इस वचन के अनुसार गन्धर्वों में कामातिशय होने के कारण कन्या वर के परस्पर अनुराग या आकर्षण होने के कारण समागम होता था, जिसको गान्धर्व विवाह कहते थे। गान्धर्वों के जैसा विवाह गान्धर्व विवाह कहलाता है क्योंकि ये अनुराग से उत्पन्न होता है। जैसा कि मनु ने भी कहा है—

इच्छयाऽन्योन्यसंयोगः कन्यायाश्च वरस्य च। गान्धर्वः स तु विज्ञेयो मैथुन्यः कामसम्भवः॥
(मनु. सू. 3/32)

याज्ञवल्क्य ने भी कहा है कि— गान्धर्वः समयान्मिथः (याज्ञ.स्मृ. आ.आ.विवा.प्र. 61) पहले यह विवाह केवल गन्धर्व कुलों में ही प्रसिद्ध था परन्तु पर्वतकाल में क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र कुलों में भी हो गया। सम्प्रति यह 'लव-मैरज' के रूप में समाज में प्रचलित है। महाभारत में दुष्यन्त और शकुन्तला का विवाह इसी का उदाहरण है।

7. राक्षसविवाहः— राक्षसों का विवाह राक्षस विवाह कहलाता। जिस विवाह में वर बलपूर्वक युद्ध के द्वारा कन्या का अपहरण कर के विवाह करता है, वह राक्षसविवाह कहलाता है। मनु ने भी कहा है—

हवा छित्वा च भित्त्वा च क्रोशन्ती रुदन्ती गृहात् । प्रसह्य कन्याहरणं राक्षसो विधिश्चर्यते॥

(मनु.स्मृ. 3/33)

याज्ञवल्क्य ऋषि के मतानुसार— राक्षसो युद्धहरणात् (याज्ञ.स्मृ. आ.आ.विवा.प्र. 62) कहा गया है। ये विवाह सभ्यो पहले राक्षसकुल में ही प्रचलित था परन्तु पर्वतकाल में क्षत्रियवर्ग में भी प्रचलित हो गया। प्राचीनकाल में क्षत्रिय लोग बलशाली हुआ करते थे। बलपूर्वक कन्याहरण प्रतिष्ठा का द्योतक माना जाता था।

अतः क्षत्रियों के द्वारा विहित यह विवाह 'क्षत्रविवाह' के नाम से भी जाना जाता है।

8. पैशाचविवाहः— पिशाचों का यह विवाह पैशाचविवाह कहलाता है। जिस विवाह में पापी लोग सोयी हुई कन्या के साथ, किसी प्रकार के नशा की हुई कन्या के साथ या पागल कन्या के साथ बलात् व्यवहार करता है। वो विवाह पैशाच विवाह कहलाता है। मनु के द्वारा उक्त किया गया है कि—

सुप्तां मत्तां प्रमत्तां वा रहो यत्रोपगच्छति । स पापिष्ठो विवाहानां पैशाचश्चाष्टमोऽधमः॥

(मनु.स्मृ. 3/34)

याज्ञवल्क्य ऋषि के अनुसार— पैशाचः कन्याच्छलात् (याज्ञ.स्मृ. आ.आ.विवा.प्र. 62) ऐसा कहा गया है। पैशाच विवाह में विभिन्न अवस्थाओं में कन्या को छलपूर्वक अपहरण करके स्वीकार किया जाता है। इस प्रकार से स्मृति में 8 प्रकार के विवाहों का उल्लेख किया गया है। इन विवाहों में पहले कन्या का व्रण होता है, उसके बाद संस्कार विधि सम्पन्न की जाती है। याज्ञवल्क्य स्मृति में कन्यादान का एक क्रम और भी उल्लिखित है, जिसको स्वयंवर विधि कहा जाता है—

पिता पितामहो भ्राता सकुल्यो जननी तथा । कन्याप्रदः पूर्वनाशो प्रकृतिस्थः परः परः॥
अग्र्यच्छन्माप्नोति भ्रूणहत्यामृतावृत्तौ । गम्यं त्वभावे दातॄणां कन्या कुर्यात् स्वयंवरम्॥

(याज्ञ.स्मृ. आ.आ.विवा.प्र. 63-64)

अर्थात् पिता ही कन्यादान करे यदि पिता न हो तो पितामह (दादा) एवं क्रमशः भ्राता, कुलजन, माता, या पहले के अभाव में कोई बाद वाला कन्यादान करे। यदि फिर भी दाताओं का अभाव हो तब कन्या स्वयंवर करे। अतः स्वयंवर भी विवाह का ही एक कल्प है ऐसा मानना चाहिए। क्षत्रियकुलों में स्वयंवर के उदाहरण रामायण, महाभारत में सीता-द्रौपदी का स्वयंवर सर्वविदित है।

सम्पूर्ण ज्ञान का उपयोग है उस ज्ञान को आचार में परिणत करना। इसी कारण भारत का दार्शनिक कोरे चिन्तन में समय नहीं गंता। वह अपने जीवन को अपने दर्शन के स्वरूप ढालता है और आदर्श प्रस्तुत करता है। वस्तुतः आचार वह कसौटी है जिस पर व्यक्ति की योग्यता और अहंता का आंकलन होता है। यही नहीं भारतीय दर्शन में न केवल मनुष्यों को अपितु देवताओं तक को अनेक आचरण की ओर उन्मुख दिखाया गया है और उनके लिए भी आचार की पवित्रता

को सर्वोपरि बताया गया है। भारतीय आख्यानों में इस बात को सर्वत्र प्रमाणित किया गया है कि सारी बातें एक ओर हैं और मनुष्य का आचार एक ओर, इसी आचार के कारण निम्नकोटि का व्यक्ति भी ईश्वर के तत्त्व का दर्शन कर सकता है, उच्चवर्ण के व्यक्ति को शिक्षा दे सकता है। इसी आचार के अभाव में महर्षि की तपस्या भी व्यर्थ हो जाती है और वह सामान्य व्यक्ति की तरह पाप का भागी होता है।

जिस वर्णव्यवस्था की सम्प्रति मुक्तकण्ठ से निन्दा करना हमारा कर्तव्य है और जो निश्चय अच्छी नहीं है, वह भी मूल रूप में आचार के आधार पर ही थी। जिस समय उसने आचार का विवेक छोड़कर केवल पद और कुल को आधार बनाया तब से वह अपनी अच्छाइयों से विमुक्त हो गयी। जब पद के अनुसार सम्मान प्राप्त होने लगता है, आचरण और योग्यता के अनुसार नहीं तब स्वाभाविक है कि उस पद पर पहुँचने के लिए न तो योग्यता की कोई इच्छा या प्रयत्न करेगा और न उस पद को प्राप्त करने पर अयोग्य या आचारहीन व्यक्ति योग्यता की चर्चा होने देगा, उल्टे वह ऐसी व्यवस्था करेगा कि उसका पद सदैव सुरक्षित रहे। इसके लिए वह धर्म के नाम पर अपने चारों ओर कटीले तारों की दीवार खड़ी करेगा। ऐसी ही व्यवस्था का रूप वर्णव्यवस्था ने ले लिया। शास्त्रों में तो यहाँ तक कहा है कि आचारहीनः न पुनन्ति वेदाः अर्थात् आचारहीन पुरुषों को वेद भी पवित्र नहीं कर सकते। धर्मशास्त्र की दृष्टि में आचार का इतना महत्त्व है कि आचारहीन पिता तक का परिवार करने का आदेश दिया गया है -

त्यजेत्पितरं राजघातकं शूद्रयाजकं शूद्रार्थयाजकं वेदविप्लावकं भूषणं यश्चान्यावसायिभिः सह संवसेदन्त्यावसायिन्यां वा—

याज्ञवल्क्य स्मृति के अनुसार आचाराध्याय के 13 प्रकरणों में 14 विद्याओं, धर्म के उपादान, परिषद का गठन, सभी संस्कारों का उल्लेख, उपनयन इसका काल तथा अन्य तथ्य, ब्रह्मचारी के विहित कर्तव्य, ब्रह्मचारी के लिए वर्जित पदार्थ एवं कर्म, विद्यार्थी काल, विवाह, विवाह योग्य कन्या की पात्रता, सपिण्ड सम्बन्ध की सीमा, अन्तर्जातीय विवाह, विवाह के आठों प्रकार तथा उनसे प्राप्त आध्यात्मिक लाभ, क्षेत्रज्ञ पुत्र, पुनर्विवाह, पत्नी कर्तव्य, प्रमुख एवं गौण जातियाँ, गृहस्थ कर्तव्य, पंच महायज्ञ, अतिथि-सत्कार, मधुपर्क, अग्रमण के कारण, मार्ग नियम, चारों वर्गों के अधिकार एवं कर्तव्य, आचार के दस सिद्धान्त, गृहस्थ जीविका वृत्ति, स्नातक कर्तव्य, अनध्याय, भक्ष्याभक्ष्य के नियम, मांस प्रयोग नियम, कुछ पदार्थों का पवित्रीकरण जैसे - धातु एवं लकड़ी के बरतन, दान, दान के पात्र, दान पुस्तक, गोदान, अन्य वस्तु दान, ज्ञान का दान सबसे महान्, श्राद्ध का समय, श्राद्ध के अनुकूल व्यक्ति को बुलाना, श्राद्ध के प्रतिकूल व्यक्ति निर्मन्त्रित ब्राह्मणों की संख्या, श्राद्ध विधि, श्राद्धप्रकार, पार्वण, वृद्धि, एकोदिष्ट, सपिण्डीकरण, श्राद्ध में कौन सा मांस दिया जाए, श्राद्ध करने का पुरस्कार, ग्रहशान्ति, राजधर्म और दण्ड का निरूपण किया गया है।

3. व्यवहारविमर्शः

अभिषेकादि गुणयुक्त राजा का प्रजापालन ही परम धर्म होता है तथा वो धर्म दृष्ट के निग्रह के बिना नहीं हो सकता एवं दृष्ट का परिखान व्यवहारदर्शन के बिना असम्भव है अतः राजा को प्रतिदिन व्यवहार दर्शन करना चाहिए। जैसा कहा भी गया है कि - व्यवहारानु स्वयं पश्येत् सभ्यैः परिवृत्तोऽन्वहम् । इस विषय में याज्ञवल्क्य भी कहते हैं कि -

व्यवहारानुपः पश्येद्विद्वद्ब्राह्मणैः सह। धर्मशास्त्रानुसारेण क्रोधलोभविजर्जितः॥

(या.स्मृ. व्य. अ - 1/1)

अर्थात् क्रोध, लोभादि से रहित विद्वान् ब्राह्मणों के साथ राजा को सर्वदा ही व्यवहार का दर्शन करना चाहिए।

वह व्यवहार कैसा होना चाहिए ? ये व्यवहार कितने प्रकार का होता है ? व्यवहार कैसे करना चाहिए ? इत्यादि प्रश्नों के समाधानार्थ ही याज्ञवल्क्य ने अपने स्मृति में व्यवहाराध्याय नामक प्रकरण लिखा है। याज्ञवल्क्य स्मृति के मित्ताक्षरा प्रमाणों में व्यवहार का लक्षण कुछ इस प्रकार किया गया है कि—अन्यविराधेन स्वात्सम्बन्धितया कथनं व्यवहारः— किसी अन्य के विरोध द्वारा स्वात्सम्बन्धी कथन ही व्यवहार कहलाता है। जैसे— कोई किसी क्षेत्र विशेष को ये मेरा है ऐसा कहे तथा उसी क्षेत्र को कोई और भी ये मेरा है ऐसा कहे। इसी स्थिति में व्यवहारदर्शन से निर्णय लेना चाहिए। जैसा कि महर्षि याज्ञवल्क्य ने कहा है—

स्मृत्याचारव्यपेतेन मार्गेणाधर्षितः परैः। आवेदयति चेन्नाज्ञे व्यवहारपदं हि तत् ॥
(या.स्मू.व्य.अ-1/5)

जब धर्मशास्त्र के समयाचार के विरुद्ध मार्ग से प्रेरित कोई राजा को इसके समाधानार्थ आवेदन करे, तब प्रतिज्ञोत्तर, हेतु, परामर्श, प्रमाण और निर्णय इस 5 प्रकार के व्यवहार से समाधान करना चाहिए। महर्षि नारद के अनुसार ये व्यवहार दो प्रकार का होता है— 1. शङ्काभियोग, 2. तत्त्वाभियोग।

अभियोगस्तु विज्ञेयः शङ्कातत्त्वाभिज्ञेयतः। शङ्काऽसतां तु संसर्गात्तत्त्वं होडाऽभिवर्शनात् ॥
(नारदस्मृतिः)

इन दोनों प्रकारों में तत्त्वाभियोग पुनः 2 प्रकार का होता है। 1. प्रतिषेधात्मक, 2. विध्यात्मक। दोनों के उदाहरण निम्नलिखित हैं।

1. प्रतिषेधात्मक— मुझसे हिरण्यदि लेकर पुनः वापस नहीं कर रहा।
2. विध्यात्मक— किसी क्षेत्र विशेष को मुझसे अपहृत कर लिया है।

इसी भाव को महर्षि कात्यायन अपनी वाणी में कहते हैं कि—

न्याय्यं स्वं नेच्छते कर्तुमन्याय्यं वा करोति यः। अर्थात् जो स्वयं न्याय करने की इच्छा नहीं रखता परन्तु अन्याय करता है। महर्षि मनु के मतानुसार 18 प्रकार के व्यवहार होते हैं।

तेषामृषाणामदानं निक्षेपोऽस्वामिविक्रयः। सम्भूय च समुत्थानं दत्तस्यानपकर्म च॥
वेतनस्यैव चदानं संविदश्च व्यतिक्रमः। क्रयविक्रयानुशयो विवादः स्वामिपालयोः॥
सीमाविवादधर्मश्च पारुष्ये दण्डवाचिके। स्तेयं च साहसं चैव स्त्रीसंग्रहणमेव च॥
क्षीरपुंघर्मो विभागश्च द्यूतमाह्वय एव च। पदान्यष्टादशैतानि व्यवहारस्थिताविविहाः॥

(मनु.स्मू.-8/4-7)

इसको इस प्रकार भी समझा जा सकता है— 1. ऋणदानम्, 2. निक्षेपः, 3. अस्वामिविक्रयः, 4. सम्भूय समुत्थानम्, 5. दत्तस्य अनपकर्म, 6. वेतनस्यादानम्, 7. संविदः व्यतिक्रमः, 8. क्रयविक्रयानुशयः, 9. स्वामिपालयोर्विवादः, 10. सीमाविवादः, 11. पारुष्यं दण्डम्, 12. पारुष्यं वाचिकम्, 13. स्तेयम्, 14. साहसम्, 15. स्त्रीसंग्रहणम्, 16. क्षीरपुंघर्मः, 17. द्यूतम्, 18. आह्वयः।

व्यवहाराध्याय में दायविभाग एक अति महत्वपूर्ण तथा दीर्घ विषय है। इसकी प्रासङ्गिकता अभी भी भारतीय विधि शास्त्रों में देखा जाता है। धर्मशास्त्राहित्य में व्यवहार को लेकर 18 प्रकार के विषय में दायविभाग सबसे विशिष्ट स्थान रखता

है। दाय शब्द का अर्थ है कि जो स्वामी सम्बन्ध के कारण किसी भी निमित्त से अन्य की सम्पत्ति हो जाए। ये दो प्रकार के होते हैं— अप्रतिबन्ध तथा सप्रतिबन्ध। पुत्र, पौत्रों का पुत्रत्व या पौत्रत्व के कारण पिता या पितामह का धन अपना होता है ये अप्रतिबन्ध दाय है। चाचा या अन्य सम्बन्धों के पुत्रादि अभाव होने के कारण स्वामी के अभाव में जिस धन पर अपना अधिकार हो वो सप्रतिबन्ध दाय कहलाता है। विभाग का अर्थ है द्रव्यसमुदाय विषयों के अनेक स्वामी होने के कारण किसी एक के लिए स्वामित्व की व्यवस्था करना। अतः दायभाग महर्षि नारद के अनुसार इस प्रकार किया गया है—

विभागोऽयस्य पित्र्यस्य तनयैर्वत्र कल्प्यते। दायभाग इति प्रोक्तं व्यवहारपदं बुधैः॥

इस प्रकार से दायभाग प्रकरण में भाई, बहन, पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, स्त्री प्रमुखादि दायदों के लिए धन-सम्पत्ति द्रव्य विभाग विचार किया जाता है। कोई-कोई धन अविभाज्य भी होते हैं—

पितृद्रव्याविरोधेन यदन्यत्स्वयमर्जितम्। मैत्रमौद्वाहिकं चैव दायदादानं न तद्वदेत् ॥
क्रमादध्यागतं द्रव्यं हतमप्युद्धरेत्तु यः। दायदेभ्यो न तद्वद्विद्वद्य लब्धमेव च॥

(या.स्मू.व्य.अ.8/118-119)

अर्थात् पिता के द्रव्य को छोड़ कर स्व अर्जित धन, मित्रों से प्राप्त धन, विवाह द्वारा प्राप्त धन, देने के बाद पुनः प्राप्त धन, विद्या के द्वारा अर्जित धन ये सारे दायदों के विभाग योग्य नहीं होते। इन धनों में या द्रव्यों में दायदों का कोई अधिकार नहीं होता।

पुत्रभेद— मनुः पुत्रेभ्यो दायं व्यभजदिति। महर्षि मनु ने पुत्रों के लिए दाय को विभाग किया। पुत्र शब्द का अर्थ है जो पुं नामक नरक से त्राण दिलाए। पुत्र-पिण्डोदकक्रियाः— पुत्र पिण्डादि दान उदकादि दान क्रिया के द्वारा जो पितरों को स्वर्गादि प्राप्त कराए अतः पुत्र का पौत्रक धन पर अधिकार हो सकता है अन्यत्र नहीं। दायदों में जो पुत्र होते हैं वे मुख्य तथा गौण रूप से दो प्रकार के होते हैं। उनमें से औरस मुख्य होते हैं तथा अन्य गौण। महर्षि मनु के मतानुसार ये 12 प्रकार के होते हैं—

औरसः क्षेत्रजश्चैव दत्तः कृत्रिम एव च। गृहोत्पन्नोऽपविद्धश्च दायदाबान्धवाश्च षट् ॥

कानीनश्च सहोदश्च क्रीतः पौनर्भवस्तथा। स्वयं दत्तश्च शौद्रश्च षडदायादबान्धवाः ॥

(मनु.स्मू.-9/159-160)

1. औरस, 2. पुत्रिका सुत, 3. क्षेत्रज, 4. गृहज, 5. कानीन, 6. पौनर्भव, 7. दत्तक, 8. क्रीत, 9. कृत्रिम, 10. स्वयंदत्त, 11. सहोदश्च, 12. अपविद्ध। इन द्वादश पुत्रों को दो भाग किया जाता है—

क. दायदाबान्धव— औरस, क्षेत्रज, दत्तक, कृत्रिम, गृहोत्पन्न तथा अपविद्ध।

ख. अदायादबान्धव— कानीन, सहोद, क्रीत, पौनर्भव, स्वयंदत्त एवं शौद्र।

मनु के मत में पुत्रिकापुत्र स्वीकृत नहीं है जो कि अन्य स्मृतिकारों के मत में स्वीकृत है। मनु के मतानुसार पुत्रिकापुत्र औरस पुत्र के समान ही होता है। मनु के द्वारा प्रोक्त शौद्र पुत्रभेद के रूप में अन्य स्मृतिकारों ने स्वीकार नहीं किया है। दाय भाग के प्रसङ्ग में यदि किसी अपुत्र वाले ने पुत्रिकापुत्र को स्वीकार किया तदनन्तर उसके यदि स्वपुत्र हो जाते हैं तो पुत्रिकापुत्र की ज्येष्ठता स्वीकार नहीं की जाती है। इनका लक्षण संक्षेपतः इस प्रकार है—

1. औरसपुत्र— पुत्रों में यह मुख्य होता है महर्षि याज्ञवल्क्य के अनुसार— औरसो धर्मपत्नीजः— धर्मपत्नी से

उत्पन्न पुत्र औरस कहलाता है। वही पिण्डोदक दान से पितरों को त्राण दिलाता है। अतः उसके पिता के सम्पूर्ण धन पर उसका अधिकार होता है।

2. क्षेत्रजपुत्र— पुरुष बीजभूत है तथा नारी क्षेत्र भूत ऐसी परिकल्पना की जाती है। क्षेत्र में जो उत्पन्न हुआ वो क्षेत्रज कहलाया। किसी नपुंसक के या रोगी के अथवा मृत पति की पत्नी अपने धर्म के द्वारा नियोग विधि से उसके निकटतम वर से जिसको उत्पन्न करती है, वह उस नपुंसक का अथवा पूर्वोक्त पुरुष का क्षेत्रज पुत्र होता है। द्वापर युग में व्यास के द्वारा धृतराष्ट्र के समुत्पादित पुत्र क्षेत्रज संज्ञक के थे।

3. दत्तकपुत्र—

माता पिता वा दद्यातां समद्भिः पुत्रमापदि। सद्भ्यः प्रीतिसंयुक्तं स ज्ञेयो दात्रिमः सुतः ॥

(मनु.स्मृ. -9/168)

माता या पिता या फिर दोनों ही अपने पुत्र को किसी आपद में या प्रेम पूर्वक किसी को देते हैं तो वह दत्तक संज्ञा को प्राप्त होता है।

4. कृत्रिमपुत्र - यह पुत्र दत्तक तुल्य होता है। जिससे जो ग्रहण करता है वह उसी जाति का हो जाता है। मातृपितृविहीन यदि कोई श्रुतभन या किसी को पुत्र के रूप में स्वीकार करता है तो वह उसके लिए कृत्रिम पुत्र कहलाता है। जैसा कि मनु ने भी कहा है कि—

सद्भ्यः तु प्रकुर्व्याद्यं गुणदोषविचक्षणम् । पुत्रं पुत्रगुणैर्युक्तं स विज्ञेयश्च कृत्रिमः ॥

(मनु.स्मृ. -9/169)

5. गूढजपुत्र— अपने घर में यदि कोई स्त्री अपने यति के अलावा किसी और पुरुष से प्रच्छन्न भाव से पुत्र को उत्पन्न करती है तो वह पुत्र गूढज कहलाता है। याज्ञवल्क्य के मतानुसार - गृहे प्रच्छन्न उत्पन्न गूढजस्तु सुतः स्मृतः। तथा महर्षि मनु के मतानुसार—

उत्पद्यते गृहे यस्य न च ज्ञायेत कस्य सः। स गृहे गूढ उत्पन्नस्तस्य स्याद्यस्य तल्पजः ॥

(मनु.स्मृ. -9/170)

6. कानीनपुत्र— यदि अविवाहिता कन्या पिता के घर में किसी पुरुष के द्वारा किसी पुत्र को उत्पन्न करती है तो वह कानीन कहलाता है। जैसा कि मनु ने भी कहा है—

पितृवेश्मनि कन्या तु यं पुत्रं जनयेद्रहः। तं कानीनं वदेज्जान्मा वोढुः कन्यासमुद्भवम् ॥

(मनु. स्मृ. 9/127)

महर्षि याज्ञवल्क्य के मतानुसार—

कानीनः कन्यकाजातो मातामहभृतः स्मृतः (या.स्मृ.व्य.अ. 1.29)

कानीन पुत्र का उदाहरण जैसे महाभारत में कर्ण कुन्ती से उत्पन्न हुआ।

7. क्रीतपुत्र— माता पिता के पास से धनादि द्रव्यों को लेकर जो पुत्र खरीदा जाता है वो क्रीत पुत्र कहलाता है। जैसे हरिश्चन्द्र के लिए रोहिताश्वनाजीगत के पास से शुनश्शेफ ने सौ सुवर्ण दान से खरीदा था। महर्षि मनु के द्वारा इसको इस रूप में परिभाषित किया गया है कि—

क्रीणीयाद्यस्वपत्यार्थं मातापित्रोर्यमन्तिकात् । स क्रीतकः सुतस्तस्य सद्भ्योऽसद्भ्योऽपि वा ॥

(मनु.स्मृ. 9/174)

8. पुत्रिकापुत्र— पुत्री का पुत्र पुत्रिकापुत्र कहलाता है। पुत्रिका ही पुत्र के समान हो वो भी पुत्रिकापुत्र कहलाता है इस प्रकार से इसकी दो व्युत्पत्तियाँ प्राप्त होती हैं। षष्ठी समास के द्वारा दौत्रिज (नाती) ही पुत्र के रूप में स्वीकार किया जाता है। वही मातामह का पुत्र कहलाता है। कर्मधारय समास के बल से तो पुत्री स्वयं ही पुत्र के रूप में स्वीकार की जाती है। दायविभागप्रसङ्ग में पुत्रिकापुत्र के स्वीकार करने पर यदि कालान्तर में औरस पुत्र उत्पन्न हो जाए तो दोनों में समान रूप से धनादियों का विभाग करना होता है, पुत्रिकापुत्र के ज्येष्ठ होने के कारण ज्येष्ठांश का अधिकार उसे प्राप्त नहीं होता। पुत्रिका दो प्रकार की होती है - जैसे कोई कृतपुत्रिका और कोई अकृतपुत्रिका।

यदि पिता सङ्कल्पपूर्वक जामाता को पुत्री प्रदान करता है तो वह कृतपुत्रिका कहलाती है। जैसे मन्वर्थमुक्तावली में कहा गया है—

अभ्रातृको प्रदास्यामि तुभ्यं कन्यामलंकृताम् । अस्या यो जायेत पुत्रः स मे पुत्रो भवेदिति ॥

9. स्वयंदत्तपुत्र— दत्तात्मा तु स्वयंदत्तः। मातृपितृविहीन यदि कोई अपने आप को किसी को पुत्ररूप में दे देता है तो वह स्वयंदत्तपुत्र कहलाता है। जैसे - शुनः शेष विश्वामित्र का स्वयंदत्तपुत्र था। मनु के द्वारा इसका लक्षण इस प्रकार है—

मातृपितृविहीनो यस्त्यक्तो वा स्यादकारणात् । आत्मानं स्पर्शयेद्यस्यै स्वयंदत्तस्तु स स्मृतः ॥

(मनु.स्मृ. 9/177)

10. सहोदपुत्र - यदि कोई गर्भिणी ज्ञात व अज्ञात रूप से विवाह के पश्चात् अपने पति के घर में पुत्र को जन्म देती है तो वह पुत्र सहोदपुत्र कहलाता है। जैसा कि मनु ने कहा है कि—

या गर्भिणी संस्क्रियते ज्ञाताऽज्ञाताऽपि वा सती। वोढुः स गर्भो भवति सहोद इति चोच्यते ॥

(मनु.स्मृ. -9/176)

याज्ञवल्क्य के मतानुसार - गर्भे वित्रः सहोदजः। वित्र का अर्थ स्थित होता है।

11. पौनर्भवपुत्र— परपूर्वा के रूप में स्त्री दो प्रकार की होती है— पुनर्भू और स्त्रीरिणी। उसमें भी पुनर्भू दो प्रकार की होती है— क्षतयोनि और अक्षतयोनि। इन दोनों में से अक्षतयोनि में पुनर्भू में जो उत्पन्न पुत्र है वो पौनर्भव कहलाता है अर्थात् यदि कोई विधवा या परित्यक्ता स्त्री अपनी इच्छा से किसी अन्य पुरुष से पुत्र को उत्पन्न करती है तो वो पौनर्भव कहलाता है। जैसा कि मनु ने कहा है—

या पत्या वा परित्यक्ता विधवा वा स्वेच्छया । उत्पादयेत्पुनर्भूत्वा स पौनर्भव उच्यते ॥

सा चेदक्षतयोनिः स्याद्व्रतप्रत्यागताऽपि वा। पौनर्भवेन भर्त्रा सा पुनः संस्कारमर्हति ॥

(मनु. स्मृ. 9/175-176)

12. अपविद्धपुत्र— मातापिता के द्वारा परित्यक्त सन्तान को यदि कोई स्व पुत्र की तरह पालन पोषण करता है तो वह उसके लिए अपविद्धपुत्र की कोटि में आता है। जैसे - विश्वामित्र और मेनका से परित्यक्त कन्या शकुन्तला को महर्षि कण्व के द्वारा पालित कन्या अपविद्धकन्या कहलायी। मनु के द्वारा इसका लक्षण कुछ इस प्रकार है -

मातापितृभ्यामुत्सृष्टं तयोस्त्यतरेण वा । यं पुत्रं परिभूष्णीयादपविद्धः स उच्यते॥

(मनु.स्मृ. - 9/171)

इस प्रकार से 12 प्रकार के पुत्र का वर्णन किया गया।

महर्षि मनु के मतानुसार इन 12 प्रकार के पुत्रों को छोड़ कर एक अन्य शौद्र नामक पुत्र का भी उल्लेख मिलता है—

13. शौद्रपुत्र— यदि कोई ब्राह्मण कामवश होकर शूद्रा से किसी पुत्र को उत्पादित करता है तो वह शौद्र कहलाता है। इसका एक नाम पारश्व भी कहा गया है। ब्राह्मण के साथ विवाहिता शूद्रा से उत्पन्न पुत्र निषाद की संज्ञा प्राप्त करता है। अतः केवल भोगार्थ कामवश से अविवाहित से उत्पन्न भी शौद्र ही कहलाता है। इसका लक्षण मनु ने इस प्रकार दिया है कि—

यं ब्राह्मणस्तु शूद्रायां कामादुत्पादयेत्सुतम् । स पारयन्नेव श्वस्तस्मात्पारश्वः स्मृतः ॥

(मनु.स्मृ. 9/178)

इस प्रकार से यह शौद्रपुत्र याज्ञवल्क्यादियों के मत में स्वीकृत नहीं किया गया है परन्तु दासी रूप में विद्यमान शूद्रा से ब्राह्मणादियों द्वारा उत्पादित पुत्र के धनविभाग के विषय में उनका मत उल्लिखित किया गया है—

जातोऽपि दास्यां शूद्रेण कामतोऽंशहरो भवेत् । मृते पितरि कुर्युस्तं भ्रातरस्त्वर्द्धभागिकम् ॥
अभ्रातृको हरेत्सर्वं दुहितृणां सुतादृते॥ (या.स्मृ.व्य.अ. 133-134)

इस प्रकार से स्मृतिग्रन्थों में प्रायः 13 प्रकार के पुत्रों का वर्णन प्राप्त होता है। विष्णु स्मृति में 15 प्रकार के पुत्रों का वर्णन मिलता है। जो कि सम्पत्ति के अधिकारी कहे गये हैं। याज्ञवल्क्यस्मृति के व्यवहाराध्याय के 25 प्रकरणों में न्याय करने वाली परिषद् के सदस्य, न्यायाधीश, व्यवहारपद की परिभाषा, कार्यविधि, अभियोग, उत्तर, जमाना लेना, झूठे पक्ष या साक्षी पर अभियोग, धर्मशास्त्र एवं अर्थशास्त्र का परस्पर विरोध, लेख प्रमाण, साक्षियों एवं स्वत्व के साधन, स्वत्व एवं अधिकार, न्यायालय के प्रकार, बल प्रयोग, धोखापट्टी, कोष, ऋण, व्याज, संयुक्त परिवार के ऋण, पुत्र पिता के किस ऋण को न दे, ऋण निक्षेपण, तीन प्रकार के बन्धक, प्रतिज्ञा, सक्षीगण की पात्रता एवं अपात्रता, शपथ ग्रहण, झूठे साक्षी पर दण्ड, लेख प्रमाण, तुला, जल, अग्नि, विष एवं मृत जल के दिव्य साक्ष्य, बंटवारा, इसका समय, विभाजन में स्त्री भाग, पिता के मृत्यु के बाद बंटवारा, विभाजन योग्य सम्पत्ति, पिता-पुत्र का संयुक्त स्वाभिमान, बारह प्रकार के पुत्र, शूद्र का अनौरस पुत्र, पुत्रीहिना पिता के लिए उत्तराधिकार, पुनर्मिलन, व्यावर्तन, स्त्री धन पर पति का अधिकार, सीमा विवाद, स्वामी गोरक्षक विवाद, स्वाभिमत्त्व के बिना विक्रय, दान की प्रमाणहीनता, विक्रय-वितोष, भृत्यता सम्बन्धी प्रतिज्ञा का भङ्ग होना, बल प्रयोग द्वारा दास्य, परम्परा विरोध, मजदूरी न देना, जुटा एवं पुरस्कार युद्ध, अपशब्द, मानहानि एवं गिरानवन, आक्रमण, चोट आदि, साहस, साक्षा, चोरी, व्यभिचार, अन्य दोष, न्यायादि पुनरावलोकनार्थ तत्त्व निहित हैं।

4. प्रायश्चित्तविमर्शः

प्रायश्चित्त शब्द पापक्षय के निमित्त कर्मविशेष में रूढ़ है। पापक्षय के नाश के लिए धर्माचरण अति आवश्यक है तथा यह धर्म शब्द 6 प्रकार से विभक्त है - वर्णधर्म, आश्रमधर्म, वर्णाश्रमधर्म, गुणधर्म, निमित्तधर्म और साधनधर्म। विहित अनुष्ठान प्रतिषेधात्मक होने के कारण प्रायश्चित्त निमित्त धर्म के अन्तर्गत आता है। निमित्त अर्थात् किये गये पाप के निमित्त

कल्पित धर्म, निमित्त धर्म के रूप में जाना जाता है। पाप विविध प्रकार के हैं यथा—

1. महापातक, 2. अनुपातक, 3. उपपातक, 4. अपात्रीकरण, 5. मलीनीकरण, 6. प्रकीर्ण। इसमें से महापातक 5 प्रकार के कहे गये हैं—

ब्रह्महा मद्यपस्तेनस्तथैव गुरुतत्पयः। एते महापातकानि यश्च तैः संवसेत् ॥
(या.स्मृ.प्रा.अ. 227)

ब्रह्महत्या, मद्यपान, स्तेय (चोरी), गुरुतत्पयमन (गुरुभार्य के साथ रति), और जो इन सब के साथ रहता हो।

ब्रह्महत्या के समान महापातक— 1. गुरुओं की झूठी प्रशंसा, 2. नास्तिक के रूप में वेद की निन्दा, 3. मित्र का वध, 4. पढ़े हुए वेद का नाश। ये सब ब्रह्महत्या के समान पातक कहे गये हैं।

सुरापान के समान महापातक— 1. निषिद्ध लहशूनादि पदार्थों का भक्षण, 2. जैह्न भाव रखना अर्थात् मन में कुछ और, वाणी में कुछ और तथा कथनी में कुछ और, 3. भौतिक उन्नति के लिए झूठ बोलना, 4. रजस्वला स्त्री का मुखचुम्बन इत्यादि सुरापान के समान महापातक कहे गये हैं।

सुवर्ण की चोरी के समान महापातक— घोड़ा, रत्न, मनुष्य, पत्नी, भूमि, गाय इत्यादियों की चोरी सुवर्ण चोरी के समान कही गई है।

गुरुभार्य के साथ रति के समान महापातक— अपने बन्धु की भार्या, उतम जाति की कुमारी, सहोदरी भगिनी, अल्पजा चाण्डाली, सगोत्रा कन्या, पुत्रवधू इत्यादियों के साथ गमन गुरुभार्य के साथ रति करने के समान कहा गया है। इसी तरह से पिता की बहन, माता की बहन, अपनी बहन, मामी, सोतेली माता, आचार्य की पुत्री, अपनी बेटी इत्यादियों के साथ गमनादि व्यवहार भी गुरुतत्प के समान माना गया है। यदि ऐसा कोई करता है तो उसके जननेन्द्रिय का कर्तन कर उसका वध करने का निर्देश प्राप्त होता है।

उपपातक—

गोवधो ब्रातृतया स्तेयमुषाणां चानपाक्रिया। अनाहिताग्निताऽपण्यविक्रयः परिवेदनम् ॥

भूतादध्ययनादानं भूतकाध्यापनं तथा। पारदार्यं पारिवित्त्यं वार्धुष्यं लवणक्रिया ॥

स्त्रीशूद्रविद्वत्क्षत्रवधो निन्दितार्थोपजीवनम्। नास्तिक्यं व्रतलोपश्च सुतानां चैव विक्रयः ॥

धातृकुप्यपशुस्तेयययाज्यानां च याजनम्। पितृमातृसुतत्यागस्तडागरामविक्रयः ॥

कन्यासन्मूषणं चैव परिविन्दकयाजनम्। कन्याप्रदानं तस्यैव कौटिल्यं व्रतलोपनम् ॥

आत्मनोऽर्थं क्रियारम्भो मद्यपस्त्रीनिषेवणम्। स्वाध्यायानि सुतात्यागो बान्धवत्याग एव च ॥

इन्धनार्थं दुग्धच्छेदः स्त्रीहिंसोपध्वजवनम्। हिंस्यन्त्रविधानं च व्यसनान्यात्वविक्रयः ॥

शूद्रप्रेष्यं हीनसख्यं हीनयोनिनिषेवणम्। तथैवानाश्रमे वासः परात्रपरिपुष्टता ॥

असच्छास्त्राधिगमनमाकरोष्यधिकारिता। भार्याया विक्रयश्चैवामेकैकमुपपातकम् ॥
(या.स्मृ.प्रा.अ. 234-242)

गोवध, ब्रातृतया (समय पर यज्ञोपवीत संस्कार का न होना), चोरी (ब्राह्मण के स्वर्ण तथा तत्समान के अतिरिक्त), ऋण का न लौटाना, अधिकारी होने पर भी अग्नि का आधान न करना, लवणादि का विक्रय, ज्येष्ठ भाई के अविवाहित होने पर छोटे भाई का विवाह और अग्निस्थापन, अध्यापक को द्रव्य देकर पढ़ना तथा द्रव्य लेकर पढ़ाना, परस्त्री (गुरुपत्नी तथा तत्समान के अतिरिक्त) का सेवन, छोटे भाई के विवाह कर लेने पर बड़े भाई का अविवाहित रहना, निषिद्ध सुदखोरी,

नमक बनाना, स्त्री, शूद्र, वैश्य तथा क्षत्रिय का वध करना, निन्दित धन (नियम विरुद्ध धन) से जीविका, नास्तिकता (परलोक, वेदशास्त्रादि को न मानना), व्रतलोप (यथा ब्रह्मचारी होते हुए स्त्री सेवन), पुत्रों का विक्रय, धान्य (अन्न), कुप्य (असार द्रव्य कांसा, सीसा आदि) और पशु (गाय) आदि की चोरी, न यज्ञ कराने योग्य (शूद्र ब्राह्मण आदि) का यज्ञ कराना, पिता, माता और पुत्रों का त्याग (घर से निकालना), तालाब और बगीचे का विक्रय, कन्या का सन्दूषण (अंगुली आदि से योनि-विदारण), परिबिन्दक (ज्येष्ठ भाई के अविवाहित होने पर अपना विवाह कर लेने वाले) का यज्ञ कराना, कुटिलता (गुरु से अन्यत्र क्यों कि गुरु से कुटिलता पहले ही सुरापान के समान बतलाया गया है), व्रत का लोप (जैसे मैं भगवान् के दर्शन किये बिना पान नहीं खाऊँगा इत्यादि), अपने लिये ही भोजन बनाना, मद्य पीने वाली स्त्री का उपभोग, स्वाध्याय और श्रौत-स्मार्त अग्नियों का त्याग, पुत्र का त्याग (समय पर संस्कार न करना), बान्धवों (चाचा, मामा आदि) का त्याग (वैभव रहते पोषण न करना), हरे पैड़ का काटना (अग्निहोत्र के लिये नहीं अपितु जलाने के लिये) स्त्री की हिंसा तथा औषधि के विक्रय से जीविका चलाना (अथवा स्त्री के धन या विक्रय से, हत्या से और औषधि से जीविका चलाना), मारने वाले यन्त्रों का चलाना (या तिल, ईश्र परने के यन्त्रों को प्रवर्तित करना), अपने को (द्रव्य लेकर दास रूप में) बेचना, शूद्र की नौकरी, नीच से मित्रता, बिना किसी आश्रम के रहना, दूसरे के अन्न से परिपुष्ट होना, असत् शास्त्रों को पढ़ना, सुवर्णादि खानों पर अधिकार, भार्या का विक्रय, ये सभी उपापातक कहे गये हैं।

अपात्रीकरण— अपात्रीकरणं ज्ञेयमसत्यस्य च धाषणम्— (मनु.सू. - 11/69) असत्य धाषण करना ही अपात्रीकरण कहलाता है। सङ्करीकरण, जातिभ्रंश करण ये सब महापातक में ही आते हैं।

मलिनीकरण—

कृमिकीटवयो हत्या मद्यानुगतभोजनम् । फलैधःकुसुमस्तेयमधैर्यं च मलावहम् ॥
(मनु.सू. - 11/70)

कृमिकीटादि की हत्या, मद्य से मिश्रित भोजन, फल, पुष्पादि की चोरी से यव मलिनीकरण के अन्तर्गत आते हैं। इससे जो अतिरिक्त है वो सब प्रकीर्णक कहा गया है। इस प्रकार इन सभी महापातकोपातक के द्वारा मनुष्य अतीव घोरकष्टदायक नरकों को प्राप्त कर कर्मक्षय के बाद विशिष्ट रूप से बार-बार इस संसार में तिर्यग्योनि में उत्पन्न होता है। जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है—

महापातकजान्धोरात्रकाराग्राप्य दारुणान् । कर्मक्षयात्प्रजायन्ते महापातकिनस्त्वहः ॥
(या.सू.प्रा.अ. 206)

याज्ञवल्क्य के अनुसार नरक का लक्षण यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

तामिषं लोहशंकुं च महानिरयशाल्मली । रौरवं कुड्मलं पृतिमृत्तिकं कालसूत्रकम् ॥
संधातं लोहितोदं च सविषं सम्प्रपातनम् । महानरककाकोलं संजीवनमहापथम् ॥
अवीचिमन्ततामिषं कुम्भीपाकं तथैव च । असिपत्रवनं चैव तापनं चैकविंशकम् ॥
महापातकजैरोरुपातकजैस्तथा । अन्विता धान्यचरितप्रायश्चित्ता नराधमाः ॥

(या.सू.प्रा.अ. 222-225)

तामिष, लोहशंकु, महानिरय, शाल्मली, रौरव, कुड्मल, पृतिमृत्तिक, कालसूत्रक, संधात, लोहितोद, सविष, सम्प्रपातन, महानरक, काकोल, संजीवन, महापथ, अवीचि, अन्धतामिष, कुम्भीपाक, असिपत्रवन और पातक - ये 21 नरक हैं। घोर महापातकों तथा उपापातकों से युक्त अधम मनुष्य प्रायश्चित्तों को न करने पर इन नरकों में जाते हैं।

प्रायश्चित्ताधिकारी— महापातकी, उपापातकी, लक्षणभ्रष्ट, अधमपुरुष प्रायश्चित्त के अधिकारी होते हैं। जो अपने अन्न: करण वृत्ति से विहीन विहित कर्म सन्ध्योपासनादि, अग्निहोत्रादि नित्य कर्मों का, अशुचिस्युष्टादि में स्नानादि जैसे असामर्थ्यता होती है तथा जो पतनशील मनुष्य होते हैं, उन्हें प्रायश्चित्त करना चाहिए।
जैसा कि मनु ने भी कहा है कि—

अकुर्वन् विहितं कर्म निन्दितं च समाचरन् । प्रसक्तश्चेन्द्रियार्थेषु प्रायश्चित्तीत्ये नरः ॥
(मनु.सू. 11/44)

ऐसे भी कर्म होते हैं कभी जान के तो कभी अनजाने में भी आचरित होते हैं। बृहस्पति के द्वारा महापाप दो प्रकार के बतलाये गये हैं - **कामाकामकृतं तेषां महापापं द्विधा स्मृतम्**। इन दोनों ज्ञाताज्ञात कर्मों के करने पर प्रायश्चित्त अवश्य ही करना होता है। इस पर विद्वानों में मतैक्य नहीं है। महर्षि मनु के मतानुसार -

अकामतः कृतं पापं वेदाभ्यासेन शुद्ध्यति । कामतस्स कृतं मोहात् प्रायश्चित्तैः पृथग्विधैः ॥
(मनु.सू. 11/46)

ज्ञातातप का मत कुछ और ही है वो कहते हैं कि— **अकामकृते प्रायश्चित्तं कामकारकृते त्वत्मानमवसादयेत् महापातकादिकर्मविपाक उल्लेख—**

1. ब्रह्महत्या करने वाले पापी मृग, कुक्कुर, सूकर तथा अंटादि की योनि को प्राप्त करते हैं। ब्रह्महत्या वाले राजयक्ष्मादि रोग से भी पीडित होते हैं।
2. सुरापान करने वाले गर्दभ, प्रतिजन्म निषाद के द्वारा शूद्रकुल में उत्पन्न होते हैं। सुरापान करने वाले स्वभावतः काले दांत वाले होते हैं।
3. स्वर्णहरण स्वर्ण की चोरी करने वाले विशिष्ट रूप से ब्राह्मण के स्वर्ण का हरण करने वाले कृमि, कीट, पतङ्गादि की योनि को प्राप्त करते हैं। स्वर्ण हरण करने वाला कुनखी होता है।
4. गुरुभार्यासंगमन गुरु भार्या संगमन करने वाला दुषित चर्म वाला होता है तथा लता, गुल्म, तृणादि योनि को प्राप्त होता है।
5. अन्नहर्ता अन्न हरण करने वाला का खाय हुआ अन्न कभी पचता नहीं है, वो 'अजीर्णात्र' वाला हो जाता है। बिना जाने पुस्तकविक्रेता वाणी का अपहरण करने वाला 'मूक' (मूंगा) हो जाता है। जो धान्यादियों का मिश्रण कृता है वो 'अधिकाङ्क्ष' (षडंगुल्यादि) वाला हो जाता है तथा सभी पवित्र कर्मों में उसका त्याग होता है। परदोष प्रख्यापनशील चुगलखोर मनुष्य 'दुर्गन्धनासिका' वाला होता है। तैल का हरण करने वाला 'तैलपापि' (तिलचट्टा) आदि योनि को प्राप्त करता है। जो बिना किसी दोष के दोषों के सूचक होते हैं वो 'दुर्गन्धवदन' वाले होते हैं।
6. परस्त्री का हरण करने वाला, ब्राह्मण का धन हरण करने वाला, अरण्य (वन) में या निर्जल प्रदेश में ब्रह्मराक्षस होकर घूमता है।
7. दूसरे के रत्न का हरण करने वाले हीन जाति में या हैमकार नामक पक्षिजाति में उत्पन्न होते हैं।
8. पशुशक नामक जीव को मारने पर मयूर तथा शुभ गन्धों का हरण करने पर छुछुन्दरी के रूप में जन्म लेना पड़ता है।

9. धान्य का हरण करने वाले 'मूषक', यान का हरण करने वाले 'ऊँठ', फल का हरण करने वाले 'बन्दर', जल का हरण करने वाले 'शकटबिलाख्य' नामक पक्षी, दूध का हरण करने वाले 'कौआ', मसालों का या घर के किसी भी उपकरण का हरण करने वाले 'चटक' (कीटविशेष), मधु हरण करने वाले 'विषयुक्त कीट', मांस हरण करने वाले 'गिद्ध' नामक पक्षी, गौ का हरण करने वाले 'गोधा' नामक पशु, अग्नि का हरण करने वाले 'बक' नामक पक्षी, वस्त्र का हरण करने वाले 'क्षित्री' नामक जीव, इक्ष्वादि रस का हरण करने वाले 'सारमेय' नामक जीव, लवण का हरण करने वाले 'घीरी' नामक जीवविशेष की योनि में जन्म लेना पड़ता है।

पापनिराकरण के उपाय - महापातकादि पाप करके मनुष्य यदि पापों से मुक्ति चाहता है तो उसे प्रायश्चित्त करना चाहिए। तप, जप, व्रत, होम, स्नान, दान, तीर्थयात्रा, अनशन, अनु तापादि से पाप नष्ट होते हैं तथा प्रायश्चित्त हो जाता है। प्रायश्चित्त शब्द का अर्थ मनु स्मृति में इस प्रकार दिया गया है -

प्रायो नाम तपः प्रोक्तं चित्तं निश्चय उच्यते। तपो निश्चयसंयुक्तं प्रायश्चित्तमिति स्मृतम् ॥

(मनु.स्मृ. 11/5)

प्राय का अर्थ तप है तथा चित्त का अर्थ निश्चय जहाँ तप करना निश्चित हो जाए वही प्रायश्चित्त कहलाता है।

यम स्मृति में इसे इस तरह परिभाषित किया है—

सुरां पीत्वा द्विजं हत्वा रुक्मं हत्वा द्विजन्मनः। संयोगं पतितैर्गत्वा द्विजश्चान्द्रायणं चरेत् ॥

सुरापान करके, द्विजों की हत्या करके, धन को चुराकर, पतितों का संगत पाकर द्विज जाति को चान्द्रायणादि व्रत के द्वारा प्रायश्चित्त करना चाहिए।

1. **ब्रह्महत्या के लिए प्रायश्चित्त** - ब्रह्महत्यादि या उसके समान पापाचरण करने वालों के लिए मनु-याज्ञवल्क्य स्मृत्यादि के अनुसार जो उपाय दर्शित हैं, वे निम्नलिखित हैं -

मनु स्मृति के अनुसार - **ब्रह्महा द्वादशाब्दानि कुटीं वृत्वा वने वसेत्। (मनु.स्मृ. 11/72)** ब्रह्महत्या करने वाले लोग 12 वर्ष तक वन में कुटीरगा बनाकर वास करें।

गौतम स्मृति के अनुसार - **मुष्मयकपालपाणिभिक्षायां ग्रामं प्रविशेत् (गौ.स्मृ. 22/4)** ब्रह्महत्या करने वाले मिट्टी के पात्र को लेकर ग्राम में भिक्षाटन करें।

* किसी भी दुःसहयोग पीडित ब्राह्मण अथवा गाय की सेवा द्वारा उनके कष्ट दूर करने से ब्रह्महत्या के दोष का निवारण होता है।

* किसी भी ब्राह्मण के भूमि या स्वर्णादि के चोरों को पकड़कर उनसे भूदेव की सम्पत्ति की रक्षा करके, उस चोर को घात पहुँचाने से, उसके साथ युद्ध करके उसको शस्त्रों से घात पहुँचाने से, मृतप्रायः वह व्यक्ति जीवित होते हुए भी ब्रह्महत्या के दोष से मुक्त होता है।

* **'लोमभ्यः स्वाहा'** इत्यादि मन्त्र का जाप कर क्रमशः रक्त, मांस, मेद, स्नायु, अस्थि एवं मज्ज से हवन करने पर ब्रह्महत्या से मुक्ति मिलती है।

* युद्धक्षेत्र में दोनों पक्षों के बाण के मध्य में आकर प्राण त्याग करने से ब्रह्महत्या के पाप से मुक्ति मिलती है।

* अरण्यों में निश्चित आहार करते हुए, वेदों की संहिताओं का तीन बार जाप करते हुए, स्वल्पाहारी होकर सरस्वतीनदी के उद्गम स्थल से पश्चिम समुद्र तट कर भ्रमण करने से ब्रह्महत्या से मुक्त होता है।

* सत्याग्राहियों को पर्याप्त मात्रा में गौ, भूमि व स्वर्ण दान करने से ब्रह्महत्या से मुक्ति मिलती है। उसके लिए उस पापी नर को वैश्वानर याग करना चाहिए।

* जो नर सोमयाग में प्रवृत्त ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय का वध करता है वो भी ब्रह्महत्या के दोष का भागी होता है अतः उसे भी उपरोक्त कर्म के द्वारा इस पाप से मुक्ति प्राप्त करनी चाहिए।

* ब्राह्मणादियों का हनन करने के निश्चय मन वाला व्यक्ति यदि शस्त्राभिरुहण से कदाचित् ब्राह्मणादि को न मार पाए तथापि वो ब्रह्महत्या का दोषी होता है उसे भी उपरोक्त नियम का पालन करना चाहिए।

2. **सुरापान का प्रायश्चित्त** - पंचमहापातकों में सुरापान भी महापातक माना जाता है, यहाँ पर ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य के लिए प्रायश्चित्त निर्दिष्ट किया जा रहा है न कि शूद्रों के लिए। एक प्रश्न स्वाभाविक रूप से उत्पन्न होता है कि सुरा शब्द से किस पदार्थ का ग्रहण किया जाता है - तो उत्तर यह है कि सुरा शब्द से मद्य नामक पदार्थ को ग्रहण करना चाहिए। कदाचित् गुड का विकार गौडी, मधु का विकार माथी, पिट्ट का विकार पैठी नाम से भी व्यवहृत किया जाता है, ये सब भी सुरा शब्द से रूढार्थ में प्रयुक्त किया जाता है। पुलस्त्य ने मद्य विशेष को सुरा बताया है—

पानसं ब्राक्षमाधूकं खानूरं तालमैश्वरम् । मधूतुं सौरमाहिं मैर्यं नारिकेलजम् ॥
समानानि विजानीयान्मद्यान्येकादशैव । द्वादशान्तु सुरामद्यं सर्वेषामधमं स्मृतम् ॥

मनु स्मृति अनुसार— सुरा वै मलमन्त्रानां पाथमा च मलमुच्यते। (मनु.स्मृ. 11/96) सुरा अन्नो के मल को कहा गया है, और जो पाप होता है उसी को मल कहा गया है तथा पैठी सुरा ही सुरा रूप में स्वीकार की जाती है। इस सुरा का पान ब्राह्म, क्षत्रिय तथा वैश्यों के द्वारा कदापि नहीं करनी चाहिए। गौडी इत्यादि मद्यों को ब्राह्मण के लिए निषेध कहा गया है। इस प्रकार से सुरापान का निषेध जात्याश्रित है एतदर्थ याज्ञवल्क्य स्मृति में प्रायश्चित्त कहा गया है—

* सुरापानी सुरा, जल, घृत, गोमूत्र, या दूध इन सबों में से किसी एक को इतना गर्म करके पिये जो उसकी मृत्यु हो जाए तो ही वह शुद्ध हो पाता है।

* सुरापानी गाय, छागादि के लोम से निर्मित वस्त्र को पहनकर, जटाधारी होकर ब्रह्महत्या के समान प्रायश्चित्त करने पर ही शुद्ध हो पाता है। अथवा 3 वर्ष तक केवल रात्रि में चावल के खाने खाकर जीवित रहे तो वो सुरापान के दोष से मुक्त हो पाता है। जैसा कि मनु स्मृति में कहा गया है कि—

कणान् वा भक्षयेदब्दं पिण्याकं वा सकृन्निश। सुरापानापनुत्यर्थं बालवासा जटी ध्वजी ॥

(मनु.स्मृ. 11/12)

* अज्ञानवश यदि सुरापान कर ली गई हो तो तीनों वर्ष तपकृच्छ्र नामक व्रत का आचरण कर पुनः यज्ञोपवीतादि धारण कर शुद्ध होते हैं। इस प्रकार के मद्यपान को संस्कार बतलाया गया है वह ब्राह्मणों के लिए।

* यदि ब्राह्मणी स्त्री सुरा का सेवन करती है तो वो कभी पतिलोक को प्राप्त नहीं होती। इसी लोक में वो कुक्कुरी, गधी, या सूवरी के रूप में उत्पन्न होती है।

* सूखे हुए सुराभाण्ड में रखे हुए जल को पीने से भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है, जैसा कि शातातप ने कहा है—

सुराभाण्डोदकपाने छर्दनं घृतप्राशनम् अहोरात्रोपवासश्च।

* सुरापानी के मुख को सूँघने पर भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है। जैसा कि मनु स्मृति में कहा गया है —

ब्राह्मणस्तु सुरापस्य गन्धमाघ्राय सोमयः। प्राणानप्सु त्रिराचम्य घृतं प्राश्य विशुद्ध्यति ॥

(मनु.स्मृ. 11/149)

सुरापायी का गन्ध ग्रहण करने पर ब्राह्मण को जल से तीन बार आचमन करके धृतपान करने के बाद ही शुद्धि होती है।

3. सुवर्ण चोरी का प्रायश्चित्त— सुवर्णस्तेय महापातक स्वर्ण के स्वामि ब्राह्मण होने पर उसका अपहरण ही सुवर्णस्तेय के रूप में स्वीकार किया गया है।

* स्वर्णहारी चोरी करके चोरी के पाप से विमुक्त होने के लिए राजा के समीप जाए तथा राजा के हाथ में मुसल दे कर, राजा से दण्ड ग्रहण करें। जैसा कि याज्ञवल्क्य स्मृति में कहा गया है—

ब्राह्मणस्वर्णहारी तु राजे मुसलमर्पयेत् । स्वकर्म ऋषापयंस्तेन हतो मुक्तोऽपि वा शुचिः॥

(या.सू. प्रा. अ. 2.57)

इस प्रसङ्ग में मनु स्मृति में कहा गया है कि—

स्कन्धेनादाय मुसलं लगुडं वापि खादिरम् । शक्तिं चोभयतस्तीक्ष्णमायसं दण्डमेव वा ॥

(मनु. सू. 8/315)

उस दण्ड के एक ही प्रहार से राजा चोर का हनन करे। इस प्रकार के राजा के एक दण्ड प्रहार से चोर आहत हो या मर जाए तभी उसकी शुद्धि होती है। मरे या जीवित रहे दोनों अवस्थाओं में वो शुद्ध हो जाता है। जैसा कि मनु ने कहा है कि - गृहीत्या मुसलं राजा सकृद्व्यानु तं स्वयम् (मनु. सू. 11/100) राजद्वारगमन के विषय में शंख स्मृति में ऐसा कहा गया है कि - सुवर्णहारक गीले वस्त्र के साथ आसय या मुसल नामक घातक वस्तु लेकर राजा के समीप जाए और बोले कि मैंने यह पाप किया है अतः मुझे दण्ड देवें - इदं मया कृतं पापं कृतमनेन मुसलेन मां घातयस्व।

* इस प्रकार के दण्ड विधान ब्राह्मणों के लिए निषेध है ऐसा मनु स्मृति में कहा गया है अर्थात् यदि ब्राह्मण स्वर्णहारी हो तो उसके प्रायश्चित्त के लिए एक अलग व्यवस्था की गई है।

न जानु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् । राष्ट्रदेनं बहिः कुर्यात् समग्रधनमक्षतम् ॥

(मनु. सू. 8/380)

ब्राह्मण को किसी भी प्रकार के पाप लिप्त होने पर भी उसके दण्ड का प्रावधान नहीं किया गया है, ब्राह्मण के लिए यही दण्ड है कि उसको राष्ट्र से बाहर कर दिया जाए।

* इस प्रकार से 16 माष (उरद) के समान स्वर्ण का हरण करने से ही महापातकत्व का दोष तथा उसके निमित्त मरणान्त से ही उसकी शुद्धि हो सकती है। 2 या 3 मास (उरद) के समान स्वर्ण हरण करने के लिये क्षत्रियादि स्वर्ण हरण करने के समान उपपातक कहा गया है। केश के अग्र भाग के समान स्वर्ण हरण करने पर उसका प्रायश्चित्त प्राणायाम है। लिखा मात्र (जू का अण्डा) स्वर्ण हरण करने पर 3 बार प्राणायाम करना चाहिए। राजसर्षप (सरसी) मात्र स्वर्ण हरण करने पर 4 बार प्राणायाम उसका प्रायश्चित्त है। सफेद सर्षप मात्र स्वर्ण हरण करने पर एक दिन तक गायत्री जप करके उसका प्रायश्चित्त किया जा सकता है। जौ मात्र स्वर्ण के अपहरण करने पर दो दिन तक गायत्री जप करने का विधान है। कृष्ण मात्र स्वर्ण के हरण करने पर सात्रपर कृच्छ्र व्रत का आचरण करना चाहिए। उरद परिमित स्वर्ण के हरण करने पर 3 मास तक गोमूत्र के साथ जौ का आहार करना चाहिए। स्वर्ण के परिमाण से थोड़ा सा कम स्वर्ण हरण करने पर एक वत्सर तक जौ का भक्षण करना चाहिए। इससे ऊपर प्राणान्त अथवा 12 वर्ष तक ब्रह्महत्या का व्रत करना चाहिए।

- * ये सारा प्रायश्चित्त अपहृत धन को उसके स्वामि को प्रदान करने के बाद ही करना चाहिए।
- * यदि अपहरण कर्ता अत्यन्त महाधनी हो तो अपने धन के समान तुला हुआ स्वर्ण दान करना चाहिए। यदि उतना धन न हो और तपश्चर्या करने में भी असमर्थ हो तो एक ब्राह्मण के जीवन पर्यन्त उसके कुटुम्ब सहित जितने धन में उनका भरण-पोषण हो सके उतना धन दान करना चाहिए।
- * यदि किसी निर्गुण स्वामि का द्रव्य हरण किया हो तो 12 वर्ष तक अथवा पीने 9 वर्ष तक व्रत करना चाहिए।
- * यदि अपहर्ता अपने कुटुम्ब के भरण-पोषण के लिए स्वर्ण का हरण करता है तो उसे 6 वर्ष तक व्रत का आचरण करना चाहिए अथवा तीर्थयात्रा करनी चाहिए।
- * सुवर्णहारी 12 रात तक वायु भक्षण करके ही जीवित रहे, यह भी किसी का मत है।

4. गुरुभार्या के साथ व्यभिचार करने का प्रायश्चित्त - ब्रह्महत्यासुरापानं स्तेयं युर्वङ्गनागमः (मनु. सू. 11/54) इस प्रकार मनु स्मृति में गुरु भार्या के साथ रति भी महापातक की कोटि में आता है। गुरुपत्नी के साथ व्यभिचार करने पर दुःसह प्रायश्चित्त का विधान याज्ञवल्क्यस्मृति में दिया गया है—

तप्तेऽवशयने सार्द्धमायस्या योषिता स्वपेत् । गृहीत्वोक्तृत्य वृषणी नैर्ऋत्यां चोत्सृजेतनुम् ॥

(या.सू. प्रा. अ. 2.59)

अर्थात् तप्त लौह पर शयन तब तक करे जब तक मरण न हो जाए अथवा कृष्णवर्ण के लौह की स्त्रीरूप प्रतिमा के साथ तप्तानि में गुरुतल्पग को शयन करते हुए अपने देह का त्याग करे। अथवा लिङ्ग के साथ अण्डकोष को स्वयं कर्तन करके हाथ में लेकर तब तक नैर्ऋत्य दिशा की ओर दौड़े जब तक की प्राणान्त न हो जावे।

जैसा कि मनु स्मृति में भी कहा गया —

स्वयं वा शिशनवृषणावुक्तृत्याधाय चाश्रुलौ । नैर्ऋतीं दिशिमातिष्ठेदानीपातदाजिह्वगः॥

(मनु. सू. 11/104)

* गुरुतल्पग पापी 3 वर्ष तक प्राजापत्यकृच्छ्र व्रत का आचरण करे।

5. अन्यपातकों के लिए प्रायश्चित्त - 4 महापातक को छोड़कर जितने उपपातक तथा अन्य पाप होते हैं उन सब के प्रायश्चित्त व्यवस्था सामान्यतया यहाँ पर दी जा रही है -

- * गोवधप्रायश्चित्त - गोहत्या करने वाला पञ्चगव्य (गोमूत्र, गोबर, दूध, दही, घी) यथाविधि पीते हुए 1 मास तक संयमित रहकर जीवित रहे। तब तक गोशाला में शयन करे। सेवामात्र से गाय का अनुगमन करे। गायों का दान करे। अथवा कृच्छ्र या अतिकृच्छ्र व्रत का आचरण करे। अथवा 3 रात तक उपवास करके एक वृषभ के साथ 10 गोदान करे।
- * उपपातकशुद्धि - चान्द्रायण व्रत से, 1 मास तक दुग्धपान करके, पराक्रम के आचरण से उपपातक की शुद्धि होती है।
- * क्षत्रिय के हनन का प्रायश्चित्त - एक वृषभ के साथ 1000 गाय का दान, 3 वर्ष तक ब्रह्महत्या व्रत का आचरण।
- * वैश्य के हनन का प्रायश्चित्त - एक वृषभ के साथ 100 गायों का दान, 1 वर्ष तक ब्रह्महत्या व्रत का आचरण।
- * शूद्र के हनन का प्रायश्चित्त - 6 वर्ष तक ब्रह्महत्याव्रत का आचरण, एक वृषभ के साथ 10 गो का दान।
- * ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की व्यभिचारिणी स्त्री का वध करने पर विशुद्धि के लिये क्रमशः जलाधार चर्म कोश का दान, धनुष का दान, छग का दान तथा मेष का दान करना चाहिए।

- * शूद्र जाति की दो व्यभिचारीणी स्त्री के वध करने पर शूद्रहत्या विहित प्रायश्चित्त करना चाहिए अथवा 10 वत्सों सहित गौ का दान करना चाहिए।
- * अस्थिवान् जीवों की हत्या या बिना अस्थि वाले जीवों की हत्या करने वाले को शूद्रहत्या व्रतका 6 वर्ष तक पालन करना चाहिए, 6 मास तक ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करना चाहिए अथवा 10 गो दान करना चाहिए।
- 6. रहस्यप्रायश्चित्त - जिसके दोष का ज्ञान सभी को हो जाए ऐसा मनुष्य परिषद् के द्वारा निर्धारित व्रत का आचरण करे। जिसके पाप सार्वजनिक नहीं होते वो गुप्त रूप से व्रत का आचरण करे। यही रहस्य प्रायश्चित्त कहलाता है।
- * अज्ञात दोष ब्रह्महत्या पातकी 3 रात उपवास करके जल के अन्दर रहकर अशर्मण सूक्त (ऋतं च सत्यं च इत्यादि) का जाप करते हुए। एक दुधार गाय का दान करने से शूद्र होता है। अथवा एक अहोरात्र उपवास करते हुए सम्पूर्ण रात्रि जल में रहकर प्रातः जल से बाहर आकर लोमभ्यः स्वाहा इत्यादि 8 मन्त्रों से प्रत्येक 5-5 घी की आहुतियां प्रदान कर शूद्र होता है।
- * अज्ञात सुरापान करने वाला 3 रात तक उपवास करके शूद्र होकर घी के साथ कृष्णण्ड का हवन करे।
- * अज्ञात ब्राह्मण स्वर्णहारी 3 रात उपवास करके जल मध्य स्थित होकर शतरुद्रीय मन्त्र का जाप करे।
- * अज्ञात गुरुतल्पग पुरुषसूक्त के जाप करने से शूद्र होता है।
- * ये सभी 4 महापातकी प्रायश्चित्त के अनन्तर पृथक् रूप से एक दुधार गाय का दान करे।
- * अज्ञानवस्था में वीर्य, मल या मूत्र का पान करने पर द्विजोत्तम 3½ के द्वारा अभिमन्त्रित सोमलता के रस पान करने से पवित्र हो जाता है।
- * रात्रि या दिवस में अज्ञान वश किये गये पाप से निवृत्ति के लिए वैकालिक सन्ध्या करना चाहिए।
- * जो नर विश्वानि देव सविता., गायत्री, 11 रुद्रपाठवि जपता है वह सभी पापों से मुक्त हो जाता है।
- * जहाँ-जहाँ द्विज अपने आप को पापाचरण से प्रसित मानता है, वहाँ-वहाँ उसको तिल से होम गौर गायत्री का वाचन करना चाहिए।
- * वेदाभ्यासरत, पञ्चमहायज्ञ रत जो मनुष्य होते हैं उनको कभी भी कोई भी पाप नहीं लगता।
- * दिन में उपवास, रात्रि में जलाधिवास तथा प्रातः काल में 1000 गायत्री मन्त्र जप सभी पापों का नाश कर देता है।

प्रायश्चित्ताङ्क व्रत

- * यम - ब्रह्मचर्य, दया, क्षमा, दान, सत्य, अकुटिलता, अहिंसा, चोरी न करना, माधुर्य और दम ये यम कहलाते हैं।
- * नियम - स्नान, भोजन, उपवास, यज्ञ, स्वाध्याय, कामुकता का त्याग ये नियम कहलाते हैं।
- * सान्त्वनव्रत - गोमूत्र, गोबर, दूध, दही, घी, कुशोदक ये सारे द्रव्य एक दिन पीकर उसके दूसरे दिन 2 दिनों तक उपवास करना ही सान्त्वन व्रत कहलाता है।
- * महासान्त्वनव्रत - गोमूत्रादि 6 द्रव्य (गोमूत्र, गोबर, दूध, दही, घी, कुशोदक) एक एक दिन एक द्रव्य का पान करके उपवास करना ही महासान्त्वन व्रत कहलाता है।

- * पर्णकृच्छ्रव्रत - पलास, उदुम्बर, कमल, बिल्वपत्र का क्वाथ (कढ़ा) बनाकर प्रत्येक दिन 4 दिनों तक उसका पान करके 5वें दिन कुशोदक का सेवन करना ही पर्णकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * तप्तकृच्छ्रव्रत - दूध, घी और जल को गरम करके 1-1 दिन 1 द्रव्य का पान करके 4 दिन उपवास करना ही तप्तकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * पादकृच्छ्रव्रत - 1 दिन केवल दिन में भक्षण करके, 2 दिन केवल रात्रि में भक्षण करके, 3 दिन बिना किसी से याचना किये जो द्रव्य मिल जाए उसे भक्षण कर 4 दिन उपवास करने से पादकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * प्राज्ञापत्यकृच्छ्रव्रत - पादकृच्छ्र व्रत के 3 गुना आचरण करने पर प्राज्ञापत्यकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * अतिकृच्छ्र व्रत - पादकृच्छ्रोक्त प्रथम से तृतीय तिथि तक यदि व्रताचारी केवल एक हथेली पर जितना आए उतना ही भोजन करने से अतिकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * कृच्छ्रातिकृच्छ्र व्रत - 21 दिन तक केवल दूध पीकर रहना ही कृच्छ्रातिकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * पराकव्रत - 12 दिन तक उपवास पराक व्रत कहलाता है।
- * सौम्यकृच्छ्र व्रत - पिण्याक, ओदनमिश्रोदक, तक्र, जल, शक्तु इन 5 पदार्थों का क्रमानुसार 5 दिनों तक पान करके एक रात्रि उपवास ही सौम्यकृच्छ्र व्रत कहलाता है।
- * तुलापुरुषव्रत - पिण्डकादि 5 पदार्थ प्रत्येक 3 रात्र तक पान करने हुए 5 दिन तक उसका आचरण करना ही तुलापुरुष व्रत कहलाता है।
- * चान्द्रायण व्रत - व्रताचारी शुक्लपक्ष तिथि वृद्धि के अनुसार मयूरण्ड परिमाण पिण्ड निर्माण करके एक-एक दिन बढ़ाकर उसका भक्षण करे पुनः कृष्णपक्ष में एक-एक दिन घटते क्रम से उसका भक्षण करे तो चान्द्रायण व्रत होता है अथवा 1 मास में कभी भी 240 पिण्ड निर्माण करके खाने पर चान्द्रायण व्रत की पूर्ति हो सकती है। चान्द्रायण व्रत के आचरण से मनुष्य चन्द्रलोक को प्राप्त करता है।

5. श्राद्धविमर्शः

श्राद्ध— धर्मग्रन्थों में श्राद्धविचार एक महत्वपूर्ण विषय है। श्राद्ध का अर्थ है जो वस्तु श्राद्ध पूर्वक प्रेतोद्देश्यार्थ दिया जाए। आदित्यपुराण के अनुसार जो मनुष्य ये सोचता है कि पितर मरणानन्तर नहीं होते हैं अतः श्राद्धदिर्म नहीं करते हैं ऐसे लोगों के रक्त का पान उनके पितर ही करते हैं।

न सन्ति पितरश्चेति कृत्वा मनसि यो नरः। श्राद्धं न कुरुते तत्र तस्य रक्तं पिबन्ति ते ॥ (आ.पु.)

ब्राह्मण्ड पुराण में श्राद्ध का लक्षण इस प्रकार दिया गया है कि—

देशे काले च पात्रे च श्राद्धया विधिना च यत्। पितृनुद्दिश्य विप्रैश्चो दत्तं श्राद्धमुदाहृतम् ॥ (ब.पु.)

देश, काल और सत्पात्र में श्राद्ध पूर्वक पितरों को उद्देश्य करके जो वस्तु ब्राह्मणों को दान में दिया जाता है, वही श्राद्ध है। पृथ्वीचन्द्रोदय में मरीचि लिखते हैं कि—

प्रेतं पितृंश्च निर्दिश्य भोज्यं यत्प्रियमात्मनः। श्राद्धये दीयते तत्र तच्छ्राद्धं परिकीर्तितम् ॥ (पृ.च.)

प्रेत या पितरों को निर्दिष्ट करते हुए अपने प्रिय भोज्य पदार्थ का श्राद्ध पूर्वक दान ही श्राद्ध कहलाता है।

श्रीधर के द्वारा श्राद्ध को इस प्रकार से व्याख्यायित किया गया है—

होमश्च पिण्डदानञ्च तथा ब्राह्मणभोजनम् । श्राद्धशब्दाभिधेयं स्यादेकस्मिन्नौपचारिकम् ॥

होम, पिण्डदान तथा ब्राह्मणभोजन ये सब जिस एक जगह पर औपचारिक रूप से किया जाए उसी को श्राद्ध कहते हैं।

धर्मप्रदीप में श्राद्ध को इस प्रकार कहा गया है—

यजुषां पिण्डदानं तु बह्वर्चनां द्विजार्चनम् । श्राद्धशब्दाभिधेयं स्यादुभयं सामवेदिनाम् ॥

यजुर्वेदियों के लिये पिण्डदान, ऋग्वेदियों के लिए द्विजार्चन तथा सामवेदियों के लिए दोनों ही श्राद्ध शब्द से अभिहित किया गया है।

वसु, रुद्र, आदित्य ये सब श्राद्ध देवता हैं। इनको श्राद्ध के द्वारा सन्तुष्ट करके मानव अपने पूर्वपुरुषों को तृप्त करते हैं। जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है—

वसुरुद्रादितिसुताः पितरः श्राद्धदेवताः । प्रीणयन्ति मनुष्याणां पितॄन् श्राद्धेन तर्पिताः ॥

(या. स्मृ. 1/269)

मनु के मतानुसार मानव के पूर्वपुरुष पिता, पितामह, प्रपितामह क्रमशः वसु, रुद्र तथा आदित्य के समान माने गये हैं। उन्हीं के तृप्ति के लिये श्राद्ध किया जाता है—

वसून् वदन्ति तु पितॄन् रुद्रंश्चैव पितामहान् । प्रपितामहांस्तथाऽऽदित्याञ्छुतिरेषा सनातनी ॥

(मनु. स्मृ. 3/284)

अतः ये श्राद्ध से तृप्त होकर आयु, प्रजा, धन, विद्या, स्वर्ग, मोक्ष, राज्य, सुख इत्यादि को प्रदान करते हैं। जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है कि—

आयुः प्रजां धनं विद्यां स्वर्गं मोक्षं सुखानि च । प्रयच्छन्ति तथा राज्यं प्रीता नृणां पितामहाः ॥

(याज्ञ. स्मृ. 1/270)

श्राद्धभेद— याज्ञवल्क्यस्मृति के मितक्षराटीका में उल्लिखित है कि—

तच्च श्राद्धं द्विविधं पार्वणमेकोद्दिष्टञ्चेति श्राद्धो प्रकार का होता है पार्वण तथा एकोद्दिष्ट। 3 पुरुषों के उद्देश्य से जो श्राद्ध किया जाता है वो पार्वण कहलाता है। पुनः 3 प्रकार का नित्य, नैमित्तिक तथा काम्य। नित्य श्राद्ध जो निश्चित अमावस्यादि 8 तिथियों पर की जाए। नैमित्तिक श्राद्ध जो कहलाते हैं जो अनिश्चित काल में अर्थात् पुत्रजन्मादि वृद्धिश्राद्धों में किया जाता है। फल प्राप्ति के लिये किया गया श्राद्ध काम्य कहलाता है जैसे - स्वर्गादि कामना के लिए कृतिकादि नक्षत्र विशेष में किया जाता है। श्राद्ध पुनः 5 भेद वाला कहा गया है - अहरश्राद्ध, पार्वणश्राद्ध, वृद्धि श्राद्ध, एकोद्दिष्टश्राद्ध तथा सपिण्डीकरण। निर्णयसिन्धु में विश्वामित्र के अनुसार श्राद्ध के 12 भेद कहे गये हैं—

नित्यं नैमित्तिकं काम्यं वृद्धि श्राद्धं सपिण्डनम् । पार्वणं चेति विज्ञेयं गोष्ठ्यां शुद्धार्थमष्टमम् ॥

कर्माङ्गं नवमं प्रोक्तं दैविकं दशमं स्मृतम् । यात्रास्वेकादशं प्रोक्तं पुष्ट्यर्थं द्वादशं स्मृतम् ॥

(निर्णयसिन्धु)

1. नित्य श्राद्ध, 2. नैमित्तिकश्राद्ध, 3. काम्यश्राद्ध, 4. वृद्धिश्राद्ध, 5. सपिण्डश्राद्ध, 6. पार्वणश्राद्ध, 7. गोष्ठीश्राद्ध, 8. शुद्धिश्राद्ध, 9. कर्माङ्गश्राद्ध, 10. दैविकश्राद्ध, 11. यात्राश्राद्ध, 12. पुष्टिश्राद्ध, इस प्रकार से 12 भेद बताये गये हैं।

1. नित्यश्राद्ध—प्रतिदिन जो श्राद्ध किया जाए वो नित्य श्राद्ध कहलाता है। इसी को मनु के मतानुसार अहरश्राद्ध कहा जाता है। यथा —

दद्यादहरहः श्राद्धमन्नाद्येनोदकेन वा । पयोमूलफलैर्वाऽपि पितृभ्यः प्रीतिभक्षयाम् ॥ (म. स्मृ.)

जो श्राद्ध प्रीतिपूर्वक सजल-अन्नार्थियों के साथ, फल-मूल, दुग्धादि के साथ पितरों के निमित्त दिया जाए वही नित्यश्राद्ध कहलाता है।

भविष्यपुराण में भी नित्य श्राद्ध के विषय में इस प्रकार से कहा गया है कि—

अहयन्ति यच्छ्राद्धं तन्नित्यमिति कथ्यते । वैश्वदेवविहीनं तु तदशक्ताबुदकेन तु ॥ (भवि. पु.)

जो श्राद्ध के निमित्त प्रत्येक दिन किया जाए वो नित्य श्राद्ध कहलाता है। वैश्वदेवविहीन तथा उसको करने में असमर्थ व्यक्तियों के लिए जल यात्र से भी श्राद्ध सम्पादित करना चाहिए।

2. एकोद्दिष्टम्— एक पुरुष को उद्देश्य करके किए गए श्राद्ध को एकोद्दिष्ट श्राद्ध कहते हैं।

मृतेऽहनि प्रकर्त्तव्यं प्रतिमासं तु वत्सरम् । प्रतिवत्सरं चैवमाद्यमेकादशेऽहनि ॥

(या. स्मृ. 1/256)

जिस दिन कोई व्यक्ति मरा हो प्रत्येक मास के उस तिथि को एक संवत्सर पर्वन्त या 11वें दिन जो श्राद्ध किया जाता है, उसे एकोद्दिष्ट श्राद्ध कहते हैं। ये एक नैमित्तिक श्राद्ध है, इसमें ब्राह्मण भोजन विशिष्ट रूप से किया जाता है। जैसा कि भविष्यपुराण में कहा गया है—

एकोद्दिष्टं तु यच्छ्राद्धं तन्नैमित्तिकमुच्यते । तदप्यदैवं कर्त्तव्यमयुग्मान् भोजयेद् द्विजान् ॥ (भ. पु.)

3. काम्य श्राद्ध— अभिप्रेत की सिद्धि के लिये किया गया श्राद्ध काम्य श्राद्ध कहलाता है।

4. वृद्धि श्राद्ध— पुत्रजन्मादि निमित्त किया गया श्राद्ध वृद्धि श्राद्ध कहलाता है। शातातप के मतानुसार—

मातुः श्राद्धं तु पूर्वं स्यात्पितुः श्राद्धं ततः परम् । ततो मातामहान्नाञ्च वृद्धौ श्राद्धत्रयं स्मृतम् ॥

सबसे पहले माता का पुनः पिता का तदनन्तर मातामहार्थियों का श्राद्ध ही वृद्धि श्राद्ध कहलाता है।

5. सपिण्डन श्राद्ध— मृतक के मृत्पुत्र दिवस से 12वें दिवस को प्रेतोद्देश्य से किये गए श्राद्ध को सपिण्डीकरण श्राद्ध कहते हैं। इसमें मृतक के लिये प्रदत्त पिण्डों के साथ 3 पुरुषों के निमित्त पिण्डदान करना ही सपिण्डीकरण कहलाता है। मत्स्यपुराण में भी कहा गया है कि—

प्रेताय पिण्डदानं तु द्वादशाहं समाचरेत् । पाथेयं तस्य तत्प्रोक्तं यतः प्रीतिकरं महत् ॥

(मत्स्य. पु. 16/5)

प्रीतिकारक होने से 12वें दिन प्रेत के लिये श्राद्धकर्म करना चाहिए। यही उस प्रेत के लिये पाथेय कहा गया है।

86 स.सु.

भविष्यपुराण में इसके विषय में कहा गया है कि—

गन्धोदकतिलैर्मिश्रं कुर्यात्पात्रचतुष्टयम् । अर्घ्यार्थं पितृपात्रेषु प्रेतपात्रं प्रसेचयेत् ॥
'ये समाना' इति द्वाभ्यामेतज्जेयं सपिण्डनम् । नित्येन तुल्यं शेषं स्यादेकोद्दिष्टं स्त्रिया अपि ॥

(भवि.पु.)

6. पार्वणश्राद्धम्— 3 पुरुषों को उद्देश्य कर के पर्वदियों में क्रियमाण श्राद्ध पार्वणश्राद्ध कहलाता है। कहा भी गया है कि—

अमावास्यायां यत् क्रियते तत्पार्वणमिति स्मृतम् । क्रियते वा पर्वणि यत्तत्पार्वणमिति स्थितिः ॥

अमावास्या में जो किया गया श्राद्ध है वो पार्वण श्राद्ध कहलाता है या फिर जो पर्वविशेष में किया जाए उसे पार्वणश्राद्ध कहेंगे। विष्णुपुराण में पर्व को इस प्रकार से उल्लेख किया गया है—

चतुर्दश्यष्टमी चैव अमावास्या च पूर्णिमा । पर्वण्येतानि राजेन्द्र रविसंक्रमणन्तथा ॥ (वि.पु.)

चतुर्दशी, अष्टमी, अमावास्या, पूर्णिमा या सूर्य संक्रान्ति को पर्व कहा जाता है।

7. गोष्ठीश्राद्ध— बहुत सारे विद्वानों के सम्पत्ति सुख के लिये या पिता की तृप्ति के लिये गोष्ठी में किया गया श्राद्ध गोष्ठी श्राद्ध कहलाता है। गोष्ठी में श्राद्धकर्ता समुदाय में मिलकर श्राद्धसामग्री सम्पदान को श्राद्ध कहते हैं। कल्पतरु और शंखधर का मत यह है कि एक ही दिन दो तिथि के प्राप्त होने पर विद्वानों की श्राद्धसम्पदा के सुख के लिये भिन्न पाक करने में समर्थ होने पर बहुपितृनिमित्त एक जगह श्राद्ध करना गोष्ठी श्राद्ध कहलाता है।

8. शुद्धिश्राद्ध— शुद्धि के लिये ब्राह्मणों को भोजनदानपूर्वक जो श्राद्ध किया जाता है, उसे शुद्धि श्राद्ध कहते हैं। शुद्धि श्राद्ध प्रायश्चित्तार्ह होता है ऐसा मैथिल ब्राह्मणों का ऋतु है।

9. कर्माङ्गश्राद्ध— सां. में, सीमन्तोन्नयन में, निषेककाल में, पुंसवन में जो श्राद्ध किया जाता है वो कर्माङ्गश्राद्ध कहलाता है।

10. दैविकश्राद्ध— वैष्णवों को उद्देश्य करके जो श्राद्ध किया जाता है, उसे दैविकश्राद्ध कहते हैं।

11. यात्राश्राद्ध— देशान्तर गमन काल में धी से जो श्राद्ध किया जाता है, उसे यात्राश्राद्ध कहते हैं।

12. पुष्टिश्राद्ध— शरीर असमर्थ होने पर या धन की कमी होने पर जो श्राद्ध किया जाता है, उसे पुष्टि श्राद्ध या औपचायिक श्राद्ध कहते हैं।

श्राद्धकाल— अमावास्या, अष्टका (हेमन्त-शिशिर ऋतु के चारों कृष्ण पक्ष के अष्टमी तिथि को अष्टका कहते हैं।), वृद्धि (पुत्रजन्मोत्सव), अपर पक्ष (कृष्णपक्ष), अयनद्वय (उत्तरायण, दक्षिणायन), मेष और तुला राशि में सूर्य का गमन, सूर्यसंक्रान्ति, व्यतीपातयोग, गजच्छाया के विषय में मिताक्षरा टीका में इस प्रकार लिखा गया है कि—

यदेन्दुः पितृदैवत्य हंसश्चैव करे स्थितः । यस्यां तिथिर्भवेत्सा हि गजच्छाया प्रकीर्तिता ॥

(मिताक्षराटीका. श्रा.प्र.पृ. 68)

श्राद्धकर्ता की रुचि होने पर ये सब पार्वण, वृद्धि श्राद्ध के काल कहे गये हैं। विशेष रूप से 5 प्रकार के विभक्त दिन में चतुर्थभाग अपराह्णः पितृणाम् इस वचन के अनुसार अपराह्ण ही श्राद्ध के लिये उत्तम काल याज्ञवल्क्य स्मृति के अनुसार माना गया है।

अपराह्णे समभ्यर्च्य स्वागतेनागांतस्तु तान् । पवित्रपाणिराचात्तानासनेषूपवेशयेत् ॥
(या.स्म. 1/226)

श्राद्ध के लिए योग्य और अयोग्य ब्राह्मण— सर्वप्रथम योग्य ब्राह्मण - सर्ववेदों में जो अग्रगण्य हो अर्थात् कहीं दूसरी ओर ध्यान होने पर भी तो बिना किसी स्थलन के अध्ययन करने में समर्थ हो, श्रोत्रिय, ब्रह्मवेत्ता, युवा, वेदार्थ को जानने वाला, ज्येष्ठसाम, त्रिमधु, त्रिसुपर्ण, स्वक्षीय, ऋत्विक्, जामाता (दामाद), विष्णुचिकेत, दौहित्र (नाती), शिष्य, सम्बन्धी, बान्धव, कर्मनिष्ठ, तपोनिष्ठ, पञ्चाग्निविद्याध्यायी ब्राह्मण श्राद्धों में उत्तम माना गया है।

अयोग्य ब्राह्मण— रोगी, हीन या अतिरिक्त अङ्ग वाला, काना, पौनर्भव, कुण्डगोलक इसका लक्षण शास्त्रों में इस प्रकार कहा गया है कि—

परदारेषु जायेते द्वौ सुतौ कुण्डगोलकौ । पत्यौ जीवति कुण्डः स्यान्मृते भर्तरे गोलकः ॥
(मनु.स्म. 3/174)

खराब नख वाले, स्वभाव से ही काले दांत वाला, भूतकायापक (जो वेतन ग्रहण करके पढ़ता है), नृपसक, कन्या को दुसरे वाला, मित्रद्रोही, परदोष का संकीर्तन करने वाला चुगलखोर, सोम का विक्रय करने वाला, परिवन्दक इसका लक्षण इस प्रकार दिया गया है कि -

दाराग्निहोत्रसंयोगं यः करोत्यग्रजे स्थिते । परिवेत्ता स विज्ञेयः परिवित्तस्तु पूर्वजः ॥
(मनु.स्म. 3/171)

माता-पिता, गुरु का त्याग करने वाला, कुण्डाशी (कुण्ड के अन्न का जो भक्षण करता है), वृषलात्मज, परपूर्वपति, स्तेन, कर्मदुष्ट (जो शास्त्र विरुद्ध आचरण करता हो) ये सब श्राद्ध के लिए अयोग्य कहे गये हैं। श्राद्धादि कार्यों में ऐसे ब्राह्मण का आवाहन कदापि नहीं करना चाहिए।

श्राद्धाधिकारी— माता-पिता का औरस पुत्र, मन्वपूर्वक पेटुमेधिसंस्कार का आदर करने वाला श्राद्ध में अधिकारी होते हैं। जिस प्रकार हेमाद्रि में शंख का मत है कि—

पितुः पुत्रेण कर्तव्या पिण्डदानोदकक्रिया । पुत्राभावे तु पत्नी स्यात्तदभावे तु सोदरः ॥

पिता का पुत्र के द्वारा पिण्डदान, उदकदानादि क्रिया करना चाहिए। पुत्र के अभाव में पत्नी करे अथवा उसके अभाव में सहोदर भारी करे। यहां पुत्र पद से 12 प्रकार के पुत्रों का ग्रहण किया जाता है—

1. औरस, 2. पुत्रिका सुत, 3. क्षेत्रज, 4. गृहज, 5. कान्नीन, 6. पौनर्भव, 7. दत्तक, 8. क्रीत, 9. कृत्रिम, 10. स्वयंदत्त, 11. सहोदज, 12. अपविद्ध। इसमें पूर्व-पूर्व के अभाव में तदुत्तर को ग्रहण करना चाहिए। इस प्रकार से औरस के अभाव में दत्तक, औरस के अभाव में पौत्र, पौत्र के अभाव में प्रपौत्र, प्रपौत्र के अभाव में दत्तकादि का ग्रहण करना चाहिए तथा पिण्डदान के विषय में महर्षि याज्ञवल्क्य का मत है कि—

पुत्रः पौत्रश्च तत्पुत्रः पुत्रिकापुत्र एव च । पत्नी भ्राता च तज्जश्च पिता माता स्नुषा तथा ॥

भगिनी भागिनेयश्च सपिण्डः सोदकस्तथा । असन्निधाने पूर्वेषामुत्तरे पिण्डदाः स्मृताः ॥

पुत्र, पौत्र या पौत्र का पुत्र, पुत्री का पुत्र अर्थात् दौहित्र (नाती), पत्नी, भ्राता, भ्राता का पुत्र, पिता, माता या बेटी, बहन या भागिनेय को पिण्ड के साथ अथवा उदक के साथ श्राद्ध करना चाहिए। इन सब में पूर्व के अभाव में उसके बाद के लोगों का ग्रहण करना चाहिए।

1. श्रुति प्रमाणकौ..... ?
क. धर्मः ख. कामः
ग. अर्थः घ. मोक्षः
2. धर्मः कतिविधः उक्तः..... ?
क. द्विविधः ख. चतुर्विधः
ग. पंचविधः घ. अष्टविधः
3. वेदमूलः सनातनः इति कस्मिन् पुराणे उक्तम् ?
क. कूर्मपुराणे ख. भविष्यपुराणे
ग. ब्रह्मपुराणे घ. अग्निपुराणे
4. श्रुतिः कतिविधा उक्ता ?
क. द्विविधा ख. चतुर्विधा
ग. पंचविधा घ. अष्टविधा
5. चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः केनोक्तम् ?
क. पाणिनिना ख. जैमिनिना
ग. सायणाचार्येण घ. भर्तृहरिणा
6. यतोऽभ्युदयतिः श्रेयससिद्धिः स धर्मः केन कथितम् ?
क. पाणिनिना ख. कुमारिलभट्टेन
ग. सायणाचार्येण घ. कणादेन
7. धर्मशब्दः केन प्रत्ययेन निष्पन्नः ?
क. मनुष्ये ख. तुमुन्
ग. मन् घ. ल्यप्
8. वेदोऽखिलो धर्ममूलम् इति कुत्र प्राप्यते ?
क. वेदान्ते ख. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
ग. मनुस्मृतौ घ. अर्थसंग्रहे
9. यः कश्चित् कस्यचित् धर्मो इति केन परिकीर्तितः ?
क. जैमिनिना ख. याज्ञवल्क्येन
ग. मनुना घ. भर्तृहरिणा
10. सर्वज्ञानमयो हि सः, सः इति कः ?
क. धर्मः ख. कामः
ग. अर्थः घ. मोक्षः
11. श्रुति-स्मृति-विरोधे का श्रेष्ठा ?
क. धर्मः ख. स्मृतिः
ग. अर्थः घ. श्रुतिः
12. स्मार्त वैदिकवत् सता इति केन निगदितम् ?
क. पाणिनिना ख. जैमिनिना
ग. जाबालिना घ. भर्तृहरिणा
13. श्रुत्या सह विरोधे तु बाध्यते विषयं विना इति कस्मिन् पुराणे प्राप्यते ?
क. कूर्मपुराणे ख. भविष्यपुराणे
ग. ब्रह्मपुराणे घ. अग्निपुराणे
14. विरोधे त्वनपेक्षं स्यादसति ह्यनुमानकम् इति कः कथयति ?
क. पाणिनिः ख. जैमिनिः
ग. जाबालिः घ. भर्तृहरिः
15. आचारः प्रथमो धर्मः इति कस्मिन् नये ?
क. पाणिनिनये ख. जैमिनिनये
ग. जाबालिनये घ. गौतमनये
16. यस्मिन् देशे यः आचारः इति कस्मिन् लक्षणे उक्तम् ?
क. सदाचारलक्षणे ख. धर्मलक्षणे
ग. श्रुतिलक्षणे घ. पुराणलक्षणे
17. वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः। एतच्चतुर्विधं श्रेष्ठं साक्षाद् धर्मस्य लक्षणम्॥ लक्षणोऽयं धर्मस्य कुत्र प्राप्यते ?
क. धर्मशास्त्रे ख. शिवपुराणे
ग. अमरकोशे घ. श्रुत्याम्
18. श्रुति-स्मृति-विरोधे कस्याः प्रामाणिकता ?
क. श्रुतेः ख. स्मृतेः
ग. अर्थस्य घ. धर्मस्य
19. श्रुतिं के पश्यन्ति ?
क. योगिनः ख. मुनयः
ग. मीमांसकाः घ. गुरवः

20. अष्टादश पुराणेषु कस्य वचनं द्वयम् ?
क. शिवस्य ख. मुनेः
ग. व्यासस्य घ. गुरोः
21. धर्मः कतिविधः स्मृतः ?
क. पंचविधः ख. सप्तविधः
ग. नवविधः घ. अष्टविधः
22. धर्मस्य तत्त्वं कुत्र निहीतम् ?
क. गुहायाम् ख. विद्यालये
ग. देवालये घ. गृहे
23. धर्मज्ञः हीनः कैः समानः ?
क. मनुष्यैः समानः ख. पशुभिः समानः
ग. मुखैः समानः घ. ज्ञानवद्भिः समानः
24. दशकं कस्य लक्षणम् ?
क. धर्मसूत्रस्य ख. धर्मस्य
ग. काव्यस्य घ. व्याकरणस्य
25. धनानि भूमौ पशवश्च कस्मिन् पुराणे उक्तम् ?
क. कूर्मपुराणे ख. भविष्यपुराणे
ग. गरुडपुराणे घ. अग्निपुराणे
26. याज्ञवल्क्यस्मृतौ आचाराध्याये कति प्रकराणि उक्तानि ?
क. 10 ख. 14
ग. 12 घ. 16
27. धर्मं चरत माऽधर्मम् इति कुत्र प्राप्यते ?
क. गौतमधर्मसूत्रे ख. आश्वलायन धर्मसूत्रे
ग. वशिष्ठधर्मसूत्रे घ. कात्यायन धर्मसूत्रे
28. भारतीय संस्कृतेः मूलं किम् ?
क. ज्ञानम् ख. गुरुः
ग. धर्मः घ. आचारः
29. आचारः परमो धर्मः कुत्र प्राप्यते ?
क. गौतमधर्मसूत्रे ख. आश्वलायनधर्मसूत्रे
ग. वशिष्ठधर्मसूत्रे घ. कात्यायनधर्मसूत्रे
30. आचारहीनस्य तु ब्राह्मणस्य इति कुत्र उल्लिख्यते ?
क. गौतमधर्मसूत्रे ख. आश्वलायनधर्मसूत्रे
ग. वशिष्ठधर्मसूत्रे घ. कात्यायनधर्मसूत्रे
31. चत्वारो वर्णाः कस्मिन् शास्त्रे प्रतिपादिताः ?
क. श्रुत्याम् ख. धर्मशास्त्रे
ग. व्याकरणे घ. धर्मसूत्रे
32. द्विजं पदेन के अपिहिताः ?
क. ब्राह्मणं वै० ख. क्षत्रियं वै०
ग. क्षत्रियं वै० घ. क्षत्रियं वै०
33. केषां संस्काराः निषिद्धाः ?
क. ब्राह्मणानाम् ख. क्षत्रियानाम्
ग. वैश्यानाम् घ. शूद्रानाम्
34. कति संस्काराः उक्ताः ?
क. 12 ख. 14
ग. 16 घ. 18
35. जन्मनः पूर्व संस्काराः कति ?
क. 2 ख. 4
ग. 6 घ. 3
36. शैशवावस्थायाः कति संस्काराः ?
क. 2 ख. 4
ग. 6 घ. 3
37. शिक्षाकालस्य कति संस्काराः ?
क. 5 ख. 4
ग. 6 घ. 3
38. गृहस्थाश्रमस्य कः संस्कारः ?
क. उपनयनसंस्कारः ख. केशान्तसंस्कारः
ग. विवाहसंस्कारः घ. वेदारभसंस्कारः
39. मरणान्तः संस्कारः कः ?
क. उपनयनसंस्कारः ख. केशान्तसंस्कारः
ग. विवाहसंस्कारः घ. अन्त्येष्टिसंस्कारः
40. ब्रह्मचर्येण साकं कः संस्कारः उक्तः ?
क. उपनयनसंस्कारः ख. केशान्तसंस्कारः
ग. विवाहसंस्कारः घ. अन्त्येष्टिसंस्कारः

41. गृहस्थाश्रमेण समं कस्य संस्कारस्य सम्बन्धः ?
क. उपनयनसंस्कारस्य ख. वेदारंभसंस्कारस्य
ग. विवाहसंस्कारस्य घ. अन्त्येष्टिसंस्कारस्य
42. षोडशसंस्कारेषु कौ संस्कारौ मुख्यौ ?
क. उपनयन-चूडाकरणं च ख. वेदारंभ-केशान्तरच
ग. विवाह-वेदारंभश्च घ. उपनयनविवाहश्च
43. ब्राह्मणस्य कयोः वर्षयोः उपनयनसंस्कारो भवेत् ?
क. पंचमाष्टमयोः ख. सप्तमाष्टमयोः
ग. षष्ठाष्टमयोः घ. अष्टमदशयोः
44. कयोः वर्षयोः क्षत्रियाणां व्रतबंधनं भवेत् ?
क. पंचमाष्टमयोः ख. द्वादशाष्टमयोः
ग. षष्ठकादशयोः घ. अष्टमदशयोः
45. वैश्ययोः कयोः वर्षयोः उपनयनसंस्कारो भवेत् ?
क. पंचमाष्टमयोः ख. द्वादशाष्टमयोः
ग. षष्ठकादशयोः घ. अष्टमदशयोः
46. ब्राह्मणस्य कस्य कतमे वर्षे विप्रस्य उपनयन संस्कारो भवेत् ?
क. पंचमे वर्षे ख. सप्तमे वर्षे
ग. षष्ठे वर्षे घ. अष्टमे वर्षे
47. बलार्थिनः राज्ञां कतमे वर्षे विप्रस्य उपनयन संस्कारो भवेत् ?
क. पंचमवर्षे ख. सप्तवर्षे
ग. षष्ठवर्षे घ. अष्टवर्षे
48. अर्थिनां वैश्यानां कृते कतमे वर्षे विप्रस्य उपनयन संस्कारो भवेत् ?
क. पंचमवर्षे ख. सप्तमवर्षे
ग. षष्ठवर्षे घ. अष्टवर्षे
49. पंचम-षष्ठ-अष्ट-वर्षेषु द्विजानां कृते उपनयन संस्कारः कस्य मतानुसारेण भवेत् ?
क. महर्षि मनुमतानुसारेण ख. महर्षि याज्ञवल्क्य मतानुसारेण
ग. महर्षि पतंजलि मतानुसारेण घ. महर्षि जैमिनी मतानुसारेण
50. कदा पर्यन्तं ब्राह्मणानां कृते सावितु वचनं कर्तव्यम् ?
क. 12 ख. 14
ग. 16 घ. 13
51. कियत् वर्षं यावत् क्षत्रियाणां कृते व्रतबंधनं कर्तव्यम् ?
क. 22 ख. 24
ग. 16 घ. 23
52. विशां कति वर्षं यावत् उपनयन संस्कारो भवेत् ?
क. 22 ख. 24
ग. 16 घ. 23
53. राज्ञां एकादशे वर्षे मौञ्जिबन्धनं कस्य नये ?
क. योगिमते ख. मुनिमते
ग. मीमांसकमते घ. नारदमते
54. कस्य नये अष्टमे वर्षे अप्रजन्मनां मौञ्जिबन्धनं भवेत् ?
क. योगिमते ख. मुनिमते
ग. मीमांसकमते घ. नारदमते
55. ब्राह्मणः केन संस्कारेण हीनः कथ्यते ?
क. उपनयनसंस्कारेण ख. केशान्तसंस्कारेण
ग. विवाहसंस्कारेण घ. वेदारंभसंस्कारेण
56. महर्षि-नारद-नये विशां कस्मिन् वर्षे उपनयन-संस्कारो भवेत् ?
क. 12 ख. 14
ग. 16 घ. 13
57. कति महाव्याहृतयः ?
क. 2 ख. 7
ग. 6 घ. 9
58. गर्भाधानात् उपनयन संस्कार पर्यन्तं समस्त संस्काराणां संपादनं केन क्रियते ?
क. आचार्येण ख. गुरुणा
ग. शिष्येण घ. जनकेन
59. उपनयन मात्रं विधाय तस्मै वेदप्रदानं केन क्रियते ?
क. आचार्येण ख. गुरुणा
ग. शिष्येण घ. जनकेन

60. वेदब्राह्मणादि भागः षडंगभागश्च केन पाठ्यते..... ?
क. आचार्येण ख. गुरुणा
ग. उपाध्यायेन घ. जनकेन
61. पावक यागादि क्रियां कः करोति ?
क. आचार्यः ख. गुरुः
ग. ऋत्विज् घ. शिष्यः
62. विवाहस्य कति भेदाः..... ?
क. 5 ख. 7
ग. 6 घ. 8
63. सर्वेषु संस्कारेषु उपजीव्य-संस्कारः कः ?
क. उपनयनसंस्कारः ख. केशान्तसंस्कारः
ग. विवाहसंस्कारः घ. अन्त्येष्टिसंस्कारः
64. धर्म-प्रजोत्पादन-गृहपरिगृह-धर्माचरणधिकार-सिद्ध एते हेतवः कस्य संस्कारस्य ?
क. उपनयनसंस्कारस्य ख. केशान्तसंस्कारस्य
ग. विवाहसंस्कारस्य घ. अन्त्येष्टिसंस्कारस्य
65. रति-पुत्र-धर्मादि भेदेन विवाहस्य कतिविधः ?
क. 3 ख. 5
ग. 4 घ. 6
66. सवर्णाग्निद्विजातीनां.....उल्लेखोऽयं कुत्र प्राप्यते ?
क. गौतमधर्मसूत्रे ख. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
ग. वशिष्ठधर्मसूत्रे घ. कात्यायनधर्मसूत्रे
67. गौतम मतानुसारेण संस्कारस्य कति भेदाः ?
क. 30 ख. 50
ग. 40 घ. 60
68. पुत्रार्थः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
69. आच्छाद्य चार्चयित्वा च श्रुतिशीलवते स्वयम्।
आहूय दानं कन्यायाः ब्राह्मो धर्मः प्रकीर्तितः ॥
अयं श्लोकः कुत्र प्राप्यते ?
क. गौतमधर्मसूत्रे ख. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
ग. मनुस्मृतौ घ. कात्यायनधर्मसूत्रे
70. आदायार्थस्तु गोद्वयम् केन विवाहेन संबद्धः ?
क. आर्षविवाहेन ख. आसुरविवाहेन
ग. दैवविवाहेन घ. ब्राह्मविवाहेन
71. सह युवां धर्मं कुरुतां विवाहोऽयं केन सम्बद्धः ?
क. आर्षविवाहेन ख. आसुरविवाहेन
ग. प्रजापत्यविवाहेन घ. ब्राह्मविवाहेन
72. महर्षि नारद मतानुसारं व्यवहारः कतिविधः प्रोक्तः ?
क. 2 ख. 5
ग. 4 घ. 6
73. महर्षि मनु मतानुसारं व्यवहारः कतिविधः प्रोक्तः ?
क. 12 ख. 15
ग. 14 घ. 18
74. पराशरस्मृति ग्रंथे कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 12 ख. 15
ग. 14 घ. 18
75. द्रविणादनात् अनेन को विवाहः परिलक्ष्यते ?
क. आर्षविवाहः ख. आसुरविवाहः
ग. प्रजापत्यविवाहः घ. ब्राह्मविवाहः
76. तीक्ष्णकामस्तु..... ?
क. आर्षविवाहः ख. आसुरविवाहः
ग. प्रजापत्यविवाहः घ. गान्धर्वविवाहः
77. हत्वा क्षित्वा च भित्त्वा च एतेन कः विवाहः ?
क. राक्षसविवाहः ख. आसुरविवाहः
ग. प्राजापत्यविवाहः घ. पैशाचविवाहः
78. याज्ञवल्क्यमतानुसारेण गान्धर्वः कः ?
क. परस्परपक्षः ख. कन्याछलपरकः
ग. समयाभिन्धः घ. युद्धहारकः

79. कन्याकलहात् को विवाहः अधिगम्यते?
क. आर्षविवाहः ख. आसुरविवाहः
ग. प्राजापत्यविवाहः घ. पैशाचविवाहः
80. व्यवहारं कः पश्येत्?
क. शूद्रः ख. विप्रः
ग. नृपः घ. वैश्यः
81. नारदमतानुसारेण व्यवहारः ?
क. 2 ख. 4
ग. 1 घ. 5
82. महर्षि मनोः मते कति व्यवहारः ?
क. 18 ख. 12
ग. 24 घ. 16
83. व्यवहाराध्याये कः विभागः अति महत्वपूर्णः ?
क. दायविभागः ख. क्षेत्रविभागः
ग. पुत्रविभागः घ. शत्रुविभागः
84. दायविभागः कतिविधः ?
क. 2 ख. 4
ग. 1 घ. 5
85. दायविभागः केभ्यः कृतः मनुना ?
क. राज्येभ्यः ख. मित्रेभ्यः
ग. पुत्रेभ्यः घ. समाजेभ्यः
86. पुत्रपिण्डोदकः..... ?
क. श्रद्धा ख. शान्ता
ग. क्रिया घ. पूजा
87. दायदः कतिविधः ?
क. 2 ख. 4
ग. 1 घ. 5
88. पुत्रस्य कति भेदाः ?
क. 12 ख. 14
ग. 11 घ. 15
89. पुत्र भेदेषु मुख्यः कः ?
क. क्षेत्रजः ख. क्रीतः
ग. औरसः घ. कानीनः

90. द्वादशपुत्राणां कति भेदः ?
क. 2 ख. 4
ग. 1 घ. 5
91. मनुमते कः पुत्रः अस्वीकृतः ?
क. पुत्रिकापुत्रः ख. क्रीतः
ग. औरसः घ. कानीनः
92. मनुमतानुसारेण पुत्रिकापुत्रः कस्य समानः ?
क. सहोदपुत्रस्य ख. दत्तकपुत्रस्य
ग. औरसपुत्रस्य घ. कानीनपुत्रस्य
93. अन्यस्मृतिकारैः पुत्रभेदेषु कः भेदः न स्वीकृतः ?
क. पौनर्मवः ख. गूढोत्पन्नः
ग. अपविद्धः घ. शौद्रः
94. दायभागप्रसंगे स्वपुत्रे जाते सति कस्य ज्येष्ठता न स्वीकृता ?
क. क्षेत्रजस्य ख. पुत्रिकापुत्रस्य
ग. औरसस्य घ. कानीनस्य
95. औरसो धर्मपत्नीजः इति कस्य मतम् ?
क. मनोः ख. गौतमस्य
ग. नारदस्य घ. याज्ञवल्क्यस्य
96. पुत्रभेदेषु द्वितीयो भेदः कः ?
क. दत्तकः ख. क्षेत्रजः
ग. औरसः घ. कानीनः
97. प्रेमपूर्वकं पुत्रदानं कया संज्ञया कथ्यते ?
क. दत्तकसंज्ञया ख. कृत्रिमसंज्ञया
ग. गूढजसंज्ञया घ. पौनर्मवसंज्ञया
98. कृत्रिमः कस्य तुल्यो भवति ?
क. दत्तकस्य ख. कृत्रिमस्य
ग. गूढजस्य घ. पौनर्मवस्य
99. पुत्रभेदेषु गूढजः कतमः ?
क. प्रथमः ख. चतुर्थः
ग. द्वितीयः घ. पंचमः

100. कानीनः कन्यका जातो.....इति कस्य नये ?
क. मनोः ख. गौतमस्य
ग. नारदस्य घ. याज्ञवल्क्यस्य
101. कृत्रिमपुत्रः पुत्रभेदेषु कतमः ?
क. 7 ख. 6
ग. 8 घ. 5
102. पुत्रिकायाः पुत्रः किं कथ्यते ?
क. दौहित्रः ख. अनुजः
ग. भ्रातृव्यः घ. सुतः
103. पुत्रिकायाः कति भेदः ?
क. 4 ख. 6
ग. 8 घ. 5
104. 'दत्तात्मा तु स्वयं दत्तः' इति कस्य नये ?
क. मनोः ख. गौतमस्य
ग. नारदस्य घ. याज्ञवल्क्यस्य
105. 'गर्भेविनः सहोदः' इति कस्य नये ?
क. मनोः ख. गौतमस्य
ग. नारदस्य घ. याज्ञवल्क्यस्य
106. पौनर्मवः कस्याम् उत्पन्नो भवति ?
क. पुनर्मवौ ख. स्वैरिण्याम्
ग. क्षतयोनौ घ. परस्त्रियाम्
107. शकुन्तला कस्मिन् प्रकारे आगच्छति ?
क. पौनर्मवे ख. अपविद्धे
ग. कानीने घ. गूढजे
108. प्रायश्चित्तः कस्मिन्नर्थे प्रयुक्तः ?
क. पापक्षयार्थे ख. धर्मार्थे
ग. मोक्षार्थे घ. कामार्थे
109. धर्मशब्दः कति प्रकारकेषु विभक्तः ?
क. 7 ख. 6
ग. 8 घ. 5
110. कति महापातकाः..... ?
क. 7 ख. 6
ग. 5 घ. 9
111. गुरुतत्पगः कस्मिन् पातके आगच्छति ?
क. अनुपातके ख. उपपातके
ग. प्रकीर्णे घ. महापातके
112. गोवधः कस्मिन् पातके आगच्छति ?
क. अनुपातके ख. उपपातके
ग. प्रकीर्णे घ. महापातके
113. असत्य भाषणं कस्मिन् पातके आगच्छति ?
क. मालिनीकरणे ख. उपपातके
ग. अपातकरणे घ. महापातके
114. मद्यमिश्रित-भोजनं कस्मिन् पातके आगच्छति ?
क. मालिनीकरणे ख. उपपातके
ग. अपातकरणे घ. महापातके
115. फलकुसुमानां स्तेयं कस्मिन् पातके..... ?
क. मालिनीकरणे ख. उपपातके
ग. अपातकरणे घ. महापातके
116. कृमिकोटीदीनं हत्या कस्मिन् पातके..... ?
क. मालिनीकरणे ख. उपपातके
ग. अपातकरणे घ. महापातके
117. कस्य मतानुसारेण नरकस्य एकविंशति लक्षणानि भवन्ति ?
क. गोभिलस्य ख. गौतमस्य
ग. नारदस्य घ. याज्ञवल्क्यस्य
118. प्रायश्चित्ताधिकारी कः भवति ?
क. महापातकी ख. लक्षणप्रष्टः
ग. उपपातकी घ. पूर्वोक्त-सर्वे
119. अकुर्वन् विहितं कर्म.....श्लोकोऽयं कुत्र प्राप्यते ?
क. मनुस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
ग. नारदस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
120. महापाप-द्विधाः स्मृता इति कस्य नये ?
क. बृहस्पतेः ख. गौतमस्य
ग. मनोः घ. शातातपस्य

121. अकामतः कृतं पापं वेदाभ्यासेन ?
 क. ऋच्छति ख. शुद्ध्यति
 ग. इच्छति ग. प्राच्छति
122. त्वात्मानम् अवसादयेत् इति कस्योक्तिः ?
 क. बृहस्पतेः ख. गौतमस्य
 ग. मनोः घ. शातातपस्य
123. तपोनिश्चयसंयुक्तं प्रायश्चित्तम् इति स्मृतम् इति कस्मिन् ग्रन्थे प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
124. सुरां पित्वा द्विजं हत्वा इति कुत्रोक्तम् ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. नारदस्मृतौ घ. यमस्मृतौ
125. ब्राह्मणद्वादशाब्दीनि कुट्टिनं कृत्वा वने वसेत् इति कस्मिन् ग्रन्थे प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
126. मृगमयकपालपाणिः भिक्षावै प्रविशेत् ?
 क. कृपम् ख. गृहम्
 ग. ग्रामम् घ. नगरम्
127. मृगमयकपाल इत्युक्तिः कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
128. लोमथ्यः स्वाहाः मंत्रोऽयं कस्मात् पातकात् मुक्तिं प्रापयति ?
 क. ब्रह्महत्या ख. जीवहत्या
 ग. गोहत्या घ. स्त्रीहत्या
129. सुरावैमलमन्त्रानाम् इति कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
130. कणान् वा भक्षयेद् इति कस्मिन् प्रसंगे उक्तम् ?
 क. मलिनीकरणे ख. ब्रह्महत्यायाम्
 ग. सुरापाने घ. गुरुतल्पगे
131. सुराभाण्डोदकपाने छर्दनं धृतप्राशनम् इति कस्य नये ?
 क. वाल्मिकेः ख. भृगोः
 ग. यमस्य घ. शातातपस्य
132. सुरापायी नाम मुख प्राणे प्राश्चित्तं कस्य नये ?
 क. गोभिलस्य ख. गौतमस्य
 ग. मनोः घ. याज्ञवल्क्यस्य
133. ब्राह्मणः स्वर्णहारी तु राशे मुसलमपयेत् इति कस्यां स्मृतौ ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
134. स्कंधेनादाय मुसलम् इति कस्यां स्मृतौ ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
135. इदं मया कृतं पापम् अनेन मां दण्डयस्व इति विधानं कुत्रोक्तम् ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. शंखस्मृतौ
136. स्वर्णहारिणां ब्रह्मणानां कृते पृथक् विधानं कुत्रोक्तम् ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
137. गुर्वाङ्गनागमः इति कस्य पातकस्य कोटौ आगच्छति ?
 क. महापातकस्य ख. अनुपातकस्य
 ग. प्रकीर्णस्य घ. उपपातकस्य
138. गुरुतल्पगानां कृते दुःसह-प्रायश्चित्त-विधानं कुत्र प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
139. वर्षं त्रयं यावत् प्राजापय कृच्छ्रव्रतचरणं केषां पापिनां कृते वर्तते ?
 क. ब्राह्मणाम् ख. सुरापायिनाम्
 ग. स्तेयानाम् घ. गुरुतल्पगानाम्

140. अतर्पिताः पितरः शरीराद्बुधिरं पिबन्ति इति कस्मिन् पुराणे प्राप्यते ?
 क. आदित्यपुराणे ख. ब्रह्माण्डपुराणे
 ग. भविष्यपुराणे घ. कूर्मपुराणे
141. पितृनुद्दिश्य विप्रेभ्यो दत्तं श्राद्धमुदाहृतम् इति कस्मिन् पुराणे ?
 क. आदित्यपुराणे ख. ब्रह्माण्डपुराणे
 ग. भविष्यपुराणे घ. कूर्मपुराणे
142. प्रेतपितृश्च निर्दिश्य इति कस्मिन् ग्रन्थे प्राप्यते ?
 क. मुहूर्तचिन्तामणौ ख. श्राद्धप्रकाशे
 ग. मनुस्मृतौ घ. पृथिवीचन्द्रोदये
143. होमश्च पिण्डदानश्च तथा ब्राह्मण भोजनं केन व्याख्यापितम् ?
 क. गौतमेन ख. मनुना
 ग. श्रीधरेण घ. याज्ञवल्क्येन
144. श्राद्ध शब्दाभिधेयं स्यात् इति कस्मिन् ग्रंथे ?
 क. गौतमस्मृतौ ख. धर्मप्रदीपे
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
145. पितरः श्राद्ध देवताः इति कस्यां स्मृतौ उक्तम् ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
146. श्रुतिरेषा सनातनी इति कस्यां स्मृतौ प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
147. आंसुः प्रजां धनां विद्यां इत्यादिकं तर्पिताः पितरः ददति इति कुत्र प्राप्यते ?
 क. गोभिलस्मृतौ ख. गौतमस्मृतौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. याज्ञवल्क्यस्मृतौ
148. श्राद्धं कतिविधं प्रोक्तम् ?
 क. 2 ख. 6
 ग. 3 घ. 5
149. श्राद्धम् इतोऽपि कतिविधं वर्तते ?
 क. 7 ख. 6
 ग. 8 घ. 5
150. श्राद्धस्य द्वादश प्रभेदाः कस्य मतानुसारेण भवति ?
 क. वशिष्ठस्य ख. विश्वामित्रस्य
 ग. कपिलस्य घ. गौतमस्य
151. विश्वामित्रानुसारेण श्राद्धस्य द्वादश प्रभेदाः कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
 क. धर्मसिन्धौ ख. निर्णयसिन्धौ
 ग. मनुस्मृतौ घ. शंखस्मृतौ
152. अहरहः श्राद्धं किं कथ्यते ?
 क. नित्य श्राद्धम् ख. नैमित्तिक श्राद्धम्
 ग. एकोदिष्ट श्राद्धम् घ. काम्य श्राद्धम्
153. अहन्यहनि यत् श्राद्धम् इति कस्मिन् पुराणे उक्तम् ?
 क. आदित्यपुराणे ख. ब्रह्माण्डपुराणे
 ग. भविष्यपुराणे घ. कूर्मपुराणे
154. एकं पुरुषमुद्दिश्य यत् श्राद्धं भवति तत् किं कथ्यते ?
 क. नित्य श्राद्धम् ख. नैमित्तिक श्राद्धम्
 ग. एकोदिष्ट श्राद्धम् घ. काम्य श्राद्धम्
155. एकोदिष्टश्राद्धं किं प्रकारकं श्राद्धम् ?
 क. नित्य श्राद्धम् ख. नैमित्तिक श्राद्धम्
 ग. एकोदिष्ट श्राद्धम् घ. काम्य श्राद्धम्
156. अयुमान् भोजयेत् द्विजान् इति कस्मिन् पुराणे उक्तम् ?
 क. आदित्यपुराणे ख. ब्रह्माण्डपुराणे
 ग. भविष्यपुराणे घ. कूर्मपुराणे
157. अभिप्रेत सिद्धिश्राद्धं भवति ?
 क. नित्य श्राद्धम् ख. नैमित्तिक श्राद्धम्
 ग. एकोदिष्ट श्राद्धम् घ. काम्य श्राद्धम्
158. पुत्रजन्मादि निमित्तं किं कथ्यते ?
 क. नित्य श्राद्धम् ख. नैमित्तिक श्राद्धम्
 ग. एकोदिष्ट श्राद्धम् घ. वृद्ध श्राद्धम्

159. मातृ-पितृ-मातामहादीनां वृद्धि-श्राद्धं कस्य नये ?
क. वात्स्यिकः ख. भृगोः
ग. यमस्य घ. शातातपस्य
160. मृतकमुद्दिश्य द्वादशे दिने कृतं श्राद्धं किं कथ्यते ?
क. सपिण्डनश्राद्धम् ख. नैमित्तिकश्राद्धम्
ग. एकोदिष्टश्राद्धम् घ. काम्यश्राद्धम्
161. सपिण्डीकरणे मृतकाय प्रदत्त पिण्डेन सह केषां निमित्तये पिण्डदानं भवति ?
क. चतुर्भुषाणां ख. पंचपुरुषाणां
ग. त्रिपुरुषाणां घ. अष्टपुरुषाणां
162. प्रेताय द्वादशे दिने यत् श्राद्धं क्रियते तत् तस्य कृते किम् उच्यते ?
क. गमनम् ख. पुनःआगमनम्
ग. निषिद्धं घ. पाथेयम्
163. प्रेतविषये कुत्रोल्लेखः प्राप्यते ?
क. आदित्यपुराणे ख. ब्रह्माण्डपुराणे
ग. भविष्यपुराणे घ. कूर्मपुराणे
164. त्रिपुरुषाणामुद्दिश्य पत्नीद्वि क्रियमाणं श्राद्धं किम् उच्यते ?
क. सपिण्डनश्राद्धम् ख. पार्वणश्राद्धम्
ग. एकोदिष्टश्राद्धम् घ. गोष्ठीश्राद्धम्
165. पूर्वविषये कस्मिन् पुराणे मतं प्राप्यते ?
क. विष्णुपुराणे ख. ब्रह्माण्डपुराणे
ग. भविष्यपुराणे घ. कूर्मपुराणे
166. बहुविदुषां संपत्तिं सुखार्थं पितुः तृप्त्यर्थं वा यत् श्राद्धं क्रियते तत् किम् ?
क. सपिण्डनश्राद्धम् ख. पार्वणश्राद्धम्
ग. एकोदिष्टश्राद्धम् घ. गोष्ठीश्राद्धम्
167. गोष्ठीश्राद्धं विषये अन्य मतं कस्य मिलति ?
क. यमस्य ख. गौतमस्य
ग. गोभिलस्य घ. शंखधरस्य
168. ब्राह्मणानां भोजनदानपूर्वकं यत् श्राद्धं भवति तत् किं उच्यते ?
क. शुद्धिश्राद्धम् ख. पार्वणश्राद्धम्
ग. एकोदिष्टश्राद्धम् घ. गोष्ठीश्राद्धम्
169. शुद्धिश्राद्धं प्रायश्चित्ताङ्गो भवति इति केषां मतम् ?
क. दाक्षिणात्यानाम् ख. पौरोहित्यानाम्
ग. मैथिलविदुषाम् घ. सरयूपारीणानाम्
170. कर्माङ्ग श्राद्धं किं निमित्तम् उच्यते ?
क. वृद्धिश्राद्धम् ख. नैमित्तिकश्राद्धम्
ग. दैविकश्राद्धम् घ. कर्माङ्गश्राद्धम्
171. देवान् उद्दिश्य यत् श्राद्धं भवति तत् किं कथ्यते ?
क. वृद्धिश्राद्धम् ख. नैमित्तिकश्राद्धम्
ग. दैविकश्राद्धम् घ. कर्माङ्गश्राद्धम्
172. देशान्तर गमन काले घृतेन यत् श्राद्धं क्रियते तत् किं उच्यते ?
क. सपिण्डनश्राद्धम् ख. पार्वणश्राद्धम्
ग. यात्राश्राद्धम् घ. गोष्ठीश्राद्धम्
173. शरीराशक्तौ धनाभावे च श्राद्धं भवति तत् किं उच्यते ?
क. पुष्टिश्राद्धम् ख. पार्वणश्राद्धम्
ग. यात्राश्राद्धम् घ. गोष्ठीश्राद्धम्
174. श्राद्धाय कः कालः उत्तमः ?
क. प्रातः ख. मध्याह्नम्
ग. सायम् घ. अपराह्नम्
175. अपराह्नः पितृणाम् इति वचनं कस्य ?
क. यमस्य ख. गौतमस्य
ग. याज्ञवल्क्यस्य घ. शंखस्य
176. श्राद्धाधिकारी कः भवति ?
क. क्षेत्रजः ख. औरसः
ग. गृहजः घ. पुत्रिकासुतः
177. पुत्राभावे पत्नी अथवा सहोदरः श्राद्धं कुर्यात् इति कस्य नये ?
क. यमस्य ख. गोभिलस्य
ग. गौतमस्य घ. शंखस्य

178. औरसाभावे पौत्रः पौत्राभावे प्रपौत्रः श्राद्धं कुर्यात् इति कस्य मतम् ?
क. यमस्य ख. गौतमस्य
ग. याज्ञवल्क्यस्य घ. शंखस्य
179. सपिण्डः सोदकस्तथा इति कस्य नये ?
क. यमस्य ख. गौतमस्य
ग. याज्ञवल्क्यस्य घ. शंखस्य

उत्तर माला

1. क.	31. ख.	61. ग.	91. क.	121. ख.	151. ख.
2. ग.	32. क.	62. घ.	92. ग.	122. घ.	152. क.
3. ख.	33. घ.	63. ग.	93. घ.	123. ग.	153. ग.
4. क.	34. ग.	64. ग.	94. ख.	124. घ.	154. ग.
5. ख.	35. घ.	65. क.	95. घ.	125. ग.	155. ख.
6. घ.	36. ग.	66. ख.	96. ख.	126. ग.	156. ग.
7. ग.	37. क.	67. ग.	97. क.	127. ख.	157. घ.
8. ग.	38. ग.	68. ख.	98. क.	128. क.	158. घ.
9. ग.	39. घ.	69. ग.	99. घ.	129. ग.	159. घ.
10. क.	40. क.	70. क.	100. घ.	130. ग.	160. क.
11. घ.	41. ग.	71. ग.	101. क.	131. घ.	161. ग.
12. ग.	42. घ.	72. क.	102. क.	132. ग.	162. घ.
13. ख.	43. क.	73. घ.	103. क.	133. घ.	163. ग.
14. ख.	44. ग.	74. क.	104. क.	134. ग.	164. ख.
15. घ.	45. ख.	75. ख.	105. घ.	135. घ.	165. क.
16. क.	46. क.	76. घ.	106. क.	136. ग.	166. घ.
17. ग.	47. ग.	77. क.	107. ख.	137. क.	167. घ.
18. क.	48. घ.	78. ग.	108. क.	138. घ.	168. क.
19. ख.	49. क.	79. घ.	109. ख.	139. घ.	169. ग.
20. ग.	50. ग.	80. ग.	110. ग.	140. क.	170. घ.
21. घ.	51. क.	81. क.	111. घ.	141. ख.	171. ग.
22. क.	52. ख.	82. क.	112. ख.	142. घ.	172. ग.
23. ख.	53. घ.	83. क.	113. घ.	143. ग.	173. क.
24. ख.	54. घ.	84. क.	114. क.	144. ख.	174. घ.
25. ग.	55. क.	85. ग.	115. क.	145. घ.	175. ग.
26. ख.	56. क.	86. ग.	116. क.	146. ग.	176. ख.
27. ग.	57. ख.	87. क.	117. घ.	147. घ.	177. घ.
28. घ.	58. ख.	88. क.	118. घ.	148. क.	178. ग.
29. ग.	59. क.	89. ग.	119. घ.	149. घ.	179. ग.
30. ग.	60. ग.	90. क.	120. क.	150. ख.	

मीमांसा

1. मीमांसापरिचयः

वेदोक्तकर्मसंरक्षणः स तु यागरूपो विध्यर्थवाय युगलं परिलब्धमानः।

धर्मो भवेत्किल् जनान्तरेषु कर्मैव सर्वमिति जैमिनये नमोऽस्तु ॥

‘मीमांसा’ यह दो दर्शन है जिसमें वैदिक विधि-निषेधात्मक वाक्यों का अर्थवबोधन प्रयोजन के द्वारा विरोधवाक्यों के मध्य में संगति प्रदर्शन के निमित्त से व्याख्या गणाली का निरधारण करके कर्मकाण्ड विषयक सिद्धान्तों को विविधयुक्तियों से प्रतिपादित करके कर्मकाण्ड को परिपुष्ट करते हैं। ‘मीमांसा’ यह शब्द जिज्ञासार्थक मान् धातु ‘माने’ + ‘जिज्ञासायाम्’ इस वार्तिक से निष्पन्न होता है। यह पद सामान्यतः उसी दर्शन का बोध कराते हैं जिसमें यज्ञादिकर्मसम्बन्धी विविध विचार प्रदर्शित किये गए हैं। मीमांसा दर्शन के प्रवर्तक महर्षि जैमिनी हैं। पक्ष-प्रतिपक्ष को लेकर वेद वाक्यों के निर्णीत अर्थ के विचार को मीमांसा कहते हैं। मीमांसा में सीधे-सीधे जीव-आत्मा, ईश्वर, संसार आदि आध्यात्मिक विषयों का विवेचन नहीं मिलता। मीमांसा के दो विभाग हैं पूर्वमीमांसा तथा उत्तरमीमांसा। संस्कृतवाङ्मय में कर्मकाण्डपरक दर्शन ‘पूर्वमीमांसा’ तथा ज्ञानकाण्ड परक दर्शन ‘उत्तरमीमांसा’ के नाम से जाना जाता है। इस दर्शन का प्राचीनतर नाम ‘न्याय’ है। न्यायकणिका, न्यायमालाविस्तर इत्यादि ग्रन्थों में इसी दर्शन के तथ्यों का उल्लेख मिलता है जिससे यह स्पष्ट होता है कि पुरातन काल में इस दर्शन का नाम ‘न्याय’ इस शब्द से सुप्रसिद्ध था। मीमांसा दर्शन ही पूर्वमीमांसा के नाम से जाना जाता है। वेदों का सर्वाधिक अंश कर्मप्रतिपादक है। अतः वैदिककर्मकाण्डविधियों में विरोध-परिहार का दर्शन मीमांसा शाख का सर्वप्रधान उद्देश्य है। इसमें यज्ञों का सविस्तार विवेचन किया गया है। आचार्य जैमिनि के मत में वेद ही पुण्य-अपुण्य मार्ग द्वारा इहलोक में फल के जनक हैं। अत एव यह यज्ञविद्या के नाम से भी प्रसिद्ध है। अद्यतन यज्ञानुष्ठान कालान्तर में अपूर्वपरम्पराफल के जनक हैं। शब्दव्यतिर्यक्त के विषय में मीमांसकों का विचार अतीव सुदृढ़ है। मीमांसा से ही सम्यक् वाक्यार्थबोध होता है इसमें अणुमात्र भी संदेह नहीं है। धर्मशास्त्रार्थ के निर्णय में आज भी मीमांसा सिद्धान्तों का उपयोग विद्वज्जन करते ही हैं।

मीमांसा साहित्य में भगवान् जैमिनि के द्वारा निर्मित पूर्वमीमांसा सूत्र आज भी उपलब्ध होते हैं। जैमिनी ने सूक्ष्म रूप (बीज रूप) में अपने सूत्रों में इनका विवेचन किया है। सत्संगप्रयोगे पुरुषस्येन्द्रियाणां बुद्धि-जन्म-तत्त्वत्यक्षम्। कुमारिलभट्ट ने भट्टदीपिका में बुद्धि से ज्ञान (प्रमिति) प्रमाता प्रमेय और प्रमाण अर्थ को व्यक्त किया है। मीमांसा प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि प्रमाण मानता है अथातो धर्मजिज्ञासा सूत्र से प्रारम्भ होकर यह दर्शन धर्म की व्याख्या करता है तथा लगातार कर्म करने की प्रेरणा देता है। इसका विषय 16 अध्यायों में विभाजित है जिनमें 12 उपलब्ध हैं। ये 12 अध्याय ‘द्वादशलक्षणी’ के नाम से प्रसिद्ध हैं तथा 4 अध्याय ‘संकर्षणकाण्ड’ या ‘देवताकाण्ड’ के नाम से प्रख्यात हैं। उन 12 अध्यायों का प्रतिपाद विषय कुछ इस प्रकार है।

1. प्रथम अध्याय - इसमें धर्म प्रमाण, विधि, अर्थवाद, मन्त्र-स्मृति, शिष्टाचार, नामधेय, संदिग्धार्थ, निर्णायक, वाक्यशेष और सामर्थ्य का निरूपण किया गया है।
2. द्वितीय अध्याय - इसमें शब्दान्तर अभ्यास, संख्या, संज्ञा गुण प्रकरणान्तर कर्मभेदों का वर्णन है।
3. तृतीय अध्याय - इसमें श्रुति, लिंग, वाक्य, प्रकरण, स्थान, समाख्या इन 6 विनियोजक प्रमाण हैं।
4. चतुर्थ अध्याय - इसमें श्रुति, अर्थ, पाठ, स्थान और प्रकृति का वर्णन है।
5. पंचम अध्याय - इसमें अतिदेश, नामातिदेश, कल्पित वचनातिदेश, आश्रयतिदेश, स्थानपति अतिदेश का वर्णन है।
6. षष्ठ अध्याय - अतिदेश वर्णन (यज्ञ अधिकार, धर्म प्रायश्चित्त कर्मादि)।
7. सप्तम अध्याय - अतिदेश वर्णन (यज्ञकर्म का दूसरे यज्ञ में स्थानान्तरण)।
8. अष्टम अध्याय - अतिदेश वर्णन (स्थानान्तरण अपवाद)।
9. नवम अध्याय - इसमें मन्त्रोह, सामोह तथा संस्कारोह का वर्णन है।
10. दशम अध्याय - इसमें अर्थलोप, पत्यान्माय और प्रतिषेध का वर्णन है।
11. एकादश अध्याय - इसमें तन्त्र तथा आत्माय का वर्णन किया गया है।
12. द्वादश अध्याय - इसमें प्रसंग का निरूपण है। अनेक सूत्रों को मिलाकर एक अधिकरण बनता है। एक अधिकरण में 6 पदावृत्त होते हैं। 1. विषय, 2. संशय, 3. पूर्णपक्ष, 4. सिद्धान्त, 5. प्रयोजन, 6. संगति। संगति तीन प्रकार की होती है - 1. शास्त्र संगति, 2. अध्याय संगति, 3. पाद संगति।

महर्षि जैमिनि के पूर्व आनेय-आश्रमस्थ-कार्णाजिनि इत्यादि आचार्यों ने भी मीमांसा सूत्रों की रचना की थी परन्तु वह सम्प्रति प्राप्त नहीं होते। आचार्य जैमिनि के मीमांसा दर्शन पर आचार्य उपवर्ष ने वृत्ति लिखी है। यही मीमांसा के प्राचीन वृत्तिकार हुए ऐसा विद्वानों का मत है।

आचार्य जैमिनि प्रणीत मीमांसासूत्रों में श्रीशबरस्वामी कृत सुविस्तृत प्रामाणिक एक भाष्य प्राप्त होता है। यह भाष्य विपुल पाण्डित्य पूर्ण है। इस दर्शन के प्रकाण्ड पण्डित आचार्यवर कुमारिल भट्ट जिन्होंने श्लोकवार्तिक, तन्त्रवार्तिक, टुटीका इत्यादि तीन वृत्ति ग्रन्थों को लिखा।

जैमिनि प्रणीत मीमांसासूत्रों में आचार्योपवर्ष तथा भवदास के वृत्तिग्रन्थों का उल्लेख मिलता है परन्तु ये दोनों ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध नहीं हैं। यद्यपि इस दर्शन के बहुत सारे टीकाकार हुए परन्तु उनमें कुमारिलभट्ट तथा प्रभाकर गुरु ये दोनों मुख्य हैं। ये दोनों ऐसे आचार्य हुए जिनके विचारों का अवलम्बन कर मीमांसा दर्शन में भाट्ट तथा प्रभाकर सम्प्रदाय का उद्भव हुआ। मीमांसा क्षेत्र में मुरारिमिश्र का नाम तृतीय सम्प्रदाय के प्रवर्तक के रूप में लिया जाता है। मुरारिमिश्र का कोई भी ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। गंगेश उपाध्याय तथा वर्धमानोपाध्याय के ग्रन्थ में श्रीमुरारिमिश्र जी के मत का उल्लेख प्राप्त होता है। शाबरभाष्य के आधार पर मीमांसा शास्त्र में तीन मत प्रचलित हुए - 1. भाट्ट मत, 2. गुरुमत, 3. मुरारिमत।

1. भाट्टमत - भाट्टमत के प्रधान आचार्य श्रीकुमारिलभट्ट विक्रम शताब्दी 7 में हुए। इनका अलौकिक पाण्डित्य तथा तर्कशैली श्लोकवार्तिक में तथा तन्त्रवार्तिक में शाबरभाष्य के गद्यात्मक व्याख्यान में देखने को मिलता है। श्रीकुमारिलभट्ट के शिष्य श्री मण्डन मिश्र विधिविवेक, भावनाविवेक, विक्रमविवेक इत्यादि ग्रन्थों का निर्माण कर के भाट्टमत का सम्यक् प्रचार किया है। श्रीवाचस्पतिमिश्र ने विधिविवेक की न्यायकणिका नाम की टीका लिखकर उस पर तत्त्वबिन्दु नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की। श्री कुमारिलभट्ट के उन्मेष नामक एक शिष्य ने भावनाविवेक तथा श्लोकवार्तिक की तात्पर्यटीका लिखी। भाट्टमत के आचार्यों में श्रीपारथिमिश्र का नाम अन्यतम है, जिसके निम्न ग्रन्थ सुप्रसिद्ध हैं - 1. तर्कतन्त्र, 2. न्यायवत्सलकार, 3. शास्त्रदीपिका।

सुप्रसिद्ध वेदभाष्यकार सायणाचार्य के अग्रज माधवाचार्यकृत 'न्यायमालाविस्तर' नामक ग्रन्थ मीमांसासूत्राधिकारियों के व्याख्यान रूप ग्रन्थ है। 18 विक्रम शताब्दी में विद्यमान श्रीखण्डदेवमिश्र का अधिकरण-प्रस्थान का अवलम्बन कर भाट्टदीपिका नामक ग्रन्थ अतीव प्रसिद्ध है। श्रीखण्डदेव के गुरु श्रीविश्वेश्वर भट्ट के द्वारा मीमांसा सूत्रों पर 'भाट्टचिन्तामणि' नामक एक सरल टीका का निर्माण किया। इनके समकालिक अप्ययदीक्षित विधिरसायन के उपक्रम को लेकर क्रम से मीमांसा ग्रन्थों की रचना की। श्री आपोदेव द्वारा रचित 'मीमांसाव्यायप्रकाश' नामक इस शास्त्र का एक सुप्रसिद्ध और सुपरिचित ग्रन्थविशेष है। इसी सुप्रसिद्ध ग्रन्थ की 'भट्टालंकार' नामक एक टीका आपोदेव के पुत्र ने लिखी।

मीमांसकों में गुरु उपाधि से युक्त आचार्यवर श्रीप्रभाकरमिश्र गुरुमत के प्रवर्तक के रूप में जाने जाते हैं। इन्होंने अपनी बृहती नामक टीका में शाबरभाष्य के सिद्धान्तों का विशद वर्णन किया गया है। विक्रम के 10 शताब्दी में आचार्यवर श्रीशालिकनाथ के द्वारा गुरुग्रन्थ में प्रामाणिक व्याख्यान किया गया है। इनके द्वारा 'बृहतीमृजु' तथा 'दीपशिखा' नामक लघु टीका रची गई किन्तु इन विद्वान् की सर्वश्रेष्ठ रचना 'प्रकरण-पंचिका' के नाम से जानी जाती है।

भाट्ट तथा गुरुमत की अपेक्षा तृतीय पन्थ श्री मुरारि मत के रूप में स्वीकृत किया गया है। आचार्यवर श्रीमुरारिमिश्र का समय विक्रम के 12 शताब्दी मानी गई है। आचार्य श्रीगणेशोपाध्याय के तत्त्वचिन्तामणि नामक ग्रन्थ में श्रीमुरारिमत का उल्लेख प्राप्त होता है।

मीमांसा अपने कर्मकाण्ड सम्बन्धी सिद्धान्तों को सर्वदा पोषित करती रहती है। 'संसार असत्य है, आत्मा की कोई सत्ता नहीं है' ऐसा जो ये बौद्ध का मत है तथा जितने भी उपनिषद् हैं सबका एक ही मत है कि 'स्वर्ग ही मनुष्य का लक्ष्य है, यज्ञ ही सर्वोत्तम कर्म है' इन वाक्यों पर जो श्रद्धा नहीं रखते उनका प्रत्याख्यान करती है। वे वेदों के प्रामाण्यसाधन के लिए सत्य-मिथ्या-प्रमाणद्वयों की सविस्तार विवरण प्रस्तुत करते हैं तथा ज्ञान के विषय में अत्यन्त ही गम्भीर और सूक्ष्म रीति से चिन्तन करते हैं। इनके प्रमाणविचार तो मतान्तर से वेदान्तियों को भी अभीष्ट है। अज्ञाततत्त्वार्थ ज्ञान को प्रमा कहते हैं। प्रमाणकरणं प्रमाणम् ऐसा शास्त्रों में कहा गया है। इसमें शास्त्रदीपिका का मत है - कारणदोषबाधकज्ञानरहितम् अनुगृहीतग्राहिज्ञानं प्रमाणम्। भाट्ट के मत में 6 प्रमाण हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि। अद्वैतवेदान्त ने भी इन्हीं 6 प्रमाणों को स्वीकार किया है। प्रभाकरगुरु के मत में अनुपलब्धिप्रमाण स्वीकार्य नहीं है।

सत्यार्थ ही प्रत्यक्ष का विषय है। इन्द्रिय सन्निकृष्ट होने से सत्यार्थ में आत्मा उसके सत्यार्थ का प्रत्यक्ष ज्ञान करती है। इन्द्रिय और विषय के प्रतीतिमात्र के संयोग होने पर सर्वप्रथम विषय की ही प्रतीति होती है। प्रतीति मात्र का विषय ही निर्विशेष ज्ञान या निर्विकल्पक ज्ञान कहलाता है। अज्ञानानामरूपादिकविषयस्य ज्ञानं निर्विकल्पकम् जिसमें विषय का बोध उसके नामरूपादि के साथ होता है उसे सविकल्पक ज्ञान कहते हैं। मीमांसा दर्शन इस जगत् को सत्य मानता है। यह जगत् सत्य की तरह आभासित होता है यह सत्य ही है ऐसा नहीं मानता।

निर्विकल्पक ज्ञान को 'आलोचन ज्ञान' भी कहते हैं। सविकल्पक ज्ञान जिसमें विषय का बोध उसके नामरूपादि के साथ होता है ऐसा सत्य नहीं है अतः बौद्ध तथा कतिपय वेदान्तियों के मत में ये स्वीकार्य नहीं हैं। मीमांसा का अनुमान प्रमाण उन्हीं विषयों पर विचार करते हैं जिन विषयों पर न्याय विचार करता है।

कुछ महत्वपूर्ण विन्दु -

* जैमिनीसूत्र में 16 अध्याय हैं, जिनमें 12 को द्वादशलक्षणी कहते हैं तथा शेष 4 को संकर्षणकाण्ड या देवताकाण्ड कहते हैं।

- * मीमांसा के तीन मत प्रख्यात हैं - 1. भाट्टमत (कुमारिलभट्ट), 2. गुरुमत (प्रभाकर), 3. मुरारि (मुरारिमिश्र) मत।
- * भाट्ट मत में प्रमाण 6 प्रकार के हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि।
- * गुरुमत में 5 प्रमाण स्वीकार्य हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति।
- * भाट्ट मत में 6 सन्निकर्ष के स्थान में केवल 2 का ही स्थान है - संयोग और संयुक्तसमवाय।
- * प्रभाकर के मत में 6 सन्निकर्ष में से केवल 3 माना गया है - संयोग, संयुक्तसमवाय और समवाय।
- * मीमांसा मत में वेदवाक्य को अपौरुषेय माना गया है, यह वेद वाक्य 2 प्रकार का बतलाया गया है - 1. सिद्धार्थ वाक्य, 2. विधायक वाक्य।
- * मीमांसा मत में अर्थापत्ति प्रमाण एक स्वतन्त्र प्रमाण है, जिसके दो भेद हैं - 1. दृष्टार्थापत्ति, 2. श्रुतार्थापत्ति।
- * प्रभाकर और नैयायिक के मत में अनुपलब्धि प्रमाण नहीं है।
- * प्रामाण्यवाद में मीमांसकों का मत स्वतः प्रमाण है तथा अप्रामाण्य का परतः।
- * 'निपुटी प्रत्यक्षवाद' नाम से प्रभाकर के ज्ञान सिद्धान्त प्रख्यात है तथा कुमारिल का सिद्धान्त ज्ञान 'ज्ञाततावाद' कहलाता है।
- * भ्रम के विषय में गुरुमत 'अख्याति' कहलाता है तथा भाट्टमत अन्यथाख्याति या विपरीतख्याति।
- * प्रभाकर के मत में पदार्थों की संख्या 8 हैं - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, परतन्त्रता, शक्ति, सादृश्य और संख्या।
- * कुमारिल के मत में पदार्थ केवल 5 हैं - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य और आभाव।
- * मुरारिमत में पदार्थों की संख्या 9 है - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, परतन्त्रता, शक्ति, सादृश्य, संख्या तथा ब्रह्म।

उत्तर-मीमांसा

आचार्य बादरायण विरचित 'ब्रह्मसूत्र' इस दर्शन का आधार ग्रन्थ है। इसीलिए उन्हें इसका प्रवर्तक आचार्य माना गया है। 'ब्रह्मसूत्र' का दूसरा नाम 'वेदान्तसूत्र' भी है। इस दर्शन का प्रमुख आधार हमारे उपनिषद् ग्रन्थ हैं, जिनके वाक्यों को यहां पद-पद पर उद्धृत किया है। ब्रह्म, जीव, जगत् और माया इस दर्शन के प्रमुख विवेच्य हैं। शङ्कराचार्य का 'शारीरकभाष्य' ब्रह्मसूत्र पर लिख गया अद्भुत ग्रन्थ है। इसमें ब्रह्मसूत्रों की अद्वैतवादी व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस भाष्य के महत्व का इसी से पता चलता है कि इस पर भी अनेक विद्वान् आचार्यों द्वारा अनेक व्याख्याएं, टीकाएं लिखी गई हैं, जिसमें वाचस्पति मिश्र की 'भाष्यटीका' विशेष उल्लेखनीय है।

इसके अतिरिक्त श्री हर्ष का खण्डनखण्डखाद्य, चित्तुखाचार्य की तत्त्वदीपिका, विद्यारणस्वामी की पञ्चदशी, विवरणप्रमेयसंग्रह, जीवनमुक्तिविवेक, मधुसूदन सरस्वती की अद्वैतसिद्धि, अप्ययदीक्षित का 'सिद्धान्तलेशसंग्रह' इस दर्शन के प्रमुख ग्रन्थ हैं किन्तु सर्वाधिक लोकप्रियता सदानन्द विरचित 'वेदान्तसार' को प्राप्त हुई है।

इस दर्शन के अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, द्वैताद्वैत, द्वैत और शूद्राद्वैत आदि सम्प्रदाय भी हैं। ये सभी वैष्णव वेदान्त के नाम से जाने जाते हैं। प्रस्थानत्रयी के नाम से प्रसिद्ध उपनिषद्, गीता, ब्रह्मसूत्र सभी वेदान्त सम्प्रदायों के मुख्य आधार ग्रन्थ हैं। ब्रह्म एवं जीव का ऐक्य प्रतिपादन करना इसका मुख्य उद्देश्य है। जिसकी अभिव्यञ्जना अहं ब्रह्मास्मि इत्यादि महावाक्यों से हुई है।

वेदान्त ब्रह्म को ही सम्पूर्ण संसार का एकमात्र कारण मानता है। यह सम्पूर्ण सृष्टि ब्रह्म से ही उत्पन्न होती है तथा 88 संसृ. प्रलय काल में उसी में इसका लय हो जाता है। ब्रह्म ही इस सृष्टि का निर्माता, पालक एवं संहारक है। यह ब्रह्म सत्,

चित् और आनन्दस्वरूप है और यही हमारे शरीर में आत्मा के रूप में रहता है। सम्पूर्ण जगत् माया का प्रपञ्च है, एक धोखा है किन्तु ब्रह्म ही एकमात्र सत्य है। इसी को वेदान्त ने **ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या** इत्यादि महावाक्य द्वारा कहा है। यही ब्रह्म रूप आत्मतत्त्व अविद्या रूप आवरण से आवृत होता है तो 'जीव' कहलाता है। ज्ञान द्वारा इस आवरण के हट जाने से जीव अपने वास्तविक स्वरूप को प्राप्त कर ब्रह्मरूप ही हो जाता है। इस प्रकार ब्रह्म एवं जीव की एकता सिद्ध होती है। जिसे विवेकचूडामणिकार इस प्रकार कहते हैं - **ब्रह्मैव जीवः स्वयम्** वेदान्त आत्मा को अनुभव से सिद्ध मानता है। उसके अनुसार इसकी सिद्धि के लिए अनुमानादि प्रमाणों की आवश्यकता नहीं है। हम प्रतिदिन सुख एवं दुःख का अनुभव करते हैं और अनुभव चैतन्य का गुण है, अचेतन का नहीं क्योंकि ज्ञाता और ज्ञेय दोनों के अचेतन होने पर ज्ञान का उद्भव सम्भव ही नहीं है। चेतन तत्त्व के अभाव में सम्पूर्ण संसार अन्धे के समान ही होगा। इस चेतनता को यहाँ अग्नि की उष्णता का उदाहरण देकर समझाया गया है - **न ह्यग्नेरौष्ण्यमग्निना निराक्रियेत** रामानुजाचार्य ने ब्रह्म को परमतत्त्व माना है, जो चिदचिद्विशिष्ट है। यहाँ चित् से अभिप्राय जीवात्मा तथा अचित् से अभिप्राय प्रकृति से है। ये दोनों नित्य हैं तथा ब्रह्म के साथ कभी अलग न होने वालों के समान संयुक्त रहते हैं। आत्मा स्वभाव से ज्ञाता, कर्मों का कर्ता तथा कर्मों के फल का भोक्ता, शरीर-सम्बन्ध के कारण ही होता है।

वेदान्त-दर्शन को उत्तरीमीमांसा दर्शन भी कहते हैं। यहाँ ब्रह्म एक नित्य तत्त्व माना गया है, जो निर्गुण और निराकार है किन्तु यदि हम विचार के माध्यम से इस ज्ञान का प्रयत्न करते हैं तो यही ईश्वर बन जाता है क्योंकि सगुण ब्रह्म ही ईश्वर है। यह सर्वव्यापक, स्वतन्त्र, अन्तर्गामी और सख्या में एक है। यहाँ ईश्वर को संसार का निर्माण करने वाला, पालन करने वाला तथा प्रलयकाल में संहार करने वाला माना गया है। माया इसकी शक्ति है, जिसके सहयोग से यह सृष्टि का निर्माण करता है।

इसके अतिरिक्त वेदान्तदर्शन में ईश्वर की व्यक्तित्व सम्पन्न उपासना का विषय तथा कर्म-नियमों का अध्ययन बताया गया है। यही लोगों के शुभ, अशुभ, कर्मों के फलस्वरूप सुख एवं दुःख प्रदान करता है। ईश्वर स्वयं में पूर्ण सत्ता है। वह सृष्टि का कारण है किन्तु उसका कोई कारण नहीं, वह एक है। सृष्टि का निर्माण ईश्वर का एक खेल है या यो कहें कि यह इसका स्वभाव है, ठीक उसी प्रकार जैसे श्वास लेना समस्त प्राणी समुदाय का स्वभाव है। यहाँ ईश्वर को सृष्टि का उपादान कारण एवं निमित्तकारण दोनों माना गया है, ठीक मकड़ी की तरह, जैसे - मकड़ी अपने जाले के लिए स्वयं ही उपादान और निमित्तकारण बनती है। यद्यपि ईश्वर स्वभाव से निष्क्रिय है किन्तु माया के सम्पर्क में आने पर सक्रिय हो जाता है।

वेदान्तदर्शन में कर्म-प्रवेश प्राप्ति को स्वीकार नहीं किया गया है अपितु यहाँ तत्त्वज्ञान से ही मुक्ति मानी गई है। अतः ज्ञानात्र मुक्ति: इसके अनुसार मोक्ष को नाशवान, विकार, अथवा उत्पाद्य नहीं माना जा सकता है अपितु अविद्या के नाश होने पर स्वतः आत्मबोध से इसकी स्थिति बनती है। यहाँ आत्मबोध होने के कुछ समय तक शरीर की स्थिति बनती है। जिसे 'जीवनमुक्त' की दशा कहा जाता है। जिसे प्रकार कुम्हार द्वारा चाक चलाना बन्द करने पर भी वह कुछ देर तक चलता रहता है ठीक इसी प्रकार यह शरीर पूर्वसंस्कारवश कुछ समय तक बना रहता है। उसकी समाप्ति होने पर 'विदेहभुक्' मोक्ष प्राप्त होता है। इसके अनुसार आत्मा स्वयं में कभी नष्ट न होने वाला है। इसका शरीर के साथ संयोग ही जन्म है एवं वियोग ही मृत्यु। एक शरीर का परित्याग करके यह दूसरे शरीर को धारण कर लेता है। इसके लिए इसे एक सूक्ष्म शरीर या आश्रय लेना पड़ता है। यह सूक्ष्म-शरीर आत्मा को शरीर से निष्क्रमण एवं उसमें प्रवेश के सम्बन्ध में वाहन का कार्य करता है।

इस दर्शन के अनुसार इस सम्पूर्ण सृष्टि के कण-कण में व्याप्त है किन्तु फिर भी वह निर्लिप्त है। यह विश्वतीत है। यहाँ इसे ब्रह्म का विवर्त माना गया है।

2. धर्मलक्षणम्

अथातो धर्मजिज्ञासा कहकर महाश्रौत जैमिनि ने प्रथम सूत्र का निर्माण किया है। धर्म की जिज्ञासा करनी चाहिए धर्म क्या है ? अथ परमकारुणिको भगवान् जैमिनिधर्मविवेकाय द्वादशलक्षणां प्रणिनाय। तत्राह धर्मजिज्ञासा सूत्रव्यापस अथातो धर्मजिज्ञासा - अथ शब्द मङ्गलसूचक भी माना गया है -

ओङ्कारश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ बह्वणः पुरा। कण्ठं भित्त्वा बिनिर्गतां तेषामङ्गलिकावुभौ॥

अर्थात् पूर्व में कभी ब्रह्मा के कण्ठ को फोड़कर 'ओङ्कार' एवं 'अथ' शब्द बाहर निकल आये थे। इसलिये मङ्गलकाम्य हैं किन्तु यहाँ पर 'अथ' शब्द का अर्थ मङ्गलसूचक न होकर प्रारम्भ है यद्यपि यहाँ अथ शब्द अधिकार्य (आरम्भाद्य) है, फिर भी अन्यार्थनीयमानोदककुम्भवत् मङ्गलार्थ माना जा सकता है। अर्थात् जलपान आदि अन्य प्रयोजन के लिये ले जाया जाता हुआ जलपूर्ण घट जैसे किसी पथिक के लिए मङ्गलार्थ हो जाता है, वैसे ही 'अथ' शब्द का प्रयोग अधिकार्य के साथ मङ्गल का भी बोधक हो सकता है।

परमकारुणिक और भगवान् इन दोनों पदों का प्रयोग करके लौगाक्षिमास्कर ने जैमिनि के प्रति अपनी श्रद्धा को प्रदर्शित करते हुए मीमांसा दर्शन की उपादेयता प्रदर्शित की है। दुःखनिमग्न जीवों के प्रति करुणा का भाव रखने वाले भगवान् जैमिनि ने अपने ग्रन्थ की रचना की।

'विवेक' का अर्थ पार्थक्य अर्थात् 'अलग होना' होता है। अतएव 'धर्मविवेक' का अर्थ धर्म का पार्थक्य हुआ किन्तु 'विवेक' शब्द सापेक्ष है। कोई पदार्थ किसी दूसरे ही पदार्थ से विविक (पृथक्) होता है। अत एव यहां इस प्रकार के दूसरे पदार्थ 'अधर्म' का अध्ययन करना चाहिए। तब 'धर्मविवेक' का अर्थ अधर्म से धर्म का पार्थक्य हो जाता है। जैमिनि ने मीमांसाशास्त्र का प्रणयन 'अधर्म से धर्म के विवेक' का ज्ञान कराने के लिए किया। पार्थसारथिप्रश्न ने 'धर्म' पद को उपलक्षणार्थ माना है, जिससे अधर्म भी गृहीत होता है। अधर्म भी जिज्ञासा का विषय है। अधर्म के स्वरूप को जानकर उसका विनाश करना इष्ट होता है। ये आचार्य आकार का प्रलेख करके सूत्र को अथातो धर्मजिज्ञासा (अथातो धर्मजिज्ञासा) रूप देकर सूत्राक्षरों से ही 'अधर्म' अर्थ के ग्रहण किये जाने के पक्ष में भी हैं - धर्मग्रहणं चोपलक्षणार्थम् - अधर्मस्यापि हानाय जिज्ञास्यत्वात् । अकारप्रश्लेषो वा सूत्रधर्मजिज्ञासायामपि व्याख्येयमिति निरवद्यम् (शास्त्रटीका - 1/1/1.1) अथातो धर्मजिज्ञासा सूत्र के अन्तर्गत दो पद आए हैं - 'अथ' एवं 'अतः' इन दो शब्दों के अर्थ का स्पष्टीकरण विशेष रूप से किया जा रहा है।

१ अत्राथशब्दः वेदाध्ययनानन्तर्यवन्नः। अतः शब्दो हि वेदाध्ययनस्य दृष्टार्थत्वं ब्रूते। स्वाध्यायोऽध्येतव्यः। अत्यध्ययनसिद्धौ तदध्ययनस्यार्थज्ञानरूपदृष्टार्थकत्वेन व्यवस्थापनात्। यथा च वेदाध्ययनानन्तरं यतोऽर्थज्ञानरूपदृष्टार्थकं तदध्ययनमतो हेतोर्धर्मस्य वेदार्थस्य जिज्ञासा कर्तव्येति शेषः। जिज्ञासापदस्य विचारो लक्षणा। अतो धर्मविचारशास्त्रमिदमारम्भणीयमिति शास्त्रारम्भसूत्रार्थः - कुछ कर्म ऐसे होते हैं, जिनका 'अर्थ' अर्थात् 'प्रयोजन' दृष्ट अर्थात् इसी लोक में 'देखा गया' होता है। ऐसे कर्मों को दृष्टार्थ कहते हैं किन्तु कुछ कर्म - जैसे ज्योतिष्टोमादि याग - ऐसे होते हैं, जिनका फल (स्वादि) इस लोक में नहीं दिखाई देता, अत एव ऐसे कर्मों को 'अदृष्टार्थ' - जिनका 'फल' इस लोक में 'न देखा गया हो' - कहते हैं। इनके फलों की प्राप्ति मृत्यु के बाद मानी गई है। स्वाध्यायोऽध्येतव्यः अर्थात् 'अपनी शाखा के वेद का अध्ययन करना चाहिए' यह एक विधि है, जो विधान करती है कि वेदों को पढ़ो। अब प्रश्न यह उठता है कि यहाँ 'अध्ययन' रूप कर्म का फल दृष्ट है अथवा अदृष्ट। ध्यान रहे, यहाँ 'अध्ययन' पद का अर्थ 'अक्षरसिद्धग्रहण' अथवा 'गुरुत्वारणानुच्चारण मात्र' है। जैसा गुरु उच्चारण करे, वैसा अनुकरण

न च चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः (जैमिनिसूत्र 1.1.2) इति सौत्रतल्लक्षणविरोधः। चोदनापदस्य विधिरूपवदैकदेशपरत्वादि वाच्यम्। तत्रापि चोदनाशब्दस्य वेदमात्रपरत्वात्। वेदस्य सर्वस्य धर्मात्तात्पर्यवत्त्वेन धर्मप्रतिपदिकत्वात् - पिछली पंक्तियों में ग्रन्थकार ने धर्म का लक्षण वेदप्रतिपाद्यः प्रयोजनवदर्थो धर्मः किया है। वेद 5 भागों में विभक्त है - 1. विधि, 2. मन्त्र, 3. नामधेय, 4. निषेध एवं 5. अर्थवाद - स च विधिमन्त्रनामधेय निषेधार्थवादभेदात् पञ्चविधः। ग्रन्थकार के लक्षण के अनुसार इन पाँचों में धर्म का प्रतिपादन मान्य होता है किन्तु इस धर्म के लक्षण का जैमिनिकृत धर्म के लक्षण से विरोध प्रतीत होता है। जैमिनिकृत धर्म का लक्षण चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः है। अर्थात् प्रेरणादायी 'विधि' वाक्य द्वारा जो प्रतिपादित होता है, वह धर्म है - चोदनेति क्रियायाः प्रवर्तकवचनमाहुः (शाबरभाष्य)। यजेत स्वर्गकामः आदि अप्रवृत्तप्रवर्तक विधियाँ, जो याग करने के लिए प्रेरित करती हैं, 'चोदना' शब्द से कही जाती हैं - चोदना चोपदेशश्च विधिश्चैकार्थवाचिनः (श्लोकवार्तिक) और विधि वेद के 5 भागों में से एक है - चोदनापदस्य विधिरूपवदैकदेशपरत्वात्। पूर्वपक्ष का सारांश यह है कि ग्रन्थकार की दृष्टि में जहाँ समग्र वेद (विधि, मन्त्र, नामधेय, निषेध एवं अर्थवाद) धर्म का प्रतिपादक माना गया है, वहाँ सूत्रकार जैमिनि की दृष्टि में वैसा न माना जाकर वेद के एकदेशमात्रभूत केवल विधि को ही धर्म का प्रतिपादक माना गया है। समग्र वेद को प्रतिपाद्य और केवल वेदैकदेश विधि का प्रतिपाद्य - ये दोनों भला कैसे एक हो सकते हैं ?

प्रकृत पंक्तियों के प्रथम वाक्य में उक्त विरोध का प्रदर्शन करके उसका परिहार किया गया है। वाक्य का अन्वित रूप इस प्रकार होगा - चोदना पदस्य विधिरूपवदैकदेशपरत्वात् 'चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः' इति सौत्रतल्लक्षणविरोध इति च न वाच्यम् अर्थात् 'चोदना पद के विधि रूप वेद के एक अंश का वाचक होने के कारण चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः' इस जैमिनि सूत्र में प्रतिपादित उस धर्म के लक्षण से हमारे धर्म के लक्षण का विरोध है, ऐसा नहीं कहना चाहिए।

दोनों धर्मलक्षणों में विरोध क्यों नहीं है ? ग्रन्थकार का उत्तर है - चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः में 'चोदना' पद का तात्पर्य सम्पूर्ण वेद से है (तत्रापि चोदनाशब्दस्य वेदमात्रपरत्वात्)। 'चोदना' पद से विधि, मन्त्र, नामधेय, निषेध एवं अर्थवाद सभी विवक्षितरूपेण ज्ञातव्य हैं। 'चोदना' का अर्थ विधिवाक्य होता है, इसमें किसी को सन्देह नहीं। मन्त्र - प्रयोगसमवेतार्थस्मरका मन्त्राः और नामधेय - नामधेयानाञ्च विधेयार्थपरिच्छेदकतयार्थवत्त्वम् भी विधि या चोदना से सम्बद्ध ही हैं। अब रहे निषेध और अर्थवाद। अर्थवाद के द्वारा पुरुष यागदि का अनुष्ठान करने के लिए प्रेरित किया जाता है, अतएव अर्थवाद भी विधि से सम्बद्ध हैं। रहा निषेध। चोदना और निषेध परस्पर विरोधी हैं। चोदना वाक्यप्रवर्तक होता है तथा निषेध निवर्तक - पुरुषस्य निवर्तकं वाक्यं निषेधः। फिर चोदना पद का अर्थ निषेध कैसे हो सकता है ? इस कठिनाई को दूर करने के लिए श्लोकवार्तिककार ने कहा है कि प्रवृत्तिस्थल में या निवृत्तिस्थल में उसके पूर्व होने वाली शब्दश्रवणजन्य बुद्धि ही 'चोदना' है - प्रवृत्तौ वा निवृत्तौ वा या शब्दश्रवणेन धीः सा चोदना। इस प्रकार निषेध भी चोदना-प्रतिपाद्य के अन्तर्गत आ जाता है।

मन्त्रादि वेद भी धर्म का ही प्रतिपादन करते हैं और विधिरूप चोदना भी जब धर्म का ही प्रतिपादन करती है तब धर्मप्रतिपादकता सर्वमें समान होने के कारण मन्त्रादि को भी 'चोदना' शब्द से कहा जा सकता है। इसलिए सूत्रस्थ चोदना पद को समग्र वेद परक मानना उचित है। ऐसी परिस्थिति में उक्त प्रदर्शित विरोध बिल्कुल स्थान नहीं पाता।

महतत्पूर्ण बिन्दु -

* धर्म 3 प्रकार के होते हैं।

* 1. वेदप्रतिपाद्य, 2. प्रयोजनवान्, 3. अर्थ।

- * स्वर्गकामः यजेत इत्यादि वाक्यों में यज्ञविधान स्वर्ग प्राप्ति हेतु किया गया है।
- * 'याग' वेद विहित है। अतः वेद प्रतिपाद्य है।
- * स्वर्ग प्राप्ति का प्रयोजन उससे सिद्ध होता है अतः 'प्रयोजनवान्' भी है।
- * अभिलषित वस्तु होने के कारण यह 'अर्थ' भी है।
- * इस प्रकार यागादि को धर्म मानने में कोई दोष नहीं है।
- * वेद क्या है ? उत्तर में महर्षि जैमिनि कहते हैं कि - अपौरुषेयवाक्यं वेदः।
- * अपौरुषेय वाक्य वेद हैं और वह 5 प्रकार के हैं - विधि, मन्त्र, नामधेय, निषेध और अर्थवाद।
- * महर्षि जैमिनि के अनुसार चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः ऐसा कहा गया है।
- * लौगाक्षिभास्कर के अनुसार वेदप्रतिपाद्य प्रयोजनवदर्थो धर्मः ऐसा कहा गया है।

3. भावना

भावना - भावना नाम भवितुर्भवानानुकूलो भावयितुः व्यापारविशेषः। सा द्विविधा शाब्दी भावना आर्थीभावना चेति - 'भावना' यह मीमांसा दर्शन का पारिभाषिक शब्द है। भावना-सिद्धान्त मीमांसा के प्रसिद्ध सिद्धान्तों में से अन्यतम है, जिसका अर्थ होता है - उत्पन्न होने वाले भावनानुकूल उत्पत्तिजनक जो (भावयितुः) प्रयोजक का व्यापार विशेष है वही भावना है। भावो भावना सैवोत्पादना सैव क्रिया यह दो प्रकार की होती है - 1. शाब्दी भावना, 2. आर्थी भावना।

भावना के शास्त्रीय स्वरूप को समझने से पहले उसके लौकिक स्वरूप को समझ लेना चाहिए। गान् लीजि कि यज्ञदत्त ने देवदत्त से कहा कि 'ओदनं पच' (भात पकाओ)। देवदत्त को यज्ञदत्त के 'ओदनं पच' वाक्य को सुनकर यह ज्ञान होता है कि यज्ञदत्त का प्रयोजन मुझ (देवदत्त) में पकानुष्ठान के प्रति प्रवृत्ति (उन्मुखता) उत्पन्न करना है। तदनुसार देवदत्त में पकानुष्ठान के प्रति प्रवृत्ति (उन्मुखता) उत्पन्न होती है। देवदत्त में पकानुष्ठान के प्रति उत्पन्न होने वाली उन्मुखता (प्रवृत्ति) रूप मानसिक क्रिया को आर्थीभावना कहा जायेगा और यज्ञदत्त में देवदत्तगत आर्थीभावना को उत्पन्न करने की उन्मुखता रूप 'मानसिक-व्यापार' को शाब्दी भावना कहा जायेगा। ध्यातव्य है कि भावना मानसिक क्रिया है, शारीरिक क्रिया नहीं।

उक्त दाहरण में दो भाग समझे जाने चाहिये -

1. यज्ञदत्त के अभिप्राय का विषयभूत देवदत्त में प्रवृत्ति का उत्पन्न होना।
2. देवदत्त में उत्पन्न प्रवृत्ति का विषय ओदन-पाचन होना।

भावना के लक्षण भवितुर्भावानानुकूलो भावयितुर्व्यापारविशेषः को दोनों भागों पर कार्यान्वित करने से क्रमशः शाब्दी एवं आर्थी भावना का स्वरूप स्पष्ट हो जायेगा।

1. भवितुः पद 'भवितुः' प्रातिपदिक के षष्ठी एकवचन का रूप है, प्रथमा एकवचन में भविता रूप बनेगा। 'भवितुः' का अर्थ है - होने वाला अर्थात् 'उत्पन्न होने वाला (उत्पद्यमान)।' यहाँ देवदत्तनिष्ठपाकविषयकप्रवृत्ति अर्थात् देवदत्त में भात पकाने के प्रति उन्मुखता ही भविता या उत्पद्यमान है। 'भवन' का अर्थ है - होना अर्थात् उत्पन्न होना (उत्पत्ति)। 'अनुकूल' का अर्थ है - सहायक अथवा कारणभूत। भावयितुः पद भावयितुः के षष्ठी एकवचन का रूप है। प्रथमा एकवचन में 'भावयिता' रूप बनेगा। 'भावयिता' का अर्थ है - उत्पादयिता। यहाँ यज्ञदत्त भावयिता है। भावना, भविता, भवन, भावयिता

- ये सभी 'भू' धातु से निष्पन्न परस्पर सापेक्ष शब्द हैं। 'भू' धातु से 'ल्युट्' प्रत्यय का गिजन्त स्त्रीलिङ्ग रूप 'भावना' है। भावना की व्युत्पत्ति **भाव्यते अनया इति भावना** इस प्रकार की गई है, जिसका अर्थ है कि जिसके द्वारा होने के लिए प्रेरित किया जाये, उसे भावना कहते हैं। इसी प्रकार **भावयति इति भावयिता** अर्थात् जो होने के लिये प्रेरित करता है वह भावयिता है। **भाव्यते इति भविता** अर्थात् जिसे होने के लिये प्रेरित किया जाय, वह भविता है एवं **भवति इति भवनम्** अर्थात् 'होना' भवन है। इनके साथ भावना का सम्बन्ध इस प्रकार है - **भावयिता भावनया भवितारं भावयति** - अर्थात् भावयिता भावना के द्वारा 'होने वाले' को 'होने' के लिये प्रेरित करता है। इसी अर्थ को भावना लक्षण में प्रकारान्तरे से व्यक्त किया गया है। व्यापारविशेष का अर्थ है - अभिप्रायविशेष।

भावना के लक्षण की व्याख्या इस प्रकार होगी - **भवितुः उत्पद्यमानायाः ओदनपाककरणविषयकदेवदत्तप्रवृत्तेः भवनस्य उत्पत्तेः अनुकूलः कारणभूतः भावयितुः यज्ञदत्तस्य व्यापारविशेषः मानसिकव्यापारविशेषः अभिप्रायविशेषः** - अर्थात् पाकविषयक देवदत्त की प्रवृत्ति होने में कारणभूत अर्थात् सहायकभूत यज्ञदत्त का अभिप्रायविशेष भावना (शाब्दी) है। यज्ञदत्त के वाक्य को सुनकर ही देवदत्त में प्रवृत्ति उत्पन्न होती है। अत एव यज्ञदत्त में भावना है, जिसकी शक्ति के फल स्वरूप देवदत्त में प्रवृत्ति उत्पन्न होती है। भावना अभिप्रायविशेष है। अभिप्राय का कोई साध्य होता है। यहां भावना (शाब्दी) का साध्य देवदत्त की प्रवृत्ति है - **अन्योत्पादनानुकूला भावना साध्यरूपिणी (कौमुदी)।** आर्थात् भावना रूप देवदत्त की प्रवृत्ति की सिद्धि यज्ञदत्तनिष्ठ भावना से होती है। ध्यातव्य हो भावना व्यापारविशेष अर्थात् क्रियाविशेष है। विशेष इसलिए कि भावना बाह्य जगत् में प्रत्यक्ष देखी जाने वाली क्रिया नहीं है अपितु मानसिक क्रिया है - मानसव्यापार। क्रिया के द्वारा जिस प्रकार कुछ करने की ओर उन्मुख हुआ जाता है, उसी प्रकार भावना के द्वारा भी कुछ होने - उत्पन्न होने की ओर उन्मुख हुआ जाता है। शाब्दी भावना रूप क्रिया आर्थात् भावना को उत्पन्न करती है। यज्ञदत्तनिष्ठ शाब्दी भावना रूप क्रिया देवदत्तप्रवृत्ति रूप आर्थात् भावना को उत्पन्न करती है।

इसी प्रकार **यजेत स्वर्गकामः** यह वैदिक वाक्य है। यहां भावयिता यही वैदिक वाक्य में स्थित लिङ् अंश है, कोई व्यक्तिविशेष नहीं। **यजेत स्वर्गकामः** वाक्य में भावयिता केवल 'यजेत' के 'त' प्रत्यय का 'लिङ्' अंश है क्योंकि 'स्वर्गकामः' पद में भावना नहीं है, वह तो अधिकारी पुरुष का विशेषणमात्र है। 'यजेत' में भी 'यज्' धातु भावयिता का स्थान ग्रहण कर सकती, क्योंकि प्रत्ययरहित धातुमात्र से प्रेरणा का बोध नहीं होता। 'त' प्रत्यय में 'आख्यातत्वं' एवं 'लिङ्त्वं' दो अंश हैं। उनमें 'आख्यातत्वं' क्रियासामान्य का बोधक है, जबकि प्रवर्तना 'लिङ्त्वं' में रहती है। अत एव 'लिङ्' ही भावयिता है। अतः इस वाक्य को सुनकर 'स्वर्गकाम' स्वर्ग को प्राप्त करने की इच्छा वाले पुरुष में यागानुष्ठान विषयक प्रवृत्ति उत्पन्न होती है, अत एव स्वर्गकाम व्यक्ति की यागविषयक प्रवृत्ति यहां पर भविता हुई। इस वैदिक वाक्य में शाब्दी भावना का लक्षण इस प्रकार चरितार्थ होता है - **भावना नाम भवितुः स्वर्गकामप्रवृत्तेः भवनानुकूल उत्पत्त्यनुकूलः भावयितुः लिङ् व्यापारविशेषः प्रेरणात्प्राप्तकर्मविशेषः।**

2. अब द्वितीय भाग देवदत्त में उत्पन्न प्रवृत्ति का विषय ओदनपाचन 'होने' में भावना का लक्षण चरितार्थ किया जा रहा है। इस प्रकार यह लक्षण आर्थात् भावना का होगा।

ध्यातव्य है कि यहां भविता 'ओदनपाक' होगा और भावयिता देवदत्त होगा। तब भावना की व्याख्या इस प्रकार होगी- **भावना नाम भवितुः उत्पद्यमानस्य ओदनस्य भवनस्य उत्पत्तेः अनुकूलः कारणभूतः भावयितुः उत्पादयितुः देवदत्तस्य व्यापारविशेषः मानसिकक्रियारूपः औन्मुख्यभावः** - अर्थात् उत्पन्न होने वाले भात के उत्पन्न होने में कारणभूत देवदत्त का मानसिक व्यापारविशेष भावना आर्थात् है।

इसी प्रकार **यजेत स्वर्गकामः** इस वैदिक वाक्य के 'त' प्रत्ययनिष्ठ लिङ् में शाब्दी भावना है। उस शाब्दी भावना

से श्रोता में आर्थात् भावना की उत्पत्ति होती है। इस प्रकार शाब्दी भावना का भाव्य या उत्पाद्य आर्थात् भावना है। शाब्दी भावना एक अभिप्राय विशेष है, जो लिङ् में स्थित रहता है। अभिप्रायविशेष यह है कि श्रोता में याग करने की प्रवृत्ति उत्पन्न हो। 'श्रोता में याग करने की प्रवृत्ति' को ही आर्थात् भावना कहेंगे। आर्थात् भावना इसलिए कहते हैं कि मुख्य प्रयोजनभूत अर्थ के साथ अर्थात् फल के साथ वह भावना अव्यभिचारिणी होती है। कहने का अभिप्राय यह है कि देवदत्त में साङ्ग यागानुकूल प्रवृत्ति उत्पन्न होने पर उसके द्वारा किये जाने पर साङ्ग याग से स्वर्गात्मक फल (अर्थ) अवश्य प्राप्त होता है परन्तु यह परिस्थिति शाब्दी भावना के लिये नियत भाव से नहीं हो पाती। यज्ञदत्त का यह अभिप्राय होने पर भी कि 'देवदत्त याग करने' यदि देवदत्त याग में प्रवृत्त न हो तो अप्रवर्तमान देवदत्त को स्वर्गात्मक फल (अर्थ) नहीं प्राप्त होता है, अतः यज्ञदत्तगत अभिप्राय को देवदत्तगत स्वर्गात्मक फलस्वरूप अर्थ का अव्यभिचारी नहीं कहा जा सकता - कारण नहीं कहा जा सकता।

यजेत स्वर्गकामः इस वाक्य के साथ आर्थात् भावना का लक्षण इस प्रकार होगा - **भावना नाम भवितुः उत्पद्यमानस्य धात्वर्थस्य स्वर्गस्य वा भवनस्य उत्पत्तेः अनुकूलः जनकः भावयितुः स्वर्गकामस्य पुरुषस्य व्यापारविशेषः** अर्थात् उत्पन्न होने वाली यागरूप क्रिया अथवा स्वर्ग की उत्पत्ति का कारणभूत स्वर्गकाम श्रोता की प्रवृत्ति आर्थात् भावना होती है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि **भावना नाम व्यापारविशेषः** यह भावना का एक सामान्य लक्षण है, जो शाब्दी तथा आर्थात् दोनों भावनाओं के लिये समान है।

शाब्दी भावना - तत्र पुरुषप्रवृत्त्यनुकूलो भावयितुर्व्यापारविशेषः शाब्दी भावना। सा च लिङ्वांशेनोच्यते। लिङ्गश्रवणोऽयं मां प्रवर्तयति मत्प्रवृत्त्यनुकूलव्यापारवानयम् इति नियमेन प्रतीतेः। यद्यस्माच्छब्दान्नियमतः प्रतीयते तत् तस्य वाच्यम्। यथा गामानय इत्यस्मिन् वाक्ये गोशब्दस्य गोत्वम्। स च व्यापारविशेषो लौकिकवाक्ये पुरुषनिष्ठोऽभिप्रायविशेषः। वैदिकवाक्ये तु पुरुषाभावात्लिङ्गादिशब्दनिष्ठ एव। अत एव शाब्दी भावनेति व्यवहियते - पूर्व में उल्लेख किया जा चुका है कि भावयिता का मानस व्यापार या अभिप्रायविशेष, जो कि प्रवृत्त पुरुष की प्रवृत्ति का हेतु है, शाब्दी भावना कहलाता है। भावयिता को ही प्रयोजकवृद्ध कहा जाता है। प्रयोजक इसलिए कि वह दूसरे व्यक्ति को कर्म में युक्त होने के लिए प्रेरित करता है और वृद्ध इसलिए कि उसे शब्दार्थसम्बन्ध का सम्यक् ज्ञान है। प्रयोजकवृद्ध को उत्तमवृद्ध भी कहते हैं। जिस व्यक्ति (पुरुष) को प्रेरित किया जाता है, वह प्रयोजकवृद्ध होता है। प्रयोज्यवृद्ध को मध्यमवृद्ध भी कहते हैं। प्रयोजकवृद्ध का अभिप्रायविशेष लिङ् शब्द का वाच्य-अर्थ होता है। लिङ् शब्द को सुनकर ही यह समझ जाता है कि लिङ् शब्द के प्रयोजक में (शाब्दी) भावना है। शाब्दी भावना का प्रत्यक्ष अनुभव प्रयोज्यवृद्ध को नहीं होता। प्रयोज्यवृद्ध को प्रयोजक में रहने वाली एवं लिङ् का वाच्य होने वाली शाब्दी भावना का ज्ञान अनुमान प्रमाण से होता है। शाब्दी भावना लिङ् का अर्थ है - (सा च लिङ्शेनोच्यते - प्रतिज्ञा) लिङ्। 'त' के सुनने पर प्रयोज्यवृद्ध इस प्रकार अनुभव करता है - यह (प्रयोजकवृद्ध) मुझे प्रवृत्त करा रहा है, यह प्रयोजकवृद्ध मेरी प्रवृत्ति में अनुकूल व्यापार वाला है अर्थात् इस व्यक्ति में भावना वर्तमान है, जिससे मुझमें प्रवृत्ति उत्पन्न हो, इस बात के नियमतः (अनिवार्यरूप) प्रतीत होने के कारण लिङ्गश्रवणोऽयं मां प्रवर्तयति मत्प्रवृत्त्यनुकूलव्यापारवानयम् इति नियमेन प्रतीतेः - हेतु और प्रतीत होने के कारण लिङ्गश्रवणोऽयं मां प्रवर्तयति मत्प्रवृत्त्यनुकूलव्यापारवानयम् इति नियमेन प्रतीतेः - हेतु और जब ऐसा अनुभव होता है तब अवश्य लिङ् शब्द का अर्थ शाब्दी भावना है, अन्यथा लिङ् शब्द के सुनने से ही ऐसा अनुभव क्यों होता है कि इस व्यक्ति में मेरे प्रवृत्ति का जनक व्यापारविशेष है। जिस शब्द से जो अर्थ नियमतः प्रतीत होता है, वही क्यों होता है कि इस व्यक्ति में मेरे प्रवृत्ति का जनक व्यापारविशेष है। जिस शब्द से जो अर्थ नियमतः प्रतीत होता है, वही उस शब्द का अर्थ होता है। यद्यस्माच्छब्दान्नियमतः प्रतीयते तत् तस्य वाच्यम् - व्याप्ति। जैसे 'गाम् आनय' में 'गो' शब्द से सर्वदा गोत्व (सामान्य) अर्थ समझा जाता है। यथा गामानय इत्यस्मिन् वाक्ये गोशब्दस्य गोत्वम् - उदाहरण। अतः लिङ् से नियमतः समझा जाने वाला अर्थ शाब्दी भावना भी यथार्थ है।

89 सं.सु. मीपांसक 'गो' शब्द का अभिधेय अर्थ 'गो' व्यक्ति को लेकर 'गोत्व' सामान्य लेते हैं अर्थात् 'गो' कहने से हमें विश्व

के समस्त 'गो' व्यक्तियों में रहने वाले सामान्य का बोध होता है। गोत्व सामान्य प्रत्येक गाय में रहता है, जिसके आधार पर प्रत्येक गाय को गाय कहा जाता है। यदि 'गो' शब्द एक गाय (गोव्यक्ति) का वाचक होता तो जिस गाय का वाचक होता, केवल उसी गाय के लिये प्रयुक्त होता किन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है। किसी भी काल एवं देश की किसी गोव्यक्ति को गाय कहा जाता है। इसका अर्थ यही हुआ कि 'गो' शब्द सभी गायों में रहने वाले एक गोत्व (सामान्य) का वाचक है। हाँ, व्यवहार में 'गामान्य' कहने पर 'गो' व्यक्तिको छोड़कर 'गोत्व' नहीं लाया जा सकता, अत एव गाय (गोव्यक्ति) लाई जाती है। इस प्रकार मीमांसक 'गो' शब्द का अर्थ 'गोत्व' सामान्य मानते हैं।

'लिङ्' शब्द है। शब्द सदा अर्थ का वाचक होता है। 'लिङ्' शब्द का अर्थ 'शाब्दी भावना' है। 'शाब्दी भावना' जैसा कि ऊपर उल्लेख हो चुका है, लिङ् का प्रयोग करने वाले पुरुष में रहती है किन्तु वैदिक वाक्य जैसे - **यजेत स्वर्गकामः** अपौरुषेय है, अत एव ऐसे स्थलों में शाब्दीभावना को तत्तत् वेदवाक्यों में ही स्थित मानना होगा। वेद शाब्दात्मक है, अत एव तत्तत् होने के कारण चेतन या अचेतन उपयुक्त प्रयोजक भावना को शाब्दी भावना कहा जाता है।

शाब्दीभावना के तीन अंश- सा च भावनांशत्रयमपेक्षते साध्यं साधनमिति कर्तव्यताञ्च। किं भावयेत् ? केन भावयेत् ? कथं भावयेदिति ? तत्र साध्याकाङ्क्षायां वक्ष्यमाणान्शत्रयोपेता आर्थी भावना साध्यत्वेनान्वेति एकप्रत्ययगम्यत्वेन समानाभिधानश्रुतेः। सङ्ख्यादीनामेकप्रत्ययगम्यत्वेऽप्ययोग्यत्वाच्च साध्यत्वेनान्वयः। साधनाकाङ्क्षायां लिङादिज्ञानं करणत्वेनान्वेति तस्य च करणत्वं न भावनात्पादकत्वेन, तत्पूर्वमपि तस्याः शब्दे सत्त्वात्। किन्तु भावनाज्ञापकत्वेन शब्दभावनाभाव्यनिर्वर्तकत्वेन वा। इति कर्तव्यताकाङ्क्षामर्थवादज्ञाप्यप्राशस्त्यमिति कर्तव्यतात्वेनान्वेति - यह शाब्दी भावना भी 3 अंशों की अपेक्षा करती है। ये 3 अंश हैं - 1. साध्य, 2. साधन, 3. इतिकर्तव्यता। इस अपेक्षावय का स्वरूप क्रमशः ये हैं - 1. **किं भावयेत् ?** क्या किया जाये, 2. **केन भावयेत् ?** किससे किया जाये, 3. **कथं भावयेत् ?** कैसे किया जाये। **किं भावयेत् ?** से साध्य की आकाङ्क्षा होती है कि भावना साध्य है ? **केन भावयेत् ?** से साधन की आकाङ्क्षा होती है कि भावना के साधन का ज्ञान क्या है ? अथवा भावन के साध्य का साक्षर क्या है ? यद्यपि भावना अपने साध्य को उत्पन्न करती है तथापि भावना एवं साध्य के बीच एक साधन का अस्तित्व पाया जाता है, जो साध्य को निष्पन्न होने में कारण का स्थान ग्रहण करता है, अत एव भावना एवं साध्य के बीच व्यवधान आ जाने के कारण भावना को करण नहीं माना जा सकता। **कथं भावयेत् ?** से भावना के साध्य (साध्यत्व) के निष्पन्न होने में प्रकारता (इति कर्तव्यता) की जिज्ञासा होती है कि भावना का साध्य किस प्रकार निष्पन्न होता है ? इस प्रकार यह देखा जाता है कि किसी भी भावना के लिए उत्त 3 अंश अपेक्षित होते हैं, जिनके बिना भावना 'भावना' सदवाक्य नहीं हो सकती। वे तीन अंश हैं - साध्य, साधन और इतिकर्तव्यता।

यहां शाब्दी भावना का प्रसङ्ग चल रहा है। शाब्दी भावना के सम्बन्ध में भी उसके साध्य, साधन एवं इतिकर्तव्यता की आकाङ्क्षा होती है। शाब्दी भावना का साध्य क्या है ? इस प्रकार साध्य की आकाङ्क्षा होने पर हमें उसके उत्तररूप में 'शाब्दी भावना का साध्य आर्थी भावना होती है' इस प्रकार आर्थी भावना की प्राप्ति होती है। आर्थी भावना का विवेचन आगे किया जाएगा तथा ये जापित किया जाएगा कि भावना होने के नाते आर्थी भावना के भी ये 3 अंश (साध्य, साधन तथा इति कर्तव्यता) होते हैं। किन्तु प्रश्न यह है कि आर्थी भावना ही शाब्दी भावना के साध्यरूप में क्यों ली जाती है ? तो उत्तर यह है कि - **एकप्रत्ययगम्यत्वेन समानाभिधानश्रुतेः**। इसका अभिप्रेत अर्थ यह है कि चूंकि 'यजेत' के अन्तर्गत एक ही 'त' प्रत्यय से दोनों भावनाएं समझी जाती हैं, इसलिए समान-अभिधान ('त' प्रत्यय) का श्रवणरूप श्रुति प्रमाण उपलब्ध है, अतः **उक्त भावनाद्वय के बीच भाव्य-भावकरूप सम्बन्ध ज्ञातव्य है।** शाब्दी भावना भावक (साधन) है और आर्थी भावना भाव्य (साध्य)।

'त' प्रत्यय एकवचन प्रथमपुरुष का रूप है एवं वर्तमान काल का बोधक है, अत एव 'त' प्रत्यय के शाब्दी भावना एवं आर्थी भावना के अतिरिक्त (एकत्व) सङ्ख्या, (प्रथम) पुरुष एवं वर्तमान काल भी वाच्य है। फिर क्यों न शाब्दी भावना के साध्य सङ्ख्या आदि लिये जाएं ? सङ्ख्या आदि को शाब्दी भावना के साध्य रूप में न लिये जाने का कारण यह है कि सङ्ख्या आदि भावना के साध्य होने के योग्य नहीं हैं अर्थात् सङ्ख्या एक सिद्ध **वस्तु** है, उसे साध्यकोटि में नहीं लाया जा सकता। ऐसी परिस्थिति में पुरुषार्थ के प्रति अनुकूल रूप में उसे शाब्दी भावना के साध्य कैसे माना जा सकता है ? इसलिए आर्थी भावना के समान सङ्ख्या एवं काल आदि में 'समानाभिधान-श्रुति' रूप प्रमाण के होते हुए भी शाब्दी भावना की भाव्यता अर्थात् साध्यता नहीं मानी जा सकती।

कहने का सरल तात्पर्य यह है कि किसी के अभिप्राय के अनुसार कोई भी व्यक्ति किसी कार्य में प्रवृत्त हो सकता है परन्तु उसके अभिप्राय के अनुसार किसी भी वस्तु की सङ्ख्या को वह बदल नहीं सकता, अतः प्रवृत्ति (भावना) और सङ्ख्या दोनों को समान रूप से उक्त अभिप्राय का साध्य नहीं कहा जा सकता अर्थात् प्रवृत्ति होने पर नई सङ्ख्या नहीं उत्पन्न होती है। इसीलिये प्रवृत्त्यात्मक प्रयोज्य व्यक्तिगत आर्थी भावना को प्रयोजक व्यक्तिगत अभिप्रायात्मक शाब्दी भावना का साध्य तो कहा जा सकता है परन्तु सङ्ख्या को तत्साध्य नहीं कहा जा सकता अर्थात् सङ्ख्या शाब्दी भावना के साध्य होने के लिये अयोग्य है।

साध्य के पश्चात् साधन पर विचार करना है। शाब्दी भावना का साधन अर्थात् करण लिङ्गादि ज्ञान है। ध्यान रहे, करण दो प्रकार का होता है - 1. कारक एवं 2. ज्ञापक। कारक का अर्थ है - उत्पादक अर्थात् उत्पन्न करने वाला और ज्ञापक का अर्थ है - ज्ञान कराने वाला। लिङ्गादि ज्ञान शाब्दी भावना का उत्पादक करण नहीं है, क्योंकि भावना यजेत स्वर्गकामः इस वैदिक शब्द-समूह में पूर्व से ही विद्यमान रही है। वेद के अनादि होने से शाब्दी भावना भी अनादि है। अत एव उसके उत्पन्न होने का प्रश्न ही नहीं उठता हाँ, लिङ्गादिज्ञानरूप करण से शाब्दी भावना का ज्ञान अवश्य होता है। 'लिङ्' के सुनने पर श्रोता वक्ता अथवा वेदवाक्य में पूर्व से ही विद्यमान शाब्दी भावना का अनुमान द्वारा ज्ञान कर लेता है। इस प्रकार लिङ्गादि ज्ञान ज्ञापकरूप में शाब्दी भावना का करण है, उत्पादक रूप में नहीं। लिङ्गादि ज्ञान शाब्दी भावना का ज्ञापक करण होने के साथ-साथ आर्थी भावना का कारक करण भी है। लिङ् आदि का ज्ञान होने पर ही श्रोता में आर्थी भावना उत्पन्न होती है।

'लिङ्' लकार के अतिरिक्त अन्य लकारों द्वारा भी शाब्दी भावना का ज्ञान एवं आर्थी भावना की उत्पत्ति होती है, यथा- **अग्निहोत्रं जुहोति** यहां 'लट्' लकार द्वारा उसी विषय का प्रख्यापन हुआ है, जो 'यजेत स्वर्गकामः' के 'लिङ्' लकार द्वारा। इसीलिये ग्रन्थकार ने करण के प्रसङ्ग में 'लिङ्गादिज्ञान' पद में 'आदि' शब्द का प्रयोग किया है। 'आदि' शब्द से 'लट्' आदि लकार भी गृहीत हो जाते हैं।

इस प्रकार साध्य एवं साधन पर विचार हो चुकने के पश्चात् 'इतिकर्तव्यता' विचाररूप में क्रमप्राप्त है। चूंकि भाव्य या साध्य आर्थी भावना है, इसलिये इतिकर्तव्यता का सम्बन्ध आर्थी भावना से ही होगा। 'इतिकर्तव्यता' की आकाङ्क्षा 'कथं भावयेत्' रूप में होती है। यहां भाव्य आर्थी भावना है, अत एव प्रासङ्गिक आकाङ्क्षा इस प्रकार हुई कि 'आर्थी भावना का कथं भावयेत्' अर्थात् 'आर्थी भावना को किस प्रकार निष्पन्न या उत्पन्न करें'। ध्यान रहे कि आर्थी भावना का निष्पादक या उत्पादक 'लिङादि ज्ञान' भी होता है किन्तु वह आर्थी भावना की निष्पत्ति में सामान्य करण होता है, जबकि 'इतिकर्तव्यता' विशेष रूप से कारण होती है। इस प्रकार यहां इतिकर्तव्यता का आकाङ्क्षा इस रूप में हुई - **लिङादिज्ञानेन आर्थी भावना कथं भावयेत् ?** इस प्रकार कथं भावनाकाङ्क्षा के शमन हेतु ऐसी क्रिया होनी आवश्यक है, जिसके द्वारा आर्थी भावना उत्पन्न हो सके। शङ्खालु व्यक्ति विधिवाक्य पर सन्देह कर सकता है। अत एव विधिवाक्य के प्रशंसक वाक्य (अर्थवाद) के द्वारा

यागादि की प्रशंसा करके आर्य भावना को निष्पन्न किया जाता है। उक्त प्रकार की प्रशंसा ही इतिकर्तव्यता है, जो कथं भावयेत्? आकाङ्क्षा का शमन करती है।

आर्य भावना - प्रयोजनेच्छाजनित क्रियाविषयव्यापारः आर्य भावना सा च आख्यातोऽनेनोच्यते आख्याते सामान्यस्य व्यापार वाचित्वात् - पुरुष यजेत स्वर्गकामः वाक्य सुनता है। उसे स्वर्ग प्राप्त करने की इच्छा होती है परन्तु स्वर्ग (प्रयोजन) की प्राप्ति याग (क्रिया) के सम्पादन से ही हो सकती है। अत एव श्रोता पुरुष में स्वरूप प्रयोजन के लिए यागरूप क्रिया के अनुष्ठान करने की प्रवृत्ति (व्यापार) उत्पन्न होती है अर्थात् स्वर्ग (प्रयोजन) की इच्छा से पुरुष में प्रवृत्ति (व्यापार) उत्पन्न (जनित) होती है और इस प्रवृत्ति (व्यापार) का विषय होता है - याग (क्रिया) क्योंकि याग के अनुष्ठान से ही स्वर्ग प्राप्त होता है। पुरुष की यागविषयक इस प्रवृत्ति अर्थात् मानसिक व्यापार को ही आर्य भावना कहते हैं।

आर्य भावना 'आख्यातत्व' का अर्थ होती है, जैसे 'त' प्रत्यय के 'लिङ्' अंश का अर्थ शाब्दी भावना है, उसी प्रकार 'त' प्रत्यय के 'आख्यातत्व' अंश का अर्थ आर्य भावना है। ऐसा इसलिए कि आख्यात सदैव क्रियावाचक होता है। 'लिङ्' को आख्यात कहते हैं और 'लिङ्' प्रत्यय धातु में जुड़कर प्रवर्तक होते हैं क्योंकि न केवल धातु के श्रवण से किसी व्यक्ति में प्रवृत्ति उत्पन्न होती है और न केवल प्रत्यय के श्रवण से ही। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि आख्यात व्यापारवाची है और उससे आर्य भावना जैसा अर्थ समझा जाता है।

शाब्दी भावना के नामकरण का कारण सर्वत्र उल्लिखित है परन्तु आर्य भावना के नामकरण में कोई कारण उल्लिखित नहीं है। आर्य भावना नाम पड़ने के कारण को यहां निर्दिष्ट किया जा रहा है। आर्य भावना को आर्य भावना संज्ञा से अभिहित करने के दो कारण प्रतीत होते हैं -

1. स्वर्गादि फल पुरुष का अर्थ (प्रयोजन) होता है और उसी अर्थ को प्राप्त करने के उद्देश्य से ही फलार्जक व्यक्ति में यह भावना उत्पन्न होती है, इसीलिये आर्य भावना कहलाती है।
2. पुरुष के द्वारा स्वर्गादि फल अर्पित होता है, अत एव पुरुष ही अर्थ है एवं पुरुष में उत्पन्न होने के कारण प्रकृत भावना आर्य हुई - अर्थात् प्रार्थ्यते पुरुषैरिति अर्थः फलम्, तत्प्रयोजकत्वाद्वावना आर्य यद्वा अर्थ्यते फलं येनेत्यर्थः पुरुषः तद्वत्तत्वादीति। (सारविवेचिनी)

ध्यातव्य हो भावना होने के नाते आर्य भावना भी मानसिक व्यापार अर्थात् मानसिक क्रिया ही है एवं शाब्दी भावना के समान आर्य भावना के भी साध्य, साधन एवं इतिकर्तव्यता ये 3 अंश होते हैं।

आर्य भावना के तीन अंश - साध्यंशत्रयमपेक्षते साध्यं साधनमितिकर्तव्याच्च, किं भावयेत् केन भावयेत् कथं भावयेदिति। तत्र साध्याकाङ्क्षायां स्वर्गादिफलं साध्यत्वेनान्वेति। साधनाकाङ्क्षायां यागादिः करणत्वेनान्वेति। इतिकर्तव्यताकाङ्क्षायां प्रयोजनोद्देशजनितमितिकर्तव्यतात्वेनान्वेति। किसी भावना के साध्य, साध, एवं इतिकर्तव्यता - ये 3 अंश होने आवश्यक होते हैं। जहां तक आर्य भावना के साध्य का प्रश्न है? आर्य भावना का साध्य स्वर्ग आदि फल है। यद्यपि आर्य भावना के प्रभाव से पुरुष प्रथमतः याग को निष्पन्न करता है और यागानुष्ठान के पश्चात् कालांतर में स्वर्ग की प्राप्ति होती है। इस प्रकार आर्य भावना एवं स्वर्ग की प्राप्ति में काल का व्यवधान पड़ जाता है, फिर भी आर्य भावना का साध्य स्वर्ग ही माना जाता है। यह इसलिए कि स्वर्ग इष्ट है, याग इष्ट नहीं। याग का सम्पादन तो पुरुष इसलिये करता है कि उसे अपना इष्ट स्वर्ग प्राप्त हो सके। याग की जटिल प्रक्रिया एवं व्यय उसे अभीष्ट नहीं हो सकते। वस्तुतः पुरुष को स्वर्ग ही अभीष्ट होता है, इसलिए उसे ही पुरुषनिष्ठ आर्य भावना का भाव्य या साध्य मानना चाहिए। स्वर्ग उत्पन्न

नहीं किया जाता है क्योंकि स्वर्ग पूर्व से ही विद्यमान रहता है। हां, यहां स्वर्ग भावना का अर्थ स्वर्गप्राप्ति या स्वर्ग-सुखप्राप्ति होगा।

आर्य भावना के साध्य (स्वर्ग) का साधन यागादि है। वेदविधियों से ज्ञात होता है कि यागादि के अनुष्ठान से स्वर्ग की प्राप्ति होती है। जैसे **यजेत स्वर्गकामः** इस विधिवच्य से ज्ञात होता है कि याग करने से स्वर्ग की प्राप्ति होगी इस प्रकार स्वर्गादि साध्य का साधन याग माना जाता है। याग के अनुष्ठान होते ही स्वर्ग की प्राप्ति अविलम्ब नहीं हो जाती अपितु याग के अनुष्ठान एवं स्वर्गप्राप्ति में काल का व्यवधान रहता है। अत एव यागानुष्ठान एवं स्वर्गप्राप्ति को सम्बद्ध करने के लिए 'अपूर्व' की कल्पना की गई है। याग का अनुष्ठान हो चुकने पर अनुष्ठाना पुरुष में 'अपूर्व' की उत्पत्ति होती है। उसी अपूर्व के प्रभाव से मरण के पश्चात् पुरुष को स्वर्ग की प्राप्ति होती मानी जाती है।

यद्यपि यह कहा जा चुका है कि यागादि साधन के द्वारा साध्य - स्वर्ग को सिद्ध करे, फिर भी आकाङ्क्षा यह होती है कि यागादि के द्वारा 'किस प्रकार' साध्य की प्राप्ति करे। इसी आकाङ्क्षा को 'इतिकर्तव्यताकाङ्क्षा' कहते हैं। इस 'किस प्रकार' रूप प्रश्न का उत्तर है - 'प्रयाज आदि अङ्गसमूह के अनुष्ठान द्वारा स्वर्ग की प्राप्ति करे।' आशय यह है कि याग (दर्शपूर्णमास) के सम्पादन के लिये प्रयाज, अनुयाज आदि अङ्गभूत क्रियाओं का भी अनुष्ठान होना आवश्यक है। दर्शपूर्णमास मुख्य याग है एवं इन यागों की अङ्गभूत क्रियाएँ प्रयाज आदि हैं। प्रयाज आदि के द्वारा अङ्गभूत क्रियाओं का अनुष्ठान करने से जब पूरा याग पूर्ण रूप से अपनी अङ्गक्रियाओं सहित अगुहित हो जाएगा तभी याग से स्वर्ग की प्राप्ति होगी अन्यथा नहीं। इसीलिये कथंभावाकाङ्क्षा होने पर प्रयाज आदि अङ्गसमूह के द्वारा सम्पादन करने की बात कही गई। 'प्रयाजदि' पद में 'आदि' पद का प्रयोग प्रयाज के अतिरिक्त अनुयाज एवं अन्य अङ्गभूत क्रियाओं को उद्देश्य करके किया गया है।

शाब्दी भावना एवं आर्य भावना को समझने के लिए सङ्क्षिप्त बिन्दु -

शाब्दी भावना - तत्र पुरुषप्रवृत्त्यनुकूलो भावयितुं व्यापारविशेषः शाब्दी भावना। सा च लिङ्वादेशेनोच्यते - उन दोनों भावनाओं में से प्रयोजक के उस व्यापारविशेष को, जो प्रयोज्य पुरुष की प्रवृत्ति को उत्पन्न करने वाला होता है, शाब्दी भावना कहा जाता है। शाब्दी भावना का बोध 'लिङ्' अंश से होता है। यह शाब्दी भावना 3 अंशों की अपेक्षा करती है। ये 3 अंश हैं - 1. साध्य, 2. साधन, 3. इतिकर्तव्यता। इस अपेक्षात्रय का स्वरूप क्रमशः ये हैं - 1. किं भावयेत्? क्या किया जाये, 2. केन भावयेत्? किससे किया जाये, 3. कथं भावयेत्? कैसे किया जाये।

साध्य - शाब्दी भावना के साध्य की आकांक्षा होने पर आर्य भावना का अन्वय साध्य रूप में होता है। आर्य भावना भी अंशत्रयवर्ती होती है जिसका निरूपण आगे किया जायेगा। शाब्दी भावना और आर्य भावना दोनों एक ही (लिङ्) प्रत्यय 'त' के द्वारा जानी जाती है अतः आर्य भावना शाब्दी भावना की साध्य होती है। यद्यपि लिङ्वाच्य संख्या और काल भी एक प्रत्यय से जाने जाते हैं तथापि योग्यता के अभाव के कारण शाब्दी भावना के साध्य रूप में अन्वित नहीं होती।

साधन - जब शाब्दी भावना में साधन अर्थात् करण की आकांक्षा होती है तब 'लिङादि के ज्ञान' का अन्वय करण रूप में होता है। लिङादि ज्ञान का करणत्व रूप में ग्रहण शाब्दी भावना के उत्पादक रूप में नहीं किया जाता क्यों कि लिङादि ज्ञान से पहले भी शब्द में शाब्दी भावना विद्यमान है। (अतः शाब्दी भावना का कभी भी उत्पादक लिङादि ज्ञान नहीं हो सकता) किन्तु यहां भावना का प्रकाशक होने के कारण लिङादि ज्ञान में साधनत्व अथवा करणत्व स्वीकार किया गया है अथवा ज्ञान भी कहा जा सकता है कि लिङादि ज्ञान से शाब्दी भावना के साध्य आर्य भावना की उत्पत्ति होती है अतः लिङादि ज्ञान का शाब्दी भावना के करणत्व रूप में ग्रहण किया जा सकता है।

इतिकर्तव्यता की आकांक्षा होने पर अर्थवाद के द्वारा ज्ञात होने वाली प्रशंसा का इतिकर्तव्यता के रूप में ग्रहण होता है।

आर्थी भावना - प्रयोजनेच्छाजनित क्रियाविषयव्यापारः आर्थी भावना सा च आख्यातांशेनोच्यते आख्याते सामान्यस्य व्यापार तात्त्विकत्वात्।

स्वर्गादि प्रयोजन को लक्ष्य करके यागादि कर्म को सम्पादित करने का यजमान (पुरुष) में जो मानसिक व्यापार उत्पन्न होता है उसे आर्थीभावना कहते हैं। यह आर्थीभावना आख्यातांश अर्थात् तिङ् का अर्थ है क्यों कि व्यापार या क्रिया का वाचक आख्यात सामान्य ही होता है।

आर्थीभावना के तीन अंश - साध्यं, साधनम्, इति कर्तव्यता। किं भावयेत्? केन भावयेत्? कथं भावयेत्?

यह आर्थीभावना भी 3 अंशों की अपेक्षा करती है। ये 3 अंश हैं - 1. साध्य, 2. साधन, 3. इतिकर्तव्यता। इस अपेक्षात्रय का स्वरूप क्रमशः ये हैं - 1. किं भावयेत्? क्या किया जाये, 2. केन भावयेत्? किससे किया जाये, 3. कथं भावयेत्? कैसे किया जाये।

साध्य - जब साध्यरूप की आकांक्षा होती है तब 'स्वर्गादि फल' का साध्यरूप में अन्वय होता है।

साधन - साधन की आकांक्षा होने पर यागादि कर्म का साधन या करण रूप में अन्वय होता है।

इतिकर्तव्यता - इतिकर्तव्यता की आकांक्षा होने पर प्रयाजादि जो अंग समुदाय है अर्थात् क्रिया समूह है वे इति कर्तव्यता रूप में अन्वित होते हैं।

* यजेत यहां यज् धातु है 'त' प्रत्यय है 'त' प्रत्यय में आख्यात है जिसे आर्थी भावना कहते हैं। जिसमें लिङ्त्व है उसे शाब्दी भावना कहते हैं। इन दोनों में साध्य, साधन तथा इति कर्तव्यता ये तीन अंश होते हैं। किं भावयेत्? केन भावयेत्? कथं भावयेत्?

4. विधिविमर्शः

विधिलक्षण - तत्राज्ञातार्थज्ञापको वेदभागो विधिः। स च तादृशप्रयोजनवदर्थविधानेनार्थवान् यादृशं चार्थं प्रमाणान्तरेणाप्राप्तं विधत्ते। यथा 'अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः' इति विधिर्मानन्तरेणाप्राप्तं स्वर्गप्रयोजनवद्भोगं विधत्ते। अग्निहोत्रहोमेन स्वर्गं भावयेदिति वाक्यार्थबोधः - वेद के 5 भागों में से जो अज्ञात पदार्थ का ज्ञान कराता है, वह विधि कहलाता है। विधि जिस अज्ञात अर्थ (विषय) का ज्ञान कराती है, उसका ज्ञान स्वयं में पर्यवसित नहीं होता, अपितु उसका कुछ प्रयोजन रहता है। पुनश्च विधि अज्ञात विषय का केवल ज्ञान ही नहीं कराती है अपितु विधान भी कराती है अर्थात् क्रियाविशेष के सम्पादन का विधान कराती है, अतएव अज्ञातार्थज्ञापको वेदभागो विधिः इस विधि के लक्षण के पश्चात् विधि के स्वरूप पर विचार करते हुए ग्रन्थकार ने विधि के विशेषण के रूप में तादृशप्रयोजनवदर्थविधानेनार्थवान् पदों का प्रयोग किया है। यहां 'प्रयोजनवत्' पद के द्वारा ज्ञान के स्वयं में पर्यवसान होने का निवारण एवं 'विधानेन' पद के द्वारा अज्ञातार्थज्ञापनमात्र का निवारण करके अप्रवृत्तप्रवर्तन का भी ग्रहण किया गया है।

अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः यह विधिवाक्य है क्योंकि शब्दप्रमाणरूप वेद के अतिरिक्त प्रत्यक्षादि किसी प्रमाण से अग्निहोत्र का ज्ञान नहीं होता। अग्निहोत्र के सम्पादन का फल स्वर्गप्राप्ति है, अतएव अग्निहोत्र 'प्रयोजनवान्' अर्थ हुआ। विधि की यही विशेषता है कि वह ऐसे अर्थ (विषय) का विधान करे, जिसका कुछ प्रयोजन फल हो और प्रत्यक्ष, अनुमान आदि अन्य किसी भी प्रमाण का विषय न हो अपितु केवल प्रसङ्गिक वेदवाक्य का ही विषय हो।

अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः इस विधिवाक्य का मीमांसकदृष्ट्या स्पष्ट अर्थ इस प्रकार हुआ - अग्निहोत्रहोमेन स्वर्गं भावयेत्। मीमांसा के अनुसार विधिवाक्य में भावना रहती है। भावना के पूर्वोक्त साध्य, साधन एवं इतिकर्तव्यता - ये तीन अंश होते हैं। साधन एवं इतिकर्तव्यता सामान्य एवं विशेष अथवा समस्त एवं व्यस्तभेद से भिन्न होने पर भी समान ही हैं। इस प्रकार वस्तुतः भवना के दो मुख्य अंश साधन एवं साध्य हुए। तृतीया विभक्ति के द्वारा साधन एवं द्वितीया विभक्ति के द्वारा साध्य का बोध होता है। भावना का स्पष्ट बोध होने के लिए प्रत्येक विधिवाक्य के साधन एवं साध्य अंशों का स्पष्ट होना नितान्त आवश्यक है। इसीलिये यहां पर अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः वाक्य का अर्थबोध अग्निहोत्रहोमेन स्वर्गं भावयेत् रूप में हुआ। यहां 'अग्निहोत्रहोमेन' पद तृतीया और 'स्वर्ग' पद द्वितीया विभक्ति में है। अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः यह विधि होमक्रिया का विधान कराती है, अतएव उत्पत्ति विधि है।

विधि के प्रकार - विधिश्चतुर्विधः - उत्पत्तिविधिर्विनियोगविधिरधिकारविधिः प्रयोगविधिश्चेति - विधि के 4 भेद हैं - 1. उत्पत्तिविधि, 2. विनियोगविधि, 3. अधिकारविधि एवं 4. प्रयोगविधि। इन विधियों का विशेष परिचय आगे दिया जाएगा यहां प्रसङ्ग प्राप्त सङ्क्षेप में इनके स्वरूप पर प्रकाश डाला जा रहा है।

उत्पत्तिविधि की विशेषता यह है कि यह सदैव किसी प्रधान क्रिया का विधान कराती है, अतएव इसे प्रधानविधि या अपूर्वीविधि भी कहा जाता है, जैसे अग्निहोत्रं जुहोति यह विधि उत्पत्तिविधि है क्योंकि यहां पर 'अग्निहोत्र' नामक मुख्य क्रिया का विधान किया गया है, अन्य छोटी-छोटी क्रियायें इसी मुख्य याग का अङ्ग बनेंगी, जिनके विधायक वाक्य उत्पत्तिविधि से भिन्न होंगे।

विनियोगविधि अङ्गी एवं अङ्ग के बीच होने वाले अङ्गविभाव सम्बन्ध का बोध कराती है। गुण के अन्तर्गत वे प्रोक्षण आदि क्रियायें, दधि आदि द्रव्य, एकत्वादि संख्या एवं आरुघ्य आदि अमूर्त पदार्थ आते हैं, जो प्रधान क्रिया के अनुष्ठान में अङ्ग (साधन या सहायक) बनते हैं। उदाहरण के लिए दध्ना जुहोति यह एवम् गुणविधि है। यहां दधि प्रधानभूत क्रिया- 'अग्निहोत्र' नामक याग का अङ्ग है।

अधिकारविधि के द्वारा यह निर्णय किया जाता है कि अमुक योग्यताओं या अर्हताओं से युक्त व्यक्ति याग के फल को प्राप्त करता है। सङ्क्षेप में यह समझना चाहिये कि अधिकारविधि प्रासङ्गिक याग का अनुष्ठाना कौन व्यक्ति हो सकता है, उसमें कौन-कौन से गुण या विशेषताएं होनी चाहिये, इस विषय का निर्णय कराती है। उदाहरण के लिए राजा राजसूयेन स्वाराज्यकामो यजेत यह अधिकारविधि है। इस विधि के द्वारा यह प्रख्यापन होता है कि जो व्यक्ति स्वाराज्य को प्राप्त करने का इच्छुक हो और साथ ही साथ जो व्यक्ति राजा भी हो अर्थात् वर्ण से क्षत्रिय हो, वही राजसूय करने का अधिकारी है। अर्थात् राजसूय यज्ञ के अनुष्ठान का फल उसी को मिलेगा, जो स्वाराज्य का इच्छुक होते हुए क्षत्रिय (राजा) भी हो।

प्रयोगविधि क्रम का विधान कराती है। अनेक क्रियाओं से यज्ञ सम्पन्न होता है। सभी क्रियायें एक साथ नहीं हो सकती अपितु एक-एक करके ही उनका अनुष्ठान हो सकता है। अब प्रश्न उठता है कि कौन क्रिया पहिले होगी और कौन बाद में। वेदं कृत्वा वेदिं करोति प्रयोगविधि का एक उदाहरण है। यह विधि निर्णय कराती है कि पहिले कुशमुष्टि (वेद) को बनाया जाएगा, तत्पश्चात् वेदी को।

विधियों का यही मुख्य विभाजन है। दृष्टिभेद होने के कारण विधियों के उक्त प्रकार के वर्गीकरण के अतिरिक्त दो अन्य प्रकार के वर्गीकरण भी अर्थसंग्रह में प्राप्त होते हैं। इन दो वर्गीकरणों में एक वर्गीकरण इस चतुर्विधात्मक वर्गीकरण के पूर्व हो चुका है। इसके अन्तर्गत 3 प्रकार की विधियाँ प्राप्त होती हैं -

1. 'विधि' अर्थात् प्रधानविधि अथवा उत्पत्तिविधि। इसका उदाहरण है - अग्निहोत्रं जुहोतु स्वर्गकामः।
2. गुणविधि - इसका उदाहरण है - दध्ना जुहोति। विधि के चतुर्विधात्मक वर्गीकरण में इस विधि को विनियोगविधि कहा गया है।
3. गुणविशिष्ट विधि - इसका उदाहरण है - सोमेन यजेत। (एक का विधान)

इसके अतिरिक्त अवशिष्ट एक वर्गीकरण मन्त्रीमांसा के अन्तर्गत प्रसङ्गवश आता है। इसके अन्तर्गत विधियों के तीन प्रभेद प्राप्त होते हैं -

1. अपूर्वविधि - वस्तुतः यह उत्पत्तिविधि ही है। इसका उदाहरण है - यजेत स्वर्गकामः।
2. नियमविधि - यह विधि दृष्टिकोण भेद से विनियोगविधि ही है। इसका उदाहरण है - त्रीहीनवन्ति।
3. परिसंख्यविधि - इसका उदाहरण है - पञ्चपञ्चनखा भक्ष्या।

विधि के भेद -

1. उत्पत्तिविधि - तत्र कर्मस्वरूपमात्रबोधको विधिरूपत्वविधिः। यथा 'अग्निहोत्रं जुहोति' इति। अत्र च विधी कर्मणः करणत्वेनान्वयः 'अग्निहोत्रहोमेनेष्टं भावयेत्' इति - जैसा कि पूर्व में ही निर्देश दिया जा चुका है, चारों विधियों की अपनी-अपनी विशेषतायें हैं। उत्पत्तिविधि भी अन्य तीनों में विलक्षण है। इसकी विशेषता यह है कि जो वेदवाक्य केवल प्रधान क्रिया का विधान करता है, वह विधि उत्पत्तिविधि कही जाती है। इसलिये ग्रन्थकार ने इसका लक्षण कर्मस्वरूपमात्रबोधकः किया है। 'याम' शब्द के प्रयोग से यह सूचित होता है कि उत्पत्तिविधि के द्वारा केवल क्रिया - मुख्य क्रिया का ही विधान होता है। जबकि अन्य विधियों में मुख्य क्रिया से सम्बद्ध पदार्थों का विधान होता है। उत्पत्तिविधि के अतिरिक्त तीन विधियों में जिन पदार्थों का विधान होता है, वे क्रियाओं से सम्बद्ध होते हैं, अतएव वे विधियाँ भी विना क्रिया के उल्लेख किये कृतार्थ नहीं हो सकती। इसीलिए उन्हें भी क्रिया का उल्लेख करना पड़ता है। उदाहरण के लिए दध्ना जुहोति यह एक विनियोगविधि है। यहाँ होम के साथ होने वाले दधि के सम्बन्ध का विधान माना जाता है।

यद्यपि होम का विधान इस विधि के द्वारा नहीं होता तथापि 'जुहोति' पद से होम-रूप प्रधान क्रिया का उल्लेख हो जाता है। फिर भी इसे उत्पत्तिविधि नहीं मान सकते क्योंकि उत्पत्तिविधि में केवल मुख्य क्रिया का विधान होता है और यहाँ गुणविधि स्थल में पूर्वविविहित क्रिया का तो अनुवाद ही होता है, विधान केवल गुण का होता है। इसी प्रकार अन्य विधियों के विषय में भी समझना चाहिए। यही कारण है कि कर्मस्वरूपमात्रबोधकः में 'मात्र' शब्द का प्रयोग किया गया है।

जैसे अग्निहोत्रं जुहोति यह वाक्य उत्पत्तिविधि है। विधि होने के नाते इसमें भावना विद्यमान है। भावना के साथ, साधन एवं इतिकर्तव्यता - ये 3 अंश होते हैं। उत्पत्तिवाक्य में कर्म वाचक 'अग्निहोत्रम्' पद द्वितीयान्त है। द्वितीयान्त 'अग्निहोत्रम्' पद द्वारा जाय्य 'अग्निहोत्रम्' क्रिया प्रधान कर्म है। प्रधान कर्म के अनुष्ठान से ही स्वर्गादि मुख्य फल (इष्ट) की प्राप्ति होती मानी जाती है। आयाससाध्य अग्निहोत्रादि क्रियायें अनुष्ठानमात्रप्रयोजक नहीं हैं। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि 'अग्निहोत्र' क्रिया स्वर्गादि (इष्ट) फल साधक है, अत एव प्रकृत स्थल में क्रियावाचक 'अग्निहोत्र' पद द्वितीयान्त न होकर तृतीयान्त होना चाहिए अर्थात् 'अग्निहोत्र' पद अन्य कारक के रूप में प्रयुक्त हुआ न समझकर करण कारक अर्थ में प्रयुक्त समझना चाहिए। तब अग्निहोत्रं जुहोति का रूप होगा - अग्निहोत्रहोमेन इष्टं भावयेत् यहाँ 'भावयेत्' पद

स्पष्टतः भावना की सत्ता का सङ्केत कर रहा है तथा 'अग्निहोत्रहोमेन' एवं 'इष्टम्' क्रमशः साधन एवं साध्य का। यद्यपि अग्निहोत्रं जुहोति वाक्य में 'इष्ट' पद का प्रयोग नहीं हुआ है तथापि यतः प्रत्येक क्रिया का कुछ न कुछ प्रयोजन अवश्य होता है, इसलिये अग्निहोत्र याग का भी कुछ न कुछ प्रयोजन होगा। इस प्रकार का प्रयोजन अधिकारविधि द्वारा निर्दिष्ट स्वर्ग है। यही स्वर्ग कर्ता को इष्ट होता है। अत एव अग्निहोत्रं जुहोति का अर्थ करते समय 'इष्ट' पद का अध्याहार किया गया है। तब प्रकृत उत्पत्तिविधि का उक्त अग्निहोत्रहोमेन इष्टं भावयेत् अर्थ सम्पन्न हुआ।

2. विनियोगविधि - अङ्गप्रधानसम्बन्धबोधको विधिविनियोगविधिः। यथा 'दध्ना जुहोति' इति। स हि तृतीयया प्रतिपन्नाङ्गभावस्य दध्नो होमसम्बन्धं विधत्ते 'दध्ना होमं भावयेत्' इति। गुणविधी च धात्वर्थस्य साध्यत्वेनान्वयः। क्वचिदाश्रयत्वेनापि। यथा 'दध्नेन्द्रियकामस्य जुहुयात्' इत्यत्र दधिकरणत्वेनेन्द्रियं भावयेत्। तच्च किञ्चिदमित्याकाङ्क्षायां सन्निधिप्राप्तहोम आश्रयत्वेनान्वेति - विनियोग विधि अङ्गाङ्गिभाव का ज्ञान करती है। इसी के द्वारा हमें यह ज्ञात होता है कि स्थलविशेष में कौन किसका अङ्ग है और कौन किसका अङ्गी (प्रधान)। अङ्ग का अर्थ होता है - जो दूसरे के लिए हो अर्थात् साधन और अङ्गी का अर्थ होता है - जिसका कोई साधन हो अर्थात् साध्य वा मुख्य। साध्य (अङ्गी) मुख्य होता है एवं तत्साधनभूत अङ्ग तदपेक्षया गौण होता है। इसीलिये अङ्ग को गुण कहा जाता है। प्रकृत स्थल में 'अङ्गाङ्गिभावबोधक' विधि का उदाहरण दध्ना जुहोति है। दधि के द्वारा होम सम्पन्न होता है। अत एव दधि अङ्ग है और ('जुहोति' - बोध्य) होम प्रधान या अङ्गी। अत एव दध्ना जुहोति का स्पष्ट अर्थबोधक वाक्य दध्ना होमं भावयेत् होता है। 'दध्ना' पद में 'दधि' करण कारक है और 'होम' पद में 'होम' कर्म कारक। अत एव दध्ना होमं भावयेत् अथवा दध्ना जुहोति वाक्यों के सुनने से यह ज्ञात हो जाता है कि दधि होम का अङ्ग है और होम दधि का अङ्गी अर्थात् प्रधान। उक्त अङ्ग एवं प्रधान के सम्बन्ध का ज्ञान कराने के कारण दध्ना जुहोति को विनियोग विधि माना जाता है। यह स्पष्ट हो गया कि विनियोगविधि अङ्गाङ्गिभाव का बोध करती है। विनियोग विधि की एक विशेषता यह भी है कि इसमें प्रयुक्त धात्वर्थ अर्थात् क्रिया का अन्वय प्रायः साध्यरूप में होता है। उदाहरण के लिए दध्ना जुहोति एक ऐसी ही विनियोगविधि है। इसका मीमांसाभिमत अर्थबोध दध्ना होमं भावयेत् वाक्य से होता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि 'जुहोति' पद से प्राप्त 'होम' जैसा धात्वर्थ साध्यरूप से अन्वित है। 'होम' साध्य है और 'दधि' साधन - करण। साध्य होने के कारण ही 'होम' को कर्म कारक में रखा गया है।

विनियोगविधि के 6 सहकारीभूत प्रमाण - एतस्य विधेः सहकारिभूतानि षट् प्रमाणानि श्रुति-लिङ्ग-वाक्य-प्रकरण-स्थान-समाख्यारूपाणि। एतत्सहकृतनानेन विधिनाङ्गत्वं परोक्षप्रवृत्तकृतिसाध्यत्वत्वं पाराध्यापरपर्यायं ज्ञाप्यते - विनियोगविधि 6 प्रमाणों की सहायता से अङ्गाङ्गिभाव का बोध करती है। ये 6 प्रमाण इस प्रकार हैं - 1. श्रुति, 2. लिङ्ग, 3. वाक्य, 4. प्रकरण, 5. स्थान एवं समाख्या। यह विधि इन प्रमाणों की सहायता से अङ्गत्व का बोध करती है। अङ्गत्व का पर्यायवाची शब्द 'पाराध्य' (दूसरे के लिये होना) है और अङ्गत्व का लक्षण है - परोक्षप्रवृत्तकृतिसाध्यत्वम्।

श्रुति के लक्षण और भेद - तत्र निरपेक्षो रवः श्रुतिः। सा च त्रिविधा - विधात्री, अभिधात्री, विनियोक्त्री च। तत्राद्या लिङ्गाद्यात्मिका। द्वितीया त्रीह्यादिश्रुतिः। यस्य च शब्दस्य श्रवणादेव सम्बन्धः प्रतीयते सा विनियोक्त्री - उनमें से प्रमाणान्तर की अपेक्षा न रखने वाले शब्द को श्रुति कहते हैं। श्रुति के 3 प्रभेद बताये गये हैं - 1. विधात्री, 2. अभिधात्री और 3. विनियोक्त्री। 1. 'लिङ्ग' आदि श्रुति को विधात्री कहते हैं। 2. त्रीह आदि श्रुति को अभिधात्री श्रुति कहते हैं।

हैं और 3. जिस शब्द के सुनने मात्र से अज्ञाङ्गिभाव सम्बन्ध का ज्ञान हो जाता है, उस शब्द को विनियोजकी श्रुति कहते हैं।

1. विधात्री श्रुति - विधात्री श्रुति लिङात्मिका होती है। जैसे अग्निहोत्रं जुहोति में 'लट्' मात्र विधात्री श्रुति है क्यों कि लिङ् अथवा तदर्थवाची 'लट्' आदि में ही शाब्दी भावना होती है, जिसके सुनने पर आर्थी भावना की उत्पत्ति होती है एवं विधि का विधान सम्पन्न होता है। विधत्ते इति विधात्री। इसीलिये 'लिङ्' आदि प्रत्यय का श्रवण 'विधात्री' श्रुति कहे जाते हैं।

2. अभिधात्री श्रुति - 'अभिधात्री' श्रुति ग्रीहि आदि का अभिधान-मात्र करती है। अत एव जिस स्थल पर विधान एवं विनियोग अभिप्रेत न होकर केवल पदार्थ के अभिधान उच्चारण के द्वारा अपेक्षित वस्तु का ज्ञापन होता है, वह श्रुति 'अभिधात्री' श्रुति मानी जाती है। जैसे - ग्रीहि न वहन्ति यहाँ 'ग्रीहि' पदगत 'ग्रीहि' शब्द का उच्चारण 'अभिधात्री' श्रुति है। 'अभिधात्री' का अर्थ है - या अभिधया स्वार्थं प्रतिपादयति इति सा अभिधात्री।

3. विनियोजकी श्रुति - 'विनियोजकी' श्रुति का लक्षण यस्य शब्दस्य श्रवणादेव सम्बन्धः प्रतीयते सा विनियोजकी है। उक्त लक्षण में 'शब्दस्य' पद श्रुति (रव) का वाचक है, इसी प्रकार श्रवणादेव 'निरपेक्ष' की ओर और सम्बन्धः प्रतीयते अंश अज्ञाङ्गिभावबोधन की ओर सङ्केत करता है। इस प्रकार विनियोजकी श्रुति में श्रुति के निरपेक्षो रवः श्रुतिः एवं विनियोग विधि के अङ्गप्रधानसम्बन्धबोधको विधिर्विनियोगविधिः दोनों लक्षणों का समावेश हो जाता है। विनियोगविधि में सहायक होने के कारण इस श्रुति को विनियोजकी कहते हैं।

विनियोजकी श्रुति के 3 भेद - सापि त्रिविधा - विभक्तिरूपा, एकाभिधानरूपा, एकपदरूपा चेति। तत्र विभक्तिश्रुत्याङ्गत्वं यथा 'ग्रीहिर्भयजेत' इति तृतीयाश्रुत्या ग्रीहिणां यागाङ्गत्वम्। तदपि पुरोडाशप्रकृतितया। यथा पशोर्हृदयादिरूपविः प्रकृतितया यागाङ्गत्वम्। 'अरुणया पिङ्गाक्षया एकहायन्या गवा सोमं क्रीणाति' इत्यादिमन्त्र वाक्ये आरुण्यस्यापि तृतीयाश्रुत्या क्रियाङ्गत्वम्। तदपि गोरूपप्रत्ययपरिच्छेदद्वारा न तु साक्षात्, अमूर्तत्वात् - उन विनियोजकी श्रुति के 3 भेद हैं - 1. विभक्तिरूपा, 2. एकाभिधानरूपा और 3. एकपदरूपा विभक्तिश्रुति के सुनने से अङ्गत्व का ज्ञान होता है। ग्रीहिर्भयजेत वाक्यगत 'ग्रीहिः' पद में तृतीया विभक्ति के सुनने पर ज्ञात होता है कि ग्रीहि याग का अङ्ग है। ग्रीहि पुरोडाश की प्रकृति होने से याग का अङ्ग होता है, यह उसी प्रकार जैसे कि हविर्भूत हृदय आदि की प्रकृति होने से पशु याग का अङ्ग होता है, साक्षात् नहीं।

अरुणया पिङ्गाक्षया एकहायन्या गवा सोमं क्रीणाति यह एक विधि वाक्य है। इसका अर्थ है - 'पीली आंखों वाली एक रक्तवर्ण गाय से सोम खरीदे।' इस वाक्य में 'अरुणया' पद में श्रुत तृतीया विभक्ति से 'आरुण्य' कृपण का अङ्ग समझा जाता है, वह भी साक्षात् नहीं, अपितु गोरूप पिण्ड के शापरूप में। यह इसलिये कि 'आरुण्य' अमूर्त पदार्थ है, वह साक्षात् 'कृपण' क्रिया का अङ्ग नहीं बन सकता।

द्वितीया विभक्तिरूपा विनियोजकी श्रुति के उदाहरण - 'ग्रीहीन् प्रोक्षति' इति व्रीह्याङ्गत्वं द्वितीयाश्रुत्या। तच्च प्रोक्षणं न ग्रीहिस्वरूपार्थम्, तस्य विनाप्युपपत्तेः, किन्त्वपूर्वसाधनत्वप्रयुक्तम्। ग्रीहीन्प्रोक्ष्य यागानुष्ठानेऽप्युपपत्तेः। एवं सर्ववृद्धेः पूर्वप्रयुक्तमङ्गत्वं बोध्यम्। एवम् 'इमामगृष्णान् रशनामृतस्येवश्वाभिधानीमादत्ते' इत्यत्र द्वितीयाश्रुत्या मन्त्रस्याश्वाभिधायङ्गत्वम् - द्वितीया विभक्तिरूपा श्रुति से अज्ञाङ्गिभाव का बोध होता है, जैसे ग्रीहीन् प्रोक्षति (अर्थात् 'ग्रीहि को पानी से छिड़कता है') इस वाक्य के 'ग्रीहीन्' पद में श्रुत द्वितीया विभक्ति से यह समझा जाता है कि प्रोक्षण (छिड़कना) क्रिया ग्रीहि का अङ्ग है। यह प्रोक्षण इसलिये नहीं किया जाता है

कि ग्रीहि को उसका अपना रूप प्राप्त कराया जाय क्योंकि प्रोक्षण के बिना भी ग्रीहि के स्वरूप की सिद्धि रहती है। प्रोक्षण का अनुष्ठान अपूर्व के साधन के रूप में होता है क्योंकि याग में ग्रीहि का प्रोक्षण न करने पर अभिप्रेत अपूर्व की उत्पत्ति नहीं हो सकती। इसी प्रकार के अन्य सभी अङ्ग अपूर्व को उत्पन्न करने के कारण ही अङ्ग माने जाते हैं। इसी तरह इमामगृष्णान् रशनामृतस्येवश्वाभिधानीमादत्ते एक विधि है, जिसमें विधान है कि 'इमामगृष्णान् रशनामृतस्य' इस मन्त्र को पढ़कर अश्व की गलरज्जु को पकड़ें। इमामगृष्णान् रशनामृतस्य का अर्थ है कि 'सत्य की इस रज्जु को पकड़ लिया'। उक्त विधि में 'अश्वाभिधानीम्' पद में श्रुत द्वितीया विभक्ति से यह समझा जाता है कि इमामगृष्णान् रशनामृतस्य यह मन्त्र 'अश्वरज्जु' के ग्रहण' का अङ्ग है।

सप्तमी विभक्तिरूपा विनियोजकी श्रुति के उदाहरण - 'यदाहवनीये जुहोति' इत्याहवनीयस्य होमाङ्गत्वं सप्तमीश्रुत्या। एवमन्योऽपि विभक्तिश्रुत्या विनियोगो ज्ञेयः - यदाहवनीये जुहोति विनियोगविधि है। 'होम' क्रिया है, वह आहवनीय नामक अग्नि में सम्पन्न होती है, अत एव अधिकरण होने के कारण 'आहवनीय' में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग किया गया है। यहाँ सप्तमी विभक्तिबोध अधिकरण (आधार) 'आहवनीय' गुण हुआ और आधेय - 'होम' प्रधान।

विभक्तिरूपा विनियोजकी श्रुति के जो उदाहरण अभी तब दिये जा चुके हैं, वे तृतीया, द्वितीया एवं सप्तमी विभक्तिरूप हैं। चतुर्थी, पञ्चमी एवं षष्ठी विभक्ति के उदाहरण मूल ग्रन्थ में नहीं दिये गये हैं, अत एव मूल में अनुलिखित ये विभक्तियाँ भी जहाँ विनियोगविधि के प्रसङ्ग में प्रयुक्त होती हैं, विनियोगविधि द्वारा अङ्गत्व बोध में सहायिका होती हैं। जैसे मैत्रावरुणाय दण्डं प्रयच्छति यहाँ चतुर्थी विभक्तिरूपा विनियोजकी श्रुति से 'मैत्रावरुण' नामक पुरोहित 'दण्ड-प्रदान' क्रिया का अङ्ग समझा जाता है। अग्नेः तृणान्यपचिनोति में प्रयुक्त पञ्चमी विभक्तिरूपा श्रुति से 'अग्नि' तृणापचयन (तिनके हटाने) क्रिया का अङ्ग समझा जाता है। यजमानस्य याच्या में प्रयुक्त षष्ठी विभक्तिरूपा विनियोजकी श्रुति से यह बोध होता है कि यजमान 'वाच्या' का अङ्ग है। उक्त विवरण से यह भी सिद्ध होता है कि प्रकृत स्थल में द्वितीया विभक्त्यन्त पदार्थ अङ्गी होता है किन्तु अन्य विभक्त्यन्त पदार्थ अङ्ग होते हैं।

एकाभिधानरूपा तथा एकपदरूपा विनियोजकी श्रुति के उदाहरण - 'पशुना यजेत' इत्यत्रैकत्वपुस्तबयोः समानाभिधानश्रुत्या कारकाङ्गत्वम्। 'यजेत' इत्याख्याताभिहितसङ्ख्याया भावनाङ्गत्वं समानाभिधानश्रुतेरेव। एकपदश्रुत्या च यागाङ्गत्वम् - 'पशुना यजेत' इस विधि में श्रुत 'टा' प्रत्ययरूप समानाभिधानश्रुति से यह ज्ञात होता है कि 'एकवच' सङ्ख्या एवं 'पुस्तव' - ये दोनों करण कारक (पशु) के 'यजेत' के अङ्ग हैं। इसी प्रकार 'यजेत' पद में श्रुत 'त' प्रत्यय है। इसी 'एक' प्रत्यय से एकत्व सङ्ख्या एवं भावना (आर्थी) दोनों अर्थों का अभिधान होता है। अतएव 'त' प्रत्यय एकाभिधान अर्थात् समानाभिधान है, इसीलिये 'त' प्रत्यय के वाच्य सङ्ख्या एवं भावना (आर्थी) में अज्ञाङ्गिभाव सम्बन्ध है। यहाँ सङ्ख्या अङ्ग है एवं भावना अङ्गी। 'भावना' पद से आर्थी भावना ही जानी चाहिये क्योंकि शाब्दी भावना का साध्य होने के कारण शाब्दी भावना की अपेक्षा आर्थी भावना ही मुख्य है। ध्यातव्य हो यहाँ एकाभिधान अर्थात् समानाभिधान का अर्थ एकप्रत्ययाभिधान अर्थात् समानप्रत्ययाभिधान समझना चाहिये।

'एकपदरूपा' विनियोजकी श्रुति का उदाहरण 'यजेत' यह तिङन्त पद है, जिससे पूर्ववत् सङ्ख्या भी अभिहित होती है और धात्वर्थ याग भी। स्वर्गसाधनभूत याग सर्वाभिधायी मुख्य होने के कारण अङ्गी होता है एवं सङ्ख्या तदपेक्षया गौण होती है। अत एव 'यजेत' इस एकपदरूपा विनियोजकी श्रुति से सङ्ख्या याग का अङ्ग समझी जाती है।

श्रुति लिङादियों से प्रबल है - सेयं श्रुतिर्लिङादियं प्रबला। लिङादिषु न प्रत्यक्षो विनियोजकः शब्दोऽस्ति किन्तु कल्पः। यावच्च तैर्विनियोजकशब्दः कल्प्यते तावत् प्रत्यक्षया श्रुत्या विनियोगस्य कृतत्वेन तेषां कल्पकत्वशक्त्याहृतत्वात्। अत एवैन्द्रा लिङान्नेन्द्रोपस्थानीयत्वम्, किन्तु 'ऐन्द्रा गार्हपत्यमुपतिष्ठते' इत्यत्र

गार्हपत्यमिति द्वितीयाश्रुत्या गार्हपत्योपस्थानार्थत्वम् - पूर्वोक्त श्रुति, लिङ्ग वाक्य आदि प्रमाणों से अधिक बलवती होती है। इसका कारण यह है कि लिङ्ग आदि स्थल में अङ्गाङ्गिभावबोधक श्रुति का साक्षात् श्रवण नहीं रहता है, अपितु उसकी कल्पना करनी पड़ती है। उन लिङ्ग आदि प्रमाणों से जब तक प्रत्यक्षविनियोजक शब्द अर्थात् श्रुति की कल्पना की जाय तब तक प्रत्यक्ष श्रुति से विनियोग के हो जाने के कारण उन लिङ्गादि प्रमाणों की श्रुतिकल्पनाविषयक शक्ति खण्डित हो जाती है। इसीलिए लिङ्ग प्रमाण से कदाचनस्तीरसि नेत्र शशसि दाशुषे यह ऐन्द्री ऋचा इन्द्रपूजन का अङ्ग नहीं होती है किन्तु ऐन्द्र्या गार्हपत्यमुपतिष्ठते इस वाक्य में श्रुत 'गार्हपत्यम्' इस द्वितीया श्रुति से ऐन्द्री ऋचा 'गार्हपत्य' नामक अग्नि के पूजन का अङ्ग समझी जाती है।

लिङ्गस्वरूपकथन - शब्दसामर्थ्य लिङ्गम्। यथाहुः - 'सामर्थ्य सर्वशब्दानां लिङ्गमित्यभिधीयते' इति। सामर्थ्यं रुद्धिरेव, तेन समाख्यातोऽस्या भेदः। यौगिकशब्दसमाख्यातो रुद्ध्यात्मकलिङ्गशब्दस्य भिन्नत्वात्। तेन 'बर्हिर्वसदनं दामि' इति मन्त्रस्य कुशलवनाङ्गत्वं न तुलपादिलवनाङ्गत्वम्। तस्य 'बर्हिर्दामि' इति लिङ्गात् तत्त्ववर्णं प्रकाशयितुं समर्थत्वात्। एवमन्यत्रापि लिङ्गाद्विनियोगो द्रष्टव्यः - शब्द की अभिधा शक्ति को लिङ्ग कहा जाता है। इसीलिये तन्वार्त्तिक में कुमारिलभट्ट ने कहा है कि - सामर्थ्य सर्वशब्दानां लिङ्गमित्यभिधीयते अर्थात् 'सभी शब्दों में होने वाले सामर्थ्य को लिङ्ग कहा जाता है'। इसलिये समाख्या से यह लिङ्ग भिन्न माना जाता है क्योंकि यह स्पष्ट ही है कि यौगिक शब्द - समाख्या से रूढ्यात्मक लिङ्ग शब्द भिन्न होता है। इसीलिये तो बर्हिर्वसदनं दामि यह मन्त्र 'कुशलवन' क्रिया का अङ्ग है न कि उलप आदि तृणों के खण्डन का। बर्हिर्दामि निष्ठ लिङ्ग से बर्हिर्वसदनं दामि यह मन्त्र कुशलवन का बोध कराने में समर्थ है। इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी लिङ्ग द्वारा विनियोग समझना चाहिए।

लिङ्ग वाक्यादियों से बलवान् होता है - तदिदं लिङ्गं वाक्यादिभ्यो बलवत्। अत एव 'स्योनें ते सदनं कृणोमि' इति मन्त्रस्य पुरोडाशसदनकरणाङ्गत्वं 'सदनं कृणोमि' इति लिङ्गात् न तु वाक्यात् - वही पूर्वोक्त लिङ्ग प्रमाण वाक्यादि परवर्ती प्रमाणों से प्रबल है। इसीलिये स्योनें ते सदनं कृणोमि इत्यादि मन्त्र सदनं कृणोमि निष्ठ लिङ्ग से पुरोडाश के लिये स्थान निर्माण की क्रिया का अङ्ग है और वाक्य प्रमाण द्वारा होने वाला विनियोग यहाँ मान्य नहीं है क्योंकि वह लिङ्ग की अपेक्षा निर्वल है। स्योनें ते सदनं कृणोमि का अर्थ है - 'हे पुरोडाश! मैं तुम्हारे लिए समीचीनसदन अर्थात् बैठने के स्थान का निर्माण कर रहा हूँ'।

पुरोडाश का अर्थ - शतपथ ब्राह्मण 1/6/2/5 के अनुसार 'पुरोडाश' उसे कहते हैं जो यज्ञ में पहले समर्पित की जाए। ऐतरेयब्राह्मण 2/13 में भी उल्लिखित है - पुरो वा एतान् देवा अक्रत यत्पुरोडाशानां पुरोडाशत्वम् अर्थात् चूँकि यज्ञ में देवों ने इसे पहले प्रदत्त किया इसलिए इसे 'पुरोडाश' कहा जाता है। वस्तुतः पुरोडाश यज्ञाग्नि पर पकाए हुए औषधी हव्य पदार्थ को कहते हैं। पूर्णाहुति हो जाने के उपरान्त हवन कुण्ड या वेदी पर जो अग्नि रहती है उस पर उपोषुक्त औषधियों के मिश्रण से युक्त निर्धारित आटे की बाटी सेंक ली जाती है, उसे पुरोडाश कहते हैं। प्रत्येक अन्न के गुण अलग-अलग होते हैं। उमी हिसाब से उसके आटों के गुण होते हैं। यह आटा अन्न को धोकर सुखा लेने के पश्चात् धुली हुई चक्की पर अपने हाथ से पीसा जाता है। अन्न को धोना इसलिए आवश्यक है कि उसमें कोई मिश्रण न रहे। चक्की को भी धो लेना इसलिए जरूरी है कि इससे पिछली बार का कोई पिसा आटा उसमें मिश्रित न हो। यह शुद्धता की साधना है। 1. यज्ञ में दी जाने वाली आहुति, 2. जी के आटों की टिकीया जिसे कपाल में रखकर मन्त्र पढ़कर देवताओं के लिए आहुति दी जाती है, 3. सोमरस।

वाक्यस्वरूपकथन - समभिध्याहारो वाक्यम्। समभिध्याहारश्च साध्यत्वादवाचकद्वितीयाद्याभावेऽपि वस्तुतः

शेषशेषिकावाचकपदयोः सहोच्चारणम्। यथा 'यस्य पर्णमयी जुहुर्भवति न स पापं श्लोकं शृणोति।' अत्र पर्णताजुहोः समभिध्याहारादेव पर्णताया जुहुङ्गत्वम्।

न चानर्थक्यम् अन्यथयि जुह्वाः सिद्धत्वादिति वाच्यम्। जुहुशब्देन तत्साध्यापूर्वत्वलक्षणात्। तथा च वाक्यार्थः - पर्णतयावदहविर्धारणद्वारा जुहुपूर्वं भावयेदिति। एवं च पर्णतया यदि जुहुः क्रियते तदैव तत्साध्यम्पूर्वं भवति नान्यथेति गम्यत इति न पर्णतया वैयर्थ्यम्। अवतहविर्धारणद्वारेति चावश्यं वक्तव्यम्। अन्यथा चतुर्वादिव्यपि पर्णतापत्तेः। सयं पर्णता अनारभ्याधीतापि सर्वप्रकृतिष्वेवान्वेति न विकृतिसु। तत्र चोदकेनापि तत्प्राप्तिसम्भवात् पौनरुक्त्यापत्तेः - समभिध्याहार अर्थात् सम्बद्ध उच्चारण को वाक्य कहते हैं। अभिप्राय यह है कि अङ्गत्वा का ख्यापन करने वाली द्वितीयादि विभक्तियों के अभाव में अङ्ग एवं अङ्गी का बोध कराने वाले पदों के सहोच्चारण को वाक्य कहा जाता है। उदाहरण इस प्रकार समझा जा सकता है - यस्य पर्णमयी जुहुर्भवति न स पापं श्लोकं शृणोति एक विधि है। इसका अर्थ यह है कि - जिस पुरुष की जुहु पलाशकाष्ठनिर्मित होती है, वह अपनी कुख्याति नहीं सुनता है। यहाँ 'पर्णता' (पलाशनिर्मितत्व) और 'जुहु' - इन दोनों में पर्णता जुहु का अङ्ग है क्योंकि 'पर्णमयी' और 'जुहु' दोनों का सहोच्चारण रूप वाक्य प्रमाण प्राप्त होता है।

यह भी कहना समीचीन नहीं है कि पर्ण (पलाश) के अतिरिक्त अन्य काष्ठ से जुहु के निर्माण हो सकने के कारण पर्णता की व्यर्थता सिद्ध होती है। यह इसलिये कि यहाँ 'जुहु' शब्द का अर्थ 'जुहु' से उत्पन्न होने वाला अपूर्व समझना चाहिए अर्थात् 'जुहु' शब्द की 'जुहु' से साध्य 'अपूर्व' में लक्षण है। तब पर्णमयी जुहुर्भवति इत्यादि वाक्य का स्पष्ट अर्थ होगा कि पर्णतयावदहविर्धारणद्वारा जुहुपूर्वं भावयेत् अर्थात् पलाशनिर्मित जुहु में खण्डित हवि को रखकर जुहुगत पलाशनिर्मितत्व से जुहु से होने वाले अपूर्व को सम्पन्न करे। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि यदि जुहु पलाश की बनाई जायेगी तभी जुहु से साध्य अपूर्व की उत्पत्ति हो सकेगी, अन्यथा नहीं। इसीलिये 'पर्णमयी' यह कहना व्यर्थ नहीं है। उक्त अर्थबोध वाक्य में 'अवतहविर्धारणद्वारा' शब्द का प्रयोग अवश्य होना चाहिए, नहीं तो चतुर्वाद अन्य यज्ञ-पात्र भी पर्णनिर्मय समझे जाने लगेंगे।

उक्त पर्णता यद्यपि अनारभ्यविधि में अर्थात् सामान्यविधि में अभीत है फिर भी इसका अन्वय सभी प्रकृतियाँ में होता है, विकृतियाँ में नहीं क्योंकि विकृतियाँ में पर्णता की प्राप्ति प्रकृतिवद् विकृतिः कर्तव्या अर्थात् 'विकृतियाँ को प्रकृतियाँ के समान करना चाहिये' इस अतिदेश वाक्य से भी होने के कारण पुनरुक्ति हो जाने की आपत्ति होगी।

जुहु का अर्थ - 1. पलाश की लकड़ी का बना हुआ एक अर्थ चन्द्राकर यज्ञपात्र जिसमें घृत की आहुति दी जाती है। 2. पूर्व दिशा, 3. अग्नि की जिह्वा, 4. अग्निशिखा।

प्रकृति-विकृति का लक्षण - यत्र समझाज्ञोपदेशः सा प्रकृतिः। तत्प्रकरणे सर्वज्ञपाठात्। यत्र न समझाज्ञोपदेशः सा विकृतिः। यथा सौर्यादिः। तत्र कतिपयाङ्गानामतिदेशेन प्राप्तत्वात्। अनारभ्यविधिः सामान्यविधिः। तदिदं वाक्यं प्रकरणादिभ्यो बलवत्। अत एव 'इन्द्राग्नी इदं हविः' इत्यादेरेकवाक्यत्वाद् दर्शाङ्गत्वं न तु प्रकरणाद् दर्शपूर्णमासाङ्गत्वम् - जिस याग के विषय में समस्त अङ्गों का पाठ मिलता है, उसे प्रकृति याग कहते हैं। उदाहरण के लिए दर्शपूर्णमास आदि प्रकृति याग हैं क्योंकि दर्शपूर्णमास याग के प्रकरण में उनके सभी अङ्गों का पाठ प्राप्त होता है। जिस याग के विषय में समस्त अङ्गों का पाठ नहीं प्राप्त होता है, उसे विकृति याग कहते हैं। उदाहरण के लिए सौर्य याग को लिया जा सकता है क्योंकि सौर्य याग के लिये अपेक्षित कतिपय अङ्गों की प्राप्ति अतिदेश से होती है। सामान्य विधि को ही अनारभ्यविधि कहते हैं।

वाक्यप्रमाण प्रकरणादि से बलवान् है। इसीलिये इन्द्राग्नी इदं हविः यह मन्त्र वाक्य प्रमाण से 'दर्श' नामक याग का

अङ्ग होता है, न कि प्रकरण प्रमाण से 'दर्श' एवं पूर्णमास दोनों का अङ्ग।

प्रकरण का लक्षण - उभयाकाङ्क्षा प्रकरणम्। यथा प्रयाजादिषु। 'समिधो यजति' इत्यादिवाक्ये फलविशेषस्यानिर्देशात् 'समिधागेन भावयेत्' बोधानन्तरं 'किम्' इत्युपकार्याकाङ्क्षा। दर्शपूर्णमासवाक्येऽपि 'दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गं भावयेत्' इति बोधानन्तरं 'कथम्' इत्युपकारकाकाङ्क्षा। इत्थं चोभयाकाङ्क्षया प्रयाजादीनां दर्शपूर्णमासाङ्गत्वम् - दो वाक्यों की परस्पर आकाङ्क्षा को प्रकरण कहते हैं। उदाहरण इस प्रकार समझना चाहिए। प्रयाज यागों के स्थल में समिधो यजति विधि का पाठ है किन्तु 'समिद्ध' याग के अपने फल का निर्देश यहाँ नहीं हुआ है, अतएव 'समिधो यजति' का अर्थबोधवाक्य समिधागेन भावयेत् ऐसा होने पर किं भावयेत्? इस प्रकार उपकार्य अर्थात् फल की आकाङ्क्षा होती है। इसी प्रकार दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गं कामो यजेत इस विधि का दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गं भावयेत् इस प्रकार वाक्यार्थबोध होने पर कथं भावयेत्? इस प्रकार उपकारक (साधन) की आकाङ्क्षा होती है। इस प्रकार उभयाकाङ्क्षारूप प्रकरण प्रमाण से प्रयाज आदि दर्शपूर्णमास के अङ्ग समझे जाते हैं।

प्रकरण के भेद - तच्च प्रकरणं द्विविधम् - महाप्रकरणमवान्तरप्रकरणञ्चेति। तत्र मुख्यभावना सम्बन्धिप्रकरणं महाप्रकरणम्। तेन च प्रयाजादीनां दर्शपूर्णमासाङ्गत्वम्। एतच्च प्रकृतावेव उभयाकाङ्क्षा सम्भवान्न तु विकृता। तत्र 'प्रकृतिवद् विकृतिः कर्तव्या' इत्यतिदेशेन कथंभावाकाङ्क्षया उपशमेन अपूर्वाङ्गानामप्युभयाकाङ्क्षया विनियोगसम्भवात्। तस्मादपूर्वाङ्गानां स्थानादेव विकृत्यर्थत्वम् - पूर्वोक्त प्रकरण के दो भेद होते हैं - 1. महाप्रकरण और 2. अवान्तरप्रकरण। इनमें से मुख्य (स्वर्ग) भावनासम्बन्धी प्रकरण को महाप्रकरण कहते हैं। इसी प्रकार प्रमाण से प्रयाज दर्शपूर्णमास के अङ्ग समझे जाते हैं।

महाप्रकरण प्रकृति याग में ही प्रवृत्त होता है क्योंकि अभिमत उभयाकाङ्क्षा का होना प्रकृति याग में ही सम्भव है, विकृति याग में नहीं। इसका कारण यह है कि विकृति याग में उभयाकाङ्क्षा की शान्ति प्रकृतिवद् विकृतिः कर्तव्या अर्थात् 'प्रकृति के समान विकृति याग का अनुष्ठान करना चाहिये' इस अतिदेशवाक्य से हो जाती है और इसीलिए नवीन अङ्गों का विनियोग भी उभयाकाङ्क्षा द्वारा नहीं हो सकता। अतएव स्थान प्रमाण द्वारा ही नवीन अङ्ग विकृति यागाङ्ग समझे।

अवान्तर प्रकरण स्वरूप - अङ्गभावनासम्बन्धिप्रकरणमवान्तरप्रकरणम्। तेन चाभिक्रमणादीनां प्रयाजाङ्गत्वम्। तच्च सन्दर्शेनैव ज्ञायते। तदभावे चाविशेषात् सर्वेषां फलभावनाकथंभावेन ग्रहणप्रसङ्गेन प्रधानाङ्गत्वात्ते - अङ्गभावना से सम्बन्धित प्रकरण को अवान्तर प्रकरण कहते हैं। इसी अवान्तर प्रकरण से अभिक्रमण आदि क्रियायें प्रयाजादि यागों का अङ्ग समझी जाती हैं। इस प्रकार के अङ्गत्व का बोध सन्दर्श के द्वारा होता है क्योंकि सन्दर्श के अभाव में प्रयाज, अभिक्रमण एवं इसी प्रकार की सभी क्रियायें फलाकाङ्क्षा में अन्वित होने लगेंगी और प्रधान का अङ्ग होने लगेंगी।

सन्दर्श का लक्षण और उदाहरण - एकाङ्गानुवादेन विधीयमानयोरङ्गयोरन्तर्काले विहितत्वं सन्दर्शः, यथाभिक्रमणो। तद् हि 'समानयते जुह्वाम् उपभृतस्तेजो वा' इत्यादिना प्रयाजानुवादेन किञ्चिदङ्गं विधाय विधीयते 'यस्यैव विदुषः प्रयाजा इज्यन्ते प्रैथ्यो लोकेभ्यो धातुव्यान नुदते अभिक्रामं जुहोत्यभिजित्यै' इति। तदनन्तरं 'यो वै प्रयाजानां मिथुनं वेद' इत्यादिना किञ्चिदङ्गं विधीयते। अतः प्रयाजाङ्गमध्ये विहितम् अभिक्रमणं तदङ्गम्। 'प्रयाजैरपूर्वं कृत्वा यागोपकारं भावयेत्' इति ज्ञाते 'कथमेभिरपूर्वं कर्तव्यम्' इति कथंभावाकाङ्क्षया तत्रापि तत्सम्भवात् - किसी मुख्य याग के एक अङ्ग का अनुवाद करने विधीयमान दो अङ्गों के बीच में किसी क्रिया के विहित होने को सन्दर्श कहते हैं। उदाहरण के लिये अभिक्रमणस्थल में सन्दर्श होता है। इसे इस प्रकार समझा जा सकता

है - सर्वप्रथम प्रयाज के एक अङ्ग का अनुवाद समानयते जुह्वाम् उपभृतस्तेजो वा इस विधिवाक्य से किया जाता है। इस वाक्य का अर्थ है - 'उपभृत' नामक पात्र से 'जुहू' में भी लायें। इसके पश्चात् 'अभिक्रमण' नामक क्रिया का विधान यस्यैव विदुषः प्रयाजा इज्यन्ते प्रैथ्यो लोकेभ्यो धातुव्यान नुदते अभिक्रामं जुहोत्यभिजित्यै - इस प्रकार जानने वाला पुरुष यदि प्रयाजों का अनुष्ठान करता है तो वह इन लोकों से शत्रुओं को भगा देता है, विजय के लिये अभिक्रमण याग का अनुष्ठान करना चाहिये। इसके पश्चात् प्रयाज के एक अङ्ग का विधान यो वै प्रयाजानां मिथुनं वेद - जो प्रयाजों के मिथुन को जानता है। इत्यादि वाक्य से किया जाता है। अतएव प्रयाज के दो अङ्गों - धृतानयन एवं मिथुनवेद के मध्य पठित 'अभिक्रमण' क्रिया भी सन्दर्शनाय से प्रयाज का अङ्ग समझी जाती है। प्रयाजाः कर्तव्याः विधि के अर्थबोध वाक्य प्रयाजैरपूर्वं कृत्वा यागोपकारं भावयेत् होने पर कथमेभिरपूर्वं कर्तव्यम् इस प्रकार कथंभावाकाङ्क्षा होने लगती है। इस कथंभावाकाङ्क्षा की शान्ति सन्दर्श पठित अभिक्रमण आदि क्रियाओं से होती है। यह भी कहना उचित नहीं है कि अङ्गभावना में कथंभावाकाङ्क्षा नहीं होती। यह इसलिये कि प्रत्येक भावना में कथंभावाकाङ्क्षा रहती है, अङ्गभावना भी एक भावना ही है अत एव उसमें भी कथंभावाकाङ्क्षा होगी।

उपभृत पात्र - यह जुहू के नाप और आकार की अश्वत्थ (पीपल) काष्ठ की बनी एक सुची है। जुहू का आज्य समाप्त हो जाने पर इसके आज्य को जुहू में लेकर आहुति दी जाती है। आश्वत्थ्युपभृत (का.श्री. 1/3/3/6) आज्यस्थाली में से 4 सुत्वा आज्य जुहू में, 8 सुत्वा आज्य उपभृत में तथा 4 सुत्वा आज्य ध्रुवा में रखने का विधान है। जुहू के उत्तर में उपभृत और उसके उत्तर में ध्रुवा पात्र रखे जाते हैं। वाचस्पत्यम् में इसे एक सुचि के भेद में माना गया है - आश्वत्थे यज्ञाङ्गपात्रभेदे सुचि (पृ. 1233), पाणिभ्यां जुहू परिग्रहोपभृत्याधानम् (आश.गृ. 1/10/9)

प्रकरण स्थानादियों से बलवान् होता है - इदं च स्थानादिव्यो बलवत्। अत एव 'अक्षेर्दीव्यति' 'राजन्यं जिनाति' इति वेदान्तद्वयोर्धर्मा अभिषेचनीयसन्निधौ पठिता अपि स्थानान्न तदङ्गं किन्तु प्रकरणान्नसूयाङ्गम् - यह प्रकरण स्वपरवर्ती स्थान आदि सभी प्रमाणों से बलवान् होता है इसीलिए अक्षेर्दीव्यति - गोटों से जुआ खेलता है और राजन्यं जिनाति - राजा को जीतता है। इस प्रकार देवन (जुआ खेलना) आदि धर्म अभिषेचनीय क्रिया के समीप पठित होने पर भी 'स्थान' प्रमाण से उस 'अभिषेचनीय क्रिया' का अङ्ग नहीं होते हैं अपितु प्रकरण प्रमाण से राजसूय के अङ्ग होते हैं।

स्थान लक्षण - देशसामान्यं स्थानम्। तद् द्विविधं - पाठसादेश्यमनुष्ठानसादेश्यं चेति। स्थानं क्रमश्रेत्यन्तर्धानम्। पाठसादेश्यमपि द्विविधं - यथासङ्ख्यपाठः सन्निधिपाठश्चेति - देश की समानता को स्थान प्रमाण कहते हैं। स्थान प्रमाण के दो भेद होते हैं - 1. पाठसादेश्य एवं 2. अनुष्ठानसादेश्य। 'स्थान' एवं 'क्रम' शब्द पर्यायवाची हैं अर्थात् प्रकृत स्थल में 'स्थान' शब्द का अर्थ क्रम है। पाठसादेश्य के भी दो प्रभेद होते हैं - 1. यथासङ्ख्य पाठ और 2. सन्निधिपाठ।

पाठसादेश्य के भेद - 1. यथासङ्ख्यपाठ विनियोग - तत्र 'ऐन्द्रानमेकादशकपालं निर्वपेत्' 'वैश्वानरं द्वादशकपालं निर्वपेत्' इत्येवं क्रमविहितेषु 'इन्द्राग्नी रोचना दिवः' इत्यादीनां याज्यानुवाक्यामन्त्राणां यथासङ्ख्यं प्रथमस्य प्रथमं द्वितीयस्य द्वितीयमित्येवं रूपो विनियोगो यथासङ्ख्यपाठात्। प्रथमपठितमन्त्रस्य हि कैमर्थ्याकाङ्क्षया प्रथमतो विहितं कर्मैव प्रथममुपतिष्ठते समानदेशत्वात्। एवं द्वितीयमन्त्रस्यापि - यथासङ्ख्य से होने वाले विनियोग प्रथमतो विहितं कर्मैव प्रथममुपतिष्ठते समानदेशत्वात्। एवं द्वितीयमन्त्रस्य निर्वपेत् एवं वैश्वानरं द्वादशकपालं निर्वपेत् को उदाहरण द्वारा इस प्रकार समझना चाहिये - ऐन्द्राग्नमेकादशकपालं निर्वपेत् एवं वैश्वानरं द्वादशकपालं निर्वपेत् का क्रमशः पाठ होता है। इन विधियों का अर्थ क्रमशः इस प्रकार है - 'इन्द्र एवं अग्नि के लिए ग्यारह इन दो विधियों का क्रमशः पाठ होता है। इन विधियों का निर्वप करना चाहिये' एवं 'वैश्वानर के लिये बारह कपालों में तैयार किये गये पुरोडाश का कपालों में निर्मित पुरोडाश का निर्वप करना चाहिये' एवं 'वैश्वानर के लिये बारह कपालों में तैयार किये गये पुरोडाश का कपालों में निर्मित पुरोडाश का निर्वप करना चाहिये' उक्त दो विधि वाक्यों के पश्चात् इन्द्राग्नी रोचना दिवः इन्द्र एवं अग्नि शुलोक के प्रकाशक हैं आदि निर्वाप करना चाहिए।

याज्ञानुवाक्या मन्त्रों का पाठ मिलता है। अब यथासङ्ख्य पाठ से यह बोध होता है कि प्रथम मन्त्र प्रथमविधिबोध्य क्रिया का अङ्ग है और द्वितीय मन्त्र द्वितीय विधिबोध्य क्रिया का अङ्ग है। यह इसलिये है कि प्रथम मन्त्र के विषय में 'यह मन्त्र किसके लिये है' इस प्रकार कैमर्थ्याकाङ्क्षा होने पर प्रथमपठित क्रिया ही पहिले बुद्धि में उपस्थित होती है क्योंकि जैसे यह मन्त्र पहिले स्थान पर है, वैसे ही क्रिया भी प्रथमस्थानीय है। इसी प्रकार दूसरे मन्त्र के विषय में भी समझ लेना चाहिए।

2. सन्निधिपाठ विनियोग - वैकृताङ्गानां प्राकृताङ्गानुवादेन विहितानां सन्देशपतितानां विकृत्यर्थत्वं सन्निधिपाठात् यथा आमनहोमानाम्। तेषां हि कैमर्थ्याकाङ्क्षायां फलं विकृत्यपूर्वमेव भाव्यत्वेन सम्बध्यते, उपस्थितत्वात्, स्वतन्त्रफलकत्वे विकृतिसन्निधिपाठानर्थक्यापत्तेः - प्रकृति याग के अङ्गों के अनुवाद से विहित जो विकृति याग के सन्देशपठित अङ्ग होते हैं, वे सन्निधिपाठ रूप प्रमाण से विकृति याग के अङ्ग समझे जाते हैं। जैसे आमनहोम सन्निधिपाठ से विकृति याग के अङ्ग होते हैं क्योंकि आमनहोमः किं भावयेत् इस प्रकार आमनहोमों के फल के सम्बन्ध में आकाङ्क्षा होने पर विकृतियागजन्य अपूर्व अर्थात् पुण्य ही साध्यरूप में अन्वित होता है। इस प्रकार आमनहोम विकृति याग के अङ्ग समझे जाते हैं। आमनहोम विकृति याग के समीप पठित होने के कारण (सन्निधिपाठ) से ही विकृति याग के अङ्ग होते हैं। यदि आमनहोमों का फल विकृति के अपूर्व के अतिरिक्त स्वतन्त्र रूप से कुछ और होता तो इन आमनहोमों का पाठ विकृतियाग के समीप होता ही क्यों? फिर तो विकृति याग के समीप इनका पाठ ही व्यर्थ हो जाता।

अनुष्ठानसादेश्य - पशुधर्माणामानीषोमीयार्थत्वमनुष्ठानसादेश्यात्। औपसथ्येऽहनि अग्नीषोमीयः पशुगुह्ययते। तस्मिन्नेव दिने ते धर्माः पठ्यन्ते। अतस्तेषां कैमर्थ्याकाङ्क्षायामनुष्ठेयत्वेनोपस्थितं पशुपूर्वमेव भाव्यत्वेन सम्बध्यते - अनुष्ठानसादेश्य संज्ञक स्थान प्रमाण से यह समझ जाता है कि पशु सम्बन्धी क्रियायें अग्निषोमीय नामक पशु का अङ्ग होती हैं। औपसथ्य नामक दिन में अग्निषोमीय पशु का अनुष्ठान होता है। उसी दिन उन क्रियाओं का पाठ मिलता है। अत एव उन क्रियाओं के सम्बन्ध में आभिः क्रियाभिः किं भावयेत् इस प्रकार कैमर्थ्याकाङ्क्षा अर्थात् फलाकाङ्क्षा होने पर अनुष्ठेय रूप में उपस्थित (अनुष्ठानसादेश्य) जो अग्निषोमीय पशुजन्य अपूर्व है वही साध्य रूप में अन्वित होता है।

स्थान समाख्या से बलवान् होता है - तच्च स्थानं समाख्यातः प्रबलम्। अत एव शुध्नमन्त्रः सात्राय्यपात्राङ्गं पाठसादेश्यात् न तु पौरोडाशिकांमिति समाख्यया पुरोडाशपात्राङ्गम् - पूर्वोक्त 'स्थान' प्रमाण 'समाख्या' नामक प्रमाण से बलवान् है इसीलिये शुध्नमन्त्र पाठसादेश्य रूप प्रमाण से 'सात्राय्य' नामक पात्रों का अङ्ग है न कि पौरोडाशम् इन समाख्या से 'पुरोडाश' पात्रों का अङ्ग है।

समाख्या लक्षण - समाख्या यौगिकः। सा च द्विविधा वैदिकी लौकिकी च। तत्र होतृचमसभक्षणङ्गत्वम्, होतृचमस इति वैदिक्यया समाख्यया। अध्वर्योस्तत्तत्पदार्थाङ्गत्वम्, लौकिक्या। अध्वर्यवमिति समाख्यया। इति सङ्क्षेपः। तदेवं निरूपितानि सङ्क्षेपतः श्रुत्यादीनि यद् प्रमाणानि - यौगिक शब्द को 6 समाख्या कहते हैं। समाख्या के दो प्रभेद होते हैं - 1. वैदिकी समाख्या, एवं 2. लौकिकी समाख्या। होतृचमस इस वैदिकी समाख्या से 'होता' नामक ऋत्विक् चमस भक्षण रूप क्रिया का अङ्ग समझा जाता है। अध्वर्यवम् इस लौकिकी समाख्या से 'अध्वर्यु' नामक ऋत्विक् तत्तत् क्रियाओं का अङ्ग समझा जाता है। इस प्रकार श्रुति आदि 6 प्रमाणों का सङ्क्षेप में निरूपण किया गया।

3. प्रयोगविधिलक्षण - प्रयोगप्राशुभावबोधको विधिः प्रयोगविधिः। स चाङ्गवाक्यैकवाक्यतापन्नः प्रधानविधिरेव। स हि साङ्गं प्रधानमनुष्ठापयन् विलम्बे प्रमाणाभावादविलम्बापरपर्यायं प्रयोगप्राशुभासं विधत्ते। न च तदविलम्बेऽपि प्रमाणाभाव इति वाच्यम्। विलम्बे हि अङ्गप्रधान विध्यैकवाक्यतावगततत्साहित्यानुपपत्तिः। विलम्बेन क्रियमाणयोः पदार्थयोः 'इवमनेन सहकृतम्' इति साहित्य व्यवहाराभावात् स चाविलम्बो नियते

क्रमे आश्रयमाणो भवति। अन्यथा हि 'किमेतदनन्तरमेतत् कर्त्तव्यमेतदनन्तरं वा' इति प्रयोगविशेषापत्तेः। अतः प्रयोगविधिरेव स्वविधेय प्रयोगप्राशुभावसिद्ध्यर्थं नियतक्रममपि पदार्थविशेषणतया विधत्ते। अत एवाङ्गानां क्रमबोधको विधिः प्रयोगविधिरित्यपि लक्षणम्। तत्र क्रमो नाम विततिविशेषः पौर्वापर्यरूपो वा - इसके पूर्व उत्पत्तिविधि एवं विनियोगविधि का विवेचन हो चुका है। अब प्रयोगविधि का विवेचन प्रारम्भ हो रहा है। प्रत्यकार ने उद्देशस्थल में विधियों का जो क्रम बतलाया है, वह इस प्रकार है - विधिश्चतुर्विधः, उत्पत्तिविधिर्विनियोगविधिरधिकारविधिः प्रयोगविधिश्चेति। किन्तु लक्षण - परीक्षण स्थल में विधियों के क्रम में परिवर्तन कर दिया गया है। परिवर्तन यह है कि विनियोगविधि के पश्चात् प्रयोगविधि का विवेचन किया गया है और अन्त में अधिकारविधि का। उद्देश एवं लक्षण परीक्षास्थल में विधियों का क्रम इस प्रकार रखा गया है -

उद्देशस्थलीय विधि क्रम

1. उत्पत्तिविधि

2. विनियोगविधि

3. अधिकारविधि

4. प्रयोगविधि

लक्षणपरीक्षास्थलीय विधि क्रम

1. उत्पत्तिविधि

2. विनियोगविधि

3. प्रयोगविधि

4. अधिकारविधि

हम देखते हैं कि उद्देशस्थलीय विधि के क्रम में 3 एवं 4 स्थान क्रमशः अधिकारविधि एवं प्रयोगविधि का है, जबकि लक्षणपरीक्षास्थल में 3 एवं 4 स्थान क्रमशः प्रयोगविधि एवं अधिकारविधि का है। प्रयोगविधि से इस विषय का निर्णय होता है कि किस अङ्ग क्रिया के पश्चात् अविलम्ब अव्यवहित भाव से किस अङ्ग क्रिया का अनुष्ठान करना चाहिए। इसीलिए अङ्ग क्रियाओं के क्रम का बोध कराने वाली विधि प्रयोगविधि कही जाती है। अत एवाङ्गानां क्रमबोधको विधिः प्रयोगविधिरित्यपि लक्षणम् - अङ्ग क्रियाओं के क्रम के निश्चित होने पर ही यज्ञ का अनुष्ठान अविच्छिन्न रूपेण हो सकता है। यदि सही सन्देह हो गया कि इस क्रिया के बाद यह क्रिया की जाए या इस क्रिया के बाद अन्यथा हि किमेतदनन्तरमेतत् कर्त्तव्यमेतदनन्तरं वेति प्रयोग विशेषापत्तेः - तो जब तक निर्णय न हो जाए, यागानुष्ठान रुका रहेगा और एक क्रिया के अनुष्ठान के पश्चात् विराम हो जाएगा। इस प्रकार क्रियायें अविच्छिन्न रूपेण अनुष्ठित हो सकेंगी यदि किन्तु क्रियाओं को अविच्छिन्न रूपेण अर्थात् साथ-साथ अनुष्ठित होना चाहिए। साथ - साथ का अर्थ अव्यवधानेन है। यदि क्रियाओं के अनुष्ठान में विलम्ब होगा तो हम यह नहीं कह सकते कि यह क्रिया इस क्रिया के साथ अनुष्ठित हुई है क्रियाओं के अनुष्ठान में विलम्ब होगा तो हम यह नहीं कह सकते कि यह क्रिया इस क्रिया के बाद अन्त्यथा हि विलम्बेन क्रियमाणयोः पदार्थयोरिदमनेन सहकृतमिति साहित्यव्यवहाराभावात् - क्रियाएँ साथ - साथ निरन्तर तभी अनुष्ठित हो सकेंगी, जब उनका क्रम - किस क्रिया के बाद किस क्रिया का अनुष्ठान होगा - निश्चित हो स चाविलम्बो नियते क्रमे आश्रयमाणो भवति।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रयोगविधि वह विधि है, जो क्रियाओं के क्रम का बोध कराती है, जिससे क्रियाओं के अनुष्ठान में विलम्ब न होकर शीघ्रता हो - प्राशुभाव हो। इसीलिए प्रयोगविधि का 'अनुष्ठान की शीघ्रता का बोध कराने वाली विधि' कहा जाता है। प्रयोगप्राशुभावबोधको विधिः प्रयोगविधिः तथा विलम्बे प्रमाणाभावादविलम्बापरपर्यायम् विधिं कहा जाता है। प्रयोगप्राशुभावबोधको विधिः प्रयोगविधिः तया विलम्बे प्रमाणाभावादविलम्बापरपर्यायम् विधिं प्रयोगविधिरेव स्वविधेयप्राशुभावसिद्ध्यर्थं नियतं क्रममपि पदार्थविशेषणतया विधत्ते। 'पदार्थविशेषणतया' इसलिये कहा गया है कि विधि में विधेय है - क्रिया। क्रिया के साथ ही साथ क्रम का विधान मान लेने पर विधेय दो हुए - 1. स. क्रिया एवं 2. क्रम। इसीलिए एक विधिव्याक्य से दो पदार्थों का विधान होने से वाक्य-भेद होगा किन्तु विधान क्रिया का

माना जाये और क्रम उस क्रिया का विशेषण हो तब वाक्य-भेद नहीं होगा।

जैसा कि बताया जा चुका है कि प्रयोगविधि द्वारा क्रम का विधान होने से केवल क्रियाओं के अनुष्ठान में शीघ्रता होती है। क्रमबोध से अनुष्ठान में शीघ्रता एवं अनुष्ठान की शीघ्रता से अङ्गीक्रियाओं और प्रधान याग में एकता-अखण्डता स्थापित हो जाती है। इस प्रकार अङ्गी क्रियाओं के साथ अखण्डता या एक वाक्यता प्राप्त उत्पत्तिविधि को ही प्रयोगविधि कहना चाहिए। **चाङ्गवाक्यैकवाक्यतापत्रः प्रधानविधिरेव तथा स हि साङ्गं प्रधानमनुष्ठापयन् ।**

क्रम क्या होता है? क्रम एक विशेष प्रकार का विस्तार - विवर्ति है। क्रम से ही अनेक क्रियाएं अव्यवहितत्वेन अनुष्ठित होकर एक बड़ी विस्तृत क्रिया हो जाती है, जैसे लोहे की कड़ीयाँ एक - दूसरे से अव्यवहितत्वेन सटकर विस्तृत जंजीर बन जाती है। इसीलिए क्रम को 'विशेष प्रकार का विस्तार' - विवर्तिविशेष कहा जाता है। यदि क्रम ज्ञात न होगा तो क्रियाएं अव्यवहितत्वेन अनुष्ठित न होंगी और विस्तार न हो सकेगी।

क्रम पौर्वापर्यरूप होता है अर्थात् पौर्वापर्य का क्रम कहा जाता है। पौर्वापर्य का अर्थ है - पूर्वापर भाव अर्थात् 'कोन पूर्व में है और कोन पश्चात्।' इसी को क्रम कहते हैं।

ध्यानव्यवहारे प्रयोगविधि अन्य 3 विधियों से अतिरिक्त कोई चौथी विधि नहीं है, अपितु उन्हीं तीनों को मिलकर समेलन रूप एकवाक्यतापत्र विधि है, जिससे क्रम का बोध होता है - **स च प्रयोगविधिः प्रत्याचाङ्गज्ञात वाक्यैकवाक्यतामापन्नो 'दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेते'त्यादिप्रधानविधिरेवोक्तं वक्ष्यमाण विधिचयमेलनरूपश्चतुर्थोऽयं विधिर्न तु विध्यन्तरमित्याहुः।**

क्रम में श्रुत्यादि 6 प्रमाण एवं उनके लक्षण - तत्र षट् प्रमाणानि श्रुत्यर्थपाठस्थानमुख्यप्रवृत्त्याख्यानि। तत्र क्रमपरवचनं श्रुतिः। तच्च द्विविधम् - केवलक्रमपरं तद्विशिष्टपदार्थपरं चेति। तत्र 'वेदं कृत्वा वेदिं करोति' इति केवलक्रमपरं, वेदिकरणदेवचनान्तरप्राप्तत्वात्। 'वषट्कर्तुः प्रथमभक्षः' इति तु क्रमविशिष्टपदार्थपरं एकप्रसरताभङ्गभयेन भक्षानुवादेन क्रममात्रस्य विधानमशक्यत्वात्।

मेयं श्रुतिगिरप्रमाणपेक्षया बलवती। तेषां वचनकल्पद्वारा क्रमप्रमाणत्वात्। अत एवाश्विनग्रहणस्य पाठक्रमानुत्तीर्यस्थाने ग्रहणप्रसक्तौ 'आश्विनो दशमो गृह्यते' इति वचनाद् दशमस्थाने ग्रहणमित्युक्तम् - क्रम के निर्णायक 6 प्रमाण होते हैं वे हैं - श्रुति, अर्थ, पाठ, स्थान, मुख्य एवं प्रवृत्ति।

श्रुति का लक्षण है - **क्रमपरवचनम्।** 'क्रमपरवचनम्' का अर्थ है - 'क्रम का साक्षात् बोध कराने वाला शब्द'। उक्त श्रुति के श्रवण से ही 'अमुक क्रिया के पश्चात् अमुक क्रिया का अनुष्ठान करना चाहिये' इस प्रकार क्रियाओं के क्रम अर्थात् पूर्वापरभाव का ज्ञान हो जाता है।

श्रुति के दो प्रभेद हैं - 1. केवलक्रमपरक एवं 2. क्रमविशिष्टपदार्थपरक। जिस श्रुति से क्रममात्र का ही विधान किया जाता है, क्रिया आदि का नहीं, वह श्रुति 'केवलक्रमपरक' कहलाती है। यहाँ क्रिया आदि का विधान विधिवान्वय या विधिवान्वयों से पहिले ही हुआ रहता है। इस श्रुति से केवल क्रम का विधान होता है। उदाहरण के लिये **वेदं कृत्वा वेदिं करोति** इस वाक्य में 'कृत्वा' प्रत्यय-रूप श्रुति से ज्ञात होता है कि वेद का निर्माण करने के पश्चात् वेदी का निर्माण किया जाना चाहिये। उक्त वेदकरण एवं वेदिकरण में पूर्वपरभावरूप क्रम है, जिसका विधान कत्वा प्रत्ययात्मक श्रुति से हुआ है। 'वेद' का अर्थ - कुशमुष्टिविशेष (जिससे वेदी का सम्मार्जन किया जाता है) - होता है। 'आहवनीय' एवं 'गार्हपत्य' संज्ञक अग्नियों के बीच चार अंगुल का गहरा गर्त, जिसमें हवि का प्रक्षेप किया जाता है, 'वेदि' 'वेदी' कहलाती है। **वेदं कृत्वा वेदिं करोति** वाक्य से यद्यपि 'वेद (कुशमुष्टि) का निर्माण करना चाहिये, वेदी का निर्माण करना चाहिये' इस अर्थ का बोध

होता है परन्तु यह अर्थ अनूदित (पूर्व से विहित) है। दर्शपूर्णमास प्रकरण में पहिले से ही वेदकरण एवं वेदिकरण का विधान प्राप्त होता है। अत एव यहाँ केवल क्रम का ही विधान है।

'क्रमविशिष्टपदार्थपरक' श्रुति का उदाहरण - **वषट्कर्तुः प्रथमभक्षः** है। यागानुष्ठान काल में 'होता' नामक ऋत्विक् 'वषट्' शब्द का उच्चारण करता है, इसीलिये होता को 'वषट्कर्ता' कहा जाता है। यहाँ 'होता के प्रथमभक्षण' का विधान है। अभिप्राय यह है कि विधान तो है 'भक्षण' क्रिया का और प्राथम्य (उत्पत्ता प्रथम होना) उस (भक्षण) का विशेषण है। प्राथम्य का बोधक है। इस प्रकार प्रकृत श्रुति प्राथम्य-रूप 'क्रम' से विशिष्ट भक्षण - रूप 'पदार्थ' का बोध कराती है, इसीलिये इसे 'क्रम' 'विशिष्टपदार्थपरक' कहते हैं। यहाँ केवल क्रम का विधान नहीं है क्योंकि 'भक्षण' क्रिया का विधान करने वाली कोई दूसरी विधि नहीं है। **वषट्कर्तुः प्रथमभक्षः** से 'भक्षण' का विधान करके पुनः उसी का अनुवाद करके उसे प्राथम्यविशिष्ट मानना भी उचित नहीं है। कारण, इससे एकप्रसरता अर्थात् एकवाक्यता भङ्ग हो जायेगी। एकवाक्यताभङ्ग को ही वाक्यभेद कहते हैं। वाक्यभेद एक दोष है। अत एव दोष से बचने के लिए यहाँ एक श्रुति को 'क्रमविशिष्टपदार्थपरक' ही मानना उचित होगा।

श्रुति, अर्थ, पाठ आदि अन्य सभी प्रमाणों में प्रबल है। जहाँ अन्य प्रमाणों द्वारा क्रमबोध होता है, वहाँ क्रमबोधकवाक्य-रूप श्रुति की कल्पना करनी पड़ती है, अत एव विलम्ब होता है। प्रयोग होने के लिए प्राशुभाव आवश्यक है। श्रुति के द्वारा क्रमबोध शीघ्र हो जाता है। अतएव अन्य प्रमाणों की अपेक्षा क्रमबोध शीघ्र कराने के कारण श्रुति बलवती होती है। इसीलिए जहाँ कहीं क्रमबोध के विषय में श्रुति एवं अन्य प्रमाणों की युगपत् प्रवृत्ति होने लगती है वहाँ श्रुतिबोध्य क्रम ही मान्य होता है। उदाहरण के लिए ऐन्द्रवायवं गृह्णाति, मैत्रावरुणं गृह्णाति, आश्विनं गृह्णाति (मैत्रायणी संहिता 4/5/7) इस मन्त्र में ऐन्द्रवायवग्रहण, मैत्रावरुणग्रहण के पश्चात् आश्विनग्रहण का पाठ तृतीय स्थान पर है। पाठ है आश्विनस्तृतीयो गृह्यते आदि रूप में श्रुति की कल्पना करनी पड़ेगी, तभी क्रम का निर्धारण होगा। इस प्रकार पाठ से श्रुति की कल्पना करने में विलम्ब होता है किन्तु आश्विनो दशमो गृह्यते यहाँ 'दशमः' इस श्रुति से आश्विनग्रहण का स्थान दसवाँ निर्धारित होता है। श्रुति द्वारा शीघ्र क्रमबोध होता है अतएव दोनों प्रमाणों में विरोध होने पर श्रुतिबोध क्रम मान्य होने से दसवें स्थान पर 'आश्विनग्रहण' होता है।

अर्थक्रमलक्षण - यत्र प्रयोजनवशेन क्रमनिर्णयः सोऽर्थक्रमः। यथा 'अग्निहोत्रं जुहोति' 'यवागूं पचति' इत्यग्निहोत्रयवागुपाकयोः अत्र हि यवागाव होमाभ्यन्तरे तत्पाकः प्रयोजनवशेन पूर्वमनुष्ठेयते।

स चायं पाठक्रमाद् बलवान्। यथापाठं ह्यनुष्ठाने क्लृप्तप्रयोजनबाधोऽदृष्टार्थत्वं च स्यात् न हि होमानन्तरं क्रियमाणस्य पाकस्य किञ्चिद् दृष्टं प्रयोजनमस्ति - जहाँ प्रयोजनवशात् क्रम का निर्णय होता है, उसे अर्थक्रम कहते हैं। उदाहरण के लिए अग्निहोत्रं जुहोति यवागूं पचति इन विधिवान्वयों के स्थल में निर्णीत होने वाले क्रम को लिया जा सकता है। यहाँ पाठक्रम की दृष्टि से 'अग्निहोत्र होम' पहिले विहित है एवं 'यवागुपाक' बाद में किन्तु अनुष्ठान विपरितक्रम से होता है। यहाँ क्रम का निर्णय अर्थ-पाठ से होता है। कारण, 'यवागुपाक' का प्रयोजन (अर्थ) अग्निहोत्र होम में काम आता है। इस उद्देश्य (अर्थ) से 'यवागुपाक' अग्निहोत्र होम के पहिले किया जाता है।

अर्थक्रम अपने परवर्ती पाठक्रम नामक प्रमाण से बलवान् होता है। अर्थक्रम के अनुसार पहले अग्निहोत्र होम एवं बाद में यवागुपाक का अनुष्ठान करने पर निश्चित प्रयोजन (यवागुपाक से अग्निहोत्र संज्ञक होम का सम्पादन) में बाधा पड़ेगी एवं अदृष्ट की उत्पत्ति माननी होगी। अदृष्टकल्पना इसलिये कि अग्निहोत्र के अनुष्ठान के पश्चात् यवागु के तैयार करने का कोई दृष्ट प्रयोजन तो रह ही नहीं जाता।

पाठक्रम का लक्षण - पदार्थबोधकवाक्यानां यः क्रमः स पाठक्रमः। तस्माच्च पदार्थानां क्रम आश्रीयते।

प्रतिपत्तिसापेक्षतया विलम्बितप्रतिपत्तिकः। पाठक्रमस्तु निरपेक्षस्वाध्यायपाठक्रममात्रसापेक्षतया न तथेति बलवान्। स चायं मुख्यक्रमः प्रवृत्तिक्रमाद् बलवान्। प्रवृत्तिक्रमे हि बहुनामङ्गानां प्रधानविप्रकर्षात्, मुख्यक्रमे तु सन्निकर्षात् - मुख्यक्रम पाठक्रम की अपेक्षा दुर्बल होता है। मुख्यक्रम को पाठक्रम की अपेक्षा दुर्बल मानने का कारण यह है कि मुख्यक्रम का आधार प्रधान क्रियाओं के क्रम का ज्ञान है और प्रधान क्रियाओं के क्रम के ज्ञान का आधार अन्य प्रमाण (पाठक्रम) है। इस प्रकार मुख्य क्रम से क्रमबोध विलम्ब से होता है किन्तु पाठक्रम से क्रमनिर्णय अविलम्ब होता है। कारण, यहां क्रमबोध का आधार केवल वेदपठित वाक्यों का क्रम है, इसीलिये इस स्थल में क्रमनिर्णय शीघ्र हो जाता है, अतः पाठक्रम मुख्यक्रम से बलवान् होता है।

मुख्यक्रम प्रवृत्तिक्रम से बलवान् होता है क्योंकि प्रवृत्तिक्रम स्थल में बहुत से अङ्ग अपने प्रधान से दूर हो जाते हैं, जबकि मुख्यक्रमस्थल में समीप।

प्रवृत्तिक्रम लक्षण - सहप्रयुज्यमानेषु प्रधानेषु सन्निपातिनामङ्गानामावृत्त्यानुष्ठाने कर्तव्ये द्वितीयादिपदार्थानां प्रथमानुष्ठितपदार्थक्रमाद् यः क्रमः सः प्रवृत्तिक्रमः। यथा प्राजापत्यपञ्चङ्गेषु। प्राजापत्या हि 'वैश्वदेवीं कृत्वा प्राजापत्यैश्चरन्ति' इति वाक्येन तृतीयादिनिर्देशात् सेतितर्कव्यताका एककालत्वेन विहिताः। अतस्तेषां तदङ्गानां चोपाकरणनियोजप्रभृतीनां साहित्यं सम्पाद्यम्। तच्च प्राजापत्यपशूनां स्मृतिप्रब्रवेताकत्वेन युगपदनुष्ठानादुपपद्यते। तदङ्गानां चोपाकरणादीनां युगपदनुष्ठानमशक्यम्। अतस्तेषां साहित्यमव्यवहितानुष्ठानात् सम्पाद्यम्। तच्चैकस्योपाकरणं विधायपरस्योपाकरणं विधेयम्। एवं नियोजनादिकमपि। तथा च प्राजापत्येषु कस्माच्चित् पशोराभ्य एकं सर्वत्रानुष्ठाय द्वितीयादिपदार्थैस्तैर्न क्रमेणानुष्ठेयः स प्रवृत्तिक्रमः। सोऽयं श्रुत्यादिभ्यो दुर्बलः। तदेवं सङ्क्षेपतो निरूपितः षड्विधक्रमनिरूपणेन प्रयोगविधिः -

यदि प्रधान क्रियाओं का अनुष्ठान साथ-साथ करना हो और 'सन्निपत्योपाकारक' संज्ञक अङ्गभूत क्रियाओं की आवृत्ति से अनुष्ठान करना हो तो प्रथम अनुष्ठित क्रिया के क्रम से द्वितीयादि क्रियाओं का जो क्रम गृहीत होता है, उसे प्रवृत्तिक्रम कहते हैं। उदाहरण के लिये 'प्राजापत्य' संज्ञक पशुयागों की अङ्गक्रियाओं के क्रम का निश्चय प्रवृत्तिक्रम द्वारा ही होता है। वह इस प्रकार है - वैश्वदेवीं कृत्वा प्राजापत्यैश्चरन्ति एक विधिवाक्य है। इस वाक्य का अर्थ है - वैश्वदेवी नामक क्रिया का अनुष्ठान करने के पश्चात् प्राजापत्य पशुओं की क्रियाओं का अनुष्ठान करें। यहां 'प्राजापत्यैः' इस तृतीयान्त पद से यह ज्ञात होता है कि 'प्राजापत्य' पशुयागों का अनुष्ठान एक काल में ही होना चाहिये, अत एव प्राजापत्य पशुयाग एवं उनकी अङ्गभूत उपाकरण नियोजन आदि क्रियाओं का अनुष्ठान साथ-साथ होना चाहिए। अनुष्ठान का साथ - साथ होना (अनुष्ठानसाहित्य) तभी सम्भव है जब समानदेवताक पशु क्रियाओं का अनुष्ठान एक ही काल में हो। प्राजापत्य पशुओं की उपाकरण, नियोजन आदि अङ्गक्रियाओं का युगपद् अनुष्ठान सम्भव नहीं है अतएव अव्यवहितरूपेण एक के बाद दूसरी अङ्गक्रिया के अनुष्ठान के द्वारा साहित्य का सम्पादन करना चाहिए। इसका अभिप्राय यह है कि एक पशु का उपाकरण करके दूसरे का उपाकरण करें। इसी प्रकार नियोजनादि अङ्गक्रियाओं के विषय में भी समझना चाहिए। स्पष्ट अर्थ यह है कि किसी पशु में एक क्रिया के अनुष्ठान को प्रारम्भ करके सभी पशुओं में उस क्रिया का अनुष्ठान करें और दूसरी, तीसरी इसी तरह सभी अनुष्ठेय क्रियायें भी उसी प्रकार क्रमशः सभी पशुओं में अनुष्ठित करें। इसी को प्रवृत्तिक्रम कहते हैं। प्रवृत्तिक्रम श्रुति आदि प्रमाणों से दुर्बल होता है। इस प्रकार 6 प्रकार के क्रमों के निरूपण के साथ प्रयोगविधि का सङ्क्षेप में विवेचन किया गया।

अधिकारविधिलक्षण - कर्मजन्यफलस्वाम्यबोधको विधिरधिकारविधिः। कर्मजन्यफलस्वाम्यं कर्मजन्यफल भोक्तृत्वम्। स च 'यजेत स्वर्गकामः' इत्यादिरूपः। स्वर्गगुह्यस्य यागं विदधानेन स्वर्गकामस्य यागजन्यफलभोक्तृत्वं

प्रतिपाद्यते। 'यस्याहिताग्नेरग्निर्गृहान् दहेत् सोऽन्ये क्षामवतेऽष्टकपालं निर्वपेत्' इत्यादिनाऽग्निदाहादौ निमित्ते कर्म विदधाता निमित्तत्वतः कर्मजन्यपापक्षयरूपफलस्वाम्यं प्रतिपाद्यते। एवं 'अहरहः सन्ध्यामुपासीत' इत्यादिना शुचिविहितकालजीविनः सन्ध्योपासनजन्यप्रत्यवायपरिहाररूपफलस्वाम्यं बोधयते - अधिकारविधि अधिकार का विधान करती है। 'अधिकार' का अर्थ है - 'स्वाम्य' अर्थात् स्वामी होना (स्वमिता)। इसीलिये अधिकारविधि को स्वाम्यबोधक कहा गया है। यहां 'स्वाम्य' पद से अभिप्राय उन पत्नों के स्वामी होने से है, जो याग आदि के अनुष्ठान से उत्पन्न होते हैं। कर्मजन्यफलस्वाम्यबोधको विधिरधिकारविधिः।

प्रत्येक याग के अनुष्ठान स्थल में जहां प्रत्येक विषय का विधान रहता है, वहां इस विषय का भी विधान रहता है कि अमुक याग का अनुष्ठान अमुक विशेषों से युक्त व्यक्ति ही कर सकता है। प्रत्येक याग के अनुष्ठान की विशेषताएं - क्षमतायें निर्धारित रहती हैं। यदि वे विशेषतायें किसी पुरुष में नहीं होती हैं तो वह याग के सम्पादन करने का अधिकारी नहीं है। यदि वह हठात् याग का अनुष्ठान करता है तो उसे उस याग से उत्पन्न होने वाला फल प्राप्त नहीं होता है अर्थात् वह व्यक्ति यागजन्य फल का भोक्ता नहीं हो सकता कर्मजन्यफलस्वाम्यबोधको विधिरधिकारविधिः। कर्मजन्यफलस्वाम्यं कर्मजन्यफल भोक्तृत्वम्।

यजेत स्वर्गकामः एक अधिकारविधि है। इस विधि के द्वारा यह प्रतिपादित किया गया है कि स्वर्गकामी व्यक्ति वागफल का भोक्ता हो सकता है, तदितर नहीं। हम जानते हैं कि कर्म 3 प्रकार के होते हैं - नित्य, नैमित्तिक, काव्य यजेत स्वर्गकामः जिस कर्म का निर्देश है वह, काव्य है। नैमित्तिक कर्म में अधिकारविधि का उदाहरण है - यस्याहिताग्नेरग्निर्गृहान् दहेत् सोऽन्ये क्षामवतेऽष्टकपालं निर्वपेत्। इस विधि के द्वारा अग्नि देवता के लिए पुरोडाश का निर्वाप का विधान किया गया है किन्तु निर्वाप का अधिकार उसी व्यक्ति को होगा, जो अग्न्याधान कर चुका हो और उसके घर को अग्नि ने जला दिया हो अर्थात् प्रकृत स्थल में गृहदाह निमित्त कारण है। आहिताग्निवत् भी अधिकारी का विशेषण है। दाहकामि घर जलाकर जब शान्त होने लगती है (क्षामवत्) तभी उसके लिए 8 कपालों में संस्कृत पुरोडाश का निर्वाप किया जाता है। घर का जल जाना पुरुष के पाप का सूचक है। पुरोडाश का निर्वाप करने से पाप नष्ट हो जाता है अर्थात् जिसका घर जल गया हो, ऐसा निर्वाप करने वाला व्यक्ति निर्वाप जन्य पापक्षय रूप फल का स्वामी होता है। निमित्तत्वतः कर्मजन्यपापक्षये रूपफलस्वाम्यम्। और जिसका घर नहीं जला है अथवा जिसने अग्न्याधान नहीं किया है, उसे निर्वाप का फल नहीं मिल सकता।

नित्यकर्म में अधिकारविधि का उदाहरण है - अहरहः सन्ध्यामुपासीत। द्विजातियों के लिए सन्ध्या कर्म नित्य कर्तव्य होता है। जो द्विज सन्ध्योपासन नहीं करता, उसे प्रत्यवाय होता है। प्रत्यवाय उस दोष को कहते हैं जो कर्तव्य (नित्य) कर्म के न करने से उत्पन्न होता है किन्तु सन्ध्योपासन के अनुष्ठान का फल उन्हीं द्विजों को मिलता है जो पवित्र (शुचि) हैं तथा शास्त्रविहित कर्मों का अनुष्ठान करते हुए जीवनयापन करते हैं (विहितकालजीवी) अन्यथा नहीं। यद्यपि अहरहः सन्ध्यामुपासीत इस विधि में शुचिविहितकालजीवित्वम् जैसा अधिकार सुना नहीं जाता फिर भी उसे आश्रित समझना चाहिये।

विधिविमर्श के सङ्क्षिप्त बिन्दु - विधि की मीमांसा करते हुए कहा गया है कि - तत्राज्ञातार्थं ज्ञापको वेदभागो विधिः। अज्ञात अर्थ को अवबोधित करनेवाले वेद भाग को विधि कहते हैं। वह 4 प्रकार की होती है। 1. उत्पत्तिविधि, 2. विनियोगविधि, 3. अधिकारविधि, 4. प्रयोगविधि।

1. उत्पत्ति विधि - कर्मस्वरूपमात्रबोधको विधिरुत्पत्ति विधिः - जिस वाक्य से कर्मस्वरूप की कर्तव्यता

प्रथमतः विदित होती है उसे उत्पत्ति विधि कहते हैं। यथा - अग्निहोत्रं जुहोति इस वाक्य से अग्निहोत्र नामक होम से इष्ट को प्राप्त करना अर्थ है।

2. विनियोग विधि - अंगप्रधानसम्बन्धबोधको विधि: विनियोगविधि: - अंग प्रधान का सम्बन्ध जिस विधि वाक्य से होता है उसे विनियोग विधि कहते हैं। यथा - दध्ना जुहोति दही से हवन करता है। इसमें दधि साधन है, होम साध्य है। विनियोग शब्द से सम्बन्ध को समझना चाहिए। साध्य-साधनभाव, अंगा-अंगीभाव, शेष-शेषीभाव। विनियोगविधि के सहकारी 6 प्रमाण हैं - श्रुति, लिंग, वाक्य, प्रकरण, स्थान, समाख्या।

- श्रुति - निरपेक्षो रवः श्रुतिः। सा च त्रिविधा - विधात्री, अभिधात्री, विनियोकत्री च - जिसकी ध्वनि निरपेक्ष हो, उसे श्रुति कहते हैं। वे 3 प्रकार के हैं - विधात्री, अभिधात्री और विनियोकत्री।
- विधात्री श्रुति - आद्या लिंगाद्यात्मिका - इसमें से पहली अर्थात् विधात्री लिंगाद्यात्मिका होती है।
- अभिधात्री श्रुति - द्वितीया व्रीह्यादिश्रुतिः - व्रीहि इत्यादि श्रुति से द्वितीया अर्थात् अभिधात्री श्रुति को जानना चाहिए।

3. विनियोकत्री श्रुति - यस्य च शब्दस्य श्रवणादेव सम्बन्धः प्रतीयते सा विनियोकत्री। साऽपि त्रिविधा - विभक्तिरूपा, एकाभिधानरूपा, एकपदरूपा च - जिसके शब्द के श्रवण के साथ सम्बन्ध प्रतीत हो, उसे विनियोकत्री श्रुति कहते हैं। ये भी 3 प्रकार की होती हैं - विभक्तिरूपा, एकाभिधानरूपा तथा एकपदरूपा।

1. विभक्तिरूपा विनियोकत्री श्रुति - तत्र विभक्तिश्रुत्या अङ्गत्वं यथा 'व्रीहिभिर्यजेत' इति तृतीया श्रुत्या व्रीहीणां यागाङ्गत्वम् - विभक्ति श्रुत होने से किसी क्रिया का अङ्गत्व होना विभक्तिरूपा विनियोकत्री श्रुति कही जाती है यथा - व्रीहिभिर्यजेत यहां पर व्रीहिभिः इस तृतीया विभक्ति के श्रुत होने से व्रीहि याग का अङ्ग बन गयी है। अरुणया पिंगाक्ष्या एकहायन्या गवा सोमं व्रीणाति - यहां अरुणया इत्यादि में भी तृतीया विभक्ति श्रुत होने के कारण ये क्रिया का अङ्ग बन चुकी है। व्रीहीन्प्रोक्षति - यहां व्रीहि का प्रोक्षण कर उसे किसी कार्य का अङ्ग बनाना चाहिए, यह अभिप्रेत है, यह ज्ञान व्रीहीन् इस पद के द्वितीया विभक्ति के श्रुत होने से उपपन्न हो जाती है।

इमामगृह्णन् रशनामृतस्य इत्यश्वाभिधानीमादत्त - इस उदाहरण में भी इमाम्, रसनाम् इत्यादि द्वितीयान्त पद सुनने पर अश्व के अभिधानाङ्ग क्रिया स्पष्ट हो जाती है। यदाहवनीये जुहोति - यहाँ आवाहनीय शब्द में सप्तमी विभक्ति के श्रुत होने पर होमाङ्गत्व की स्पष्ट प्रतीति हो जाती है।

2. एकाभिधानरूपा विनियोकत्री श्रुति - जहाँ पर किसी एक का अभिधान किया जाए वहाँ एकाभिधानरूप विनियोकत्री श्रुति होती है। यथा - पशुना यजेत यहाँ एकत्व और पुंस्त्व का समान अभिधान है दोनों एक पद से ही जाने जा रहे हैं तथा यजेत ये आख्यात भी एकत्व का ही बोध करा रही है अतः यहाँ पर एकाभिधानरूपा विनियोकत्री श्रुति है।

3. एकपदरूपा विनियोकत्री श्रुति - एक पद के श्रुत होने पर अर्थात् आख्यात पद के श्रुत होने पर उससे कर्ता का आक्षेप कर लिया जाता है क्योंकि कि आख्यात के बिना भावना का होना असम्भव है तथा आख्यात (क्रिया) से कर्ता का आक्षेप हो ही जाता है। यथा - यजेत ऐसा कहने पर यजमानः, साधकः कश्चन अन्यो वा ऐसा बोध हो ही जाता है।

* यह श्रुति (लिंग, वाक्य, प्रकरण, स्थान, समाख्या) इन पाँचों से प्रबल होती है।

2. लिङ्ग - शब्दसामर्थ्य लिङ्गम्। यथाहुः सामर्थ्यं सर्वशब्दानां लिङ्गमित्यभिधीयते - शब्द की सामर्थ्यता को

लिङ्ग कहते हैं। जैसा कि कहा भी गया है कि सभी शब्दों की सामर्थ्यता ही लिङ्ग कहलाता है। ये लिङ्ग (वाक्य, प्रकरण, स्थान, समाख्या) इन चारों से प्रबल होता है।

3. वाक्य - समभिध्याहारो वाक्यम् - समभिध्याहार ही वाक्य कहलाता है। समभिध्याहार, साध्यत्वादि वाचक द्वितीयादि अपाव होने पर भी शेष-शेषी वाचक पदों का सहोच्चारण। ये वाक्य (प्रकरण, स्थान, समाख्या) इन तीनों से बलवान् होता है।

4. प्रकरण - उभयाकाङ्क्षा प्रकरणं यथा प्रयाजादिषु समिधो यजति - उभय प्रकार की आकाङ्क्षा प्रकरण कहलाती है यथा - समिधो यजति। प्रकरण स्थान और समाख्या से बलवान् होता है। प्रकरण के दो भेद हैं - 1. महाप्रकरण, 2. अवान्तरप्रकरण।

1. महाप्रकरण - मुख्यभावनासम्बन्धिप्रकरणं महाप्रकरणम् - मुख्य भावना सम्बन्धि प्रकरण को महाप्रकरण कहते हैं।

2. अवान्तरप्रकरण - अङ्गभावनासम्बन्धिप्रकरणम् अवान्तरप्रकरणम् - अङ्ग भावना सम्बन्धि प्रकरण को अवान्तर प्रकरण कहते हैं।

5. स्थान - देशसामान्यं स्थानम् - सामान्य देश को स्थान कहते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं - 1. पाठसादेश्य 2. अनुष्ठानसादेश्य। स्थान समाख्या से ज्यादा बलवन्तर होता है।

1. पाठसादेश्य - पाठ की एकरूपता ही पाठसादेश्य कहलाती है। ये भी दो प्रकार की होती है -

1. यथासंख्यपाठ, 2. सन्निधिपाठ।

1. यथासंख्यपाठ - ऐन्द्राग्नमेकादशकपालं निर्वपेत्, वैश्वानरं द्वादशकपालं निर्वपेत् इन सभी क्रम विहित स्थानों पर तथा इन्द्राग्नी रोचना दिव इत्यादि याज्यानुवाक्य आमन्त्रण यथासंख्य प्रथम के स्थान पर प्रथम तथा द्वितीय के स्थान पर द्वितीय ये विनियोग रूप ही यथासंख्यपाठ कहलाते हैं।

2. सन्निधिपाठ - प्रथमपठित मन्त्र किस अर्थ में प्रथमतः विहित हुआ, क्यों कि कर्म ही प्रथम उपस्थापित होता है समान देश होने कारण तथा द्वितीय पाठ किस अर्थ में द्वितीय में ही प्रयुक्त हुआ इत्यादि वैकृताङ्ग का प्राकृताङ्ग के साथ अङ्गानुवाद विकृत अर्थ को ज्ञापित करने के लिये सन्निधिपाठ किया जाता है।

2. अनुष्ठानसादेश्य - पशु धर्मों का अग्नीषोमीय याग अर्थ ही अनुष्ठानसादेश्य है। औपवस्य के दिन अग्नीषोमीय पशु का अनुष्ठान उसी दिन किया जाता है जिस दिन उसके धर्म पठित होते हैं। अतः किस अर्थ में ये कर्मानुष्ठान किया जाता है इसकी आपूर्ति हो जाती है। यही अनुष्ठानसादेश्य का महत्व है।

6. समाख्या - 'समाख्या' यह यौगिक शब्द है। ये दो प्रकार की होती है - वैदिकी और लौकिकी। होता के चमस रूप भक्षणान्नत्वं 'होतुचमस' रूप वैदिकी समाख्या है। अध्वर्यु के तत्त्वदार्थाङ्गत्वं लौकिक 'आध्वर्य' यह लौकिक समाख्या का रूप है।

3. अधिकार विधि - कर्मजन्यफलस्वायबोधको विधि: अधिकारविधि: - जिस विधि से कर्मजन्य, फल का भोक्ता कर्ता को माना जाता है उसे अधिकार विधि कहते हैं। यथा - यजेत स्वर्गकामः यहां जो याग कर्ता है वही स्वर्गफल का भोक्ता है।

92 सं.सु. 4. प्रयोगविधि - प्रयोग-प्राशुभावबोधको विधि: प्रयोगविधि: - जो प्रधान और अङ्ग के अनुष्ठान में क्रम बोध

क्याती है उसे प्रयोगविधि कहते हैं। जैसे प्रयाजिदि अङ्ग के उपकृत प्रधान दर्शपूर्णमास याग से स्वर्ग की प्राप्ति होती है। प्रयोगविधि ही अपने विधेय प्रयोग प्राशुभाव के सिद्धार्थ नियत क्रम को पदार्थ विशेषण के रूप में मानता है। क्रमो नाम विततिविशेषः - विततिविशेष को या पौर्वापर्य को क्रम कहते हैं। ये क्रम भी 6 प्रकार के होते हैं - श्रुति, अर्थ, पाठ, स्थान, मुख्य तथा प्रवृत्ति।

1. श्रुति - क्रमपरवचनं श्रुतिः - क्रमपरक वचन ही श्रुति कहलाती है। ये दो प्रकार की होती है - केवलक्रमपर तथा विशिष्टपदार्थपर।
क. केवलक्रमपर - वेदं कृत्वा वेदिं करोति - वेद पढ़कर वेदी की रचना करता है, ये केवलक्रमपर है।
ख. विशिष्टपदार्थपर - वषट्कर्तुः प्रथमभक्ष - वषट्कर्ता प्रथम भक्षण करे, ये क्रमविशिष्टपदार्थ पर है।
2. अर्थ - यत्र प्रयोजनवशेन क्रमनिर्णयः सोऽर्थक्रमः - जहाँ प्रयोजन के वश क्रम का निर्णय होता है वो अर्थक्रम कहलाता है। यथा - अग्निहोत्रं जुहोति, यवागूं पचति।
3. पाठ - पदार्थबोधवाक्यानां यः क्रमः स पाठक्रमः - पदार्थबोध वाक्य का जो क्रम होता है, वही पाठक्रम होता है। उसी से पदार्थों के क्रम का आश्रयण होता है। ये पाठ दो प्रकार के होते हैं - मन्त्रपाठ और ब्राह्मणपाठ।
4. स्थान - स्थानं नामोपस्थितिः - जिस देश में जो अनुष्ठान किया जाता है, वो उसके पूर्वपदार्थ के लिए वही प्रथम उपस्थित होता है वो उसका प्रथम अनुष्ठान होता है।
5. मुख्य - प्रधानक्रमेण योऽङ्गानां क्रमः सः मुख्यक्रमः - प्रधान क्रम के द्वारा जो अङ्गों का क्रम है, वही मुख्यक्रम होता है।
6. प्रवृत्ति - सहप्रयुज्यमानेषु प्रधानेषु सन्निपातिनाम् अङ्गानाम् आवृत्यानुष्ठाने कर्तव्ये हि द्वितीयादिपदार्थानां प्रथमानुष्ठितपदार्थक्रमाद्यः क्रमः सः प्रवृत्तिक्रमः - प्रधान के साथ प्रयुज्यमान सन्निपातित अङ्गों के अनुष्ठान के आवृत्ति कर्तव्य में द्वितीयादिपदार्थों का प्रथम अनुष्ठित पदार्थ का आद्यक्रम प्रवृत्तिक्रम कहलाता है।

5. षड्विधतात्पर्यनिर्णायकलिङ्गानि

बृहदारण्यकोपनिषद् में आत्म-साक्षात्कार के साधन के रूप में श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन को बताया गया है। आत्म-साक्षात्कार में श्रवण, मनन आदि साधनों की उपयोगिता निर्विवाद है। इस सम्बन्ध में वेदान्तसार की विद्वन्मनोरञ्जिनी में एक श्लोक उद्धृत है -

श्रोतव्यः श्रुतिवाक्येभ्यो मन्तव्यश्चोपपत्तिभिः। मत्वा च सततं ध्येय एते दर्शनहेतवः ॥

अर्थात् श्रुतिवाक्यों के द्वारा ब्रह्म के विषय में श्रवण करना चाहिए, श्रवण की गई वस्तु का सोपपत्तिपूर्वक मनन करना चाहिए और मनन करने के पश्चात् उस पर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए। ऐसा करने पर ही आत्मसाक्षात्कार सम्भव है।

पुनः शङ्कराचार्य ने अपने 'विवेकचूडामणि' के अन्तर्गत आत्मसाक्षात्कार की दृढ़ता के लिए श्रवणादि की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए कहा है कि श्रवण की अपेक्षा मनन का सौ गुना, मनन की अपेक्षा निदिध्यासन का लाख गुना और निदिध्यासन की अपेक्षा निर्विकल्पक समाधि का अनन्त गुना महत्त्व है -

श्रुतेः शतगुणं विद्यामननं मननादपि। निदिध्यासं लक्षगुणमननं निर्विकल्पकम् ॥

1. श्रवण - श्रवणादि में श्रवण की विवेचना करते हुए, वेदान्तसार में स्पष्ट किया गया है श्रवणं नाम षड्विधलिङ्गैरशेषवेदान्तानामद्वितीये वस्तुनि तात्पर्यावधारणम् अर्थात् उपक्रम एवं उपसंहारादि 6 प्रकार के लिङ्गों के द्वारा समस्त वेदान्त-वाक्यों के अद्वैत ब्रह्म में तात्पर्य निश्चय करना ही श्रवण है। तात्पर्य यह है कि वेदान्तवाक्यों को श्रवण करने की इच्छा से जब कोई साधक किसी सद्गुरु की शरण में जाकर उससे 'तत्त्वमसि' आदि वेदान्तवाक्यों का श्रवण कर उनका 6 प्रकार लिङ्गों के द्वारा परब्रह्म में तात्पर्य निर्धारण करता है तब श्रवण कहा जाता है। वस्तुतः ब्रह्म ज्ञान को प्राप्त करने के लिए किसी सद्गुरु की शरण में जाना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि कि गुरु की कृपा से ही ब्रह्मविद्या की प्राप्ति सम्भव है। गीता में भी सुझाव दिया गया है कि तत्त्वद्रष्टा ज्ञानियों की शरण में ज्ञान प्राप्त करना चाहिए -

तद्विद्धि प्रणीपातेन परिप्रश्नेन सेवया। उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥

(गी. 4/39)

ब्रह्मविद्या का ज्ञान ऐसे सद्गुरु के द्वारा ही दिया जा सकता है, जिसने वेदाध्ययन, तप, समाधि एवं ज्ञान के द्वारा ब्रह्म का साक्षात्कार कर लिया है। कठोपनिषद् में कहा गया है कि यदि किसी अवर (निम्नकोटि) गुरु के द्वारा ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया जाता है तो उस उपदेश पर बहुत प्रकार से चिन्तन किये जाने पर भी सफलता नहीं मिलती है - न नरेणावरेण प्रोक्त एषः सुविज्ञेयः बहुधाचिन्त्यमानः इसलिये शङ्कराचार्य का कथन है कि जो सम्यग्दर्श आचार्य हैं उनके द्वारा दिया गया उपदेश (ज्ञान) कार्यक्षम होता है। ये हि सम्यग्दर्शिनस्तैरुपदिष्टं ज्ञानं कार्यक्षमं भवति नेतरम्।

इस सम्बन्ध में एम. के. आर. अय्यर महोदय का कथन है कि 'वही गुरु शिष्यों को ज्ञान देने में समर्थ होता है जिसने सत्य का ज्ञान प्राप्त कर लिया है, उसके द्वारा दिया गया ज्ञान शिष्य को प्रभावित कर सकता है।' यह सत्य आध्यात्मिक होता है, उसे 'तत्त्वमसि' के द्वारा जाना जा सकता है। अतः सद्गुरु के द्वारा दिया गया उपदेश तात्पर्यावधारणा में शिष्य का मार्ग निर्देशन करता है।

वेदान्तवाक्यों के तात्पर्य का निर्धारण करने में षड्विध लिङ्गों का विशेष महत्त्व है - लीनमर्थ गमयतीति लिङ्गम् इस व्युत्पत्ति के आधार पर लीन अर्थात् जीव और ब्रह्म की एकरूपता रूपी छिपे हुए अर्थ का बोध कराने के कारण उपक्रम-उपसंहार, अभ्यास, अपूर्वता, फल, अर्थवाद और उपपत्ति के रूप में 6 लिङ्गों का उल्लेख मिलता है। छान्दोग्योपनिषद्, बृहदारण्यकोपनिषद् आदि अन्य उपनिषदों में उपक्रमादि 6 लिङ्गों की स्थिति प्राप्त होती है। ये 6 लिङ्ग निम्न हैं।

1. उपक्रम-उपसंहार - किसी प्रकरण के प्रतिपाद्य अर्थ का उसके प्रारम्भ और अन्त में प्रतिपादन करना उपक्रमोपसंहार कहलाता है। जैसे छान्दोग्योपनिषद् के छठे अध्याय में प्रकरण के प्रतिपाद्य अद्वितीय ब्रह्मरूप वस्तु का एकमेवाद्वितीयम् अर्थात् एकमात्र अद्वितीय सत् ही था इन शब्दों के द्वारा प्रारम्भ में और एतदात्म्यमिदं सर्वम् अर्थात् यह सारा जगत् प्रपञ्च सत् संज्ञक आत्मा स्वरूप वाला है, इन शब्दों के द्वारा अन्त में प्रतिपादन किया गया है।
2. अभ्यास - प्रकरण में प्रतिपाद्य वस्तु के मध्य पुनः-पुनः प्रतिपादन करना अभ्यास कहलाता है। जैसे छान्दोग्योपनिषद् में ही अद्वितीय वस्तु ब्रह्म के सम्बन्ध में 9 बार तत्त्वमसि का प्रतिपादन किया गया है।
3. अपूर्वता - प्रकरण प्रतिपाद्य वस्तु का (श्रुति के अतिरिक्त) किसी अन्य प्रमाण द्वारा विषय न बनाया जाना अपूर्वता है।
4. फल - किसी प्रकरण के द्वारा प्रतिपाद्य आत्मज्ञान का अथवा आत्मज्ञान के लिए किये जाने वाले साधनानुष्ठान का जो प्रयोजन उस-उस प्रकरण में प्रतिपादित होता है, वही फल कहलाता है। जैसे - ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति (मुण्ड. 3/2/9) तथा तरति शोकमात्मवित् (छा. 7/1/3) श्रुतियां फलरूप ही हैं।

5. अर्थवाद - प्रकरण प्रतिपाद्य विषय की स्थान-स्थान पर प्रशंसा करना अर्थवाद कहलाता है। जैसे वही उतमादेपप्राक्ष्यो येनाश्रुतं भवत्यमतं मतमविज्ञातं विज्ञातम् के द्वारा अद्वितीय वस्तु की प्रशंसा की गई है। अर्थात् क्या तुमने आचार्य से उस आदेश (अर्थात् शास्त्राचार्योपदेशैकगम्य ब्रह्मतत्त्व) के विषय में पूछा है जिससे न सुना हुआ सुना हुआ, न विचारा गया विचारा गया तथा न जाना हुआ जाना हुआ हो जाता है। इन शब्दों के द्वारा अद्वितीय ब्रह्म रूप वस्तु की प्रशंसा की गई है।
6. उपपत्ति - प्रकरण के द्वारा प्रतिपाद्य अर्थ को सिद्ध या प्रमाणित करने के लिए स्थान-स्थान पर वर्णित युक्ति उपपत्ति है। जैसे - यथा सोम्यैकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृन्मयं विज्ञातं स्याद् वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम् - अर्थात् हे सौम्य! जिस प्रकार मृत्तिका के एक पिण्ड को जान लेने भर से उसके विकार या कार्यभूत सारे पदार्थों का ज्ञान हो जाता है, विकार (कार्य) तो वाणी से आरब्ध (उत्पन्न) होने वाला नाममात्र है, सत्य तो केवल (कारणभूत) मृत्तिका ही है इत्यादि शब्दों के द्वारा अद्वितीय वस्तु वो सत्य सिद्ध या प्रमाणित करने के लिए समस्त विकारों या कार्यों के केवल वाणी का विकार (तदाश्रित) होने में युक्ति प्रस्तुत की गई है।
- इस प्रकार उपर्युक्त 6 प्रकार के लिङ्गों के द्वारा अद्वैतत्वस्वरूप ब्रह्म के तात्पर्य के निश्चय को ही श्रवण कहते हैं।

मीमांसाशास्त्रपरिचयः

(ग्रन्थकाररचितश्लोकाः)

अथधर्मलक्षणम्—

यागादिरेव धर्मो हि चोदनालक्षणोऽर्थकः। यजेत स्वर्गकामेन धर्मोदाहरणन्त्या ॥

यागादिरेव धर्मः, 'चोदनालक्षणो धर्मः' इत्यादि धर्म के लक्षण कहे गये हैं। यजेत स्वर्गकामः इस उदाहरण से इसको जानना चाहिए।

भावना—

भावो हि भावना सैवोत्पादना सैव हि क्रिया। भावना च द्विधा प्रोक्ता शाब्दी चार्थी च नामिका ॥

भाव हि भावना, वही उत्पादना और वही क्रिया कहलाती है। इस भावना को दो प्रकार से जानना चाहिए - शाब्दी और आर्थी के रूप में।

लिङ्शोनेच्यते शाब्दी आख्यातेन चोच्यते। गामानय लिङ्शः स्यात् तिङ्शर्थाख्या यजेत हि ॥

लिङ् अंश से शाब्दी भावना को जानना चाहिए तथा आख्यातार्थ से आर्थी को। गामानय शाब्दी का उदाहरण तथा यजेत पद से आर्थी का उदाहरण समझना चाहिए।

साध्यं च साधनं चैव इति कर्तव्यता तथा। किं भावयेत् कथं केन द्वयोरेतदपेक्षते ॥

साध्य, साधन और इतिकर्तव्यता तथा किं भावयेत्? क्या किया जाये, केन भावयेत्? किससे किया जाये, कथं भावयेत्? कैसे किया जाये। ये प्रश्न दोनों पक्ष में जानना चाहिए।

वेदः— अपौरुषेय वाक्यं हि वेदश्चात्र निगद्यते। विधिमन्त्रार्थवादस्तु नामधेय निषेधकः ॥

स हि पञ्चविधः प्रोक्तः मीमांसाज्ञानधारकैः।

अपौरुषेय वाक्य ही वेद कहा जाता है। विधि, मन्त्र, नामधेय, निषेध और अर्थवाद के रूप में ये पांच प्रकार का है।

विधिविमर्शः—

अज्ञातज्ञापकोऽर्थो हि वेदभागो विधिस्तथा। स्वर्गकामाग्निहोत्रञ्च जुहुयादत्र साधकः ॥

अज्ञातार्थ ज्ञापक वेदभाग विधि कहलाता है। अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः यह इस विधि भाग का उदाहरण है।

उत्पत्तिर्विनियोगश्च अधिकारप्रयोगकौ। स च चतुर्विधः प्रोक्तः लौगाक्ष्या अर्थसंग्रहे ॥

लौगाक्षिभास्कर के अर्थसंग्रह नामक ग्रन्थ में उस विधि के चार प्रकार के भेद बताये गये हैं, वे इस प्रकार हैं - 1. उत्पत्तिविधि, 2. विनियोगविधि, 3. प्रयोगविधि तथा 4. अधिकारविधि।

कर्मस्वरूपोत्पत्तिस्स्यात् विनियोगाद्भूमुख्यः। प्राशुभावप्रयोगो हि कर्मजन्याधिकारकः ॥

इस श्लोक में प्रत्येक विधि भेद के प्रतीकवाक्य के द्वारा समझाने का प्रयत्न किया गया है जैसे - कर्मस्वरूपमात्रबोधकः से पहला अर्थात् उत्पत्तिविधि कही गई है। अङ्गप्रधानसम्बन्धबोधकः इससे द्वितीय अर्थात् विनियोगविधि जाननी चाहिए। प्रयोगप्राशुभावबोधकः से तृतीय अर्थात् प्रयोगविधि जाननी चाहिए तथा कर्मजन्यफलस्वात्म्यबोधकः से चतुर्थ विधि अधिकारविधि को जानना चाहिए।

अग्निहोत्रेण चाद्यं स्यात् परं दध्ना जुहोति च। तृतीयोदाहरणं न स्वर्गकामश्चतुर्थकम् ॥

इस श्लोक में प्रत्येक विधि भेद के उदाहरण ग्रथित किये गये हैं। प्रथम उत्पत्ति विधि का उदाहरण अग्निहोत्रं जुहोति इस पद से जानना चाहिए। द्वितीय विनियोगविधि का दध्ना जुहोति से समझना चाहिए। तृतीय प्रयोगविधि का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं है तथा चतुर्थ अधिकारविधि का यजेत स्वर्गकामः इससे समझना चाहिए।

विनियोगभेदः—

विनियोगविधेस्तत्तु श्रुत्यादि षट्प्रमाणकम्। सहकारिघटकं च जानीयाद्विधेभेदकम् ॥

विनियोग विधि के 6 सहकारिभूत प्रमाण और भी हैं, जो श्रुति, लिङ्ग, वाक्य, प्रकरण, स्थान तथा समाख्या के रूप में हैं।

श्रुतिस्तु त्रिविधा प्रोक्ता विधाभिविनिरूपका। प्रकरणद्वयं विद्यान्महाऽवान्तररूपकम् ॥

विनियोगविधि के 6 सहकारिभूत प्रमाणों में से श्रुति के 3 भेद माने गये हैं। श्लोक के विधा-भि-विनि इन तीन पद से तीन प्रकार के भेद जाने जा सकते हैं - 'विधा' से विधात्री-श्रुति, 'भि' से अभिधात्री श्रुति तथा 'विनि' से विनियोगवक्त्री श्रुति जानना चाहिए। इसी क्रम में श्रुति इत्यादि के चौथे भेद 'प्रकरण' को भी महाप्रकरण और अवान्तरप्रकरण के दो भेदों से जानना चाहिए।

स्थानमपि द्वयं ज्ञेयं पाठाऽनुष्ठानभेदकम्। विद्याद भेदस्य भेदं हि श्लोकानुवादरूपके ॥

इस श्लोकानुवाद के रूप में विनियोग विधि के 6 प्रमाणों में पांचवां 'स्थान' नामक भेद के भी पाठसादेश्य और अनुष्ठानसादेश्य रूप दो भेद से जानना चाहिए।

प्रयोगविधिभेदः—

प्रयोगप्राशुसिद्धयर्थं नियतः क्रम उच्यते। पौर्वापर्येण चाख्यातः स तु षड्क्रममुपस्थितः ॥

श्रुत्यर्थ-पाठभेदेन स्थान-मुख्य-प्रवृत्तिकः। एवं क्रमस्तु विज्ञेयः प्रयोगविधिभेदके ॥

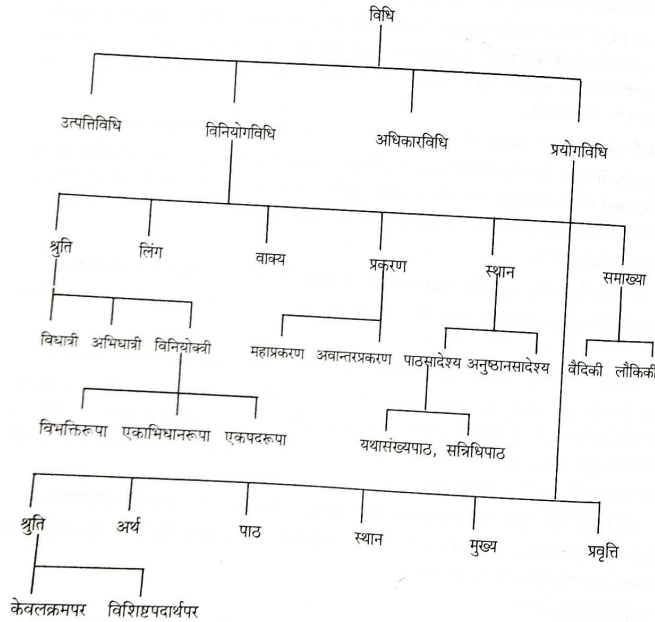
प्रयोगप्राशुभाव की सिद्धि के लिए निश्चित क्रम कहे गए हैं। वे पौर्वापर्य के रूप से श्रुति, अर्थ, पाठ, स्थान, मुख्य और प्रवृत्ति ये 6 प्रकार के बतलाए गए हैं। इस प्रकार से प्रयोगविधि के भेद से 'क्रम' को जानना चाहिए।

उद्देशस्थलीय विधि क्रम

1. उत्पत्तिविधि
2. विनियोगविधि
3. अधिकारविधि
4. प्रयोगविधि

लक्षणपरीक्षास्थलीय विधि क्रम

1. उत्पत्तिविधि
2. विनियोगविधि
3. प्रयोगविधि
4. अधिकारविधि



इकाई - 6

1. मीमांसा शास्त्रं कति विधम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्
2. पूर्वमीमांसया किं शास्त्रं गृह्यते?
क. वेदान्तशास्त्रम् ख. मीमांसाशास्त्रम्
ग. योगशास्त्रम् घ. साहित्यशास्त्रम्
3. उत्तर मीमांसया किं शास्त्रं गृह्यते?
क. वेदान्तशास्त्रम् ख. मीमांसाशास्त्रम्
ग. योगशास्त्रम् घ. साहित्यशास्त्रम्
4. पूर्वमीमांसा शास्त्रं किं परकं दर्शनम्?
क. कर्मकाण्डपरकम् ख. ज्ञानकाण्डपरकम्
ग. अर्थकाण्डपरकम् घ. उपर्युक्तं किमपि न
5. उत्तर मीमांसा शास्त्रं किं परकं दर्शनम्?
क. कर्मकाण्डपरकम् ख. ज्ञानकाण्डपरकम्
ग. अर्थकाण्डपरकम् घ. उपर्युक्तं किमपि न
6. मीमांसा विषयः कति अध्यायेषु विभक्तः?
क. 16 ख. 17
ग. 18 घ. 19
7. षोडशाध्यायेषु कति अध्यायः उपलब्धः?
क. 16 ख. 17
ग. 11 घ. 12
8. द्वादशाध्यायी केन नाम्ना प्रसिद्धः?
क. द्वादशलक्षणी ख. द्वादशप्रकल्पः
ग. द्वादशप्रकरणम् घ. द्वादशसर्गः
9. कस्मिन् अध्याये धर्म-प्रमाण-विध्यर्थवाद-मन्त्र-स्मृति-शब्दाचारादिविषयाणां निरूपणमस्ति?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 4
10. शब्दान्तराध्यायसंज्ञागुणानां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 4
11. षड् विनियोजन-प्रमाणानामुल्लेखः कस्मिन्नध्याये?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 4
12. श्रुत्यर्थ-पाठ-स्थान-प्रवृत्तीनां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 1 ख. 3
ग. 2 घ. 4
13. अतिदेश नामातिदेशादीनां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8
14. यज्ञाधिकार धर्मप्रायश्चित्तादीनां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8
15. यज्ञकर्मणि अन्यस्मिन् यज्ञे स्थानान्तरं वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8
16. स्थानान्तरणापवादानां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8
17. मनोह-सामोह-संस्कारोहानां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 9 ख. 10
ग. 11 घ. 12
18. अर्थलोप-प्रत्याम्नाय-प्रतिषेधानां वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 9 ख. 10
ग. 11 घ. 12

19. तन्त्राग्न्याय-वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 9 ख. 10
ग. 11 घ. 12
20. प्रसंग-निरूपण-वर्णनं कस्मिन्नध्याये?
क. 9 ख. 10
ग. 11 घ. 12
21. जैमिनि-मीमांसा-दर्शनस्य वृत्तिकारः कः?
क. आचार्य-उपवर्षः ख. श्रीशबरस्वामी
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः
22. मीमांसा-दर्शनस्य भाष्यकारः कः?
क. आचार्य-उपवर्षः ख. श्रीशबरस्वामी
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः
23. मीमांसा-दर्शनस्य प्रकाण्ड-पंडितः कः?
क. आचार्य-उपवर्षः ख. श्रीशबरस्वामी
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः
24. शाबरभाष्यमवलम्ब्य कति मतं प्रसिद्धम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्
25. भाट्ट-मतस्य प्रवर्तकः कः?
क. आचार्य-उपवर्षः ख. श्रीशबरस्वामी
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः
26. गुरु-मतस्य प्रवर्तकः कः?
क. आचार्य-उपवर्षः ख. श्रीशबरस्वामी
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः
27. मुरारि-मतस्य प्रवर्तकः कः?
क. आचार्य-उपवर्षः ख. मुरारिमिश्रः
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः
28. भाट्ट-मते कति प्रमाणानि?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8
29. प्रभाकर मते कति प्रमाणानि?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8
30. भाट्ट मते कति सन्निकर्षः?
क. 2 ख. 6
ग. 7 घ. 8
31. कौ च द्वौ सन्निकर्षौ?
क. संयोगः संयुक्त समवायश्च
ख. समवायः संयुक्त समवायश्च
ग. समवेतः संयुक्त समवायश्च
घ. उपयुक्त-सर्वे
32. प्रभाकर-मते कति सन्निकर्षः?
क. 2 ख. 6
ग. 3 घ. 8
33. के च ते सन्निकर्षाः?
क. संयोगः संयुक्त समवायः समवायश्च
ख. समवायः संयुक्त समवायश्च
ग. समवेतः संयुक्त समवायश्च
घ. उपयुक्त-सर्वे
34. मीमांसकमते वेदवाक्यं कीदृशम्?
क. अपौरुषेयम् ख. पौरुषेयम्
ग. साहित्यिकम् घ. एतेषु किमपि न
35. वेदवाक्यं कतिविधम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्
36. मीमांसा-मते स्वतः प्रमाणं किम्?
क. अर्थापत्तिः ख. अख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
37. अर्थापत्ति-प्रमाणं कतिविधम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्

38. प्रभाकरमते किं प्रमाणं नास्ति?
क. अर्थापत्तिः ख. अख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
39. प्रामाण्यवादे मीमांसकमते किं प्रामाण्यम्?
क. स्वतः ख. परतः
ग. अर्थापत्तिः घ. उपयुक्त-सर्वे
40. अप्रामाण्यवादे मीमांसकमते किं प्रामाण्यम्?
क. स्वतः ख. परतः
ग. अर्थापत्तिः घ. उपयुक्त-सर्वे
41. प्रभाकरज्ञानसिद्धान्तः केन नाम्ना प्रसिद्धः?
क. अर्थापत्तिः ख. अख्यातिः
ग. त्रिपुटीप्रत्यक्षवादः घ. ज्ञातवादः
42. कुमारिलज्ञानसिद्धान्तः केन नाम्ना प्रसिद्धः?
क. अर्थापत्तिः ख. अख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
43. भ्रमविषयः गुरुमते कः प्रसिद्धः?
क. अर्थापत्तिः ख. अख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
44. भ्रमविषयः भाट्टमते कः प्रसिद्धः?
क. अर्थापत्तिः ख. अन्यथाख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
45. अन्यथाख्यातिः केन नाम्ना प्रसिद्धा?
क. विपरीतख्यातिः ख. अन्यथाख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
46. भाट्ट-मते पदार्थानां का संख्या?
क. 5 ख. 6
ग. 9 घ. 8
47. प्रभाकर-मते पदार्थानां का संख्या?
क. 5 ख. 6
ग. 9 घ. 8
48. मुरारि-मते पदार्थानां का संख्या?
क. 5 ख. 6
ग. 9 घ. 8
49. अथातो धर्मज्ञासा इति सूत्रं कुत्रस्थम्?
क. वेदे ख. मीमांसायाम्
ग. याज्ञवल्क्यस्मृतौ घ. वेदान्ते
50. धर्मः कतिविधः?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
51. स्वर्गकामः यजेत इत्यादि वाक्ये स्वर्गप्राप्तेः हेतुः का?
क. वेदमंत्रोच्चारणम् ख. मीमांसाध्ययनम्
ग. यज्ञविधानम् घ. वेदाध्ययनम्
52. वेदविहितः कः?
क. धर्मः ख. यागः
ग. अधर्मः घ. एतेषु किमपि न
53. अपौरुषेय-वाक्यं किम्?
क. वेदः ख. मीमांसा
ग. याज्ञवल्क्यस्मृतिः घ. वेदान्तः
54. मीमांसा नये वेदः कतिविधः?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. चतुर्विधः घ. पंचविधः
55. चोदना लक्षणोऽर्थः कः?
क. धर्मः ख. यागः
ग. अधर्मः घ. एतेषु किमपि न
56. चोदना लक्षणोऽर्थः धर्मः इति कः लिलेख?
क. पाणिनिः ख. जैमिनिः
ग. कालिदासः घ. लौगाक्षिभास्करः
57. वेदप्रतिपाद्यप्रयोजनवदर्थः कः?
क. धर्मः ख. यागः
ग. अधर्मः घ. एतेषु किमपि न

58. वेदप्रतिपाद्यप्रयोजनवदर्थः धर्मः इति कुत्र प्रोक्तम्?
क. वेदे ख. अर्थसंग्रहे
ग. याज्ञवल्क्यस्मृतौ घ. वेदान्ते
59. वेदप्रतिपाद्यप्रयोजनवदर्थः धर्मः इति कः उक्तवान्?
क. पाणिनिः ख. जैमिनिः
ग. कालिदासः घ. लौगाक्षिभास्करः
60. भवितुर्भवाननुकूलो भावयितुः व्यापारविशेषः कः?
क. भावना ख. अभावना
ग. धर्मः घ. कर्म
61. भावना कतिविधा?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. चतुर्विधा घ. पंचविधा
62. भाव्यते अनया इति का?
क. भावना ख. अभावना
ग. धर्मः घ. कर्म
63. पुरुष प्रवृत्त्यनुकूलो भावयितुर्व्यापारविशेषः कः?
क. भावना ख. शाब्दीभावना
ग. धर्मः घ. आर्थीभावना
64. शाब्दीभावनायाः कति अंशाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
65. प्रयोजनेच्छाजनितक्रियाविशेषः कः?
क. भावना ख. शाब्दीभावना
ग. धर्मः घ. आर्थीभावना
66. आर्थी भावनायाः कति अंशाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
67. तत्राज्ञातार्थज्ञापकः वेद-भागः कः?
क. भावना ख. अभावना
ग. विधिः घ. कर्म
68. विधि कतिविधः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
69. कर्मस्वरूपमात्रबोधकः विधिः कः?
क. उत्पत्तिविधिः ख. अन्यथाख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. ज्ञातवादः
70. अंगप्रधानसंबन्धबोधकः विधिः कः?
क. उत्पत्तिविधिः ख. अन्यथाख्यातिः
ग. अनुपलब्धिः घ. विनियोगविधिः
71. विनियोगविधेः कति सहकारी भूतप्रमाणानि?
क. 6 ख. 5
ग. 3 घ. 4
72. निरपेक्षो रवः कः?
क. भावना ख. श्रुतिः
ग. विधिः घ. कर्म
73. श्रुतिः कतिविधा?
क. 6 ख. 5
ग. 3 घ. 4
74. विधते इति का?
क. भावना ख. श्रुति
ग. विधात्री घ. कर्म
75. या अभिधायाः स्वार्थं प्रतिपादयति सा का?
क. उत्पत्तिविधिः ख. अन्यथाख्यातिः
ग. अभिधात्री घ. विनियोक्त्री
76. यस्य शब्दस्य श्रवणादेव सम्बन्धः प्रतीयते सा का?
क. उत्पत्तिविधिः ख. अन्यथाख्यातिः
ग. अभिधात्री घ. विनियोक्त्री
77. विनियोक्त्री श्रुतिः कति विधा?
क. 6 ख. 5
ग. 3 घ. 4

78. श्रुतिः काभ्यः प्रबला?
क. उत्पत्तिविधिभ्यः ख. लिगादिभ्यः
ग. अभिधात्रिभ्यः घ. विनियोक्त्रिभ्यः
79. शब्दसामर्थ्यं किम्?
क. भावना ख. लिंगम्
ग. विधात्री घ. कर्म
80. लिङ्गं केभ्यो बलवत्?
क. उत्पत्तिविधिभ्यः ख. लिगादिभ्यः
ग. अभिधात्रिभ्यः घ. वाक्यादिभ्यः
81. समभिव्यवहारः कः?
क. वाक्यम् ख. विकृतिः
ग. प्रकृतिः घ. प्रकरणम्
82. प्रकृतिवत् किं कर्तव्यं?
क. वाक्यम् ख. विकृतिः
ग. प्रकृतिः घ. प्रकरणम्
83. यत्र समग्राह्योपदेशः सा का?
क. वाक्यम् ख. विकृतिः
ग. प्रकृतिः घ. प्रकरणम्
84. यत्र न समग्राह्योपदेशः सा का?
क. वाक्यम् ख. विकृतिः
ग. प्रकृतिः घ. प्रकरणम्
85. उभयाकांक्षा किम्?
क. वाक्यम् ख. विकृतिः
ग. प्रकृतिः घ. प्रकरणम्
86. दर्शपूर्णमासाभ्यां किं भावयेत्?
क. वाक्यम् ख. स्वर्गः
ग. प्रकृतिः घ. प्रकरणम्
87. प्रकरणं कतिविधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
88. मुख्यभावना सम्बन्धि-प्रकरणं किम्?
क. वाक्यम् ख. स्वर्गः
ग. प्रकृतिः घ. महाप्रकरणम्
89. अङ्गभावना-सम्बन्धि-प्रकरणं किम्?
क. वाक्यम् ख. अवान्तरप्रकरणम्
ग. प्रकृतिः घ. महाप्रकरणम्
90. एकाङ्गानुवादेन विधियमानयोरङ्गयोः अंतरकाले विहितत्वं कः?
क. संदेशः ख. मिथुनः
ग. स्थानम् घ. प्रकृतिः
91. यो वै प्रजानां किम्?
क. संदेशः ख. मिथुनः
ग. स्थानम् घ. विकृतिः
92. प्रकरणं केभ्यो बलवत्?
क. संदेशेभ्यः ख. मिथुनेभ्यः
ग. स्थानादिभ्यः घ. स्थानादिभ्यः
93. देशसामान्यं किम्?
क. संदेशः ख. मिथुनः
ग. स्थानम् घ. स्थानादिः
94. स्थानं कति विधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
95. ऐन्द्राग्नं कति कपालं निर्वपेत्?
क. एकादश-कपालम् ख. द्वादश-कपालम्
ग. त्रयोदश-कपालम् घ. चतुर्दश-कपालम्
96. वैश्वानरं कति कपालं निर्वपेत्?
क. एकादश-कपालम् ख. द्वादश-कपालम्
ग. त्रयोदश-कपालम् घ. चतुर्दश-कपालम्
97. स्थानं कस्मात् प्रबलम्?
क. यौगिकात् ख. समाख्यातः
ग. स्थानात् घ. एतेषु किमपि न

उत्तर माला

1. ख.	23. ग.	45. क.	67. ग.	89. ख.	111. ख.
2. ख.	24. ग.	46. क.	68. घ.	90. क.	112. ख.
3. क.	25. ग.	47. घ.	69. क.	91. ख.	113. क.
4. क.	26. घ.	48. ग.	70. घ.	92. घ.	114. ख.
5. ख.	27. ख.	49. ख.	71. क.	93. ग.	115. ग.
6. क.	28. ख.	50. ग.	72. ख.	94. ख.	116. ख.
7. घ.	29. क.	51. ग.	73. ग.	95. क.	117. ग.
8. क.	30. क.	52. ख.	74. ग.	96. ख.	118. ग.
9. क.	31. क.	53. क.	75. ग.	97. ख.	119. घ.
10. ग.	32. ग.	54. घ.	76. घ.	98. क.	120. क.
11. ख.	33. क.	55. क.	77. ग.	99. ख.	121. ग.
12. घ.	34. क.	56. ख.	78. ख.	100. घ.	122. ग.
13. क.	35. ख.	57. क.	79. ख.	101. घ.	123. क.
14. ख.	36. क.	58. ख.	80. घ.	102. ग.	124. ख.
15. ग.	37. ख.	59. घ.	81. क.	103. घ.	125. क.
16. घ.	38. ग.	60. क.	82. ख.	104. क.	126. ख.
17. क.	39. क.	61. ख.	83. ग.	105. ख.	127. ग.
18. ख.	40. ख.	62. क.	84. ख.	106. ख.	128. घ.
19. ग.	41. ग.	63. ख.	85. घ.	107. ख.	129. घ.
20. घ.	42. घ.	64. ग.	86. ख.	108. क.	130. ख.
21. क.	43. ख.	65. घ.	87. ख.	109. घ.	
22. ख.	44. ख.	66. ग.	88. घ.	110. ख.	

इकाई 7

न्यायवैशेषिकदर्शनम्

1. वैशेषिकशास्त्रपरिचयः

इस दर्शन के प्रवर्तक के रूप में कणाद मुनि को जाना जाता है। कणाद तथा औलूक्य, वैशेषिक दर्शन के ही अपर नामधेय हैं। इस दर्शन के आद्य प्रवर्तक उलूक ऋषि के पुत्र कणाद के होने के कारण ही इसका नाम कणाद एवं औलूक्य दर्शन पड़ा है। इस दर्शन के वैशेषिक नाम के सम्बन्ध में भी विद्वानों में ऐकमत्य नहीं है। चीन दार्शनिक विद्वान् चिस्तान (569 - 623 ई.) तथा क्वहेइची (623 - 682 ई.) ने एक प्राचीन परम्परा के आधार पर वैशेषिक नामकरण का यह कारण बतलाया है कि अन्य दर्शनों से, विशेषतः सांख्यदर्शन से, विशिष्ट अर्थात् अधिक युक्ति सम्पन्न होने के कारण ही इसका नाम वैशेषिक पड़ा। कुछ विद्वानों के मतानुसार इस दर्शन में 'विशेष' नामक पदार्थ की विशिष्ट परिकल्पना होने के कारण इसको वैशेषिक कहते हैं। पूर्वमत की अपेक्षा यही मत अत्यन्त युक्ति सङ्गत प्रतीत होता है। वैशेषिकों का एक नाम अर्धवैनाशिक भी है। शङ्कराचार्य ने भी अपने ब्रह्मसूत्रभाष्य में वैशेषिकों के लिए उक्त नाम ही दिया है। अर्धवैनाशिक से अर्थ शून्यवादी यह तात्पर्य है।

न्याय और वैशेषिक दर्शन की विचारधाराओं में अत्यधिक साम्य है। इसीलिए प्रो. मैक्समूलर ने दोनों को 'सिस्टर फिलासफीज' कहा है। वैशेषिक दर्शन के अनुसार जगत् की समस्त वस्तुओं के लिए 'पदार्थ' शब्द व्यपहृत हुआ है। जो प्रामिति अर्थात् ज्ञान का विषय है, वही पदार्थ है। अभिधेयत्व अर्थात् नाम की योग्यता रखना पदार्थ का सामान्य लक्षण है। पदार्थ दो प्रकार के होते हैं - 1. भाव पदार्थ, 2. अभाव पदार्थ। भाव पदार्थों के 6 भेद हैं। ये भेद निम्नलिखित हैं - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और सम्भाव तथा अभाव पदार्थ - ये अभाव प्रागभाव, प्रध्वंसभाव, अत्यन्ताभाव और अन्योन्याभाव के भेद से 4 प्रकार के हैं। इसके अतिरिक्त वैशेषिक दर्शन में पृथिवी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन इन 9 द्रव्यों की योजना भी की गई है। वैशेषिक सूत्र में द्रव्य का लक्षण बताते हुए कहा गया है कि कार्य के समवायि कारण और गुण तथा कर्म के आश्रयभूत पदार्थ को द्रव्य कहते हैं। साधारणतया मूल वैशेषिकदर्शन में रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष तथा प्रयत्न इन 17 गुणों का उल्लेख किया है परन्तु भाष्यकार प्रशस्तपद ने उक्त 17 गुणों के अतिरिक्त 6 गुणों का विशेष दर्शन किया है। ये 6 गुण गुरुत्व, द्रवत्व, स्नेह, संस्कार, अदृष्ट तथा शब्द हैं। प्रशस्तपद निर्दिष्ट 'अदृष्ट' गुण के धर्म तथा अधर्म दो प्रकार के भेद हैं। अतः कणाद निर्दिष्ट 17 तथा प्रशस्तपद उल्लिखित 7 गुणों को मिलाकर गुणों की संख्या 24 मानी गयी है। इस प्रकार वैशेषिक दर्शन के अन्तर्गत 24 गुणों का भी निरूपण मिलता है।

वैशेषिक का परमाणुकारणवाद - वैशेषिक दर्शन पद्धति के अनुसार प्रलय-काल में सभी कार्य-द्रव्यों का नाश हो जाता है। इसके पश्चात् ये द्रव्य परमाणु रूप में आकाश में विद्यमान रहते हैं। इस काल में प्रत्येक जीवात्मा अपने मन तथा

पूर्व जन्म के संस्कारों सहित 'अदृष्ट' रूप में धर्म और अधर्म के साथ वर्तमान रहता है। यह प्रलयकालिक शान्ति की अवस्था होती है। इस काल में सृष्टि का कार्य नहीं होता। जीवों के कल्याणार्थ परमात्मा में सृष्टि की इच्छा उत्पन्न होती है और इसका यह फल होता है कि यह जीवों के 'अदृष्ट' कार्यों-मुख्य होते हैं। वैशेषिक दर्शन के अनुसार अयस्कान्त मणि की ओर सृष्टि की स्वाभाविक गति, कुक्षों के भीतर रस का नीचे से ऊपर चढ़ना, अग्नि की लपटों का ऊपर उठना, वायु की तिरछी गति, मन तथा परमाणुओं की आद्यस्पन्दनात्मक क्रिया, ये सब अदृष्ट के द्वारा जन्य हैं परन्तु अदृष्ट तो जड़ है। इसीलिए परवर्ती वैशेषिक दर्शन में अदृष्ट के सहकारित्व से ईश्वर की इच्छा के द्वारा ही परमाणुओं में स्पन्दन तथा तज्जन्य सृष्टि क्रिया स्वीकार की गई है। परमेश्वर की इच्छा से अदृष्ट की सहायता से जब परमाणुओं में स्पन्दन होता है तो अणु परिणाम विशिष्ट परमाणुओं के संयोग से 'द्रव्यणुक' की उत्पत्ति होती है। जो अणु परिणाम विशिष्ट होने के कारण स्वयं अतीन्द्रिय है, ऐसे तीन द्रव्यणुओं के संयोग से त्र्यणुक (त्रसरेणु) की उत्पत्ति होती है। त्रसरेणु महत् परिणाम वाला है, अतः उसका चक्षुष्य प्रत्यक्ष होता है। परमाणु और द्रव्यणुक अतीन्द्रिय हैं। घर की छत के छेद से जब सूर्य की किरणें प्रवेश करती हैं, तो उनमें दृश्यमान जो छोटे-छोटे कण होते हैं वे ही त्रसरेणु कहलाते हैं। त्रसरेणु का छठा भाग ही परमाणु कहलाता है।

जालान्तरगतो भानोः यत्सूक्ष्मं दृश्यते रजः। तस्य षष्ठतमो भागः परमाणुरिहोच्यते ॥

चार त्रसरेणु के संयोग से चतुरणुक की उत्पत्ति होती है और फिर जगत् की सृष्टि आरम्भ हो जाती है। वैशेषिक दर्शन में जगत् की उत्पत्ति का यही क्रम है।

ईश्वर - वैशेषिकदर्शन में ईश्वर की सत्ता के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद मिलता है। वैशेषिक दर्शन के दो सूत्रों (1/1/3 एवं 2/1/18) में अप्रत्यक्ष रूप से ईश्वर सम्बन्धी सङ्केत मिलता है। पहले सूत्र **तद्वचनादाम्नायस्य प्रमाणव्यम्** में तत् शब्द से ईश्वर का ही सङ्केत प्रतीत होता है। दूसरे सूत्र **संज्ञाक्रमत्वस्मद्विशिष्टानां लिङ्गम्** के अन्तर्गत 'अस्मद्विशिष्ट' शब्द से ईश्वर एवं महान् सन्तों का बोध होता है परन्तु सूत्रों में ईश्वर का स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता। प्रशस्तपादक प्रभृति पर्वतों वैशेषिक दार्शनिकों ने तो ईश्वर की सत्ता निःसङ्कोच स्वीकार की है। प्रशस्तपादक के ग्रन्थ के आदि तथा अन्त में महेश्वर को प्रमाणभूत स्वीकार किया है। गुणरत्न का कथन है कि वैशेषिक लोग पशुपति के अनुयायी होने से 'पाशुपत' कहलाते थे। नैयायिकों के बारे में यह प्रसिद्ध ही है कि वे शिव के भक्त होते थे। अतः वैशेषिक की ईश्वर सम्बन्धी मान्यता में सन्देह नहीं करना चाहिए।

सिद्धान्त - वैशेषिक दर्शन का मुख्य लक्ष्य है परमानन्द की प्राप्ति, दुःख की आत्यन्तिक निवृत्ति। यह आत्मदर्शन से ही होता है। आत्मा को देखने के लिए तपस्वी भिन्न-भिन्न उपासनाओं द्वारा प्राप्त अपने अनुभवों से सिद्धान्तों की स्थापना करते हैं। विश्व में जो व्यवस्था देखने को मिलती है उसका कारण जीवात्माओं के पूर्वजन्मों के कर्म हैं। अदृष्ट नियम के अनुसार ही ईश्वर सृष्टि की रचना करता है। जीवों के भोग के लिये उनके अदृष्टों के अनुसार परमाणुओं की सहायता से ईश्वर सृष्टि की रचना करता है अतः वैशेषिक परमाणुवाद आध्यात्मिक है, प्रयोजनवादी है। यन्त्रवादी नहीं हैं, जड़वादी नहीं हैं। न तो सृष्टि अनन्त है, न प्रलय अनन्त है। सृष्टि के बाद प्रलय, प्रलय के बाद सृष्टि का क्रम चलता रहता है।

2. प्राचीननव्यन्यायशास्त्रपरिचयः

न्यायदर्शन के गवेषणापूर्ण अध्ययन के लिए न्याय शब्द का अर्थ भी अत्यन्त विचारणीय है। न्याय दर्शन का आदिम रूप हमें उन वैदिक एवं औपनिषद् शास्त्राचार्यों और विद्वानों के वाद-विवादों में मिलता है जिनमें विद्वान् लोग एक-दूसरे को

परास्त करना ही अपने वैदुष्य का चरम लक्ष्य समझने लगे थे। प्राचीन काल में न्याय के लिए 'आन्वीक्षिकी' विद्या का व्यवहार होता था। 'आन्वीक्षिकी' का उल्लेख उपनिषदों, रामायण, महाभारत, मनुस्मृति, गौतमधर्मसूत्र और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में मिलता है। न्याय शब्द का एक प्राचीन अर्थ किसी वस्तु का औचित्यनिर्णय भी है। इसी आधार पर भाष्यकार वात्स्यायन और वाचस्पति मिश्र ने न्याय की परिभाषा **प्रमाणार्थपरिणीयम् न्यायः** अर्थात् विभिन्न प्रमाणों की सहायता से वस्तु की परीक्षा करना ही न्याय है। ऐसा स्वीकार किया है। न्याय प्राचीन तथा नव्य के रूप में दो प्रकार का है।

प्राचीन न्याय - प्राचीन काल में न्यायशास्त्र 'हेतुशास्त्र', 'हेतुविद्या', 'तर्कविद्या', 'वादविद्या', 'न्यायविद्या', 'प्रमाणशास्त्र', 'तर्क', 'विमर्सी' आदि अभिधानों से प्रसिद्ध रहा है। आविष्कृत्यप्री न्यायशास्त्र के मूलपात्र महर्षि गौतम के न्यायसूत्र हैं। इन सूत्रों पर ही सम्पूर्ण शास्त्र आदित है। न्यायसूत्र के प्रणेता के अनेक नाम प्राप्त होते हैं - पथपुराण, स्कन्दपुराण, गान्धर्वतन्त्र, नैषधचरित और विश्वनाथवृत्ति प्रभृति ग्रन्थों में महर्षि को न्यायसूत्र का प्रणेता बताया गया है। इसके विपरीत न्यायभाष्य, न्यायवार्तिक, न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका तथा न्यायमंजरी आदि ग्रन्थ इसे अक्षपाद रचित बताते हैं। महाकवि भास के अनुसार न्यायसूत्र के रचयिता मेघातिथि हैं। गौतम का एक अन्य नाम अक्षपाद भी है। इतिहासवेत्ताओं के अनुसार ये चारों नाम वस्तुतः गौतम के ही हैं और गौतम ने ही न्यायसूत्रों का प्रणयन किया। गोल्डस्टकर ने अपने प्रसिद्ध पुस्तक 'पाणिनी' में यह विचार व्यक्त किया है कि व्याकरण सूत्रकार पाणिनि को न्यायसूत्र ज्ञात थे, क्योंकि उन्होंने 'न्याय' शब्द का उल्लेख अपनी अष्टाध्यायी 3/3/122 तथा 3/3/37 में किया है। इस कथन की प्रामाणिकता से सहमत हो कर यह कहा जा सकता है कि गौतम 500 ई. पू. से कुछ पहले हुए होंगे। महर्षि गौतम ने द्वितीय शताब्दी में विश्वस्तरीय ख्याति प्राप्त कर ली थी। परशिया के द्वितीय शताब्दी में संग्रहीत साक्ष्यों में हमें गौतम का नाम प्राप्त होता है।

वाचस्पतिमिश्र - गौतम के बाद प्राचीन नैयायिकों में वाचस्पतिमिश्र (825 ई.) तथा उनके विद्यारणु त्रिलोचन (800 ई.) हैं। वाचस्पति मिश्र ने अपने ग्रन्थ 'न्यायकणिका' में त्रिलोचन की प्रशंसा निम्न शब्दों में की है -

अज्ञानतिमिरशमनीं परदमनीं न्यायमंजरीं रुचिराम्। प्रसन्नैरे प्रभवितरे विद्यारतरे नमो गुरुवे॥

इस श्लोक से यह ज्ञात होता है कि त्रिलोचन न्यायशास्त्र के एक विद्वान् थे तथा उन्होंने बौद्ध सिद्धान्तों के दूषणार्थ 'न्यायमंजरी' नामक ग्रन्थ लिखा था। ज्ञानश्री के 'क्षणभङ्गाध्याय' में इतस्ततः प्राप्त 'न्यायमंजरी' तथा न्यायमंजरीकार के उद्धरणों से यह सिद्ध होता है कि त्रिलोचन ही 'न्यायमंजरी' के रचयिता थे। वाचस्पति सांख्य, योग, न्याय, तथा वेदान्त आदि सम्पूर्ण दर्शनों में पारंगत थे। एक ओर तो इन्होंने न्यायसूत्र के वात्स्यायन भाष्य के उद्योतक द्वारा लिखे गये वार्तिक की तात्पर्यटीका लिखकर बौद्धों के आगमन से क्षीणप्रभ न्यायदर्शन की विमल आभा का चतुर्दिक विस्तार किया तथा दूसरी ओर शंकराचार्य के 'ब्रह्मसूत्र भाष्य' मण्डन के 'ब्रह्मसिद्धि' तथा 'विधिविवेक' ईश्वरकृष्ण की 'सांख्यकारिका' व्यास के 'योगभाष्य' पर क्रमशः 'भामती' 'ब्रह्मसिद्धि समीक्षा' 'न्यायकणिका' 'सांख्यतत्त्वकोमुदी' जैसे विद्वतापूर्ण टीका ग्रन्थों का प्रणयन कर सांख्य, योग, मीमांसा और वेदान्त दर्शनों को समृद्ध बनाया। सम्पूर्ण भारतीय दर्शनों में एक समान गति रखने के कारण यह 'सर्वतन्त्र स्वतन्त्र' कहे जाते हैं। इनकी 'भामती' का दार्शनिक जगत् में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। अद्वैत साहित्य में यह 'भामतीकार' के रूप में तथा न्यायजगत् में 'टीकाकार' या 'तात्पर्यार्चार्थ' के रूप में अमर है। इनकी 'तात्पर्यटीका' ने 'न्यायभाष्य' और 'न्यायवार्तिक' के ऊपर रचित अन्य पूर्व के सभी टीका ग्रन्थों को पीछे छोड़ दिया है। इनके व्याख्या ग्रन्थ 'ब्रह्मसिद्धि समीक्षा' की अनुपलब्धि अद्यावधि विद्वन्मण्डली में खटकती है।

'भामती' के श्लोकों से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने अपनी भामती की रचना महनीयकीर्ति महीपाल राजा नृग के शासन काल में की थी। भामती की एक अन्य पंक्ति - न चाद्यानि न दृश्यन्ते लीलाताम्रविनिर्मितानि महाप्रासादप्रदमदवनानि श्रीमन्नृगनरेन्द्राणामन्येषां मनसापि दुष्कृताणां नरेक्षणाणाम् (भामती, 2/1/33) यह पंक्ति सूचित करती है कि इन्हें 94 वं सं.सु.

नरेश्वर नृग के प्रसातो एवं प्रमदवनों का निकट दर्शन प्राप्त था। राजा नृग गुप्त साम्राज्य से सम्बन्धित बताए जाते हैं। अतः वाचस्पति मिश्रको गुप्त काल में रखा जाता है। श्री दिनेश चन्द्र भट्टाचार्य ने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया है कि वाचस्पति मिश्र ने अपनी लेखनी 825 ई. में उठाई होगी। अतः इनका जन्म काल 9वीं शताब्दी का प्रारम्भ सिद्ध होता है।

उदयन - वाचस्पति मिश्र के अनुयायी नैयायिकों में मिथिलाल उदयन का नाम अग्रगण्य है। उदयन ने जब अपने न्यायग्रन्थों की रचना प्रारम्भ की, उस समय बौद्ध दार्शनिक वाचस्पति तथा उनके पूर्व के न्यायशास्त्र के खण्डन में निरत थे। अतः उन्होंने नैरात्म्यवादी बौद्धों के आघातों से जर्जरप्राय न्यायशास्त्र के उद्धार के लिए वाचस्पति मिश्र के 'न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटीका' की 'परिशुद्धि' व्याख्या लिखने के साथ 'न्यायकुसुमांजलि' तथा 'आत्मतत्त्वविवेक' नामक दो उच्च श्रेणी के दार्शनिक ग्रन्थों की भी रचना की। 'न्यायकुसुमांजलि' में ईश्वर सिद्धि का सफल एवं सायुक्तिक प्रयास है। इसकी रचना बौद्ध दार्शनिक कल्याणरक्षित (722 ई.) के 'ईश्वरमङ्गलकारिका' के उत्तर के रूप में की गयी है। दूसरे ग्रन्थ 'आत्मतत्त्वविवेक' का प्रणयन कल्याणरक्षित की 'अन्यापोहविचारकारिका' और 'श्रुतिपरीक्षा' तथा धर्मोत्तराचार्य (790 ई.) के 'अपोहनामक - प्रकरण' एवं 'क्षणमङ्गलसिद्धि' के खण्डनार्थ किया गया है। इसमें बौद्धों के अपोह, क्षणमङ्गल इत्यादि सिद्धान्तों का प्रबल युक्तियों से खण्डन कर आत्मा के नित्यत्व एवं अस्तित्व की सिद्धि की गयी है। उदयन ने एक अन्य ग्रन्थ 'लक्षणवाली' का निर्माण शक सम्वत् 901 में किया था -

तर्काभ्यगाङ्केप्रमितेच्छतीतेषु शकान्ततः। वर्षेषूदयनश्चक्रे सुबोधां लक्षणावलीम् ॥

इस प्रमाण के आधार पर इनका अस्तित्वकाल 10वीं शताब्दी निश्चित होता है। उदयन ने अपने उत्कृष्ट ग्रन्थों के माध्यम से परवर्ती न्याय जगत् में महत्वपूर्ण स्थान ग्रहण किया। जैन तथा वेदान्त आदि दर्शनों के आचार्यों ने भी अनेक शताब्दियों तक अन्य श्रेष्ठ न्यायग्रन्थों के रहते हुए भी उदयन प्रणीत ग्रन्थों को ही अपने खण्डन का लक्ष्य बनाया। सुप्रसिद्ध जैन तार्किक देवसूरि ने (1086-1161 ई.) अपने 'न्यायद्वारलकार' में कुसुमांजलिकार उदयन तथा कश्मीरी उदयन की तुलना क्रमशः 'द्विप' तथा 'कीट' कह कर की है -

यदत्र शक्तिसंसिद्धौ मज्जत्युदयनद्विपः। जयन्त हन्त का तत्र गणना त्वयि कीटके ॥

अद्वैत वेदान्त के आचार्य नृसिंहाश्रम के द्वारा उदयन का खण्डन इस तथ्य का द्योतक है कि 16वीं शताब्दी में भी इनके ग्रन्थों का महत्त्व उतना ही बना रहा जितना 11वीं शताब्दी में था। वाराणसी से प्रकाशित 'किरणवाली' जिस हस्तलिखित प्रति पर आधृत है, उसके लेखक ने उदयन को शिवतुल्य बताया है -

वन्दे शिवं शिवमिवोदयनं निदानमेकं गभीरनयतत्त्वविवेकसिन्धोः।

दोषाकारादपि विविच्य कलां भजन्तमन्तः कृताक्षतपदं सुमनः सहस्रैः ॥

नव्यन्याय - यद्यपि न्याय में नवयुग जोड़ने का श्रेय गङ्गेशोपाध्याय को प्राप्त है किन्तु उनके विषय में कुछ लिखने के पूर्व उन प्रमुख नैयायिकों का उल्लेख अनिवार्य है जिन्होंने गङ्गेश के पूर्व नव्यन्याय की पृष्ठभूमि निर्मित कर दी थी। सर्वप्रथम उल्लेख्य है - श्री वल्लभाचार्य तथा केशवमिश्र।

श्रीवल्लभाचार्य - श्री वल्लभाचार्य का समय 12वीं शताब्दी माना जाता है। उन्होंने 'न्यायलीलावती' नाम से ग्रन्थ की रचना की। वर्धमान के 'अन्यैकानयतत्त्वबोध' से यह ज्ञात होता है कि श्री वल्लभ ने न्यायसूत्र के 5वें अध्याय की व्याख्या भी लिखी थी। इनकी 'न्यायलीलावती' नव्यन्याय के प्रारम्भिक श्रेष्ठ ग्रन्थों में गिनी जाती है। इनकी 'न्यायलीलावती' की व्याख्या सुप्रसिद्ध मैथिल नैयायिकों प्रमाकर, वर्धमान तथा वटेश्वर ने की है। 'न्यायलीलावती' के प्रथम एवं द्वितीय

मङ्गलश्लोकों में, वर्धमान के अनुसार, श्रीवल्लभ ने श्लेष के द्वारा अपने पिता 'पुरुषोत्तम' तथा पत्नी 'लीलावती' का उल्लेख किया है। वस्तुतः वर्धमान का श्रीवल्लभ की वंशजवली का यह ज्ञान न्यायलीलावतीकार की मिथिलावासी सिद्ध करता है। 'न्यायलीलावती' में अनेकशः वाराणसी का उल्लेख भी इसी तथ्य को इङ्गित करता है।

केशवमिश्र - तर्कभाषा केशवमिश्र का काल 12वीं शताब्दी का मध्य माना जाता है। इनकी 'तर्कभाषा' को न्याय-वैशेषिक दर्शनों के सिद्धान्तों के ज्ञान का प्रवेश-द्वार या प्रारम्भिक ग्रन्थ कहा जा सकता है। यह ग्रन्थ सम्पूर्ण भारत में अब भी प्रसिद्ध है। इसकी महत्ता एवं लोकप्रियता का अनुमान इसकी उन 28 टीकाओं से लगाया जा सकता है जिनमें से एक गोपीनाथ रचित उज्ज्वला टीका को छोड़कर अन्य सभी मिथिला के बाहर देश के कोने-कोने में लिखी गयीं। तर्कभाषा की प्राप्त समस्त हस्तलिखित पुस्तकों की पुष्पिकाओं में इनके उपनाम 'मिश्र' का उल्लेख तथा उदयन के ग्रन्थों से इनका अच्छा परिचय प्राप्त होता है।

गङ्गेशोपाध्याय के पूर्व अन्य जिन नैयायिकों ने मिथिला की धरती पर जन्म लेकर आन्वीक्षिकी विद्या का दिग्दर्शन में विस्तार किया, उनमें प्रमुख हैं - दिवाकरोपाध्याय (1200-50 ई.), तरुणि मिश्र (1300 ई.), सौन्दर्योपाध्याय (1300 ई.), मणिकण्ठ मिश्र (1300 ई.) तथा शशधराचार्य (1300 ई.)।

दिवाकरोपाध्याय - दिवाकरोपाध्याय द्योतकर के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं। इन्होंने 'न्यायनिबन्धोद्योत' 'खण्डनटीका' तथा 'द्रव्यकिरणवाली - विलास' आदि ग्रन्थ लिखे हैं। तरुणि मिश्र न्याय के गङ्गेश पूर्व विद्वानों में प्रमुख है। इनके ग्रन्थ 'रत्नकोष' से मणिकण्ठ, वर्धमान तथा गङ्गेश ने अपने ग्रन्थों में बड़े आदर के साथ उद्धरण किए हैं। सौन्दर्योपाध्याय या सौन्दर्यलोपाध्याय गङ्गेश से कुछ ही पूर्व थे। मणिकण्ठ, माधुनाथ तथा गङ्गेश ने अत्यन्त सम्मानपूर्वक इनके नाम तथा 'अभाव' 'केवलान्वयी - अनुमान' और 'परामर्श' के विषय में इनके मतों का उल्लेख किया है। मणिकण्ठ मिश्र नव्यन्याय के उन नैयायिकों में थे, जिनका प्रभाव गङ्गेश पर विशेष रूप से पड़ा था। गङ्गेश ने अपने ग्रन्थ 'तत्त्वचिन्तामणि' में इनके मतों की विशेष रूप से चर्चा की है। मणिकण्ठ का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'न्यायतत्त्व' नृसिंहयज्वन् की व्याख्या के साथ मद्रास से 1953 ई. में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ की एक और व्याख्या वाचस्पति मिश्र (द्वितीय) कृत है, जिसकी एक हस्तलिखित प्रति भण्डारकर प्राच्य-शोध संस्थान में सुरक्षित है। इस व्याख्या के एक उद्धरण से यह ज्ञात होता है कि मणिकण्ठ ने 'न्यायचिन्तामणि' नाम का एक अन्य न्यायग्रन्थ भी लिखा था। दुर्भाग्यवश यह ग्रन्थ हमें प्राप्त नहीं होता। शशधराचार्य का 'न्यायसिद्धान्तदीप' एक विशालकाय ग्रन्थ है। इसका प्रकाशन एक व्याख्या के साथ 1924 ई. में वाराणसी से हुआ है। शशधराचार्य का 'न्यायसिद्धान्तदीप' गङ्गेश की आलोचना का विषय बना था। गङ्गेश की आलोचनाओं का उत्तर 'न्यायसिद्धान्तदीप' के व्याख्याकार ने इतस्ततः दिया है।

नव्यन्याय की परम्परा में उपर्युक्त तार्किकों तथा कृतियों का महत्त्व केवल नव्यन्याय की पृष्ठ अवनिका के निर्माण में है, वस्तुतः भारतीय न्यायदर्शन के युगप्रवर्तन और नव्यन्याय को अस्तित्व तथा शताब्दियों कर अवच्छिन्न परम्परा में लाने का श्रेय गङ्गेशोपाध्याय को प्राप्त है। गङ्गेश ने अपने 'तत्त्वचिन्तामणि' में श्रीहर्ष के अद्वैत ग्रन्थ 'खण्डनखण्डखाद्य' का उद्धरण दिया है। श्री हर्ष कन्नौज नरेश जयचन्द (1170 - 1195) की सभा में विद्यमान थे। श्रीहर्ष के इस ग्रन्थ की 1233 ई. में लिखित एक प्रति प्राप्त है। इसके अतिरिक्त गङ्गेश के पुत्र वर्धमानोपाध्याय विरचित 'कुसुमांजलि प्रकाश' की एक हस्तलिखित प्रति एशियाटिक सोसायटी बङ्गाल में सुरक्षित है। इस प्रति के कुछ अंशों की तिथि विद्वानों के अनुसार, 1300 - 1360 के बीच है। इन दोनों सहायों के आधार पर गङ्गेश का अस्तित्व काल 13वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

मध्ययुगीन दार्शनिक साहित्य में केवल एक ग्रन्थ 'तत्त्वचिन्तामणि' लिखकर गङ्गेश ने जो ख्याति प्राप्त की, वह निस्संदेह किसी दूसरे को नहीं मिली। अपने निर्माण काल से ही 'तत्त्वचिन्तामणि' मैथिल सम्प्रदाय की शिक्षा का मुख्य विषय बन

गया। मिथिला में आने वाले 250 वर्षों तक गङ्गेश के इस ग्रन्थ के अध्ययन-अध्यापन की केन्द्र बनी रही। केवल इस ग्रन्थ का पाण्डित्य प्राप्त करने के लिए अध्येता अपने जीवन के 12 वर्ष सहर्ष लगा सकते थे। 'प्रत्यक्ष', 'अनुमान', 'उपमान' तथा 'शब्द' इन चार खण्डों में विभक्त 'तत्त्वचिन्तामणि' की जितनी टीकाएं लिखी गयी हैं, उतनी संसार के किसी दूसरे ग्रन्थ की नहीं। श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण का यह कथन उपयुक्त ही है कि मूल ग्रन्थ लगभग 300 पृष्ठ का है किन्तु इसकी टीकाओं की पृष्ठ संख्या लगभग 10 लाख से भी ऊपर है। ग्रन्थ के महत्त्व का इससे बड़ा निदर्शक और वाक्य होगा कि इस पर जिनहों टीका लिखी, उनमें अद्वैतवेदान्त के आचार्य धर्मराजाध्वरीन्द्र (1700 ई.) भी हैं।

गङ्गेश के पुत्र वर्धमानोपाध्याय भी अपने पिता के समान ही न्याय के कीर्तनीय आचार्य हैं। इन्होंने नव्यन्याय की मैथिलशाखा की प्रतिष्ठा अपने ग्रन्थ तत्त्वचिन्तामणि के आधार पर की। न्याय साहित्य में, आन्वीक्षानयतत्त्वबोध, न्यायनिबन्धप्रकाश, न्यायपरिशिष्टप्रकाश, कुसुमाञ्जलिप्रकाश, किरणावलीप्रकाश, लीलावतीप्रकाश, खण्डनप्रकाश तथा तर्कप्रकाश (तर्कभाषा की टीका) और स्मृति साहित्य में स्मृति परिभाषा, श्राद्धप्रदीप, एवं आचारप्रदीप आदि महनीय ग्रन्थों की रचना कर वर्धमानोपाध्याय 'उपायकारक' तथा 'प्रकाशकारक' के रूप में अमर हो गए।

जीवनाथ मिश्र, गङ्गादित्य तथा घटेशोपाध्याय 14वीं शताब्दी की ऐसे न्यायरत्न हैं जिनका उल्लेख परवर्ती ग्रन्थों में मिलता है, किन्तु दुर्भाग्यवश इनके ग्रन्थ हमें प्राप्त नहीं होते। इसके पश्चात् 15वीं शताब्दी में हम महान् तार्किक जयदेव या पद्मधर मिश्र को देखते हैं। गङ्गेश के बाद जयदेव ही ऐसे आचार्य हैं जो अपने ग्रन्थ 'आलोक' से नव्यन्याय के एक नए सम्प्रदाय का प्रवर्तन करने में सफल रहे। इनका एकमात्र पर अमर ग्रन्थ 'आलोक' गङ्गेश के 'तत्त्वचिन्तामणि' की टीका है। इस पर दक्षिण भारत के प्रसिद्ध नैयायिक अन्नम्भट्ट ने 'सिद्धांजन' नामक टीका लिखी है। एक अन्य व्याख्या 'स्फूर्ति' अग्निहोत्रमठ ने लिखी, जिसके कुछ अंश तंजोर के संग्रहालय में प्राप्त होते हैं। 'आलोक' शताब्दियों तक अध्ययन-अध्यापन कर विषय रहा है। 'खण्डनोद्धारभूमिका' में उद्धृत - शङ्करवाचस्पत्योः समानौ शङ्करवाचस्पति भवतः। पक्षधरप्रतिपक्षी लक्ष्मीभूतो न च क्वापि। श्लोक से ज्ञात होता है कि यह अपने समय के एक अनुपमेय तार्किक थे। कहा जाता है कि यह अपने बाल्यकाल में विद्याधर के यहां गए और उनको बिना बताए एक कोने में बैठ गए। विद्याधर ने अवसर का लाभ उठाते हुए मजाक किया - प्राचुणो घुणवत् कोधे सूक्ष्मदानोपलक्ष्यते। अर्थात् अतिथि घुन के समान छोटा होने के कारण कोने में दिखाई नहीं देता। इससे भी अधिक श्लिष्ट उत्तर जयदेव का था - न हि स्थूलधियः पुंसः सूक्ष्मे दृष्टे प्रयुजते। अर्थात् मोटी बुद्धि वाले सूक्ष्म वस्तु देखने में समर्थ नहीं होते।

'आलोक' के अनुमान खण्ड से ज्ञात होता है कि जयदेव के पितृव्य महामहोपाध्याय हरि मिश्र जयदेव के गुरु थे। इसके विपरीत 'मिथिला में प्रचलित परम्पराओं' तथा 'शब्दकल्पद्वय' के प्रस्तुत पंक्ति 'यज्ञपत्युपाध्यायच्छात्रः पक्षधर मिश्रश्चिन्तामणेरालोककारः' से यह सिद्ध होता है कि यह यज्ञपति उपाध्याय के शिष्य थे। यह स्वयं भी अनेक प्रसिद्ध नैयायिकों - नरहरि, माध्व, वासुदेव, सुचिकार उपाध्याय, रुचिदत्त तथा भगीरथ के गुरु थे। नरहरि इनके गुरुपुत्र, माध्व स्व पुत्र तथा वासुदेव श्रावज थे। जयदेव के शिष्य रुचिदत्त ने दक्षिण भारत में अत्यधिक ख्याति प्राप्त की। रुचिदत्त के 'चिन्तामणिप्रकाश' ने नव्यन्याय के एक अवातर प्रस्थान को जन्म दिया है। इस चिन्तामणि पर अनेक व्याख्या ग्रन्थ लिखे गए हैं। यह मिथिला के एक प्रसिद्ध श्रोत्रिय वंश के थे। हलायुध इनके आदि पूर्वज थे। जयदेव के पिता का नाम वरहनाथ था। कहा जाता है कि जयदेव यमसमा नामक ग्राम में रहते थे। यद्यपि यह 'चन्द्रालोक' तथा 'प्रसन्नपत्र' के रचयिता से भिन्न हैं तथापि इनके शिष्य भगीरथ के द्वारा इन्हें पण्डितकवि बताया जाना हमें इस निष्कर्ष पर पहुंचाता है कि इन्होंने कोई काव्य ग्रन्थ अवश्य ही लिखा होगा। इस शताब्दी में ही वटेश्वरोपाध्याय, शङ्करमिश्र, वाचस्पति मिश्र छितीय, यज्ञपति उपाध्याय जैसे महान् नैयायिकों ने भी मिथिला में जन्म लिया था। नव्यन्याय के प्रचार-प्रसार में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई।

वटेश्वरोपाध्याय न्याय एवं स्मृति, दोनों क्षेत्रों में दर्पणकार के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनके लिखे हुए न्यायग्रन्थ, न्यायनिबन्धदर्पण तथा न्यायलीलावतीदर्पण थे। जो दुर्भाग्यवश हमें नहीं प्राप्त होते। शङ्करमिश्र बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न थे। इन्होंने मणिमयूख, त्रिसूत्रीनिबन्धव्याख्या, किरणावली निरुक्तिप्रकाश, भेदप्रकाश तथा खण्डनटीका लिखकर न केवल न्याय शास्त्र को श्रीसम्पन्न किया अपितु पण्डित विजय तथा रसार्णव लिखकर काव्य जगत् को और गौरीदिगम्बरप्रहसन प्रणीत कर नाट्य जगत् को भी अलंकृत किया। इनके जीवन के साथ अनेक असाधारण घटनाएं यथा - दोलवादिका के घर इनके जन्म समय पर डोल का स्वयं बजना और इनके शिष्य द्वारा यामयुग अर्थात् 6 घण्टों में 200 पृष्ठों में सम्पूर्ण हरिवंश लिखा जाना आदि घटनाएं सम्बद्ध हैं। अपने 5 वर्ष के आयु में ही राजा शिवसिंह को सम्बोधित करते हुए जो कहा था -

बालोऽहं जगदानन्द न मे बाला सरस्वती। अपूर्णं पञ्चमे वर्षे वर्णयामि जगत्त्रयम् ॥

अर्थात् हे राजन् ! मैं बालक ही हूँ पर मेरा ज्ञान बालक नहीं यद्यपि 5 वर्ष का अभी नहीं हूँ तथापि तीनों लोकों का वर्णन करने में समर्थ हूँ। उसे आज भी मिथिला का छात्रवर्ग आश्चर्य एवं श्रद्धा के साथ दोहराते हैं। वाचस्पति द्वितीय भी एक महान् विद्वान् थे। नव्यनैयायिकों में इनका नाम आदरपूर्वक लिया जाता है। अपने वृद्धावस्था में इन्होंने श्राद्धकल्प नामक ग्रन्थ लिखा था। इस ग्रन्थ के अन्तिम श्लोक -

शास्त्रे दशस्मृतौ त्रिंशन्निबन्धा येन यौवने। निर्मितास्तेन चरमे वयस्येव विनिर्ममे॥

इस श्लोक से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने अपने युवाकाल में ही शास्त्र अर्थात् न्याय के 10 तथा स्मृति के 30 ग्रन्थ लिखे थे। इनके लिखे हुए न्यायग्रन्थ न्यायतत्त्वालोक (न्यायसूत्रव्याख्या), न्यायसूत्रोद्धार, न्यायतत्त्वप्रकाश, प्रत्यक्षनिर्णय, अनुमाननिर्णय, शब्दनिर्णय, खण्डनोद्धार तथा तत्त्वचिन्तामणि के प्रत्यक्ष तथा अनुमान खण्ड की व्याख्या हैं। इन ग्रन्थों में अनेक ग्रन्थ अप्राप्त तथा अनेक ग्रन्थ हस्तलिखित पुस्तकालयों में सुस्थित हैं। यज्ञपति उपाध्याय ने गङ्गेश के तत्त्वचिन्तामणि पर प्रभा नाम की एक व्याख्या लिखी थी। यह तत्त्वचिन्तामणि की अत्यन्त प्रामाणिक टीका थी तथा इसने अपने पूर्व की टीकाओं का महत्त्व कम कर दिया था। 16वीं तथा 17वीं शताब्दी में मिथिला ने जिन यशस्वी तार्किकों को जन्म दिया उसमें प्रमुख हैं - माधवमिश्र, महेशठक्कुर, मधुसूदन ठक्कुर, महामहोपाध्याय माधव मिश्र तथा तर्काचार्य केशवमिश्र।

माधव मिश्र गदाधर के पुत्र थे। इन्होंने अद्वैतवेदान्त के खण्डनार्थ भेददीपिका का प्रणयन किया। इस ग्रन्थ में इन्होंने भामती, खण्डन तथा चितसुखी जैसे प्रसिद्ध अद्वैत ग्रन्थों की आलोचना की है। महेशठक्कुर ने जयदेव के 'आलोक' पर सुप्रसिद्ध दर्पणटीका लिखी है। यह दरभंगा राज्य के संस्थापक भी थे। दरभंगा प्रान्त इन्हें इनके शिष्य रघुनन्दन राय ने गुरुदक्षिणा रूप में समर्पित किया था। रघुनन्दन राय को यह प्रान्त सम्राट अकबर से उपहार में प्राप्त हुआ था। मधुसूदन ठक्कुर भी नव्यन्याय के महान् तार्किकों में गिने जाते हैं। इनके पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ कण्टकोद्धार अथवा तत्त्वचिन्तामण्यालोक के मङ्गलदा अंश का प्रकाशन तत्त्वचिन्तामणि की अन्य व्याख्याओं के साथ 1939 ई. में हुआ है। कण्टकोद्धार के प्रारम्भ के चौथे श्लोक से यह ज्ञात होता है कि मधुसूदन ठक्कुर 8 विभिन्न शास्त्रों - न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, वेदान्त, महाभाष्य, काव्य, धर्मशास्त्र, तथा मन्वशास्त्र के पारंगत थे।

महामहोपाध्याय माधवमिश्र नव्यन्याय शाखा के अन्तिम ऐसे नैयायिक हैं जिन्होंने जयदेवमिश्र के 'आलोक' की टीका लिखी। प्रसिद्ध दक्षिण भारतीय नैयायिक अन्नम्भट्ट ने अपनी आलोक टीका 'सिद्धांजन' जिन आलोक व्याख्याओं के अध्ययनोपरांत लिखी है। इनमें माधव मिश्र की व्याख्या भी है।

मैत्री महेशमधुसूदनमाधवादेव्याख्यां शिरोमणिगिरामवसाय सारम् ।

सिद्धांजनं मणिविलोकनलालसानामालोकमार्गगमिनमहामनसित्ये ॥

तर्काचार्य केशवमिश्र तर्कभाषाकार केशवमिश्र से भिन्न हैं। इन्होंने न्यायसूत्र पर 'गौतमीय सूत्रप्रकाश' नाम की व्याख्या लिखी जिसकी एक प्रति राज पुस्तकालय दरभंगा में सुरक्षित है।

इसके पश्चात् कालक्रम से जो नैयायिक नव्यन्याय की शाख की शोभा बनें उनमें प्रमुख हैं - महामहोपाध्याय गोकुलनाथ उपाध्याय, गिरिधरोपाध्याय, महामहोपाध्याय रूपनाथ ठक्कुर, विश्वनाथ झा तथा धर्मदत्त या बच्चा झा।

महामहोपाध्याय गोकुलनाथ उपाध्याय 1640-50 ई. के बीच हुए थे। इन्होंने अपने पिता महामहोपाध्याय पीताम्बर निधि से ही अध्ययन किया था। संस्कृत का कदाचित् ही कोई क्षेत्र हो जिसमें इनकी लेखनी नहीं चली। इन्होंने न्याय, वैशेषिक, वेदान्त, व्याकरणदर्शन, अलङ्कार, काव्य, नाटक, ज्योतिष तथा स्मृति सबमें ग्रन्थ लिखे हैं। इनके लिखे हुए न्यायग्रन्थ - 1. चक्ररश्मि, 2. दिक्कालनिरूपण, 3. दीधितिविद्योत, 4. कुसुमांजलिटिप्पण, 5. खण्डनकुठार, 6. लाघवगौरवरहस्य, 7. मिथ्यात्वनिरुक्ति, 8. न्यायसिद्धान्ततत्त्व, 9. षडवायकरत्न, 10. शक्तिकवाद तथा 11. कादम्बरीप्रदीप हैं। वाचस्पति के द्वैतनिर्णय का व्याख्यान ग्रन्थ कादम्बरीप्रदीप इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ है, जिसकी रचना इन्होंने अपनी मृतपुत्री कादम्बरी की कीर्ति को कल्पावधि बनाए रखने के लिए की थी।

गिरिधरोपाध्याय का विभक्त्यर्थनिर्णय अपने विषय का अनूठा ग्रन्थ है। इसका प्रकाशन चौखम्बा से 1902 ई. में हुआ। यह ग्रन्थ इन्होंने 1720 ई. में लिखा था। इनके पिता महामहोपाध्याय वागीश भी एक ख्यातिलब्ध तार्किक रहे होंगे क्योंकि इनके शब्दों में इनके पिता अन्वीक्षणलिलीप्रमोदनरवि थे।

महामहोपाध्याय रूपनाथ ठक्कुर महाराज माधवसिंह (1775 - 1807 ई.) के राज्याश्रित तथा निकट सम्बन्धी थे। इन्होंने महेश के आलोकदर्पण की दर्पणभावप्रकाश टीका महाराजा माधवसिंह के अनुनय पर लिखी थी। इनका जन्मकाल 1750 ई. माना जाता है। इन्होंने बनारस अथवा नवद्वीप न जाकर मिथिला में ही महामहोपाध्याय सुबोध से अध्ययन ग्रहण किया था। इनके मृत्युकाल 1828 ई. में इनके पुत्र महामहोपाध्याय अच्युत ठक्कुर ने 'अच्युतेश्वर' नामक शिवमन्दिर का निर्माण कराया था।

विश्वनाथ झा नव्यन्याय के एक ख्यातिप्राप्त नैयायिक थे। इन्होंने अत्यन्त ही प्रतिभाशाली नैयायिकों परमेश्वर झा तथा ऋद्धिनाथ से प्रारम्भिक अध्ययन प्राप्त किया था। इसके बाद 'नवद्वीप' में गोलकन्याय और प्रसन्न तर्करत्न से शिक्षा ग्रहण की। गङ्गेश के 'चिन्तामणि' के जटिलतम व्याधिकरण पर सिद्धान्तसार तथा उदयन की लक्षणावली पर प्रकाश नामक व्याख्यान लिखकर विश्वनाथ झा ने न्याय की कीर्तिलता का और विस्तार किया। इनके ग्रन्थ नव्यन्याय के आधुनिकतम स्वरूप के निदर्शक हैं। यह अपने समय के अद्वितीय नैयायिक थे। जब 1819 ई. में इनके विद्यामन्दिर में महेश न्यायरत्न आए, उस समय 8 विद्यार्थी इनसे शिक्षा प्राप्त कर रहे थे।

मिथिला विभूति धर्मदत्त झा 'बच्चू झा' के नाम से अधिक प्रसिद्ध थे। आधुनिक समय के यह सर्वश्रेष्ठ नैयायिक थे। अपनी बहुमुखी प्रतिभा तथा गम्भीर विद्वता के कारण ये 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्र' माने जाते थे। इनके पितामह महामहोपाध्याय रत्नपाणि झा ने महाराजा छत्रसिंह (1807 - 1839 ई.) तथा उनके पुत्र और पौत्र के राजदरबार को अलंकृत किया था। बच्चा झा मार्च 1860 ई. में नवानी ग्राम में उत्पन्न हुए। इनके जीवन का मुख्य उद्देश्य अध्ययन, अध्यापन तथा ग्रन्थों का प्रणयन था। केवल 59 वर्ष की आयु अर्थात् 1918 ई. में इनकी मृत्यु हो गई किन्तु इस अवधि में ही इन्होंने विभिन्न विषयों पर ग्रन्थ लिखे। एक ओर प्रसिद्ध अद्वैत आचार्य मधुसूदनसरस्वती के अद्वैतसिद्धि की अद्वैतसिद्धिचन्द्रिका और गीता टीका की गूढार्थतत्त्वालोक तथा श्रीहर्ष के खण्डनखण्डखाण्ड की टीकाएँ लिखकर वेदान्त जगत् में अपने यशकाय की प्रतिष्ठा की तथा दूसरे ओर व्यापिपञ्चकविवृत्ति, सिद्धान्तलक्षणविवृत्ति, सामान्यनिरुक्तिविवृत्ति, गूढार्थतत्त्वालोक

(व्यापिवाद व्याख्यान) तथा जगदीश के कई ग्रन्थों की विद्वतापूर्ण टिप्पणीयाँ लिखकर न्यायसाहित्य में अमर स्थिति बना ली। आज भी इनके शिष्य, प्रशिष्य भारत के कोने-कोने में इनकी कीर्ति की गाथा गा रहे हैं।

न्याय के विभिन्न कालों में उत्पन्न न्यायरत्नों के इतिहास का एक छोटा सा सन्दर्भ निम्नोक्त है -

प्राचीन न्याय-

1. महर्षि अक्षपाद गौतम - स्थितिकाल श्रावः 1000 ई.पू. या 1500 ई.पू.। कृतित्व - न्यायसूत्र, इसमें 5 अध्याय, प्रत्येक अध्याय में दो आह्निक तथा लगभग 500 सूत्र।
2. वात्स्यायन - स्थितिकाल 3 शताब्दी का अन्तिम भाग या चतुर्थ शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - न्यायसूत्रों पर भाष्य।
3. उद्योतकर - स्थितिकाल 6 शताब्दी। कृतित्व - वात्स्यायन भाष्य पर न्यायवार्तिक टीका।
4. वाचस्पति मिश्र - स्थितिकाल 9 शताब्दी का पूर्वार्द्ध। कृतित्व - न्यायवार्तिक तात्पर्यटीका तथा न्यायसूरी निबन्धन।
5. जयन्तभट्ट - स्थितिकाल 9 शताब्दी। कृतित्व - न्यायमंजरी।
6. भा सर्वज्ञ - स्थितिकाल 9 शताब्दी का अन्तिम भाग या 10 शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - न्यायसार।
7. उदयनाचार्य - स्थितिकाल 984 ई. के लगभग। कृतित्व - 1. न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका पर 'परिशुद्धि' नामक टीका। 2. प्रस्तापदभाष्य पर 'किरणावली' टीका। 3. न्यायकुसुमांजलि। 4. आत्मतत्त्वविवेक। 5. न्यायपरिशिष्ट।
8. श्रीधराचार्य - स्थितिकाल 10 शताब्दी का उत्तरार्द्ध। कृतित्व - न्यायकन्दली।
9. वर्धमानोपाध्याय - स्थितिकाल 1255 ई.। कृतित्व - निबन्धप्रकाश।
10. श्रीकण्ठ - न्यायालङ्कार।
11. श्रीरामभट्टमिश्र - स्थितिकाल 1630 ई.। कृतित्व - न्यायरहस्य।
12. जयराम - स्थितिकाल 1700 ई.। कृतित्व - न्यायसिद्धान्तमाला।
13. विश्वनाथ - स्थितिकाल 1634 ई.। कृतित्व - न्यायसूत्रवृत्ति।
14. गोविन्दखन्ना - स्थितिकाल 1650 ई.। कृतित्व - न्यायसंक्षेप।

नव्यन्याय -

1. गङ्गेशोपाध्याय - स्थितिकाल 12 शताब्दी का उत्तरार्द्ध भाग या 13 शताब्दी का पूर्वार्द्ध। कृतित्व - तत्त्वचिन्तामणि।
2. वर्धमानोपाध्याय - स्थितिकाल 1250 विक्रमसंवत्। कृतित्व - तत्त्वचिन्तामणि पर प्रकाश टीका, न्यायकुसुमांजलि, न्यायवार्तिकतात्पर्यपरिशुद्धि, किरणावली प्रमेय निबन्ध, न्यायलीलावती तथा खण्डनखण्डखाण्ड इत्यादि ग्रन्थों पर प्रकाश टीका।
3. पक्षधर मिश्र - स्थितिकाल 13 शताब्दी का उत्तरार्द्ध। कृतित्व - न्यायलीलावती पर विवेक टीका।
4. वासुदेव सार्वभौम - स्थितिकाल 15 शताब्दी का अन्तिम भाग या 16 शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - अद्वैतमकरन्द की व्याख्या।

5. रघुनाथ शिरोमणि - स्थितिकाल 15 शताब्दी का अन्तिम भाग। कृतित्व - पदार्थखण्डन, पदार्थतत्त्वनिरूपण, नयवाद आदि।
6. मथुरानाथतर्कवागीश - स्थितिकाल 16 शताब्दी। कृतित्व - तत्त्वचिन्तामणि-आलोक, किरणावली-प्रकाश, न्यायलीलावती प्रकाश आदि।
7. विश्वनाथ न्यायपञ्चानन - स्थितिकाल 17 शताब्दी का अन्तिम भाग। कृतित्व - न्यायसूत्रवृत्ति, नयवाददीका, पदार्थतत्त्वालोक, भाषापरिच्छेद, कारिकावली, न्यायसिद्धान्तमुक्तावली।
8. गदाधरभट्टाचार्य - स्थितिकाल 16 शताब्दी का अन्तिम भाग या 17 शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - रत्नकोष वादरहस्य, आख्यातवाद, कारकवाद, शब्दप्रामाण्यवादरहस्य, बुद्धिवाद, शक्तिवाद, युक्तिवाद आदि।
9. केशवमिश्र - स्थितिकाल 1000 ई. से 1400 ई. के मध्य। कृतित्व - तर्कभाषा।
10. अन्नम्भट्ट - स्थितिकाल 17 शताब्दी। कृतित्व - तर्कसंग्रह।
11. जगदीशभट्टाचार्य - तर्कामृत।
12. वरदराजाचार्य - तार्किकरक्षा।
13. गोवर्धनमिश्र - न्यायबोधिनी।
14. लौगाक्षिभास्कर - तर्ककौमुदी।

3. पदार्थविमर्शः

पदस्थार्थः पदार्थः पदों का अर्थ ही पदार्थ है इस व्युत्पत्ति द्वारा पदार्थ शब्द का सामान्य लक्षण कहा गया है। गत्यर्थक व ज्ञानार्थक ऋ धातु से य प्रत्यय करने पर पदार्थ शब्द की निष्पत्ति होती है। ऋच्छन्ति इन्द्रियाणि यं स अर्थः पदार्थः- इन्द्रिय जिन अर्थों को प्राप्त करता है अथवा उसका ज्ञान करता है, उसे पदार्थ कहते हैं। इन्द्रियानुभवयोग्यः ज्ञेयः अभिधेयो वा पदार्थः - जो इन्द्रिय के अनुभव योग्य है अथवा जानने योग्य है वो पदार्थ है। न्यायदर्शानुसार पदार्थों की संख्या 16 तथा वैशेषिकशास्त्रानुसार 7 माना गया है। केशवमिश्र रचित न्यायशास्त्र के ग्रन्थ तर्कभाषा में 16 प्रकार के पदार्थों को इस प्रकार दर्शाया गया है -

प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्त-अवयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-छल-जाति-निग्रहस्थानानि तत्त्वज्ञानाग्निःश्रेयसाधिगमः (गौ.न्याय.धर्म.सू. 1/1/1) अर्थात् प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्त-अवयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-छल-जाति-निग्रहस्थान इन 16 पदार्थों के तत्त्वज्ञान से मोक्ष की प्राप्ति होती है। यह न्याय शास्त्र का प्रथम सूत्र है।

1. प्रमाण - प्रमाकरणं प्रमाणम् - प्रमाण शब्द प्र उपसर्ग पूर्वक मा धातु से ल्युट् प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है अतः प्रमा के साधन का प्रमाण कहते हैं। न्यायशास्त्र में 4 प्रमाण माने गये हैं - 1. प्रत्यक्ष, 2. अनुमान, 3. उपमान, 4. शब्द।
2. प्रमेय - आत्मशरीरिन्द्रियार्थबुद्धिमनः प्रवृत्तितोषप्रेत्यभावफलदुःखापवर्गास्तु प्रमेयम् (गौ.न्याय.धर्म.सू. 1/1/9) न्यायशास्त्रानुसार 12 प्रमेय स्वीकार किये गये हैं - 1. आत्मा, 2. शरीर, 3. इन्द्रिय, 4. अर्थ, 5. बुद्धि, 6. मन, 7. प्रवृत्ति, 8. द्वेष, 9. प्रेत्यभाव, 10. फल, 11. दुःख, 12. अपवर्ग।

3. संशय - एकस्मिन्धर्मणि विरुद्धनानार्थाविमर्शः संशयः - एक धर्म में विरुद्ध धर्मों का परिज्ञान ही संशय है। संशय 3 प्रकार का स्वीकार किया गया है - 1. समान धर्म के दर्शन से उत्पन्न, 2. विपरीत दर्शन से उत्पन्न, 3. असाधारण धर्म के दर्शन से उत्पन्न।
4. प्रयोजन - येन प्रयुक्तः प्रवर्तते तत् प्रयोजनम् - जिससे प्रयुक्त होकर मनुष्य प्रवृत्त होता है उसे प्रयोजन कहते हैं। दुःख का नाश सुख की प्राप्ति ही मनुष्य का परम प्रयोजन है।
5. दृष्टान्त - वादिप्रतिवादिनोः संप्रतिपत्तिविषयोऽर्थो दृष्टान्तः - वादी और प्रतिवादी दोनों के ऐकमत्य का विषयभूत अर्थ दृष्टान्त है। साधर्म्य और वैधर्म्य के भेद से दृष्टान्त दो प्रकार के होते हैं।
6. सिद्धान्त - प्रामाणिकत्वेनाभ्युपगतोऽर्थः सिद्धान्तः - प्रामाणिक रूप से स्वीकार किया जाने वाला अर्थ सिद्धान्त है। सर्वतन्त्र, प्रतिनन्त्र, अधिकरण, अभ्युपगम ये चार प्रकार के सिद्धान्त कहे गये हैं।
7. अवयव - अनुमानवाक्यस्यैकदेशा अवयवाः - अनुमान वाक्य के एकदेश को अवयव कहते हैं। अवयव 5 हैं - 1. प्रतिज्ञा, 2. हेतु, 3. उदाहरण, 4. उपनय, 5. निगमन।
8. तर्क - तर्कोऽनिष्टप्रसङ्गः - अनिष्ट प्रसङ्ग या ऊहापोह को तर्क कहते हैं।
9. निर्णय - निर्णयोऽवधारणज्ञानम् - निश्चायक ज्ञान प्रमाण का फलरूप निर्णय होता है।
10. वाद - तत्त्वबुभुत्सोः कथा वादः - तत्त्वज्ञान की इच्छा से गुरु या ब्रह्मचारी के साथ जो कथा होती है उसको वाद कहते हैं।
11. जल्प - उभयसाधनवती विजिगीषु कथा जल्पः - यदि दोनों वादी तथा प्रतिवादी अपने अपने पक्ष की स्थापना और दूसरे पक्ष का खण्डन करते हैं तो उस कथा को जल्प कहते हैं।
12. वितण्डा - स एव स्वपक्षस्थापनाहीनो वितण्डा - जहाँ एक वादी तो अपने पक्ष की स्थापना करता है परन्तु दूसरा प्रतिवादी अपने पक्ष की स्थापना नहीं करता है, केवल पहले का खण्डन मात्र करता है, उसको वितण्डा कहते हैं।
13. हेत्वाभास - उक्तानां पक्षधर्मत्वादिरूपाणां मध्ये येन केनापि रूपेण हीना अहेतवः। तेऽपि कतिपयहेतुरुपयोगाद्धेतुवदाभासमाना हेत्वाभासाः - अर्थात् पूर्व कहे हुए पक्षधर्मत्वादि रूपों के मध्य किसी एक रूप से भी हीना अहेतु होते हैं। वे भी हेतु के कतिपय धर्मों के योग से हेतु के समान आपासित होने के कारण हेत्वाभास कहलाता है। हेत्वाभास 5 प्रकार के हैं - 1. असिद्ध, 2. विरुद्ध, 3. अनैकान्तिक, 4. प्रकरायाम, 5. कालात्ययापदिष्ट।
14. छल - अभिप्रायान्तरेण प्रयुक्तस्य शब्दस्याऽर्थान्तरं परिकल्प्य दूषणाभिधानं छलम् - अन्य अभिप्राय से प्रयुक्त शब्द के अन्य अर्थ की कल्पना करना ही छल है।
15. जाति - असदुत्तरं जातिः - असत् उत्तर का नाम जाति है।
16. निग्रहस्थान - पराजयहेतुः निग्रहस्थानम् - पराजय का हेतु निग्रहस्थान है - न्यून, अधिक, अपसिद्धान्त, अर्थान्तर, अप्रतिभा, मतानुज्ञा, विरोध आदि इसके भेद हैं।

वैशेषिकशास्त्रानुसार पदार्थों की संख्या 7 हैं - तत्र द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाभावाः सप्तपदार्थाः - अर्थात् द्रव्य, गुण, कर्म, विशेष, समवाय, और अभाव इस प्रकार से पदार्थ 7 हैं।

95 सं.सू. 1. द्रव्य - पदार्थों में सर्वप्रथम पदार्थ द्रव्य है - द्रव्य के दो लक्षण दिये गये हैं - 1. द्रव्यत्वजातिमत्त्वं द्रव्यत्वम्-

अर्थात् जिसमें द्रव्यत्व जाति रहती है वह द्रव्य होता है तथा 2. गुणवत्त्वं द्रव्यसामान्यलक्षणम् - अर्थात् द्रव्य वह है जिसमें गुण रहते हैं। द्रव्यों की संख्या 9 दी गई है। तत्र द्रव्याणि पृथिव्यतेजोवाय्वाकाशकालदिगामनस्सि नवैव- पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिग्, आत्मा और मन ये 9 प्रकार के द्रव्य हैं। इनमें पृथ्वी, जल, तेज और वायु के दो रूप माने गये हैं - 1. नित्य और 2. अनित्य। परमाणु रूप द्रव्य नित्य है तथा कार्यरूप में द्रव्य अनित्य है। इसी परमाणुओं के परस्पर संयोग से विभिन्न कार्यों की उत्पत्ति होती है। आकाश, काल, दिग् और आत्मा ये सब विभु और नित्य हैं। सुख, दुःखादि साधन रूप इन्द्रिय मन अतीन्द्रिय है, नित्य है, अणु रूप है तथा अनेक है।

पृथिवी - तत्र गन्धवती पृथिवी। सा द्विविधा नित्यानित्या च। नित्या परमाणुरूपा। अनित्या कार्यरूपा। पुनस्त्रिविधा शरीरेन्द्रियविषयभेदात्। शरीरमस्मदादीनाम्। इन्द्रियं गन्धग्राहकं प्राणं नासाग्रवर्ति। विषयो मृत्पाषाणादिः - जिस द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से गन्ध रहती है, उसे पृथिवी कहते हैं।

वह दो प्रकार की होती है - नित्य तथा अनित्य। परमाणुरूप पृथिवी नित्य है तथा कार्यरूप अनित्य। यह पुनः 3 प्रकार की होती है - 1. शरीर, 2. इन्द्रिय तथा 3. विषय भेदों के कारण - कार्यरूप पृथिवी का भेद हमारा शरीर तथा हमारे जैसे दूसरों का भी। गन्ध को ग्रहण करने वाली प्राण इन्द्रिय है तथा यह नासिका के अग्र में विद्यमान है। कार्यरूप पृथिवी का तृतीय भेद मिट्टी, पत्थर आदि विषय हैं।

जल - शीतस्पर्शवत्त्व आपः। ताः द्विविधाः नित्या अनित्याश्च। नित्याः परमाणुरूपाः। अनित्याः कार्यरूपाः। पुनस्त्रिविधा - शरीरेन्द्रियविषयभेदात्। शरीरं वरुणलोके। इन्द्रियं रसग्राहकं रसनं जिह्वाग्रवर्ति। विषयः सरित्समुद्रादिः - जिस द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से शीत स्पर्श रहता है, उसे जल कहते हैं। यह दो प्रकार का है - नित्य तथा अनित्य। परमाणुरूप जल नित्य है तथा कार्यरूप अनित्य। यह पुनः 3 प्रकार का होता है - 1. शरीर, 2. इन्द्रिय तथा 3. विषय भेदों के कारण - शरीर वरुणलोक में है। रस का ज्ञान करने वाली रसन इन्द्रिय है तथा वह जिह्वा के अग्र में विद्यमान है। नदी, समुद्रादि विषय हैं।

तेज - उष्णस्पर्शवत्तेजः। तच्च द्विविधं नित्यमनित्यञ्च। नित्यं परमाणुरूपम् अनित्यं कार्यरूपम्। पुनस्त्रिविधं शरीरेन्द्रियविषयभेदात्। शरीरमादित्यलोके। इन्द्रियं रूपग्राहकं चक्षुः कृष्णताराग्रवर्ति। विषयश्चतुर्विधः। भीमदिव्योदर्याकरजभेदात्। भीमं वद्गादिकम्। अविन्ध्यं दिव्यं विद्युदादि। भुक्तस्य परिणामहेतुर्दुर्मयम्। आकरजं सुवर्णादि - जिस द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से उष्ण स्पर्श रहता है, वह तेज है। वह दो प्रकार का है - नित्य तथा अनित्य। परमाणुरूप तेज नित्य है तथा कार्यरूप अनित्य। यह पुनः 3 प्रकार का होता है - 1. शरीर, 2. इन्द्रिय तथा 3. विषय भेदों के कारण - शरीर आदित्यलोक में है। रूप का ज्ञान करने वाली कृष्णतारा के अग्रभाग में रहने वाली इन्द्रिय चक्षु है। विषय 4 प्रकार का है - 1. भीम, 2. दिव्य, 3. उदर्य तथा 4. आकरज। वहि, खद्योत आदि भीम (भूमिगुं) तेज है। जल है इन्धन जिनके ऐसे विद्युदादि दिव्य तेज है। भोजन के पचाने में सहायक उदर्य (उदरस्थ) तेज हैं। आकर अर्थात् खान से उत्पन्न होने वाले सुवर्ण आदि आकरज तेज हैं।

वायु - रूपरहितस्पर्शवत् वायुः। स द्विविधो नित्योऽनित्यश्च। नित्यः परमाणु रूपः। अनित्यः कार्यरूपः। पुनस्त्रिविधा - शरीरेन्द्रियविषयभेदात्। शरीरं वायुलोके। इन्द्रियं स्पर्शग्राहकं त्वक्स्पर्शशरीरवर्ति। विषयो वृक्षादिकम्पनं हेतुः। शरीरान्तः सञ्चारी वायुः प्राणः। स चैकोऽप्युपाधिभेदात् प्राणापानादि संज्ञां लभते - जिस द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से स्पर्श रहता है, उसे वायु कहते हैं। वह दो प्रकार का है - नित्य तथा अनित्य। परमाणुरूप जल नित्य है तथा कार्यरूप अनित्य। यह पुनः 3 प्रकार का होता है - 1. शरीर, 2. इन्द्रिय तथा 3. विषय भेदों के कारण - शरीर वायुलोके में है। स्पर्श का ज्ञान करने वाली इन्द्रिय त्वग् (त्वचा) है तथा यह सारे शरीर में रहती है। विषय वह

वायु है जिससे वृक्षादि हिलते हैं। शरीर के अन्दर संचरण करने वाला वायु प्राण है। वह एक होते हुए भी स्थानभेद के कारण प्राण, अपान आदि संज्ञाओं से जाना जाता है। यह वायु प्राण, अपान, व्यान, समान तथा उदान के भेद से पांच प्रकार का होता है। इस सन्दर्भ में यह श्लोक ध्यातव्य है -

हृदि प्राणो गुदेऽपानः समानो नाभिमण्डले। उदानः कण्ठदेशस्थो व्यानः सर्वशरीरगः॥

प्राण हृदयप्रदेश में रहता है, अर्थात् अन्तः सञ्चारी वायु जब हृदयप्रदेश में होता है तो प्राण कहलाता है। नाभि के अग्रभाग में स्थित वायु अपान, नाभि में स्थित वायु समान, कण्ठ प्रदेश में स्थित वायु उदान तथा शरीर में विद्यमान वायु व्यान कहलाता है।

आकाश - शब्दगुणकमाकाशम्। तच्चैकं विभु नित्यञ्च - जिसमें समवाय सम्बन्ध से शब्द गुण रहता है वह आकाश है। वह एक, सर्वव्यापक तथा नित्य है।

काल - अतीतादिव्यवहारहेतुः कालः। स चैको विभुर्नित्यश्च - अतीतादि (भूत, भविष्य तथा वर्तमान) शब्दप्रयोग का हेतु काल है। वह एक, सर्वव्यापक तथा नित्य है।

दिक् - प्राचादिव्यवहारहेतुर्दिक्। सा चैका विध्यी नित्या च - 'यह पूर्व है, यह पश्चिम है' इत्यादि शब्दप्रयोगों का असाधारण निमित्त कारण दिक् है। वह एक, सर्वव्यापक तथा नित्य है।

आत्मा - ज्ञानाधिकरणमात्मा। स द्विविधः परमात्मा जीवात्मा च। तत्रेश्वरः सर्वज्ञः परमात्मैक एव। जीवात्मा प्रतिशरीरं भिन्नो विभुर्नित्यश्च - जो द्रव्य ज्ञान का अधिकरण है वह आत्मा है। वह दो प्रकार का है - जीवात्मा तथा परमात्मा। उनमें परमात्मा ईश्वर है, सर्वज्ञ है तथा एक ही है। जीवात्मा प्रतिशरीर भिन्न, सर्वव्यापक तथा नित्य है।

मन - सुखाद्युपलब्धिसाधनमिन्द्रियं मनः। तच्च प्रत्यात्मनित्वादनन्तं परमाणुरूपं नित्यञ्च - सुखादि के अनुभव की साधनभूत इन्द्रिय मन है और वह प्रत्येक आत्मा के साथ नियत होने के कारण (अर्थात् एक आत्मा के साथ एक मन के निश्चित रूप से रहने के कारण) वह अनन्त, परमाणु परिमाणवाला तथा नित्य है।

2. गुण - द्रव्यकर्मभिन्नत्वे सति सामान्यवान् गुणः - अर्थात् जो पदार्थ द्रव्य तथा कर्म से भिन्न है तथा जिसमें सामान्य रहता है, वह गुण है। सामान्य 3 पदार्थों में रहता है। वे पदार्थ हैं - द्रव्य, गुण और कर्म। इसलिए गुण के लक्षण में यह कहा गया है कि द्रव्य और कर्म से जो भिन्न हो तथा जो सामान्य का आश्रय हो वह पदार्थ 'गुण' कहलाता है। न्याय-वैशेषिक दर्शन के अनुसार गुण एक ऐसा धर्म है जो द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से रहता है। यह कर्म, जाति तथा विशेष पदार्थों से भिन्न है। यद्यपि 'गुण' का प्रथम लक्षण सत्त्वोपदेद है तथापि लायव की दृष्टि से गुण का द्वितीय लक्षण दिया गया है - गुणत्वजातिमात्रम्। गुणः अर्थात् गुणत्व जाति जिस पदार्थ में रहती है वह गुण कहलाता है। गुण की संख्या 24 है जो कि इस प्रकार हैं - महर्षि कणाद ने 17 प्रकार के गुणों का ही उल्लेख किया है - रूपसर्गसहस्रशः संख्याः परमाणुनि पृथक्त्वं संयोगविभागी परत्वापरत्वे बुद्धयः सुखदुःखेच्छाद्वेषौ प्रयत्नाश्च गुणाः (वै.सू. 1/1/6) 1. रूप, 2. रस, 3. गन्ध, 4. स्पर्श, 5. संख्या, 6. परिमाण, 7. पृथक्त्व, 8. संयोग, 9. विभाग, 10. परत्व, 11. अपरत्व, 12. बुद्धि, 13. सुख, 14. दुःख, 15. इच्छा, 16. द्वेष, 17. प्रयत्न इन 17 गुणों का ही उल्लेख किया है। अशस्तापद ने महर्षि कणाद के द्वारा निर्दिष्ट 17 गुणों में 7 गुण चशब्दसमुच्चिन्नाश्च गुरुत्वद्रवत्वस्नेहसंस्कारादृष्टाब्दाः सदैवेत्येवं चतुर्विंशतिगुणाः (प्र.पा.भा., पृ. - 3) 18. गुरुत्व, 19. द्रवत्व, 20. स्नेह, 21. संस्कार, 22. धर्म, 23. अधर्म, 24. शब्द को मिलाकर गुणों की संख्या 24 बतायी है। इसी प्रकार में प्रशस्तापद ने बुद्धि के अन्तर्गत प्रत्यक्ष व अनुमान नामक प्रमाणों की व्याख्या की है।

4. **स्पर्श** – त्वगिन्द्रियमात्रग्राहो गुणः स्पर्शः। स च त्रिविधः। शीतोष्णानुष्णाशीतभेदात्। पृथिवीव्युत्पेजोवायुपानीतः। तत्र शीतो जले, उष्णतेजसि, अनुष्णाशीतः पृथिवीवायव्योः। रूपतत्त्वादिचतुष्टयं पृथिव्यो पाकजमनित्युक्तं। अन्त्यरात्राकजम्। नित्यमननित्यम्। अनित्यमनित्यम् – केवल त्वगिन्द्रियः स ग्राह्य गुण स्पर्श है। 'स्पर्श' के लक्षण में 'गुण' पद इसलिए रखा गया है ताकि वह लक्षण स्पर्शव्यव जैति में अतिव्याप्त न हो यदि 'भाव' पद लक्षण में संश्रित्ये नहीं होता तो स्पर्श का लक्षण संयोग आदि में अतिव्याप्त हो जाता। त्वगिन्द्रिय उष्ण आदि के स्पर्श को ग्रहण करने के अतिरिक्त संयोग आदि का अनुभव करने में भी कारण है परन्तु संयोगादि का ग्रहण तो चक्षु से ही हो जाता है इसलिए 'भाव' पद रखने से संयोग आदि में अतिव्याप्त नहीं होनी क्यो कि स्पर्श के समान

5. संख्या - एकत्वादिव्यवहारासाधारणहेतुः संख्या। सा च नवद्वयवृत्ति। एकत्वादिकं तु सर्वत्रानित्यमेव - एक दो आदि के नित्यमनित्यञ्च। नित्यगतं नित्यम्, अनित्यगतमनित्यम्, लब्धत्वादि संख्या कहते हैं। 9 द्रव्यों में रहने वाली यह संख्या एक से लेकर पारश्व व्यवहार का हेतुभूत (जो सामान्य गुण है उस) संख्या कहते हैं। 9 द्रव्यों में रहने वाली यह संख्या एक से लेकर पारश्व व्यवहार का हेतुभूत (जो सामान्य गुण है उस) संख्या कहते हैं। संख्या के लक्षण में प्रयुक्त 'व्यवहार' पद के प्रतीति तथा शब्दप्रयोग- तक होती है। पारश्व सबसे बड़ी संख्या मानी जाती है। संख्या के लक्षण में प्रयुक्त 'व्यवहार' पद के प्रतीति तथा शब्दप्रयोग- तक होती है। पारश्व सबसे बड़ी संख्या मानी जाती है। संख्या के लक्षण में प्रयुक्त 'व्यवहार' पद के प्रतीति तथा शब्दप्रयोग- तक होती है।

एकत्व संख्या को नित्य तथा अनित्य दोनों माना गया है। वह एकत्व, जो परमाणु, आकाश, दिक्, काल, आत्मा या मन में रहता है, नित्य है। घटादि अनित्य कार्य द्रव्यों में रहने वाला एकत्व अनित्य है। द्वित्वादि संख्या तो 'इदमेकम्' 'इदमेकम्' - 'यह एक है' 'यह एक है' - इस प्रकार की अपेक्षाबुद्धि के नष्ट हो जाने पर द्वित्वादि संख्याएं भी नष्ट हो जाती हैं।

6. परिमाण - मानव्यवहारासाधारणकारणं परिमाणम् । नवद्रव्यवृत्तिः तत्त्वचतुर्विधम् अणु महद् दीर्घ ह्रस्वञ्चेति - द्रव्य के सम्बन्ध में माप को निर्दिष्ट करने वाले 'यह छोटा है', 'यह लम्बा है', इन शब्दप्रयोगों का असाधारण कारण परिमाण है। (यह परिमाण) नौ द्रव्यों में रहता है और वह चार प्रकार का है - 1. अणु, 2. महत्, 3. दीर्घ और ह्रस्व। किसी द्रव्य के विशेषण के रूप में प्रयुक्त अणु, महत् आदि शब्द उस द्रव्य के धर्म को बताते हैं। जैसे रक्त, नील आदि शब्द द्रव्यगत रूप को बताते हैं। जब हम कहते हैं 'यह वस्तु ह्रस्व है' तो हमारा अभिप्राय होता है कि इस वस्तु का परिमाण ह्रस्व है।

कार्य द्रव्य में रहने वाले ये चारों परिमाण 3 प्रकार के होते हैं - 1. संख्याजन्य - द्व्यणुक का अणु परिमाण परमाणुओं में रहने वाली द्वित्व संख्या से उत्पन्न होता है। इसी प्रकार त्र्यणुक का महत् परिमाण द्व्यणुक की बहुत्व संख्या से उत्पन्न होता है। इसलिए वह संख्याजन्य परिमाण है। 2. परिमाणजन्य - त्र्यणुकादि के महत् परिमाण से उत्पन्न चतुरणुक का जो महत् परिमाण है वह परिमाणजन्य महत् परिमाण है। 3. प्रचयजन्य - जो प्रचय अर्थात् अवयवों के शिथिल संयोग से उत्पन्न होता है वह परिमाण प्रचयजन्य होता है। धुनी हुई रुई का महत् परिमाण धुनी हुई रुई के अवयवों के शिथिल संयोग से उत्पन्न होता है। परमाणु के अणु परिमाण को परम अणु (परिमाण्डल्य) तथा आकाश आदि के महत् परिमाण को परम महत् कहा जाता है।

7. पृथक्त्व - पृथग्व्यवहारासाधारणकारणं पृथक्त्वम् । सर्वद्रव्यवृत्तिः - यह वस्तु इस वस्तु से पृथक् है, इस प्रकार के व्यवहार का कारणभूत गुण पृथक्त्व है। यह सब द्रव्यों में रहता है।

8. संयोग - संयुक्तव्यवहारहेतुः संयोगः । सर्वद्रव्यवृत्तिः - यह द्रव्य इस द्रव्य से संयुक्त है - इस व्यवहार का असाधारण कारणभूत गुण संयोग कहलाता है। संयोग दो प्रकार का है - 1. कर्मज तथा 2. संयोगज। कर्मज संयोग दो प्रकार का है - 1. अन्यतरकर्मज और 2. उभयकर्मज। हस्तपुस्तक संयोग में हस्त क्रिया से पुस्तक के साथ जो संयोग उत्पन्न हुआ वह अन्यतरकर्मज संयोग है। पक्षी की क्रिया से पक्षी का पर्वत के साथ जो संयोग उत्पन्न होता है वह भी अन्यतरकर्मज संयोग है। उभयकर्मज संयोग वह संयोग होता है जो (संयोग) संयुक्त होने वाले दोनों पदार्थों में क्रिया के होने से होता है। कुशती करते हुए दो मल्ल (पहलवान) जब आपस में संयुक्त होते हैं, तब उभयकर्मज संयोग होता है। संयोगज संयोग में एक संयोग दूसरे संयोग को उत्पन्न करता है। जैसे हस्त का पुस्तक के साथ संयोग कायपुस्तक संयोग से उत्पन्न करता है क्योंकि कि यहाँ हाथ काय (शरीर) का अवयव है।

संयोग को अव्याप्यवृत्ति गुण कहा गया है अर्थात् संयोग अपने आश्रय में सम्पूर्णरूपेण व्याप्त होकर नहीं रहता। अव्याप्यवृत्ति का अर्थ है अपने अत्यन्ताभाव के अधिकरण में रहना। संयोग का यह स्वरूप है कि जहाँ वह रहता है उसी अधिकरण में उसका अभाव भी रहता है। वृक्ष पर कपिसंयोग भी ऐसा ही है। कपिसंयोग सकल वृक्ष को व्याप्त करके नहीं रहता। वृक्ष की शाखा पर कपिसंयोग है जबकि वृक्ष के तने में कपिसंयोग का अभाव है। अभिप्राय यह है कि वृक्ष के एक भाग में कपि संयोग है जबकि वृक्ष के दूसरे भाग में कपिसंयोग का अत्यन्ताभाव है। यह संयोग सभी द्रव्यों में रहता है।

9. विभाग - संयोगनाशको गुणो विभागः । सर्वद्रव्यवृत्तिः - जो गुण संयोग का नाश करता है वह विभाग नामक

गुण है। यह सब द्रव्यों में रहता है। 'गुण' पद न रखने पर लक्षण का स्वरूप होता है - संयोगनाशको विभागः। ऐसा मानने पर विभाग के इस लक्षण की काल में अतिव्याप्ति हो जाती है क्योंकि कि कार्यमात्र के प्रति कारण होने से काल भी संयोग के नाश का कारण है। 'गुण' पद के सन्निवेश से इस अतिव्याप्ति का वारण हो जाता है क्योंकि कि काल गुण नहीं है। 'अदि' शब्द से दिक् आदि साधारण कारणों को लिया जा सकता है। यदि 'संयोगनाशक' यह समस्त पद लक्षण का घटक न होता तो लक्षण की रूपदि सकल गुणों में अतिव्याप्ति हो जाती।

दो संयुक्त वस्तुओं का ही विभाग होता है। संयोग के समान ही वह दो द्रव्यों में आश्रित होता है। विभाग के भी तीन भेद होते हैं - दो कर्मज तथा एक विभागज।

1. अन्यतरकर्मज - जिन दो द्रव्यों का परस्पर विभाग किसी एक के कर्म से उत्पन्न होता है वह अन्यतरकर्मज विभाग है। जैसे - वृक्ष और पक्षी का विभाग इन दोनों में पक्षी के कर्म से उत्पन्न होने वाला वृक्ष से पक्षी का विभाग अन्यतरकर्मज विभाग है। 2. उभयकर्मज - आपस में लड़ते हुए दो मेघ जब पीछे हटते हैं तब उनमें जो परस्पर विभाग होता है वह उभयकर्मज विभाग है। 3. विभागज - हस्त और पुस्तक के विभाग से उत्पन्न होने वाला पुस्तक और शरीर का विभाग विभागज विभाग है। संयोग के समान विभाग भी अव्याप्यवृत्ति वाला होता है। यह विभाग सभी द्रव्यों में रहता है।

10. परत्व और 11. अपरत्व - परापरव्यवहारासाधारणकारणो परत्वापरत्वः । पृथिव्यादि चतुष्टयमनोवृत्तिनी । ते द्विविधे - दिक्कृते कालकृते चेति । दूरस्थे दिक्कृतं परत्वम्, समीपस्थे दिक्कृतमपरत्वम् । ज्येष्ठे कालकृतं परत्वम्, कनिष्ठे कालकृतमपरत्वम् - 'वह दूर है', 'यह समीप है' या 'वह बड़ा (ज्येष्ठ) है', 'यह छोटा (कनिष्ठ) है' - इन व्यवहारों के असाधारण कारण परत्व तथा अपरत्व होते हैं। ये गुण पृथिवी, जल, तेज, वायु तथा मन में रहते हैं। उदाहरणतया एक पार्थिव वस्तु दूसरे पार्थिव वस्तु की अपेक्षा मेरे समीप है अथवा दूसरी पार्थिव वस्तु की अपेक्षा पहली है। उदाहरणतया एक पार्थिव वस्तु दूसरे पार्थिव वस्तु की अपेक्षा मेरे समीप है अथवा दूसरी पार्थिव वस्तु की अपेक्षा पहली है। इसी प्रकार पार्थिव वस्तु दूर है। इस प्रकार की प्रीतियों तथा शब्द प्रयोगों के असाधारण कारण परत्व तथा अपरत्व ही हैं। इसी प्रकार कहना व्याख्या सापेक्ष है। एक मन दूसरे मन के समीप है अथवा दूर है - यह कहना कठिन है क्योंकि कि अणु होने के कारण मन द्रव्य का प्रत्यक्ष अनुभव सम्भव नहीं है। हम यह देखते हैं कि मन द्रव्य व्यक्ति के शरीर से सदा सम्बद्ध रहता है। यदि मोहन, सोहन तथा कन्हैया - तीनों एक पक्ति में बैठे हैं तो मोहन का मन सोहन के मन के समीप है और कन्हैया के मन से दूर। इस प्रकार मन में परत्व तथा अपरत्व की विद्यमानता प्रदर्शित की जा सकती है। वे दो प्रकार के हैं - दिक्कृत तथा 2. कालकृत।

1. दिक्कृत - दिक् से उत्पन्न होने वाले 'परत्व' तथा 'अपरत्व' क्रमशः 'दूर' तथा 'समीप' शब्दों से कहे जाते हैं। एक ही दिशा में स्थित दो वस्तुओं में 'यह वस्तु इस वस्तु के समीप है' इस व्यवहार में दिक् तथा वस्तु के परस्पर संयोग से समीप वस्तु में अपरत्व की उत्पत्ति होती है। इसी प्रकार दूरस्थ वस्तु में परत्व की उत्पत्ति होती है। ये परत्व और अपरत्व दिक् से उत्पन्न होने के कारण दिक्कृत कहे जाते हैं।

2. कालकृत - युवा व्यक्ति का शरीर बुद्ध व्यक्ति के शरीर की अपेक्षा अल्पतर कार्य से सम्बद्ध है। अतः युवा के शरीर में कालकृत अपरत्व (कनिष्ठत्व) की उत्पत्ति होती है। इसी युक्ति से बुद्ध व्यक्ति के शरीर में युवा शरीर की अपेक्षा अधिक काल से सम्बद्ध होने के कारण कालकृत परत्व (ज्येष्ठत्व) की उत्पत्ति होती है। इस प्रकार ये परत्व तथा अपरत्व काल से उत्पन्न होने के कारण कालकृत कहे जाते हैं।

12. गुरुत्व- आद्यपतनासमवायिकारणं गुरुत्वम्। पृथिवीजलवृत्ति - पहली पतनक्रिया के असमवायि कारण को गुरुत्व कहते हैं। जब कोई वस्तु ऊपर से नीचे गिरती है तब इस ऊपर से नीचे आने वाली क्रिया को 'पतन' कहते हैं। जिस वस्तु में पतनक्रिया हो रही है वह वस्तु उस पतनक्रिया का समवायिकारण है। उस वस्तु का भारीपन उसकी पतनक्रिया का असमवायिकारण होता है। वस्तु का यह भारीपन ही गुरुत्व है जिसका लक्षण है - पहली पतनक्रिया का असमवायिकारण। यदि लक्षण में 'आद्य' पद का सन्निवेश नहीं होता तो गुरुत्व का यह लक्षण द्वितीय, तृतीय आदि पतनक्रियाओं के असमवायिकारण 'वेग' में अतिव्याप्त हो जाता। पहली पतनक्रिया से वस्तु में जो वेग उत्पन्न हो जाता है वह दूसरी, तीसरी इत्यादि पतनक्रियाओं का असमवायिकारण हो जाता है। 'आद्य' पद रखने से लक्षण की वेग में अतिव्याप्ति नहीं होती। उदाहरण के लिए, वृक्ष की शाखा पर लगा हुआ फल तथा उसका गुरुत्व ये दोनों पहले से ही विद्यमान हैं। वायु से या दण्ड के आघात से शाखा तथा फल के संयोग का नाश होने पर फल का पतन आरम्भ होता है। इस प्रारम्भिक पतनक्रिया का असमवायिकारण फलगत गुरुत्व है तथा समवायिकारण स्वयं फल है। फल तथा शाखा के संयोग का अभाव निमित्त कारण है।

गुरुत्व पृथिवी तथा जल में रहता है। पार्थिव परमाणु तथा जलीय परमाणु में रहने वाला गुरुत्व नित्य होता है। कार्य पृथिवी तथा कार्य जल में रहने वाला गुरुत्व अनित्य होता है। यह अनित्य गुरुत्व अपने आश्रय द्रव्य के समवायिकारणों में रहने वाले गुरुत्व से उत्पन्न होता है तथा अपने आश्रय के नाश से नष्ट हो जाता है।

13. द्रवत्व - आद्यस्यन्दनाऽसमवायिकारणं द्रवत्वम्। पृथिवीव्यन्तेजोवृत्तिः। तद् द्विविधं सांसिद्धिकं नैमित्तिकञ्च। सांसिद्धिकं जले, नैमित्तिकं पृथिवीतेजसोः। पृथिव्यां घृतादावग्निसंयोगजं द्रवत्वम्, तेजसि सुवर्णादी - बहने की पहली क्रिया का असमवायिकारणभूत (गुण) द्रवत्व कहलाता है। किसी द्रवीभूत (तरल) वस्तु के एक स्थान से दूसरे स्थान तक बहने को 'स्यन्दन' कहा जाता है। पहले स्थान से दूसरे स्थान तक आनेको स्यन्दन क्रियाएं होती हैं। इन क्रियाओं में प्रथम क्रिया का जो असमवायिकारणभूत गुण है वह द्रवत्व है। बाद की अर्थात् दूसरी, तीसरी आदि बहने की सभी क्रियाओं का असमवायिकारण वेग होता है। वेग में द्रवत्व के लक्षण की अतिव्याप्ति न हो इसलिए लक्षण में 'आद्य' पद रखा गया है। स्यन्दन क्रिया का समवायिकारण वह द्रव्य होता है जिसमें बहने की क्रिया होती है। द्रवत्व पृथ्वी, जल तथा तेज में रहता है। यह द्रवत्व दो प्रकार का है - 1. सांसिद्धिक तथा 2. नैमित्तिक। इनमें से सांसिद्धिक द्रवत्व केवल जल में रहता है। घृत, लाक्षा आदि पार्थिव द्रव्यों तथा सुवर्ण आदि तेजस द्रव्यों में द्रवत्व की उत्पत्ति अग्नि के संयोग से होती है। उनके द्रवत्व में अग्निसंयोग निमित्त है, इसलिए इसे नैमित्तिक द्रवत्व कहा जाता है।

14. स्नेह - चूर्णादिपिण्डीभावहेतुगुणः स्नेहः। जलमात्रवृत्तिः - आटे आदि चूर्ण वस्तुओं को पिण्ड बनाने में हेतुभूत गुण स्नेह है। पिण्डीभाव एक ऐसा विलक्षण संयोग है जो चूर्ण हुई वस्तु के कणों के परस्पर आकृष्ट करके उनको जोड़ता है। ऐसे विलक्षण संयोग के प्रति स्नेह की असाधारण कारण है न कि जल आदि में रहने वाला द्रवत्व। यदि द्रवत्व कारण होता है तो पिघले हुए सुवर्ण आदि के संयोग से भी चूर्ण का पिण्डीभाव होना चाहिए था परन्तु वैसा नहीं होता। अतः पिण्ड बनने में स्नेह ही असाधारण कारण है।

लक्षण में केवल विशेषण दल 'चूर्णादिपिण्डीभावहेतुः' रखने से काल आदि में अतिव्याप्ति हो जाती। अतः गुणः इस विशेषण दल का लक्षण में ग्रहण किया गया है। विशेषण दल मात्र रखने पर स्नेह के लक्षण की रूपादि गुणों में अतिव्याप्ति हो जाती। इसलिए दोषरहित लक्षण के लिए विशेषण तथा विशेष्य दोनों दल आवश्यक हैं। यह केवल जल में रहता है। जल के परमाणुओं में रहने वाला स्नेह नित्य है तथा कार्यरूप जल में रहने वाला स्नेह अनित्य होता है।

15. शब्द - श्रोत्रग्राह्यो गुणः शब्दः। आकाशमात्रवृत्तिः। स द्विविधो ध्वन्यात्मको वर्णात्मकश्चेति तत्र

ध्वन्यात्मको भेदावयौ, वर्णात्मकः संस्कृतभाषादिरूपः - श्रोत्रेन्द्रिय से जिस गुण का श्रावण प्रत्यक्ष होता है वह गुण शब्द है। जैसे श्रोत्र से शब्द का ग्रहण किया जाता है वैसे ही शब्दत्व का भी ग्रहण होता है जाति है, गुण नहीं। इसी कारण से शब्द के लक्षण में 'गुण' पद का सन्निवेश है ताकि शब्द का लक्षण शब्दत्व में अतिव्याप्ति न हो जाए। शब्द केवल आकाश में रहता है। ऐसा माना जाता है कि आकाश के जिस भाग में जो शब्द उत्पन्न हुआ है वह अपने सदृश दूसरे शब्द को उत्पन्न करता है। वह दूसरा शब्द तीसरे को, तीसरा शब्द चौथे को - इस क्रम में यह शब्दधारा श्रोत्र तक पहुंचती है और अन्तिम शब्दधारा श्रोत्राकाश में उत्पन्न होता है उस शब्द का श्रोत्रेन्द्रिय के द्वारा प्रत्यक्ष होता है। इस सिद्धान्त को सभी नैयायिक मानते हैं परन्तु शब्द के श्रोत्र तक पहुंचने की प्रक्रिया के विषय में नैयायिकों में थोड़ा मतभेद है। कुछ वीचित्रांगन्याय से शब्द के श्रोत्र तक पहुंचने की प्रक्रिया को इस प्रकार समझते हैं - जलाशय में पत्थर फेंकने पर उसके चारों ओर एक लहर उठती है उसे वीचि कहा जा सकता है। उस लहर के दूसरी और तीसरी - इस प्रकार अनेक लहरे उत्पन्न होती हैं। इस सभी लहरों को 'विचित्रांग' शब्द से कहा जाता है। ठीक इसी प्रकार पहला शब्द जिस आकाशभाग में उत्पन्न होता है उससे उत्पन्न होने वाला दूसरा शब्द उससे अधिक आकाशभाग में उत्पन्न होता है। शब्द के फैलने के इस क्रम को वीचित्राङ्गन्याय कहा जाता है।

दूसरे नैयायिक कदम्बगोलकन्याय से शब्द के श्रोत्र तक पहुंचने की प्रक्रिया को इस प्रकार समझते हैं - भेरीदेशस्य आकाश में उत्पन्न शब्द दसों दिशाओं में भिन्न-भिन्न शब्दों को उत्पन्न करता है। जैसे कदम्ब के मुकुल के विकसित होने के समय उसके चारों ओर पुष्पदलों की दूसरी पङ्क्ति। इस प्रकार पुष्पदलों की अनेक पङ्क्तियों से पूरा पुष्प खिलकर तैयार होता है वह शब्द अपनी परिधि को ओर अपने जैसे भिन्न-भिन्न शब्द उत्पन्न करता है। श्रोत्रदेश में उत्पन्न शब्दों में से एक का श्रावण प्रत्यक्ष होता है।

तर्कदीपिका के अनुसार शब्द तीन प्रकार का है - 1. संयोगज, 2. विभागज तथा 3. शब्दज। इनमें से पहला यानि कि संयोगज भेरी तथा दण्ड के संयोग से उत्पन्न होता है। दूसरा यानि कि विभागज बांस के फाड़ते समय उसके दोनों दलों के विभाग से उत्पन्न 'चटाचट' शब्द है। भेरी आदि के देश से श्रोत्रपर्यन्त द्वितीय आदि शब्द शब्दज कहलाता है।

16. बुद्धि - सर्वव्यवहारहेतुर्ज्ञानं बुद्धिः। सा द्विविधा - स्मृतिरनुभवश्च। संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं स्मृतिः। तद्विज्ञं ज्ञानमनुभवः - सब व्यवहारों (शब्दप्रयोगों) का हेतुभूत गुण ज्ञान बुद्धि है। यह बुद्धि दो प्रकार की होती है - 1. स्मृति तथा 2. अनुभव। केवल संस्कारों से उत्पन्न ज्ञान स्मृति है। अनुभव स्मृति से भिन्न है क्योंकि स्मृति के जनक केवल पूर्वानुभव के संस्कार हैं जबकि अनुभव प्रमाण के द्वारा उत्पन्न होता है। प्रत्यक्ष अनुभव में वह प्रमाण इन्द्रिय है, अनुमिति में पतमर्श, उपमिति में सादृश्यज्ञान तथा शाब्दबोध में पदज्ञान है। जब किसी मनुष्य को किसी वस्तु का प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति या शाब्दबोध होता है, तब उस 'मैं इस वस्तु का अनुभव करता हूँ' ऐसी प्रतीति नहीं होती क्यों कि स्मृति में अनुभवत्व जाति नहीं रहती। प्रत्यक्षादि ज्ञान में अनुभवत्व जाति रहती है।

स द्विविधो यथार्थोऽयथार्थः। तद्वति तत्प्रकारकोऽनुभवो यथार्थः। यथा रजते इदं रजतम् इति ज्ञानम्। सैव प्रमा इत्युच्यते - वह (अनुभव) दो प्रकार का है - 1. यथार्थ तथा 2. अयथार्थ। तद् (धर्म) से युक्त वस्तु में उस (धर्म) को प्रकार (विशेषण) बनाने वाला अनुभव यथार्थ अनुभव है। जैसे - रजत में 'यह रजत है' - यह ज्ञान। ऐसा अनुभव ही प्रमा कहा जाता है।

तदभाववति तत्प्रकारकोऽनुभवोऽयथार्थः। यथा शुक्तो इदं रजतम् इति ज्ञानम्। सैव अप्रमा इत्युच्यते - तद् (धर्म) के अभाव से युक्त वस्तु में उस (धर्म) को प्रकार बनाने वाला अनुभव अयथार्थ अनुभव है। जैसे शुक्ति में 'यह रजत है' - यह ज्ञान। इसे 'शुक्तिका में रजत है' इस उदाहरण से समझा जा सकता है। शुक्तिका में शुक्तिकात्व धर्म विशेषण 96 संसु.

या प्रकार है। यदि शुक्तिका का ज्ञान शुक्तिकात्वप्रकारक न होकर रजतत्वप्रकारक हो तो यह ज्ञान अयथार्थ अनुभव है क्योंकि शुक्तिका रजतत्वाभाववती है अर्थात् शुक्तिका में रजतत्व धर्म है ही नहीं परन्तु अनुभव में वही रजतत्वधर्म प्रकारतया भासित हो रहा है। अतः लक्षण के अनुसार, रजतत्व के अभाव वाली शुक्तिका में रजतत्वप्रकारक अनुभव अयथार्थ ही है।

यथार्थाऽनुभवश्चतुर्विधः - प्रत्यक्षानुमित्युपमितिशाब्दभेदात् । तत्करणमपि चतुर्विधम् - प्रत्यक्षानुमानोपमानशाब्दभेदात् - यथार्थ अनुभव चार प्रकार का होता है - 1. प्रत्यक्ष, 2. अनुमिति, 3. उपमिति तथा 4. शाब्दबोध। इनके कारण भी चार प्रकार के हैं - 1. प्रत्यक्ष, 2. अनुमान, 3. उपमान तथा 4. शाब्द।

अयथार्थानुभवस्त्रिविधः, संशयविपर्ययतर्कभेदात् - अयथार्थ अनुभव के 3 भेद हैं। इनमें प्रथम संशय है। एकस्मिन् धर्मिणि विरुद्धानामधर्मवैशिष्ट्यावगाहि ज्ञानं संशयः - एक धर्मी में अनेक विरुद्ध धर्मों का ज्ञान संशय कहलाता है। विरुद्ध धर्म एक वस्तु में किसी भी प्रकार नहीं रह सकते हैं। इसलिये एक धर्मी में विरुद्ध धर्मों की विद्यमानता प्रातीतिक ही हो सकती है, वास्तविक नहीं। इस प्रातीतिक सत्ता का ज्ञान एक ऐसा ज्ञान है जिसका विषय धर्म है वास्तव में उस धर्मी में नहीं रहता। तर्कसंग्रह में संशय का उदाहरण दिया गया है - **यथा स्थाणुर्वा पुरुषो वेति** - सायंकाल में दूरस्थ किसी वस्तु को देखकर व्यक्ति उसे दूठ समझता है और पुनः उसी वस्तु को पुरुष समझता है। उस व्यक्ति का यह ज्ञान संशय है क्योंकि एक ही धर्मी में स्थाणुत्व और पुरुषत्व दो परस्पर विरुद्ध धर्मों का ज्ञान हो रहा है। स्थाणुत्व और पुरुषत्व विरुद्ध धर्म हैं क्योंकि वे व्यधिकरण धर्म हैं अर्थात् भिन्न अधिकरणों में रहने वाले धर्म हैं। स्थाणुत्व स्थाणु में रहता है तथा पुरुषत्व पुरुष में रहता है। इस ज्ञान में विषय बने दो विरुद्ध धर्म दूरस्थ किसी वस्तु के विशेषण के रूप में प्रति होते हैं जबकि वास्तव में वे धर्म उस वस्तु में नहीं रहते हैं। इस प्रकार तदभाववति तत्प्रकारकोऽनुभवः इस लक्षण के अनुसार यह ज्ञान अयथार्थ ज्ञान के अन्तर्गत आता है।

मिथ्याज्ञानं विपर्ययः - 3 प्रकार के अयथार्थ अनुभव में विपर्यय द्वितीय है। तर्कसंग्रह में विपर्यय को मिथ्याज्ञान के रूप में परिभाषित किया गया है। **यथा शुक्ताविदं रजतमिति** - सीपी (शुक्ति) में 'यह रजत है' इस ज्ञान को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है। तर्कदीपिका में विपर्यय को ऐसे धर्म का निश्चित ज्ञान कहा गया है जो धर्म वास्तव में पुरोवर्ती धर्मी में विद्यमान नहीं है। शुक्तिका में रजतत्व धर्म नहीं है परन्तु शुक्तिका के चाकचिक्य तथा द्रष्टा की इष्ट वस्तु के प्रति मनःस्थिति के कारण उसे शुक्तिका में जो रजतत्वप्रकारक ज्ञान होता है वह विपर्यय है। इस प्रकार रजतत्वाभाववती शुक्तिका में रजतत्वप्रकारक ज्ञान अयथार्थ अनुभव है।

व्याप्यारोपेण व्यापकारोपकस्तर्कः। यथा वह्निं स्यात्तहिं धूमोऽपि न स्यादिति - तर्क तृतीय अयथार्थ अनुभव है। मूल में व्याप्य के आरोप से व्यापक के आरोप को तर्क का लक्षण बताया गया है। यह आरोप आरोपण की क्रिया नहीं है प्रत्युत निष्कर्ष के रूप में आरोपित ज्ञान है। जैसे पर्वत पर धूम नहीं है। व्यापक धूमाभाव का आरोप (तर्क) यथार्थ नहीं है क्योंकि पर्वत पर धूम का हमें प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा है। तर्क की प्रक्रिया को इस प्रकार समझा जा सकता है - मान लीजिये, हम पर्वत पर धूम के प्रत्यक्ष दर्शन से पर्वत पर अग्नि का अनुमान करना चाहते हैं। इस प्रक्रिया में हम यह कहते हैं - **पर्वतो वह्निमान् धूमात्** क्योंकि जहाँ-जहाँ धूम है वहाँ-वहाँ अग्नि है। जिससे व्यक्ति के समक्ष हम यह अनुमान वाक्य तथा व्याप्ति का प्रदर्शन कर रहे हैं, यदि वह धूम तथा वह्नि की व्याप्ति को स्वीकार नहीं करता और कहता है कि पर्वत पर वह्नि नहीं है। जब हम उसकी बात को मानकर अपने तर्क को प्रस्तुत करते हैं - यदि पर्वत पर वह्नि का अभाव है तो यहाँ धूम का भी अभाव होना चाहिए। यहाँ वह्नि का अभाव व्याप्य है और धूम का अभाव व्यापक। इस प्रकार जानते हुए भी हमने यहाँ आपत्तिकर्ता व्यक्ति की बात स्वीकार करते हुए आपादक वह्नि के अभाव की कल्पना के आरोप से आपाद धूमाभाव का आरोप किया क्योंकि वह्नि धूम का कारण है। कारण के अभाव में कार्य भी नहीं होता। पर्वत पर धूमाभाव

का आरोप आपत्तिकर्ता के पर्वत पर वह्नि के निषेध को अस्वीकार्य बना देता है क्योंकि पर्वत पर धूम का प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा है। इससे आपत्तिकर्ता को धूम तथा वह्नि की व्याप्ति का अनुमोदन कर **पर्वतो वह्निमान् धूमात्** इस अनुमान को स्वीकार करना ही पड़ता है।

स्मृतिरपि द्विविधा - यथार्थ अयथार्था च। प्रमाजन्त्या यथार्था। अप्रमाजन्त्या अयथार्था - स्मृति दो प्रकार की होती है। यथार्थ और अयथार्थ। 1. यदि स्मृति का कारण यथार्थ अनुभव है तो वह स्मृति यथार्थ है। जैसे यथार्थ अनुभव का लक्षण तद्वति तत्प्रकारकः किया गया था उसी प्रकार तद्वति तत्प्रकारकस्मृतिः को यथार्थ स्मृति का लक्षण माना जा सकता है। 2. अयथार्थ अनुभव से उत्पन्न होने वाली स्मृति अयथार्थ स्मृति होती है। जैसे अयथार्थ अनुभव का लक्षण तदभाववति तत्प्रकारकः किया गया था उसी प्रकार तदभाववति तत्प्रकारकस्मृतिः को अयथार्थ स्मृति का लक्षण स्वीकार किया जा सकता है।

17. सुख - सर्वधामनूकूलवेदनीयं सुखम् - जो सबको अनुकूल लगे अर्थात् जो सबकी इच्छा का विषय हो वह सुख है। इच्छा का विषय तो सुख के अतिरिक्त कुछ भी हो सकता है। इसीलिये गोवर्धनमिश्र सुख का लक्षण दूसरे प्रकार से करते हैं - **इतरेच्छानधीनेच्छाविषयः** - अन्य इच्छा के अधीन इच्छा का विषय न होकर जो स्वतः इच्छा का विषय हो वह सुख है। यदि तर्कसंग्रह में दिये गये कथन को लक्षण मान लिया जायें तो **घटोऽनूकूलः** अनुकूलत्वप्रकारक इस ज्ञान की विशेषता घट में विद्यमान होने से यह लक्षण घट में अतिव्याप्त हो जाता है। यह भी एक कारण है कि तर्कसंग्रह में यथाश्रुत लक्षण को लक्षण न मानकर सुख के स्वरूप का कथन मान लेना चाहिए जैसा कि अग्रम्पट्ट तर्कदीपिका में कहते हैं। गोवर्धनमिश्र के द्वारा प्रदत्त लक्षण में यदि केवल 'इच्छाविषयत्व' को सुख का लक्षण मान लिया जायें तो सुख की इच्छा के अधीन स्वादिष्ट भोजन आदि में सुख का लक्षण की अतिव्याप्ति हो जाती है। इस अतिव्याप्ति दोष का वारण करने के लिये ही 'इतरेच्छाधीन' को दूसरी इच्छा का विशेषण बनाया गया है। सुख की इच्छा तो सुख के ज्ञान से ही उत्पन्न होती है। इसलिये सुख स्वतः ही इच्छा का विषय बनता है अर्थात् सुखेच्छा किसी अन्य की इच्छा के अधीन नहीं होती।

18. दुःख - सर्वेषां प्रतिकूलवेदनीयं दुःखम् - जो प्रतिकूल है वह द्वेष का विषय होता है। द्वेष का विषय तो केवल दुःख से उत्पन्न मानसिक स्थिति ही नहीं होती प्रत्युत उसके अतिरिक्त अनेक जागतिक विषय भी हो सकते हैं हमें प्रतिकूल प्रतीत होते हैं। संभवतः इसी हेतु गोवर्धनमिश्र प्रतिकूल का यह अर्थ करते हैं जो स्वतः द्वेष का विषय हो वह प्रतिकूल है। इस अर्थ को ध्यान में रखते हुए वे दुःख का लक्षण इस प्रकार करते हैं - **इतरद्वेषानधीनद्वेषविषयत्वम्** केवल द्वेषविषयत्व को लक्षण मान लेने पर सर्पादि में द्वेष के लक्षण की अतिव्याप्ति होती है। लक्षण में 'इतरद्वेषानधीन' इस विशेषण का निवेश करने से दुःख का लक्षण उपर्युक्त अतिव्याप्ति दोष से मुक्त हो जाता है क्योंकि सर्प सप्ताष्ट द्वेष का विषय नहीं होता है। वह तो द्वेष का विषय इसलिए होता है क्योंकि वह दुःख का जनक है।

19. इच्छा - इच्छा कामः - काम को इच्छा कहते हैं। 'काम' इच्छा का पर्याय है। उस पर्याय के रूप में ही इच्छा का लक्षण दिया गया है। इसके दो भेद हैं - 1. नित्य तथा 2. अनित्य। ईश्वर की इच्छा नित्य तथा सर्वविषयक है। जीव की इच्छा अनित्य होती है - 1. **फलविषयिणी** तथा 2. **उपायविषयिणी**। फल के स्वरूप के ज्ञान से उत्पन्न होने वाली इच्छा फलविषयिणी इच्छा है। फल के साधनों की इच्छा उपायविषयिणी इच्छा कहलाती है।

20. द्वेष - क्रोधो द्वेषः - क्रोध को द्वेष कहते हैं। यह जीवात्मा का विशेष गुण है। यह दो प्रकार का है - 1. दुःखविषयक द्वेष तथा 2. दुःखोपायविषयक द्वेष। दुःख के स्वरूपज्ञान से दुःखविषयक द्वेष का जन्म होता है। दुःख के साधन के ज्ञान से दुःखोपायविषयक द्वेष का उदय होता है। 'द्वेषि' इस मानस अनुभव से सिद्ध द्वेषत्व जाति का आश्रय

अपरं जातिद्रव्यत्वादि: - जो नित्य तथा एक होते हुए अनेक में समवाय सम्बन्ध से रहता है, वह सामान्य है। वह द्रव्य, गुण और कर्म में रहता है। वह दो प्रकार का है - 1. परसामान्य तथा 2. अपर सामान्य। सत्ता 'पर सामान्य' है और द्रव्य आदि 'अपर सामान्य'। 'सामान्य' शब्द की व्युत्पत्ति है - **समानानां भावो नित्यः अनागन्तुकः धर्मः** - अर्थात् सदृश पदार्थों में रहने वाला एक ऐसा नित्य तथा अनागन्तुक धर्म जिसके कारण अनेक सदृश पदार्थों में एकाकार की प्रतीति होती है। यह एकाकारता धर्मी को लेकर नहीं होती क्योंकि धर्मी अनेक होते हैं और प्रतीतियों का धर्मी एक नहीं होता। अनेक गायों के ज्ञान में गो व्यक्तियों भी अनेक हैं। यहां वह स्वीकार करना पड़ता है कि अनेक गायों में एकाकार की प्रतीति गायों में रहने वाले धर्म से होती है। यह धर्म जो अनेक गायों में रहता है, गोत्व सामान्य है। यह एक है। यह नित्य भी है क्योंकि गाय के जन्म के साथ इसका जन्म नहीं होता और नहीं गाय के मरने पर यह नष्ट होता है। एकाकार की प्रतीति के साथ इसका प्रयोजन व्यावृत्ति भी है गोत्व अनेक गायों को एक वर्ग में व्यवस्थित करता है साथ ही गोत्व के अधत्व से भिन्न होने के कारण गायों का अधत्व के आश्रयों अर्थात् अश्वों से व्यावर्तन भी करता है। **सामान्य विशेष इति बुद्धव्यपेश्यम्** - इस वैशेषिक सूत्र का भी यही अभिप्राय है। ऐसा कुछ व्याख्याकार कहते हैं।

5. **विशेष** - विशेष इस दर्शन का आधारभूत पदार्थ है क्योंकि वैशेषिक का नामकरण ही 'विशेष' की विशिष्टता पर आधारित है। सूत्रकार कणाद ने **अन्यत्रान्येभ्यो विशेषेभ्यः** (वै.सू. 1/2/6) इस वाक्य के द्वारा इस पदार्थ का कोई स्पष्ट लक्षण न देकर इसे केवल 'अन्यविशेष' कहा है। प्रशस्तपाद ने 'विशेष' का लक्षण इस प्रकार दिया है - **नित्यद्रव्यवृत्तान्त्या विशेषाः। ते च खल्वन्यन्तव्यावृत्तिहेतुत्वाद्दिशेषा** (प्र.पा.भा.पृ. - 5) अर्थात् नित्य द्रव्यों में रहने वाले ही अन्य विशेष हैं तथा वे अत्यन्त व्यावृत्तिबुद्धि का हेतु होने से केवल विशेष ही होते हैं। पुनः प्रशस्तपाद ने कहा है कि - **अनेपुं भवाः अन्त्याः स्वाश्रयविशेषकत्वाद्दिशेषाः** (प्र.पा.भा. पृ. 284) अन्त में रहने वाले ही अन्य कहलाते हैं तथा अपने आश्रयद्रव्य को अन्य सभी वस्तुओं से पृथक् करने के कारण ये विशेष कहलाते हैं।

प्रशस्तपाद ने विशेष की सिद्धि इस प्रकार की है कि - **विनाशाराम्भरहितेषु नित्यद्रव्येष्वणवाकाश कालादिगतमनसु प्रतिद्रव्यमेकैकज्ञो वर्तमानाः अत्यन्तव्यावृत्तिबुद्धिहेतवः** (प्र.पा.भा) सभी प्रकार के परमाणु एवं आकाश, काल, दिशा, आत्मा और मन ये द्रव्य चूँकि उत्पत्ति और विनाश से रहित हैं, अतः इन सबमें विशेष की सत्ता माननी ही पड़ती है क्योंकि इनमें से प्रत्येक को अपने सजातीय और विजातीयों से भिन्न रूप में समझने वाला (या अत्यन्त व्यावृत्तिबुद्धि का) कोई दूसरा कारण नहीं है।

विशेष - नित्यद्रव्यवृत्तयो व्यावर्तका विशेषाः - 'नित्य' आदि शब्दों से विशेष का लक्षण करते हैं। नित्य द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से रहने वाला अन्य का व्यावर्तक विशेष पदार्थ होता है। नित्य द्रव्य ये हैं - पृथिवी, जल, तेज तथा वायु के परमाणु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा तथा मन। परमाणु असंख्य हैं। परमाणु में गुण धर्म समान होने से उनमें परस्पर भेद सिद्ध नहीं हो पाता इसीलिए अन्तिम अविभाज्य नित्य परमाणुओं में विशेष पदार्थ की सत्ता मानी जाती है। इससे द्वयगुणक, त्रसरेणु आदि कार्यों में जो भिन्नता अनुभूत होती है उसकी उत्पत्ति हो जाती है। आत्मा तथा मन भी अनन्त हैं। यदि इनमें विशेष पदार्थ नहीं माना जाता है तो समान गुणधर्म के होने से ये परस्पर भिन्न हैं यह कैसे युक्तिसङ्गत होता है। विशेष पदार्थ की सत्ता से इनमें परस्पर भेद की उत्पत्ति हो जाती है परन्तु आकाश, काल तथा दिक् नित्य, विभु तथा एक हैं। जैसे पृथिवी आदि के परमाणुओं में तथा आत्मा और मन में विशेष अपने सजातियों में परस्पर भेद को युक्तिसङ्गत सिद्ध करता है वैसे ही आकाश, काल तथा दिक् के प्रसङ्ग में सजातीय मूलक भेद नहीं होता क्योंकि एकत्व संख्या से विशिष्ट होने के कारण इनके अनेक सजातीय होते ही नहीं। इन तीनों में परस्पर भेद को उनके गुणधर्म से उपपन्न किया जा सकता है क्योंकि इनके गुणधर्म समान नहीं होते। पुनरपि इन तीन द्रव्यों में विशेष पदार्थ की संकल्पना की उत्पत्ति इस प्रकार की

जा सकती है - आकाश शब्द का समवायिकारण है। समवायीकारणता किसी न किसी धर्म से अवच्छिन्न होती है अतः आकाश में रहने वाली शब्द की समवायीकारणता का अवच्छेदक मानना आवश्यक है। यह अवच्छेदक आकाशवृत्ति विशेष पदार्थ है। इस प्रकार आकाश में विशेष पदार्थ की संकल्पना आकाश की शब्द के प्रति समवायीकारणता के अवच्छेदक के रूप में की जाती है। ताकि 'कारणता निर्वच्छिन्न नहीं रहती' यह नियम अधुण बना रहे। आकाश व दिक् तथा काल से भेद तो आकाशवृत्ति शब्द के आधार पर भी किया जा सकता है। इसीलिए यह भेद की उत्पत्ति अपेक्षित नहीं है। प्रत्युत शब्द की समवायीकारणता की सार्वच्छिन्नता की अपेक्षा है जो आकाश में विशेष पदार्थ के मानने से शान्त हो जाती है। काल तथा दिक् में संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग तथा विभाग- ये 5 गुण रहते हैं। इनके परस्पर भेद की सिद्धि गुणधर्म में समवाय सम्बन्ध से रहते हुए विशेष पदार्थ व्यावर्तक होता है - यह तो उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है परन्तु एक विशेष दूसरे विशेष से कैसे व्यावृत्त होता है? यह समस्या कैसे समाहित हो? बिना किसी भेदक के विशेष पदार्थ स्वतः ही व्यावर्तक होता है इस कथन की उत्पत्ति के लिए प्रशस्तपादभाष्य में अपवित्र मांस का उदाहरण दिया गया है। अपवित्र मांस से भिन्न वस्तुएं अपवित्र मांस के सम्पर्क से अपवित्र हो जाती हैं परन्तु मांस की अपवित्रता को अपवित्र वस्तु के सम्पर्क की अपेक्षा नहीं है। वह तो स्वतः ही अपवित्र होता है। ठीक इसी प्रकार समान जातीय परमाणुओं का परस्पर भेद विशेष पदार्थ के कारण होता है तथा विशेषों में परस्पर भेद स्वतः होता है अर्थात् विशेष में कोई अन्य भेदक नहीं होता। फिर भी वह दूसरे विशेष से भिन्न होता है संक्षेप में विशेष पदार्थ की उत्पत्ति में यह कहा जा सकता है कि कार्यरूप सावयव द्रव्यों का परस्पर भेद उनके अवयवों के भेद से समझा जा सकता है। निरवयव नित्यद्रव्यों में जो परस्पर भेद होता है उसकी उत्पत्ति विशेष पदार्थ की कल्पना से ही हो सकती है। निरवयव द्रव्यों के परस्पर भेद को अवयव भेद से सिद्ध नहीं किया जा सकता क्योंकि कि परमाणु आदि नित्य द्रव्य अवयवरहित होते हैं।

6. **समवाय** - समवाय वैशेषिक दर्शन का अन्तिम भाव पदार्थ है। न्याय-वैशेषिक की सम्बन्ध परम्परा से समवाय एक अति महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध है। **नित्यसम्बन्धः समवायः। अयुतसिद्धवृत्तिः** (तर्क.सं.) समवाय स्थायी या नित्य सम्बन्ध को कहते हैं। महर्षि कणाद ने समवाय का लक्षण कुछ इस प्रकार किया है कि - **इदमहमिति यतः कार्यकारणयोः स समवायः** (वै.सू. 7/2/6) कारण तथा कार्य में यहां (कारण में) यह (कार्य) है, इस प्रकार की प्रतीति जिससे होती है, वही समवाय है। तात्पर्य यह है कि द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य और विशेष इन सभी पदार्थों में से जो दो पदार्थ या वस्तुएं कार्यकारणभावान्न हो अथवा स्वतन्त्र ही हों, उन दोनों में से एक आधेय का दूसरे आधार में 'यह यहां' है इस प्रकार का अनुभव जिससे हो, वही सम्बन्धरूप पदार्थ समवाय है तथा नियमित देश में ही रहने वाले एवं परस्पर भिन्न रूप में ज्ञात होने वाले दो पदार्थों की स्वतन्त्रता जिससे समाप्त हो जाय, वही सम्बन्ध समवाय है। प्रशस्तपाद के अनुसार - **अयुतसिद्धानामाध्याधारभूतानां यः सम्बन्धः इह प्रत्ययहेतुः स समवायः** (प्र.पा.भा) अर्थात् आधार और आधेय अयुतसिद्धानामाध्याधारभूतानां यः सम्बन्धः इह प्रत्ययहेतुः स समवायः (प्र.पा.भा) अर्थात् आधार और आधेय अयुतसिद्धानां का इह प्रत्यय अर्थात् इस आधार में यह आधेय है, इस बुद्धि का कारण जो सम्बन्ध है, वही समवाय रूप अयुतसिद्धों का इह प्रत्यय अर्थात् इस आधार में यह आधेय है, इस बुद्धि का कारण जो सम्बन्ध है, वही समवाय रूप अयुतसिद्धों में समवाय को इस प्रकार उल्लिखित किया गया है - **नित्यः सम्बन्धः समवायः, अयुतसिद्धवृत्तिः।** तर्कसंग्रह में समवाय को इस प्रकार उल्लिखित किया गया है - **प्रशस्तपाद के अनुसार - यद्येदोर्मध्ये एकपराश्रितमेवावतिष्ठते तावयुतसिद्धौ, अवयवावयवित्वेन गुणगुणिनी क्रियाक्रियावन्तो जातिव्यक्ती विशेषनित्यद्रव्ये चेति** - दो अयुतसिद्धपदार्थों में रहने वाले नित्य सम्बन्ध को समवाय कहा गया है। यहां 'अयुतसिद्ध' शब्द व्याख्या की अपेक्षा रखता है। **न युतसिद्धौ अयुतसिद्धौ** - इस समस्त पद का घटक 'युत' शब्द 'यु मिश्रणादिमिश्रणयोः' में से अमिश्रण अर्थ वाली 'यु' धातु से तत् प्रत्यय लगाकर निष्पन्न हुआ है। इस प्रकार 'युत' का 'यु मिश्रणादिमिश्रणयोः' में से अमिश्रण अर्थ वाली 'यु' धातु से तत् प्रत्यय लगाकर निष्पन्न हुआ है। इस प्रकार 'युत' का अमिश्रित अर्थात् असम्बद्ध अर्थ अभिप्रेत है। जो दो पदार्थ अलग-अलग रहते हों जैसे लेखनी-पुस्तक, वृक्ष-वानर, नर-नारी आदि वे युतसिद्ध कहे जाते हैं। नन् (अ) के साथ युत अर्थात् अयुत युत से भिन्नता का ज्ञान कराता है। ऐसे दो पदार्थ

जो प्रारम्भ से ही सम्बद्ध रहते हैं, कभी पृथक् उपलब्ध न हों, अयुतसिद्ध कहलाते हैं। जिन दोनों में से अविनश्यदवस्था वाला एक दूसरे पर आश्रित रहता है वे दोनों अयुतसिद्ध होते हैं। उसके मध्य जो सम्बन्ध होता है वह समवाय कहलाता है। वृक्ष-वानर में यह लक्षण नहीं घटता क्यों कि अविनश्यदवस्था में दोनों में से एक सदा दूसरे पर आश्रित नहीं रहता इस प्रकार अवयव-अवयवी, गुण-गुणी, क्रिया-क्रियावान्, जाति-व्यक्ति तथा विशेष-नित्यद्रव्य- इन 5 अयुतसिद्धों के बीच सम्बन्ध समवाय होता है।

7. अभाव - कणाद तथा प्रशस्तपाद ने अभाव को स्वतन्त्र पदार्थ नहीं माना है तथापि परवर्ती वैशेषिक आचार्यों ने अभाव को भी अलग से एक स्वतन्त्र पदार्थ मानकर 7वें पदार्थ के रूप में स्वीकार किया है। शिवादित्यानुसार अभाव वह है जिसका ज्ञान अपने प्रतियोगी के ज्ञान के अधीन होता है। **प्रतियोगिज्ञानाधीनज्ञानोऽभावः** तर्कसंग्रह के आंगव्याख्याकार 'अथल्ले-बोडाश' के अनुसार 'अभाव' का सरलतम लक्षण 'भावभिन्नत्व' ही हो सकता है अर्थात् जो भाव पदार्थों से भिन्न है, वही अभाव है। यहां यह भी स्पष्ट है कि अभाव के चतुर्विध भेदों का वर्णन सर्वप्रथम वैशेषिक सूत्रों में ही प्राप्त होता है। उदयनारायण तथा श्रीधराचार्य ने अभाव को प्रागभाव, प्रध्वंसाभाव, अत्यन्ताभाव तथा अन्योन्याभाव नामक चार भेदों में विभक्त किया है।

प्रागभाव - प्रागभाव का शाब्दिक अर्थ है पूर्ववर्ती अभाव। इसके विषय में दो जिज्ञासाएं स्वाभाविक रूप से उठती हैं - 1. यह अभाव किससे पूर्ववर्ती है ? और 2. यह किसका अभाव है ?

इन दोनों प्रश्नों का उत्तर **उत्पत्तेः पूर्व कार्यस्य** - अन्नमट्ट ने 'उत्पत्ति से पूर्व कार्य का' यह कहकर दिया है। अपनी उत्पत्ति से पूर्व। घट नहीं था। कारण सामग्री से घट उत्पन्न हुआ उत्पत्ति से पूर्व घट का अभाव प्रागभाव कहलाता है। यह प्रागभाव अपने प्रतियोगी के समवायीकारण में रहता है। तन्तु पट के समवायीकारण हैं। पट तन्तुओं का कार्य है। पट की उत्पत्ति से पूर्व पट का प्रागभाव तन्तुओं में रहता है। यहां पट प्रतियोगी है और प्रतियोगी के समवायी कारण तन्तु हैं। इस प्रकार पट का प्रागभाव पट की उत्पत्ति से पूर्व तन्तुओं में रहता है। किसी कार्य का प्रागभाव उस कार्य की कारण सामग्री का अनिवार्य अङ्ग है। इसीलिए पट के उत्पन्न होने से पट का प्रागभाव नष्ट हो जाता है। अतः पट के प्रागभाव रूप कारण के न रहने से पट की पुनः उत्पत्ति का प्रसङ्ग नहीं रहता। **अनादिः सान्तः प्रागभावः** - अर्थात् जिसका आदि न हो पर जाता है इसीलिये प्रागभाव को 'सान्त' कहा गया है। प्रागभाव के लक्षण में केवल 'सान्त' पद के रखने से प्रागभाव के लक्षण की अतिव्याप्ति भ्रष्ट, घट, पट आदि कार्यों में हो जाती है। 'अनादि' पद के निवेश से यह अतिव्याप्ति रुक जाती है। लक्षण में केवल 'अनादि' पद के रखने से आकाश, परमाणु आदि नित्य द्रव्यों में अतिव्याप्ति हो जाती है। यह अतिव्याप्ति 'सान्त' पद के निवेश से समाप्त हो जाती है क्यों कि आकाशादि नित्य द्रव्य अनादि होने के साथ अनन्त भी हैं।

प्रध्वंसाभाव - सादिरनन्तः प्रध्वंसः - किसी भी भावात्मक कार्य के नाश को ध्वंस या प्रध्वंस कहते हैं। उत्पत्त्यनन्तर कार्यस्य - अन्नमट्ट कार्य की उत्पत्ति के अनन्तर कार्य के अभाव को प्रध्वंस कहते हैं। जिसका नाश होता है वह उस ध्वंस का प्रतियोगी होता है। घट का ध्वंस होने पर घट ध्वंसाभाव का प्रतियोगी है। घट का ध्वंस घट के समवायिकारण कपालों में रहता है जिनसे घट की उत्पत्ति हुई थी। ध्वंस में किञ्चित् अवशिष्ट रहता है और किञ्चित् अवशिष्ट में ही ध्वंस वर्तमान होता है। जैसे - घट के ध्वस्त होने पर घट का प्रध्वंसाभाव घट के समवायिकारण कपाल में रहता है।

प्रध्वंसाभाव की वास्तविकता के विषय में तर्कदीपिका में 'घट ध्वस्त हो गया है' इस अबाधित प्रतीति को प्रमाण माना गया है। जब ऐसी अबाधित प्रतीति तथा तदनुसार भाषा का प्रयोग होता है तो उसका वास्तविक हेतु होना चाहिए और इस

सन्दर्भ में वह हेतु प्रध्वंसाभाव है। इस प्रकार **सादिरनन्तः प्रध्वंसः** - जिसका आदि हो और अन्त न हो वह प्रध्वंसाभाव है। प्रध्वंसाभाव के इस लक्षण में 'सादि' पद से प्रध्वंसाभाव का लक्षण आकाशादि में अतिव्याप्त नहीं होता। लक्षण में 'अनन्तः' कहने से घट, पट आदि में प्रध्वंसाभाव के लक्षण की अतिव्याप्ति रुक जाती है क्योंकि घट, पट आदि सादि अर्थात् आदिमान् तो हैं परन्तु ये अनन्त नहीं हैं।

अत्यन्ताभाव - अत्यन्ताभाव अभाव का तीसरा भेद है। तीनों दालों (भूत, वर्तमान तथा भविष्य) में रहना ही इस अभाव की आत्यन्तिकता है। **त्रैकालिकसंसारवाचिच्छ्र प्रतियोगिताकोऽत्यन्ताभावः** - अर्थात् जिसकी प्रतियोगिता संसार से अवच्छिन्न हो तथा जो तीनों कालों में रहे, वह अत्यन्ताभाव है। यदि लक्षण में 'त्रैकालिक' विशेषण नहीं होता तो अत्यन्ताभाव का लक्षण इस प्रकार होता - **संसारवाचिच्छ्रप्रतियोगिताकः अभावः**। प्रागभाव तथा ध्वंसाभाव की प्रतियोगिता भी संसार से नियमित (अवच्छिन्न) होती है। पट के उत्पन्न होने से पूर्व पट के प्रागभाव का प्रतियोगी पट है जो तन्तुओं में समवाय सम्बन्ध से उत्पन्न होगा। यहां पट में रहने वाली प्रतियोगिता समवाय संसार से अवच्छिन्न है। इस प्रकार प्रागभाव समवाय संसारवाचिच्छ्र प्रतियोगिता वाला अभाव है। ध्वंसाभाव के विषय में भी ऐसा ही समझना चाहिए, उसकी प्रतियोगिता भी संसारवाचिच्छ्र होती है। इसलिये 'त्रैकालिक' न कहने से अत्यन्ताभाव का लक्षण प्रागभाव तथा ध्वंसाभाव में अतिव्याप्त हो जाता है। अत्यन्ताभाव तीनों कालों में रहता है जबकि सान्त (अन्त सहित) होने के कारण प्रागभाव और सादि (आदिमान्) होने के कारण प्रध्वंसाभाव त्रैकालिक नहीं है। अत्यन्ताभाव के लक्षण से (संसारवाचिच्छ्रप्रतियोगिताक) अंश निकाल देने पर लक्षण का स्वरूप यह होगा - **त्रैकालिकः अभावः अत्यन्ताभावः**। यह लक्षण स्वीकार करने पर अत्यन्ताभाव का लक्षण अन्योन्याभाव में अतिव्याप्त हो जाता है क्यों कि अन्योन्याभाव भी न्याय के अनुसार त्रैकालिक है। 'संसारवाचिच्छ्रप्रतियोगिताक' इस अंश को रखने पर इस लक्षण की अन्योन्याभाव में अतिव्याप्ति नहीं होती क्यों कि अन्योन्याभाव की प्रतियोगिता तादात्म्य से भिन्न सम्बन्ध से अवच्छिन्न नहीं है अर्थात् वह तादात्म्य सम्बन्ध से ही अवच्छिन्न है।

अन्योन्याभाव - अभाव का चतुर्थ भेद है अन्योन्याभाव। तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न प्रतियोगिताकोऽन्योन्याभावः - अर्थात् जिसकी प्रतियोगिता तादात्म्य सम्बन्ध से अवच्छिन्न हो वह अन्योन्याभाव है। जैसे - **यथा घटः पटो न भवति** - यह कथन घट तथा पट के तादात्म्य का निषेध करके इनके भेद को बताता है। घट तादात्म्य सम्बन्ध से स्वयं (घट में रहता है) पट या भूतल में नहीं। घटतादात्म्य (स्वात्मना) पट नहीं है। यहां तादात्म्य सम्बन्ध संसार से भिन्न सम्बन्ध है। **घट पटो न** - घट पट नहीं है इस वाक्य में नञ् का पट के साथ अव्यय है। **पटो न** का अर्थ है पटाभाव, पटान्योन्याभाव अर्थात् पटभेद। भेद (अन्योन्याभाव) का प्रतियोगी यहां पट है।

सर्वशास्त्राणां पदार्थविमर्शः-

शैवे रामानुजे चैव तत्त्वत्रयानु स्वीकृतम् । भाट्टे पाशुपते चैव पञ्चधा तु सदा स्मृतम् ॥
ओलूके सप्ततत्त्वं स्यादष्टौ प्रभाकरे मते। दशकं माध्वमते प्रोक्तं न्याये तु षोडशं स्मृतम् ॥
पञ्चविंशतिकं सांख्यं योगे षड्विंशतितस्तथा। षट्त्रिंशत्यागमे चोक्तं होतुं तत्त्वविचारणम् ॥

(स्वरचितश्लोकः)

शैव और रामानुज के मत में - 3 तत्व, भाट्ट तथा पाशुपत के मत में - 5, वैशेषिक दर्शन में - 7, प्रभाकर मीमांसक के मत में - 8, माध्व के मत में 10, न्याय में - 16, सांख्य में - 25, योग में - 26 तथा आगम में 36 तत्व माने गये हैं।

97 संसु.

4. प्रमाणविचारः

प्रथम उपसर्ग पूर्वक 'माङ्घातु' से ल्युट् प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न प्रमाण शब्द का अर्थ है - भली प्रकार से सिद्ध करना। दार्शनिक व्याख्या के अनुसार प्रमा का करण प्रमाण कहलाता है। प्रमाण के इस लक्षण में दो पद विचारणीय हैं - 'प्रमा' तथा 'करण'। स्मृति व्यावृत्त यथार्थ अनुभव ही प्रमा है अर्थात् जो इन्द्रिय के माध्यम से साक्षात् अथवा परोक्ष अनुभव किया जाये तथा वह स्मृति मात्र न हो वह प्रमा हुई। करण का लक्षण - साधकतमं करणम्। अर्थात् जो उस प्रमा का साधकतम हो उसकी सिद्धि में सर्वाधिक सहायक हो वह करण कहलाता है। इस प्रकार प्रमेय की सिद्धि में जो पदार्थ साधकतम हो वह करणत्वेन प्रमाण होगा। प्रमाणों की संख्या के विषय में भारतीय दर्शन के विभिन्न सम्प्रदायों में मतभेद है। विभिन्न दर्शनों के अनुसार प्रमाण -

दर्शन	संख्या	प्रमाण नाम
चार्वाक	1	प्रत्यक्ष
जैन	2	प्रत्यक्ष, अनुमान
बौद्ध	2	प्रत्यक्ष, अनुमान
वैशेषिक	2	प्रत्यक्ष, अनुमान
सांख्य	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
योग	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
माध्व	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
रामानुज	2	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
न्याय	4	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द
मीमांसा (प्रभाकर)	5	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति
अद्वैत वेदान्त	6	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव
मीमांसा (भाट्ट)	6	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव
पौराणिक	8	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव, सम्भावना, ऐतिह्य
साहित्य	9	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव सम्भावना, ऐतिह्य, चेष्टा
तन्त्र	9	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव सम्भावना, ऐतिह्य, चेष्टा

प्रत्यक्षमात्रं चार्वाका बौद्धा वैशेषिका द्वयम्। सांख्ययोगास्त्रयं चैव तार्किकाश्च चतुष्टयम् ॥
पञ्च प्राभाकरा, भाट्टास्तथा वेदान्तिनश्च षट् पौराणिकस्तथा चाष्टौ प्रमाणानि बुवन्ति वै ॥

(दर्शनमीमांसा 4)

चार्वाक - 1, जैन, बौद्ध और वैशेषिक - 2, सांख्य, योग, माध्व और रामानुज - 3, न्याय - 4, प्राभाकर मीमांसक-

5, अद्वैत वेदान्त तथा भाट्ट मीमांसक - 6, पौराणिक - 8, साहित्य एवं तन्त्र - 9 प्रमाण मानते हैं। न्यायानुसार प्रमाणों का विवेचन यहां अभीष्ट है। इनके मत में 4 प्रमाण हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

प्रत्यक्ष प्रमाण - साक्षात्कारि प्रमाकरणं प्रत्यक्षम्। साक्षात्कारिणी च प्रमा सैवोच्यते या इन्द्रियजा। सा च द्विविधा - सविकल्पकनिर्विकल्पकभेदात्। तस्याः करणं त्रिविधम्। कदाचिदिन्द्रियम्, कदाचिदिन्द्रियार्थसन्निकर्षः, कदाचिद्विज्ञानम् - प्रत्यक्ष प्रमाण को न केवल आस्तिक अपितु नास्तिक भारतीय दर्शन तथा पाश्चात्य दर्शन भी स्वीकार करते हैं। दार्शनिक शब्दों में साक्षात्कारी प्रमा का करण प्रमाण कहलाता है तथा साक्षात्कारी प्रमा प्रत्यक्ष प्रमा कहलाती है। यह साक्षात्कारी प्रमा इन्द्रियजा होती है। इस प्रकार इन्द्रियों द्वारा साक्षात् ग्राह्य ज्ञान प्रत्यक्ष प्रमा कहलाता है। इन्द्रिय भेद से चाक्षुष, श्रावण, रसन, स्वाच, श्रावण तथा मानस प्रत्यक्ष षोडश विभक्त किया जा सकता है। इस प्रकार प्रत्यक्ष ज्ञान में तीन तथ्य प्राणज, रसन, त्वाच, श्रावण तथा मानस प्रत्यक्ष षोडश विभक्त किया जा सकता है। इस प्रकार प्रत्यक्ष ज्ञान में तीन तथ्य अनिवार्य हैं - इन्द्रिय, अर्थ और उनका सन्निकर्ष। इन तीनों में से किसी एक के भी अभाव में जो ज्ञान होगा वह प्रत्यक्ष की कोटि में नहीं रखा जा सकता। इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष की प्रक्रिया को लकर नैयायिकों का प्राचीन नास्तिकों तथा आधुनिक वैज्ञानिकों से मतभेद है। ये पूर्वपक्षी इन्द्रियों में ही अर्थ का प्रतिफलन स्वीकार करते हुए एक खण्डन करते हुए विषय को स्थिर के पास आता है तथा उसका प्रत्यक्ष स्वाभाविक रूप से होता है। नैयायिक इस मत का खण्डन करते हुए विषय को स्थिर तथा इन्द्रिय को चल स्वीकार करते हैं। पण्डित आनन्द झा ने इस तथ्य को एक उदाहरण द्वारा पुष्ट करने का प्रयास किया है। आँख में 'पीलीया' रोग हो जाने पर पदार्थ भी पीला ही दिखलाई पड़ता है। ऐसी दशा में यदि विषय इन्द्रिय में प्रतिबिम्बित होता तो, वह बिम्ब के ही स्वरूप वाला होता परन्तु बिम्ब के धेत होने पर भी प्रतिबिम्ब के पीत प्रतीत होने से इन्द्रिय को ही अर्थ के प्रति सक्रिय मानना चाहिए। प्रमा तथा उसके करण का पृथक् विश्लेषण करने पर प्रत्यक्ष प्रमा द्विधा निर्विकल्पक तथा सविकल्पक और उसका करण इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष तथा ज्ञान भेद से त्रिधा स्वीकृत की गई है।

निर्विकल्पक प्रमा - बालमूकादिविज्ञानसदृशं निर्विकल्पकम् - उपर्युक्त लेखानुसार साक्षात्कारि प्रमा दो प्रकार की स्वीकार की गई है। निर्विकल्पक तथा सविकल्पक। जैसा कि शब्दतः स्पष्ट ही है, जिस प्रमा में विषय का स्वरूप विकल्प रहित हो दूसरे शब्दों में नाम, जाति, योजनादि से रहित पदार्थ मात्र हो वह प्रमा निर्विकल्पक कही जाएगी। यथा - दूर से स्थानु को देखकर पदार्थ मात्र का किञ्चिदिदम् इस प्रकार का बोध निर्विकल्पक होता है। इस प्रकार की प्रमा में विशेष्य विशेषणभाव की पृथक्त्वेन प्रतीति नहीं होती, अतः इसे वस्तु का प्रथम आलोचन मात्र कहा जा सकता है। मीमांसकों ने भी इसकी सत्ता को स्वीकार किया है। प्रत्येक प्रकार की प्रमा प्रथम क्षण में निर्विकल्पक ही होती है जैसा कि लोकानुभूति द्वारा भी सिद्ध होता है।

सविकल्पक प्रमा - नामजात्यादियोजनासहितं सविकल्पकम् - सविकल्पक प्रमा निर्विकल्पक पूर्वा नाम, जाति, योजनादि से युक्त होती है। उपर्युक्त उदाहरण में दूर से देखे गए स्थानु का निकट से अवलोकन करके एतत् प्रकारकं स्थानुरयम् इस प्रकार की विशेष्य विशेषण रूपा प्रतीति सविकल्पक होती है। प्रत्यक्ष के सविकल्पकत्व में प्रमाता की अवस्थाविशेष भी हेतु होती है। यथा - जो वस्तु बाल, मूकादि के लिए निर्विकल्पक रूपा हो सकती है वही श्रौढ प्रबुद्धादि के लिए सविकल्पक रूपा होती है। ऐसा प्रत्येक विषय जो प्रत्यक्ष द्वारा अभिधेय तथा गेय होता है, सविकल्पक होता है। सविकल्पक प्रमा का अस्तित्व प्रत्येक दशा में कम-से-कम इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष के द्वितीय क्षण में ही होता है, चाहे वह विशुद्ध प्रमा रूप हो अथवा स्मृति पूर्वा। उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि निर्विकल्पक प्रत्यक्ष का अभिप्राय विषय के संवेदन मात्र से है तथा सविकल्पक का अभिप्राय वस्तु से पूर्ण प्रत्यक्ष से है। न्यायिक प्रत्यक्ष में निर्विकल्पक तथा सविकल्पक दोनों प्रमाण समान रूप से महत्त्वपूर्ण हैं।

इन्द्रियार्थसन्निकर्ष - इन्द्रियार्थसन्निकर्ष की गणना नैयायिक 'करण' के अन्तर्गत करते हैं। अन्य दो प्रकार के करण

इन्द्रिय तथा ज्ञान के स्पष्ट तथा सर्वमान्य होने के कारण यहां उनका विवेचन नहीं किया जा रहा है। इन्द्रियार्थसन्निकर्ष का अर्थ है इन्द्रिय का पदार्थ के समीप कर्षण अथवा उससे सम्बन्ध। इन्द्रियों की अभिधेयता के विषयभेद से इन्द्रियार्थ-सन्निकर्ष को मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया गया है - सन्निकर्षश्च द्विविधः - लौकिकोऽलौकिकश्च - लौकिक तथा अलौकिक। लौकिक सन्निकर्ष का सम्बन्ध लौकिक विषयों से तथा अलौकिक सन्निकर्ष का सम्बन्ध अलौकिक विषयों से होता है।

लौकिक सन्निकर्ष - लौकिकः षड्विधः संयोगः, संयुक्तसमवायः, संयुक्तसमवेतसमवायः, समवायः, समवेतसमवायः, विशेष्यविशेषणभावश्चेति - लौकिक विषयों का तदिन्द्रियों से सन्निकर्ष दो प्रकार से हो सकता है। साक्षात् तथा परम्परया। साक्षात् सन्निकर्ष संयोग तथा समवाय रूप से दिया होता है। इन दोनों के अतिरिक्त अभाव के प्रत्यक्ष में प्रसक्त होने वाला विशेष्य विशेषण भाव भी साक्षात् सन्निकर्ष के अन्तर्गत रखा जा सकता है। अन्य 3 परम्परया सन्निकर्षों को मिलाकर षोडश लौकिक सन्निकर्षों की कल्पना न्याय दर्शन करता है। जो इस प्रकार है - 1. संयोग, 2. संयुक्त समवाय, 3. संयुक्त समवेत समवाय, 4. समवाय, 5. समवेत समवाय, 6. विशेष्य विशेषण भाव।

तत्र यदा चक्षुषा घटविषयं ज्ञानं जन्त्यते तदा चक्षुरिन्द्रियं, घटोऽर्थः। अनयोः सन्निकर्षः संयोग एव। अयुतसिद्धिर्वाभावात्। एवं मनसा अतीन्द्रियेण यदात्मविषयकं ज्ञानं जन्त्यतेऽहमिति तदा मन इन्द्रियम्, आत्मा अर्थः अनयोः सन्निकर्षः संयोग एव - संयोग दो पृथक्त्वेन भाव्यमान वृत्तिसिद्ध पदार्थों में प्रसक्त होने वाला सन्निकर्ष है तथा यह चक्षु, त्वक् और मनस् इन्द्रिय द्वारा किये गए प्रत्यक्ष में ही सन्निकर्ष बनेगा। पदार्थों के एकदेश से सम्बद्ध होने के कारण यह अव्यापवृत्ति सम्बन्ध है। चक्षुरिन्द्रिय से घट के प्रत्यक्ष में 'घट पदार्थ' 'चक्षु' इन्द्रिय तथा उनका संयोग सन्निकर्ष होता है। इसी प्रकार यहां मन अन्तरिन्द्रिय है आत्मा अर्थ है और यह आत्मा मन का संयोग सन्निकर्ष कहा जाएगा यह अन्तरिन्द्रिय का उदाहरण है।

यदा चक्षुरादिना घटगत रूपादिकं गृह्यते घटे श्यामं रूपमस्तीति तदा चक्षुरिन्द्रियं घटरूपमर्थः, अनयोः सन्निकर्षः संयुक्त समवाय एव - जब चक्षु आदि इन्द्रिय से घटगत रूप आदि के गुण का ग्रहण होता है जैसे - घट में श्याम रूप है तब चक्षु इन्द्रिय होती है और घट रूप अर्थ होता है। इनका सन्निकर्ष संयुक्त समवाय ही है क्योंकि चक्षु से संयुक्त घट में रूप का समवाय सम्बन्ध है। इसी प्रकार जब अन्तरिन्द्रिय मन से आत्मा में रहने वाले सुखादि का ग्रहण होता है वहां भी संयुक्त समवाय सन्निकर्ष होता है।

यदा पुनश्चक्षुषा घटरूप समवेतं रूपत्वादि सामान्यं गृह्यते, तदा चक्षुरिन्द्रियम्, रूपत्वादि सामान्यमर्थः, अनयोः सन्निकर्षः संयुक्त समवेत समवाय एव। चक्षु संयुक्ते घटे रूपं समवेतं तत्र रूपत्वस्य समवायात् - घट रूपत्व के ग्रहण में सन्निकर्षों की वह परम्परा और भी लम्बी हो जाती है। इस प्रकार के प्रत्यक्ष में चक्षुरिन्द्रिय घट से संयुक्त होती है, घट रूप घट में समवेत रहता है तथा घटरूपत्व घट रूप में समवेत रहता है। अतः चक्षु घट रूपत्व में संयुक्त समवेत समवाय रूप सन्निकर्ष होता है।

यदा श्रोत्रेन्द्रियेण शब्दो गृह्यते तदा श्रोत्रम् इन्द्रियम्, शब्दोऽर्थः, अनयोः सन्निकर्षः समवाय एव। कर्णशक्त्युत्पत्तिश्च नभः श्रोत्रं श्रोत्रस्याकाशत्वत्वाच्छब्दस्य चाकाशगुणत्वात् गुणगुणिनोऽहं समवायात् जब श्रोत्रेन्द्रिय से शब्द का ग्रहण होता है तब श्रोत्र इन्द्रिय है शब्द अर्थ है और इन दोनों का समवाय सन्निकर्ष ही होता है। कर्ण शक्त्युत्पत्ति से निरा हुआ आकाश श्रोत्र है और श्रोत्र के आकाश रूप होने से शब्द के आकाश का गुण होने से एवं गुण-गुणी का समवाय सम्बन्ध होने से श्रोत्र से शब्द का ग्रहण समवाय सन्निकर्ष से होता है।

यदा पुनः शब्दसमवेतं शब्दत्वादिकं सामान्यं श्रोत्रेन्द्रियेण गृह्यते तदा श्रोत्रमिन्द्रियं शब्दत्वादिसामान्यमर्थः।

अनयोः सन्निकर्षः समवेत समवाय एव। श्रोत्रसमवेते शब्दे शब्दत्वस्य समवायात् - शब्दत्व के प्रत्यक्ष में श्रोत्रेन्द्रिय तथा शब्दत्व अर्थ होता है। श्रवणेन्द्रिय में शब्द समवाय सम्बन्ध से होता है तथा शब्द में शब्दत्व समवेत रहता है अतः श्रोत्र तथा शब्दत्व का सन्निकर्ष समवेत समवाय रूप हुआ।

यदा चक्षुषा संयुक्ते भूतले घटाभावो गृह्यते 'इह भूतले घटो नास्ति' इति तदा विशेष्यविशेषणभाव सम्बन्धः। तदा चक्षुः संयुक्तस्य भूतलस्य घटाद्यभावो विशेषणं, भूतलं विशेष्यं यदा च मनः संयुक्त आत्मनि सुखाद्यभावो गृह्यते 'अहं सुखरहित' इति तदा मनः संयुक्तस्यात्मनः सुखाद्यभावो विशेषणम्। यदा श्रोत्रसमवेते गकारे घत्वाभावो गृह्यते तदा श्रोत्रसमवेतस्य गकारस्य घत्वाभावो विशेषणम् - जब चक्षु से संयुक्त भूतल में, 'यहां भूतल में घट नहीं है' इस प्रकार घटाभाव का ग्रहण होता है तब विशेष्यविशेषणभाव सम्बन्ध होता है। तब चक्षु से संयुक्त भूतल का घटाभाव विशेषण होता है और भूतल विशेष्य होता है और जब मन से संयुक्त आत्मा में सुखादि गुणों का अभाव गृहीत होता है - 'मैं सुखरहित हूँ' इस प्रकार ग्रहण होता है तब मन से संयुक्त आत्मा में सुखाभाव विशेषण है (आत्मा विशेष्य होता है)। जब श्रोत्र में समवाय सम्बन्ध से रहने वाले गकार का घत्वाभाव विशेषण है। इस प्रकार घत्वाभाव का ग्रहण विशेष्यविशेषण भाव से होता है।

अलौकिकसन्निकर्ष - जब प्रत्यक्ष का विषय लौकिक न होकर अलौकिक होता है तो उसका ग्रहण करने वाली इन्द्रिय भी बाह्य न होकर आन्तरिक होती है। ऐसी स्थिति में मनसिन्द्रिय से अलौकिक विषय के प्रत्यक्ष में प्रसज्यमान सन्निकर्ष भी अलौकिक होता है। यदि ग्राह्य विषय अलौकिक न भी हो तो भी पदार्थ के समक्ष न उपस्थित होने पर भी उसका प्रापण, श्रोत्रजादि प्रत्यक्ष द्वारा ही तत्तद् पदार्थों का ग्रहण होता है, अनुमान द्वारा नहीं, अतः एवं ऐसे स्थलों पर अलौकिक सन्निकर्ष को ही स्वीकार किया जाना चाहिए। इसके तीन भेद नैयायिकों ने स्वीकार किये हैं -

अलौकिकतन्निविधः - ज्ञानलक्षणा, सामान्यलक्षणा, योगजश्च - अलौकिक सन्निकर्ष 3 प्रकार का माना गया है - ज्ञानलक्षणा, सामान्यलक्षणा तथा योगज। ज्ञानलक्षणा - ज्ञानलक्षणया 'सुरभिचन्दनम्' इति ज्ञानम् - जहां पूर्वानुभूत विषयों के ज्ञान के आधार पर मानस प्रत्यक्ष किया जाय, वहां सन्निकर्ष ज्ञानलक्षणा कहलाता है। दूरस्थित पुष्पादि के गन्ध का ज्ञान प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा होता है किन्तु इन्द्रिय सामीप्य के अभाव में विषय तक नहीं जा सकता। इस स्थल पर नैयायिकों के अनुसार पुष्प के ज्ञान के साथ उसकी गन्ध का ज्ञान सम्बद्ध होता है। अतः इस प्रकार का अलौकिक सन्निकर्ष ज्ञान लक्षणा कहलाता है।

सामान्यलक्षणाया घटत्वेन रूपेण यावत् घटज्ञानम् - जहां अनेक स्थलों पर प्रत्यक्ष किये गये पदार्थ के सामान्य लक्षणा द्वारा पदार्थ-विशेष के धर्म का प्रत्यक्ष किया जाय, वहां सामान्य लक्षणा मानी जाती है। उदाहरणार्थ सभी घटों का एक साथ चाक्षुष प्रत्यक्ष न होने पर भी उनमें रहने वाले सामान्य लक्षण घटत्व की सत्ता घट रूप में भी रहती है, अतः उस घटत्व रूप सामान्य लक्षण द्वारा अविद्यमान घट का प्रत्यक्ष किया जाता है।

योगजधर्मेण योगिनां सर्वज्ञानम् - उपर्युक्त दो प्रकार का अलौकिक सन्निकर्ष सामान्य मनुष्यों द्वारा प्रत्यक्षीकृत विषयों के सम्बन्ध में होता है किन्तु योगज सन्निकर्ष योगियों के प्रत्यक्ष में ही सम्भव है। परमाण्वीति सूक्ष्म पदार्थ, देश तथा काल से व्यवहित पदार्थ तथा अत्यन्त दूर स्थित पदार्थ लौकिक इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष द्वारा किसी भी दशा में ग्राह्य नहीं हो सकते तथापि तत्तद् पदार्थों को प्रत्यक्ष योगियों द्वारा देखा जाता है। अतः इस प्रकार प्रत्यक्ष की प्रक्रिया में प्रसज्यमान सन्निकर्ष अलौकिक ही हो सकता है जो योगज के नाम से ज्ञेय है।

अनुमान - अनुमान प्रमाण को स्वीकार करने वाले दर्शनों में बाह्यानुमेयार्थवादी बौद्ध, जैन तथा न्याय-वैशेषिकादि षड्

दर्शन आते हैं। अनुमान प्रमाण के सामान्य लक्षण के आधार पर अनुमिति करणमनुमानम् - अनुमिति प्रमा का कारण अनुमान प्रमाण कहलाता है। जैसा कि वेदान्तादि दर्शनों को भी मान्य है। नैयायिक अपनी शब्दावली में अनुमान का लक्षण कुछ इस प्रकार करते हैं - लिङ्गपरामर्शोऽनुमानम्। येन हि अनुमीयते तदनुमानम्। लिङ्गपरामर्शे चानुमीयतेऽतो लिङ्गपरामर्शोऽनुमानम्। तच्च धूमादिज्ञानमनुमितिप्रति करणत्वात्। अन्यथादिज्ञानमनुमितिः। तत्करणं धूमादिज्ञानम् - लिङ्गपरामर्श को ही अनुमान कहते हैं क्योंकि जिससे अनुमिति की जाती है, उसे 'अनुमान' कहते हैं। लिङ्गपरामर्श से अनुमिति की जाती है, इसलिये लिङ्गपरामर्श को अनुमान कहते हैं और वह लिङ्गपरामर्श धूमादि का ज्ञान ही है क्योंकि वह अनुमिति के प्रति करण (असाधारण कारण) है। उससे अनुमिति की जाती है। 'अग्नि' आदि का ज्ञान 'अनुमिति' है और धूमादि का ज्ञान उस अग्निज्ञानरूप अनुमिति का कारण (असाधारण कारण) है। उपर्युक्त लक्षण में दो पद विचार्य हैं 1. लिङ्ग, 2. परामर्श।

कहा भी गया है कि - उच्यते व्याप्तिबलेनार्थगमकं लिङ्गम्। यथा धूमोऽग्नेर्लिङ्गम्। तथाहि यत्र धूमस्तत्राग्निरिति साहचर्यनियमो व्याप्तिः। तस्यो गृहीतायामेव व्याप्ता धूमोऽग्निं गमयति। अतो व्याप्तिबलेनाग्न्यनुमापकत्वाद् धूमोऽग्नेर्लिङ्गम् - व्याप्ति के आधार पर अर्थ का जो बोधक होता है, उसे 'लिङ्ग' कहते हैं। जैसे - 'धूम', 'अग्नि' का लिङ्ग है। जहाँ 'धूम' होता है, वहाँ 'अग्नि' होता है - इस 'साहचर्यनियम' को 'व्याप्ति' कहते हैं। उस 'व्याप्ति' का निष्ठापक ज्ञान होने पर ही 'धूम' अग्नि का ज्ञान करा पाता है। अतः 'व्याप्ति' के बल पर 'अग्नि' का अनुमापक होने से 'धूम' को अग्नि का 'लिङ्ग' कहते हैं। लिङ्ग का अर्थ है व्याप्ति के द्वारा अर्थग्रहण। व्याप्ति अन्वय, व्यतिरेक तथा अन्वयव्यतिरेक भेद से त्रिधा विभक्त है जिसका विवेचन आगे किया जाएगा। लिङ्ग का तृतीय ज्ञान परामर्श कहलाता है।

तस्य तृतीयज्ञानं परामर्शः। तथाहि प्रथमं तावन्महानसादी भूयो भूयो धूमं पश्यन् वह्निं पश्यति। तेन भूयो दर्शनेन धूमाग्न्योः स्वाभाविकं सम्बन्धमवधारयति, यत्र धूमस्तत्राग्निरिति - 'धूम' रूप लिङ्ग का तृतीय ज्ञान 'परामर्श' शब्द से कहा जाता है। जैसे - प्रथम पाकशाला में बार-बार 'धूम' को देखता हुआ 'वह्नि' को देखता है अर्थात् धूम और वह्नि का अनेक बार साहचर्य दर्शन होता है। बार - बार साहचर्य दर्शन से 'धूम' और 'वह्नि' के स्वाभाविक सम्बन्ध को 'व्याप्ति' कहते हैं। अर्थात् जहाँ-जहाँ धूम होता है, वहाँ-वहाँ अग्नि होता है ऐसा समझना चाहिए। उदाहरणार्थ -

1. पर्वतोऽयं वह्निमान् धूमवत्त्वात् इस प्रकार की प्रतीति में धूम लिङ्ग है, उसे प्रथम दर्शन महानसादि में बार-बार करने से धूम तथा वह्नि का साहचर्य ज्ञान प्रथम ज्ञान है। पाकशाला में अग्नि और धूम के बार-बार सहचार दर्शन से वह्निव्याप्यो धूमः इस आकार का 'वह्नि' के व्याप्यरूप में 'धूम' का जो ज्ञान होता है, उसे धूम का प्रथम ज्ञान समझना चाहिए। अर्थात् जितनी बार देखने से उक्त व्याप्ति (स्वाभाविक सम्बन्ध) का निश्चय होता है, वह सब मिलकर 'धूम का प्रथम ज्ञान' कहा जाता है।

2. लिङ्ग का प्रथम ज्ञान होने के पश्चात् दूर से 'पर्वत' आदि पर 'धूम' रूप लिङ्ग का जो ज्ञान (दर्शन) होता है, वह द्वितीय ज्ञान है। लिङ्ग के इस द्वितीय ज्ञान से लिङ्ग के प्रथम ज्ञान द्वारा उत्पन्न किये गये 'व्याप्तिविषयक संस्कार' का उद्बोधन (जागरण) होता है। उस कारण धूमो वह्निव्याप्यतः इस आकार से व्याप्तिस्मरण होता है।

3. इस द्वितीय ज्ञान से अन्य वह्निव्याप्य धूमवांश्च पर्वतः इस आकार में 'पर्वत' के साथ 'वह्निव्याप्य धूम' के सम्बन्ध का जो ज्ञान होता है, ऐसे लिङ्गज्ञान को तृतीय ज्ञान कहते हैं। इस तृतीय ज्ञान को ही 'परामर्श' कहा गया है। यही अनुमिति के उत्पत्ति में कारण बनता है। अभिप्राय यह है कि 'लिङ्ग' के तीसरे ज्ञान (लिङ्गपरामर्श) का आविर्भाव होने के तत्काल दूसरे क्षण में ही 'अनुमिति' ज्ञान की उत्पत्ति हो जाती है किन्तु 'तीसरे ज्ञान' के (लिङ्गपरामर्श) होने पर अनुमिति ज्ञान की उत्पत्ति होने में कोई बाधक नहीं होता चाहिये। इस स्थल पर यह उल्लेख कर देना उपयुक्त होगा कि अनुमान की

प्रक्रिया में साध्य उपस्थित नहीं होता, केवल साधन रूप लिङ्ग ही प्रतीत तथा उपस्थित होता है। इस लिङ्गपरामर्श रूप तृतीय ज्ञान के दो अंश हैं। उनमें से एक अंश, 'व्याप्ति' को और दूसरा अंश 'पक्षधर्मता' को सूचित करता है। इन दो अंशों के कारण ही यह ज्ञान, 'अनुमिति' का जनक होता है। वह्निव्याप्यधूमवांश्च पर्वतः इस तृतीय ज्ञान (लिङ्गपरामर्श ज्ञान) के 'वह्निव्याप्य' इतने अंश से 'व्याप्ति' और 'धूमवांश्च पर्वतः' इतने अंश से 'पर्वत' रूप पक्ष में 'धूम' के अस्तित्व की सूचना प्राप्त होती है। इसी को पक्षधर्मता ज्ञान कहते हैं। पक्षधर्मता का अर्थ है - पक्ष पर हेतु का रहना अर्थात् 'वृत्तिव'। यानि 'पक्ष' के साथ 'हेतु' का ऐसा सम्बन्ध कि जिस सम्बन्ध से 'हेतु' अपने 'साध्य' का व्याप्य बन जाता है। वह्निव्याप्यधूमवांश्च पर्वतः इस आकार वाले तृतीय ज्ञान (लिङ्गपरामर्श ज्ञान) में उक्त दो अंशों की प्रतीति होने के कारण इस तृतीय ज्ञान को व्याप्तिविशिष्टपक्षधर्मताज्ञानम् भी कहते हैं अथवा यों भी कह सकते हैं कि लिङ्गपरामर्शमय यह तृतीय ज्ञान व्याप्तिविशिष्ट हेतु के 'वैशिष्ट्य' का ग्रहण करता है इसलिए उक्त तृतीय ज्ञान को व्याप्तिविशिष्टवैशिष्ट्यावगाहिज्ञानम् भी कहते हैं।

एवञ्च लिङ्गपरामर्श को व्याप्तिविशिष्टपक्षधर्मताज्ञानं परामर्शः अथवा व्याप्तिविशिष्टवैशिष्ट्यावगाहिज्ञानं परामर्शः अथवा लिङ्गस्य तृतीयं ज्ञानं परामर्शः भी कह सकते हैं।

अनुमान के भेद के विषय में प्राच्य तथा नव्य नैयायिकों में मतभेद है। न्यायसूत्र 1/1/5 में अनुमान के 3 भेदों - पूर्ववत्, शेषवत् तथा सामान्यतोदृष्ट की चर्चा की गयी है। इनमें से पूर्ववत् तथा शेषवत् सम्भवतः मीमांसा दर्शन के पारिभाषिक शब्द प्रतीत होते हैं, जिनका ग्रहण न्यायसूत्रकार ने मीमांसा भिन्न अर्थ में किया है। मीमांसा पूर्व का ग्रहण प्रथम तथा शेष का ग्रहण अङ्ग के रूप में करता है जबकि न्याय इनमें कार्य-कारण की कल्पना करता है। जहाँ कारण से कार्य का अनुमान किया जाए वहाँ पूर्ववत् अनुमान तथा जहाँ कार्य से कारण का अनुमान किया जाए वहाँ शेषवत् अनुमान होता है। जहाँ सामान्यतः दृश्य पदार्थों का अनुमान किया जाय, वहाँ सामान्यतोदृष्ट अनुमान की प्रतीति होती है।

तच्चानुमानं द्विविधम्। स्वार्थं परार्थं चेति। स्वार्थं स्वप्रतिपत्तिहेतुः। तथाहि स्वयमेव महानसादी विशिष्टेन प्रत्यक्षेण धूमाग्न्योर्व्याप्तिं गृहीत्वा पर्वतसमीपं गतस्त्वेतद्वाग्नौ सन्दिहानः पर्वतवर्तिनीमवच्छिन्नमूलाग्रं लिङ्गं धूमलेखां पश्यन् धूमदर्शनाच्चोद्भूतसंस्कारो व्याप्तिं स्मरति। यत्र धूमास्तत्राग्निरिति। ततोऽत्रापि धूमोऽस्तीति प्रतिपद्यते तस्मादत्र पर्वतोऽग्निरव्यस्तीति स्वयमेव प्रतिपद्यते तत्स्वार्थानुमानम् - महर्षि गौतम द्वारा स्वीकृत त्रिविध अनुमानों के स्थान पर कुछ नव्यनैयायिक द्विधा अनुमान ही स्वीकार करते हैं - स्वार्थानुमान तथा परार्थानुमान। जब जब अनुमाता स्वयं जाता होता है तब स्वार्थानुमान होता है। उदाहरणार्थ महानसादि में धूम तथा वह्नि के साहचर्य को देखकर अनुमाता स्वयं जाता होता है तब स्वार्थानुमान होता है। यहाँ अनुमान करने वाला स्वयं अपने पूर्वानुस्मरण द्वारा पर्वतोऽयं धूमवान् पर्वत को देखकर वह्नि का अनुमान। यहाँ अनुमान करने वाला स्वयं अपने पूर्वानुस्मरण द्वारा पर्वतोऽयं धूमवान् पर्वत को देखकर वह्नि का अनुमान करता है। यही स्वार्थानुमान कहलाता है। जहाँ अनुमाता स्वयं जाता नहीं होता अपितु किसी अन्य के द्वारा अनुमित विषय का ज्ञान प्राप्त करता है, वह ज्ञान परार्थानुमान कहलाता है तथा उसके साधन के रूप में पक्षवयववाक्यों को प्रस्तुत किया जाता है।

यत्तु कश्चित् स्वयं धूमादग्निमनुमाय परं बोधयितुं पञ्चावयवमनुमानवाक्यं प्रयुंके तत् परार्थानुमानम्। तदथा प्रतिज्ञा - पर्वतोऽग्निमान्, हेतुः - धूमवत्त्वात्, उदाहरण - यो धूमवान् - सोऽग्निमान् यथा महानसः तथा उपनयः - चायं, निगमनम् - यस्मात्तथा इति। अनेन वाक्येन प्रतिज्ञादिमता प्रतिवादितात्, पञ्चरूपोपत्रलिङ्गात् परोऽव्यतिं प्रतिपद्यते। तेनैतत् परार्थानुमानम् - जो कोई स्वयं धूम से अग्नि का अनुमान करके पञ्चरूपोपत्रलिङ्गात् परोऽव्यतिं प्रतिपद्यते। तेनैतत् परार्थानुमानम् - जो कोई स्वयं धूम से अग्नि का अनुमान करके दूसरे को बोध करने के लिए पञ्चावयव अनुमान वाक्य का प्रयोग करता है, वह परार्थानुमान कहलाता है। जैसे - 1. प्रतिज्ञा - यह पर्वत, अग्निमान् है, 2. हेतु - धूम युक्त होने के कारण, 3. उदाहरण - जो जो धूम युक्त होता है वो वो अग्नि युक्त

भी होता है जैसे - रसोई घर, 4. उपनय - यह पर्वत भी उसी प्रकार धूमयुक्त है, 5. निगमन - इसलिए वैसा अर्थात् अनिगमन है। ये पञ्चावयव वाक्य क्रमशः प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय तथा निगमन के नाम से जाना जाता है। इस प्रकार प्रतिज्ञा आदि वाक्यों से प्रतिपादित 5 रूपों से युक्त लिङ्ग से दूसरा व्यक्ति भी अग्नि का ज्ञान प्राप्त कर लेता है। इसलिए यह परार्थानुमान है। इस प्रकार अनुमान की प्रक्रिया में दो तथ्य विचारणीय हैं - व्याप्ति तथा पक्षधर्मता।

व्याप्ति पद का सामान्य अर्थ है तद्बुद्धि वृत्तित्वम् अर्थात् व्याप्य में उसी की वृत्ति से रहने वाला। अनुमान के प्रसङ्ग में व्याप्ति का अर्थ है स्वाभाविक अविनाभाव। प्रश्न यह है कि, इस अविनाभाव को कार्य-कारण भाव माना जाय, एकार्थ सम्बन्ध माना जाय अथवा सम्बन्ध मात्र। यहां कार्य-कारण भाव इसलिए स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि अग्नि में धूम का सदाव होता है न कि धूम में अग्नि का सदाव। अतः एव धूम में अग्नि का तद्बुद्धित्व सिद्ध नहीं होता। अग्नि तथा धूम में कोई किसी का आरम्भ कभी नहीं। अतः समवाय भी यहां सम्भव नहीं। सम्बन्ध मात्र भी अविनाभाव रूप व्याप्ति के प्रसङ्ग में सम्भव नहीं क्योंकि सम्बन्ध होने के लिए दोनों पदार्थों का प्रतीत होना आवश्यक है जबकि अनुमान में धूममात्र प्रतीत होता है वहि नहीं। उपर्युक्त तीनों सम्बन्धों के अभाव में भी धूम तथा वहि का साहचर्य ज्ञान होता ही है अतः व्याप्ति अविनाभाव ही स्वीकार किया जाना चाहिए।

न्याय सम्मत इस अविनाभाव व्याप्ति विषयक मत में वेदान्तियों की अनुकूलता भी प्रतीत होती है क्योंकि कि वे भी साहचर्य दर्शन द्वारा ही व्याप्ति की यथार्थता को सिद्ध करते हैं। अपि च वहां भी साध्य के हेतु का व्यभिचार भी उतना ही महत्वपूर्ण है जितना कि, उसका साहचर्य। वेदान्त परिभाषा में धर्मराजाध्वरीन्द्र ने इस तथ्य को स्पष्ट करते हुए व्याप्ति का लक्षण इस प्रकार किया है। व्यभिचारदर्शनं सति सहचारदर्शनं गृह्यते व्याप्तिः आचार्य बलदेव उपाध्याय के अनुसार व्याप्ति की सिद्धि में निम्न 6 तथ्य विचारणीय है - अन्यय, व्यतिरेक, व्यभिचाराग्रह, उपाधिनिरास, तर्क तथा सामान्य-लक्षण।

अन्यय का अर्थ है एक की सत्ता होने पर दूसरे की भी सत्ता होना। यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वहिः इसी प्रकार की व्याप्ति है क्योंकि धूम की सत्ता होने पर वहि की सत्ता अवश्यमेव सिद्ध होती है।

व्यतिरेक अन्यय की विपरीत दशा है। जहां साध्य के अभाव में साधन का भी अभाव सिद्ध हो वहां व्यतिरेक व्याप्ति होती है। यत्र यत्र वहिभावः तत्र तत्र धूमाभावः इस प्रकार की प्रतीति में वहि के अभाव में धूम की सत्ता नहीं हो सकती ऐसा सिद्ध होता है, अतः यहां व्यतिरेक व्याप्ति होगी।

व्यभिचाराग्रह का अभिप्राय है व्याप्ति में किसी भी प्रकार का अपवाद न होना। दूसरे शब्दों में प्रत्येक स्थल पर अन्यय तथा व्यतिरेक का सर्वथा घटित होना ही व्यभिचाराग्रह है। उदाहरणार्थ धूम तथा वहि की साहचर्य व्याप्ति में अन्यय वाक्य यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वहिः यथा महानसे तथा व्यतिरेक वाक्य यत्र यत्र वहिस्तत्र तत्र धूमस्तत्र तत्र धूमाभावः यथा महाहृदि दोनों की सिद्धि सर्वदा सर्वथा होती है। अतः यह तथ्य व्यभिचाराग्रह कहलायेगा।

व्याप्ति की सिद्धि में यह ध्यान रखना भी आवश्यक है कि, वहां किसी प्रकार की उपाधि का व्यवधान तो नहीं है। इस प्रसङ्ग में उपाधि का स्वरूप समझ लेना भी उपयुक्त होगा। साध्यव्यापकत्वे सति साधनाव्यापकत्वमुपाधिः इस लक्षण के आधार पर उपाधि वह कहलाएगी, जो साध्य का व्यापक तो हो किन्तु साधन का व्यापक न हो। उदाहरणार्थ यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वहिः यह अन्ययव्याप्ति है क्योंकि धूम तथा वहि में व्याप्य-व्यापक भावत्वेन सहचार दर्शन सिद्ध है। उपर्युक्त वाक्य में पदव्यत्यय करके यत्र यत्र वहिः तत्र तत्र धूमः ऐसी व्याप्ति सम्भव नहीं क्योंकि यहां साध्य धूम तथा साधन वहि हो गयी। ऐसी स्थिति में प्रायः शुष्क काष्ठ संयोग होने पर वहि की सत्ता पर भी धूम-दर्शन नहीं होता अतः यहां साहचर्य सम्भव नहीं। इसी प्रकार तल लोहे में भी वहि तो रहती है किन्तु धूम नहीं। इस दशा में यत्र यत्र वहिः तत्र तत्र धूमः यह वाक्य असिद्ध हो जाएगा।

अतः एव वहि रूप साधन से धूम-रूप साध्य की सिद्धि में आर्द्ध-संयोग को हेतु मानना पड़ेगा क्योंकि आर्द्ध-संयोग धूम का व्यापक तो है किन्तु वहि का नहीं, अतः उपाधि है। वहि के साध्य होने पर उपर्युक्त उपाधि का निरास होने पर ही वहि का अनुमान सम्भव होगा।

तर्क व्याप्ति-सिद्धि में पञ्चम तथ्य है। न्यायसूत्रकार ने तर्क का लक्षण इस प्रकार किया है - अविज्ञातत्वेऽर्थे कारणोपपत्तिस्तत्त्वज्ञानार्थमुहस्तर्कः आचार्य केशवमिश्र ने दो व्याप्ति युक्त धर्मों में से व्याप्य के स्वीकार से अनिष्ट व्यापक की प्रसक्ति को तर्क पद से अभिविष्ट किया है। उदाहरणार्थ यदि पर्वत में वहि नहीं होती तो धूम भी न होता। इस प्रकार के वाक्य में पर्वत में व्याप्य वहि के स्वीकार से धूमराहित्य रूप में अनिष्ट की प्रसक्ति ही तर्क है किन्तु पर्वत में धूम के प्रत्यक्ष दृष्ट होने से उसके साथ वहि का साहचर्य ज्ञान तर्क की अनुकूलता पर निर्भर करता है।

व्याप्ति की सिद्धि में षष्ठ तथा अन्तिम साधन है सामान्यलक्षण। किसी भी व्यक्ति के लिए यह सम्भव नहीं कि, वह एक जाति वाले सभी पदार्थों का प्रत्यक्ष करे ही। अतः लोकदृष्ट सामान्य लक्षण के द्वारा साध्य का अनुमान कर लिया जाता है। उदाहरणार्थ किसी भी मनुष्य ने प्रत्येक मनुष्य को मरते हुए नहीं देखा किन्तु सामान्यलक्षण के आधार पर मानव की मरणशीलता का अनुमान किया जाता है। इस प्रकार व्याप्ति की सिद्धि उपर्युक्त 6 साधनों द्वारा की जाती है।

संक्षेप में व्याप्ति के 3 विभाग किये गये हैं - अन्ययव्याप्ति, व्यतिरेकव्याप्ति तथा अन्ययव्यतिरेक व्याप्ति।

1. अन्ययव्याप्ति - अत्र पर्वतस्याग्निमत्त्वं साध्यं, धूमवत्त्वं हेतुः। स चान्वयव्यतिरेकी, अन्ययेन व्यतिरेकेण च व्याप्तिमत्त्वात्। यत्र यत्र धूमवत्त्वं तत्र तत्राग्निमत्त्वं यथा महानसे अत्यन्तव्यव्याप्तिः। महानसे धूमान्योरन्ययसद्भावात् - यहां पर्वत का अग्निमत्त्व साध्य है और हेतु अन्यय व्यतिरेकी है क्योंकि उसके अन्यय और व्यतिरेक दोनों प्रकार की व्याप्ति के उदाहरण मिल जाते हैं। जैसे कि जहां-जहां धूमवत्त्व है वहां-वहां अग्निमत्त्व होता है। जैसे महानसे में यह अन्यय व्याप्ति है क्योंकि रसोई घर में धूम और अग्नि के अन्यय का सद्भाव है।

2. व्यतिरेकव्याप्ति - एवं यत्राग्निर्नास्ति तत्र धूमोऽपि नास्ति यथा महाहृदे इतीयं व्यतिरेकव्याप्तिः। महाहृदे धूमान्योर्व्यतिरेकस्य सद्भावदर्शनात् - इसी प्रकार जहां अग्नि नहीं है, वहां धूम भी नहीं है। जैसे महाहृद में यह व्यतिरेक व्याप्ति है क्योंकि महाहृद में धूम अग्नि के व्यतिरेक के सद्भाव का दर्शन होता है।

3. अन्ययव्यतिरेकव्याप्ति - अन्ययः - तत्सत्त्वे तत्सत्त्वम्। व्यतिरेकः - तदसत्त्वे तदसत्त्वम्। व्यतिरेकव्याप्तिसत्त्वं क्रमः। अन्ययव्याप्ती यद् व्याप्यं तदभावोऽत्र व्यापकः। यच्च व्यापकं तदभावोऽत्र व्याप्य इति। तदुक्तम् -

व्याप्यव्यापकभावोहि भावयोर्वाङ्मिथ्यते। तयोरभावयोस्तस्माद् विपरीतः प्रतीयते॥

अन्यये साधनं व्याप्यं साध्यं व्यापकमिष्यते। तदभावोऽन्यथा व्याप्यो व्यापकः साधनात्ययः॥

व्याप्यस्य वचनं पूर्वं व्यापकस्य ततः परम्। एवं परीक्षिता व्याप्तिः स्फुटीभवति तत्त्वतः॥

(श्लोकवार्तिक - 121-123)

तद्वस्तु के रहने पर तद्वस्तु की सत्ता अन्यय है तथा तद्वस्तु के अभाव में तद्वस्तु का अभाव व्यतिरेक कहलाता है। अन्यय व्याप्ति से व्यतिरेक व्याप्ति कहने में भूल न हो इसलिए अन्यय व्याप्ति से व्यतिरेक व्याप्ति किस प्रकार कही जावेगी, यह प्रदर्शित करते हैं। यदि इसका प्रकार अच्छी तरह न समझा जाय तो उचित व्यतिरेक व्याप्ति नहीं बनेगी गौर गलती हो सकती है। व्यतिरेक व्याप्ति बनाने का क्रम इस प्रकार है।

98 संसु. अन्यय व्याप्ति में जो व्याप्य होता है उसका अभाव व्यतिरेक व्याप्ति में व्यापक होता है। जैसे अन्यय व्याप्ति में धूम

व्याप्य है और अग्नि व्यापक है तो धूम का उच्चारण पहले होगा तथा अग्नि का उच्चारण बाद में - यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वह्निः (अन्वयः)। व्यतिरेक व्यापि में धूम का अभाव व्यापक होता है और अन्वय व्यापि में जो व्यापक (अग्नि) होता है उसका अभाव वहां व्याप्य (धूम) होता है तो अग्नि का उच्चारण पहले होगा और धूम का उच्चारण बाद में जैसे - यत्राग्नेरभावस्तत्र धूमाभावः (व्यतिरेक)।

इन त्रिविध व्यापियों के आधार पर अनुमान को त्रिविध विभाजित किया जा सकता है - अन्वय-व्यतिरेकी, केवलव्यतिरेकी तथा केवलान्वयी।

1. अन्वयव्यतिरेकी - तदेवं धूमवत्त्वं हेतुरन्वयव्यतिरेकी। एवमन्येऽन्यनित्यत्वाद्वा साध्ये कृतकत्वादयो हेतवोऽन्यव्यतिरेकिणो द्रष्टव्याः। यथा शब्दोऽनित्यः कृतकत्वाद् घटवत्। यत्र कृतकत्वं तत्रानित्यत्वम्। यत्रानित्यत्वाभावस्तत्र कृतकत्वाभावो यथा गगने - इस प्रकार धूमवत्त्वं हेतु अन्वयव्यतिरेकी है। इसी प्रकार अनित्यत्वादि की सिद्धि में कृतकत्व आदि अन्य हेतु भी अन्वय व्यतिरेकी समझना चाहिए। जैसे शब्द अनित्य है, कृतक होने से घट के समान। जहां-जहां कृतकत्व है वहां-वहां अनित्यत्व है। जहां अनित्यत्व का अभाव होता है, वहां कृतकत्व का भी अभाव होता है, जैसे आकाश में।

2. केवलव्यतिरेकी - कश्चिद्वस्तुः केवलव्यतिरेकी। तद्यथा, सात्मकत्वे साध्ये प्राणादिमत्त्वं हेतुः। यथा जीवच्छरीरं सात्मकं न भवति तत् प्राणादिमत्त्वं भवति। यथा घटः। न चेदं जीवच्छरीरं तथा तस्मात् तथेति। अत्र हि जीवच्छरीरस्य सात्मकत्वं साध्यं, प्राणादिमत्त्वं हेतुः। स च केवलव्यतिरेकी, अन्वयव्याप्येतरभावात्। तथाहि यत् प्राणादिमत्त्वं तत् सात्मकं यथा अमुक इति दृष्टान्तो नास्ति। जीवच्छरीरं सर्वं पक्ष एव - कोई हेतु केवलव्यतिरेकी होता है। जैसे सात्मकत्व के साधन होने में प्राणादिमत्त्वं हेतु केवलव्यतिरेकी हेतु है। जैसे जीवित शरीर सात्मक है प्राणादि युक्त होने से। जो सात्मक नहीं होता है वह प्राणादियुक्त नहीं होता है। जैसे घट और यह जीवित शरीर वैसा (प्राणादिमत्त्वाभाव) नहीं है इसलिए वैसा (सात्मकत्वाभाव) नहीं है। इस अनुमान में जीवित शरीर का सात्मकत्व साध्य है और प्राणादिमत्त्वं हेतु है और वह हेतु अन्वयव्यापि के अभाव होने से केवलव्यतिरेकी है क्योंकि जो प्राणादिमत्त्वं है, वह सात्मक है, यथा अमुक इस प्रकार का कोई दृष्टान्त नहीं है क्योंकि उदाहरण योग्य सभी जीवित शरीर पक्ष ही हैं।

3. केवलान्वयी - कश्चिदन्वयी हेतुः केवलान्वयी। यथा शब्दोऽभिधेयः प्रमेयत्वात्। यत्रप्रमेयं तदभिधेयं यथा घटः। तथा चार्थं तस्मात्तथेति। अत्र शब्दस्याभिधेयत्वं साध्यं, प्रमेयत्वं हेतुः। स च केवलान्वयेव। यदभिधेयं न भवति तत्प्रमेयमपि न भवति यथामुक्त इति व्यतिरेकदृष्टान्ताभावात्। सर्वत्र हि प्रामाणिकं एवार्थो दृष्टान्तः। स च प्रमेयशाभिधेयश्लेष्टि - केवलान्वयी हेतु को दिखाता है। केवलान्वयी हेतु वह होता है जिसमें केवल अन्वयव्यापि ही सम्भव होती है। व्यतिरेकव्यापि सम्भव नहीं होती है। अभिधेय का अर्थ है कथन करने योग्य, प्रमेय का अर्थ है ज्ञानप्रमा का विषय या जानने योग्य। केवलान्वयी हेतु में अनुमान है। जैसे शब्द प्रमेय होने से अभिधेय है। इसमें अन्वयव्यापि इस प्रकार होगी कि जो प्रमेय होता है वह अभिधेय भी होता है। जैसे घट यह शब्द भी प्रमेय है। अतः घट के समान शब्द भी अभिधेय है, इस अन्वयव्यापि में घट उदाहरण प्राण हो जाता है किन्तु व्यतिरेक व्यापि का उदाहरण न होने से प्रमेयत्व हेतु में व्यतिरेक व्यापि सम्भव नहीं है। जैसे यदि यह कहा जाय कि जो अभिधेय नहीं होता वह प्रमेय में नहीं होता है। इस व्यतिरेक व्यापि में दृष्टान्त का अभाव है। दृष्टान्त वही हो सकता है जो प्रत्यक्षादि प्रमाण से प्रमाणित हो और वह दृष्टान्त प्रमेय भी होता है तथा अभिधेय भी होता है। अतः यहां व्यतिरेक व्यापि का दृष्टान्त नहीं है यह प्रमेयत्व हेतु केवलान्वयी है।

एतेषाञ्च अन्वयव्यतिरेकि-केवलान्वधि-केवलव्यतिरेकि हेतुनां त्रयाणां मध्ये यो हेतुरन्वयव्यतिरेकी स

पञ्चरूपोपत्र एव स्वसाध्यं साधयितुं क्षमते, न त्वेकेनापि रूपेण हीनः। तानि पञ्चरूपाणि पक्षसत्त्वं, सपक्षसत्त्वं, विपक्षव्यावृत्तिः, अबाधितविषयत्वं, असत्प्रतिपक्षत्वं - तीन प्रकार के हेतु बतलाये गये हैं - अन्वय-व्यतिरेकी, केवलव्यतिरेकी तथा केवलान्वयी। इन तीनों हेतुओं में जो अन्वयव्यतिरेकी होता है अर्थात् जिसमें अन्वय व्यापि और व्यतिरेक व्यापि दोनों के दृष्टान्त उपलब्ध हो जाते हैं, वह अन्वय व्यतिरेकी हेतु 5 रूपों से युक्त होता है - 1. पक्षसत्त्व, 2. सपक्षसत्त्व, 3. विपक्षव्यावृत्तत्व, 4. अबाधितविषयत्व, 5. असत्प्रतिपक्षत्व।

एतानि तु पञ्चरूपाणि धूमवत्त्वादौ अन्वयव्यतिरेकिणि हेतौ विद्यन्ते - धूमवत्त्व आदि हेतु में इन 5 रूपों के दर्शन होते हैं।

1. पक्षसत्त्व - धूमवत्त्वं पक्षस्य पर्वतस्य धर्मः। पर्वते तस्य विद्यमानत्वात् - यहां पर्वत पक्ष है जहां धूमवत्त्व है और अग्नि साध्य है। पर्वत में उसके विद्यमान होने के कारण।
2. सपक्षसत्त्व - सपक्षे सत्त्वम्, सपक्षे महानसे तद् विद्यत इत्यर्थः - महानस सपक्षसत्त्व है जहां अग्नि सिद्ध है।
3. विपक्षव्यावृत्तत्व - विपक्षान्महाह्रदाद् व्यावृत्तिस्तत्र नास्तीत्यर्थः - महाह्रद विपक्षव्यावृत्त है क्यों कि वहां अग्नि नहीं है।
4. अबाधितविषयत्व - अबाधितविषयं च धूमवत्त्वम्। तथाहि धूमवत्त्वस्य हेतोर्विषयः साध्यधर्मस्तच्चानिमित्तम्, तत्केनापि प्रमाणेन न बाधितं न खण्डितमित्यर्थः - धूमवत्त्व हेतु बाधित विषय है क्योंकि धूमवत्त्व हेतु का विषय साध्यधर्म जो कि अग्निमत्त्व है वह पर्वतरूप पक्ष में किसी प्रमाण से बाधित या खण्डित नहीं है।
5. असत्प्रतिपक्ष - असत्प्रतिपक्षो यस्येत्यसत्प्रतिपक्षं धूमवत्त्वं हेतुः। तथाहि, साध्यविपरीतसाधकं हेत्वन्तरं प्रतिपक्ष इत्युच्यते। स च धूमवत्त्वे हेतौ नास्त्येवानुपलम्भात् - धूमवत्त्व हेतु में असत् प्रतिपक्ष है। असत् प्रतिपक्ष का अर्थ विद्यमान है प्रतिपक्ष जिसका इस प्रकार असत्प्रतिपक्ष धूमवत्त्व हेतु है क्यों कि साध्य के विपरीत अर्थ को सिद्ध करने वाले दूसरे हेतु को प्रतिपक्ष कहते हैं और वह प्रतिपक्ष हेतु में उपलब्ध न होने से नहीं है।

पक्षधर्मता - अग्नेः पक्षधर्मत्वं हेतोः पक्षधर्मबलात् सिध्यति। तथाहि अनुमानस्य द्वे अङ्गे व्याप्तिः पक्षधर्मता च। तत्र व्याप्या साध्यसामान्यस्य सिद्धिः। पक्षधर्मबलात् साध्यस्य पक्षसम्बन्धित्वं विशेषः सिध्यति। पर्वतधर्मण, धूमवत्त्वेन बहिरपि पर्वतसम्बद्ध एवानुमीयते। अन्यथा साध्यसामान्यस्य व्यापिप्रहादेव सिद्धेः कृतमनुमानेन-अग्नि का पक्षधर्मत्व हेतु की पक्षधर्मता के बल से सिद्ध होता है क्योंकि अनुमान के दो अङ्ग हैं - 1. व्यापि तथा 2. पक्षधर्मता। उसमें व्यापि से साध्यसामान्य की सिद्धि होती है। पर्वत के धर्मरूप धूमवत्त्व से अग्नि भी पर्वतसम्बद्ध है, ऐसा अनुमान होता है, अन्यथा पक्षधर्मता के अभाव में साध्यसामान्य के व्यापिप्रहा से ही सिद्ध होने से अनुमान की आवश्यकता ही नहीं रहेगी।

यहां पक्ष, सपक्ष और विपक्ष को समझना अति आवश्यक है -

1. पक्ष - सन्दिग्धसाध्यधर्मा धर्मो पक्षः, यथा धूमानुमाने पर्वतः पक्षः - सन्दिग्धसाध्य धर्म से युक्त धर्मी पक्ष होता है। जैसे धूम अनुमान में पर्वत पक्ष है।
2. सपक्ष - सपक्षस्तु निश्चितसाध्यधर्मा धर्मो, यथा महानसो धूमानुमाने - निश्चित साध्य धर्म से युक्त धर्मी

सपक्ष कहलाता है। जैसे धूम अनुमान में महानस।

3. **विषक्ष - विषक्षस्तु** निश्चितसाध्यभाववान् धर्मी यथा तत्रैव महाहृदः - निश्चित रूप से साध्याभाव युक्त धर्मी विषक्ष कहलाता है। जैसे - उसी धूमनुमान में महाहृद।

तदेवमन्वयव्यतिरेक-केवलान्वयि-केवलव्यतिरेकिणो दर्शिताः - इस प्रकार से अन्वयव्यतिरेकी, केवलान्वयी तथा केवलव्यतिरेकी तीनों प्रकार के हेतु प्रदर्शित किये गये। अन्वय व्यतिरेकी हेतु में 5 रूप होते हैं। उन 5 रूपों में 3 रूप पक्ष सत्त्व पक्ष में होना, सपक्षसत्त्व-सपक्ष में होना तथा विषक्ष व्यावृत्तत्व विषक्ष में न होना है।

केवलान्वयी में 4 रूप होते हैं - 1. पक्षसत्त्व, 2. सपक्षसत्त्व, 3. अबाधितविषयत्व और 4. असत्यपिपक्षत्व। इसमें विषक्ष (निश्चितसाध्यभाववान् - महाहृद) न होने से विषक्षव्यावृत्ति नहीं होती।

इसी प्रकार केवल व्यतिरेकी में भी 4 रूप होते हैं - 1. पक्षसत्त्व, 2. विषक्षव्यावृत्तत्व, 3. अबाधित विषयत्व, 4. असत्यपिपक्षत्व। इसमें सपक्ष (निश्चितसाध्यभाववान् धर्मी - महानस) का अभाव होने से पक्षत्व नहीं होता।

हेत्वाभास - अतोऽन्ये हेत्वाभासाः। ते च असिद्ध-विरुद्ध-अनैकान्तिक-प्रकरणसम-कालात्ययापदिष्टभेदात् पञ्चैव - इन विविध शुद्ध हेतुओं के अतिरिक्त सभी हेत्वाभास होते हैं। केवलान्वयी हेतु में 4 रूप होते हैं तथा केवलव्यतिरेकी हेतु में भी 4 रूप होते हैं। अन्वयव्यतिरेकी में 5 रूप होते हैं। जिस हेतु में किसी एक रूप की कमी हो जाती है, उसे हेत्वाभास कहते हैं अर्थात् केवलान्वयी एवं केवलव्यतिरेकी हेतु में यदि 3 ही रूप हों तो वह हेत्वाभास की श्रेणी में आएगा। इसी प्रकार अन्वय व्यतिरेकी हेतु में यदि 4 रूप हों तो वह भी हेत्वाभास कहा जाएगा। हेत्वाभास के 5 भेद हैं - 1. असिद्ध, 2. विरुद्ध, 3. अनैकान्तिक, 4. प्रकरणसम तथा 5. कालात्ययापदिष्ट।

1. **असिद्ध - तत्र लिङ्गत्वेनासिद्धो हेतुरसिद्धः** - उनमें लिङ्गत्व से अनिश्चित हेतु असिद्ध है।

तत्रासिद्धस्त्रिविधः - आश्रयासिद्धः, स्वरूपासिद्धः, व्याप्यत्वासिद्धश्चेति - यह असिद्ध तीन प्रकार का है - 1. आश्रयासिद्ध, 2. स्वरूपासिद्ध तथा 3. व्याप्यत्वासिद्ध।

1. **आश्रयासिद्ध - आश्रयासिद्धो यथा - गगनारविन्दं सुरभि, अरविन्दत्वात् सरोजारविन्दवत्।** अत्र गगनारविन्दमाश्रयः स च नास्त्येव - आश्रयासिद्ध जैसे आकाश कमल सुगन्धित होता है, कमल होने से सरोज कमल के समान। यहां आकाश कमल आश्रय है वह है ही नहीं।
2. **स्वरूपासिद्ध - स्वरूपासिद्धो यथा - अनित्यः शब्दः चाक्षुषत्वात् घटवत्।** अत्र चाक्षुषत्वं हेतुः स च शब्दे नास्त्येव तस्य श्रावणत्वात् - स्वरूपासिद्ध जैसे शब्द अनित्य है, चाक्षुष होने से घट के समान। यहां चाक्षुषत्व हेतु है और वह शब्द में नहीं रहता है क्योंकि कि शब्द का ग्रहण श्रावण इन्द्रिय से होता है।
3. **व्याप्यत्वासिद्ध - व्याप्यत्वासिद्धस्तु द्विविधः - एकोव्यापिग्राहकप्रमाणभावात्।** अपररतुपाधिसद्भावात्। तत्र प्रथमो यथा शब्दः क्षणिकः सत्त्वात्। यस्तत् तत् क्षणिकं यथा जलधरपटलं तथा च शब्दादिरिति। न च सत्त्वक्षणिकत्वयोर्व्यापिग्राहकं प्रमाणमस्ति - व्याप्यत्वासिद्ध दो प्रकार का होता है। एक व्यापिग्राहक प्रमाण का अभाव होने से और दूसरा उपाधि का सद्भाव होने से। पहला व्याप्यत्वासिद्ध वह होता है जिसमें व्यापि ग्राहक प्रमाण का अभाव रहता है। जैसे शब्द क्षणिक है सत्त्व होने से, जो सत्त्व होता है वह क्षणिक होता है, जैसे मेघ समूह। शब्द भी वैसा ही है और सत्त्व तथा क्षणिकत्व की व्यापि का ग्राहक कोई प्रमाण नहीं है। दूसरा व्याप्यत्वासिद्ध वह होता है जिस हेतु में कोई उपाधि होती है।

1. **सोपाधिकतया व्याप्यत्वासिद्धौ उच्चमानायां क्षणिकत्वमन्यप्रयुक्तमित्युपगम्यतं स्यात्।** द्वितीयो यथा

क्रत्वन्तरवर्तिनी हिंसा अधर्मसाधनं, हिंसात्वात् क्रतुबाह्यहिंसावत्। अत्र ह्यधर्मसाधनत्वे हिंसात्वं न प्रयोजकं किन्तु निषिद्धत्वमेव प्रयोजकम्। उपाधिरिति यावत्। तथाहि 'साध्यव्यापकत्वे सति साधनानव्यापक उपाधिरित्युपाधिलक्षणम्'। तच्चास्ति निषिद्धत्वे निषिद्धत्वं हि साध्यस्याधर्मसाधनत्वस्य व्यापकम्। यतो यत्र यत्राधर्मसाधनत्वं यत्र तत्रावश्यं निषिद्धत्वमपीति। एवं साधनं हिंसात्वं, न व्याप्नोति निषिद्धत्वम्। नहि यत्र यत्र हिंसात्वं तत्र तत्रावश्यं निषिद्धत्वं यज्ञीयपशुहिंसाया निषिद्धत्वाभावात्। तदेवं निषिद्धत्वस्योपाधेः, सद्भावादन्त्यप्रयुक्तव्याप्नुपजीविहिंसात्वं व्याप्यत्वासिद्धमेव - सोपाधिक होने से शब्द इसे व्याप्यत्वासिद्ध कहा जाय तो शब्दादि में क्षणिकत्व अन्य प्रयुक्त है यह मानना होगा। (जो न्याय में अभीष्ट नहीं है।) दूसरा अर्थात् उपाधिसद्भाव व्याप्यत्वासिद्ध जैसे यज्ञ के मध्य में हिंसा अधर्म का साधन है हिंसा होने से, यज्ञ से बाहर की हिंसा के समान। यहां अधर्म साधनत्व में हिंसात्व प्रयोजक नहीं है और निषिद्धत्व ही प्रयोजक है और वह प्रयोजक ही उपाधि है क्योंकि साथ का व्यापक होने पर भी साधन का व्यापक हो, वही उपाधि है। यह उपाधि का लक्षण है और वह निषिद्धत्व में है। निषिद्धत्व साध्यरूप अधर्म साधनत्व का व्यापक है क्योंकि जहां-जहां अधर्मसाधनत्व होता है, वहां-वहां निषिद्धत्व भी अवश्य होता है। इसी प्रकार साधनभूत हिंसात्व का व्यापक निषिद्धत्व नहीं होता है, जहां-जहां हिंसात्व है वहां-वहां निषिद्धत्व भी अवश्य ही हो, यह बात नहीं है। यज्ञीयपशु हिंसा के निषिद्ध न होने से। इस प्रकार निषिद्धत्व उपाधि के विद्यमान होने से अन्य प्रयुक्त व्यापि के आश्रित रहने वाले हिंसात्व हेतु व्याप्यत्वासिद्ध ही है।

2. **विरुद्ध - साध्यविपर्ययव्याप्तो हेतुर्विरुद्धः।** स यथा शब्दो नित्यः कृतकत्वादात्मवत्। अत्र कृतकत्वं हि साध्यनित्यत्वविपरीतानित्यत्वेन व्याप्यम्। यत्कृतकं तदनित्यमेव, न नित्यमित्यजो, विरुद्धं कृतकत्वमिति - साध्य के विपर्यय के साथ व्यापक हेतु विरुद्ध है। वह जैसे शब्द नित्य है कृतक होने से आत्मा के समान। यहां कृतकत्व हेतु साध्यनित्यत्व के विपरीत अनित्यत्व के साथ व्यापक है। जो कृतक है, जो अनित्य है, नित्य नहीं इसलिए कृतकत्व हेतु विरुद्ध है।

3. **अनैकान्तिक - सव्यभिचारोऽनैकान्तिकः।** स द्विविधः - साधारणानैकान्तिकोऽसाधारणानैकान्तिकश्चेति। तत्र पक्ष-सपक्ष-विषक्ष-वृत्ति-साधारणः। यथा शब्दो नित्यः प्रमेयत्वात् ख्यमवत्। अत्र हि प्रमेयत्वं हेतुस्तच्च नित्यनित्यवृत्ति। सपक्षाद्-विषक्षाद् व्यावृत्तौ यः पक्ष एव वर्तते सोऽसाधारणानैकान्तिकः। स यथा भूनिर्त्या गन्धवत्त्वात्। गन्धवत्त्वं हि सपक्षात्रित्याद्-विषक्षाच्चानित्याद् व्यावृत्तं भूमात्रवृत्ति - सव्यभिचार को अनैकान्तिक कहते हैं। वह 2 प्रकार का है - 1. साधारण अनैकान्तिक, 2. असाधारण अनैकान्तिक। उनमें से पक्ष-विषक्ष सपक्ष तीनों में रहने वाला साधारणानैकान्तिक है। जैसे शब्द नित्य है। प्रमेय होने से आकाश के समान। यहां प्रमेयत्व हेतु है और वह नित्य तथा अनित्य दोनों में रहने वाला है। सपक्ष और विषक्ष से व्यावृत्त जो पक्ष में ही रहता है, वह असाधारण अनैकान्तिक है। वह जैसे पृथिवी नित्य है, गन्धवती होने से। यहां गन्धत्व हेतु सपक्ष नित्य आकाश आदि और विषक्ष अनित्य जलादि से व्यावृत्त केवल पृथिवी मात्र में रहता है।

4. **प्रकरणसम - प्रकरणसमस्तु स एव यस्य हेतोः साध्यविपरीत-साधकं हेत्वन्तरं विद्यते।** स यथा शब्दोऽनित्यो नित्यधर्मरहितत्वात्। शब्दो नित्योऽनित्यधर्मरहितत्वादि। अयमेव हि सत्यतिपक्ष इति चोच्यते - वह प्रकरणसम हेत्वाभास है जिस हेतु के साथ के विपरीत अर्थ का साधक दूसरा हेतु विद्यमान रहता है। वह जैसे शब्द अनित्य है नित्य धर्म से रहित होने के कारण। इसके विपरीत शब्द नित्य है अनित्य धर्म से रहित होने से। यही प्रकरणसम हेत्वाभास सत्यतिपक्ष भी कहा जाता है।

5. **कालात्ययापदिष्ट - पक्षे प्रमाणान्तरावधूतसाध्याभावो हेतुर्बाधितविषयः।** कालात्ययापदिष्ट इति चोच्यते।

यथा अग्निर्नृणाः कृतकत्वाज्जलवत्। अत्र हि कृतकत्वस्य हेतोः साध्यमनुष्णत्वं तदभावः प्रत्यक्षेणैवावधारितः स्पर्शान्प्रत्यक्षेणैवोष्णत्वोपलम्भात् इति व्याख्यातमनुमानम् - जिस हेतु के पक्ष में किसी अन्य प्रमाण से साध्य का अभाव निश्चित हो गया है वह बाधित विषय हेत्वाभास है और यही कालात्ययापदिष्ट भी कहलाता है। जैसे अग्नि अनुष्ण है कृतक होने से जल के समान। यहां कृतकत्व हेतु का साध्य अनुष्णत्व है और अनुष्णत्व का अभाव उष्णत्व प्रत्यक्ष से ही निश्चित हो चुका है क्योंकि अग्नि में स्पर्शान् प्रत्यक्ष से ही उष्णत्व का ग्रहण होता है।

- * अनुमान के 2 भेद - स्वार्थ, परार्थ।
- * परार्थ के 5 भेद - पक्षसत्त्व, सप्शसत्त्व, विपक्षव्यवृत्तत्व, असत्त्वविपक्षत्व, अबाधितविषयत्व।
- * पक्षावयववाक्य - प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन।
- * हेतु के 3 भेद - केवलान्वयी (4 रूप), केवलव्यतिरेकी (4 रूप), अन्वयव्यतिरेकी (5 रूप)।
- * हेत्वाभास के 5 भेद - असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक, प्रकरणसम (सत्यतिपक्ष), कलात्ययापदिष्ट (बाधितविषयत्व)।
- * असिद्ध हेत्वाभास के 3 भेद - आश्रयासिद्ध, स्वरूपासिद्ध, व्याप्यत्वासिद्ध।

उपमान - प्रत्यक्ष तथा अनुमान प्रायः सभी आस्तिक दर्शनों द्वारा स्वीकार किये गये हैं किन्तु प्रमाण के रूप में उपमान को मान्यता प्रदान करने वाले दार्शनिक सम्प्रदायों में न्याय, मीमांसा तथा वेदान्त उल्लेखनीय हैं किन्तु इन तीनों ने ही विश्व-मित्र ब्रह्म से उपमान-प्रमाण का विश्लेषण किया है। सांख्य-योग शब्द तथा प्रत्यक्ष प्रमाण के अन्तर्गत उपमान का अन्तर्भाव कर लेता है क्योंकि, **यथागोस्तथा गवयः** इत्यादि वाक्य किसी आप्त पुरुष द्वारा उच्यमान हैं तथा उस आप्तपुरुष ने अपने प्रत्यक्ष के आधार पर ही उक्त सादृश्य को प्रस्तुत किया है। वैशेषिक प्रत्यक्ष तो दृष्ट गो को प्रतीत तथा उपस्थित गवय के ज्ञान को अनुमान से पुष्टक नहीं स्वीकार करते। अतः उपमान नामक पुष्टक प्रमाण को वे नहीं मानते। न्यायदर्शन के अनुसार इन्द्रियार्थ-सन्निकर्ष के अभाव में गो सादृश्य गवय का ज्ञान प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा सम्भव नहीं। प्रत्यक्ष के अभाव में अनुमान प्रमाण की प्रसक्ति भी यहां सम्भव नहीं क्योंकि गो तथा गवय का साहचर्य दर्शन न होने से लिङ्गपरमर्श ही नहीं होगा। अतएव उपमान नामक तृतीय प्रमाण की सत्ता स्वीकार की जानी चाहिए। न्याय-सूत्रकार महर्षि अक्षपद गौतम के अनुसार प्रसिद्ध पदार्थ के साधर्म्य से साध्य की सिद्धि ही उपमान है - **प्रसिद्धसाधर्म्यात्साध्यसाधनमुपमानम्**। **यथागोस्तथा गवयः** इस प्रकार के उपमान वाक्य में गो प्रसिद्ध तथा गवय अप्रसिद्ध है। गो सादृश्य से साध्यरूप गवय का ज्ञान किया जा रहा है। आचार्य केशवमिश्र उपर्युक्त वाक्य को अतिदेश वाक्य मानकर उपमान प्रमाण का लक्षण इस प्रकार करते हैं - **अतिदेशवाक्यार्थस्मरणसहकृतं गोसदृश विशिष्टपिण्डज्ञानमुपमानम्**। यथा गवयमज्ञापि गोसादृश्यविशिष्टपिण्डं पश्यति तदा तद्वाक्यार्थस्मरणसहकृतं गोसादृश्यविशिष्टपिण्डज्ञानमुपमानमुपमितिकर्त्तव्यम्। **गोसादृश्यविशिष्टपिण्डज्ञानान्तरमयमसौ गवयशब्दवाच्यः पिण्ड इति संज्ञासंज्ञिसम्बन्धप्रतीतिरुपमितिः। सैव फलम्।** इदन्तु प्रत्यक्षानुमान-साध्यप्रमासाधकत्वात् प्रमाणान्तरमुपमानमस्ति। इति व्याख्यातमुपमानम् - अतिदेश वाक्य के अर्थ के स्मरण के साथ गोसादृश्य विशिष्ट पिण्ड का ज्ञान उपमान प्रमाण है। जैसे गवय को न जानने वाला नागरिक किसी वनवासी पुरुष से 'जैसी गाय होती है वैसा ही गवय होता है।' यह वाक्य सुनकर वन में जाकर वाक्यार्थ का स्मरण करते हुए जब गो सादृश्य विशिष्ट पिण्ड को देखता है तब इस वाक्यार्थ के स्मरण सहित उस गो सादृश्य विशिष्ट पिण्ड का ज्ञान उपमिति का कारण होने से उपमान प्रमाण कहलाता है। गो सादृश्य विशिष्ट पिण्ड के ज्ञान के बाद यह पिण्ड गवयपद वाच्य है। इस प्रकार की संज्ञासंज्ञिसम्बन्धि की प्रतीति उपमिति है। यही फल है। प्रत्यक्ष तथा अनुमान से असाध्य प्रमा का साधन होने से उपमान अलग प्रमाण है। इस प्रकार उपमान की व्याख्या की गई है।

शब्द - वैशेषिक दर्शन को छोड़कर प्रायः अन्य सभी दर्शन-न्याय, सांख्य-योग, मीमांसा तथा वेदान्त शब्द प्रमाण को स्वीकार करते हैं। वैशेषिक दर्शन यज्ञेयग्रह की प्रसक्ति होने के कारण शब्द को पुष्टक प्रमाण न स्वीकार कर प्रत्यक्ष अथवा अनुमान में अन्तर्भूत कर लेने के पक्ष में हैं। न्यायदर्शनानुसार आलवचन को शब्द प्रमाण के रूप में परिभाषित किया गया है। आप्त पद की व्याख्या करते हुए आचार्य केशव मिश्र लिखते हैं कि -

आप्तवाक्यं शब्दः। आप्तस्तु यथाभूतस्यार्थस्योपदेशः पुरुषः। वाक्यं त्वाकाङ्क्षायोग्यतासन्निधिमतां पदानां समूहः। अत एव 'गोरक्षः पुरुषो हस्ती' इत्यादिपदानि न वाक्यम्। परस्परकाङ्क्षाविरहात्। बह्विना सिद्धेदिति न वाक्यं योग्यताविरहात्। नह्यग्निसेकयोः परस्परान्वययोग्यतास्ति। तथाहि अग्निर्नेति तृतीयया सेकरूपं कार्यं करणत्वमग्नेः प्रतिपादितम्। न चाग्निः सेके करणीभक्तिं योग्यः। तेन कार्यकारणभावलक्षण-सम्बन्धेऽग्निसेकयोरयोग्यत्वादग्निना सिद्धेदिति न वाक्यम् - आप्त पुरुष के वाक्य को शब्द प्रमाण कहते हैं। यथाभूत अर्थ का उपदेश करने वाला पुरुष आप्त पुरुष कहलाता है। आकाङ्क्षादि योग्यता और आसक्ति से युक्त पदों के समूह को वाक्य कहते हैं। अत एव परस्पर आकाङ्क्षाविरहित होने से गाय, घोड़ा, मनुष्य, हाथी आदि पदसमूह वाक्य नहीं हैं। इसी प्रकार योग्यता रहित होने से 'अग्नि से सींचता है' यह वाक्य नहीं है। अग्नि और सेचन में परस्पर अन्वय योग्यता नहीं है क्योंकि अग्नि से इस तृतीया विभक्ति से सेचन रूप कार्य के प्रति अग्नि की करणता प्रतिपादित की है और अग्नि सेचन कार्य का कारण होने के योग्य नहीं है। इसलिये कार्यकारणभाव रूप सम्बन्ध में अग्नि और सेचन के अयोग्य होने से अग्नि से सींचता है, यह पद समूह वाक्य नहीं है।

एवमेकैकशः प्रहरे प्रहरे असहोच्चारिताणि 'गामानय' इत्यादि पदानि न वाक्यम्। सत्यामपि परस्परकाङ्क्षायां सत्यामपि परस्परान्वययोग्यतायां परस्परसन्निधिकाभावात्। यानि तु साकाङ्क्षाणि योग्यतावन्ति सन्निहितानि पदानि तान्येव वाक्यम्। यथा ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेदिति। यथा च नदीतीरे पङ्क्तलानि सन्ति इति। यथा च तान्येव गामानय इत्यादि पदान्यविलिखितोच्चारितानि - इसी प्रकार एक-एक कर के प्रहर-प्रहर में अलग - अलग उच्चारण किए गए गाय को लाओ, इत्यादि पदसमूह वाक्य नहीं हैं। इन पदों में अन्वय की आकाङ्क्षा रहते हुए भी तथा परस्पर अन्वय की योग्यता रहते हुए भी परस्पर सन्निध्य का अभाव होने से वाक्य नहीं हैं। जो आकाङ्क्षयुक्त, योग्यतायुक्त और सन्निधियुक्त पद हैं, वे ही वाक्य कहे जाते हैं। जैसे स्वर्ग की कामनावाला पुरुष ज्योतिष्टोम से यजन करे और जैसे नदी तट में 5 फल हैं तथा वही 'गाय को लाओ' इत्यादि पद अविलम्ब से उच्चारित होने पर वाक्य हो जाते हैं।

तदिदं वाक्यमाप्तपुरुषेण प्रयुक्तं सच्छब्दनामकं प्रमाणम्। फलन्त्वस्य वाक्यार्थज्ञानम्। तच्चैतच्छब्दलक्षणं प्रमाणं लोके वेदे च समानम्। लोके त्वयं विशेषो यः कश्चिदेवाप्तो भवति न सर्वः। अतः किञ्चिदेव लौकिकं वाक्यं प्रमाणम्। यदाप्तवचनम्। वेदे तु परमाप्तश्रीमहेश्वरेण कृतं सर्वमेव वाक्यं प्रमाणं सर्वस्यैवाप्तवाक्यत्वात् - यही वाक्य आप्त पुरुष से युक्त होने पर शब्द नामक प्रमाण कहा जाता है और इसका फल वाक्यार्थ ज्ञान होता है। यह शब्द प्रमाण लोक और वेद में समान होता है। लोक में इतनी विशेषता है कि कोई कोई पुरुष ही आप्त होता है, सभी नहीं। इसलिये कुछ ही लौकिक वाक्य प्रमाण होते हैं जो आप्त पुरुष द्वारा कहे जाते हैं। वेद में तो परम आप्त परमात्माकृत सभी वाक्य प्रमाण हैं, सभी वाक्यों के आप्त वाक्य होने से। भारतीय दर्शन में तत्त्वविषयक सैद्धान्तिक चर्चा की अपेक्षा उसकी अनुभूति महत्त्वपूर्ण मानी गई है किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि यहां प्रमाणशास्त्र और तर्कशास्त्र को महत्त्व नहीं दिया गया है अथवा उस पर गम्भीर विचार नहीं किया गया है। सच तो यह है कि प्रमाण के विषय में प्रत्येक भारतीय दर्शन की अपनी-अपनी मान्यता रही है वैशेषिकदर्शनानुसार प्रमाणों की संख्या दो मानी गई है। 1. प्रत्यक्ष तथा 2. अनुमान। सर्वप्रथम हम प्रत्यक्ष प्रमाण की चर्चा करते हैं -

1. प्रत्यक्षप्रमाण - प्रत्यक्षज्ञानकरणं प्रत्यक्षम् । इन्द्रियार्थसन्निकर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम् । तद्विधं - निर्विकल्पकं सविकल्पकञ्च - यह प्रमाण द्वय में प्रथम है जो प्रत्यक्ष ज्ञान का कारण है। इन्द्रिय तथा अर्थ के संयोग से उत्पन्न ज्ञान प्रत्यक्ष है। वह प्रत्यक्ष दो प्रकार का है - 1. निर्विकल्पक ज्ञान तथा 2. सविकल्पक ज्ञान।

1. निर्विकल्पक ज्ञान - तत्र निष्कारकं ज्ञानं निर्विकल्पकम् । यथेदं किञ्चित् - निष्कारक ज्ञान निर्विकल्पक ज्ञान होता है। यहां 'निष्कारक' का अर्थ विषय में धर्म का अभाव नहीं है बल्कि ऐसा ज्ञान है जिसमें विषय के धर्म का अवागहन नहीं होता अर्थात् 'यह विषय का धर्म है' इस प्रकार का ज्ञान नहीं होता। घट के निर्विकल्पक ज्ञान में 'कुछ है' इस रूप में घट विषय बनता है न कि 'यह घट है' इस रूप में। ऐसा भी कहा जा सकता है कि निर्विकल्पक ज्ञान में 'धर्म' तथा 'धर्मी' असम्बद्ध रूप में विषय बनते हैं।

निष्कारक ज्ञान को समझते हुए तर्कदीपिका में ऐसा कहा गया है कि निर्विकल्पक ज्ञान वह ज्ञान है जिसमें विशेष, विशेषण या उन दोनों के सम्बन्ध का अवागहन (स्पष्ट रूप से भान) नहीं होता। दूसरे शब्दों में, जो वस्तु ज्ञान का विषय है उस ज्ञान में उस वस्तु को विशेषित करने वाले धर्म के रूप में धर्म उपस्थित नहीं होता अर्थात् निर्विकल्पक ज्ञान में वस्तु विशिष्ट रूप में उपस्थित नहीं होती।

2. सविकल्पक ज्ञान - सप्रकारकं ज्ञानं सविकल्पकम् । यथा डिट्थोऽयं, ब्राह्मणोऽयं, श्यामोऽयमिति - नाम, जाति आदि विशेषण, विशेष्य तथा उनके सम्बन्ध का अवागहन करने वाला ज्ञान सविकल्पक ज्ञान होता है। इस ज्ञान में नाम, जाति आदि विशेषणों से विशिष्ट वस्तु का ज्ञान होता है। दूसरे शब्दों में, सविकल्पक ज्ञान की विशेषता - प्रकाशता, विशेष्यता तथा संसर्गता - इन तीनों में होती है। सविकल्पक ज्ञान में घट विशेष्य रूप से, घटत्व विशेषण रूप से तथा घटत्व का घट के साथ समवाय संसर्ग रूप से भासित होता है। घट के इस सविकल्पक ज्ञान को ऐसे भी कहा जा सकता है - घटत्वप्रकारकं घटविशेष्यकं समवायसंसर्गकं ज्ञानम् । तर्कसंग्रह में दिए गए सविकल्पक ज्ञान के उदाहरणों में से पहले उदाहरण 'यह डिट्थ है' में नाम विकल्प है। दूसरे उदाहरण में 'यह ब्राह्मण है' में जाति विकल्प है तथा तीसरे उदाहरण 'यह श्याम है' में गुण विकल्प है। समस्त जागतिक व्यवहार सविकल्पक ज्ञान पर ही आधारित है।

किसी भी वस्तु का प्रत्यक्ष ज्ञान इन्द्रिय तथा अर्थ के सन्निकर्ष पर निर्भर करता है। यह प्रत्यक्ष ज्ञान भावात्मक वस्तुओं अथवा वस्तुओं के अभाव का होता है। द्रव्य, गुण, कर्म तथा जाति भावात्मक पदार्थ हैं। हमें इन्द्रियजन्य प्रत्यक्ष के योग्य द्रव्य का ज्ञान हो सकता है और प्रत्यक्ष ज्ञान के विषय द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से रहने वाले गुण, कर्म अथवा जाति का भी ज्ञान हो सकता है। इसके अतिरिक्त प्रत्यक्ष के अयोग्य आकाश में रहने वाले गुण शब्द का भी प्रत्यक्ष इन्द्रियजन्य होता है। भूतल में घटाभाव को, मेज पर पुस्तकाभाव आदि को अभाव के प्रत्यक्ष के उदाहरण के रूप में समझा जा सकता है। प्रत्येक इन्द्रियजन्य प्रत्यक्ष ज्ञान में यह आवश्यक है कि भावात्मक वस्तु या अभाव के साथ अपेक्षित ज्ञानेन्द्रिय का सन्निकर्ष है।

प्रत्यक्षज्ञानहेतुरिन्द्रियार्थसन्निकर्षः षड्विधः। संयोगः, संयुक्तसमवायः, संयुक्तसमवेतसमवायः, समवायः, समवेतसमवायः, विशेषणविशेष्यभावश्रेति - प्रत्यक्षज्ञान के हेतुभूत इन्द्रिय के अर्थ के साथ सन्निकर्ष 6 प्रकार के होते हैं - 1. संयोग, 2. संयुक्तसमवाय, 3. संयुक्तसमवेतसमवाय, 4. समवाय, 5. समवेतसमवाय तथा 6. विशेषणविशेष्यभाव।

1. संयोग - चक्षुषा घटप्रत्यक्षजनने संयोगः सन्निकर्षः - चक्षु से घट का प्रत्यक्ष करने में संयोग सन्निकर्ष होता है।

2. संयुक्तसमवाय - घटरूपप्रत्यक्षजनने संयुक्तसमवायः सन्निकर्षः। चक्षुः संयुक्ते घटे रूपस्य समवायात् -

घट रूप का प्रत्यक्ष करने में संयुक्तसमवाय सन्निकर्ष है क्योंकि चक्षु से संयुक्त घट में रूप का समवाय सम्बन्ध है।

3. संयुक्तसमवेतसमवाय - रूपत्वसामान्यप्रत्यक्षे संयुक्तसमवेतसमवायः सन्निकर्षः। चक्षुः संयुक्ते घटे रूपं समवेतं तत्र रूपत्वस्य समवायात् - रूपत्व जाति का प्रत्यक्ष करने में संयुक्तसमवेतसमवाय सन्निकर्ष है क्योंकि चक्षु से संयुक्त घट में रूप समवेत है और रूप में रूपत्व जाति का समवाय सम्बन्ध है।

4. समवाय - श्रोत्रेण शब्दसाक्षात्कारे समवायः सन्निकर्षः। कर्णविवरवर्त्याकाशस्य श्रोत्रत्वाच्छब्दस्याकाशगुणत्वाद् गुणगुणिनोश्च समवायात् - शब्द का प्रत्यक्ष ज्ञान हमें श्रोत्रेन्द्रिय से होता है। कर्णविवर से अवच्छिन्न आकाश ही श्रोत्रेन्द्रिय है। शब्द आकाश का विशेष गुण है। आकाश का गुण होने के कारण शब्द आकाश में समवाय सम्बन्ध से रहता है। अतः श्रोत्रेन्द्रिय के द्वारा शब्द के श्रावण प्रत्यक्ष में श्रोत्रेन्द्रिय का शब्द से समवाय सन्निकर्ष है।

5. समवेतसमवाय - शब्दत्वसाक्षात्कारे समवेतसमवायः सन्निकर्षः। श्रोत्रसमवेते शब्दे शब्दत्वस्य समवायात् - श्रोत्रेन्द्रिय से शब्द के प्रत्यक्ष के साथ ही शब्दत्व का भी प्रत्यक्ष होता है। शब्द में समवाय सम्बन्ध से रहने वाली शब्दत्व जाति के प्रत्यक्ष में शब्दत्व के साथ श्रोत्रेन्द्रिय का समवेतसमवाय सन्निकर्ष होता है।

6. विशेषणविशेष्यभाव - अभावप्रत्यक्षे विशेषणविशेष्यभावः सन्निकर्षः। घटाभाववद् भूतलम् इत्यत्र चक्षुः संयुक्ते भूतले घटाभावस्य विशेषणत्वात् - अभाव के प्रत्यक्ष में भी अभाव के साथ उद्गी ज्ञानेन्द्रिय का सन्निकर्ष होता है जिस ज्ञानेन्द्रिय से उस अभाव के प्रतियोगी का प्रत्यक्ष किया जाता है। इस कक्ष में वानर नहीं है अर्थात् यह कक्ष वानर के अभाव से युक्त है। यहां चक्षु इन्द्रिय का कक्ष के साथ संयोग सम्बन्ध है और अभाव इसका विशेषण है। इस प्रकार संयुक्तविशेषणता सन्निकर्ष से कक्ष में 'वानर के अभाव' का प्रत्यक्ष होता है। घटाभाववद् भूतलम् में भूतल के साथ चक्षु इन्द्रिय का संयोग सम्बन्ध है तथा अभाव भूतल का विशेषण है। इस भूतलवृत्ति अभाव के साथ चक्षु का संयुक्तविशेषणता सन्निकर्ष है। भूतले घटाभावः इस ज्ञान में भूतल विशेषण है तथा अभाव विशेष्य। यहां चक्षु इन्द्रिय का अभाव के साथ संयुक्तविशेषता सन्निकर्ष है। यहां विशेषणता या विशेष्यता - विशेषण विशेष्य के स्वरूप से अतिरिक्त नहीं है।

एवं सन्निकर्षषट्कजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम्, तत्करणमिन्द्रियम् । तस्मादिन्द्रियं प्रत्यक्षप्रमाणमिति - इस प्रकार षड्विध सन्निकर्षों से उत्पन्न ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान है। उस प्रत्यक्ष ज्ञान का कारण इन्द्रिय है।

वैशेषिक दर्शन के अनुसार दूसरा प्रमाण अनुमान प्रमाण है - अनुमिति करणमनुमानम् । परामर्शजन्यं ज्ञानमनुमितिः। व्याप्तिविशिष्टपक्षधर्मताज्ञानं परामर्शः - यथा वह्निव्याप्यधूमवानयं पर्वत इति ज्ञानं परामर्शः। तज्जन्यं पर्वतो वह्निमानिति ज्ञानमनुमितिः। यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निरिति साहचर्यनियमो व्याप्तिः। व्याप्यस्य पर्वतादिवृत्तित्वं पक्षधर्मता - अनुमिति का कारण (असाधारण कारण) अनुमान है। परामर्श से उत्पन्न ज्ञान अनुमिति है। 'परामर्श' इस पारिभाषिक शब्द का अभिप्राय एक विशेष प्रकार का ज्ञान है जिससे उत्पन्न होने वाला ज्ञान अनुमिति कहलाता है। व्याप्तिविशिष्ट (हेतु) का पक्ष में विद्यमान होने का ज्ञान परामर्श है। जैसे वह्नि का व्याप्य (हेतु) धूम पर्वत में है - यह ज्ञान परामर्श है। उससे उत्पन्न होने वाला 'पर्वत पर अग्नि है' - यह ज्ञान अनुमिति है। जहां-जहां धूम है वहां-वहां अग्नि है यह (हेतु और साध्य का) नियत साहचर्य व्याप्ति है। व्याप्य की (वह्निव्याप्तिविशिष्ट धूम आदि की) पर्वतादि पक्ष में विद्यमानता (वृत्तिता) को पक्षधर्मता कहते हैं।

११ सं.सु. अनुमानं द्विविधम् । स्वार्थं परार्थं चेति। तत्र स्वार्थं स्वानुमितिहेतुः। तथाहि स्वयमेव भूयोदर्शनेन यत्र

धूमस्तत्राग्निरिति महानसादौ व्यापितं गृहीत्वा पर्वतसमीपं गतस्तद्व्रते चाग्नौ सन्दिहानः पर्वते धूमं पश्यन् व्यापितं स्मरति यत्र धूमस्तत्राग्निरिति। तदनन्तरं वह्निव्याप्यधूमवानयं पर्वत इति ज्ञानमुत्पद्यते। अयमेव लिङ्गपरामर्श इत्युच्यते। तस्मात्पर्वतो वह्निमानिति ज्ञानमुत्पत्तिरुत्पद्यते तदेतत्स्वार्थानुमानम् - अनुमान दो प्रकार का है - 1. स्वार्थानुमान और 2. पारथानुमान। उनमें से स्वयं को होने वाली अनुमिति का हेतु स्वार्थानुमान होता है। जैसे (कोई) स्वयं ही बार-बार यह देखकर (कि) 'जहां धूम होता है वहां अग्नि होती है' इस प्रकार रसोई घर आदि में (धूम तथा अग्नि की) व्यापि (नियत साहचर्य) का ज्ञान प्राप्त कर पर्वत के समीप जाने पर वह पर्वत पर अग्नि के बारे में सन्देह करते हुए पर्वत पर धूम देखकर (धूम तथा अग्नि की) व्यापि का स्मरण करता है - 'जहां धूम है वहां अग्नि है'। इसके पश्चात् उस 'अग्नि' की व्यापि वाले धूम से युक्त यह पर्वत है' ऐसा ज्ञान होता है। यह (ज्ञान) ही लिङ्गपरामर्श कहा जाता है। इससे 'पर्वत पर अग्नि है' यह अनुमिति उत्पन्न होती है। यह स्वार्थानुमान है।

यत्तु स्वयं धूमादग्निमनुमाय परप्रतिपत्त्यर्थं पञ्चावयववाक्यं प्रयुक्ते तत् पारथानुमानम्। यथा - पर्वतोऽग्निमान् धूमवत्त्वात्। यो यो धूमवान् स स वह्निमान् यथा महानसः। तथा चायम्। तस्मात्तथेति। अनेन प्रतिपादिताल्लिङ्गात्यरोऽप्यग्निं प्रतिपद्यते। प्रतिज्ञाहेतुदाहरणोपनयनिगमनानि पञ्चावयवाः। पर्वतो वह्निमानिति प्रतिज्ञा। धूमवत्त्वादिति हेतुः। यो यो धूमवान् सोऽग्निमान्यथा महानस इत्युदाहरणम्। तथा चायमित्युपनयः। तस्मात्तथेति निगमनम् - (अनुमान की प्रक्रिया में) स्वयं धूम से अग्नि का अनुमान करके दूसरे को (धूम से) अग्नि का ज्ञान करने के लिए पञ्चावयवों वाले जिस वाक्य का प्रयोग करता है, वह पारथानुमान कहलाता है। जैसे - 1. प्रतिज्ञा - यह पर्वत, अग्निमान् है, 2. हेतु - धूम युक्त होने के कारण, 3. उदाहरण - जो जो धूम युक्त होता है वो वो अग्नि युक्त भी होता है जैसे - रसोई घर, 4. उपनय - यह पर्वत भी उसी प्रकार धूमयुक्त है, 5. निगमन - इसलिए वैसा अर्थात् अग्निमुक्त है। इस पञ्चावयव वाक्य से प्रतिपादित लिङ्ग से दूसरा व्यक्ति भी अग्नि का ज्ञान प्राप्त कर लेता है।

स्वार्थानुमितिपारथानुमित्योर्लिङ्गपरामर्श एव करणम्। तस्माल्लिङ्गपरामर्शोऽनुमानम् - स्वार्थानुमिति तथा पारथानुमिति दोनों का लिङ्गपरामर्श ही कारण है। इसलिए लिङ्गपरामर्श ही अनुमान है।

लिङ्गं त्रिविधम्। अन्यव्यतिरेकि केवलान्वयि केवलव्यतिरेकि चेति। अन्ययेन व्यतिरेकेण च व्यापिमतदन्यव्यतिरेकि। यथा वह्नी साध्ये धूमवत्त्वम्। यत्र धूमस्तत्राग्निर्यथा महानस इत्यन्वयव्यापिः। यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमोऽपि नास्ति यथा महाहृद इति व्यतिरेकव्यापिः। अन्यव्याप्यव्यापिके केवलान्वयि यथा घटोऽभिधेयः प्रमेयत्वात्पटवत्। अत्र प्रमेयत्वाभिधेयव्यतिरेकव्यापिर्नास्ति सर्वव्यापि प्रमेयत्वाभिधेयव्याप्यव्यतिरेकव्याप्यव्यापिके केवलव्यतिरेकि यथा पृथिवीतरेभ्यो भिद्यते गन्धवत्त्वात्। यदितरेभ्यो न भिद्यते न तद्रन्धवत्। यथा जलम्। न चेत्यं तथा। तस्मात् तथेति। अत्र यद्रन्धवत्तदितरभिन्नमित्यन्वयवृद्धानो नास्ति पृथिवीमात्रस्य पक्षत्वात् - लिङ्ग 3 प्रकार के होते हैं - 1. अन्यव्यतिरेकी, 2. केवलान्वयी और 3. केवलव्यतिरेकी। जिस लिङ्ग (हेतु) की साध्य के साथ अन्यव्यापि तथा व्यतिरेकव्यापि बनती है वह (लिङ्ग) अन्यव्यतिरेकी होता है। जैसे वह्नि के साध्य होने पर उसका धूम के साथ सम्बन्ध। जहां धूम है वहां अग्नि है जैसे - रसोई घर में - यह अन्यव्यापि है। जहां वह्नि नहीं है वहां धूम भी नहीं है जैसे तालाब में - यह व्यतिरेकव्यापि है। जिस (लिङ्ग) की (साध्य के साथ) केवल अन्यव्यापि हो वह (लिङ्ग) केवलान्वयी है। जैसे घट अभिधेय है प्रमेयत्व (प्रमेय होने) के कारण पट के समान। यहां प्रमेयत्व तथा अभिधेयत्व की व्यतिरेकव्यापि नहीं है क्योंकि सब कुछ प्रमेय तथा अभिधेय है। जिस (लिङ्ग) की केवल व्यतिरेकव्यापि हो वह (लिङ्ग) केवलव्यतिरेकी है। जैसे पृथिवी दूसरों से भिन्न है गन्धवाली होने के कारण। जो दूसरों से भिन्न नहीं है वह गन्धवान् नहीं है जैसे जल। यह (पृथिवी) जल के समान (गन्धरहित) नहीं है। इसलिए जलादि के समान

इतर से अभिन्न नहीं है किन्तु भिन्न है। यहां जो गन्धवान् है वह इतरभिन्न है - इस अन्यव्यापि का दृष्टान्त नहीं है क्योंकि सकल पृथिवी पक्ष है।

सन्दिग्धसाध्यवान्पक्षः। यथा धूमवत्त्वे हेतौ पर्वतः। निश्चितसाध्यवान्पक्षः। यथा तत्रैव महानसः। निश्चितसाध्याभाववान्पक्षः। यथा तत्रैव महाहृदः - जिसमें साध्य का सन्देह हो उसे पक्ष कहते हैं। जैसे धूमवत्त्व हेतु के होने पर पर्वत पक्ष है। जिसमें साध्य का निश्चित ज्ञान हो वह सपक्ष है जैसे धूमवत्त्व हेतु के लिए रसोईघर सपक्ष है। जहां साध्य का अभाव निश्चित हो वह विपक्ष है जैसे धूमवत्त्व हेतु के होने पर महाहृद (जलाशय) विपक्ष है।

सव्यभिचारविरुद्धसत्यपिपक्षसिद्धबाधिताः पञ्चहेत्वाभासाः - 1. सव्यभिचार, 2. विरुद्ध, 3. सत्यपिपक्ष, 4. असिद्ध तथा 5. बाधित ये 5 हेत्वाभास हैं।

1. सव्यभिचार - सव्यभिचारोऽनैकान्तिकः। स त्रिविधः। साधारणासाधारणानुपसंहारिभेदात्। तत्र साध्याभाववद्भितिः साधारणोऽनैकान्तिकः। यथा पर्वतो वह्निमान्प्रमेयत्वादिति प्रमेयत्वस्य वद्भयभाववत्तद्द्वे विद्यमानत्वात्। सर्वसपक्षविपक्षव्यावृत्तोऽसाधारणः। यथा शब्दो नित्यः शब्दत्वादिति। शब्दत्वं सर्वव्यो नित्येभ्योऽनित्येभ्यश्च व्यावृत्तं शब्दमात्रवृत्तिः। अन्यव्यतिरेकदृष्टान्तरहितोऽनुपसंहारी। यथा सर्वमनित्यं न प्रमेयत्वादिति। अत्र सर्वव्यापि पक्षत्वाद दृष्टान्तो नास्ति - जिस हेतु में साध्य का व्यभिचार होता है उसे अनैकान्तिक कहते हैं। वह 3 प्रकार का होता है - क. साधारण, ख. असाधारण तथा ग. अनुपसंहारी। उनमें जो हेतु साध्य के अभाव वाले स्थल पर रहता है वह साधारण अनैकान्तिक है। जैसे पर्वतो वह्निमान् प्रमेयत्वात् (इस अनुमान में) प्रयुक्त 'प्रमेयत्व' हेतु जलाशय में भी रहता है जहां वह्निरूप साध्य का अभाव है। जो हेतु सपक्ष तथा विपक्ष में न रहते हुए (केवल पक्ष में रहता है) वह असाधारण अनैकान्तिक है जैसे शब्दो नित्यः शब्दत्वात् (इस अनुमान में) 'शब्दत्व' हेतु नित्य (सपक्ष) तथा अनित्य (विपक्ष) पदार्थों में न रहते हुए केवल शब्द (पक्ष) में रहता है। अन्य तथा व्यतिरेक के दृष्टान्तों से रहित हेतु अनुपसंहारी होता है। जैसे - सर्वमनित्यं प्रमेयत्वात् यहां (इस अनुमान में) 'सर्व' पक्ष है इसलिए ('सर्व' से अतिरिक्त कुछ न होने पर) दृष्टान्त नहीं है। इस अनैकान्तिक हेत्वाभास के 3 प्रकारों को इस प्रकार से भी समझते हैं -

क. साधारण अनैकान्तिक - साध्याभाव के अधिकरण में रहने वाला हेतु साधारण अनैकान्तिक हेत्वाभास है। जैसे पर्वतो वह्निमान् प्रमेयत्वात् इस अनुमान में प्रयुक्त प्रमेयत्व हेतु साध्य के अभाव के अधिकरण अर्थात् वह्नि के अभाव के अधिकरण जलाशय में भी विद्यमान है। इसलिए यह हेतु साधारण अनैकान्तिक हेत्वाभास है। साध्य के अभाव के अधिकरण में रहने के कारण यह हेतु साध्यव्यभिचारी है। इस प्रकार हेतु तथा साध्य की व्यापि का निश्चय न होने के कारण व्यापिनिश्चयपक्षमार्तज्ञानरूप परामर्श जो अनुमिति का कारण है, प्रतिबद्ध हो जाता है। हेतु का यह व्यभिचार अनुमिति के कारण का प्रतिबन्धक है। अतः नीलकण्ठ द्वारा दिया गया हेत्वाभास का परिष्कृत लक्षण हेतु के इस व्यभिचार दोष में घटित हो जाता है।

ख. असाधारण अनैकान्तिक - यह हेतु समस्त सपक्षों तथा विपक्षों में न रहते हुए केवल पक्ष में रहता है। जैसे शब्दो नित्यः शब्दत्वात् अर्थात् 'शब्द नित्य है शब्दत्व के कारण' इस अनुमान में प्रयुक्त 'शब्दत्व' हेतु नित्यत्व के अधिकरण (सपक्ष) परमाणु, आत्मा आदि नित्य द्रव्यों में तथा अनित्यत्व के अधिकरण (विपक्ष) घटादि में न रहते हुए केवल शब्द में रहता है जो पक्ष है। सपक्ष और विपक्ष से व्यावृत्त होने के कारण हेतु यहां अन्यव्यापि तथा व्यतिरेकव्यापि दोनों व्यापियों से रहित है। इस हेत्वाभास में भी व्यापिज्ञान का निश्चय न होने के कारण परामर्श रूप अनुमिति का कारण (असाधारण कारण) प्रतिबद्ध हो जाता है।

ग. अनुपसंहारी अनैकान्तिक - जिस हेतु का अन्वय तथा व्यतिरेक दृष्टान्त उपलब्ध नहीं होता वह अनुपसंहारी अनैकान्तिक है। अनुपसंहारी का अर्थ है जिससे पक्ष में साध्य का उपसंहार अर्थात् समर्पण न किया जा सके। 'सर्व' को पक्ष बनाकर जब हम किसी साध्य को सिद्ध करने के लिए किसी हेतु को प्रयुक्त करते हैं तो वह हेतु अनुपसंहारी होता है क्योंकि सब (विश्व भर) में साध्य का सन्देह होने से कहीं भी हेतु में साध्य के साहचर्य का निर्णय नहीं हो पाता। इस कारण उस हेतु से पक्ष में साध्य का उपसंहार नहीं किया जा सकता। जैसे सर्वमनित्य प्रमेयत्वात् यहाँ 'सर्वम्' के पक्ष होने के कारण सर्वत्र साध्य का सन्देह मानना पड़ता है। परिणामतः कहीं भी प्रमेयत्व हेतु में अनित्यत्वरूप साध्य के साहचर्य का निश्चय न हो पाने से पक्ष में साध्य की सिद्धि नहीं हो पाती। इसलिए यहाँ प्रमेयत्वरूप हेतु अनुपसंहारी अनैकान्तिक हेत्वाभास है। हेतु और साध्य के नियत साहचर्य के ज्ञान के अभाव में व्याप्ति के विषय में संशय बने रहने के कारण व्यापिज्ञान प्रतिबद्ध हो जाता है।

2. विरुद्ध - साध्याभावव्याप्तो हेतुर्विरुद्धः। यथा शब्दो नित्यः कृतकत्वादिति। कृतकत्वं हि नित्यत्वाभावेनानित्यत्वेन व्याप्यम् - साध्याभाव से व्याप्य हेतु विरुद्ध हेत्वाभास है जैसे 'शब्द नित्य है कृतक (काल) होने के कारण' (इस अनुमान में) कृतकत्व हेतु 'नित्यत्व' साध्य के अभाव अनित्यत्व से व्याप्य है।

3. सत्प्रतिपक्ष - यस्य साध्याभावसाधकं हेत्वन्तरं विद्यते स सत्प्रतिपक्षः। यथा शब्दो नित्यः श्रावणत्वाच्छब्दत्ववदिति। शब्दोऽनित्यः कार्यत्वाद् घटत्ववदिति - जिस हेतु के साध्य के अभाव का साधक दूसरा हेतु विद्यमान हो वह सत्प्रतिपक्ष हेत्वाभास है। जैसे 'शब्द नित्य है श्रावणत्व के कारण शब्दत्व के समान' (इन अनुमान में श्रावणत्व हेतु शब्द में नित्यत्व का साधक है किन्तु शब्द में अनित्यत्व की सिद्धि करने वाला दूसरा हेतु 'कार्यत्व' विद्यमान है) 'शब्द अनित्य है कार्य होने के कारण-घट के समान'।

4. असिद्ध - असिद्धस्त्रिविधः। आश्रयासिद्धो स्वरूपासिद्धो व्याप्यत्वासिद्धश्चेति - यह असिद्ध तीन प्रकार का है - क. आश्रयासिद्ध, ख. स्वरूपासिद्ध तथा ग. व्याप्यत्वासिद्ध।

क. आश्रयासिद्ध - आश्रयासिद्धो यथा - गगनारविन्दं सुरभि, अरविन्दत्वात् सरोजारविन्दवत्। अत्र गगनारविन्दमाश्रयः स च नास्त्येव - आश्रयासिद्ध जैसे आकाश कमल सुगन्धित होता है, कमल होने से सरोज कमल के समान। यहाँ आकाश कमल आश्रय है वह ही नहीं।

ख. स्वरूपासिद्ध - स्वरूपासिद्धो यथा शब्दो गुणश्चाक्षुषत्वात्। अत्र चाक्षुषत्वं शब्दे नास्ति शब्दस्य श्रावणत्वात् - स्वरूपासिद्ध जैसे शब्द अनित्य है, चाक्षुष होने से घट के समान। यहाँ चाक्षुषत्व हेतु है और वह शब्द में नहीं रहता है क्योंकि शब्द का ग्रहण श्रवण इन्द्रिय से होता है।

ग. व्याप्यत्वासिद्ध - सोपाधिको व्याप्यत्वासिद्धः। साध्यव्यापकत्वे सति साधनाव्यापक उपाधिः। साध्यसमानाधिकरणत्वात्साधनाभावप्रतियोगित्वं साध्यव्यापकत्वम्। साधनवन्निष्ठात्साधनाभावप्रतियोगित्वं साधनाव्यापकत्वम्। पर्वतो धूमवान् वह्निमत्त्वादित्यत्राद्रेयसंयोग उपाधिः। तथाहि - यत्र धूमस्तत्राद्रेयसंयोग इति साध्यव्यापकता। यत्र वह्निस्तत्राद्रेयसंयोगो नास्त्ययोगोलक आद्रेयसंयोगाभावादिति साधनाव्यापकता। एवं साध्यव्यापकत्वे सति साधनाव्यापकत्वाद्रेयसंयोग उपाधिः। सोपाधिकत्वाद्वह्निमत्त्वं व्याप्यत्वासिद्धम् - उपाधि सहित हेतु व्याप्यत्वासिद्ध होता है। उपाधि उसे कहते हैं जिसकी साध्य के साथ व्याप्ति बने परन्तु साधन के साथ व्याप्ति न बने। साध्य के समान अधिकरण में रहने वाले अत्यन्ताभाव का अप्रतियोगी होना साध्यव्यापकत्व है। साधन से युक्त अधिकरण में रहने वाले अत्यन्ताभाव का प्रतियोगी होना साधनाव्यापकत्व है। पर्वतो धूमवान् वह्निमत्त्वात् इस

अनुमान में आद्रेयसंयोग (हेतु की) उपाधि है क्योंकि जहाँ धूम है वहाँ आद्रेयसंयोग है। यह उपाधि का साध्यव्यापकत्व है और जहाँ अग्नि है वहाँ आद्रेयसंयोग नहीं है क्योंकि तब लोहपिण्ड में आद्रेयसंयोग का अभाव है। यह उपाधि का साधनाव्यापकत्व है। इस प्रकार साध्य का व्यापक होने से तथा साधन का अव्यापक होने से उपर्युक्त अनुमान में आद्रेयसंयोग उपाधि है। उपाधि से युक्त होने के कारण वह्निमत्त्व हेतु व्याप्यत्वासिद्ध हेत्वाभास है।

5. यस्य साध्याभावः प्रमाणान्तरेण निश्चितः स बाधितः। यथा वह्निनुष्णो ब्रह्मत्वादिति। अत्रानुष्णत्वं साध्यं तदभाव उष्णत्वं स्पर्शान्प्रत्यक्षेण गृह्यत इति बाधितत्वम् - जिस हेतु के साध्य का अभाव (किसी) अन्य (प्रत्यक्षादि बलतर) प्रमाण से निश्चित होता है वह बाधित हेत्वाभास कहलाता है। जैसे - वह्निनुष्णो ब्रह्मत्वात् इस अनुमान वाक्य में 'वह्नि' पक्ष में ब्रह्मत्व हेतु से अनुष्णत्व (उष्णत्वाभाव) को सिद्ध किया जा रहा है। परन्तु वह्नि में अनुष्णत्व का अभाव अर्थात् उष्णत्व का अनुभव त्वाच् प्रत्यक्ष से होता है। इसलिए ब्रह्मत्व बाधित हेत्वाभास है।

5. शाब्दबोधप्रक्रिया

पदज्ञानं तु करणं द्वारं तत्र पदार्थधीः। शाब्दबोधः फलं तत्र शक्तिधीः सहकारिणी ॥

शाब्दबोध में पदज्ञान करण अर्थात् असाधारण कारण है, पदार्थ का ज्ञान व्यापार है, शाब्दबोध फल है और उसमें शक्ति का ज्ञान सहकारी कारण है। शाब्दबोध का प्रकार अर्थात् शाब्दबोधजनक कारण का समूह दर्शाते हैं - शाब्दबोध में श्रावणप्रत्यक्ष एवं पुस्तक आदि में लिपि आदि से ज्ञापित पद का ज्ञान करण होता है, न कि ज्ञायमान अर्थात् वर्तमानकालीन श्रावण विषयीभूत पद, क्योंकि पद के न रहने पर भी (पद के उच्चारण का अभाव होने पर भी) मौनी के श्लोक आदि में एवं कश्चेष्टा आदि से भी शाब्दबोध होता है। यदि वर्तमानकालीन श्रावणप्रत्यक्षविषयीभूत पद करण होता, जैसे कि कुछ श्रावणी आचार्य मानते हैं, तो वैसे में शाब्दबोध नहीं होता, क्योंकि कि वहाँ श्रावणप्रत्यक्षविषयीभूत पद नहीं रहता। पदजन्य पदार्थ का स्मरण व्यापार है। वैसे ना मानने पर अर्थात् पदार्थ के ज्ञान मात्र को व्यापार मानने पर पदज्ञान वाले को प्रत्यक्ष अनुमान अथवा ऐसे ही अन्य उपाय से पदार्थ की उपस्थिति होने पर भी शाब्दबोध होने लगेगा, किन्तु वैसे नहीं होता। अतः पदार्थ का स्मरण मात्र व्यापार नहीं होता अपितु पदज्ञानजन्य पदार्थ का स्मरण ही व्यापार होता है। उसमें भी पदजन्यवृत्ति के द्वारा ही व्यापार होना चाहिए। वैसे ना होने पर घट आदि पद से समवाय सम्बन्ध से आकाश का स्मरण होने पर आकाश का भी घट पद से शाब्दबोध होने लगेगा। शक्ति एवं लक्षणा में से किसी एक के द्वारा सम्बन्ध ही वृत्ति है। यहाँ पदजन्यपदार्थोपस्थिति में ही शक्तिज्ञान की आवश्यकता होती है। पहले से शक्तिग्रह के अभाव में पदज्ञान में भी उसके सम्बन्ध से स्मरण की उपपत्ति नहीं होती। पदज्ञान का एक ही सम्बन्ध ज्ञान के नियम (एक के दर्शन से उससे सम्बन्धित दूसरे का स्मरण) से अर्थस्मारकत्व होता है।

शक्तिश्च पदेन सह पदार्थस्य सम्बन्धः। सा च अस्मात्पदार्थमर्थो बोद्धव्य इतीश्वरेच्छारूपा। आधुनिके नामिन् शक्तिरस्त्येव, 'एकादशेऽहनि पिता नाम कुर्वादि' तीश्वरेच्छायाः सत्त्वात्। आधुनिकसङ्केतिते तु न शक्तिरिति सम्प्रदायः। नव्यास्तु ईश्वरेच्छा न शक्तिः, किन्त्विच्छैव। तेनाधुनिकसङ्केतितेऽपि शक्तिरस्त्येवेत्याहुः। शक्तिग्रहस्तु व्याकरणादितः। तथा हि -

शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोशात्वाक्याद् व्यवहारतश्च।
वाक्यस्य शेषाद् विवृतेर्वदन्ति सान्निध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः॥

पद के साथ पदार्थ का सम्बन्ध शक्ति है। वह भी 'इस पद से यह अर्थ जानना चाहिए' ऐसी ईश्वरेच्छारूप है। आधुनिक नाम में भी शक्ति होती है। 'एकादश दिन में पिता नामकरण करे' ऐसी ईश्वरेच्छा उसमें भी होती है। आधुनिक सङ्केत वाले में तो शक्ति नहीं होती, ऐसा सम्प्रदाय है। नव्य नैयायिक तो 'ईश्वरेच्छा शक्ति नहीं है, किन्तु प्रयोक्ता की इच्छा ही शक्ति है। इस कारण आधुनिक सङ्केत वाले में भी शक्ति होती है' ऐसा कहते हैं। शक्ति का ज्ञान व्याकरणादि से होता है। जैसे कि - वृद्धजन कहते हैं कि शक्ति का ज्ञान व्याकरण, उपमान, कोश, आप्तवाक्य, व्यवहार, वाक्यशेष एवं सिद्धपद के सात्रिथ्य से होता है। शाब्दबोध की कारणसामग्री के 3 महत्वपूर्ण घटक हैं - 1. आकाङ्क्षा, 2. योग्यता तथा 3. सन्निधि।

1. आकाङ्क्षा - पदस्य वदान्तरव्यतिरेकप्रयुक्तान्वयाननुभावकत्वमाकाङ्क्षा - अर्थात् एक पद का दूसरे पद के अभाव के कारण अन्वय का अनुभव (बोध) न कराना आकाङ्क्षा है। आकाङ्क्षा का एक अर्थ सामान्य इच्छा भी है और वह चेतन व्यक्ति का धर्म है परन्तु वाक्य के घटक पदों के सन्दर्भ में आकाङ्क्षा का पारिभाषिक प्रयोग है। इस रूप में वह (आकाङ्क्षा) यह ज्ञान कराती है कि वाक्य में एक पद दूसरे पद पर आश्रित है तथा एक दूसरे से सम्बद्ध है। एक दूसरे पर आश्रित रहते हुए पद जब वाक्य का ज्ञान कराते हैं तब यह कहा जा सकता है कि उनमें एक दूसरे के प्रति आकाङ्क्षा रहती है। द्वारं पिपेहि इस वाक्य में प्रयुक्त दोनों पदों में से जब हम एक का प्रयोग करते हैं तब अर्थद्वय के संसर्ग (अन्वय) का बोध नहीं होता। द्वारम् कहने पर द्वारम् पद को पिपेहि पद की आकाङ्क्षा बनी रहती है ताकि वे परस्पर मिलकर वाक्यार्थ का बोध करा सकें। ये पद परस्पर साकाङ्क्ष हैं। एक के अभाव में दूसरा अन्वय (संसर्ग) का बोध नहीं करा सकता। एक ही दूसरे के अभाव में अन्वय की अनुनुभावकता का ही पारिभाषिक आकाङ्क्षा है। गाय, घोड़ा, मनुष्य, हाथी - यहां चारों पद परस्पर आकाङ्क्षा से रहित हैं। इसलिये इनसे शाब्दबोध नहीं हो सकता। इसी प्रकार घटः कर्मत्वम् आनयनं कृतिः भी आकाङ्क्षा के अभाव का उदाहरण है। घटमानय में घटम् घट प्रातिपदिक के साथ अम् विभक्ति लगाकर बना है। नैयायिकों के अनुसार घट तथा अम् विभक्ति दोनों सार्थक होने के कारण शक्त हैं इसलिये पद है। इस वाक्य में घटम् खण्डवाक्य है और आनय क्रिया का कर्म होने के कारण घट तथा अम् साकाङ्क्ष हैं क्योंकि घटम् के सुनने पर घट तथा अम् परस्पर सम्बद्ध प्रतीत होते हैं परन्तु घटः कर्मत्वम् आनयनं कृतिः इस शब्दसमुदाय में घटः तथा कर्मत्वम् निराकाङ्क्ष हैं क्योंकि कि ऐसा सुनने पर घटः कर्मत्वम् में वैसे किसी सम्बन्ध का भान नहीं होता जैसे कि घट के अनन्त अम् को सुनने से होता है। इसलिये घट+अम् साकाङ्क्ष हैं जबकि घटः कर्मत्वम् निराकाङ्क्ष हैं। इसीलिये तर्कदीपिका में गौरशः पुरुषो हस्ती के साथ घटः कर्मत्वम् आनयनं कृतिः इस परस्पर असम्बद्ध शब्द समुदाय को भी निराकाङ्क्ष पदों के उदाहरण के रूप में कहा गया है। इन दोनों समुदायों से शाब्दबोध नहीं होता।

2. योग्यता - अर्थाबाधो योग्यता - अर्थ में बाध का अभाव (अर्थात् अर्थ का बाधित न होना) योग्यता है। योग्यता भी शाब्दबोध की कारणसामग्री का आवश्यक भाग है। योग्यता का अर्थ है अन्वय की योग्यता। जब पदों के अर्थों के अन्वय (सम्बन्ध) में कोई बाधा नहीं होती तब उन पदों में परस्पर अन्वित होने की योग्यता है। 'वह कानों से सुनता है' इस वाक्य में प्रयुक्त शब्दों के अर्थों के अन्वित होने में कोई बाधा नहीं है। अतः योग्य पदों से रचित होने के कारण इस वाक्य से शाब्दबोध हो जाता है। लेकिन अग्निना सिञ्चित क्षेत्रम् 'अग्नि से खेत को सींच रहा है' इस वाक्य में प्रयुक्त पदों के अर्थों में परस्पर अन्वित होने में बाधा है क्योंकि अग्नि में सिञ्चन क्रिया का करण होने की योग्यता नहीं है। अतः योग्यतारहित पदों से रचित होने के कारण यह वाक्य शाब्दबोध कराने में असमर्थ होने के कारण अप्रमाण है। यहां यह अवधेय है कि आकाङ्क्षा का सम्बन्ध पदों से है जबकि योग्यता का सम्बन्ध पदार्थों से है।

3. सन्निधि - पदानामविलम्बोच्चारणं सन्निधिः - वाक्य के घटक पदों का अविलम्ब उच्चारण ही सन्निधि है। उदाहरण के लिये 'अनन्त मेरा पुत्र है' यह उच्चरित वाक्य अर्थ का ज्ञान कराता है क्योंकि कि पदों के उच्चारण की दृष्टि से

सामीप्य है। इसलिये इसमें प्रयुक्त पदों का ज्ञान अविलम्ब हो जाता है यदि प्रातः 6 बजे हम 'अनन्त' केवल इस पद का उच्चारण करें, और पुनः 3 बजे 'मेरा' का उच्चारण करें तथा 8 बजे 'पुत्र' है का उच्चारण किया जाए तो अधिक समय के अन्तराल में उच्चारित होने के कारण ये पद शाब्दबोध कराने में समर्थ नहीं हो पायेंगे। सन्निधि के अभाव में ये पद वाक्य ही नहीं बन पाते तो उनके द्वारा शाब्दबोध कराने का उल्लेख तो सुतराम असङ्गत है। इस प्रकार आकाङ्क्षा, योग्यता तथा सन्निधि से युक्त आप्तोच्चरित पदसमूह वाक्य शाब्दबोध कराने में समर्थ होता है।

1. वैशेषिक-शास्त्रस्य प्रवर्तकः ?
क. कणादः ख. कपिलः
ग. गौतमः घ. अन्नम्भट्टः
2. वैशेषिक-दर्शनस्य अपरं नाम किम् ?
क. औलूख्यम् ख. अक्षपादम्
ग. सांख्यम् घ. न्यायः
3. कणादः कस्य पुत्रः ?
क. उलूकस्य ख. महीधरस्य
ग. गौतमस्य घ. उपर्युक्त-कस्यापि न
4. कस्य पदार्थस्य कारणात् अस्य दर्शनस्य नाम वैशेषिक दर्शनम् ?
क. विशेषद्रव्यगुणकारणात् ख. विशेषगुणकारणात्
ग. विशेषद्रव्यप्रमेयकारणात् घ. विशेषगुणपदार्थ कारणात्
5. वैशेषिकानाम् अपरं नाम किम् ?
क. अर्धवैनाशिकः ख. नैयायिकः
ग. शून्यवादी घ. उपर्युक्ते कोपि न
6. अर्धवैनाशिक शब्दे अर्थस्य किं तात्पर्यम् ?
क. अर्धवैनाशिकः ख. नैयायिकः
ग. शून्यवादी घ. उपर्युक्ते कोपि न
7. कयोः शास्त्रयोः विचारधारा असमानाः ?
क. वैशेषिक-मीमांसयोः ख. न्याय-सांख्ययोः
ग. वैशेषिक-योगयोः घ. न्याय-वैशेषिकयोः
8. प्रो० मैक्समूलरः एतयोः किं नाम प्रदत्तवान् ?
क. सिस्टर फिलासफीज ख. ब्रदर फिलासफीज
ग. मिस्टर फिलासफीज घ. उपर्युक्ते कोपि न
9. वैशेषिक दर्शनानुसारेण जगतः समस्तवस्तूनां कृते कः शब्दः व्यवहृतः ?
क. प्रमेयः ख. पदार्थः
ग. गुणः घ. उपमितिः
10. पदार्थः कस्य विषयः ?
क. रूपस्य ख. प्रमेयस्य
ग. ज्ञानस्य घ. उपमितिः
11. पदार्थः कतिविधः ?
क. द्विविधः ख. त्रिविधः
ग. एकविधः घ. चतुर्विधः
12. भावपदार्थः कतिविधः ?
क. द्विविधः ख. त्रिविधः
ग. षड्विधः घ. चतुर्विधः
13. अभावपदार्थः कतिविधः ?
क. द्विविधः ख. सप्तविधः
ग. षड्विधः घ. चतुर्विधः
14. वैशेषिक दर्शनानुसारेण पदार्थः कतिविधः ?
क. द्विविधः ख. सप्तविधः
ग. षोडशविधः घ. चतुर्विधः
15. न्याय दर्शनानुसारेण पदार्थः कतिविधः ?
क. द्विविधः ख. सप्तविधः
ग. षोडशविधः घ. चतुर्विधः
16. द्रव्यं कतिविधम् ?
क. 7 ख. 8
ग. 9 घ. 10
17. गुणः कतिविधः ?
क. 27 ख. 28
ग. 24 घ. 21
18. वैशेषिक-दर्शने कतिविधानां गुणानाम् उल्लेखः प्राप्यते ?
क. 17 ख. 18
ग. 14 घ. 11

19. प्रशस्तपादभाष्ये सप्तदशगुणान् अतिरिच्य कति गुणाः उल्लेखिताः ?
क. 7 ख. 6
ग. 2 घ. 5
20. प्रशस्तपादभाष्ये उक्तेषु षड्गुणेषु अदृष्टगुणः कति विधः ?
क. 7 ख. 6
ग. 2 घ. 5
21. अदृष्टः द्विविधः कः ?
क. प्रमाणप्रमेयः ख. धर्माधर्मः
ग. द्रव्यगुणः घ. गुणपदार्थः
22. वैशेषिकशास्त्रस्य कः वादः ?
क. परमाणुकारणवादः ख. परमाणुगुणः
ग. वादकारणपरमाणुः घ. प्रमाणप्रमेयगुणः
23. वैशेषिकदर्शनानुसारं प्रलय काले समस्तकार्यद्रव्याणां किं भवति ?
क. विकासः ख. दोषः
ग. नाशः घ. गुणः
24. नाशानन्तरं द्रव्यं कस्मिन् रूपे आकारो विद्यमानं भवति ?
क. कार्यरूपे ख. द्रव्यरूपे
ग. कारणरूपे घ. परमाणुरूपे
25. द्रव्यं परमाणु रूपे कुत्र विद्यमानं भवति ?
क. आकाशे ख. गुणे
ग. पृथिव्याम् घ. द्रव्ये
26. वैशेषिक-दर्शनस्य लक्ष्यं किम् ?
क. दुःखस्य आत्यन्तिकनिवृत्तिः
ख. सुखदुःखयोः आत्यन्तिकनिवृत्तिः
ग. सुखस्य आत्यन्तिकनिवृत्तिः
घ. दुःखसुखयोः आत्यन्तिकनिवृत्तिः
27. आत्यन्तिकनिवृत्तिः केन भवति ?
क. सांख्यदर्शनेन ख. चार्वाकदर्शनेन
ग. आत्मदर्शनेन घ. न्यायदर्शनेन
28. प्रमाणैर्यत्परीक्षणं केन भवति ?
क. सांख्यदर्शनेन ख. चार्वाकदर्शनेन
ग. आत्मदर्शनेन घ. न्यायदर्शनेन
29. प्राचीनकाले न्यायशास्त्रस्य कृते कः शब्दः मिलति ?
क. आन्विक्षकी ख. सत्कार्यवादः
ग. स्याद्वादः घ. सौत्रान्तिकः
30. न्यायशास्त्रं कतिविधम् ?
क. 1 ख. 4
ग. 2 घ. 3
31. न्यायशास्त्रस्य मूलाधारग्रन्थः कः ?
क. न्यायसूत्रम् ख. गौतमसूत्रम्
ग. जैमिनीसूत्रम् घ. ब्रह्मसूत्रम्
32. न्यायसूत्रं केन रचितम् ?
क. कपिलेन ख. गौतमेन
ग. जैमिनिना घ. माधवाचार्येण
33. महाकविभासानुसारेण न्यायसूत्रस्य रचयिता कः ?
क. मेधातिथिः ख. गौतमः
ग. मिताक्षरी घ. माधवाचार्यः
34. गौतमस्यापरं नाम किम् ?
क. आन्विक्षकी ख. सत्कार्यः
ग. अक्षपादः घ. सौत्रान्तिकः
35. न्यायशब्दस्य उल्लेखः केनान्यसूत्रकारेण कृतः ?
क. आन्विक्षिकिना ख. जैमिनिना
ग. अक्षपादेन घ. पाणिनिना
36. महर्षि-गौतमस्य समयः कः ?
क. 400 ई०पू० ख. 350 ई०पू०
ग. 500 ई०पू० घ. 525 ई०पू०
37. महर्षि-गौतमस्य पश्चात् प्राचीन-नैयायिकेषु कस्य नाम आयाति ?
क. वाचस्पतिमिश्रस्य ख. गौतमस्य
ग. वात्स्यायनस्य घ. गंगेशोपाध्यायस्य

38. वाचस्पतिमिश्रस्य ग्रंथः कः ?
 क. न्यायकनिकः ख. गौतमसूत्रम्
 ग. जैमिनीसूत्रम् घ. ब्रह्मसूत्रम्
39. भामतिः कस्य भाष्यं वर्तते ?
 क. वाचस्पतिमिश्रस्य ख. कपिलस्य
 ग. गौतमस्य घ. शंकराचार्यस्य
40. ब्रह्मसिद्धिसमीक्षा इति नाम भाष्यं कस्य ग्रंथोपरि अस्ति ?
 क. ब्रह्मसिद्धिः ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. अद्वैतसिद्धान्तः घ. न्यायकिरणावली
41. ब्रह्मसिद्धिग्रंथस्य प्रणेता कः ?
 क. मंडनमिश्रः ख. गौतमः
 ग. जैमिनिः घ. माधवाचार्यः
42. न्यायकणिका इति कस्य भाष्यम् ?
 क. विधिविवेकस्य ख. सायणस्य
 ग. अद्वैतस्य घ. मीमांसायाः
43. विधिविवेकः कस्य ग्रंथः ?
 क. कपिलस्य ख. मंडनमिश्रस्य
 ग. जैमिनेः घ. माधवाचार्यस्य
44. सांख्यतत्त्वकौमुदी कस्य ग्रंथस्य भाष्यमस्ति ?
 क. नव्यन्यायस्य ख. सांख्यकारिकायाः
 ग. अद्वैतस्य घ. मीमांसायाः
45. सांख्यकारिका-ग्रंथस्य प्रणेता कः ?
 क. कपिलः ख. सायणः
 ग. गौतमः घ. ईश्वरकृष्णः
46. न्यायजगति वाचस्पतिमिश्रः केन नाम्ना प्रसिद्धः ?
 क. तात्पर्यार्चायः ख. सायणः
 ग. अद्वैताचार्यः घ. मीमांसकः
47. वाचस्पतिमिश्रस्य समयः कः ?
 क. 500 ई० ख. 700 ई०
 ग. 825 ई० घ. 752 ई०
48. वाचस्पतिमिश्रस्य अनुसारं नैयायिकेषु कस्य नाम अग्रे आयाति ?
 क. कपिलस्य ख. उदयनस्य
 ग. ईश्वरकृष्णस्य घ. बच्चा झा महोदयस्य
49. उदयनस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
 क. न्यायकिरणावली ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. अद्वैतवेदान्तः घ. मीमांसा
50. आत्मतत्त्वविवेकस्य रचयिता कः ?
 क. गंगेशोपाध्यायः ख. उदयनः
 ग. गौतमः घ. कपिलः
51. उदयनः कस्य देशस्य वासी ?
 क. कश्मीरदेशस्य ख. कर्णाटकदेशस्य
 ग. मिथिलादेशस्य घ. जम्मूदेशस्य
52. न्यायवार्तिकतात्पर्यटीकोपरि का व्याख्या लभ्यते ?
 क. परिशुद्धिः ख. तात्पर्यटीका
 ग. भामती घ. गौतमी
53. परिशुद्धेः व्याख्याकारः कः ?
 क. गंगेशोपाध्यायः ख. उदयनः
 ग. गौतमः घ. कपिलः
54. नव्यन्यायस्य प्रवर्तकः कः ?
 क. गंगेशोपाध्यायः ख. उदयनः
 ग. गौतमः घ. कपिलः
55. श्रीवल्लभाचार्यः कस्य मतस्य अनुयायी ?
 क. नव्यन्यायस्य ख. मीमांसायाः
 ग. प्राचीनन्यायस्य घ. वेदान्तस्य
56. श्रीवल्लभाचार्यस्य समयः कः ?
 क. 10 शताब्दी ख. 12 शताब्दी
 ग. 8 शताब्दी घ. 6 शताब्दी
57. श्रीवल्लभाचार्यस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
 क. नव्यन्यायः ख. न्यायलीलावती
 ग. प्राचीनन्यायः घ. वेदान्तः

58. केशवमिश्रः कस्य मतस्य अवलंबकः ?
 क. नव्यन्यायस्य ख. मीमांसायाः
 ग. प्राचीनन्यायस्य घ. वेदान्तस्य
59. केशवमिश्रस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
 क. तर्कसंग्रहः ख. तर्कभाषा
 ग. न्यायकुसुमाञ्जलिः घ. वेदान्तसारः
60. तर्कभाषायाः कति टीका उपलभ्यन्ते ?
 क. 20 ख. 25
 ग. 26 घ. 28
61. उद्योतकारः कः ?
 क. गंगेशोपाध्यायः ख. दिवाकरोपाध्यायः
 ग. महर्षिगौतमः घ. उदयनाचार्यः
62. तर्काचार्यः केशवमिश्रः तर्कभाषाकारः केशवमिश्रः भिन्नः उत अभिन्नः ?
 क. भिन्नः ख. भिन्नाभिन्नः
 ग. अभिन्नः घ. उताभिन्नः
63. गौतमीयसूत्रप्रकाशः कस्य ग्रंथः ?
 क. तर्काचार्यकेशवमिश्रस्य ख. बच्चाझा महोदयस्य
 ग. महर्षिगौतमस्य घ. गंगेशोपाध्यायस्य
64. वाचस्पतेः द्वैतनिर्देशस्य व्याख्यानं केन कृतम् ?
 क. गोकुलनाथोपाध्यायेन ख. गिरिधरोपाध्यायेन
 ग. पीताम्बरः घ. विश्वनाथेन
65. कादम्बरी-प्रदीपः कस्य ग्रंथस्य टीका ?
 क. द्वैतनिर्णयस्य ख. अद्वैतनिर्णयस्य
 ग. मीमांसायाः घ. वेदान्तस्य
66. विभक्त्यर्थ-निर्णयस्य प्रणेता कः ?
 क. गोकुलनाथोपाध्यायः ख. गिरिधरोपाध्यायः
 ग. पीताम्बरः घ. विश्वनाथः
67. दपणभाव-प्रकाश-टीका कस्य ग्रंथस्य अस्ति ?
 क. आलोक दर्पणस्य ख. मीमांसायाः
 ग. योगस्य घ. सांख्यस्य
68. सिद्धान्तसारस्य कर्ता कः ?
 क. गोकुलनाथोपाध्यायः ख. गिरिधरोपाध्यायः
 ग. पीताम्बरः घ. विश्वनाथ झा
69. बच्चा झा महोदयस्यापरं नाम किम् ?
 क. गोकुलनाथोपाध्यायः ख. गिरिधरोपाध्यायः
 ग. धर्मदत्त झा घ. विश्वनाथ झा
70. न्यायसूत्रं कस्य ग्रंथः ?
 क. गोकुलनाथोपाध्यायस्य ख. गिरिधरोपाध्यायस्य
 ग. पीताम्बरस्य घ. गौतमस्य
71. न्यायसूत्रोपरि कस्य भाष्यं मिलति ?
 क. वात्स्यायनस्य ख. कात्यायनस्य
 ग. पीताम्बरस्य घ. विश्वनाथस्य
72. न्याय-वार्तिक-टीका कस्य कृतिः ?
 क. वात्स्यायनस्य ख. कात्यायनस्य
 ग. उद्योतकारस्य घ. विश्वनाथस्य
73. वाचस्पतिमिश्रस्य का कृतिः ?
 क. न्यायवार्तिक-तात्पर्य-टीका
 ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. प्राचीन न्यायः
 घ. न्यायकिरणावली
74. न्यायमंजरी ग्रंथस्य प्रणेता कः ?
 क. जयन्तभट्टः ख. कात्यायनः
 ग. भास्वर्जः घ. विश्वनाथः
75. न्यायसारः केन लिखितः ?
 क. जयन्तभट्टेन ख. कात्यायनेन
 ग. भास्वर्जनेन घ. विश्वनाथेन
76. परिशुद्धि-किरणावली न्याय-कुसुमाञ्जलिः इत्यनयोः प्रणेता कः ?
 क. उदयनाचार्यः ख. कात्यायनः
 ग. भास्वर्जः घ. श्रीधराचार्यः

77. न्यायकंदली कस्य ग्रन्थः ?
 क. उदयनाचार्यस्य ख. कात्यायनस्य
 ग. भासर्वज्ञस्य घ. श्रीधराचार्यस्य
78. वर्धमानोपाध्यायस्य का कृतिः ?
 क. निबन्धप्रकाशः ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. प्राचीन न्यायः घ. न्यायकिरणावली
79. न्यायालंकारः ग्रंथः केन रचितः ?
 क. श्रीकण्ठेन ख. कात्यायनेन
 ग. भासर्वज्ञेन घ. विश्वनाथेन
80. श्रीरामभद्रमिश्रस्य ग्रंथः कः ?
 क. निबन्धप्रकाशः ख. न्यायहस्यम्
 ग. प्राचीन न्यायः घ. न्यायकिरणावली
81. न्यायसिद्धान्तमाला ग्रंथस्य प्रणेता कः ?
 क. जयरामः ख. कात्यायनः
 ग. भासर्वज्ञः घ. विश्वनाथः
82. न्यायसूत्रवृत्तिः केन रचिता ?
 क. जयरामेण ख. कात्यायनेन
 ग. भासर्वज्ञेन घ. विश्वनाथेन
83. न्यायसंक्षेपः केन रचितः ?
 क. जयरामेण ख. कात्यायनेन
 ग. गोविन्दखन्नामहोदयेन घ. विश्वनाथेन
84. तत्त्वचिन्तामणि-ग्रंथस्य प्रणेता कः ?
 क. जयरामः ख. वर्धमानोपाध्यायः
 ग. गंगेशोपाध्यायः घ. विश्वनाथः
85. न्यायग्रंथेषु विशाखाः टीकाः केन रचिताः ?
 क. जयरामेण ख. वर्धमानोपाध्यायेन
 ग. गंगेशोपाध्यायेन घ. पक्षधरमिश्रेण
86. न्यायलीलावती ग्रंथोपरि विवेकटीका कस्य ?
 क. जयरामस्य ख. वर्धमानोपाध्यायस्य
 ग. गंगेशोपाध्यायस्य घ. पक्षधरमिश्रस्य
87. अद्वैतमकरन्दस्य व्याख्या केन कृता ?
 क. वासुदेवसार्वभौमेन ख. वर्धमानोपाध्यायेन
 ग. गंगेशोपाध्यायेन घ. पक्षधरमिश्रेण
88. पदार्थखण्डनस्य पदार्थतत्त्वनिरूपणस्य प्रणेता कः ?
 क. जयरामः ख. वर्धमानोपाध्यायः
 ग. गंगेशोपाध्यायः घ. रघुनाथशिरोमणिः
89. आलोक-प्रकाश-टीकाकारः कः ?
 क. जयरामः ख. मथुराः 17तर्कवागीशः
 ग. गंगेशोपाध्यायः घ. रघुनाथशिरोमणिः
90. न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीकारः कः ?
 क. जयरामः ख. विश्वनाथ न्यायपंचाननः
 ग. गंगेशोपाध्यायः घ. रघुनाथशिरोमणिः
91. शक्तिवादस्य प्रणेता कः ?
 क. गदाधरभट्टाचार्यः ख. मथुरानाथतर्कवागीशः
 ग. गंगेशोपाध्यायः घ. रघुनाथशिरोमणिः
92. केशवमिश्रस्य का कृतिः ?
 क. निबन्धप्रकाशः ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. तर्कभाषा घ. न्यायकिरणावली
93. अन्नम्भट्टस्य का कृतिः ?
 क. तर्कसंग्रहः ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. तर्कभाषा घ. न्यायकिरणावली
94. तर्कामृतस्य प्रणेता कः ?
 क. जगदीश भट्टाचार्यः ख. मथुरानाथतर्कवागीशः
 ग. गंगेशोपाध्यायः घ. रघुनाथशिरोमणिः

95. वरदराजाचार्यस्य न्याय ग्रंथः कः ?
 क. तर्कसंग्रहः ख. न्यायकुसुमाञ्जलिः
 ग. तर्कभाषा घ. तार्किकरक्षा
96. गोवर्धनमिश्रस्य का कृतिः ?
 क. तर्कसंग्रहः ख. न्यायबोधिनी
 ग. तर्कभाषा घ. न्यायकिरणावली
97. लौगाक्षिभास्करस्य न्याय ग्रंथः कः ?
 क. तर्कसंग्रहः ख. तर्ककौमुदी
 ग. तर्कभाषा घ. तार्किकरक्षा
98. पदस्यार्थः किं भवति ?
 क. प्रमाणम् ख. प्रयोगः
 ग. पदार्थः घ. प्रयोजनम्
99. न्याय दर्शनानुसारेण कति पदार्थाः ?
 क. 7 ख. 8
 ग. 16 घ. 3
100. षोडशपदार्थानां विवेचनं कस्मिन् ग्रंथे कृतम् ?
 क. तर्कसंग्रहे ख. न्यायकुसुमाञ्जल्यम्
 ग. तर्कभाषायाम् घ. तार्किकरक्षायाम्
101. वैशेषिक-दर्शनानुसारेण कति पदार्थाः ?
 क. 7 ख. 8
 ग. 16 घ. 3
102. षोडशपदार्थानां तत्त्वज्ञानेन किं प्राप्यते ?
 क. मोक्षः ख. कामः
 ग. धर्मः घ. प्रयोजनम्
103. प्रमाकरणं किम् ?
 क. प्रमाणम् ख. प्रमेयः
 ग. पदार्थः घ. प्रयोजनम्
104. आत्मशरीरेन्द्रिय.....दुःखापवर्गस्तु किम् ?
 क. प्रमाणम् ख. प्रमेयः
 ग. पदार्थः घ. प्रयोजनम्
105. एकस्मिन् धर्मिणि विरुद्धः कः ?
 क. संशयः ख. प्रमेयः
 ग. पदार्थः घ. प्रयोजनम्
106. येन प्रयुक्तः प्रवर्तते तत् किम् ?
 क. प्रमाणम् ख. प्रमेयः
 ग. पदार्थः घ. प्रयोजनम्
107. वादिप्रतिवादिनोः ?
 क. तर्कः ख. सिद्धान्तः
 ग. दृष्टान्तः घ. अवयवाः
108. प्रमाणिकत्वेन कः ?
 क. तर्कः ख. सिद्धान्तः
 ग. दृष्टान्तः घ. अवयवाः
109. अनुमानवाक्यस्यैकदेशा..... के ?
 क. तर्कः ख. सिद्धान्तः
 ग. दृष्टान्तः घ. अवयवाः
110. अनिष्ट प्रसंगः..... कः ?
 क. तर्कः ख. सिद्धान्तः
 ग. दृष्टान्तः घ. अवयवाः
111. अवधारणं ज्ञानं..... किम् ?
 क. निर्णयः ख. हेत्वाभासः
 ग. वितण्डा घ. जल्पः
112. तत्त्वबुभुक्षोः कथा का ?
 क. निर्णयः ख. हेत्वाभासः
 ग. वितण्डा घ. वादः
113. उभयसाधनवती कथा का..... ?
 क. निर्णयः ख. हेत्वाभासः
 ग. वितण्डा घ. जल्पः
114. स एव स्वपक्ष..... ?
 क. निर्णयः ख. हेत्वाभासः
 ग. वितण्डा घ. जल्पः

115. उक्तानां पक्षधर्मत्वादिरूपाणां कः ?
 क. निग्रहस्थानम् ख. हेत्वाभासः
 ग. जातिः घ. छलम्
116. अभिप्रायान्तरेण ?
 क. निग्रहस्थानम् ख. हेत्वाभासः
 ग. जातिः घ. छलम्
117. असदुत्तर... किम् ?
 क. निर्णयः ख. हेत्वाभासः
 ग. जातिः घ. जल्पः
118. पराजयहेतुः किम् उदाहरणम् ?
 क. निग्रहस्थानम् ख. हेत्वाभासः
 ग. जातिः घ. छलम्
119. न्यायानुसारेण कति प्रमाणानि ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 3 घ. 4
120. न्यायानुसारेण कति प्रमेयः ?
 क. 11 ख. 12
 ग. 13 घ. 14
121. संशयः कति ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 3 घ. 4
122. दृष्टान्तः कति ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 3 घ. 4
123. सिद्धान्तः कति ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 3 घ. 4
124. अवयवाः कति ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 5 घ. 4
125. हेत्वाभासः कति ?
 क. 1 ख. 5
 ग. 3 घ. 4
126. कति निग्रहस्थानम् ?
 क. 7 ख. 5
 ग. 3 घ. 4
127. सप्तपदार्थेषु आदि पदार्थः कः ?
 क. गुणः ख. द्रव्यम्
 ग. सामान्यम् घ. कर्म
128. गुणवत्त्वं कस्य लक्षणम् ?
 क. गुणस्य ख. द्रव्यस्य
 ग. सामान्यस्य घ. कर्मणः
129. कति द्रव्याणि ?
 क. 7 ख. 5
 ग. 3 घ. 9
130. द्रव्येषु आदि द्रव्यं किम् ?
 क. आकाशम् ख. मनः
 ग. पृथिवी घ. वायुः
131. तत्र पृथ्वी कीदृशी ?
 क. गंधवती ख. स्पर्शवती
 ग. रसवती घ. रूपवती
132. पृथ्वी कतिविधा ?
 क. एकविधा ख. द्विविधा
 ग. पंचविधा घ. चतुर्विधा
133. नित्या कीदृशी ?
 क. परमाणुरूपा ख. कार्यरूपा
 ग. अणुरूपा घ. दीर्घरूपा
134. अनित्या कीदृशी ?
 क. परमाणुरूपा ख. कार्यरूपा
 ग. अणुरूपा घ. दीर्घरूपा

135. पुनः पृथ्वी कतिविधा ?
 क. 1 ख. 5
 ग. 3 घ. 4
136. शरीरं केषाम् ?
 क. अस्मदादीनाम् ख. भावत्कानाम्
 ग. शरीरं युष्मदादीनाम् घ. एतेषु किमपि न
137. इन्द्रियं कीदृशम् ?
 क. ग्रंथग्राहकम् ख. रूपग्राहकम्
 ग. रसग्राहकम् घ. स्पर्शग्राहकम्
138. मृत्पाषाणादिः कः ?
 क. विषयः ख. प्रयोजनम्
 ग. अधिकारी घ. सिद्धान्तः
139. द्रव्येषु द्वितीयं द्रव्यं किम् ?
 क. आकाशम् ख. जलम्
 ग. पृथ्वी घ. वायुः
140. आपः कीदृश्यः ?
 क. गंधवत्यः ख. स्पर्शवत्यः
 ग. शीतस्पर्शवत्यः घ. उष्णस्पर्शवत्यः
141. ताः कतिविधाः ?
 क. एकविधाः ख. द्विविधाः
 ग. चतुर्विधाः घ. पंचविधाः
142. परमाणु रूपा का ?
 क. नित्या ख. अनित्या
 ग. अणुरूपा घ. महद् रूपा
143. कार्य रूपा का ?
 क. नित्या ख. अनित्या
 ग. अणुरूपा घ. महद् रूपा
144. शरीरेन्द्रियादिभेदात् कतिविधः ?
 क. एकविधः ख. द्विविधः
 ग. त्रिविधः घ. पंचविधः
145. शरीरं कुत्र ?
 क. वरुणलोके ख. इन्द्रलोके
 ग. आदित्यलोके घ. वायुलोके
146. विषयः कीदृशः ?
 क. मृत्पाषाणादिः ख. दिव्यौदर्याकरजम्
 ग. सरित्समुद्रादिः घ. वृक्षादिकम्पनम्
147. द्रव्येषु तृतीयं द्रव्यं किम् ?
 क. तेजः ख. जलम्
 ग. पृथ्वी घ. वायुः
148. तत् कतिविधम् ?
 क. एकविधम् ख. द्विविधम्
 ग. त्रिविधम् घ. पंचविधम्
149. नित्यं कीदृशम् ?
 क. परमाणुरूपम् ख. कार्यरूपम्
 ग. अणुरूपम् घ. उपर्युक्तं सर्वं
150. अनित्यं कीदृशम् ?
 क. परमाणुरूपम् ख. कार्यरूपम्
 ग. अणुरूपम् घ. उपर्युक्तं सर्वं
151. पुनः कतिविधम् ?
 क. एकविधम् ख. द्विविधम्
 ग. त्रिविधम् घ. पंचविधम्
152. शरीरं कुत्र प्रसिद्धम् ?
 क. वरुणलोके ख. इन्द्रलोके
 ग. आदित्यलोके घ. वायुलोके
153. इन्द्रियं किम् ?
 क. ग्रंथग्राहकम् ख. रूपग्राहकम्
 ग. स्पर्शग्राहकम् घ. रसग्राहकम्
154. तेजः कतिविधम् ?
 क. चतुर्विधम् ख. द्विविधम्
 ग. त्रिविधम् घ. पंचविधम्

155. तेजः कीदृशम् ?
क. गंधवत् ख. स्पर्शवत्
ग. शीतस्पर्शवत् घ. उष्णस्पर्शवत्
156. वह्नादिकं किम् ?
क. परमाणुरूपम् ख. भौमम्
ग. अणुरूपम् घ. उपर्युक्तं सर्वे
157. दिव्यं विद्युद्वादि कीदृशम् ?
क. अविच्यन्म् ख. भौमम्
ग. औदर्यम् घ. आकरजम्
158. भुक्तस्य परिणाम-हेतुः किम् ?
क. अविच्यन्म् ख. भौमम्
ग. उदर्यम् घ. आकरजम्
159. सुवर्णादिः कीदृशम् ?
क. अविच्यन्म् ख. भौमम्
ग. उदर्यम् घ. आकरजम्
160. द्रव्येषु चतुर्थं द्रव्यं किम् ?
क. तेजः ख. जलम्
ग. पृथ्वी घ. वायुः
161. वायु कीदृशः ?
क. गंधवान् ख. रूपरहितस्पर्शवान्
ग. शीतस्पर्शान् घ. उष्णस्पर्शवान्
162. वायोः कतिविधः ?
क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः
163. परमाणु रूपा का ?
क. नित्या ख. अनित्या
ग. अणुरूपा घ. महद् रूपा
164. कार्य रूपा का ?
क. नित्या ख. अनित्या
ग. अणुरूपा घ. महद् रूपा
165. पुनः वायुः कतिविधः ?
क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः
166. शरीरं कुत्र प्रसिद्धम् ?
क. वरुणलोके ख. इन्द्रलोके
ग. आदित्यलोके घ. वायुलोके
167. इन्द्रियं कीदृशम् ?
क. ग्रंथग्राहकम् ख. रूपग्राहकम्
ग. स्पर्शग्राहकम् घ. रसग्राहकम्
168. वृक्षादिकम्पनं हेतुः कः ?
क. विषयः ख. प्रयोजनम्
ग. अधिकारी घ. प्राणाः
169. शरीरान्तः संचारी वायुः कः ?
क. विषयः ख. प्रयोजनम्
ग. अधिकारी घ. प्राणाः
170. प्राणाः उपाधि-भेदेन कतिविधः ?
क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः
171. प्राणवायुः कुत्र स्थितः ?
क. हृदि ख. उदरे
ग. गुदे घ. नाभिमंडले
172. अपान-वायुः कुत्र स्थितः ?
क. हृदि ख. उदरे
ग. गुदे घ. नाभिमंडले
173. समान-वायुः कुत्र भवति ?
क. हृदि ख. उदरे
ग. गुदे घ. नाभिमंडले
174. कंठ-देशस्य कः वायुः ?
क. व्यानः ख. उदानः
ग. समानः घ. अपानः

175. सर्वशरीराः कः ?
क. व्यानः ख. उदानः
ग. समानः घ. अपानः
176. द्रव्येषु पंचमं द्रव्यं किम् ?
क. तेजः ख. आकाशम्
ग. पृथ्वी घ. वायुः
177. शब्दगुणकं किम् ?
क. तेजः ख. आकाशम्
ग. पृथ्वी घ. वायुः
178. द्रव्येषु षष्ठं द्रव्यं किम् ?
क. तेजः ख. कालः
ग. आत्मा घ. दिक्
179. अतीतादिव्यव्यवहारहेतुः कः ?
क. तेजः ख. कालः
ग. आत्मा घ. दिक्
180. द्रव्येषु सप्तमं द्रव्यं किम् ?
क. तेजः ख. कालः
ग. आत्मा घ. दिक्
181. प्राच्यादिव्यवहारहेतुः का ?
क. तेजः ख. कालः
ग. आत्मा घ. दिक्
182. द्रव्येषु अष्टमं द्रव्यं किम् ?
क. तेजः ख. मनः
ग. आत्मा घ. दिक्
183. ज्ञानाधिकरणं किम् ?
क. तेजः ख. कालः
ग. आत्मा घ. दिक्
184. आत्मा कतिविधः ?
क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः
185. परमात्मा कीदृशः ?
क. सर्वज्ञः ख. असर्वज्ञः
ग. अनीश्वरः घ. एतेषु किमपि न
186. प्रतिशरीरं भिन्नः कः ?
क. परमात्मा ख. चिदात्मा
ग. जीवात्मा घ. एतेषु किमपि न
187. सुखाद्युपलब्धिसाधनम्.....किम् ?
क. तेजः ख. कालः
ग. आत्मा घ. मनः
188. द्रव्यकर्मभिन्नत्वे सति सामान्यत्वात् कः ?
क. गुणः ख. द्रव्यम्
ग. मनः घ. आत्मा
189. गुणस्य संख्या का ?
क. 17 ख. 24
ग. 32 घ. 44
190. महर्षि-कणाद-प्रणीताः कति गुणाः ?
क. 17 ख. 24
ग. 32 घ. 44
191. प्रशस्तपादोल्लिखिताः कति गुणाः ?
क. 7 ख. 24
ग. 3 घ. 44
192. पृथिव्यां कतिविधं रूपम् ?
क. 7 ख. 24
ग. 3 घ. 44
193. चक्षुर्मंत्रग्राह्यो गुणः कः ?
क. रूपम् ख. स्पर्शः
ग. रसः घ. गंधः
194. रूपकं कतिविधम् ?
क. 7 ख. 24
ग. 3 घ. 44

१९५. पृथिव्यां कतिविधं रूपम्?

क. ७ ख. २४
ग. ३ घ. ४४

१९६. जले कीदृशं रूपम्?

क. अभास्वरशुक्लम् ख. भास्वरशुक्लम्
ग. शुक्लम् घ. एतेषु किमपि न

१९७. तेजसि कीदृशं रूपम्?

क. अभास्वरशुक्लम् ख. भास्वरशुक्लम्
ग. शुक्लम् घ. एतेषु किमपि न

१९८. रसनामात्रग्राह्यो गुणः कः?

क. रूपम् ख. स्पर्शः
ग. रसः घ. गंधः

१९९. रसः कतिविधः?

क. ७ ख. ४
ग. ६ घ. १४

२००. पृथिव्यां कतिविधः रसः?

क. ७ ख. ४
ग. ६ घ. १४

२०१. प्राणग्राह्यो गुणः कः?

क. रूपम् ख. स्पर्शः
ग. रसः घ. गंधः

२०२. गंधः कतिविधः?

क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः

२०३. कौ द्विविधौ गंधौ ?

क. सुरभिरसुरभिरश्च ख. सुरभिः
ग. असुरभिः घ. एतेषु किमपि न

२०४. द्विविधः गंधः कुत्र प्राप्यते ?

क. तेजसि ख. वायौ
ग. पृथिव्याम् घ. जले

२०५. त्वगिन्द्रियमात्रग्राह्यो गुणः कः?

क. रूपम् ख. स्पर्शः
ग. रसः घ. गंधः

२०६. स्पर्शः कतिविधः?

क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः

२०७. जले कीदृशः स्पर्शः?

क. अनुष्णाशीतः ख. शीतः
ग. अनुष्णः घ. एतेषु किमपि न

२०८. तेजसि कीदृशः स्पर्शः?

क. अनुष्णाशीतः ख. शीतः
ग. अनुष्णः घ. एतेषु किमपि न

२०९. अनुष्णाशीतस्पर्शः कुत्र?

क. पृथ्वि-वायवोः ख. पृथ्वि-तेजसोः
घ. पृथ्व्याकाशयोः घ. एतेषु किमपि न

२१०. पितृपाकवादः कस्मिन् मते?

क. वैशेषिकमते ख. नैयायिकमते
ग. सांख्यमते घ. मीमांसामते

२११. पिठरपाकवादः कस्मिन् मते?

क. वैशेषिकमते ख. नैयायिकमते
ग. सांख्यमते घ. मीमांसामते

२१२. एकत्वादिव्यवहाराऽसाधारण हेतुः का?

क. परिमाणम् ख. संख्या
ग. पृथक्त्वम् घ. द्रव्यम्

२१३. संख्यायाः वृत्तिः कुत्र?

क. सप्तपदार्थेषु ख. संख्यासु
ग. नवद्रव्येषु घ. षोडशपदार्थेषु

२१४. मानवव्यवहारासाधारणकारणं किम्?

क. पदार्थः ख. संख्या
ग. नवद्रव्यम् घ. परिमाणम्

२१५. परिमाणस्य वृत्तिः कुत्र?

क. सप्तपदार्थेषु ख. संख्यासु
ग. नवद्रव्येषु घ. षोडशपदार्थेषु

२१६. कतिविधं परिमाणम्?

क. ७ ख. ४
ग. ६ घ. १४

२१७. पृथक्त्ववहारासाधारणकारणम् किम्?

क. संयोगः ख. पृथक्त्वम्
ग. परत्वम् घ. विभागः

२१८. पृथक्त्वस्य वृत्तिः कुत्र?

क. सप्तपदार्थेषु ख. संख्यासु
ग. सर्वद्रव्येषु घ. षोडशपदार्थेषु

२१९. संयुक्तव्यवहारहेतुः कः?

क. संयोगः ख. पृथक्त्वम्
ग. परत्वम् घ. विभागः

२२०. संयोगस्य वृत्तिः कुत्र?

क. सप्तपदार्थेषु ख. संख्यासु
ग. सर्वद्रव्येषु घ. षोडशपदार्थेषु

२२१. संयोगः कतिविधः?

क. चतुर्विधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. पंचविधः

२२२. कौ द्वौ संयोगौ?

क. कर्मजः संयोगश्च ख. अन्तरकर्मज
ग. कर्मजः असंयोगश्च घ. उभयकर्मज

२२३. कर्मजः संयोगः कतिविधः भवति ?

क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः

२२४. कौ द्वौ कर्मजसंयोगौ?

क. कर्मजः संयोगश्च ख. उभयकर्मजः अन्तरकर्मजश्च
ग. कर्मजः असंयोगश्च घ. उपर्युक्त-सर्वे

२२५. संयोगनाशको गुणः कः?

क. विभागः ख. रूपम्
ग. संख्या घ. परिमाणम्

२२६. विभागस्य वृत्तिः कुत्र?

क. सप्तपदार्थेषु ख. संख्यासु
ग. सर्वद्रव्येषु घ. षोडशपदार्थेषु

२२७. विभागः कतिविधः?

क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः

२२८. परापरत्ववहारासाधारणकारणे के?

क. अपरत्वम् ख. परत्वम्
ग. संख्या घ. परत्वापरत्वे

२२९. दूरस्थे दिक्कृतं किम्?

क. अपरत्वम् ख. परत्वम्
ग. संख्या घ. परत्वापरत्वे

२३०. समीपस्थे दिक्कृतं किम्?

क. अपरत्वम् ख. परत्वम्
ग. संख्या घ. परत्वापरत्वे

२३१. ज्येष्ठे कालकृतं किम्?

क. अपरत्वम् ख. परत्वम्
ग. संख्या घ. परत्वापरत्वे

२३२. कनिष्ठे कालकृतं किम्?

क. अपरत्वम् ख. परत्वम्
ग. संख्या घ. परत्वापरत्वे

२३३. आद्यपतनासमवायिकारणं किम् ?

क. अपरत्वम् ख. परत्वम्
ग. गुरुत्वम् घ. परत्वापरत्वे

२३४. गुरुत्वस्य वृत्तिः कुत्र?

क. पृथ्वीजले ख. रसे
ग. जले घ. आकाशे

235. आद्यस्यन्दनासमवायि कारणं किम्?
क. द्रवत्वम् ख. गुणत्वम्
ग. कर्मत्वम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
236. द्रवत्वं कतिविधम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्
237. जले कीदृशं द्रवत्वम्?
क. सांसादिकम् ख. अध्यात्मिकम्
ग. नैमित्तिकम् घ. भौतिकम्
238. पृथ्वीतेजसोः कीदृशं द्रव्यम्?
क. सांसादिकम् ख. अध्यात्मिकम्
ग. नैमित्तिकम् घ. भौतिकम्
239. चूर्णादिपिण्डीभावहेतुर्गुणः कः?
क. द्रव्यम् ख. गुणः
ग. शब्दः घ. स्नेहः
240. स्नेहस्य वृत्तिः कुत्र?
क. पृथ्वीजले ख. आकाशमात्रे
ग. जलमात्रे घ. आकाशे
241. श्रोत्रप्राप्तो गुणः कः?
क. द्रव्यम् ख. गुणः
ग. शब्दः घ. स्नेहः
242. शब्दस्य वृत्तिः कुत्र?
क. पृथ्वीजले ख. आकाशमात्रे
ग. जलमात्रे घ. आकाशे
243. शब्दः कतिविधः?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
244. भेदादौ कीदृशः ?
क. ध्वन्यात्मकः ख. वर्णात्मकः
ग. स्वरात्मकः घ. व्यञ्जनात्मकः
245. संस्कृतभाषादिरूपे कीदृशः शब्दः ?
क. ध्वन्यात्मकः ख. वर्णात्मकः
ग. स्वरात्मकः घ. व्यञ्जनात्मकः
246. सर्वव्यवहारहेतुर्गुणः कः ?
क. द्रव्यम् ख. बुद्धिः
ग. शब्दः घ. स्नेहः
247. बुद्धिः कतिविधा ?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. त्रिविधा घ. चतुर्विधा
248. संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं किम् ?
क. द्रव्यम् ख. बुद्धिः
ग. स्मृतिः घ. स्नेहः
249. स्मृतेः भिन्नं ज्ञानं किम् ?
क. अनुभवः ख. प्रमेयः
ग. यथार्थः घ. संशयः
250. अनुभवः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
251. तद्वतीतत्प्रकारकोऽनुभवः ?
क. यथार्थः ख. अयथार्थः
ग. द्रव्यम् घ. एतेषु किमपि न
252. सैव का इत्युच्यते ?
क. यथार्थः ख. अयथार्थः
ग. द्रव्यम् घ. प्रमा
253. तदभाववतीतत्प्रकारकोऽनुभवः ?
क. यथार्थः ख. अयथार्थः
ग. द्रव्यम् घ. एतेषु किमपि न
254. अयथार्थः कः इत्युच्यते ?
क. यथार्थः ख. अयथार्थः
ग. द्रव्यम् घ. अप्रमा

255. यथार्थानुभवः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
256. यथार्थानुभवस्य कारणं कतिविधम् ?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्
257. अयथार्थानुभवः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
258. एकस्मिन् धर्मिणि.....ज्ञानं कः ?
क. अपरत्वम् ख. विषयः
ग. संशयः घ. परत्वापरत्वे
259. मिथ्या ज्ञानं किम् ?
क. तर्कः ख. विषयः
ग. संशयः घ. परत्वापरत्वम्
260. व्याप्यारूपेण व्यापकारूपकः कः ?
क. तर्कः ख. विषयः
ग. संशयः घ. परत्वापरत्वम्
261. स्मृतिः कतिविधा ?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. त्रिविधा घ. चतुर्विधा
262. यथार्थस्मृतिः कीदृशी ?
क. प्रमाजन्या ख. अप्रमाजन्या
ग. सुखजन्या घ. दुःखजन्या
263. अयथार्थस्मृतिः कीदृशी ?
क. प्रमाजन्या ख. अप्रमाजन्या
ग. सुखजन्या घ. दुःखजन्या
264. सर्वेषामनुकूलवेदनीयं किम् ?
क. प्रमाजन्यम् ख. अप्रमाजन्यम्
ग. सुखम् घ. दुःखम्
265. सर्वेषां प्रतिकूलवेदनीयं किम् ?
क. प्रमाजन्यम् ख. अप्रमाजन्यम्
ग. सुखम् घ. दुःखम्
266. प्रमा कः..... ?
क. इच्छा ख. द्वेषः
ग. प्रयत्नः घ. धर्मः
267. क्रोधः कः..... ?
क. इच्छा ख. द्वेषः
ग. प्रयत्नः घ. धर्मः
268. कृतिः कः..... ?
क. इच्छा ख. द्वेषः
ग. प्रयत्नः घ. धर्मः
269. विहितकर्मजन्यः कः ?
क. इच्छा ख. द्वेषः
ग. प्रयत्नः घ. धर्मः
270. निषिद्धकर्मजन्यः कः ?
क. इच्छा ख. द्वेषः
ग. प्रयत्नः घ. अधर्मः
271. बुद्ध्यादयः अष्टौ विशेषगुणाः कुत्र लभ्यन्ते ?
क. आत्ममात्रे ख. भावनामात्रे
ग. कारणमात्रे घ. उपर्युक्त-सर्वे
272. बुद्धीच्छाप्रयत्नाः कति विधाः ?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. त्रिविधा घ. चतुर्विधा
273. संस्कारः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
274. अनुभवजन्यस्मृतिः हेतुः का ?
क. स्मृतिः ख. भावना
ग. ज्ञानम् घ. स्थितिस्थापकः

275. अन्यथावृत्तस्य पुनः तदवस्था कः ?
 क. स्मृतिः ख. भावना
 ग. ज्ञानम् घ. स्थितिस्थापकः
276. एक-द्रव्य-गुण-संयोग-विभागेषु अन्यपेक्षाकारणं कस्य लक्षणम् ?
 क. द्रव्यस्य ख. गुणस्य
 ग. कर्मणः घ. रसस्य
277. कति कर्माणि..... ?
 क. 1 ख. 5
 ग. 4 घ. 6
278. ऊर्ध्वदेशसंयोगहेतुः किम् ?
 क. उल्लेपणम् ख. अपक्षेपणम्
 ग. आकुंचनम् घ. प्रसारणम्
279. अधोदेशसंयोगहेतुः किम् ?
 क. उल्लेपणम् ख. अपक्षेपणम्
 ग. आकुंचनम् घ. प्रसारणम्
280. शरीरस्य सन्निकृष्टसंयोगहेतुः किम् ?
 क. उल्लेपणम् ख. अपक्षेपणम्
 ग. आकुंचनम् घ. प्रसारणम्
281. विप्रकृष्टसंयोगहेतुः किम् ?
 क. उल्लेपणम् ख. अपक्षेपणम्
 ग. आकुंचनम् घ. प्रसारणम्
282. अन्यत्सर्वं किम् ?
 क. उल्लेपणम् ख. गमनम्
 ग. आकुंचनम् घ. प्रसारणम्
283. सामान्यं कतिविधम् ?
 क. एकविधम् ख. द्विविधम्
 ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्
284. नित्यमेकमनेकानुगतं किम् ?
 क. द्रव्यम् ख. गुणः
 ग. विशेषः घ. सामान्यम्
285. परं किम् ?
 क. सत्ता
 ग. कर्म
286. अपरं किम् ?
 क. सत्ता
 ग. जातिद्रव्यत्वादिः
287. नित्यद्रव्यवृत्तयः के ?
 क. द्रव्यम्
 ग. विशेषः
288. विशेषः कति ?
 क. एकविधाः
 ग. त्रिविधाः
289. नित्यसम्बन्धः कः ?
 क. अभावः
 ग. विशेषः
290. प्रतियोगिज्ञानाधीनं ज्ञानं किम् ?
 क. अभावः
 ग. विशेषः
291. अनादिसान्तः कः ?
 क. प्रागभावः
 ग. अत्यन्ताभावः
292. सादिरनन्तः कः ?
 क. प्रागभावः
 ग. अत्यन्ताभावः
293. त्रैकालिकः संसर्गः ?
 क. प्रागभावः
 ग. अत्यन्ताभावः
294. त्रैकालिकसंसर्गावच्छिन्नप्रतियोगिता कः ?
 क. प्रागभावः
 ग. अत्यन्ताभावः
- ख. प्रयोजनम्
 घ. सिद्धान्तः
 ख. प्रयोजनम्
 घ. सिद्धान्तः
 ख. गुणाः
 घ. सामान्यम्
 ख. द्विविधाः
 घ. अनन्ताः
 ख. समवायः
 घ. सामान्यः
 ख. समवायः
 घ. सामान्यः
 ख. प्रध्वंसाभावः
 घ. अन्योन्याभावः
 ख. प्रध्वंसाभावः
 घ. अन्योन्याभावः
 ख. प्रध्वंसाभावः
 घ. अन्योन्याभावः
 ख. प्रध्वंसाभावः
 घ. अन्योन्याभावः

295. तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्ना प्रतियोगिता कः ?
 क. प्रागभावः ख. प्रध्वंसाभावः
 ग. अत्यन्ताभावः घ. अन्योन्याभावः
296. रामानुजमते कति पदार्थः ?
 क. 3 ख. 4
 ग. 5 घ. 7
297. शैवमते कति पदार्थः ?
 क. 3 ख. 4
 ग. 5 घ. 7
298. भाट्ट मते कति पदार्थः ?
 क. 3 ख. 4
 ग. 5 घ. 9
299. वैशेषिक मते कति पदार्थः ?
 क. 10 ख. 16
 ग. 8 घ. 7
300. प्रभाकरमते कति पदार्थः ?
 क. 10 ख. 16
 ग. 8 घ. 7
301. माध्वमते कति पदार्थः ?
 क. 10 ख. 16
 ग. 8 घ. 7
302. न्यायनये कति पदार्थः ?
 क. 30 ख. 16
 ग. 26 घ. 25
303. सांख्य नये कति पदार्थः ?
 क. 30 ख. 16
 ग. 26 घ. 25
304. योगे कति पदार्थः ?
 क. 30 ख. 16
 ग. 26 घ. 25
305. आगमे कति पदार्थः ?
 क. 36 ख. 16
 ग. 26 घ. 25
306. चार्वाक नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
307. जैन नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
308. बौद्ध नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
309. वैशेषिक नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
310. सांख्य नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
311. योग नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
312. माध्वाचार्य नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
313. रामानुजाचार्य नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3
314. न्याय नये कति प्रमाणम् ?
 क. 1 ख. 2
 ग. 4 घ. 3

315. भीमांसा नये कति प्रमाणम्?
क. 6 ख. 7
ग. 5 घ. 8
316. अद्वैत नये कति प्रमाणम्?
क. 6 ख. 2
ग. 4 घ. 3
317. भट्ट-मीमांसक मते कति प्रमाणम्?
क. 6 ख. 7
ग. 5 घ. 8
318. पौराणिक मते कति प्रमाणम्?
क. 6 ख. 7
ग. 5 घ. 8
319. साहित्ये कति प्रमाणम्?
क. 6 ख. 7
ग. 5 घ. 9
320. तत्रे कति प्रमाणम्?
क. 6 ख. 7
ग. 5 घ. 9
321. साक्षात्कारी प्रमाणं किम्?
क. प्रत्यक्षम् ख. द्रव्यम्
ग. प्रमाणम् घ. प्रमेयम्
322. साक्षात्कारीणि प्रमा च किम् उच्यते?
क. इन्द्रियज्ञा ख. प्रत्यक्षम्
ग. निर्विकल्पकम् घ. सविकल्पकम्
323. इन्द्रियज्ञा कतिविधा?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. त्रिविधा घ. चतुर्विधा
324. इन्द्रियज्ञायाः करणं कतिविधम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. चतुर्विधम्

325. नामजात्यादियोजनासंहिता किम्?
क. इन्द्रियज्ञा ख. प्रत्यक्षम्
ग. निर्विकल्पकम् घ. सविकल्पकम्
326. बालमूकादिविज्ञानसदृशं किम्?
क. इन्द्रियज्ञा ख. प्रत्यक्षम्
ग. निर्विकल्पकम् घ. सविकल्पकम्
327. सन्निकर्षः कतिविधः?
क. एकविधः ख. षड्विधः
ग. त्रिविधः घ. चतुर्विधः
328. कौ द्वौ सन्निकर्षौ?
क. संयोगसमवायौ ख. लौकिकालौकिकसंयोगौ
ग. संयुक्तसमवायसंयोगौ घ. उपर्युक्त-सर्वे
329. लौकिकसन्निकर्षः कतिविधः?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. पंचविधः घ. षड्विधः
330. यदि चक्षुषा घटविषयं ज्ञानं जन्यते तदा कः सन्निकर्षः?
क. संयोगः ख. समवायः
ग. संयुक्तसमवायः घ. संयुक्त-समवेत-समवायः
331. यदा चक्षुरादिना घटगत रूपादिकं गृह्यते तदा.....?
क. संयोगः ख. समवायः
ग. संयुक्त समवायः घ. संयुक्तसमवेत समवायः
332. यदा पुनः चक्षुषा घटं रूपं समवेतं रूपत्वादि सामान्यं गृह्यते तदा.....?
क. संयोगः ख. समवायः
ग. संयुक्तसमवायः घ. संयुक्त-समवेत-समवायः

333. यदा श्रोत्रादीन्द्रियेण शब्दो गृह्यते तदा कः सन्निकर्षः?
क. संयोगः ख. समवायः
ग. संयुक्तसमवायः घ. संयुक्त-समवेत-समवायः
334. यदा पुनः शब्दः समवेतं शब्दत्वादिकं सामान्यं श्रोत्रेन्द्रियेण गृह्यते तदा कः सन्निकर्षः?
क. संयोगः ख. समवायः
ग. संयुक्तसमवायः घ. संयुक्त-समवेत-समवायः
335. यदा चक्षुषा संयुक्ते भूतले घटाभावो गृह्यते तदा कः सन्निकर्षः?
क. संयोगः ख. विशेषणविशेष्यभावः
ग. संयुक्त समवायः घ. संयुक्त समवेत समवायः
336. अलौकिकसन्निकर्षः कतिविधः?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. षड्विधः
337. अनुमिति करणं किम्?
क. अनुमानम् ख. कारणम्
ग. प्रमेयः घ. प्रमाणम्
338. लिंगपरामर्शः कः?
क. अनुमानम् ख. कारणम्
ग. प्रमेयः घ. प्रमाणम्
339. यत्र-यत्र धूमः तत्र-तत्र वह्नि इति साहचर्य-नियमः किं कथ्यते?
क. अनुमानम् ख. कारणम्
ग. व्याप्तिः घ. प्रमाणम्
340. व्याप्तिविशिष्टपक्षधर्मता ज्ञानं किम्?
क. अनुमानम् ख. कारणम्
ग. व्याप्तिः घ. परामर्शः
341. लिंगस्य तृतीयं ज्ञानं किम्?
क. अनुमानम् ख. कारणम्
ग. व्याप्तिः घ. परामर्शः
342. अनुमानं कति विधम्?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. षड्विधम्
343. के च ते?
क. स्वार्थम् ख. परार्थम्
ग. स्वार्थं परार्थं च घ. उपर्युक्त-सर्वे
344. स्वप्रतिपत्ति-हेतुः किमुच्यते?
क. स्वार्थम् ख. परार्थम्
ग. स्वार्थं परार्थं च घ. उपर्युक्त-सर्वे
345. पंचावयवा मनुवाक्यं प्रयुक्ते तत् किमुच्यते?
क. स्वार्थम् ख. परार्थम्
ग. स्वार्थं परार्थं च घ. उपर्युक्त-सर्वे
346. पर्वतोऽग्निमान् इति किम्?
क. प्रतिज्ञा ख. हेतुः
ग. उदाहरणम् घ. उपनयः
347. धूमत्वात् इति किम्?
क. प्रतिज्ञा ख. हेतुः
ग. उदाहरणम् घ. उपनयः
348. यो यो धूमवान् सः सोऽग्निमान् इति किम्?
क. प्रतिज्ञा ख. हेतुः
ग. उदाहरणम् घ. उपनयः
349. चायं इति किम्?
क. प्रतिज्ञा ख. हेतुः
ग. उदाहरणम् घ. उपनयः

350. यस्मात् तथा इति किम्?
क. अन्वयः ख. निगमनम्
ग. तर्कः घ. उपाधिः
351. साध्यव्यापकत्वे सति साधना व्यापकत्वं किम्?
क. अन्वयः ख. निगमनम्
ग. तर्कः घ. उपाधिः
352. अविज्ञाततत्त्वेऽर्थे कारणोपपत्तिः तत्त्वज्ञानार्थमुहः कः?
क. अन्वयः ख. निगमनम्
ग. तर्कः घ. उपाधिः
353. तत् सत्त्वे तत् सत्त्वं किम्?
क. अन्वयः ख. निगमनम्
ग. तर्कः घ. उपाधिः
354. तदसत्त्वे तदसत्त्वं किम्?
क. अन्वयः ख. व्यतिरेकः
ग. तर्कः घ. उपाधिः
355. हेतुः कति ?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. त्रिविधा घ. चतुर्विधा
356. संदिग्ध-साध्य-धर्माधर्मा कः ?
क. पक्षः ख. सपक्षः
ग. विपक्षः घ. उपर्युक्त-सर्वे
357. निश्चित-साध्य-धर्माधर्मा कः ?
क. पक्षः ख. सपक्षः
ग. विपक्षः घ. उपर्युक्त सर्वे
358. निश्चित-साध्य-भाववानधार्मिकः कः ?
क. पक्षः ख. सपक्षः
ग. विपक्षः घ. उपर्युक्त-सर्वे
359. कति हेत्वाभासः ?
क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 10

360. लिंगत्वेनासिद्धः हेतुः कः ?
क. अप्रसिद्धः ख. विरुद्धः
ग. साधारणैकान्तिकः घ. अनैकान्तिकः
361. असिद्धः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. षड्विधः
362. साध्यविपर्ययव्याप्तो हेतुः कः ?
क. अप्रसिद्धः ख. विरुद्धः
ग. साधारणैकान्तिकः घ. अनैकान्तिकः
363. सव्यभिचारः कः ?
क. अप्रसिद्धः ख. विरुद्धः
ग. साधारणैकान्तिकः घ. अनैकान्तिकः
364. अनैकान्तिकः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. षड्विधः
365. पक्ष-विपक्ष-सपक्ष-वृत्तिकः कः ?
क. अप्रसिद्धः ख. विरुद्धः
ग. साधारणैकान्तिकः घ. अनैकान्तिकः
366. सपक्ष-विपक्ष-व्यावृत्तौ यः पक्ष एव वर्तते सः कः ?
क. अप्रसिद्धः ख. विरुद्धः
ग. असाधारणैकान्तिकः घ. अनैकान्तिकः
367. यस्य हेतोः साध्यविपरीत साधकं हेत्वन्तरं विद्यते सः कः ?
क. अप्रसिद्धः ख. प्रकरणसमः
ग. साधारणैकान्तिकः घ. अनैकान्तिकः
368. पक्षे प्रमाणान्तरावधूतसाध्याभावो हेतुः किमुच्यते ?
क. कालात्ययापदिष्टः ख. उपमितिः
ग. उपमानम् घ. शब्दः
369. उपमानस्य कारणं किम् ?
क. कालात्ययापदिष्टः ख. उपमितिः
ग. उपमानम् घ. शब्दः

370. उपमिति-कारणं किम् उच्यते ?
क. कालात्ययापदिष्टः ख. उपमितिः
ग. उपमानम् घ. शब्दः
371. प्रत्यक्षज्ञानकरणं किम् ?
क. कालात्ययापदिष्टः ख. उपमितिः
ग. प्रत्यक्षम् घ. शब्दः
372. प्रत्यक्षं कतिविधम् ?
क. एकविधम् ख. द्विविधम्
ग. त्रिविधम् घ. षड्विधम्
373. सप्रकारकं ज्ञानं किम् ?
क. कालात्ययापदिष्टः ख. उपमितिः
ग. निर्विकल्पकम् घ. सविकल्पकम्
374. निष्कारकं ज्ञानं किम् ?
क. कालात्ययापदिष्टः ख. उपमितिः
ग. निर्विकल्पकम् घ. सविकल्पकम्
375. प्रत्यक्षज्ञानहेतुरिन्द्रियार्थसन्निकर्षः कतिविधः ?
क. एकविधः ख. द्विविधः
ग. त्रिविधः घ. षड्विधः
376. संदिग्धसाध्यवान् कः ?
क. पक्षः ख. विपक्षः
ग. शक्तिः घ. अशक्तिः
377. निश्चितसाध्यवान् कः ?
क. सपक्षः ख. विपक्षः
ग. शक्तिः घ. अशक्तिः
378. पदेन सः पदार्थस्य संबंधः किम् उच्यते ?
क. सपक्षः ख. विपक्षः
ग. शक्तिः घ. अशक्तिः
379. अस्मात्पदादयमर्थो बोधव्य इतीश्वरेच्छारूपा का ?
क. सपक्षः ख. विपक्षः
ग. शक्तिः घ. अशक्तिः
380. पदस्य पदान्तरव्यतिरेक प्रयुक्तान्वयाननुभावकत्वं किम् ?
क. आकांक्षा ख. विपक्षः
ग. योग्यता घ. सन्निधिः
381. अर्थाबाधः किम् उच्यते ?
क. आकांक्षा ख. विपक्षः
ग. योग्यता घ. सन्निधिः
382. पदानामविलम्बेनोच्चारणं किं कथ्यते ?
क. आकांक्षा ख. विपक्षः
ग. योग्यता घ. सन्निधिः

उत्तर माला

1.	क.	36.	ग.	71.	क.	106.	घ.	140.	ग.	173.	घ.
2.	क.	37.	क.	72.	ग.	107.	ग.	141.	ख.	174.	ख.
3.	क.	38.	क.	73.	क.	108.	ख.	142.	क.	175.	क.
4.	क.	39.	क.	74.	क.	109.	घ.	143.	ख.	176.	ख.
5.	क.	40.	क.	75.	ग.	110.	क.	144.	ग.	177.	ख.
6.	ग.	41.	क.	76.	क.	111.	क.	145.	क.	178.	ख.
7.	घ.	42.	क.	77.	घ.	112.	घ.	146.	ग.	179.	ख.
8.	क.	43.	ख.	78.	क.	113.	घ.	147.	क.	180.	घ.
9.	ख.	44.	ख.	79.	क.	114.	ग.	148.	ख.	181.	घ.
10.	ग.	45.	घ.	80.	ख.	115.	ख.	149.	क.	182.	ग.
11.	क.	46.	क.	81.	क.	116.	घ.	150.	ख.	183.	ग.
12.	ग.	47.	ग.	82.	घ.	117.	ग.	151.	ग.	184.	ख.
13.	घ.	48.	ख.	83.	ग.	118.	क.	152.	ग.	185.	क.
14.	ख.	49.	ख.	84.	ग.	119.	घ.	153.	ख.	186.	ग.
15.	ग.	50.	ख.	85.	ख.	120.	ख.	154.	क.	187.	घ.
16.	ग.	51.	ग.	86.	घ.	121.	ग.	155.	ख.	188.	क.
17.	ग.	52.	क.	87.	क.	122.	ख.	156.	ख.	189.	ख.
18.	क.	53.	ख.	88.	घ.	123.	घ.	157.	क.	190.	क.
19.	ख.	54.	क.	89.	ख.	124.	ग.	158.	ग.	191.	क.
20.	ग.	55.	क.	90.	ख.	125.	ख.	159.	घ.	192.	क.
21.	ख.	56.	ख.	91.	क.	126.	क.	160.	घ.	193.	क.
22.	क.	57.	ख.	92.	ग.	127.	ख.	161.	ख.	194.	क.
23.	ग.	58.	क.	93.	क.	128.	ख.	162.	ख.	195.	क.
24.	घ.	59.	ख.	94.	क.	129.	घ.	163.	क.	196.	क.
25.	क.	60.	घ.	95.	घ.	130.	ग.	164.	ख.	197.	ख.
26.	क.	61.	ख.	96.	ख.	131.	क.	165.	ग.	198.	ग.
27.	ग.	62.	क.	97.	ख.	132.	ख.	166.	घ.	199.	ग.
28.	घ.	63.	क.	98.	ग.	133.	क.	167.	ग.	200.	ग.
29.	क.	64.	क.	99.	ग.	134.	ख.	168.	क.	201.	घ.
30.	ग.	65.	क.	100.	ग.	135.	ग.	169.	घ.	202.	ख.
31.	क.	66.	ख.	101.	क.	136.	क.	170.	घ.	203.	क.
32.	ख.	67.	क.	102.	क.	137.	क.	171.	क.	204.	ग.
33.	क.	68.	घ.	103.	क.	138.	क.	172.	ग.	205.	ख.
34.	ग.	69.	ग.	104.	ख.	139.	ख.				
35.	घ.	70.	घ.	105.	क.						

206.	ग.	236.	ख.	266.	क.	296.	क.	325.	घ.	354.	ख.
207.	ख.	237.	क.	267.	ख.	297.	क.	326.	ग.	355.	ग.
208.	घ.	238.	ग.	268.	ग.	298.	ग.	327.	ख.	356.	क.
209.	क.	239.	घ.	269.	घ.	299.	घ.	328.	ख.	357.	ख.
210.	क.	240.	ग.	270.	घ.	300.	ग.	329.	घ.	358.	ग.
211.	ख.	241.	ग.	271.	क.	301.	क.	330.	क.	359.	क.
212.	ख.	242.	ख.	272.	ख.	302.	ख.	331.	ग.	360.	क.
213.	ग.	243.	ख.	273.	ग.	303.	घ.	332.	घ.	361.	ग.
214.	घ.	244.	क.	274.	ख.	304.	ग.	333.	ख.	362.	ख.
215.	ग.	245.	ख.	275.	घ.	305.	क.	334.	ग.	363.	घ.
216.	ख.	246.	ख.	276.	ग.	306.	क.	335.	ख.	364.	ख.
217.	ख.	247.	ख.	277.	ख.	307.	ख.	336.	ग.	365.	ग.
218.	ग.	248.	ग.	278.	क.	308.	ख.	337.	क.	366.	ग.
219.	क.	249.	क.	279.	ख.	309.	ख.	338.	क.	367.	ख.
220.	ग.	250.	ख.	280.	ग.	310.	घ.	339.	ग.	368.	क.
221.	ख.	251.	क.	281.	घ.	311.	घ.	340.	घ.	369.	ख.
222.	क.	252.	घ.	282.	ख.	312.	घ.	341.	घ.	370.	ग.
223.	ख.	253.	ख.	283.	ख.	313.	घ.	342.	ख.	371.	ग.
224.	ख.	254.	घ.	284.	घ.	314.	ग.	343.	ग.	372.	ख.
225.	क.	255.	घ.	285.	क.	315.	ग.	344.	क.	373.	घ.
226.	ग.	256.	घ.	286.	ग.	316.	क.	345.	ख.	374.	ग.
227.	ख.	257.	ग.	287.	ग.	317.	क.	346.	क.	375.	घ.
228.	घ.	258.	ग.	288.	घ.	318.	घ.	347.	ख.	376.	क.
229.	ख.	259.	ख.	289.	ख.	319.	घ.	348.	ग.	377.	क.
230.	क.	260.	क.	290.	क.	320.	घ.	349.	घ.	378.	ग.
231.	ख.	261.	ख.	291.	क.	321.	क.	350.	ख.	379.	ग.
232.	क.	262.	क.	292.	ख.	322.	क.	351.	घ.	380.	क.
233.	ग.	263.	ख.	293.	ग.	323.	ख.	352.	ग.	381.	ग.
234.	क.	264.	ग.	294.	ग.	324.	ग.	353.	क.	382.	घ.
235.	क.	265.	घ.	295.	घ.						

वेदान्तः

1. वेदान्तसम्प्रदायपरिचयः

वेदान्त शब्द का अर्थ है - वेदों का अन्त - उत्तर भाग, जिसे उपनिषद्, वदशिरस् आदि शब्दों से अभिहित किया जाता है। उपनिषद् शब्द 'उप' और 'नि' उपसर्गों से युक्त 'षद्' धातु से क्विप् प्रत्यय होने से निष्पन्न है। इसमें 'षद्वत् विशरणगत्यवसादनेषु' इस वचन के अनुसार 'षद्' धातु का अर्थ है विशरण - विशीर्ण करना, शिथिल करना, अति-प्रति करना और अवसादन उन्मूलन करना, 'उप' का अर्थ समीप-समीपस्थ, 'नि' का अर्थ है निर्बाध निःसंशय, नितराम् आदि, क्विप् (लुप्त) का अर्थ है - कर्ता, अतः उपनिषद् शब्द का अर्थ है - समीपस्थ को शिथिल करने वाली। मनुष्य के सर्वाधिक समीप होता है उसकी आत्मा, अतः समीपस्थ आत्मस्थ है ब्रह्म का अनादि कालिक अज्ञान, उसे जो निर्बाध, निस्संशय नितान्त रूप में शिथिल करे - वह है उपनिषद्। इसी प्रकार उप ब्रह्मणः सामीप्यं जीवं निस्संशयं सादयति गमयति- जो जीव को ब्रह्म के समीप निस्संशय पहुँचाये वह है, उपनिषद्। जीव को ब्रह्म के समीप पहुँचाने का अर्थ है ब्रह्म और जीव के बीच दूरी पैदा करने वाले ब्रह्म जीव के ऐक्य के अज्ञान और तन्मूलक भ्रम को दूर कर जीव में ब्रह्मैक्य का सम्पादन, इस कार्य को करने वाले का नाम है उपनिषद्। अथवा उप-जातम् अनादिकालात् प्रवृत्तं आत्म संसार सम्बन्धं नितरां सादयति अवसादयति या सा उपनिषद् - जो अनादिकाल से प्रवर्तमान आत्म-संसार सम्बन्ध का नितराम् अवसादन - पुनः प्रादुर्भाव विरोधी उन्मूलन करे, वह उपनिषद् है। इन सभी अर्थों के अनुसार उपनिषद् का अर्थ होता है ब्रह्मविद्या, ब्रह्म विद्या का अर्थ है, ब्रह्माद्वैत का - द्वैतमुक्त ब्रह्म का साक्षात्कार क्योंकि उसी से ब्रह्म के अज्ञान का शिथिलीकरण, जीव का ब्रह्मीभाव तथा आत्मा के साथ संसार के अनादि सम्बन्ध का उन्मूलन होता है, वह विद्या यथार्थ होने से प्रमा अथवा प्रमाण कही जाती है, उस विद्या का साधक होने से वेदों का उत्तराङ्ग वेदान्त भी उपनिषद् कहा जाता है। उपनिषद् शब्द से व्यवहृत वेदों का उत्तर भाग ही मुख्य वेदान्त है।

भारतीय आस्तिक षड्दर्शनों में वेदान्त-दर्शन का स्थान सर्वोपरि है। इस दर्शन की एक मुख्य विशेषता है कि यह केवल भारतीय-दर्शन के ही नहीं, वरन् हिन्दू-धर्म के भी प्रतिनिधि विचारों को प्रकट करने वाला दर्शन है। केवल प्राचीन काल में ही नहीं, वरन् मध्यकाल एवं आधुनिक - काल में भी अनेकानेक चिन्तकों ने वेदान्त-दर्शन के आधार पर ही हिन्दूधर्म को एक नई दिशा प्रदान की। मध्यकाल में शङ्कराचार्य, रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, निम्बार्काचार्य, वल्लभाचार्य आदि आचार्य वेदान्ती हुए हैं।

वेदान्त दर्शन का अर्थ जैसा कि शाब्दिक दृष्टि से प्रतीत होता है, वह है वेदों का अन्तिम भाग अर्थात् उपनिषदों का दर्शन। वेदान्त सार नामक ग्रन्थ में वेदान्त शब्द के अर्थ को इस प्रकार ज्ञापित किया गया है। वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणं तदुपकारीणि शारीरकसूत्रादीनि च - उपनिषद् प्रमाण और उसके उपकरण शारीरक सूत्र आदि वेदान्त है।

शारीरक सूत्रादि ग्रन्थ उपनिषद् - वेदान्त से अवगत होने वाले जीव ब्रह्मैक्य के विषय में उत्पन्न होने वाली असम्भावना, विपरीत भाव और संशय आदि के निरासक होने से उसके उपकारक होते हैं, अतः उनमें वेदान्त शब्द का गौण है।

शारीरक सूत्र में शरीरं भवं शरीरकं शरीरकमेव शारीरकम् इस व्युत्पत्ति के अनुसार शारीरक शब्द का अर्थ है- शरीर में होने वाला। शरीर में होने का अर्थ है शरीरामेदप्रम का विषय होना, इसके अनुसार शारीरक का अर्थ है आत्मा-ब्रह्म, उसमें सभी उपनिषदों के तात्पर्य के निर्णायक सूत्रात्मक ग्रन्थ का नाम है - शारीरक सूत्र या ब्रह्मसूत्र। इसकी रचना बादरायण व्यास ने की है। शारीरक सूत्रादि में आदि शब्द से विवक्षित है, शारीरक सूत्र, उपनिषदों और गीता पर लिखे गये भाष्यादि।

वेद चार हैं - ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद। इन चारों वेदों के 4-4 भाग हैं - पहला संहिता, दूसरा ब्राह्मण, तीसरा आरण्यक और चौथा उपनिषद्। इस तरह उपनिषद् वेदों का अन्तिम भाग है। इसीलिए इन्हें वेदान्त भी कहा जाता है। इस तरह उपनिषदों का दर्शन वेदान्त दर्शन हुआ किन्तु षड्दर्शनों में हम जिस वेदान्त-दर्शन की गणना करते हैं, वह केवल उपनिषदों का दर्शन नहीं है। वस्तुतः उपनिषदों को आधार बनाकर इसे प्रस्तुत किया गया है, इसलिए यह वेदान्त-दर्शन कहलाता है।

वेदान्त-दर्शन को उत्तरमीमांसा दर्शन भी कहते हैं। षड्दर्शनों में एक दर्शन पूर्व मीमांसा भी है। वस्तुतः ये दोनों मीमांसा दर्शन वेद के दो पक्षों से सम्बन्धित हैं। वेदों के प्रसङ्ग में हम देख चुके हैं कि वेदों के प्रारम्भिक भाग अर्थात् संहिता तथा ब्राह्मण में कर्मकाण्ड पर जोर दिया गया है। जबकि अन्तिम भाग अर्थात् आरण्यक तथा उपनिषद् में ज्ञानकाण्ड महत्वपूर्ण है। दोनों मीमांसा में से पूर्वमीमांसा कर्मकाण्ड पर जोर देने वाला दर्शन है और उत्तर मीमांसा ज्ञान पर जोर देता है। चूँकि ज्ञानकाण्ड उपनिषद् बाद के अर्थात् वेदों के उत्तर के भाग हैं, इसलिए उनकी विवेचना करने वाला दर्शन उत्तर मीमांसा कहलाया।

उपनिषदों में हमें आत्मा के बन्धन और मोक्ष-सम्बन्धी सभी विचारों के विशेष रूप से वेदान्त के विभिन्न सम्प्रदायों के बीच प्राप्त होते हैं। उपनिषद्-दर्शन का मुख्य विषय है ब्रह्म जो कि सम्पूर्ण विश्व का मूलतत् तत्त्व है तथा आत्मा जो कि जीवों का चेतन-तत्त्व है, उसमें तादाम्य की स्थापना करना - अयमात्मा ब्रह्म। ब्रह्म सच्चिदानन्द-स्वरूप है, अखण्ड है, नित्य है, अतः आत्मा भी सच्चिदानन्द, अखण्ड और नित्य है। प्रश्न उठता है कि इस प्रकार की आत्मा जन्म-मरण के चक्कर में पड़कर दुःख क्यों भोगने लगती है। इसका उत्तर है अज्ञान के कारण। अज्ञान के कारण ही मनुष्य उस अखण्ड ब्रह्म में विविधता को देखने लगता है और पुनः-पुनः मृत्यु को प्राप्त करता है। यदि बन्धन का कारण अज्ञान है तो स्वभावतः बन्धन से मुक्ति का साधन अज्ञान का नाश होगा, जो ज्ञान द्वारा होता है। उपनिषदों में यह दृढतापूर्वक कहा गया है कि अज्ञान नाश या ब्रह्म ज्ञान के अतिरिक्त मोक्ष को कोई दूसरा रास्ता नहीं है। मुण्डकोपनिषद् में दो प्रकार की विद्या बताई गई है - परा विद्या और अपरा विद्या। अपरा विद्या ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दः, तथा ज्योतिष है। परा विद्या जिसके द्वारा उस अक्षर ब्रह्म का ज्ञान होता है। दूसरे शब्दों में अपरा विद्या लौकिक या व्यावहारिक ज्ञान है परा विद्या परामार्थिक ज्ञान है। इस परामार्थिक ज्ञान में ज्ञाता, ज्ञेय तथा ज्ञान का भेद समाप्त हो जाता है और केवल ब्रह्मानुभूति रह जाती है। इसीलिये कहा गया है कि ब्रह्मवेत्ता स्वयं ब्रह्म हो जाता है। यद्यपि मोक्ष के लिये परा विद्या की आवश्यकता है किन्तु परा विद्या के साधन रूप में अपरा विद्या (जिसे कभी-कभी अविद्या भी कहा गया है) भी आवश्यक है। इस प्रकार मोक्ष का साधन केवल ज्ञान है। तप और कर्म आदि का उपनिषद्कार ने मोक्ष के साधन के रूप में निषेध किया है।

मोक्ष की स्थिति में मनुष्य सभी दुःखों और संशय आदि से मुक्त हो जाता है किन्तु मोक्ष की स्थिति केवल दुःखों का अभाव ही नहीं है, उसमें भावात्मक आनन्द की भी उपलब्धि है।

उपनिषदों में जीवमुक्ति अर्थात् जीवित रहते हुए ही मोक्ष की प्राप्ति के पर्याप्त सङ्केत प्राप्त होते हैं। बृहदारण्यकोपनिषद् स्पष्ट घोषणा करता है कि हम यहां, संसार में रहते हुए ही उस ब्रह्म को जान सकते हैं। ईशवास्योपनिषद् में कहा गया है कि जो मनुष्य अपने में सभी प्राणियों को देखता है और सभी प्राणियों में अपने को देखता है, वह इस ज्ञान के कारण किसी से घृणा नहीं करता। मुण्डकोपनिषद् में जीवनमुक्ति का स्वरूप बतलाते हुए कहा गया है कि उस पर (कारण रूप ब्रह्म) तथा अपर (कार्यरूप ब्रह्म) को देख लेने पर हृदय की सभी (अहंकार रूपी) गांठें खुल जाती हैं, सारे संशय नष्ट हो जाते हैं और सम्पूर्ण कर्म नष्ट हो जाते हैं। छान्दोग्योपनिषद् में शरीर से मुक्त होकर विदेह-मुक्ति की प्राप्ति का भी सङ्केत प्राप्त होता है। वहां कहा गया है कि ज्ञानी व्यक्ति के लिये तभी तक देरी है जब तक वह (देहबन्धन) से मुक्त नहीं हो जाता, उसके बाद वह (ब्रह्म को) प्राप्त हो जाता है।

उपनिषद् में इस बात का भी सङ्केत प्राप्त होता है कि मोक्ष - प्राप्त आत्मा का पुनः जन्म नहीं होता। यह बार-बार जोर देकर कहा गया है कि वह अमर हो जाता है।

वेदान्त दर्शन का मुख्य प्रयोजन वस्तुतः उपनिषदों की शिक्षा में एकरूपता दिखलाना तथा उनका वास्तविक मूल्य प्रकट करना है। उपनिषदों की रचना विभिन्न कालों में विभिन्न ऋषियों द्वारा हुई है, अतः इनमें समानता का अभाव स्वाभाविक है परन्तु समानता का यह अभाव वस्तुतः ऊपरी है, मूलतः सभी उपनिषदों का मन्तव्य एक ही है। इसे ही प्रतिपादित करने के लिए वेदान्त-दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य बादरायण व्यास जो वस्तुतः वेदान्त-दर्शन के पितामह हैं। उन्होंने ब्रह्मसूत्र नामक ग्रन्थ की रचना की।

वैसे यह भी उल्लेख मिलता है कि बादरायण व्यास के पूर्व कुछ आचार्यों जैसे - बादरि, काष्ठाजनि, आत्रेय, औडुलोमि, आश्रमरथ्य, जैमिनि, काश्यप इत्यादि आचार्यों ने भी इस तरह का प्रयास किया था परन्तु इनमें से किसी के भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते। इस तरह बादरायण व्यास का 'ब्रह्मसूत्र' वेदान्त दर्शन का प्रथम ग्रन्थ है। वस्तुतः यह इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। 'ब्रह्म' इस ग्रन्थ का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है, इसलिए यह 'ब्रह्मसूत्र' कहा गया। चूंकि इसकी रचना छोटे-छोटे सूत्रों में हुई है तथापि इस ग्रन्थ पर जितनी टीकाएं लिखी गई हैं, उतनी किसी अन्य मूल ग्रन्थ पर नहीं लिखी गई। शङ्कर, रामानुज, निम्बार्क, मध्व, वल्लभ आदि इसके प्रसिद्ध भाष्यकार हैं। इन आचार्यों के भाष्यों तथा सिद्धान्तों के नाम निम्नानुसार हैं -

आचार्य	भाष्य	सिद्धान्त
शङ्कराचार्य	शारीरक भाष्य	अद्वैत
मध्वाचार्य	पूर्णप्रज्ञाभाष्य	द्वैत
निम्बार्काचार्य	वेदान्त-परिजात	द्वैताद्वैत
रामानुजाचार्य	श्रीभाष्य	विशिष्टाद्वैत
वल्लभाचार्य	अणुभाष्य	शुद्धाद्वैत

वेदान्त-दर्शन के प्रमुख आचार्यों के दर्शन तथा सम्प्रदाय पर क्रमशः विचार प्रस्तुत है -

अद्वैत सम्प्रदाय

शङ्कराचार्य - शङ्कराचार्य न केवल भारतीय दार्शनिकों में वरन् विश्व के महान् दार्शनिकों में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। अलौकिक प्रतिभा सम्पन्न इस दार्शनिक का जन्म केरल प्रांत के कालट्टी नामक ग्राम में प्रतिष्ठित नम्बुद्री ब्राह्मण कुल में हुआ था किन्तु कब हुआ था, ये विवादास्पद हैं। वैसे अधिकांश विद्वान् उन्हें आठवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तथा 9वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में उपस्थित मानते हैं। हां, इस बात के प्रमाण अवश्य मिलते हैं कि शङ्कर दीर्घायु नहीं थे। करीब 32 वर्ष की अवस्था में ही उनकी जीवन-लीला समाप्त हो गई थी। इस सम्बन्ध में एक लोकोक्ति मिलती है-

अष्टवर्षं चतुर्वेदी द्वदशे सर्वशास्त्रवित्। षोडशे कृतवान्माध्वं द्वात्रिंशे मुनिरभ्यगात्॥

अर्थात् 8 वर्ष की उम्र में वे चारों वेदों से परिचित हो गये थे। 12 वर्ष की अवस्था में समस्त शास्त्रों के ज्ञाता हो गये थे। 16 वर्ष की उम्र में उन्होंने भाष्य लिखे और 32 वर्ष की आयु देहत्याग किया किन्तु शङ्कराचार्य अध्ययन, मनन एवं लेखन करने वाले कोरे दार्शनिक ही नहीं थे अपितु एक बहुत बड़े समाज-सुधारक एवं भारत को एकता के सूत्र में बांधने वाले देशभक्त भी थे। शङ्कर के समय हिन्दू धर्म अनेकानेक सङ्घटनों में प्रस्त था। जैन और बौद्ध धर्म के अतिरिक्त हिन्दू धर्म स्वयं अपने ही अन्धविश्वासों अनुयायियों यथा - कापालिकों, वामाचारियों, कर्मकाण्डियों आदि के कारण खतरे में पड़ गया था। शङ्कर ने सबका डटकर मुकाबला किया। घृम-घृमकर उन्होंने अपने विरोधियों को शास्त्रार्थ में पराजित किया और वेदान्त मत की प्रतिष्ठा की। उन्होंने सारे भारत की पैदल यात्रा थी। उनके द्वारा भारत की चार दिशाओं में स्थापित चार मठ, उत्तर में बद्रीनाथ, दक्षिण में शृङ्गेरी, पूर्व में पुरी और पश्चिम में द्वाका आज भी उनकी विजय पताका फहरा रहे हैं।

शङ्कराचार्य ने प्रमुख उपनिषदों, भगवद्गीता एवं ब्रह्मसूत्र तथा मण्डूक्यकारिका पर भाष्य लिखे हैं। उनका ब्रह्मसूत्र भाष्य शारीरक भाष्य कहा जाता है। इसके अतिरिक्त उनकी प्रमुख रचनाएं - तत्त्वबोध, आत्मबोध, दशरत्नी, उपदेशासहस्री, वाक्यवृत्ति, अपरोक्षानुभूति, आनन्दलहरी, सौन्दर्यलहरी, दक्षिणामूर्तिस्तोत्र आदि हैं।

शङ्कराचार्य अद्वैत-दर्शन के पोषक दार्शनिक हैं। वे एक मात्र ब्रह्म को परमतत्त्व कहते हैं, इस तरह अद्वैत मत का समर्थन करते हैं। अद्वैत वेदान्त उपनिषदों का अनुसार करते हुए पारमार्थिक दृष्टि से ब्रह्म और जीव में अभेद मानता है। ब्रह्म क्योंकि सच्चिदानन्द, अखण्ड, नित्य, शुद्ध-बुद्ध-मुक्त स्वरूप वाला है, अतः जीव भी परमार्थतः इसी प्रकार का है। प्रश्न उठता है कि जीव के ब्रह्म से अभिन्न होने पर उसे ये सांसारिक दुःख क्यों हैं - यह सांसारिक बन्धन क्यों है? शङ्कराचार्य का उत्तर है कि जीव अज्ञान के कारण अपने को मन, शरीर, इन्द्रिय आदि से अभिन्न मानने लगता है और अपने वास्तविक स्वरूप को भूल जाता है। यही अज्ञान उसके बन्धन का कारण है। वास्तव में वह कभी बन्धन में नहीं पड़ता, न कभी मुक्त होता है - वह तो नित्य मुक्त है। उसका अपने को संसारी समझ लेना ही उसका बन्धन है और अपने वास्तविक ब्रह्म-स्वरूप का ज्ञान हो जाना ही उसका मोक्ष है। शङ्कराचार्य के अनुसार केवल ब्रह्म से अपना अभेद-ज्ञान ही मोक्ष के लिये आवश्यक है। जिस प्रकार रज्जु में सर्प के भ्रम को दूर करने में हमें न किसी वस्तु की प्राप्ति होती है और न किसी वस्तु में परिवर्तन होता है, उसी प्रकार ब्रह्म रूपी अधिष्ठान में जगत् के भ्रम को दूर करने में किसी न किसी नवीन वस्तु की प्राप्ति होती है, न कहीं कोई विकार होता है और न कोई नवीन वस्तु उत्पन्न होती है। यह तो ऐसी स्थिति है जैसे किसी स्त्री ने हार पहन रखा हो और वह भूल जाये कि उसका हार उसके पास है, फिर किसी दूसरे के बताने से उसे ज्ञान हो जाये कि उसका हार उसके पास है।

शङ्कर के मत में ज्ञान, मोक्ष और ब्रह्म पर्यायवाची शब्द हैं - सब एक ही परम तत्त्व को द्योतित करते हैं। ज्ञान का तात्पर्य है अज्ञान का नाश तथा ब्रह्म से अभिन्न होने की अनुभूति। यही मोक्ष है और यही ब्रह्म है। इसीलिये मोक्ष के विषय 03 सं.सु.

में शङ्कर कहते हैं - 'यह परमाय है, कुटस्थ नित्य है, आकाश के समान सर्वव्यापी है, सभी विकारों से शुन्य है, नित्य गुण है, नित्यव्यव है, स्वयंप्रकाश-स्वभाव वाला है और ऐसी स्थिति है जहाँ धर्म और अधर्म कार्य सहित तीनों कालों में नहीं पहुँच सकते।' वास्तव में मोक्ष का यह वर्णन ब्रह्म का ही वर्णन है।

शङ्कर इस बात को दृढ़तापूर्वक कहते हैं कि मोक्ष की प्राप्ति केवल ज्ञान से हो सकती है, न कर्म से, न ज्ञान-कर्म-समुच्चय से और न भक्ति से। मोक्ष कर्म से प्राप्त नहीं हो सकता क्योंकि कर्म का परिणाम या उत्पत्ति हो सकती है या विकार, या शुद्धि या प्राप्ति। मोक्ष न तो किसी नवीन वस्तु की उत्पत्ति है, न विकार, न शुद्धि और न प्राप्ति। इस कारण कर्म को मोक्ष का साधन कदापि नहीं माना जा सकता है। ज्ञान-कर्म-समुच्चय को भी शङ्कर मोक्ष का साधन नहीं मानते क्योंकि कर्म किसी भी प्रकार ज्ञान-प्राप्ति में सहायक नहीं हो सकता। भक्ति भी मोक्ष का साधन नहीं है क्योंकि भक्ति द्वारा भी अज्ञान नष्ट नहीं होता। अतः केवल ज्ञान द्वारा मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है। ऋते ज्ञानात्र मुक्तिः किन्तु शङ्कर के इस ज्ञान साधनत्व के सिद्धान्त में समझने की बात यह है कि शङ्कर के ज्ञान का अर्थ लौकिक ज्ञान कदापि नहीं है। लौकिक ज्ञान तो स्वयं अज्ञान का कार्य है अतः अज्ञान ही है। शङ्कर मत में ज्ञान का अर्थ ब्रह्म-ज्ञान है जो अज्ञान के नाश से स्वतः स्फुरित हो जाता है। अज्ञान के कारण जीव अपने शुद्ध स्वरूप को भूल जाता है। जब अज्ञान का नाश होता है तो जीव का शुद्ध रूप उसकी ब्रह्मरूपता स्फुरित हो जाती है। यही उसका ब्रह्मज्ञान है। इसीलिये यहाँ ज्ञान, मोक्ष और ब्रह्म पर्यायवाची हैं।

अद्वैत का अर्थ होता है जहाँ सत्ता दो या दो से अधिक न हो किन्तु तब इसे 'एक' ही क्यों नहीं कहा गया? इसे नकारात्मक शब्द अद्वैत क्यों कहा गया? इसके उत्तर में कहा जाता है कि ब्रह्म पूर्ण है उसे संख्या की सीमा में नहीं बाँधा जा सकता। यही कारण है कि शङ्कर अपने दर्शन को 'अद्वैत' कहते हैं दो नहीं, या द्वैत के न होने का सिद्धान्त।

एक तर्क यह भी दिया जाता है कि शब्द अथवा संख्या 'एक' दो से सापेक्षित होता है। बिना दो के हम 'एक' की कल्पना नहीं कर सकते। यदि एक है, तो दो भी होगा, किन्तु अद्वैत दर्शन में जिस परम सत्ता की कल्पना की गई है वह निरपेक्ष है, इसलिए इसे अद्वैत कहा गया।

जहाँ तक अन्य सत्ताओं, जैसे, जगत् एवं आत्मा का प्रश्न है, शङ्कर कहते हैं कि जगत् पारमार्थिक दृष्टि से मिथ्या है तथा आत्मा ब्रह्म का ही एक रूप है। इस तरह एकमात्र ब्रह्म ही सत्य सिद्ध होता है। शङ्कर के दर्शन का यह सार इस प्रसिद्ध अर्धश्लोक से स्पष्टः व्यक्त हुआ है - ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः। अर्थात् ब्रह्म सत्य है, जगत् मिथ्या है तथा जीव (आत्मा) ब्रह्म ही है, अन्य नहीं है। शङ्कर कहते हैं, इन तत्त्वों याने ब्रह्म, जगत् और आत्मा का वास्तविक ज्ञान ही मनुष्य को समस्त दुःखों और सन्देहों से मुक्त करने वाला है अर्थात् यही मोक्षदाता है।

शङ्काराचार्य के दर्शन में एकमात्र ब्रह्म ही परमसत्य है जो अनादि, अनन्त, सर्वव्यापक, सर्वशक्तिमान्, अद्वैत एवं देश काल से परे सत्ता है। वही मूलतत्त्व है। वह समस्त जगत् का आधार है। साथ ही यह सर्वोत्तम ज्ञान भी है। इसके ज्ञान से ही हमारा अज्ञान नष्ट होता है। यह सच्चिदानन्दस्वरूप है। 'ब्रह्म' शब्द 'बृह' धातु से बना है, जिसका अर्थ है - बढना या विस्तार को प्राप्त होना। परमतत्त्व को इसलिए 'ब्रह्म' कहा गया है क्योंकि यह सर्वाधिक विस्तृत अर्थात् सबसे महान् सत्ता है बृहत्तमत्वाद् ब्रह्म। यदि सत्ता याने ब्रह्म दो होंगे या ब्रह्म के अतिरिक्त अन्य सत्ता होगी तो उसमें पूर्णता, सर्वोच्चता, सर्वव्यापकता आदि गुण नहीं रह सकते, चूँकि ब्रह्म में ये सब गुण हैं अतः स्पष्टतः वह अद्वैत है।

द्वैत सम्प्रदाय

मध्वाचार्य - वेदान्त दर्शन के प्रमुख आचार्यों में मध्वाचार्य का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका जन्म दक्षिण प्रान्त के 'उडुपी' नामक स्थान में हुआ था। मध्वाचार्य का दर्शन 'द्वैतवाद' कहलाता है। इनके गुरु श्री अय्युत्तप्रेष थे। वे शङ्काराचार्य के अद्वैतवाद के अनुयायी थे। पर तब शिष्य द्वैतवादी कैसे हुआ? वस्तुतः मध्व ने अपने गुरु से वाद-निवाद करके अपने दर्शन का विकास किया था। इनके अनेक अनुयायी भी हुए। इन्होंने 'उडुपी' में कृष्ण मन्दिर की स्थापना की थी, जो उनके अनुयायियों के मिलन का केन्द्र था। मध्व ने यज्ञों में पशु हिंसा का विरोध कर एक उल्लेखनीय कार्य किया था। उनका सम्प्रदाय 'ब्रह्मसम्प्रदाय' कहा जाता था।

वायु से यह मत हनुमान को प्राप्त हुआ, हनुमान से भीम को तथा अन्त में आनन्दतीर्थ को। आनन्दतीर्थ का ही प्रसिद्ध नाम मध्वाचार्य, पूर्णबोध तथा पूर्णप्रेष है। इस मत के उपास्य देव विष्णु हैं। इनके अनुसार उत्पत्ति, स्थिति, संहार, नियमन, ज्ञान, आवरण, बन्ध और मोक्ष इन आठों के कर्ता साक्षात् भगवान् विष्णु हैं। ज्ञान, आनन्द आदि कल्याण गुण ही भगवान् के शरीर हैं। अतः शरीर होने पर भी ये नित्य तथा सर्वतन्त्रस्वतन्त्र हैं। ये एक होकर भी नानारूप धारण करते हैं। माध्व का कहना है तार्तम्य ज्ञान तथा पञ्चभेद ज्ञान के बाद भक्ति का उदय होता है, जिससे परम अनुग्रह प्राप्त होता है। अनन्तर मोक्ष मिलता है। माध्वमत में 10 पदार्थ माना गया हैं। ये हैं - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, विशिष्ट, अंश, शक्ति, सादृश्य और अभाव। माध्व द्रव्य 20 मानते हैं। माध्वमत में 3 प्रमाण हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द आगम। मध्वाचार्य के बाल्यकाल का नाम वासुदेव था।

मध्व ने प्रस्थान त्रयी अर्थात् उपनिषद्, गीता तथा ब्रह्मसूत्र के अतिरिक्त भागवत तथा श्रृंगवेद की प्रथम 40 श्रुत्याओं पर भी भाष्य लिखा है। इसके अतिरिक्त 'भारत तात्पर्य निर्णय' (महाभारत का सार), 'तन्त्रसंग्रह', 'प्रपञ्चमिथ्यात्वनिर्णय' आदि उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियाँ हैं।

शङ्कर के अद्वैतवाद के विरुद्ध मध्व का दर्शन द्वैतवादी है। उनके अनुसार सत्ता दो प्रकार की है - 1. स्वतन्त्र सत्ता, 2. परतन्त्र सत्ता। स्वतन्त्र सत्ता एक ईश्वर (विष्णु) की है। जबकि परतन्त्र सत्ताएं अनेक हैं। जीव और जगत् भी परतन्त्र सत्ता में आते हैं। मध्व परतन्त्र सत्ताओं को अनेक मानते हैं इसलिए उन्हें **अनेकतत्त्ववादी** भी कहा जाता है। शङ्कर जहाँ अमेदवादी हैं, मध्व भेदवादी हैं। मध्व उपर्युक्त दो सत्ताओं के मध्य कुछ भेदों की स्वीकार करते हैं। मध्व के अनुसार अपने सब भेदों के साथ यथार्थ एवं अनादि है।

यह जगत् को सत्य मानते थे। ईश्वर और जीव में भेद है। समस्त जीव हरि सेवक हैं। अल्पज्ञ जीव विष्णु के अधीन रहकर ही कार्य करता है। वास्तविक सुख की अनुभूति मुक्ति है। जिसे अमला भक्ति द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। इन्होंने सृष्टि तथा ब्रह्म अलग माना है। इनके अनुसार विष्णु भौतिक संसार के कारण कर्ता है। भगवान् प्रकृति को लक्ष्मी द्वारा सशक्त बनाते हैं और उसे दृश्य जगत् में परिवर्तित कर देते हैं। अविद्या या अज्ञान भी प्रकृति का एक रूप है। यह परमात्मा को जीवात्मा से छिपाती है। प्रकृति से बनी सृष्टि माया (अज्ञान) नहीं बल्कि परमात्मा से पृथक् सत्य है। यह दूध में छिपे दही के समान परिवर्तन भी नहीं है। न ही परमात्मा का रूप है (विवर्त है) इसलिए यह अविशेष द्वैतवाद है।

द्वैताद्वैत सम्प्रदाय

निम्बार्काचार्य - ग्यारहवीं शताब्दी के वैष्णव वेदान्ती आचार्य निम्बार्क हुए। ये रामानुज के कुछ समय के पश्चात् हुए थे। इनका जन्म दक्षिण भारत के एक तैलङ्ग ब्राह्मण परिवार में हुआ था। नारद इनके गुरु माने जाते हैं। इनके नियमादित्य

तथा निम्बादित्य ये दो नाम भी मिलते हैं। वेदान्त पारिजात कौस्तुभ, दशरालोकी, श्रीकृष्णस्तवराजः आदि निम्बाचार्य के कुछ प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। निम्बार्क सुदर्शन चक्र के अवतार माने जाते हैं। इस मत के उपास्य 'देव' 'राधा' 'कृष्ण' हैं। परब्रह्म, नारायण, भगवान् कृष्ण आदि परमात्मा की ही संज्ञाएँ हैं, यही जगत् की उत्पत्ति आदि का कारण है। जीव की दो दशाएँ होती हैं - बद्धदशा, जब जीव संसार के नाना दुःखों के बन्धन में पड़ा रहता है और मुक्तदशा, जब भगवान् के अनुग्रह से बन्धनों दुःखों की निवृत्ति हो जाने से वह मुक्ति पा लेता है। द्वैताद्वैत के व्याख्या क्रम में कहा गया है कि ब्रह्म तथा जीव एक-दूसरे भिन्न भी हैं। बद्ध तथा मुक्त दोनों दशाओं में जीव ब्रह्म से भिन्न भी रहता है तथा अभिन्न भी यही द्वैताद्वैत है।

भेद और अभेद दोनों को समान रूप से महत्व देने के कारण इनका सिद्धान्त भेदाभेद कहलाया। इसी का अपर नाम द्वैताद्वैत भी है। इनके अनुसार जीव अंश है। ब्रह्म अंशी है। जीव अल्पज्ञ है भक्ति ही मुक्ति का साधन है। कृष्ण विष्णु के अवतार हैं। राधा-कृष्ण की युगत उपासना से भक्ति करके मुक्ति प्राप्त हो सकती है। इनका ये सिद्धान्त वेदान्त दर्शन में अपना एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है। निम्बार्क के अनुसार तीन द्रव्य नित्य हैं - 1. ब्रह्म (ईश्वर), 2. चित् तत्व - (जीवात्मा), 3. अचित् तत्व (जड़ पदार्थ)। इनमें से ब्रह्म का चित् और अचित् तत्व के साथ भेद भी है और अभेद भी है। यह भेद और अभेद दोनों ही समान रूप से सत्य एवं स्वाभाविक हैं। इसलिए श्रुतियाँ दोनों को समान रूप से प्रतिपादित करती हैं। इनमें से ब्रह्म नियन्ता है, जीव भोक्ता और कर्ता है तथा जड़ पदार्थ भोग्य है। यहाँ उल्लेखनीय है कि यह सिद्धान्त निम्बार्क से पूर्व कुछ आचार्यों जैसे - आश्रमरथ, औडुलोमि, भारकरादि द्वारा प्रतिपादित किया जा चुका है।

विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय

रामानुजाचार्य - वेदान्त दर्शन के प्रसिद्ध आचार्यों में शङ्कराचार्य के बाद रामानुजाचार्य का ही नाम आता है। रामानुज भी दक्षिण भारत (जन्म श्री पेरुम्बुदूर) के दार्शनिक हैं किन्तु ये शङ्कर के करीब 200 वर्ष बाद 1027 ई. में हुए। शङ्कर के समान रामानुज भी अद्वैत मत के अर्थात् मूल सत्ता को एक ही मानने के समर्थक हैं। उन्होंने भी गीता, उपनिषद् और ब्रह्मसूत्र (प्रस्थान-त्रयी) की प्रामाणिकता स्वीकार कर अपने दर्शन को प्रस्तुत किया। रामानुज का ब्रह्मसूत्र पर लिखा भाष्य श्रीभाष्य कहलाता है। श्रीभाष्य के अतिरिक्त रामानुज ने वेदान्तसार, वेदान्तसंग्रह, वेदान्तदीपिका आदि ग्रन्थ तथा गीता पर भाष्य भी लिखा।

रामानुज वैष्णव धर्म के प्रचारक थे। वस्तुतः रामानुज के कारण ही वैष्णव धर्म में नया प्राण संचार हुआ था। उनका 'श्रीभाष्य' वैष्णव धर्म का महत्वपूर्ण ग्रन्थ स्वीकार किया जाता है। रामानुज का दर्शन विशिष्टाद्वैत दर्शन कहलाता है। विशिष्टाद्वैत शब्द दो शब्दों से बना है - विशिष्ट और अद्वैत। अद्वैत का मतलब है जहाँ द्वैत का अभाव हो। जहाँ एक ही सत्ता हो। इस तरह रामानुज भी शङ्कर की भांति अद्वैत विचारों के पोषक है तथा उन्हीं के समान अद्वैत ब्रह्म को जगत् का निमित्त एवं उत्पादन कारण स्वीकार करते हैं किन्तु उनका यह अद्वैत ब्रह्म विशिष्ट प्रकार है, इसीलिए उनका दर्शन विशिष्टाद्वैत कहा जाता है किन्तु रामानुज के ब्रह्म की विशिष्टता क्या है? रामानुज के ब्रह्म की विशिष्टता यह है कि वह शङ्कर के ब्रह्म के समान निर्गुण निराकार नहीं है वरन् कुछ विशेषणों से युक्त है। रामानुज के ब्रह्म के विशेषण दो हैं - 1. चित् तत्व, 2. अचित् तत्व। ये ही चेतन आत्मा तथा जड़ जगत् के रूप में प्रगट होते हैं। यहाँ उल्लेखनीय है कि रामानुज ब्रह्म के समान इन्हें भी तत्व ही कहते हैं। इस तरह रामानुज के दर्शन में तीन तत्व हैं किन्तु परम तत्व वे ब्रह्म को ही कहते हैं बाँकी दोनों तत्व उस परम तत्व पर आश्रित तत्व हैं, इस तरह उनका दर्शन अन्ततः अद्वैत दर्शन ही ठहरता है।

रामानुज राम को विष्णु का अवतार मानते हैं। ये भक्ति को मुक्ति का साधन मानते हैं। इन्होंने शङ्कराचार्य के अद्वैतवाद का खण्डन किया है तथा मायावाद का पूर्ण रूपण खण्डन किया है। इनके अनुसार ब्रह्म ही परम सत्ता है। ब्रह्म में दो तत्व हैं चित् एवं अचित्। चित् का अर्थ है जीव अथवा आत्मा, अचित् का अर्थ है अचेतन अथवा जड़। ब्रह्म जड़ तथा चेतन तत्वों से युक्त हैं। अतः ब्रह्म में स्वगत भेद है। ब्रह्म समुण है। ब्रह्म और ईश्वर समुण हैं। श्री, बल, वीर्य, तेज, ज्ञान, ऐश्वर्य, सर्वसङ्कल्पत्व एवं अपहृतपापमत्त्व ईश्वर के स्वरूप निरूपक धर्म हैं। इन गुणों को गुणाष्टक कहते हैं।

ईश्वर जगत् की सृष्टि स्थिति और प्रलय करता है। अतः जगत् वास्तविक है मिथ्या नहीं। उपनिषदों में ब्रह्म को जो निर्गुण कहा गया है उसका तात्पर्य है कि ईश्वर में अल्पज्ञ जीव के रागद्वेष आदि गुण नहीं हैं। प्रलयावस्था में चित् और अचित् तत्व सूक्ष्म रूप में ब्रह्म में विद्यमान रहते हैं। ब्रह्म की यह अवस्था कारण ब्रह्म कहलाती है। सृष्टि के समय चित् और अचित् स्थूल रूप में अभिव्यक्त होते हैं।

रामानुज के अनुसार जीव वास्तविक है अज्ञान कल्पित नहीं है। जीव नित्य है तथा अगुरुप है। जीव शरीर मन, बुद्धि एवं इन्द्रियों से भिन्न है। जीव ज्ञाता, कर्ता तथा भोक्ता है। जीव और ब्रह्म एक नहीं है। जीव और ब्रह्म का सम्बन्ध गुण, द्रव्य, विशेषण और विशेष्य, अंश और पूर्ण शरीर तथा आत्मा जैसा है। तत्त्वमसि का अर्थ है - अचित् विशिष्ट जीव शरीर वाला ब्रह्म। तत् का तात्पर्य सृष्टिकर्ता, पालक और संहारक है। ईश्वर अपनी मायाशक्ति द्वारा जगत् की सृष्टि करता है। ईश्वर या ब्रह्म जगत् का उत्पादन एवं निमित्त कारण है। चिदचित् रूप शरीर विशिष्ट ब्रह्म ही सत्य है और वह कल्याणकारी गुणों से विशिष्ट समुण है। रामानुज ने तीन तत्वों को स्वीकार करते हुए उन्हें नित्य त्व ही माना है, वे हैं - जीव, जगत् तथा विशिष्ट ईश्वर। सृष्टि ब्रह्म का परिणाम है। रामानुज के इस सिद्धान्त को ब्रह्म परिणामवाद कहा जाता है।

शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय

वल्लभाचार्य - श्रीमद्वल्लभाचार्य, श्री रामानुज, मध्व, निम्बार्क आदि की परम्परा के वैष्णव धर्म के प्रचारक वेदान्त दार्शनिक हैं। मध्ययुगीन कृष्ण-भक्ति के अमर कवि 'अष्टछाप' के नाम से प्रसिद्ध सूर आदि उसी पुष्टिभागीय भक्ति के गायक थे जो वल्लभाचार्य द्वारा प्रतिपादित की गई थी। मूलतः वल्लभाचार्य दक्षिण भारतीय थे, यद्यपि इनका जन्म मध्य भारत (चम्पारण, जिला रायपुर, छत्तीसगढ़) में हुआ था तथा इनकी शिक्षा-दीक्षा एवं धर्म तथा दर्शन के प्रचार को केन्द्र उत्तर भारत (काशी) था। उन्होंने भारत के विभिन्न तीर्थ-स्थलों की यात्रा की थी और सारे भारत में इन यात्राओं के दौरान अपने 'शुद्धाद्वैत' दर्शन तथा 'पुष्टिभागीय' 'भक्ति' का प्रसार किया एवं अन्य मतों का खण्डन किया। इसी बीच अनेकानेक जन उनके अनुयायी हुए। सन् 1531 में जलसमाधि द्वारा उन्होंने देह-त्याग किया। वल्लभाचार्य ने अनेक ग्रन्थों की रचना की जिसमें अणुभाष्य (ब्रह्मसूत्र पर भाष्य), सुबोधिनी, तत्वदीप-निबन्ध, जैमिनीसूत्रभाष्य, पुरुषोत्तमसहस्रनाम, कृष्णार्चन आदि प्रमुख हैं। यहाँ उल्लेखनीय है कि अन्य आचार्य जहाँ प्रस्थानत्रयी अर्थात् उपनिषद्, गीता और ब्रह्मसूत्र का प्रामाण्य स्वीकार कर आगे बढ़ते हैं वहाँ वल्लभ इनके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत को भी इन्हीं के समान प्रामाणिक मानते हैं। इस तरह वे प्रस्थानचतुष्टय के समर्थक हैं।

वल्लभाचार्य वेदान्त दर्शन की प्रमुख विचारधारा अद्वैत मत के पोषक हैं अर्थात् वे भी मानते हैं कि परम सत्ता एक ही है और वह है 'ब्रह्म'। वल्लभाचार्य का दर्शन शुद्धाद्वैत कहा जाता है। यहाँ अद्वैत के साथ शुद्ध शब्द भी जुड़ा हुआ है। इसका मतलब है कि अद्वैत ब्रह्म शुद्ध है अर्थात् माया की उपाधि से रहित है। जहाँ तक जीव और जगत् का प्रश्न है, इस सिद्धान्त के अनुसार ये दोनों ही ब्रह्म के परिणाम हैं। चूँकि इन दोनों को वल्लभ ब्रह्म का अविकृत परिणाम कहते हैं, इसलिए उनका सिद्धान्त अविकृत परिणामवाद के नाम से भी जाना जाता है। यहाँ जीव और जगत् दोनों ब्रह्म रूप ही

है। इसीलिए इसे ब्रह्मवाद भी कहा जाता है। स्पष्ट है कि वल्लभ दर्शन में जीव और जगत् दोनों ब्रह्म के समान सत्य हैं। इस मतानुसार ब्रह्म माया से सर्वथा अलिप्त, अतः नितान्त शुद्ध है। यह माया सम्बन्ध रहित ब्रह्म ही एक तत्त्व है। उनकी लीला ही जगत् है तथा भगवान् की निरपेक्ष कृपा से मुक्ति मिलती है।

विभिन्न वेदान्त दर्शन के ग्रन्थकार एवं ग्रन्थ

क्रम.सं.	अद्वैत वेदान्त के ग्रन्थ	ग्रन्थकार
1.	ब्रह्मसूत्र भाष्य	शङ्कराचार्य
2.	गीता भाष्य	शङ्कराचार्य
3.	उपनिषद् भाष्य	शङ्कराचार्य
4.	ब्रह्मसिद्धि	मण्डन मिश्र
5.	पञ्चीकरणवार्तिक	सुरेश्वरराचार्य
6.	सार-संग्रह	मधुसूदन सरस्वती
7.	भामती	वाचस्पति मिश्र
8.	खण्डनखण्डनखाद्य	महाकवि श्री हर्ष
9.	न्यायमकरन्द	आनन्दबोध
10.	पञ्चदशी	माधवाचार्य
11.	अद्वैतसिद्धि	मधुसूदन सरस्वती
12.	वेदान्त परिभाषा	धर्मराजाध्वरीन्द्र
13.	वेदान्त सार	सदानन्द
रामानुजदर्शन (विशिष्टाद्वैत)		
14.	श्री भाष्य	रामानुजाचार्य
15.	वेदान्त सार	रामानुजाचार्य
16.	वेदार्थ संग्रह	रामानुजाचार्य
17.	न्याय परिशुद्धि	वेदान्ताचार्य वेङ्कटनाथ
18.	तत्त्वटीका - अधिकरण सारावली	वेदान्ताचार्य वेङ्कटनाथ
माध्वाचार्य (द्वैत)		
19.	ब्रह्मसूत्रभाष्य	मध्वाचार्य
20.	प्रपञ्चमिथ्यातत्त्वनिर्णय	मध्वाचार्य
21.	वादावली तत्त्वप्रकाशिका	जयतीर्थ

22.	न्यायामृत	व्यासतीर्थ
23.	माध्वसिद्धान्तसार	पद्मनाभ
निम्बार्काचार्य (द्वैताद्वैत)		
24.	वेदान्त पारिजात सौरभ	निम्बार्काचार्य
25.	वेदान्त रत्न मंजुषा	श्री पुरुषोत्तमाचार्य
वल्लभाचार्य (शुद्धाद्वैत)		
26.	ब्रह्मसूत्र (अणुभाष्य)	वल्लभाचार्य
27.	शुद्धाद्वैत मार्तण्ड	विठ्ठलनाथ
28.	प्रमेयवर्णान्व	बालकृष्णभट्ट

ब्रह्मसूत्र के भाष्यकार एवं विभिन्न सम्प्रदाय (वाद)

संख्या	नाम	वर्ष	भाष्यनाम	सिद्धान्त
1.	शङ्कराचार्य	(778-820 ई.)	शारीरिक भाष्य	अद्वैत निर्विशेषाद्वैत
2.	भाष्कर	(1000 ई.)	भाष्कर भाष्य	भेदाभेद
3.	रामानुज	(1140 ई.)	श्रीभाष्य	विशिष्टाद्वैत
4.	मध्वाचार्य	(1238 ई.)	पूर्णप्रज्ञभाष्य	द्वैत
5.	निम्बार्काचार्य	(1250 ई.)	वेदान्तपारिजात	द्वैताद्वैत
6.	श्रीकण्ठ	(1270 ई.)	शैव भाष्य	शैव-विशिष्टाद्वैत
7.	श्रीपति	(1400 ई.)	श्रीकरभाष्य	वीरशैव विशिष्टाद्वैत
8.	वल्लभाचार्य	(1479-1544 ई.)	अणुभाष्य	शुद्धाद्वैत
9.	विज्ञानभिषु	(1600 ई.)	विज्ञानामृत	अविभागाद्वैत
10.	बलदेव	(1725 ई.)	गोविन्द भाष्य	अनित्य भेदाभेद

संख्या	सम्प्रदाय	प्रधान आचार्य	सिद्धान्त
1.	श्रीवैष्णव सम्प्रदाय	रामानुज	विशिष्टाद्वैत
2.	ब्रह्म सम्प्रदाय	आनन्दतीर्थ (मध्वाचार्य)	द्वैत
3.	रुद्र सम्प्रदाय	विष्णु स्वामी तथा वल्लभाचार्य	शुद्धाद्वैत
4.	सनक सम्प्रदाय	निम्बार्काचार्य	द्वैताद्वैत

2. तत्त्वमसीतिवाक्यविचारः

तत्त्वमसि इस श्रुतिवाक्य के अर्थ में आचार्यों के विभिन्न मत - इस तत्त्वमसि वाक्य से भी केवल अपेक्षे का ही प्रतिपादन नहीं होता है अतुल्य भेद के भी प्रतिपादित होने का अवसर रहता है। तत् और त्वं दोनों को प्रथमा विभक्ति का प्रयोग मानने पर दोनों में अभिन्न रूप का निर्देश है किन्तु ऐसा भी देख्य जाता है कि यथाश्रुत अर्थ में ही विभक्ति का प्रयोग हो ऐसी भाव नहीं है। जैसे ऋजवः सन्तु पन्थाः (गान्धारी सारल हो) इस स्थल में एकवचनान्त 'पन्थाः' शब्द की विभक्ति को बहुवचन में परिणत करना पड़ता है। सायुज्य छन्दसमाप्त इसमें गायत्री में द्वितीया विभक्ति रहने पर भी उसे प्रथमा विभक्ति माना जाता है। कारण छन्दो माता और गायत्री अभिन्न हैं। प्रकृत में तत् पद में प्रथमा विभक्ति रहने पर भी उसे प्रथमा चतुर्थी विभक्ति मानना पड़ता है क्योंकि वेद में ब्रह्मणे त्वा महसि ॐ इत्यात्मनः शुचिर्तु इस श्रुति में ब्रह्म में चतुर्थी विभक्ति है अतः उसी के अनुरूप तत्त्वमसि में भी चतुर्थी विभक्ति है। इसलिए अर्थ होता है कि तुम उसके लिए हो अर्थात् जीव परमेश्वर की सेवा के लिए मनुष्युक्तो गोमात्र, फलतः अद्वैत अर्थ इस वाक्य से सिद्ध नहीं होता है। इसीलिए, मुक्ति से पूर्व देवार्थ के सम्बन्ध से आत्मा को बुझ रहता है। यही भक्ति पक्ष की व्याख्या है। या तत्त्वमसि इसमें प्रथमा विभक्ति पञ्चमी विभक्ति के अर्थ में है, अतः इसका अर्थ है उससे तुम हो। यह शुद्धाद्वैत मत की व्याख्या है।

तत्त्वमसि में तत् पद की प्रथमा विभक्ति षष्ठी के अर्थ में है, उसके तुम हो अर्थात् वह स्वामी है और तुम सेवक हो, जीव ईश्वर का सेवक है। यह माध्व सम्प्रदाय का अर्थ का है।

तत्त्वमसि में प्रथमा विभक्ति सप्तमी विभक्ति के अर्थ में है उसमें ही तुम हो अर्थात् परमात्मा का आश्रयण कर जीव रहता है। यह द्वैत ही तत्त्वमसि इस वाक्य से अवगत है, आत्यन्तिक अभेद का बोध नहीं है किन्तु जीव और ब्रह्म देह और देहीभाव रूप अभेद है। परमात्मा जीवात्मा का शरीर है। यह विशिष्टाद्वैत की व्याख्या है।

तत्त्वमसि से पूर्व एक अकार है, तुम वह नहीं हो **स आत्मा तत्त्वमसि** यह वेदवाक्य है, इसमें आत्मा अतत्त्वमसि इस विग्रह में दीर्घसन्धि है। जीव भोता है और ईश्वर द्रष्टा है। अतः भ्रान्ति को दूर करने के लिए वेदान्त की व्याख्या करनी चाहिए। साधारण कृषक भी आत्मा के रूप में ब्रह्म को जानता है। सभी को अहं की प्रतीति होती है - 'किसी को भी' 'मैं हूँ' इस शान से अतिरिक्त 'मैं नहीं हूँ' यह शान नहीं होता है। 'मैं हूँ' इस शान का विषय आत्मा है, इसमें क्या प्रमाण है? यदि इस शान का विषय आत्मा न हो तो आत्मा का अस्तित्व प्रसिद्ध न रहने पर 'मैं हूँ' यह अवगत नहीं करता, अहं का आश्रय जीव है वह नहीं जानता तो 'मैं' के रूप में उसका शान होता है।

यदि आत्मा का अस्तित्व प्रसिद्ध न होता तो मैं हूँ इस रूप में ज्ञान नहीं होता अहं के आश्रय जीवात्मा को नहीं समझता तो 'मैं' के रूप में उसका ज्ञान भी नहीं होता। अहं के रूप में आत्मा को ही जानता हूँ, इससे ब्रह्म कैसे प्रसिद्ध होता है? इसके उत्तर में भाष्यकार ने कहा है कि - **आत्मा च ब्रह्म।** अहङ्कारास्पद के रूप में प्रसिद्ध आत्मा ही ब्रह्म है, अतः ब्रह्म का अस्तित्व प्रसिद्ध है क्योंकि तत्त्वमसि, इह महावाक्य में तत्पद और त्वं पद का सामानाधिकरण्य ही है और सामानाधिकरण्य के कारण ही जीवात्मा की ब्रह्म के रूप में अवगति होती है किन्तु ब्रह्म को प्रसिद्ध मानने पर ,प्रसिद्ध वस्तु जिज्ञास्य नहीं होती है। अतः ब्रह्म की जिज्ञासा नहीं होती।

ब्रह्म की प्रसिद्धि अर्थात् ज्ञान रहने पर भी सामान्य रूप से ज्ञान होने से विशेष विषय में अनेक प्रकार का विरुद्ध ज्ञान होता है। इसमें साधक-बाधक प्रमाण न होने से ब्रह्म के स्वरूप के विषय में संशय उत्पन्न करा देगा और संशय होने पर ब्रह्म क्यों नहीं जिज्ञास्य होगा? कोई क्षणिक विज्ञान को आत्मा मानता है और कोई स्थिर भोक्ता को आत्मा कहता है? इस स्थल में आत्मा विधेय है और क्षणिक विज्ञान एवं स्थिर भोक्तृस्वरूप दो वस्तु उद्देश्य धर्मी या विरोध्य है। उद्देश्य का भेद

होने पर विप्रतिपत्ति नहीं हो सकती है फलतः संसार भी नहीं होगा, पड़ा नीला है, कपड़ा पीला है - यह कहने पर विप्रतिपत्ति नहीं होती है। प्रकृत में भी इसी प्रकार विप्रतिपत्ति नहीं होगी प्रकृत में विप्रतिपत्ति नहीं है, कारण शक्ति विनाश और स्थिर भाव प्रकृत पदार्थ ये उद्देश्य नहीं हैं, ये विघने हैं एवं आत्मा प्रकृत हैं, अतः एक उद्देश्य और दो विघने होने में फिकड़ होने से विप्रतिपत्ति होती है। आत्मा को कोई भी अस्वीकार नहीं करता है, यह सर्वज्ञान-सिद्धान्त-सिद्ध पदार्थ हैं। प्रकृत में विशुद्ध दो प्रतिपत्तियाँ अर्थात् दो विघने का एक ही आश्रय या धर्म आती हैं। धर्म या आश्रयभूत आत्मा वेदान्तशास्त्र में शुद्धात्मिक धर्मों को पुरस्कार कर 'तत्त्वमसि' के तात्पर्य के द्वारा निर्दिष्ट होता है।

लोक या शास्त्र दृष्टि से त्वं पद जीवन्मुक्त में प्रसिद्ध है। इसी आत्मा को आश्रयण कर विरुद्ध ज्ञान में कौन आभास है अर्थात् प्रमाणात् है और कौन यथार्थ है, किस ज्ञान का विषय कौन धर्म तत्त्वतः आत्मा में रहता है और कौन नहीं वह संशय हो सकता है और संशय होने से श्रद्धा की जिज्ञासा उत्पन्न होती है। इस प्रकार ब्रह्मविषयक जिज्ञासा के हेतुतुल्य संशय की सम्भावना प्रदर्शित कर संशय की निवृत्ति के लिए विचार वेदान्त में प्रदर्शित किया गया है। आत्मरूप धर्मी लोकदृष्टि से त्वं पद वाच्य रूप में प्रसिद्ध एवं शास्त्र दृष्टि से शुद्ध बुद्ध्यादि धर्म से विशिष्ट तत्पद वाच्य रूप में प्रसिद्ध है। अतः यह संशय दो प्रकार से हो सकता है - एक त्वं पदार्थ विषयक और दूसरा तत्पदार्थ विषयक। त्वं पदार्थ विषयक संशय का प्रदर्शन करते हुए कहा **चैतन्य विशिष्टोऽयमात्मा इति प्राकृतज्ञानां लोकार्थिकायैकाग्र्यं प्रपिपासा** इत्यादि। इस प्रकार त्वं पदवाच्य जीवात्मा को लक्ष्य कर संसार में धर्मभेद या विभक्तिपति होता है। आत्मा को देह, इन्द्रिय, मन या क्षणिक विज्ञान के रूप में अवगत करने पर तत्पदार्थ के मर्मभेद में नित्यत्वादि के साथ सम्बन्ध नहीं है। कारण, देहादिरूप आत्मा कभी भी नित्य नहीं हो सकता है। शून्य मानने पर सभी प्रकार के न्याय और रूप से अतीत स्वरूप होने से उसके साथ तत्पदार्थ का सम्बन्ध ही सम्भव नहीं है। त्वं पदार्थ के साथ तो उसके सम्बन्ध की चर्चा कहां है किन्तु त्वं पदार्थ के स्वरूप निर्णय के लिए ही यह निर्देश किया है। जो आत्मा को कर्ता और भोक्ता के स्वरूप में मानते हैं, उस मत में कर्तृत्व भोक्तृत्व रूप परिणाम का आश्रय ही आत्मा है, अतः तत्पदार्थ नित्यत्व आदि धर्म में साथ उसका सम्बन्ध कभी भी सम्भव नहीं है। आत्मा को अकर्ता किन्तु भोक्ता मानने पर भी आत्मा परिणामी होना, कारण, भोक्तृत्व रूप परिणाम होता है। यद्यपि सांख्य मत में भोक्तृत्व रूप परिणामित्व क्रियात्मक नहीं है, कारण वह चैतन्य का ही स्वरूप है, अतः आत्मा परिणामी नहीं है क्योंकि **चिद्रूपो भोगः** (चैतन्य ही स्वरूप भोग) है। माना गया है किन्तु तत्पतिपात्र आत्मा का ऐक्य सम्भव नहीं है। कारण सांख्य मत में आत्मा का बहुत्व अर्थात् देहेन्द्रिय से आत्मा का भेद माना गया है। एक जातीय बहुत्व मानने पर अद्वैत नहीं हो सकता है। इस प्रकार त्वं पद वाच्य की विभक्तिपति प्रदर्शित की है।

तत्पदवाच्य की विप्रतिपत्ति दिखाते हुए कहा है कि किसी ने कोई जीव विशिष्टण सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान् एक ईश्वर का माना है, ईश्वर द्वारा ईश्वर शरीर से ही भिन्न नहीं बनू जीव से ही भिन्न नहीं वह असंसार का स्वामी है। आत्मा स भोक्ता है, इसपद वाच्य ईश्वर द्वारा भी तत्पदवाच्य आत्मा में निप्रतिपत्ति प्रदर्शित की गई है। 'भोक्ता' का अर्थ अविद्योपाधिक जीवता 'स' पद का अर्थ ही तत्पद का अर्थ अर्थात् ईश्वर रूप आत्मा होता है, फलतः जीवताम् और ईश्वर का अभेद योचित होता है। अतः यह तत्पदवाच्य आत्मा विशिष्यक विप्रतिपत्ति नहीं है अतः त्वरुद्र मत तत्पद वाच्य आत्मा में विद्यमान है। इस प्रकार निष्कर्ष माना जा सकता है कि विवेचन किया गया अथ शास्त्रानुसार तत्पदस्य पद का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है -

आश्यामध्यारोपापवादार्थाभ्यां तत्त्वम्वदार्थशोधनमपि सिद्धं भवति। तथाहि अज्ञानादिसमाश्रितदुपहितं सर्वज्ञत्वादिविशिष्टं चैतन्यमेतदनुपहितं चैतत्रयं तप्तायःपिण्डवदक्त्वेनावभासमानं तत्पदवाच्यार्थो भवति। एतदुपाध्युपहिताधारभूतमनुपहितं चैतन्यं तत्पदलक्ष्यार्थो भवति। अज्ञानादिव्यश्रितदुपहितात्पञ्चत्वादिविशिष्टं चैतन्यमेतदनुपहितं चैतत्रयं तप्तायःपिण्डवदक्त्वेनावभासमानं त्वम्वदवाच्यार्थो भवति। एतदुपाध्युपहिताधार

भूतमनुपहितं प्रत्यगानन्दं तुरीयं चैतन्यं त्वम्पदलक्ष्यार्थं भवति - 'तत्त्वमसि' यह वेदान्त का एक महावाक्य है, इस वाक्य से तत्पदार्थ और त्वम् पदार्थ का ऐक्य बताया गया है, यह ऐक्य उन पदों के वाच्य अर्थों में सम्भव नहीं है अतः दोनों पदों से लक्षणा द्वारा एक अभिन्न अर्थ शुद्ध चैतन्य का बोध माना जाता है। इस वाक्य से तत्पद और त्वम् पद के अर्थों का बोध हो जाने पर साधक को अपने साथ ब्रह्म के ऐक्य का अनुभव होता है जिसका अभिलाषा पर वह दूसरे महावाक्य अहं ब्रह्मास्मि - मैं ब्रह्म हूँ से करता है। कहने का आशय यह है कि 'तत्त्वमसि' इस महावाक्य से तत्पदार्थ और त्वम् पदार्थ की एकता का बोध होता है पर वह एकता बोध उन पदों के प्रसिद्ध अर्थों को ग्रहण करने से सम्भव नहीं हो सकता क्योंकि त्वं पदार्थ के घटके अत्यन्तल आदि धर्मों में तथा तत्पदार्थ के घटके सर्वज्ञत्व आदि धर्मों में एकता नहीं हो सकती किन्तु जब लक्षणा द्वारा त्वम् और तत् पद के अर्थों में से धर्म को त्याग कर केवल धर्मों का ग्रहण होता है तब दोनों पदों के अर्थ के घटके चैतन्य रूप धर्मों में भेद न होने से त्वम्पदार्थ और तत्पदार्थ में एकता का बोध निर्बाध रूप से सम्भव हो जाता है, इस एकताबोध के लिये तत्पद और त्वम् पद के शक्तिलभ्य अर्थ में से विशेषण अंश को त्याग कर विशेष्यमात्र का जो ग्रहण होता है उसे ही उन पदों के अर्थों का शोधन कहा जाता है, यह शोधन अध्यारोप और अपवाद से सिद्ध होता है।

कहा जा चुका है कि वस्तु में अवस्तु की कल्पना अध्यारोप है और अवस्तु का परित्याग कर वस्तुमात्र का ग्रहण अपवाद है, यह भी कहा चुका है कि चैतन्य लक्षण शुद्ध ब्रह्म ही वस्तु है, उसका अज्ञान और उस अज्ञान से अन्य समस्त बतों अवस्तु है। चैतन्य में अज्ञान की कल्पना अनादि है और अज्ञानमूलक जगत् की कल्पना अपेक्षाकृत सादि है। यह भी बताया जा चुका है कि अज्ञान के समष्टि और व्यष्टि दो भेद हैं, समष्टि अज्ञान से उपहित चैतन्य में अल्पज्ञत्व आदि धर्मों का आरोप होता है, चैतन्य यतः परम महान् है और अज्ञान उसकी अपेक्षा लघु है अतः पूरे चैतन्य का अज्ञान से आच्छादन न होने के कारण चैतन्य अज्ञान से अनुपहित भी रह जाता है, इस प्रकार मनुष्य की बुद्धि के समक्ष दो त्रिक उपस्थित होते हैं, एक है अज्ञान समष्टि, उससे उपहित सर्वज्ञत्व आदि धर्मों से विशिष्ट चैतन्य तथा अनुपहित चैतन्य, दूसरा है अज्ञानव्यष्टि, उससे उपहित अल्पज्ञत्व आदि धर्मों से विशिष्ट चैतन्य तथा अनुपहित चैतन्य। मनुष्य को जब तक दोनों त्रिकों में यह बोध नहीं हो जाता कि इनमें क्या आरोपित है और क्या वाच्य है तब तक प्रत्येक त्रिक एक पिण्डीभूत अर्थ के समान एक अर्थ जैसा प्रतीत होता है, जैसे लोह का एक गोलाकार भाग जब देर तक अग्नि के सम्पर्क में आता है तब अग्नि के समान ही तप्त हो जाता है, उस समय उसे देखने वाले को लोहे का गोला, अग्नि और ताप ये 3 पदार्थ अलग-अलग नहीं प्रतीत होते किन्तु तीनों एकीभूत होकर प्रतीत होते हैं। किन्तु जब अग्नि का सम्पर्क और तन्मूलक ताप की निवृत्ति हो जाती है तब लोहे के शुद्ध गोले का बोध होता है, ठीक वही स्थिति उक्त दोनों त्रिकों की है। पहला त्रिक अलग-अलग अवगत न होकर जब एकीभूत होकर प्रतीत होता है तब वह तत् पद से अभिहित होता है एवं दूसरा त्रिक जब अलग-अलग प्रतीत न होकर एकीभूत होकर प्रतीत होता है तब त्वम् पद से अभिहित होता है। तत् पद से अभिहित एकीभूत त्रिक ईश्वर है और त्वम् पद से अभिहित एकीभूत त्रिक जीव है। इस प्रकार ईश्वर और जीव का अस्तित्व अध्यारोप मूलक अनागोपित भाग को ग्रहण किया जाता है तब आरोपित भाग के अपवाद से अनागोपित चैतन्य मात्र के शेष रह जाने पर तत्पदार्थ और त्वम् पदार्थ के बीच किसी प्रकार का पार्थक्य नहीं रह जाता। इस प्रकार प्रथम त्रिक एकीभूत होकर प्रतीत होने की दशा में तत् पद से वाच्य और अध्यारोपित का त्याग करने पर बच जाने वाला चैतन्य मात्र तत् पद का लक्ष्य होता है। इसी प्रकार द्वितीय त्रिक एकीभूत होकर ज्ञात होने की दशा में त्वम् पद से वाच्य और आरोपित को अपवाद कर देने पर शेष रह जाने वाला शुद्ध चैतन्य त्वम् पद का लक्ष्य होता है। दोनों पदों के लक्ष्य अर्थों में कोई भेद नहीं होता है।

अथ महावाक्यार्थो वर्णयते। इदं तत्त्वमसीतिवाक्यसम्बन्धत्रयेणाखण्डार्थबोधकं भवति। सम्बन्धत्रयं नाम

पदयोः सामानाधिकरण्यं पदार्थयोर्विशेषणविशेष्यभावः प्रत्यगात्मलक्षणयोल्लक्ष्यलक्षणभावश्चेति। तदुक्तम् - सामानाधिकरण्यं च विशेषणविशेष्यता। लक्ष्यलक्षणसम्बन्धः पदार्थप्रत्यगात्मनाम् ॥ इति।

सामानाधिकरण्यसम्बन्धस्तावद्यथा सोऽयं देवदत्त इत्यस्मिन्वाक्ये तत्कालविशिष्टदेवदत्तवाचकस शब्दस्यैतत्कालविशिष्टदेवदत्तवाचकाय शब्दस्य चैकस्मिन्पिण्डे तात्पर्यसम्बन्धः। तथा च तत्त्वमसीति वाक्येऽपि परोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यवाचकतत्पदस्यापरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यवाचकत्वम्पदस्य चैकस्मिन्पिण्डे तात्पर्यसम्बन्धः।

विशेषणविशेष्यभावसम्बन्धस्तु यथा तत्रैव वाक्ये सशब्दायैतत्कालविशिष्टदेवदत्तस्यायं शब्दायैतत्काल विशिष्टदेवदत्तस्य चान्योन्यभेदव्यावर्तकतया विशेषणविशेष्यभावः। तथात्रापि वाक्ये तत्पदार्थपरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यस्य त्वम्पदार्थपरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यस्य चान्योन्यभेदव्यावर्तकतया विशेषणविशेष्यभावः। लक्ष्यलक्षणसम्बन्धस्तु यथा तत्रैव वाक्ये सशब्दायैतत्कालविशिष्टदेवदत्तयोर्वा विरुद्धतत्कालैतत्कालविशिष्टत्व परित्यागेनाविरुद्धदेवदत्तस्य सह लक्ष्यलक्षणभावः। तथात्रापि वाक्ये तत्त्वम्पदयोस्तदर्थयोर्वा विरुद्धपरोक्षत्वापरोक्ष त्वादिविशिष्टत्वपरित्यागेनाविरुद्धचैतन्यस्य सह लक्ष्यलक्षणभावः। इयमेव भागलक्षणेत्पुच्यते - अद्वैतवादी वेदान्तियों ने तत्त्वमसि इस वाक्य को तत् और त्वम् दोनों पदों द्वारा पिन्न अर्थ का बोधक न मानकर एक अखण्ड चैतन्य का बोधक माना है। जिसके फलस्वरूप वेदान्त के मार्ग पर चलने वाले साधक को उस वाक्य से अखण्ड चैतन्य रूप ब्रह्म के साथ अपनी एकान्तता का बोध होता है। जो आगे चलकर अहं ब्रह्मास्मि मैं ब्रह्म हूँ। इस अनुभूति में परिणत होता है। इस मान्यता के सम्बन्ध में यह प्रश्न स्वभावतः उठता है कि तत् - वह तो उसे कहा जाता है जो परोक्ष होता है, दूरस्थ होता है और त्वम् - तुम उसे कहा जाता है जो अपरोक्ष होता है, आंख के सामने होता है, समीपस्थ होता है। फिर इन शब्दों से एक अभिन्न अर्थ का बोध कैसे हो सकता है क्योंकि परोक्ष और अपरोक्ष में एकता नहीं हो सकती। इस प्रश्न को वेदान्तियों ने सोऽयं देवदत्तः इस लौकिक वाक्य के दृष्टान्त से समाहित किया है। उनका कहना यह है कि इस लौकिक वाक्य से 'स' और 'अयं' शब्द भी स्वभावतः भिन्न अर्थ के वाचक हैं क्योंकि 'स' शब्द से अतीत काल और दूर देशस्थ का बोध होता है एवं 'अयं' शब्द से वर्तमान काल तथा समीपस्थ देशस्थ का बोध होता है और इन दोनों की भिन्नता स्पष्ट है। फिर भी इस वाक्य के दोनों शब्द एक अभिन्न देवदत्त के बोधक होते हैं। यह इसलिए कि 'स' और 'अयं' इन दोनों शब्दों का सामानाधिकरण्य है। दोनों शब्दों का तात्पर्य एक अभिन्न अर्थ को बताने में है। दूसरी बात यह है कि दोनों शब्दों के अर्थों में विशेष्य विशेषण भाव है क्योंकि 'स' शब्द के अर्थ में 'अयं' शब्द के अर्थ का अभेद बोधन होने से 'स' शब्द के अर्थ में 'अयं' शब्द के अर्थ के भेद की व्यावृत्ति हो जाती है। फलतः 'स' शब्द के अर्थ में 'अयं' शब्द के अर्थ के भेद का व्यावर्तक होने से 'अयं' शब्द का अर्थ विशेषण और 'स' शब्द का अर्थ व्यावर्तक होने से विशेष्य होता है। यह विशेष्यविशेषणभाव दोनों शब्दों के अर्थों में पारस्परिक है क्योंकि 'अयं' शब्द के अर्थ में 'स' शब्द के अर्थ का अभेद बोध होने पर उसमें 'स' शब्दार्थ के भेद की व्यावृत्ति होती है। अतः 'स' शब्द का अर्थ 'अयं' शब्द के अर्थ में अपने भेद का व्यावर्तक होने से विशेषण और 'अयं' शब्द का अर्थ व्यावर्तक होने से विशेष्य होता है किन्तु यह ध्यान देने की बात है कि यह विशेष्यविशेषण भाव परस्पर भेद के व्यावृत्ति के अधीन है और यह व्यावृत्ति दोनों शब्दों के अर्थों में अभेदबोध के अधीन है। जो उन शब्दों के वाच्यार्थ को ग्रहण करने पर सम्भव नहीं है। अतः इसकी उपपत्ति के लिये उन शब्दों कि वा उनके वाच्य अर्थों तथा उनके द्वारा बोधनीया अभिन्न अर्थ में लक्ष्यलक्षणभाव सम्बन्ध अपेक्षित होता है जिसके कारण वे दोनों शब्द अपने वाच्यार्थ के उन अंशों का जिनमें एकता सम्भव नहीं है, त्याग कर केवल उस अर्थ का बोधन करते हैं।

जो दोनों शब्दों का समान अर्थ है। जैसे - जो देवदत्त व्यक्ति अतीत काल और दूरदेश में देखा गया होता है, वही व्यक्ति जब वर्तमानकाल और निकट स्थान में देखा जाता है तब देश काल का भेद होने पर भी उस व्यक्ति में भेद न होने

से उसकी अभिज्ञता बताने के लिये सोऽयं देवदत्तः इस वाक्य का प्रयोग किया जात है और इस वाक्य से श्रोता को देशकाल का भेद होते हुए भी विभिन्न देश काल में स्थित एक व्यक्ति का बोध होता है।

इस दृष्टान्त वाक्य से वेदान्तियों ने यह स्पष्ट प्रतिपादन किया है कि जो स्थिति 'सोऽयं देवदत्तः' इस लौकिक वाक्य की है वही स्थिति उपनिषद् के 'तत्त्वमसि' इस महावाक्य की भी है। इस वाक्य के तत् और त्वम् पर भी उक्त लौकिक वाक्य के 'स' और 'अयं' शब्द के सामानाधिकरण्य एक अभिन्न अर्थ में तात्पर्य विशेष्यविशेषणभाव परस्पर में एक दूसरे के भेद की व्यावृत्ति का बोधन और लक्ष्यलक्षणाभाव अपने वाच्यार्थ के विरोधी अंश का त्याग और अविरोधी अंश के प्रमाण द्वारा एक अभिन्न अखण्ड चैतन्यरूप अर्थ के बोधक होते हैं।

अपने वाच्य अर्थ के एक अंश का त्याग कर अन्य एक अंश मात्र का बोध कराने वाली इस पदवृत्ति को ही भागलक्षण, भागत्यागलक्षणा, जहदजहलक्षणा आदि शब्दों से व्यवहृत किया जाता है।

प्रश्न होता है कि नीलमुत्पलम् इस वाक्य से जैसे अर्थ का बोध होता है वैसे ही अर्थ का बोध सोऽयं देवदत्तः इस लौकिक वाक्य से तथा तत्त्वमसि इस उपनिषद् वाक्य से भी माना जा सकता है। फिर इन वाक्यों में भागत्यागलक्षणा मानने की क्या आवश्यकता है, इसी प्रश्न का उत्तर प्रस्तुत वाक्य खण्ड से दिया गया है।

अस्मिन्वाक्ये नीलमुत्पलमिति वाक्यवद्वाक्यार्थो न सङ्गच्छते। तत्र तु नीलपदार्थनीलगुणस्योत्पलपदार्थोत्पलद्रव्यस्य च शौक्त्वपटादिभेदव्यावर्तकतया न्यविशेष्यभावसंसर्गस्यान्यतरविशिष्टस्यान्यतरस्य तदेक्यस्य वा वाक्यार्थत्वाङ्गीकारे प्रमाणान्तरविरोधाभवात्तद्वाक्यार्थ सङ्गच्छते। अत्र तु तदर्थपरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यस्य त्वमर्थापरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यस्य चान्योन्यभेदव्यावर्तकतया विशेषण विशेष्य भावसंसर्गस्यान्यतरविशिष्टस्यान्यतरस्य तदेक्यस्य च वाक्यार्थत्वाङ्गीकारे प्रत्यक्षादिप्रमाणविरोधाव्यावर्तकतया न सङ्गच्छते। तदुक्तम् -

संसर्गो वा विशिष्टो वा वाक्यार्थो नात्र सम्मतः। अखण्डैकारसत्त्वेन वाक्यार्थो विदुषां मतः॥

'अस्मिन्वाक्ये' ये आरम्भ कर 'विदुषां मतः' तक के ग्रन्थभाग से ग्रन्थकार ने यह बताया है कि 'नीलमुत्पलम्' इस वाक्य से जिस प्रकार के अर्थ का बोध होता है उस प्रकार के अर्थ का बोध 'तत्त्वमसि' इस वाक्य से नहीं हो सकता क्योंकि 'नीलम् उत्पलम्' इस वाक्य से जिस तीन अर्थों के बोध की सम्भावना बतायी गयी है, उनमें से किसी भी अर्थ को उक्त वाक्य का अर्थ मान लेने में किसी अन्य प्रमाण का विरोध नहीं होता, जैसे नीलगुण और उत्पल द्रव्य के विशेष्यविशेषणभाव को उक्त वाक्य का अर्थ मानने में किसी प्रमाण का विरोध नहीं है क्योंकि नील अपने आश्रय उत्पल द्रव्य का अन्य उत्पल द्रव्यों से व्यावर्तक होने के कारण उत्पल का विशेषण हो सकता है और उसका आश्रय उत्पल द्रव्य नील द्वारा अन्य उत्पल द्रव्यों से व्यावर्तक होने के कारण नील का विशेष्य हो सकता है, इसमें कहीं से कोई बाधा नहीं होती।

नील विशिष्ट उत्पल को अथवा उत्पल विशिष्ट नील को भी उक्त वाक्य का अर्थ मानने में कोई बाधक नहीं है क्योंकि यदि उक्त वाक्य से गुण, गुणी के परस्पर भेद पक्ष में समवाय सम्बन्ध से नील विशिष्ट उत्पल का अथवा समवेतत्व सम्बन्ध से उत्पल विशिष्ट नील का बोध आनुभाषिक हो तो समवाय सम्बन्ध से नील विशिष्ट उत्पल को अथवा समवेतत्व सम्बन्ध से उत्पलविशिष्ट नील को उक्त वाक्य का अर्थ स्वीकार करने में कोई प्रतिबाधक नहीं है। इसी प्रकार गुण-गुणी के भेद पक्ष में लक्षणा से नीलपदबोधनीलगुणभाव और उत्पल के एवं गुणगुणी के अभेद पक्ष में नीलगुण और उत्पल के ऐक्य को भी उक्त वाक्य का अर्थ मानने में कोई बाधा नहीं है परन्तु उक्त वाक्य के दृष्टान्त से तत्पदार्थ और त्वम्पदार्थ के विशेष्यविशेषणभाव को, तत्पदार्थ से विशिष्ट त्वम्पदार्थ कि वा त्वम्पदार्थ से विशिष्ट तत्पदार्थ को अथवा तत्पदार्थ और त्वम्पदार्थ के ऐक्य को 'तत्त्वमसि' वाक्य का अर्थ नहीं माना जा सकता क्योंकि ऐसा मानने में प्रत्यक्ष आदि अन्य प्रमाणां

का विरोध है, जैसे त्वम् पद के अर्थ जीव में विशेषणालम्बक तत्पदार्थ ईश्वर का भेद न त्वम्पदार्थ न तत्पदार्थ न विशेषणम् इस रूप में प्रत्यक्ष सिद्ध है क्योंकि भेद के प्रत्यक्ष में प्रतियोगी की प्रत्यक्ष योग्यता अपेक्षित नहीं होती किन्तु आश्रय की प्रत्यक्ष योग्यता अपेक्षित होती है, त्वम्पद के जीवरूप प्रत्यक्ष अर्थ में तत्पद के ईश्वररूप अप्रत्यक्ष अर्थ के भेद का प्रत्यक्ष हो सकता है इस प्रत्यक्ष का विरोध होने से ही तत्पदार्थ और त्वम्पदार्थ के विशेष्यविशेषणभाव को 'तत्त्वमसि' वाक्य का अर्थ नहीं माना जा सकता। तत्पदार्थ और त्वम्पदार्थ दोनों के निरव्यय होने से उनमें गुणगुणीभाव, कार्यकारणभाव, जातिव्यक्तिभाव आदि न होने के कारण किसी प्रकार का सम्बन्ध सम्भव न होने से एकविशिष्ट अपर को भी उक्त वाक्य का अर्थ नहीं माना जा सकता। उक्त रीति से त्वम्पदार्थ में तत्पदार्थ के भेद का प्रत्यक्ष होने से उसके विरोध होने के कारण तत्पदार्थ और त्वम्पदार्थ के ऐक्य को भी उक्त वाक्य का अर्थ नहीं माना जा सकता।

संसर्गो वा विशिष्टो वा वाक्यार्थो नात्र संशयः कहकर विद्यारण्य ने संसर्ग को और विशिष्ट को 'तत्त्वमसि' वाक्य का संगत अर्थ होने की सम्भावना का निषेध किया है, इस निषेध की उपपत्ति उन दोनों में किसी प्रकार का संसर्ग न होने से ही सम्भव होती है, आशय यह है कि अभिहितान्वयवाद के चित्र-भिन्न पदों से उपस्थाप्य अर्थों के अन्वय-संसर्ग का बोध पदों की परस्परपेक्षारूप आकांक्षा से किंवा वाक्य की विशिष्ट आनुपूर्वीरूप आकांक्षा के बल से होता है। इस मत में विभिन्न पदों से उपस्थाप्य अर्थों का संसर्ग वाक्यार्थ होता है और अन्विताभिधानवाद में एकपदार्थ संसृष्ट अपर पदार्थ ही वाक्यार्थ होता है, विद्यारण्यस्वामी का कहना है कि उक्त दोनों ही अर्थ विद्वानों को 'तत्त्वमसि' वाक्य के अर्थ रूप में मान्य नहीं है, किन्तु अखण्ड एक रूप चैतन्य ही उक्त वाक्य के अर्थरूप में मान्य है और वह तत् और त्वम् पदों में भाग त्यागलक्षणा माने बिना सम्भव नहीं है।

अत्र गङ्गायां घोषः प्रतिवसतीतिवाक्यवज्जहल्लक्षणापि न सङ्गच्छते। तत्र तु गङ्गाघोषघोषादाराधेयभाव लक्षणास्य वाक्यार्थस्याशेषतो विरुद्धत्वाद्वाक्यार्थमशेषतः परित्यज्य तत्त्वान्धितरीलक्षणाया युक्तत्वाज्जहल्लक्षणा सङ्गच्छते। अत्र तु परोक्षापरोक्षचैतन्यैकत्वलक्षणास्य वाक्यार्थस्य भागमात्रे विरोधाद्वादान्तरमपि परित्यज्यान्त्यलक्षणाया अशुक्तत्वाज्जहल्लक्षणा न सङ्गच्छते। न च गङ्गापदं स्वार्थपरित्यागेन तरीपदार्थं यथा तत्पदं त्वम्पदं वा स्वार्थपरित्यागेन त्वम्पदार्थं वा लक्षयत्वतः कुतो जहल्लक्षणा न सङ्गच्छत इति वाच्यम्। तत्र तीरपदार्थश्रवणेन तदार्थप्रतीती लक्षणाया तद्वीर्यपेक्षायामपि तत्त्वम्पदयोः श्रूयमाणत्वेन तदर्थप्रतीती लक्षणाया पुनरीत्यरनन्देनान्यतरपदार्थप्रतीत्यपेक्षाभावात् - 'गङ्गायां घोषः प्रतिवसति' यह एक लौकिक वाक्य है जिससे आपाततः यह अर्थ प्रतीत होता है कि गङ्गा में घोष - अहीरों का ग्राम होता है किन्तु यह अर्थ सङ्गत नहीं है क्योंकि गङ्गा का अर्थ है प्रवहमान भागीरथी और प्रवहमान जलधारा में घोष का टिकना असम्भव है। अतः यह माना जाता है कि उक्त वाक्य में गङ्गा पद अपने वाच्य अर्थ का बोधक नहीं होता किन्तु तीर का बोधक होता है और गङ्गा पद से तरी का बोध अभिधा से नहीं हो सकता क्योंकि तीर में गङ्गा पद का प्रयोग न होने से तरी में गङ्गा पद की अभिधा नहीं मानी जाती अतः लक्षणा से गङ्गा पद से तरी का बोध माना जाता है। इस लक्षणा में गङ्गा पद के शक्यार्थ का सर्वथा परित्याग हो जाने से इसे जहल्लक्षणा कहा जाता है किन्तु यह लक्षणा तत्त्वमसि वाक्य के तत्पद और त्वम् पद में नहीं मानी जा सकती क्योंकि उक्त वाक्य से विवक्षित, अखण्ड एक चैतन्य का बोध तभी हो सकता है जब उन दोनों पदों की चैतन्य मात्र में लक्षणा मानी जाए और इस लक्षणा को जहल्लक्षणा नहीं कहा जा सकता क्योंकि उसमें उन पदों के पूरे अर्थ का त्याग नहीं किन्तु परोक्षत्वापरोक्षत्व आदि विशेषण अंश मात्र का ही त्याग होता है।

यदि यह कहा जाए कि तत्पद के पूरे वाच्यार्थ का परित्याग कर त्वम् पदार्थ में उसकी लक्षणा मानने से अथवा त्वम्पद के पूरे अर्थ का त्याग कर तत्पद के अर्थ में उसकी लक्षणा मानने से भी उक्त वाक्य से अर्थ बोध के उक्त में सम्भावित

बाधा का निराश हो सकता है। अतः इस वाक्य में भी जहल्लक्षणा सम्भव है तो यह ठीक नहीं है क्योंकि किसी पद की लक्षणा उसी अर्थ में होती है जो अर्थ किसी पद से अभिधा द्वारा बोध्य नहीं होता जैसे - गङ्गायां घोषः प्रतिवसति इस वाक्य के किसी पद से अभिधा द्वारा तीर का बोध न होने से उसमें गङ्गा पद की लक्षणा मानी जाती है। वह स्थिति तत्त्वमसि के कारण एक पद की अन्य पद के अर्थ में लक्षणा नहीं मानी जा सकती। इससे अतिरिक्त दूसरा कारण यह है कि तत्त्वमसि वाक्य में तत्पद और त्वम्पद का सामानाधिकरण्य है। दोनों पद एक अभिन्न अर्थ के बोधार्थ प्रयुक्त हैं और यह तभी उपपन्न हो सकता है जब एक अभिन्न अर्थ के बोध में दोनों का सहयोग हो किन्तु जब किसी एक पद के अन्य पदार्थ में लक्षणा मानी जाएगी तब लक्षक पद और वाचक पद दोनों का एक ही अर्थ हो जाएगा अतः एक ही पद से अर्थ का बोध हो जाने से उसमें पदान्तर का सहयोग अपेक्षित न होने से उक्त पदों में समानाधिकरण्य की उत्पत्ति न होगी।

अत्र शोणो धावतीतिवाक्यवदजहल्लक्षणापि न सम्भवति। तत्र शोणगुणगमनलक्षणस्य वाक्यार्थस्य विरुद्धत्वात्तदपरित्यागेन तदाश्रयाध्यादिलक्षणाया तद्गोचरपरिहारसम्भवादजहल्लक्षणा सम्भवति। अत्र तु परोक्षत्वापरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यैकत्वस्य विरुद्धत्वात्तदपरित्यागेन तत्त्वबन्धिना यस्य कस्यचिदर्थस्य लक्षितत्वेऽपि तद्गोचरपरिहारसम्भवादजहल्लक्षणा न सम्भवत्येव। न च तत्पदं त्वम्पदं वा स्वाधिविरुद्धांशपरित्यागेनाशान्तरसहितं त्वम्पदार्थं तत्पदार्थं वा लक्षयत्वतः कथं प्रकारान्तरेण भागलक्षणाङ्गीकरणमिति वाच्यम्। एकेन पदेन स्वाधिविरुद्धांशपरिहारलक्षणाया असम्भवात्पदान्तरेण तदर्थप्रतीति लक्षणाया पुनस्तत्प्रतीत्यपेक्षाभावाच्च - तत्त्वमसि इस वाक्य में शोणो धावति - लाल रंग भाग रहा है। इस वाक्य की तरह अजहल्लक्षणा भी अभिहित अर्थ के बोधन में समर्थ नहीं है क्योंकि 'शोणो धावति' इस वाक्य के शोण पद का वाच्य अर्थ लाल रंग है और वह गुण है अतः उसका भागना सम्भव नहीं है क्योंकि द्वय ही क्रिया का आश्रय होता है अतः अद्वय शोण गुण का भागना कथमपि सम्भव नहीं हो सकता। फलतः वाक्य का मुख्य अर्थ नाशित है। यदि लक्षणा के द्वारा शोण गुण का परित्याग न करते हुए शोण गुण के आश्रय अर्थात् का ग्रहण किया जाए तो मुख्यार्थ के विरोध का परिहार होने में कोई बाधा नहीं है। इसलिए शोण पद के वाच्यार्थ का परित्याग न होने के कारण यहाँ अजहल्लक्षणा का होना सङ्गत है किन्तु तत्त्वमसि वाक्य में अजहल्लक्षणा सम्भव नहीं है क्योंकि जब तक परोक्षत्व और अपरोक्षत्वरूप विरुद्ध अंश का परित्याग न किया जाए तब तक यहाँ पर तत्पद के वाच्यार्थ परोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य एवं त्वम् पद के वाच्यार्थ अपरोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य की वाक्य से विवक्षित एकता सिद्ध नहीं हो सकती। विरुद्ध अंश के परित्याग के बिना उससे सम्बद्ध किसी अन्य अर्थ को अजहल्लक्षणा के द्वारा बोधित करने पर भी विरोध का परिहार असम्भव है और जब विरोध का परिहार ही सम्भव न हुआ तो लक्षणा का आश्रयण ही व्यर्थ होगा। अतः तत्त्वमसि वाक्य में अजहल्लक्षणा सम्भव नहीं है।

यदि यह कहा जाए कि तत्पद के वाच्यार्थ परोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य और त्वम् पद के वाच्यार्थ अपरोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य के विशेषण अपरोक्षत्व आदि में विरोध है किन्तु चैतन्य रूप विशेष्य अंश में विरोध नहीं है अतः तत्पद अपने परोक्षत्वादिविशिष्ट इस विरुद्ध अंश को छोड़कर अतिरिक्त चैतन्यांश से सहित त्वम्पद के वाच्यार्थ अपरोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य को अपरोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्याभिन्नचैतन्य रूप से अजहल्लक्षणा द्वारा लक्षित कर सकता है अथवा त्वम्पद के वाच्यार्थ अपरोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य और तत्पद के वाच्यार्थ परोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य के विशेषण परोक्षत्वादिविशिष्ट अंशों में विरोध है किन्तु चैतन्य रूप विशिष्ट अंश में विरोध नहीं है इसलिए त्वम्पद अपने अपरोक्षत्वादिविशिष्ट इस विरुद्ध अंश को छोड़कर अतिरिक्त चैतन्यांश के सहित तत्पद के वाच्यार्थ परोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य को परोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्याभिन्न चैतन्य रूप में अजहल्लक्षणा द्वारा लक्षित कर सकता है, तो यह ठीक नहीं है क्योंकि यह शब्द के स्वभाव के विरुद्ध है, शब्दादि का

स्वभाव यह बताया गया है कि शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः शब्द ज्ञान और कर्म एक बार अपने एक व्यापार से विलीन होकर फिर उसी व्यापार से अर्थात्तर का उपस्थापक नहीं होता जैसे गङ्गायां घोषः इस वाक्य का गङ्गा शब्द अपने अभिधा व्यापार से एक बार जब प्रवाह विशेष का बोधन करके विलीन हो जाता है तब वह फिर उसी अभिधा व्यापार से तीरादि अन्य अर्थ का बोधक नहीं होता, वैसे ही कोई भी शब्द अपनी अभिधा, लक्षणा आदि वृत्तियों के द्वारा अपने अर्थ का बोध करकर विलीन हो जाता है। तब फिर वह उसे व्यापार से अन्याय का बोध नहीं कराता ऐसी स्थिति में तत्पद या त्वम्पद जब लक्षणा के द्वारा चैतन्यांश को लक्षित करता है तो फिर दूसरे पद के वाच्यार्थ को लक्षित कराएँ यह असम्भव है। इसी अर्थ का सङ्केत अन्य लोग इस शब्द से करते हैं सकृच्छ्रुत्यैकस्य पदस्य युगपदुपलक्षकत्वासम्भवात् अर्थात् एक बार श्रुत पद एक साथ दो-दो अर्थों को लक्षित नहीं कराता।

तत्त्वमसि वाक्य में अजहल्लक्षणा मानने में दूसरी असङ्गति यह है कि तत्पद या त्वम्पद चैतन्यांश का लक्षक भले हो किन्तु वाक्यावयव दूसरे पद के वाच्यार्थ का वह लक्षक कैसे हो सकता है क्योंकि तत्त्वमसि के घटक पद के वाच्यार्थ का उपस्थापन जब अन्य पद करता हो तो उस अर्थ में अन्य पद की लक्षणा की आवश्यकता ही क्या है। दूसरे पद का श्रवण होने से उसके वाच्यार्थ का बोधन तो उसके अभिधा व्यापार से हो ही जाता है ऐसी स्थिति में पुनः लक्षणा के द्वारा उसकी प्रतीति की कोई आवश्यकता ही नहीं रह जाती। निश्चयोजन लक्षणा मान्य नहीं होती। अतः उपर्युक्त वाक्य के अर्थ का बोधन अजहल्लक्षणा के द्वारा सम्भव नहीं है।

तस्माद्यथा सोऽयं देवदत्त इति वाक्यं तदर्थं वा तत्कालैतत्कालविशिष्टदेवदत्तलक्षणस्य वाक्यार्थस्यांशो विरोधाद्विरुद्धतत्काले तत्कालविशिष्टत्वांशं परित्यज्याविरुद्धं देवदत्तांशमात्रं लक्षयति तथा तत्त्वमसीतिवाक्यं तदर्थं वा परोक्षत्वापरोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्यैकत्वलक्षणस्य वाक्यार्थस्यांशो विरोधाद्विरुद्धपरोक्षत्वापरोक्षत्वादिविशिष्टांशं परित्यज्याविरुद्धमखण्डचैतन्यांशं लक्षयतीति - 'तत्त्वमसि' इस महावाक्य के अर्थबोध में क्रमशः जहल्लक्षणा और अजहल्लक्षणा की सम्भावना न होने के कारण परिशोद्ध भाग लक्षणा (जहल्लक्षणा) के बिना महावाक्य से अखण्डार्थ के प्रतीति नहीं हो सकती यह सोदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

जैसे - 'सोऽयं देवदत्तः' यह वाक्य अथवा इसका वाक्यार्थ भूतकालविशिष्ट देवदत्त ही वर्तमान काल विशिष्ट देवदत्त है। इस वाक्य के अर्थ के भूतकालवर्तमानकालवैशिष्ट्य रूप एक अंश में विरोध होने के कारण भूतकालवैशिष्ट्य तथा वर्तमानकाल वैशिष्ट्य रूप विरुद्धांश का परित्याग कर अतिरिद्धांश देवदत्त मात्र को जहदजहल्लक्षणा द्वारा प्रस्तुत करता है। वैसे ही तत्त्वमसि यह महावाक्य अथवा इसका वाक्यार्थ परोक्षत्वादिविशिष्टचैतन्य और अपरोक्षत्वादिविशिष्ट चैतन्य के एकत्व रूप वाक्यार्थ के परोक्षत्वादिविशिष्ट रूप एक अंश में विरोध होने के कारण पर परोक्षत्वादिवैशिष्ट्य और अपरोक्षत्वादिवैशिष्ट्य रूप विरुद्धांश का परित्याग कर अतिरिद्धांश अखण्ड चैतन्य को जहदजहल्लक्षणा द्वारा प्रस्तुत करता है। काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मट के सालक्षणापरोपिता क्रिया इस पदावली के अनुसार लक्षणा शब्द में कल्पित होने वाली वृत्ति (व्यापार) है क्योंकि इसका विषय मुख्यार्थ से व्यवहित लक्ष्यार्थ है। वस्तुस्थिति तो यह है कि लक्षणा साक्षात् संसर्ग से मुख्यार्थलक्ष्य ही होती है किन्तु स्वाश्रय वाचकत्वपरूपमत्ता सम्बन्ध से शब्द में कल्पित होती है। आचार्य भट्टवामन अपनी कृति में इसको इस प्रकार कहकर समर्थन करते हैं -

सा हि आरोपिता मुख्यार्थव्यवहितलक्ष्यार्थविषयकत्वात् शब्दे कल्पिता। साक्षात्सम्बन्धेन मुख्यार्थनिष्ठा, परमस्यासम्बन्धेन तु शब्दनिष्ठेत्यर्थः। क्रिया व्यापाररूपा चेत् सूत्रार्थः।

'गङ्गायां घोषः' इस वाक्य के गङ्गा शब्द से प्रस्तुत प्रवाह रूप अर्थ तीर को लक्षित करता है अतः लक्षणा अर्थ का व्यापार है, शब्द का नहीं किन्तु वाक्य धर्म लक्षणा को वाचक शब्द में कल्पित कर उसे शब्द का भी व्यापार कहा जाता

हैं।

यदि यह कहा जाए कि 'सोऽयं देवदत्तः' इस वाक्य के प्रयुक्त होने पर 'सः' शब्द लक्षणा द्वारा अतीत देशकाल की स्थिति में 'सः' और 'अयम्' दोनों पदों के अभीप्सितार्थ की सिद्धि के लिए लक्षणा करना अनावश्यक है। तो यह कल्प विशिष्ट देवदत्त से भिन्न है। वैसे ही वर्तमान देशकालविशिष्ट देवदत्त से भी भिन्न ही होगा। अतः विशिष्ट का वाचक 'अयम्' पद लक्षणा व्यापार के बिना शुद्ध देवदत्त का बोधक नहीं हो सकता है तथा जब तक 'सः' और 'अयम्' दोनों पद लक्षणा के द्वारा विशेषणों का परिचय करके देवदत्त मात्र को लक्षित नहीं कराएंगे तब तक दोनों पदों का सामानाधिकरण्य होने पर भी देवदत्त का ऐक्य सामानाधिकरण्य मात्र से सिद्ध नहीं हो सकता है।

यहां कतिपय लोगों का यह कहना कि वाच्यार्थ के ऐक्य में तात्पर्य का विरह होने से (अर्थात् वाच्यार्थ के ऐक्य में तात्पर्य का बोध न होने से) लक्षणा का आश्रयण करना पड़ता है। न कि दोनों पदों में तथा उनके वाच्यार्थों में विरोध की प्रतीति होती है। इसलिए तो यह भी कथन उचित नहीं है क्यों कि तात्पर्य के अभाव का बोध भी विरोधपूर्ण होने पर ही होता है।

संस्कृति स्थिति तो यह है कि तत्त्वमसि इस वाक्य के द्वारा बोधित अर्थ किसी भी अनुकूल या प्रतिकूल प्रमाण का विषय नहीं हो सकता है क्योंकि वेद स्वतः प्रमाण हैं। अतः वेद प्रतिपाद्य अर्थ के समर्थन में वेद को न किसी प्रमाणान्तर की आवश्यकता है और न उसका प्रमाणान्तर से विरोध ही सम्भव है।

3. ब्रह्मस्वरूपम्

ब्रह्म इस परिवर्तनशील एवं भौतिक जगत् में कोई भी वस्तु सत् नहीं है। सब कुछ प्रवाह रूप है। ऊपर उठने या आगे बढ़ने का संघर्ष परम सत्य को जानने का प्रयास इन सब का आशय यह है कि यह प्रवाह रूप जीवनधारा ही सब कुछ नहीं है। तर्क शास्त्र सम्बन्धी, विध विज्ञान सम्बन्धी और नीति शास्त्र सम्बन्धी सभी हेतु इस विषय की ओर निर्देश करते हैं कि इस सान्त जगत् का कोई अधिक महान् सत्ता आवश्यक है और यह सान्त जगत् अपने आप में यथार्थ नहीं है। चिन्तन करने पर जिस विषय की आवश्यकता अनुभव होती है। वह यह है कि हम एक निरपेक्ष यथार्थ सत्ता के अस्तित्व को मानने के लिए विवश हैं। जैसा कि डेस्कर्ट ने कहा है कि अनन्त रूप से पूर्ण सत्ता के भाव की धारणा तभी बन जाती है कि हमें अपनी परिमित शक्ति की स्वीकृति विवश होकर अङ्गीकार करनी पड़ती है। जहां कहीं हम किसी वस्तु का उसे अथार्थ समझकर निराकरण करते हैं तो ऐसा हम किसी अन्य यथार्थसत्ता के सम्बन्ध से ही करते हैं यहां तक कि यदि हम सान्त विश्व को केवल काल्पनिक ही मान लें तो भी उसे कल्पना का कुछ न कुछ आधार होना आवश्यक है। जैसा कहा गया है कि - सर्वकल्पनामूलकत्वात् वेदों में जो धार्मिक अनुभव अङ्कित हैं वे हमें कम से कम इतना तो निश्चय के साथ बताते हैं कि ऐसी एक यथार्थसत्ता है जो अनादि और अनन्त है और ऐसी सत्ता ब्रह्म है।

यह 'ब्रह्म' सर्वव्यापी और चेतन है। वह न सत् है और न असत् इसलिए इन्हें अनिर्वचनीय कहा गया है। वस्तुतः इसकी सिद्धि के लिए कोई प्रमाण की आवश्यकता नहीं है, यह स्वयं सिद्ध है, स्वप्रकाश है। ब्रह्म प्रत्येक मनुष्य के लिए सदा विद्यमान है और जीवन का सार्वभौम व्यापक तथ्य है। यदि इसके लिए किसी तर्कसङ्गत प्रमाण की आवश्यकता हो तो शङ्कराचार्य निरर्थक करते हैं कि मन सापेक्ष सत्ता में विश्राम नहीं पा सकता, अर्थात् अनुभव की व्याख्या ब्रह्म की धारणा के आधार के अतिरिक्त होना असम्भव है। शङ्कराचार्य कहते हैं कि इस जगत् में अनेक सामान्य अपने विशेषों सहित हैं, चेतन

सहित तथा चैतन्य विहीन। ये समस्त सामान्य अपनी श्रेणीबद्ध भ्रूणवत्ता से एक ही सामान्य में अर्थात् ब्रह्म की वृद्धि के पुञ्जस्वरूप के अन्तर्गत है और इसी रूप में उनका बोध ग्रहण होता है।

इस सर्वव्यापक यथार्थसत्ता के स्वरूप को समझ लेने का तात्पर्य यह है कि उसके अन्तर्गत जितने विशेषण हैं। उन्हें भी समझ लिया। ब्रह्म का स्वरूप अव्याख्येय है क्योंकि जब हम कभी इसके विषय में कहेंगे तो उसका तात्पर्य ही का ब्रह्म हम इसे एक वस्तु का रूप दे देते हैं। हम इसके विषय में कथन कर सकते हैं। यद्यपि हम इसका ठीक - ठीक वर्णन नहीं कर सकते और न इसका तार्किक ज्ञान ही प्राप्त कर सकते हैं। यदि सीमित शक्ति वाला मनुष्य ब्रह्म को पूर्ण रूप में समझ सकता है तो यह तो हमारा बोध तात्त्विक रूप में अनन्त हो या फिर ब्रह्म अनन्त नहीं हो सकता। 'प्रत्येक शब्द जिसका प्रयोग किसी वस्तु का घोटन करने के लिए किया जाता है उस वस्तु का घोटन किसी न किसी जाति (वर्ग) अथवा कर्म अवस्था गुण अथवा सम्बन्ध को किसी वृत्ति विशेष के साथ साहचर्ययुक्त रूप में करता है।'

ब्रह्म के समान अन्य कुछ नहीं है उससे भिन्न भी कुछ नहीं और अन्तःस्थित भेदभाव भी कुछ नहीं है क्योंकि ये सब व्यावहारिक भेद हैं। चूंकि यह समस्त व्यवहारिक सत्ताओं से विपरित गुण है। इसलिए यह हमारे समुच्च वस्तुओं के प्रति 'नेति नेति' अर्थात् निषेधात्मक रूप में ही प्रस्तुत किया जाता है। शङ्कराचार्य इसे अद्वितीय भाव के अतिरिक्त अर्थों में 'एक' कहकर लक्षित करने को भी उद्यत नहीं हैं किन्तु इसे अद्वैत नाम से पुकारते हैं। जब हम उस निरपेक्ष सत्ता के लिए निर्गुण शब्द का प्रयोग करते हैं तब उसका अर्थ केवल यही होता है कि यह अनुभाविज जगत् से अतीत है, क्योंकि गुणों की उत्पत्ति प्रकृति से है और निरपेक्ष ब्रह्म उससे श्रेष्ठ या उच्च कोटि का है इस प्रकार यह गुणों अथवा प्रतीति रूप सत् से अतीत है। यह ब्रह्म सच्चिदानन्द स्वरूप है। यह यथार्थ है जिसका तात्पर्य है कि यह प्रामाणिक सत्य है तो भी संसार के स्वरूप से विहीन है। इस प्रकार ब्रह्म के स्वरूप का चिन्तन वेदान्त दर्शन में किया गया है। विशेषकर शङ्कराचार्य ने अद्वैत वेदान्त में इस पर विस्तार से मनन किया है।

अब वेदान्तसार में ब्रह्म के विषय में किया गया चिन्तन प्रस्तुत है -

आध्यात्मं महाप्रपञ्चतदुपहितवैतन्याध्यात्मं तत्तावत्: पिण्डवदविविक्तं सदनूपहितं चैतन्यं "सर्वं खल्विदं ब्रह्म"

इति वाक्यस्य वाच्यं भवति विविक्तं सल्लक्ष्यमपि भवति - उपाधिमुक्त विशुद्ध चैतन्य ही ब्रह्म है वही सत् - त्रिकालाबाध्य चित्त - प्रकाशान्तर के अपेक्षा किये बिना प्रकाशयमान और आनन्द - विषय सम्बन्ध के निरपेक्ष दुःख से सर्वथा असंशुद्ध सुख है, उसकी कोई सीमा नहीं है, वह अनन्त है। अज्ञान और उससे कल्पित जगत् की सीमा बताने के लिए ऋग्वेद में (10/90/3) में उसके चार भागों की कल्पना की गई है जैसे - एतावानस्य महिमातो ज्यैष्ठ्यं पुरुषः। पादोऽस्य विश्वाभूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि - यह पुरुष विशाल और महिमासम्पन्न है जो कि विश्वरूप पुरुष की अपेक्षा वही अधिक बड़ा है। सब भूतमात्र जो विश्व में है, वह सब इसके एक चरणभूत है। इसके तीन चरण भूतलोक में अमर है। तात्पर्य यह है कि पुरुष स्वप्रकाश अखण्ड चैतन्य रूप है उसका कोई माप नहीं है किन्तु अनादि अनिर्वचनीय अज्ञान ने उस निरंश को भी अपने सम्बन्ध से अंशवान् स बना दिया है। इस कारण उसमें चार अंशों की कल्पना की जा सकती है, जिस एक अंश के साथ अज्ञान का सम्बन्ध है, उसी अंश में भूत, भविष्य, वर्तमान समपूर्ण जगत् की रचना होती है। अतः समूर्ण जगत् उसकी महिमा एक सीमित विपुल मात्र है, अज्ञान और तज्जन्य जगत् के नष्ट होने से उससे सम्बद्ध अंशपूर्ण पुरुष के अवशिष्ट तीन अंशों से भिन्न नष्ट सा लगता है किन्तु अज्ञानादि से अछूता तीन अंश सर्वथा अनश्वर है और वह ह्युलोक प्रकाश में अवस्थित है। अर्थात् किसी में आवृत्त न होने से सतत प्रकाशयमान है किन्तु वह अंश जो अज्ञान और तन्मूलक विश्व से सम्बद्ध है वह अज्ञान और विश्व का बाध होने पर प्रकाशयमान होता है। सर्वं खल्विदं ब्रह्म एव श्रुति यह उद्घोष करती है कि यह सारा जगत् ब्रह्म ही है किन्तु यह सारा जगत् ही ब्रह्म ही है किन्तु श्रुति का जो यह

ब्रह्म अन्तःकरणवृत्ति रूप प्रमाण का प्रमेय बनने योग्य है? ब्रह्म सबका साक्षी, द्रष्टा और ग्रहीता है। अतः वह विषयी भले ही बने किन्तु वह किसी प्रमाण या क्रिया का विषय कैसे बन सकता है? श्रुति स्पष्ट कहती है - येनेदं सर्वं विजानाति तं के न विजानीयात् (बृह. 2/4/13) यन्मनसा न मनुते येनाहुर्मनोमतम्, तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते (के. 1/5) आचार्य शङ्कर का भी कहना है कि - न हि शास्त्रमिदमन्त्याविषयभूतं ब्रह्म प्रतिपिपादयिषति, किं तर्हि प्रत्यागतमन्त्वेन अविषयतया प्रतिपादयद्विद्याकल्पितं वेद्यवेदितुवेदानदिदमपनयति (ब्र. सू. शा. भा. 1/1/4) इस स्थिति में यह कहना कि अन्तःकरण की वृत्ति ब्रह्म को विषय बनाती है, कैसे सङ्गत हो सकता है? इस प्रश्न के उत्तर में यह कहा जा सकता है कि उक्त कथन का तात्पर्य यह नहीं है कि ब्रह्म किसी प्रमाण या व्यापार का विषय है, किन्तु उस कथन का आशय यह है कि ब्रह्म में विषयता औपचारिक है, वास्तविक नहीं है। अतः अन्तःकरण की वृत्ति का ब्रह्म की ओर अभिमुख होना बताने में ही उक्त वक्तव्य का तात्पर्य है। आशय यह है कि गुरु के उपदेश के पहले जो चित्तवृत्ति बाह्य विषयों की ओर सदा अभिमुख रहती थी वह वृत्ति गुरु के उपदेश के बाद अखण्डाकाराकारित होकर प्रत्यागात्माभिन्न ब्रह्म की ओर अभिमुख हो जाती है। वृत्ति के इस ब्रह्माभिमुखीभाव को ही तो उसके द्वारा ब्रह्म को विषय करना कहा जाता है। ब्रह्म यदि वस्तुतः चित्तवृत्ति का विषय बनता तो वह उसे प्रकाशित करने में भी समर्थ होती किन्तु ग्रन्थकार का कहना है कि चित्तवृत्ति केवल ब्रह्मविषयक अज्ञान मात्र को ही नष्ट करती है। न कि ब्रह्म को प्रकाशित करने में भी समर्थ है। अतः अन्तःकरण की वृत्ति के द्वारा ब्रह्म का विषयीकरण वास्तव में सम्भव नहीं है। अज्ञानमेव बाधते के एव पर से ब्रह्म की प्रकाशयता का निरास किया गया है क्योंकि ब्रह्म तो सबका प्रकाशक होने से अन्तःकरणवृत्ति का भी प्रकाशक है। ऐसी स्थिति में जड़ अन्तःकरणवृत्ति द्वारा ब्रह्म के प्रकाशन का प्रश्न ही निरर्थक है।

इस विषय में किसी टीकाकार का यह कहना कि - सा चित्तवृत्तिर्न शुद्धब्रह्मविषयिणी किन्त्वज्ञान विशिष्टप्रत्ययभिन्नरब्रह्मविषयिणी वह अन्तःकरणवृत्ति शुद्ध ब्रह्म को अपना विषय न बनाकर अज्ञानविशिष्ट प्रत्यागात्मा रूप परब्रह्म को अपना विषय बनाती है, युक्तियुक्त नहीं प्रतीत होता है क्योंकि शास्त्रों में उपाधि विशिष्ट ब्रह्म को अपर ब्रह्म कहा गया है न कि परब्रह्म। जैसे - कि पुनः परं ब्रह्म किं परमिति? उच्यते, यत्राविद्याकृतनामरूपादिविशेष प्रतिषेधादस्यलादिशब्दैः ब्रह्मोपदिश्यते तत्परम् (ब्र. सू. शा. भा. 4/3/14)।

इस शङ्करभाष्य से सुस्पष्ट है कि परब्रह्म अज्ञानविशिष्ट नहीं हो सकता है। यहाँ यह भी विचारणीय है कि उपाधिविशिष्ट ब्रह्म उपास्य होता है, तदा निरुपाधिक ब्रह्म ज्ञेय होता है - जैसे एवमेकमपि ब्रह्मापेक्षितोपाधि सम्बन्धं निरस्तोपाधिसम्बन्धं चोपास्यत्वेन ज्ञेयत्वेन च वेदान्तोपदिश्यते (ब्र. सू. शा. भा. 1/1/11) इस भाष्य के आधार पर ब्रह्म एक होने पर भी उपाधि सम्बन्ध की अपेक्षा होने पर उपास्य तथा उपाधि सम्बन्ध के निरस्त होने पर ज्ञेय रूप से वेदान्त ग्रन्थों में सूचित है। यह प्रकरण ब्रह्मज्ञानपरक है न कि उपासनापरक। ऐसी स्थिति में यहाँ निरुपाधिक परब्रह्म की चित्तवृत्ति के विषयरूप में ग्रन्थकार को अभीष्ट है, अज्ञानोपाधिक ब्रह्म नहीं। धीरामर्तीय का भी यही अभिप्राय है - ब्रह्म शब्दस्य कार्यब्रह्मविषयत्वं व्यावर्त्यति परमिति। कार्य ब्रह्म स्रोपाधिक ब्रह्म का अपर नाम है।

अखण्डाकाराकारित अन्तःकरणवृत्ति के द्वारा अज्ञान का नाश होते ही पट के कारण तन्तुओं के जल जाने पर जैसे-पट जल जाता है, वैसे ही अखिल जगत् के कारण अज्ञान का नाश होते ही उसके कार्य अखिल जगत् का और उसके अन्तर्गत अखण्ड ब्रह्माकार अन्तःकरणवृत्ति का भी नाश हो जाता है। अतः यह कहना कि अन्तःकरण की अखण्डाकाराकारित वृत्ति के द्वारा अज्ञान का नाश होने पर भी निखिल चराचर जगत् और उक्त चित्तवृत्ति तो बनी ही रहेगी तथा उन सब की प्रतीति भी होती ही रहेगी तो ब्रह्म ज्ञान या मोक्ष होने पर भी अद्वैत की निष्पत्ति सम्भव नहीं है, उपयुक्त नहीं हो सकता क्योंकि निखिल चराचर जगत् का मूल कारण अविद्या या अज्ञान है। अतः अखण्डाकाराकारित अन्तःकरण की वृत्ति द्वारा जड़ अज्ञान

का नाश हो जाता है तब कारण का नाश होते ही उसके कार्य समग्र चराचर जगत् का भी नाश अनिवार्य है, अतः ब्रह्मसमाप्ताकार होने पर अद्वैत के उपपत्ति में कोई बाधा नहीं है।

यदि यह कहा जाए कि अन्तःकरण की वृत्ति तो अज्ञान एवं उसके कार्यों की विनाशक सामग्री है न कि अपने विनाश का भी कारण है। तो यह कहना उचित नहीं है क्यों कि जिस प्रकार आग इन्धन का जलाकर अपने आप भी वृद्ध जाती है उसके बुझाने के इसलिए किसी अन्य कि अपेक्षा नहीं होती वैसे ही अन्तःकरण की वृत्ति भी अज्ञान तथा उसके कार्य समग्र जगत् का नाश कर अन्य किसी नाशक की अपेक्षा न कर स्वयं ही अपने आप का भी नाश कर लेती है, इसके नाश के लिए किसी कारणान्तर की आवश्यकता नहीं होती शास्त्रों में इसे ही दध्मेयनानलन्याय शब्द से व्यबहत किया जाता है।

जैसे अनन्त ब्रह्माण्ड के प्रकाशक सूर्य को दीपक का स्वल्प प्रकाश प्रकाशित करने में असमर्थ हो सूर्य के समक्ष सूर्य के प्रकाश से अभिभूत हो जाता है उसके प्रकाश का पता नहीं चलता वैसे ही अन्तःकरण में प्रतिबिम्बित चैतन्य (चिदाभास) भी स्वयं प्रकाशमान प्रत्यागात्माभिन्न परब्रह्म को प्रकाशित करने में असमर्थ होने के कारण उससे अभिभूत हो जाता है एवं जैसे दर्पणतः मुखप्रतिबिम्ब दर्पण का नाश होने से मुखमात्र (बिम्बमान) हो जाता है, वैसे ही अपनी उपाधिभूत अन्तःकरण की अखण्डाकारावृत्ति का विनाश होने से प्रत्यागात्माभिन्न परब्रह्ममात्र हो जाता है।

यदि यह कहा जाय कि जब अन्तःकरण की वृत्ति अज्ञान तथा उसके कार्य जगत्परब्रह्म का नाश कर स्वयं भी नष्ट हो जाती है तब यह मानने में क्या बाधा है कि उसमें प्रतिबिम्बित चैतन्य (चिदाभास) जैसे अन्य पदार्थों को प्रकाशित करता है वैसे ही ब्रह्म को भी प्रकाशित करता है, तो यह कहना नितान्त उपहसनीय है क्योंकि जब घट आदि जड़ पदार्थों से आकारित अन्तःकरण की वृत्ति और चिदाभास दोनों का उपयोग होता है किन्तु ब्रह्मज्ञान की प्रक्रिया इससे भिन्न है, जैसे आकारित अन्तःकरण की ब्रह्माकार वृत्ति से ब्रह्मविषयक अज्ञान का नाश तो होता ही है किन्तु उसमें जो चिदाभास होता है वह ब्रह्म अन्तःकरण को प्रकाशित करने में कथमपि समर्थ नहीं है, क्योंकि जो स्वयं परमिति प्रकाशवाला है, वह अनन्तानन्त ब्रह्माण्ड को प्रकाशित करने वाले अपरिमित प्रकाशरूप ब्रह्म को प्रकाशित करने में कैसे समर्थ हो सकता है? अतः वस्तुस्थिति यह है कि जैसे दीपक का परिमित प्रकाश अपरिमित प्रकाश रूप सूर्य को प्रकाशित नहीं कर सकता अत्युत्तम सूर्य के प्रकाश से अभिभूत हो जाता है, वैसे ही ब्रह्म चैतन्य का प्रतिबिम्ब चिदाभास जिसका अस्तित्व बिम्बभूत ब्रह्मचैतन्य पर ही आधारित है वह भी ब्रह्मचैतन्य को प्रकाशित करने में असमर्थ है क्योंकि जब वह स्वयं अन्तःकरणवृत्ति रूप उपाधि का अनुगन्त है, तब स्पष्ट है कि वह निरुपाधिक ब्रह्म को कथमपि नहीं प्रकाशित कर सकता, हाँ, वह अपने आपको ब्रह्मचैतन्य में अन्तर्लीन कर सकता है, जो होता ही है।

यह ज्ञातव्य है कि चिदाभास की उपाधि अन्तःकरणवृत्ति जब अज्ञान और उसके कार्यसमूह का नाश कर स्वयं भी विनष्ट हो जाती है तब उसमें स्थित चैतन्य का प्रतिबिम्ब भी अश्रय के नष्ट होने से पुनः नहीं रह सकता, उस समय केवल बिम्ब ब्रह्मचैतन्य ही रह जाता है। यह ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार दर्पण में पड़ने वाला मुख का प्रतिबिम्ब दर्पण के हटा लेने पर अलग नहीं रह जाता किन्तु उस समय केवल मुखमात्र ही शेष रह जाता है।

निष्कर्ष यह है कि उपहित चैतन्य की उपाधि का नाश होने पर अनुपाहित शुद्ध स्वरूप चैतन्य मात्र ही स्थित रहता है, उस समय दैत के लेश की भी सम्भावना नहीं रह जाती। उपर्युक्त से यह सिद्ध होता है कि ब्रह्मज्ञान की प्रक्रिया में है, उस उपाधि का उपयोग तो होता है क्योंकि वह ब्रह्मविषयक अज्ञान का नाश करती है किन्तु वहाँ चिदाभास की कोई आवश्यकता नहीं होती। इस सन्दर्भ में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि अन्तःकरणवृत्ति का ब्रह्म को विषय बनाना

ब्रह्म के अज्ञान का नाश होना, अज्ञाननाश से विक्षप्रपञ्च के साथ अन्तःकरणवृत्ति का नाश होना, चिदाभास का ब्रह्म को प्रकाशित करने में असमर्थ होने से ब्रह्म से अभिभूत होना और उपाधिभूत अन्तःकरणवृत्ति का नाश होने से ब्रह्मभाव का शेष रह जाना यह सारी क्रमिक प्रक्रिया केवल समझने एवं समझाने के लिए शास्त्रों में वर्णित है। वस्तुस्थिति यह है कि पर उसके निखिल उपाधियों के बन्धन तत्काल ही विनष्ट हो जाते हैं। उस समय अज्ञान, विक्षप्रपञ्च, अन्तःकरणवृत्ति और चिदाभास इन सबों का पता नहीं लगता। अखण्ड चिदानन्द समुद्र लहराने लगता है। पत्नी, पुत्र, पौत्रादि, सगे सबन्धनी, सम्पत्ति, गृह, भूमि, देह, इन्द्रिय तथा अन्तःकरणादि का सारा झमेला समाप्त हो जाता है। राग, द्वेष, स्पर्धा, भय, विषाद, ईर्ष्या तथा कामादि विविध भयङ्कर शत्रु शराशृङ्ख की तरह अलीक हो जाते हैं। उस स्थिति का अनुभव तत्त्वदर्शी योगी के लिये ही दुर्लभ है। वह स्थिति अन्तरिन्द्रिय एवं बहिरिन्द्रिय से अगम्य है क्योंकि उनका नाश होने पर ही वह उदित होती है।

4. विवर्तपरिणामयोस्तुलना

वेदान्तसार में आचार्य सदानन्द ने परिणाम और विवर्त के रूप में निर्देश न कर विकार और विवर्त शब्दों में भेद प्रदर्शित किया है। वेदान्तसार के प्रसिद्ध टीकाओं में भी परिणाम शब्द न लिखकर विकार शब्द ही लिखा है। बाद के टीकाकारों ने विकार के स्थान पर परिणाम शब्द को प्रयोग किया है। वस्तुतः परिमलकार अप्ययदीक्षित ने ही परिणाम और विवर्त शब्द दिया है - तत्त्वतोऽन्यथाभावः परिणामः, अतत्त्वतोऽन्यथाभावो विवर्तः (ब्र.सू. 1/2/21) दही के रूप में परिणाम विकार के अपर पर्याय के रूप में आया है। इस प्रसङ्ग में यह कहना है कि परिणाम विवर्त की भूमिका है वेदान्तसार का अध्यारोप और अपवाद मूलक विवरण का आशय भी यही है - अपवादो नाम रज्जुविवर्तस्य सपर्य रज्जुमात्रत्ववद्वस्तुविवर्तस्यावस्तुनोऽज्ञानादेः प्रपञ्चस्य वस्तुमात्रत्वम्। तदुक्तम् -

सतत्त्वतोऽन्यथाप्रथा विकार इत्युदीरितः। अतत्त्वतोऽन्यथाप्रथा विवर्त इत्युदाहृतः॥

अपवाद का अर्थ है रस्सी के विवर्त सांप का रस्सी भाव होने के समान वस्तु के विवर्त-अज्ञान आदि अवस्तु भूत बन्म का वस्तुमात्र होना, जैसा कहा गया है कि किसी पदार्थ का अन्यथा प्रथमान तात्त्विक रूप विकार कहा गया है और अन्यथा प्रथमान अतात्त्विक रूप विवर्त कहा गया है।

शङ्कराचार्यादि अद्वैतावादी यह मानते हैं कि जब कारण कार्य के रूप में बदलता है तो यह परिवर्तन वास्तविक नहीं होता, केवल एक प्रतीति है जो मिथ्या है। यह ऐसा परिवर्तन है जैसे रस्सी का सर्प रूप में प्रतीति होते समय रस्सी का सर्प के रूप में परिवर्तन। शङ्कराचार्य के मतानुसार कारण वास्तव में अपने रूप में अवस्थित रहता है।

केवल कार्य के रूप में प्रतीति होने लगता है, ऐसा अज्ञान के कारण होता है जब ज्ञान के द्वारा अज्ञान को नष्ट कर दिया जाता है तो पुनः कारण की अपने वास्तविक रूप में प्रतीति होने लगती है। शङ्कराचार्य का यह मत 'विवर्तवाद' के रूप में प्रख्यात है। परिणामवाद या विकारवाद तथा विवर्तवाद के इसी अन्तर को उपरोक्त श्लोक में स्पष्ट किया गया है। 'वास्तव में अन्य रूप में हो जाना 'विकार' कहा जाता है और वास्तव में दूसरे रूप में न होना, केवल प्रतीति होने लगना, 'विवर्त' कहलाता है।' शङ्कराचार्य के अनुसार कारण तथा कार्य में अभेद होता है, अन्तर केवल नामरूप का है किन्तु नाम रूप से कोई तात्त्विक अन्तर नहीं पड़ता। देवदत्त अपने हाथ-पैर फैला दे अथवा समेट ले, इससे देवदत्त बदल नहीं जाता। के समान परिणामवादी ही हैं।

बादरायण सूत्र के प्राचीन टीकाकार उपवर्ष ने ब्रह्म परिणामवाद का अवलम्बन कर इस पर वृत्ति की रचना की थी। **एके आत्मनः शरीरे भावात्** (ब्र.सू. 3/3/53) इस अधिकरण के भाष्य में आचार्य शङ्कर ने चार्वाक मत का प्रयाख्यान करने के प्रसङ्ग में देहादि से अतिरिक्त आत्मा का समर्थन किया है। अनन्तर भाष्यकार ने कहा है कि जैमिनि सूत्र के प्रथमाध्याय के प्रथम पाद में भाष्यकार शबरस्वामी ने इस ब्रह्मसूत्र के इस अधिकरण का अवलम्बन कर देहातिरिक्त आत्मा की सिद्धि की है। कारण आचार्य जैमिनि ने देहातिरिक्त आत्मा के प्रतिपादक किसी सूत्र को नहीं दिया है। इसी प्रसङ्ग में पुनः आचार्य ने कहा है कि पूर्वोक्तस्मीमांसा के वृत्तिकार भगवान् उपवर्ष ने कहा है कि देहातिरिक्त आत्मा का अस्तित्व शारीरक सूत्र के व्याख्यान में प्रतिपादित किया जायगा।

शबरस्वामी ने इसी प्रसङ्ग पर भट्टपाद कुमारिल ने कहा है - भाष्यकार शबरस्वामी ने देहातिरिक्त आत्मा के उसी स्वरूप का प्रकाश किया है, जिसकी अवगति से मनुष्य की नास्तिकता नहीं रह सके किन्तु आत्मा के यथार्थ स्वरूप का उद्घाटन करने का प्रयास वे नहीं करते हैं, वेदान्तशास्त्र का अनुशीलन करने पर आत्मा के निष्कृतस्थ स्वरूप का दृढ़ विज्ञान होगा।

इत्याह नास्तिक्यनिराकरणगुणास्तास्तां भाष्यकृदयत्र सूक्त्या।

दृढत्वमेतद्विषयस्तु बोधः प्रयाति वेदान्तनिषेवणे॥ (श्लो. वा. 148)

इस विवरण से आत्मतत्त्व के जानने के लिए वेदान्तदर्शन की आलोचना का उपदेश भट्टपाद ने भी किया है। इसके आधार पर भट्टपाद को वेदान्त का समर्थक कहा जा सकता है।

भगवान् उपवर्ष ब्रह्म परिणामवादी थे। 2/1/14 सूत्र के भाष्य में आचार्य शङ्कर ने ब्रह्म परिणामवाद का खण्डन किया है। यह परिणामवाद अति प्राचीन है और इसका समर्थन भर्तृप्रपञ्च आदि आचार्यों के द्वारा किया गया है। आचार्य शङ्कर के बाद भट्टभास्कर ने परिणामवाद की स्थापना विवर्तवाद का खण्डन कर किया है। भट्टभास्कर ने शङ्कराचार्य पर आक्षेप करते हुए ब्रह्म परिणामवाद में ही सूत्रकार का तात्पर्य है यह सिद्ध करने का प्रयास किया है। आत्मकृतेः परिणामात् (1/4/26) **योनिश्च हि गीयते** (1/4/27) इन दो सूत्रों के अनुसार भी परिणामवाद का समर्थन किया गया है।

छान्दोग्योपनिषद् के वाक्यकार ने भी वृत्तिकार के सम्प्रदायानुसार ब्रह्म परिणामवाद का ही समर्थन किया है। वाक्यकार ने स्पष्ट शब्दों में कहा है जगत् प्रपञ्च भी दुग्ध का दधि के रूप में परिणाम के समान ही ब्रह्म परिणाम है। शङ्करसिद्धान्त को प्रचलितबोध या मायावाद माना है। अमलानन्द ने कल्पतरु में कहा है - भास्करस्तु इह बध्नाम, योनिरिति परिणामादिति च सूत्रनिर्देशात्, छान्दोग्यवाक्यकारेण ब्रह्मनन्दिना परिणामस्तु स्यादित्यभिधानाच्च परिणामवादे बृद्धसम्मत इति - योनिशब्द और परिणाम शब्द का प्रयोग सूत्र में रहने से भास्कर को भ्रान्ति हुई है। भास्तीकार ने भी कहा - इयच्छोपादानपरिणामादिभाषां न विकाराभिप्रायेण अतितु यथा संस्थोपादानं रज्जुः एवं बद्ध जगदुपादानं प्रष्टव्यम्। न खलु निष्कलस्य ब्रह्मणः सर्वात्मना एकदेशेन वा परिणाम सम्भवति नित्यत्वोदकदेशत्वादित्युक्तम् (भा.पू. 429) परिणाम शब्द का प्रयोग विकार के अभिप्राय से नहीं है। कार्यवस्तु की अनिवर्तनीयता के समर्थन में ब्रह्मनन्दी का तात्पर्य है, अर्थात् परिणाम अर्थ है मिथ्या परिणाम। ब्रह्मनन्दी के वाक्य को भास्कर ने उद्धृत सगुणब्रह्म में किया है। बृहदारण्यकोपनिषद् में भी भर्तृप्रपञ्च ने जगत् का सत्यत्व प्रतिपादन के लिए ब्रह्म का द्वैताद्वैत रूप प्रतिपादन किया है। सुरेश्वराचार्य ने आचार्य शङ्कर भाष्य में उद्धृत मत को भर्तृप्रपञ्च का मत कहा है। पूर्णमदः पूर्णमिदम् आदि पञ्चमाध्याय के प्रथम ब्राह्मण के प्राथमिक मन्त्र की व्याख्या करते हुए भर्तृप्रपञ्च ने कहा है - पूर्ण से पूर्ण कार्य उत्पन्न होता है। कारण के समान कार्य भी परमार्थ सत्य है। फलस्वरूप एक ही ब्रह्म की द्वैताद्वैत भावरूपता सिद्ध होती है। इसके समर्थन में कहा है - एक ही समुद्र जल है, तरङ्ग, फेन आदि के रूप में अनेकात्मक है और समुद्र जल के समान फेन आदि भी समुद्र

के आत्मभूत हैं, आधिर्गम विरोधवादि विशिष्ट तत्त्व आदि समुद्र लोक पुनर्क नहीं हैं और ये परमार्थ सत्य हैं। इसी आधार पर कर्मकाण्ड प्रतिपादक वेदभाषा की अप्रामाण्यता निषिद्ध की है। इस प्रकार ये सब ब्रह्मपरिणामवादी हैं।

वस्तुतः विचार करने पर अद्वैतवाद का विरोधी यह ब्रह्मपरिणामवाद नहीं है। 2/1/13 सूत्र के भाष्य में आचार्य शङ्कर ने प्रपञ्च को परिणाम के रूप में प्रदर्शित कर 2/1/14 सूत्र में प्रपञ्च के परिणामित्व का निषेध कर प्रपञ्च को ब्रह्मविकृत सिद्ध किया है। उपसंहार अधिपकरण में 2/1/24 सूत्र में एवं 2/1/26 सूत्र में प्रपञ्च को ब्रह्म परिणाम मानने में सम्भावित दोषों का परिहार कर इसको निरुद्ध सिद्ध किया है। जगत् को ब्रह्म का परिणाम कि सगुण ब्रह्म की उपासना को दृष्टि में रखकर आवश्यक समझा है। सङ्क्षेप शारीरककार ने कहा है - आरम्भवाद, संघातवाद, परिणामवाद और विवर्तवाद ये चार वाद हैं, इनमें किसी एक का अवलम्बन कर वादियों ने अपना आशय व्यक्त किया है। आरम्भवाद और संघातवाद का परित्याग कर परिणामवाद और विवर्तवाद को स्वीकारने परिगृहीत किया है। निष्पञ्च ब्रह्म के प्रतिपादन के लिए अन्य उपाय न होने के कारण प्रथमतः अनेक रूप में परिणत प्रपञ्च के परिणामी उपादान के रूप में ब्रह्म का निर्देश किया। केवल ब्रह्म से जगत् की उत्पत्ति में आरम्भवाद और संघातवाद की सम्भावना नहीं है। आरम्भ और संघात केवल नहीं हो सकता है। अनेक कारणों की अपेक्षा इसमें अपरिहार्य है साथ ही ब्रह्म से उत्पत्ति कहकर उसी समय प्रपञ्च का मिथ्यात्व और विवर्तवाद सम्भव नहीं है अतः श्रुति के द्वारा सप्रपञ्च ब्रह्म निरूपित होने के बाद ब्रह्म के निष्पञ्च स्वभाव की प्रतिपादन श्रुतियाँ नेतिनेत्यात्मा, एकमेवाद्वितीयम्, नेह नानास्ति किञ्चन, नात्र काचन भिदास्ति आदि श्रुतियाँ प्रपञ्च की ब्रह्मरूप उपायनाता का निषेध कर निष्पञ्च ब्रह्म का निरूपण करती हैं। यही ब्रह्मसिद्धि में भी कहा गया है - भेदप्रपञ्चविलययोगेन च निरूपणम् (ब्र.सि.ब्र.का.श्लो. 2) अपने उपादान में प्रसक्त प्रपञ्च का सर्वदा अभाव प्रतिपादन कर श्रुति प्रपञ्च का मिथ्यात्व ही सिद्ध करती है।

यही कारण है कि वेदान्तसार में भी आध्यारोप और अपवाद के रूप में ही ब्रह्म का निरूपण किया है। पूर्वाचार्य की उक्ति इस विषय में प्रसिद्ध है -

अध्यारोपपादाभ्यां निष्पञ्चं प्रपञ्च्यते। नाव्यत्र कारणात् कार्यं न चेत् तत्र क्व तद्वदेत् ॥

अतः परिणामवाद के बाद ही विवर्तवाद कहा जा सकता है। यह सिद्ध होता है कि परिणामवाद विवर्तवाद की पूर्वभूमि है। अधिकारी की परिणामवाद में व्यवस्थिति के बाद विवर्तवाद स्वभावतः आ जाता है।

विवर्तवादस्य हि पूर्वभूमिर्वेदान्तवादे परिणामवादः। व्यवस्थितोऽस्मिन् परिणामवादे स्वयं समायाति विवर्तवादः॥ (संक्षे. 2/69)

प्रपञ्चासित बुद्धिवालों के सम्मुख ही ब्रह्मपरिणामवाद को कह कर संसार से विरक्ति की स्थिति में ब्रह्मविवर्त स्थिर होता है। परिणाम श्रवण पूर्वक जिसकी बुद्धि स्थिर है वह परिणाम या विवर्त कुछ भी नहीं समझता है। एकमात्र शुद्ध परमपद को अवगत करता है -

कृपणधीः परिणाममुदीक्षते क्षपितकल्मषधीस्तु विवर्तताम् ।

स्थिरमतिः पुरुषः पुनरीक्षते व्यपगतद्वितयं परमं पदम् ॥ (संक्षे. 2/89)

उपसंहार में सङ्क्षेपशारीरक में कहा है -

उपायमातिष्ठति पूर्वमुच्यैरुपेयमानुं जनता यथैव।

श्रुतिमुनीन्द्रश्च विवर्तसिद्धौ विकारवादां वदतस्तथैव॥ (संक्षे. 2/62)

अतः ब्रह्म परिणामवाद के समर्थक द्वैताद्वैत, विशिष्टाद्वैत आदि विवर्तवाद के समीपस्थ हैं।

5. मोक्षः

मोक्ष की समस्या मूलतः सांसारिक दुःख दूर करने की समस्या है। सांसारिक दुःख का कारण सामान्यतः जन्म-मरण का चक्र अर्थात् आत्मा का पुनः-पुनः शरीर से संयुक्त होना माना गया है। जन्म-मरण के चक्र के पीछे सामान्यतः हमारे सक्राम कर्म हैं और सक्राम कर्मों के पीछे अज्ञान। अतः बन्धन का मूल कारण अज्ञान है और मोक्ष का मूल साधन ज्ञान द्वारा अज्ञान नाश। यदि हम जीवित रहते हुए ही ज्ञान द्वारा अज्ञान का नाश करने में समर्थ हो जावें तो क्या इस जीव में ही मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है इस विषय में विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों में मतभेद है। यहां हम विभिन्न दर्शनों में जीवनमुक्त (मोक्ष) का विवेचन करेंगे।

उपनिषदों में कई सङ्केत इस प्रकार के प्राप्त होते हैं जिनसे पता चलता है कि उपनिषदों में जीवनमुक्त (मोक्ष) को स्वीकार किया गया है। मुण्डकोपनिषद् के अनुसार -

भिद्यते हृदयग्रन्थिच्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः। क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्ष्टे परावरे ॥

(मुण्ड.2/2/8)

उस कारणकार्यरूप ब्रह्म को देखकर इस (ज्ञानी पुरुष) की (अहङ्कार रूपी) हृदय-ग्रन्थी खुल जाती है, सभी संशय नष्ट हो जाते हैं तथा कर्म क्षीण हो जाते हैं तथा स यो ह वै ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति...तर्हि शोकात् (मुण्ड. 2/9) 'जो व्यक्ति ब्रह्म को जान लेता है, वह स्वयं ब्रह्म हो जाता है, वह दुःखों से परा हो जाता है।' ईशावास्योपनिषद् में जीवनमुक्त का स्वरूप इस प्रकार का बताया गया है -

यस्तु सर्वाणि भूतानि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति। सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते॥

(ईशा. 6)

'जो अपने में सब प्राणियों को देखता है और सब प्राणियों में अपने को देखता है, वह इसी कारण (किसी से) घृणा नहीं करता।' छान्दोग्योपनिषद् के निम्नलिखित उद्धरण में जीवनमुक्त (मोक्ष) तथा विदेहमुक्ति (शरीर पात के बाद की मुक्ति) दोनों के सङ्केत माने गये हैं - तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्ष्येऽथ संपत्ये - उस (ज्ञानी) को तभी तक देरी है जब तक वह देहबन्धन से मुक्त हो नहीं जाता, उसके बाद वह ब्रह्म को प्राप्त कर लेता है। स्पष्टतः उपनिषदों का ऋषि ज्ञान प्राप्ति के बाद शरीर-पात होने के पूर्व एक ऐसी स्थिति को स्वीकार कर रहा है जिसमें ज्ञानी मनुष्य का अहङ्कार नष्ट हो जाता है, सङ्कित कर्म नष्ट हो जाते हैं, सारे दुःख नष्ट हो जाते हैं, वह स्वयं ब्रह्म हो जाता है और सभी जीवों में ब्रह्म के दर्शन करने लगता है। यह स्थिति जीवनमुक्त (मोक्ष) की ही है।

भावद्विती में भी जीवनमुक्त (मोक्ष) का स्पष्ट चित्रण है और उसे 'जीवनमुक्त', गुणातीत, स्थिरप्रज्ञ, ज्ञानी, कर्मयोगी आदि नामों से पुकारा गया है।

आस्तिक दर्शनों में सांख्य स्पष्टतः जीवनमुक्त (मोक्ष) को स्वीकार करता है। सांख्य के अनुसार जब पुरुष को ज्ञान होता है तो 3 प्रकार के कर्मों में सङ्कित कर्म ज्ञान की अग्नि से तप्त होकर अकारणत्व को प्राप्त हो जाता है अर्थात् फल देने में समर्थ नहीं रहता। सञ्जीवमान कर्म स्वतः सञ्चित होने बन्द हो जाते हैं क्योंकि पुरुष निर्लिप्त हो जाता है। केवल 06 संसृ. प्रारम्भ कर्म रह जाते हैं जो ज्ञान द्वारा नष्ट नहीं होते केवल ब्रह्म द्वारा ही नष्ट होते हैं। प्रारम्भ कर्मों के नष्ट न होने के कारण

अस्य ज्ञानात्पूर्वं विद्यमानानामेवाहारविहारादीनामनुवृत्तिवच्छ्रुभवासनानामेवानुवृत्तिर्भवति शुभाशुभयो
रीदासीन्यं वा। तदुक्तम् -

पुद्गलचित्तं तथा मुक्त्वा स आत्मज्ञो न चेत्तर इति - कुछ लोगों को जीवन-मृतक के विषय में यह शङ्का रहती है कि मनुष्य यदि जीवन-मृत हो जाता है, जब उसकी यह धारणा हो जाती है कि ब्रह्मज्ञान द्वारा उसका मूल अस्तित्व नष्ट हो चुका है अतः शुद्धकर्म्मों से पुण्य और अशुद्धकर्म्मों से पाप के बन्धन में वह नहीं पड़ सकता तो वह पूरी सम्भावनाओं के बीच कि वह यथेष्ट आचरण करेगा या नहीं। पुण्य पाप की चिन्ता से मुक्त वह लोकनिष्ठ कर्म भी करने लगे और यदि जीवन-मृतपुण्य ऐसा करने लगता तो **यद्यदाचरति श्रेष्ठः तत्प्रवेक्षितः पुनर्न** के अनुसार सामान्य जनों द्वारा उसका अनुसरण होवे लगने में समाज का बाँधा टूटने लगेगा। अतः जीवन-मृतक की मान्यता उचित नहीं है। इस शङ्का का समाधान यह होवे एवदन्तः का कहना है कि जीवन-मृतपुण्य आत्मज्ञान से सम्पर्क होती है और आत्मज्ञान का उदय तब तक नहीं होता जब तक मनुष्य की निन्दनीय कर्मों से निवृत्ति होकर शुभ वासनाओं के अनुसार समीचीन कर्मों के निरन्तर अनुवृत्त का अभ्यास नहीं बना। उन्नेतः मान्य में क्या शान्ति आदि महद्गुणों की प्रशंसा से अशुभ वासनाओं का निवारण नहीं होगा। अतः स्पष्ट है कि पूर्ण की अशुभ वासनाओं का निवारण जीवन-मृतक के साधनमार्ग आत्मज्ञान के पूर्व ही हो जाता है। अतः आत्मतत्त्व ज्ञान के पूर्व आहार विहार आदि में संसारी मनुष्य की अनुचित निम्न किसी प्रवृत्ति से हुआ करती है उसी प्रकार आत्मतत्त्वज्ञान के अनन्तर शुभवासनाओं का अनुवृत्ति भी अभ्यास ही होती है। अशुभ वासनाओं की अनुवृत्ति नहीं होती क्योंकि वे तत्त्वज्ञान के पूर्व ही निवृत्त हो चुकी होती हैं। वास्तविकता तो यह है कि तत्त्वज्ञान के अनन्तर शुभवासनाओं का भी कोई प्रयोजन न हो जाने से उसका भी अस्तित्व नहीं होता फलतः जीवन-मृत शुभ शुभ अशुभ सभी कर्मों के प्रति उदासीन हो जाता है उसकी केवल वह सामान्य क्रिया ही होती है जो प्रारब्ध कर्मों के फल भाग की निष्पत्ति के लिये अपेक्षित होती है। अतः जीवनमृतपुण्य द्वारा यथेष्ट आचरण ही होता है श्रेष्ठ विचार। इसी बात को वेदान्तशास्त्र के सामान्य विद्वानों ने इस रूप में भी दर्शित किया है कि जिसे अद्वैत तत्त्व का अन्वेषण हो चुका है वह भी यदि यथेष्ट आचरण करने लगता तो तत्त्वज्ञानी और कुतूहल में अन्तर ही क्या होगा। जब कि दोनों की प्रवृत्ति अचरित्र सेवन में समान रूप से होती रहेगी।

इस सन्दर्भ में सुबोधिनीजी ने यह प्रश्न उठाया है कि यदि तत्वज्ञानी की यथेष्टाचरणा में प्रवृत्ति होगी तो शास्त्रों में जो ऐसी अनेक बातें कही गई हैं कि है जीवमृत्यु माता और पिता का वध करके भी पापबद्ध, में लित नहीं होता, जीवमृत्यु में कर्तृत्वभिमान न होने से लोक हत्या करके भी वह बन्धन में नहीं पड़ता, तत्त्वज्ञाना सेकड़ों सहस्रों अश्वमेध करके पुण्य और दत्तने ही ब्रह्महत्या आदि कर्मों का पाप से सम्पूत नहीं होता। यह सब कैसे सद्गुरु हो सकता है? सुबोधिनीजी ने इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहा प्रस्तुत किताब है कि उक्त आशय के वचनों का तात्पर्य तत्वज्ञानी की मिथ्या बानों में है न कि तत्वज्ञानियों द्वारा ऐसे कर्मों के किए जाने की सम्भावना की पुष्टि की है। उक्त वचनों का स्पष्ट अभिप्राय यह है कि शुभाशुभ कर्मों से पुण्य और पाप का बन्धन होने का मूल कारण अज्ञान है। जो ब्रह्मज्ञान होने से निवृत्त हो जाता है। अतः ब्रह्मज्ञानी द्वारा यदि ऐसे कर्म कदाचित् सम्भव भी हों तो भी ब्रह्मज्ञानी इन कर्मों के परिणामों से प्रभावित नहीं प्रवृत्ति करता किन्तु सत्य यह है कि इन कर्मों में प्रवर्त्तक अज्ञान का निताड्ड उन्मूलन हो जाने से तत्वज्ञानी की ऐसे कर्मों में प्रवृत्ति सम्भावित ही नहीं है।

उत्पन्नात्मावबोधस्य ह्यद्वैष्टत्वादयो गुणाः। अयत्नतो भवन्त्यस्य न तु साधनरूपिणः॥

किं बहुनायं देहयात्रामार्थायैच्छानिच्छाप्रेच्छाप्रतिपत्तिनिःसुखदुःखलक्षणाभ्यामृष्टफलान्यनुभवन्नतः
करणाभासादीनामवभासकः संस्तदवस्थाने प्रत्यागन्तव्यप्रब्रह्मणि प्राणं लीने सत्यज्ञानतत्कार्यसंस्काराणामपि
विनाशात्समकैवल्यत्वाभावेऽदसमविभेदप्रतिभासहितमखण्डब्रह्मवर्तितेतो न तस्य प्राणा उत्क्रामन्ति',
'अत्रैव प्राप्तमवलीयते', 'विमृच्छ विमुच्यत' इत्यादिश्रुतेः - वेदान्तसार का कहना यह है कि इस छोटे से प्रत्येक में

वेदान्तशास्त्र के प्रतिपाद्य विषयों के सम्बन्ध में संक्षेप से अब तक जो कुछ कहा गया उससे अतिरिक्त और कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है। केवल यही निष्कर्ष रूप में ज्ञातव्य है कि मनुष्य अनेक जन्मार्जित सुकृतों का उदय होने पर जब आत्मोन्मुख होता है और वेद वेदाङ्ग के अध्ययन से सम्पूर्ण वेदार्थ का सामान्य ज्ञान अर्जित कर लेता है और काव्य निषिद्ध कर्मों का त्याग नित्य-नैमित्तिक-प्रायश्चित और उपासना का सम्पादन कर चित को निष्पाप और निर्मल बना लेता है और नित्यानित्य वस्तुओं का विवेक ऐहिक-आमुष्मिक फलों से वैराग्य, शम-दम-तितिक्षा-उपरति, समाधि-श्रद्धा और मुक्त होने की इच्छा रूप साधनों से सम्पन्न हो श्रवण-मनन-निदिध्यासन के द्वारा अध्यारोपापवाद के माध्यम से आत्मतत्त्वज्ञान अर्जित कर जीवनमुक्त हो जाता है तब स्वप्रकाश आत्मानन्द के अनुभव में उसे एकनिष्ठता प्राप्त हो जाती है। उस समय किसी प्रकार के सांसारिक भेद की भावना उसके मन में नहीं रह जाती। आत्मतत्त्व ज्ञान से मूलाज्ञान का स्वरूपतः नाश हो जाने पर भी उसका किञ्चित् संस्कार शेष रह जाता है। जिसके प्रभाव से उसे प्रारब्ध कर्मों का भोग करना होता है और उसके लिए शरीर को जीवित रखने के लिए कुछ सामान्य क्रियाएँ करनी होती हैं किन्तु वह उस अवस्था में भी विशुद्ध ब्रह्म के रूप में ही अवस्थित रहता है। उस समय उसकी अवस्था दूसरे की दृष्टि में सामान्य मानव के रूप में होते हुए भी वस्तुतः उसको ब्रह्मीभूत अवस्था होती है। केवल उसके वर्तमान शरीर का पतन मात्र ही उसमें प्रतीक्षणीय रहता है। वह वस्तुतः मूलाज्ञान के निवृत्त होने से सभी बन्धनों से सर्वोत्तम मुक्त रहता है। वर्तमान देह के साथ सम्बन्ध टूटने पर पुनः किसी नये देह के साथ इसके सम्पर्क की सम्भावना नहीं रहती। वह अपने विद्यमान शरीर में अवस्थित होते हुए भी पूर्ण विशुद्ध ब्रह्म के रूप में ही अवस्थित हो जाता है।

इकाई - 8

1. वेदान्तशब्दस्य कोऽर्थः ?

क. वेदानामन्तर्भागः ख. वेदानामादिभागः
ग. वेदानां मध्यभागः घ. एतेषु किमपि न

2. उपनिषद् शब्दे कः प्रत्ययः ?

क. तिप् ख. क्विप्
ग. मत्तुप् घ. क्

3. उपनिषद् शब्दे कः धातुः ?

क. षद् ख. दृश
ग. वच् घ. एतेषु किमपि न

4. वेदान्त दर्शने मुख्यतया कति सम्प्रदायाः ?

क. 1 ख. 5
ग. 6 घ. 4

5. वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणम् इति वाक्यं कुत्रस्थम् ?

क. अर्थसंग्रहे ख. तर्कसंग्रहे
ग. वेदान्तसारे घ. तर्कभाषायाम्

6. उपनिषदां तात्पर्य-निर्णायक-सूत्रात्मक-ग्रन्थस्य नाम किम् ?

क. अर्थसंग्रहः ख. तर्कसंग्रहः
ग. शारीरकम् घ. तर्कभाषा

7. उपनिषदां दर्शनं किं दर्शनमुच्यते ?

क. वेदान्तदर्शनम् ख. सांख्यदर्शनम्
ग. न्यायदर्शनम् घ. योगदर्शनम्

8. कति भारतीयदर्शनानि ?

क. 1 ख. 5
ग. 6 घ. 4

9. वेदान्तदर्शनस्यापरं नाम किम् ?

क. उत्तरमीमांसा ख. पूर्वमीमांसा
ग. सांख्यदर्शनम् घ. ज्ञानकाण्डपरकम्

10. उत्तरमीमांसा किं परकं शास्त्रम् ?

क. उत्तरमीमांसा ख. पूर्वमीमांसा
ग. सांख्यदर्शनम् घ. ज्ञानकाण्डपरकम्

11. परापरं विधे कस्मिन्पुनिषदि प्राप्यते ?

क. ईशावास्योपनिषदि ख. कठोपनिषदि
ग. मुण्डकोपनिषदि घ. बृहदारण्यकोपनिषदि

12. पराविद्यायाः अर्थः कः ?

क. अक्षरब्रह्मज्ञानम् ख. पारार्थिकं ज्ञानम्
ग. वेदादिशास्त्रम् घ. व्यवहारिकं ज्ञानम्

13. अपराविद्यायाः अर्थः कः ?

क. अक्षरब्रह्मज्ञानम् ख. पारार्थिकं ज्ञानम्
ग. वेदादिशास्त्रम् घ. व्यवहारिकं ज्ञानम्

14. पराविद्यायाः ज्ञानं कीदृशम् ?

क. अक्षरब्रह्मज्ञानम् ख. पारार्थिकं ज्ञानम्
ग. वेदादिशास्त्रम् घ. व्यवहारिकं ज्ञानम्

15. अपराविद्यायाः ज्ञानं कीदृशम् ?

क. अक्षरब्रह्मज्ञानम् ख. पारार्थिकं ज्ञानम्
ग. वेदादिशास्त्रम् घ. व्यवहारिकं ज्ञानम्

16. ब्रह्मभूतं कः लिखेत् ?

क. ब्रह्मः ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः

17. ब्रह्मसूत्रग्रन्थस्य मुख्य-प्रतिपाद्य-विषयः कः ?

क. ब्रह्म ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. अद्वैतसम्प्रदायः

18. षट् सम्प्रदायेषु मुख्य-सम्प्रदायः कः ?

क. ब्रह्म ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. अद्वैतसम्प्रदायः

19. अद्वैतसम्प्रदायस्याचार्यः कः ?

क. ब्रह्म ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. मध्वाचार्यः

20. शंकराचार्येण किं भाष्यं रचितम्?
क. शारीकभाष्यम् ख. श्रीभाष्यम्
ग. सायणभाष्यम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
21. विशिष्टाद्वैतसम्प्रदायस्याचार्यः केः?
क. ब्रह्म ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
22. निम्बार्काचार्यः केन मतेन सम्बद्धः?
क. द्वैतमतेन ख. द्वैताद्वैतमतेन
ग. विशिष्टाद्वैतमतेन घ. उपर्युक्त-सर्वे
23. रामानुजाचार्येण किं भाष्यं रचितम्?
क. शारीकभाष्यम् ख. श्रीभाष्यम्
ग. सायणभाष्यम् घ. वेदान्तपारिजातम्
24. निम्बार्काचार्यस्य भाष्यस्य नाम किम्?
क. शारीकभाष्यम् ख. श्रीभाष्यम्
ग. सायणभाष्यम् घ. वेदान्तपारिजातम्
25. पूर्णप्रज्ञाभाष्यं कस्य भाष्यं कति?
क. मध्वाचार्यस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य
26. मध्वाचार्यस्य मतं किम्?
क. द्वैतम् ख. द्वैताद्वैतम्
ग. विशिष्टाद्वैतम् घ. उपर्युक्त सर्वे
27. वल्लभाचार्यस्य कः सम्प्रदायः?
क. द्वैतसम्प्रदायः ख. द्वैताद्वैतसम्प्रदायः
ग. विशिष्टाद्वैतसम्प्रदायः घ. शुद्धाद्वैतसम्प्रदायः
28. अणुभाष्यं कस्य भाष्यं वर्तते?
क. मध्वाचार्यस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य
29. ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या इत्युक्तिः कस्य?
क. मध्वाचार्यस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य

30. बृहत्तमत्वाद् किम्?
क. ब्रह्म ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
31. ब्रह्मसूत्रम्-उपनिषद्-गीता च किं नाम्ना अभिधीयते?
क. प्रस्थानत्रयी ख. सामाख्या
ग. भावना घ. उपर्युक्त-सर्वे
32. रामानुजः कस्य धर्मस्य प्रचारकः?
क. वैष्णवस्य ख. जैनस्य
ग. बौद्धस्य घ. उपर्युक्त-सर्वेषाम्
33. रामानुजानुसारेण ब्रह्मणः कति विशेषणम्?
क. 1 ख. 5
ग. 2 घ. 4
34. रामानुजमते परं तत्त्वं किम्?
क. ब्रह्म ख. जैनः
ग. बौद्धः घ. उपर्युक्त-सर्वम्
35. रामानुजमते परं जीवः कीदृशः?
क. नित्यः ख. अनित्यः
ग. नित्यानित्यश्च घ. उपर्युक्त सर्वे
36. सृष्टिः कस्य परिणामः?
क. ब्रह्मणः ख. व्यासस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य
37. रामानुजसिद्धान्तः केन नाम्ना गीयते?
क. ब्रह्मपरिणामवादः ख. द्वैतवादः
ग. विशिष्टाद्वैतवादः घ. द्वैताद्वैतवादः
38. निम्बार्काचार्यस्य गुरुः कः?
क. नारदः ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
39. नियमादित्यः निम्बादित्य नाम्ना कः?
क. निम्बार्काचार्यः ख. व्यासः
ग. शंकराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः

40. निम्बार्काचार्यः कस्य अवतारः मन्यते?
क. सुदर्शनचक्रस्य ख. व्यासस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य
41. निम्बार्कमतस्य उपास्य देवः कः?
क. ब्रह्म ख. राधाकृष्णः
ग. शिवः घ. विष्णुः
42. निम्बार्कमते जीवस्य कति दशाः?
क. 1 ख. 5
ग. 2 घ. 4
43. ब्रह्मजीवश्च परस्परं भिन्नौ इति कस्मिन् मते?
क. द्वैतमते ख. द्वैताद्वैतमते
ग. न्यायमते घ. मीमांसायामते
44. द्वैताद्वैतमतस्यापरं नाम किम्?
क. भेदाभेदः ख. भेदः
ग. अभेदः घ. उपर्युक्त-सर्वे
45. निम्बार्कमते द्रव्यं कतिधा?
क. 3 ख. 5
ग. 2 घ. 4
46. द्वैताद्वैतमते द्रव्यं नित्यं अनित्यं वा?
क. नित्यम् ख. अनित्यम्
ग. नित्यं चानित्यं च घ. उपर्युक्त-सर्वे
47. माध्वाचार्यदर्शनस्य नाम किम्?
क. ब्रह्मपरिणामवादः ख. द्वैतवादः
ग. विशिष्टाद्वैतवादः घ. द्वैताद्वैतवादः
48. माध्वाचार्यस्य गुरोः नाम किम्?
क. अच्युतप्रज्ञः ख. शंकराचार्यः
ग. व्यासः घ. ब्रह्म
49. अच्युतप्रज्ञः कस्यानुयायी?
क. द्वैतवादस्य ख. शंकराचार्यस्य
ग. व्यासस्य घ. ब्रह्मणः
50. मध्वः यज्ञेषु कस्य विरोधमकरोत्?
क. पशुहिंसायाः ख. पशु अहिंसायाः
ग. नरहिंसायाः घ. आत्मनःहिंसायाः
51. माध्वसम्प्रदायस्य नाम किम्?
क. ब्रह्मसम्प्रदायः ख. जैनसम्प्रदायः
ग. बौद्धसम्प्रदायः घ. उपर्युक्त-सर्वे
52. द्वैतमते कुतः आगतम्?
क. वायोः ख. अग्निः
ग. आकाशात् घ. उपर्युक्त-सर्वे
53. वायोः द्वैतमते केन नाम्ना प्राप्यम्?
क. हनुम् ख. अग्निः
ग. आकाशः घ. उपर्युक्त-सर्वे
54. हनुमतः द्वैतमते कः प्राप्नोत्?
क. अर्जुनः ख. कृष्णः
ग. भीमः घ. उपर्युक्त-सर्वे
55. सर्वान्ते द्वैतमते कः प्रसारयत्?
क. आनन्दतीर्थः ख. अग्निः
ग. आकाशम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
56. आनन्दतीर्थस्यापरं नाम किम्?
क. अर्जुनः ख. कृष्णः
ग. भीमः घ. माध्वाचार्यः
57. पूर्णबोधः पूर्णप्रज्ञश्च इति नाम द्वयेन कः प्रसिद्धः?
क. अर्जुनः ख. कृष्णः
ग. भीमः घ. मध्वाचार्यः
58. द्वैतभाष्यस्य उपास्य देवः कः?
क. कृष्णः ख. विष्णुः
ग. शिवः घ. उपर्युक्त-सर्वे
59. माध्वमते कति पदार्थाः?
क. 10 ख. 5
ग. 22 घ. 4

60. माध्वमते कति द्रव्याणि?
क. 10 ख. 5
ग. 20 घ. 4
61. माध्वमते कति प्रमाणानि?
क. 1 ख. 5
ग. 3 घ. 4
62. माध्वाचार्यस्य बाल्यकालस्य नाम किम्?
क. वासुदेवः ख. कृष्णः
ग. अर्जुनः घ. ऐतेषु किमपि न
63. द्वैतमते सत्ता कति?
क. 1 ख. 5
ग. 2 घ. 4
64. माध्वमतस्य वादः कः?
क. अनेकतत्त्ववादः
ख. अविकृतपरिणामवादः
ग. द्वैतवादः
घ. विवर्तवादः
65. द्वैतमते जगत् सत्यं वा असत्यम्?
क. सत्यम् ख. असत्यम्
ग. सत्यमसत्यम् घ. एतेषु किमपि न
66. वास्तविकसुखानुभूतेः नाम किम्?
क. धर्मः ख. अर्थः
ग. कामः घ. मुक्तिः
67. वल्लभाचार्यमतस्य नाम किम्?
क. शुद्धाद्वैतः ख. द्वैतः
ग. शंकरः घ. अद्वैतः
68. वल्लभाचार्यमते उपनिषद् गीता ब्रह्मसूत्रं श्रीमद्भागवतं च केन नाम्ना प्रसिद्धः?
क. प्रस्थानत्रयी ख. प्रस्थानचतुष्टयम्
घ. अनुवचं चतुष्टयम् घ. एतेषु किमपि न
69. शुद्धाद्वैतसमर्थकः कस्य धर्मस्य प्रचारकः?
क. वैष्णवधर्मस्य ख. जैनधर्मस्य
ग. बौद्धधर्मस्य घ. एतेषु किमपि न
70. वल्लभाचार्यमते परं सत्ता किम्?
क. ब्रह्म ख. माध्वः
ग. द्वैतः घ. अद्वैतः
71. शुद्धाद्वैत-मतस्य वादः कः?
क. अनेकतत्त्ववादः
ख. अविकृतपरिणामवादः
ग. द्वैतवादः
घ. ब्रह्मवादः
72. अविकृतपरिणामवादस्यापरं नाम किम्?
क. अनेकतत्त्ववादः
ख. अविकृतपरिणामवादः
ग. द्वैतवादः
घ. ब्रह्मवादः
73. शंकराचार्यस्य प्रसिद्धं भाष्यं किम्?
क. शारीरकभाष्यम् ख. श्रीभाष्यम्
ग. ब्रह्मसूत्रभाष्यम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
74. गीता-भाष्यं केन रचितम्?
क. मध्वाचार्येण ख. वल्लभाचार्येण
ग. शंकराचार्येण घ. रामानुजाचार्येण
75. 21 उपनिषदुपरि कस्य भाष्यानि सन्ति?
क. मध्वाचार्यस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य
76. ब्रह्मसिद्धिः कस्य रचना?
क. मंडनमिश्रस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. शंकराचार्यस्य घ. रामानुजाचार्यस्य
77. पंचीकरणवार्तिकस्य प्रणेता कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः

78. सारसंग्रहस्य रचयिता कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
79. भामती इत्यस्य लेखकः कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. वल्लभाचार्यः
ग. वाचस्पति मिश्रः घ. रामानुजाचार्यः
80. केन कविना खण्डनखण्डनखण्डन इति रचितम्?
क. कालिदासेन ख. भामहेन
ग. श्रीहर्षेण घ. भरतमुनिना
81. न्यायमकरन्दस्य लेखकः कः?
क. आनन्दबोधः ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
82. पंचदशी-इत्यस्य रचनाकारः कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. माध्वाचार्यः
83. अद्वैतसिद्धिः इत्यस्य प्रणेता कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
84. वेदान्त परिभाषायाः रचयिता कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. धर्मराजाध्वरीन्द्रः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. सदानन्दः
85. वेदान्तसारस्य लेखकः कः?
क. मधुसूदनसरस्वती ख. धर्मराजाध्वरीन्द्रः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. सदानन्दः
86. श्रीभाष्यं केन रचितम्?
क. आनन्दबोधेन ख. वल्लभाचार्येण
ग. सुरेश्वराचार्येण घ. रामानुजाचार्येण
87. वेदार्थ संग्रहस्य रचयिता कः?
क. आनन्दबोधः ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
88. न्याय-परिशुद्धिः इत्यस्य लेखकः कः?
क. वेङ्कटनाथः ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
89. तत्त्वटीका-अधिकरण-सारावली इत्यस्य लेखकः कः?
क. वेङ्कटनाथः ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. रामानुजाचार्यः
90. प्रपञ्चमिथ्यातत्त्वनिर्णयः केन रचितः?
क. मधुसूदनसरस्वतीना ख. वल्लभाचार्येण
ग. सुरेश्वराचार्येण घ. मध्वाचार्येण
91. वादावली-तत्त्वप्रकाशिका इत्यस्य लेखकः कः?
क. जयतीर्थः ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. माध्वाचार्यः
92. न्यायामृतः केन प्रणीतः?
क. व्यासतीर्थेण ख. वल्लभाचार्येण
ग. सुरेश्वराचार्येण घ. मध्वाचार्येण
93. माध्वसिद्धान्तसारः केन निर्मितः?
क. पद्मनाभेन ख. वल्लभाचार्येण
ग. सुरेश्वराचार्येण घ. मध्वाचार्येण
94. वेदान्तपरिजात-सौरभः कस्य ग्रन्थः अस्ति?
क. जयतीर्थस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. निम्बार्काचार्यस्य घ. मध्वाचार्यस्य
95. श्री पुरुषोत्तमाचार्यस्य कः ग्रन्थः?
क. वेदान्तपरिजातः ख. वेदान्तरत्नमञ्जूषा
ग. वेदान्तसारः घ. ब्रह्मसूत्रम्
96. ब्रह्मसूत्रोपरि अणुभाष्यं कस्यास्ति?
क. जयतीर्थस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. निम्बार्काचार्यस्य घ. मध्वाचार्यस्य
97. शुद्धाद्वैतमार्तण्डः इति ग्रन्थस्य लेखकः कः?
क. विट्ठलनाथः ख. वल्लभाचार्यः
ग. सुरेश्वराचार्यः घ. मध्वाचार्यः

93. प्रमेयरत्नार्णवः इत्यस्य कर्ता कः ?
क. जयतीर्थः ख. वल्लभाचार्यः
ग. बालकृष्णभट्टः घ. मध्वाचार्यः
99. विज्ञानानुगतस्य रचयिता कः ?
क. पिठुलनाथः ख. वल्लभाचार्यः
ग. विज्ञानभिक्षुः घ. मध्वाचार्यः
100. गोविन्द-भाष्यम् इति कस्य रचना ?
क. श्रीकण्ठस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. बलदेवस्य घ. मध्वाचार्यस्य
101. शैव-भाष्यम् इति कस्य भाष्यम् ?
क. श्रीकण्ठस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. बलदेवस्य घ. मध्वाचार्यस्य
102. रामानुजः कस्य सम्प्रदायस्य ?
क. वैष्णवसम्प्रदायस्य ख. सनकसम्प्रदायस्य
ग. ब्रह्मसम्प्रदायस्य घ. शुद्धाद्वैतसम्प्रदायस्य
103. निम्बार्काचार्यस्य सम्प्रदायः किम् उच्यते ?
क. वैष्णवसम्प्रदायः ख. सनकसम्प्रदायः
ग. ब्रह्मसम्प्रदायः घ. शुद्धाद्वैतसम्प्रदायः
104. ब्रह्मसम्प्रदायः कस्य ?
क. श्रीकण्ठस्य ख. वल्लभाचार्यस्य
ग. बलदेवस्य घ. मध्वाचार्यस्य
105. तत्त्वमसि इति वाक्ये प्रथमा विभक्तौ पंचमी विभक्त्यर्थः कस्मिन् मते ?
क. द्वैतमते ख. द्वैताद्वैतमते
ग. शुद्धाद्वैतमते घ. माध्यमते
106. तत्त्वमसि इति पदे प्रथमा विभक्तौ षष्ठ्यर्थः कस्मिन् मते ?
क. द्वैतमते ख. द्वैताद्वैतमते
ग. शुद्धाद्वैतमते घ. माध्यमते
107. तत्त्वमसि इति वाक्ये प्रथमा विभक्तौ सप्तमी विभक्त्यर्थः कस्मिन् मते ?
क. द्वैतमते ख. विशिष्टाद्वैतमते
ग. शुद्धाद्वैतमते घ. माध्यमते
108. अध्यारोपापवादाभ्यां किं पदं शुद्धमिति ?
क. तत्त्वम् ख. तत्
ग. त्वम् घ. असि
109. तत्तायः पिण्डवदकत्वेनावभासमानं किं पदं वाक्यार्थे भवति ?
क. तत्त्वम् ख. तत्
ग. त्वम् घ. असि
110. प्रत्यगानन्दं तुरीयं चैतन्यं किं पदं लक्ष्यार्थः भवति ?
क. तत्त्वम् ख. तत्
ग. त्वम् घ. असि
111. तत् त्वम् असि इति वाक्य-सम्बन्ध-त्रयेण कः अर्थः बोधकः भवति ?
क. अखण्डार्थकः ख. खण्डार्थकः
ग. संबोधनम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
112. संसर्गो वा विशिष्टो वा वाक्यार्थो नात्र ?
क. अखण्डार्थकः ख. खण्डार्थकः
ग. सम्मतः घ. उपर्युक्त-सर्वे
113. गंगायां घोषः इत्यत्र का लक्षणा ?
क. जहल्लक्षणा ख. अजहल्लक्षणा
ग. लक्षणलक्षणा घ. गौणी लक्षणा
114. शोणो धावति इति वाक्ये का लक्षणा ?
क. जहल्लक्षणा ख. अजहल्लक्षणा
ग. लक्षणलक्षणा घ. गौणी लक्षणा
115. उपाधियुक्तशुद्धचैतन्यं किम् ?
क. आत्मा ख. मनः
ग. ब्रह्म घ. उपर्युक्त-सर्वे
116. सत्यं ज्ञानं ब्रह्म ?
क. अनन्तम् ख. आत्मा
ग. मनः घ. स्वर्गः
117. तेदेव ब्रह्म त्वं विद्धि वेदं यदिदमुपासते इति कस्योपनिषदः वाक्यम् ?
क. केनोपनिषदः ख. कठोपनिषदः
ग. श्वेताश्वतरोपनिषदः घ. बृहदारण्यकोपनिषदः

118. तत्त्वतोऽन्यथा भावः कः ?
क. परिणामः ख. विवर्तः
ग. विकारः घ. उपनिषद्
119. अतत्त्वतोऽन्यथा भावः कः ?
क. अपरिणामः ख. विवर्तः
ग. विकारः घ. उपनिषद्
120. वेदान्तसारगुणसारेण परिणामशब्दस्यापरं पर्यायः कः ?
क. अपरिणामः ख. विवर्तः
ग. विकारः घ. उपनिषद्
121. सतत्त्वतोऽन्यथा प्रथा इत्युदाहृतः ?
क. अपरिणामः ख. विवर्तः
ग. विकारः घ. उपनिषद्
122. असतत्त्वतोऽन्यथा प्रथा इत्युदाहृतः ?
क. अपरिणामः ख. विवर्तः
ग. विकारः घ. उपनिषद्
123. शंकराचार्यस्य विकार-विवर्त-विषये कः वादः ?
क. अनेकतत्त्ववादः
ख. अविकृतपरिणामवादः
ग. द्वैतवादः
घ. विवर्तवादः
124. शंकराचार्यः पारमार्थिकदृष्ट्या कीदृशः अस्ति ?
क. अनेकतत्त्ववादी
ख. अविकृतपरिणामवादी
ग. परिणामवादी
घ. विवर्तवादी
125. शंकराचार्यः व्यवहारिकदृष्ट्या कीदृशः अस्ति ?
क. अनेकतत्त्ववादी
ख. अविकृतपरिणामवादी
ग. परिणामवादी
घ. विवर्तवादी
126. परिणामवादः केन दर्शनेन सह सम्बद्धः ?
क. न्यायदर्शनेन ख. सांख्यदर्शनेन
ग. योगदर्शनेन घ. मीमांसादर्शनेन
127. ब्रह्मसूत्रस्य प्राचीन-टीकाकारः कः ?
क. उपर्युक्तः ख. मध्वाचार्यः
ग. रामानुजाचार्यः घ. उपर्युक्त-सर्वे
128. उपर्युक्तस्य कः वादः ?
क. अनेकतत्त्ववादः
ख. अविकृतपरिणामवादः
ग. परिणामवादः
घ. विवर्तवादः
129. संक्षेपशारीककारः कति वादानाम् उल्लेखं कृतवान् ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
130. मोक्षसमस्यायाः मूलकारणं किम् ?
क. सांसारिकदुःखम् ख. सांसारिकसुखम्
ग. सांसारिकमोहः घ. सांसारिकमाया
131. भिद्यते हृदयग्रन्थिः इति श्लोकः कुत्रत्यः ?
क. केनोपनिषदः ख. ईशावास्योपनिषदः
ग. मुण्डकोपनिषदः घ. छान्दोग्योपनिषदः
132. यस्तु सर्वाणि भूतानि इति श्लोकः कुत्रत्यः ?
क. केनोपनिषदः ख. ईशावास्योपनिषदः
ग. मुण्डकोपनिषदः घ. छान्दोग्योपनिषदः
133. तस्मिन् शोकान् इति वाक्यं कुत्रत्यम् ?
क. केनोपनिषदः ख. ईशावास्योपनिषदः
ग. मुण्डकोपनिषदः घ. छान्दोग्योपनिषदः
134. तस्य तावदेव चिरं कुत्रत्यं वाक्यम् ?
क. केनोपनिषदः ख. ईशावास्योपनिषदः
ग. मुण्डकोपनिषदः घ. छान्दोग्योपनिषदः

135. आस्तिक-दर्शनेषु कः स्पष्टतः भोक्षं स्वीकरोति ?
 139. सुषुप्तवज्जग्राति यो न पश्यति इति श्लोकेः
 क. सविषयदर्शनम्
 ख. व्यापकदर्शनम्
 ग. भीमसददर्शनम्
 ग. भीमसददर्शनम्
 ख. व्यापकदर्शनम्
 ग. भीमसददर्शनम्

136. जीवमुक्तेः कृते गुणानि तः स्थिराश्च शोभी इत्यादि
 शब्दानामुल्लेखः कुत्र भवति ?
 क. केनोपनिषदि
 ख. ईशावास्योपनिषदि
 ग. गीतायाम्
 घ. छान्दोग्योपनिषदि

137. सांख्यसूत्रे पुरुषः यदा शान्तमपानति तदा कति
 कर्मणां संयत्नं भवति ?
 क. 1
 ख. 2
 ग. 3
 घ. 4

138. स्वस्वकपाठपठश्रवणान्न तदज्ञानवशेन इत्ये किं
 यवति ?
 क. अर्थसंग्रहस्य
 ख. तर्कभाषायाः
 ग. वेदान्तसाम्यस्य
 घ. तर्कसंग्रहस्य

- क. जीवन्तम्
 ग. भोक्षः
 ख. जीवन्तमिति
 क. अर्थसंग्रहे
 ग. वेदान्तसंग्रहे
 ख. तर्कभाषायाः
 ग. तर्कसंग्रहे

141. उत्पन्नात्मावबोधस्य
 कुत्रत्यः ?
 क. अर्थसंग्रहस्य
 ख. तर्कभाषायाः
 ग. वेदान्तसाम्यस्य
 घ. तर्कसंग्रहस्य

140. ब्रह्मैतत्सत्तत्त्वस्य
 कुत्रत्यः ?
 क. अर्थसंग्रहस्य
 ख. तर्कभाषायाः
 ग. वेदान्तसाम्यस्य
 घ. तर्कसंग्रहस्य

- क. अर्थसंग्रहस्य
 ख. तर्कभाषायाः
 ग. वेदान्तसाम्यस्य
 घ. तर्कसंग्रहस्य

1.	क.	25.	क.	49.	ख.	73.	ग.	97.	क.	120.	ग.	121.	ग.	122.	ख.	123.	ग.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.
2.	ख.	26.	क.	50.	क.	74.	ग.	98.	ग.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
3.	ख.	27.	घ.	51.	ख.	75.	ग.	99.	ग.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
4.	ख.	28.	ख.	52.	क.	76.	क.	100.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
5.	ग.	29.	ग.	53.	क.	77.	ग.	101.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
6.	ग.	30.	क.	54.	ग.	78.	क.	102.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
7.	क.	31.	क.	55.	क.	79.	क.	103.	ग.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
8.	ग.	32.	क.	56.	घ.	80.	ग.	104.	घ.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
9.	क.	33.	क.	57.	ख.	81.	क.	105.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
10.	घ.	34.	क.	58.	क.	82.	क.	106.	घ.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
11.	ग.	35.	क.	59.	क.	83.	क.	107.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
12.	क.	36.	क.	60.	ग.	84.	ख.	108.	ख.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
13.	ख.	37.	क.	61.	ग.	85.	घ.	109.	ख.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
14.	ख.	38.	क.	62.	क.	86.	घ.	110.	ग.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
15.	घ.	39.	क.	63.	ग.	87.	घ.	111.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
16.	ख.	40.	क.	64.	क.	88.	क.	112.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
17.	क.	41.	ख.	65.	ख.	89.	क.	113.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
18.	घ.	42.	ग.	66.	घ.	90.	घ.	114.	ख.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
19.	ग.	43.	ग.	67.	ख.	91.	क.	115.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
20.	क.	44.	क.	68.	ख.	92.	क.	116.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
21.	घ.	45.	क.	69.	क.	93.	क.	117.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
22.	ख.	46.	क.	70.	ख.	94.	क.	118.	क.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
23.	ख.	47.	ख.	71.	ख.	95.	ख.	119.	ख.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		
24.	घ.	48.	क.	72.	क.	96.	घ.	120.	ग.	121.	ग.	122.	ख.	123.	घ.	124.	घ.	125.	ग.	126.	ख.	127.	घ.	128.	ग.	129.	घ.	130.	क.	131.	ग.	132.	ख.	133.	ग.	134.	घ.	135.	क.	136.	ग.	137.	ग.	138.	ख.	139.	ग.	140.	ग.	141.	ग.	142.	ग.		

अनुमान प्रमाण के अनुसार श्रीधराचार्य अपना मत रखते हैं कि अवयवीयों में परस्पर छोटे-बड़े का भेद सार्वजनीन से सिद्ध है। अतः अनुगु परिमाण का यह न्यूनाधिक भाव अवश्य ही कहीं समाप्त होता है जहाँ यह समाप्त होता है वहीं नियम परमाणु है - अस्ति तावदयं परिमाणभेदः तस्मादनुगुपरिमाणं स्वचित्रितरतिशयमिति सिद्धो नित्यः परमाणुः (न्या.क.)

विभक्तित्वाच प्रमाण के अनुसार न्याय सिद्धान्तमुक्तावलीकार विश्वनाथ का कथन है कि जिस प्रकार महत् परिमाण के अधिकतर एवं अधिकतम होने की पराकाष्ठा आकाश में समाप्त हो जाती है इसी प्रकार अनुगु परिमाण के भी न्यूनतम भाव की कहीं तो समाप्ति होती है। वहीं उस परमाणु की सिद्धि हो जाती है।

पुनः यह भी कहा जाता है कि खिड़की की जाली में से छन कर आती हुई धूप में जो सूक्ष्म रज कण दिखाई देते हैं उनका छटा (6) भाग परमाणु कहा जाता है।

जालसूर्यमरीचिस्थं यत्सूक्ष्मं दृश्यते रजः।

तस्य षष्ठतमो भागः परमाणुः स उच्यते॥

परमाणु के पार्थिव, जलीय, तैजस्य तथा वायवीय नामक 4 भेद हैं। जिनमें जलीय परमाणुओं में स्पर्श, रूप, रस, तैजस्य परमाणुओं में स्पर्श, रूप, वायवीय परमाणुओं में स्पर्श गुण नित्य रूप में पाया जाता है। जबकि पार्थिव परमाणुओं में पाए जाने वाले स्पर्श, रूप, रस, गन्ध गुण पाक प्रक्रियावशात् होने से अन्त्य हो जाते हैं। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि परमाणुवाद की सर्वप्रथम मुख्यस्थित व्याख्या वैशेषिक दर्शन के द्वारा प्रस्तुत की गई है।

निष्कर्षतः भौतिक जगत् के मूल कारण परमाणु के विषय में पूर्ण विकसित सिद्धान्त को प्रस्तुत करने के कारण वैशेषिक दर्शन की परमाणुवादी दर्शन के रूप में तथा वैशेषिक दर्शन के प्रणेता कणाद की परमाणुवाद के जनक के रूप में प्रसिद्धि है।

3. सांख्यदर्शन

सम्यक् दृष्ट्यातिः विवेकज्ञानमेतदेव सम्यग्विज्ञानं सांख्यशब्देनाभिधीयते। सांख्य दर्शन के प्रवर्तक कपिल हैं। कपिल ने ही सर्वप्रथम तत्त्वों की संख्या परिगणन किया है। इसलिए इसे सांख्य दर्शन कहते हैं। सांख्य का दूसरा अर्थ विवेकज्ञान भी है। कपिल ने सांख्य दर्शन का प्रणयन किया है। जिसमें 6 अध्याय 537 सूत्र हैं। सांख्य दर्शन के अनुसार मुख या दुःख बुद्धि को ही होती है न कि पुरुष (आत्मा) को। जब विवेक ज्ञान होता है तो आत्मा समझती है कि ये सारे दुःखारि तो बुद्धि के विषय हैं। मैं तो अज्ञानता के कारण इसे अपना मान बैठा। इसके बाद ही पुरुष को मोक्ष मिल जाता है। महाभात में सांख्य दर्शन के स्वरूप का वर्णन किया गया है यथा -

संख्यां प्रकुर्वते चैव प्रकृतिं च प्रवक्षते। तत्त्वानि च चतुर्विंशतेन सांख्याः प्रकीर्तिताः॥

(महाभात)

सांख्य दर्शन का सिद्धान्त सत्कार्यवाद कहलाता है -

सत्कार्यवाद - सांख्य दर्शन में कार्य कारण सिद्धान्त को सत्कार्यवाद कहा जाता है। यह सांख्य दर्शन की आधारशिला है। यहाँ मुख्य प्रश्न यह है - क्या कार्य अपने उत्पत्ति के पूर्व अपने उत्पादन कारण में विद्यमान रहता है? इस प्रश्न के दो उत्तर दिये गये हैं। सांख्य और वेदान्त इसका भावमय उत्तर देते हैं। इनके अनुसार कार्य अपनी उत्पत्ति के पूर्व अपने उत्पादन कारण में निहित रहता है। इसे सत्कार्यवाद कहते हैं। दूसरा उत्तर निषेधात्मक है और इसके समर्थक न्यायवैशेषिक

और बौद्ध विचारक हैं। इसके अनुसार कार्य का आरम्भ नये सिरे से होता है। अपनी उत्पत्ति के पूर्व यह अपने उत्पादन कारण में स्थित नहीं रहता। इसलिए इसे असत्कार्यवाद या आरम्भवाद कहते हैं। सांख्यदार्शनिक असत्कार्यवाद का खण्डन करके सत्कार्यवाद की स्थापना करने का प्रयास करते हैं।

असत्कार्यवाद के पक्ष में तर्क - कार्य अपनी उत्पत्ति के पूर्व अपने उत्पादन कारण में विद्यमान नहीं रहता वहीं असत्कार्यवाद का कहना है। इस सिद्धान्त के पक्ष में निम्नांकित तर्क दिये जाते हैं -

1. तब कार्य उत्पत्ति के पहले से ही उत्पादन कारण में स्थित है। तब फिर इसके उत्पन्न होने का कोई अर्थ नहीं होता। उदाहरण - यदि सुराही मिट्टी के लोदे से पहले से ही स्थित है तो फिर उसके उत्पन्न होने का अर्थ क्या है?
2. यदि कार्य पहले से ही अपने कारण में विद्यमान है तो फिर इसकी उत्पत्ति के लिए निमित्त कारण को परिश्रम करने की क्या आवश्यकता है? यदि सुराही मिट्टी के लोदे में स्थित ही है तो फिर कुम्हार उसे बनाने के लिए इतना परेशान क्यों रहता है?
3. यदि कार्य पहले से ही उत्पादन कारण में स्थित है तो फिर कार्य और कारण के समान व्यवहार क्यों नहीं होते? मिट्टी के लोदे से क्यों नहीं सुराही का काम लिया जाता?
4. यदि कार्य पहले से ही अपने उत्पादन कारण में विद्यमान है तो फिर दोनों को कार्य और कारण जैसे दो भिन्न नामों से क्यों पुकारा जाता है? क्यों नहीं इन दोनों को या तो केवल कारण कहा जाए या केवल कार्य?
5. सत्कार्यवादी यदि यह कहें कि कार्य और कारण में केवल आकार का अन्तर है तो इसका अर्थ यह हुआ कि कार्य में एक आकार विशेष है जो इसके कारण में नहीं है। ऐसा मानना यह मानना है कि कार्य उत्पत्ति के पूर्व कारण में विद्यमान नहीं था। इससे सत्कार्यवाद का खण्डन होता है।

उपर्युक्त तर्कों के आधार पर असत्कार्यवाद की स्थापना की गई है। सांख्य दर्शन असत्कार्यवाद का खण्डन करके सत्कार्यवाद की स्थापना करता है।

सत्कार्यवाद के पक्ष में तर्क - सांख्यकारिका में सत्कार्यवाद की स्थापना इस श्लोक द्वारा की गई है -

असदकरणादुपादानग्रहणात्सर्वसम्भवाभावात्। शक्तस्य शक्यकरणात् कारणभावाच्च सत्कार्यम्॥

इस श्लोक का विश्लेषण करने पर सत्कार्यवाद के समर्थन में निम्नलिखित तर्क प्राप्त होते हैं -

1. असदकरणात् - जिसका अस्तित्व ही नहीं है उसकी कभी उत्पत्ति नहीं हो सकती। उदाहरण - बालू में घी का अभाव है इसलिए किसी भी प्रकार बालू से घी नहीं निकाला जा सकता।
2. उपादानग्रहणात् - किसी कार्य की उत्पत्ति के लिए उपयुक्त कारण की खोज की जाती है। उदाहरण - दही उत्पन्न करने के लिए दूध की खोज की जाती है और तेल उत्पन्न करने के लिए तेलहन की खोज होती है। इससे ये पता चलता है कि कार्य अपने खास कारण में ही पहले से स्थित है। यदि ऐसा न होता तो भी उत्पन्न करने के लिए हम दूध की और तेल उत्पन्न करने के लिए तेलहन की खोज क्यों करते?
3. सर्वसम्भवाभावात् - हर वस्तु से हर वस्तु उत्पन्न नहीं हो सकती। उदाहरणार्थ - बालू से घी नहीं निकलता और न रई से टेबुल बनता है यदि कार्य अपने खास कारण में छिपा नहीं रहता तो फिर किसी भी वस्तु की उत्पत्ति हो जाती।
4. शक्तस्य शक्यकरणात् - कारण अपनी योग्यता के अनुकूल ही कार्य उत्पन्न करता है। दूध केवल दही, मलाई या अन्य कई खाद्य पदार्थ बना सकता है। इससे खाद नहीं बन सकती। इसी प्रकार तेलहन केवल तेल या खली

सामग्री के साथ स्वयं उत्पन्न होता है - प्रमाणं स्वत उत्पद्यते और ज्ञान के उत्पन्न होते ही उसके सत्यता का भी ज्ञान उसी समय हो जाता है - प्रामाण्यं स्वतः ज्ञायते चे कहने का तात्पर्य यह है कि प्रथमदृष्ट्या यह प्रतीत होता है कि ज्ञान बिस्कुल होकर अपना पूर्ण निर्वाण बदलना पड़ता है और यह मानना पड़ता है कि यह ज्ञान प्रमाणकोटि में नहीं आता है, यह सत्य नहीं है, अर्थात् यह है। इस प्रकार ज्ञान का 'अप्रामाण्य' परतः सिद्ध होता है। तात्पर्य यह है कि मीमांसकों की दृष्टि में ज्ञान का प्रामाण्य स्वतः होता है और अप्रामाण्य परतः होता है।

न्याय के मत में 'परः प्रामाण्य' को स्वीकृति दी गई है क्योंकि किसी वस्तु या पदार्थ के ज्ञान की प्रामाणिकता हमें अन्य प्रमाणों से सिद्ध करनी पड़ती है। जब हम देखते हैं कि ज्ञान होने पर क्रिया की चरितार्थता होती है और हमारी प्रवृत्ति यथार्थ होती है, तब हम तर्क के द्वारा पूर्वज्ञान को प्रमाणकोटि में मानते हैं और उसे ठीक भी जानते हैं। अतः नैयायिकों के मत में प्रामाण्य परतः होता है।

मीमांसकों ने नैयायिकों के इस मत का खण्डन करते हुए कहा है कि न्याय के पूर्वोक्त मत में सर्वाधिक बड़ी त्रुटि यह है कि अनुमान को सिद्ध करने के लिए दूसरे अनुमान की कल्पना करनी पड़ती है और फिर दूसरे को सिद्ध करने के लिए तीसरे की, पुनः तीसरे को सिद्ध करने के लिए चौथे की अर्थात् अनुमान की इस प्रक्रिया का कहीं अन्त नहीं है। तर्क की भाषा में इसे अनवास्था दोष कहते हैं। इसलिए मीमांसकों को न्याय का यह मत मान्य नहीं है।

प्रभाकर ज्ञान को स्वतः प्रकाश्य मानते हैं। इसे सिद्ध करने के लिए इन्हें किसी अन्य प्रमाण के सहयोग की आवश्यकता नहीं है। कुमारिल भट्ट का मत इससे भी और अधिक स्पष्ट है, उनका कहना है कि जिससे ज्ञान उत्पन्न होता है, उसी से उस ज्ञान का प्रामाण्य भी सिद्ध होता है। उनका कहना है कि अयं घटः का ज्ञान होने पर ज्ञातो मया घटः यह ज्ञान भी साथ ही उत्पन्न हो जाता है। इससे पता चलता है कि घट में ज्ञातता धर्म उत्पन्न होता है। इस मत के अनुसार अयं घटः ज्ञान स्वयं प्रत्यक्ष नहीं है, प्रत्युत यहाँ ज्ञातता का प्रत्यक्ष होता है। इस प्रकार 'ज्ञातता' के बिना अनुपपन्न है। अतः अर्थान्ति प्रमाण द्वारा ज्ञातता को ज्ञान से उत्पन्न मानते हैं। ज्ञातता को उत्पादक होने के कारण मीमांसक ज्ञान के अस्तित्व को भी मानते हैं। इनका स्वतः प्रमाण यही है।

मुगारिमिश्र का मत है कि इन्द्रिय और घट के सन्निकर्ष से अयं घटः ज्ञान उत्पन्न होता है और अयं घटः इस ज्ञान की सत्यता सिद्ध करने के लिए घटज्ञानवानहम् यह 'अनुव्यवसाय ज्ञान' उत्पन्न होता है। इसी अनुव्यवसाय के द्वारा अयं घटः यह ज्ञान और उसका प्रामाण्य - दोनों निश्चित होता है। अतः इसे स्वतः प्रमाण कहते हैं। मुगारि मिश्र का यह मत नैयायिकों से कुछ अंश तक मिलता-जुलता है। नैयायिकों के मत में प्रथम ज्ञान संदिग्ध रहता है और मिश्र जी के मत में असंदिग्ध। इतने ही अन्तर के कारण मुगारि मिश्र स्वतः प्रामाण्यवादी हैं। प्रभाकर, कुमारिल और मुगारि मत में पारस्परिक प्रक्रिया गत अन्तर होने के बावजूद तीनों मीमांसक निष्कर्षतः स्वतः प्रामाण्यवादी ही हैं।

6. वेदान्त दर्शन

ब्रह्मसूत्र जो वेदान्तसूत्र कहलाता है, इसका प्रणयन पराशरपुत्र 'बादरायण व्यास' ने किया है, इस प्रकार आदि प्रवर्तक के रूप में इन्हें ही स्वीकारा जाता है। ब्रह्म सूत्र में 4 अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। प्रथम अध्याय का नाम समन्यथाध्याय है। द्वितीय अध्याय का अविरोधाध्याय, तृतीय का साधनाध्याय तथा चतुर्थ का फलाध्याय नाम है। वेदान्त सूत्र में अधिकारणों और सूत्रों की संख्या भिन्न-भिन्न प्राप्त होती है -

1. शङ्करमत में 555 सूत्र तथा 199 अधिकरण हैं।
2. रामानुज मत में 545 सूत्र और 160 अधिकरण हैं।
3. माध्व मत में 564 और 223 अधिकरण हैं।
4. निरुक्त मत में 549 सूत्र और 161 अधिकरण हैं।
5. श्रीकण्ठ मत में 544 सूत्र और 171 अधिकरण हैं।

वेदान्त मत में आत्मा का ज्ञान रूप है और ज्ञाता भी है। आत्मा के ज्ञान की सिद्धि स्वतः होती है, इसमें अन्य की अपेक्षा नहीं की जाती है। ब्रह्मसूत्र का प्रथम सूत्र अथातो ब्रह्म जज्ञासा है अर्थात् वेदान्त के अनुसार सत् (सत्ता), चित (ज्ञान) तथा आनन्द, सच्चिदानन्द ही ब्रह्म हैं। यह दो प्रकार का होता है - सगुण ब्रह्म तथा निर्गुण ब्रह्म। जिसमें कोई गुण रहता है, सगुण कहलाता है तथा जिसमें कोई गुण, रूप या रंग नहीं रहता 'निर्गुण' कहलाता है। इस तरह जगत् की प्रक्रिया 'सगुण ब्रह्म' से ही सम्भव है। वास्तव में एक ही ब्रह्म निर्गुण है और सब मिथ्या है। उस परब्रह्म की बीज शक्ति माया है। माया सहित होने पर उसमें सगुण ब्रह्म तथा उससे रहित रूपां पर 'निर्गुण ब्रह्म' रहता है। ब्रह्म की सगुणता को व्यावहारिक एवं अविद्या के कारण होता है, वास्तविक रूप में ब्रह्म एक ही सत्य है और समग्र मिथ्या है। अद्वैत वेदान्त का सिद्धान्त मायावाद है।

मायावाद - शङ्कराचार्य माया को ईश्वर की शक्ति मानते हैं किन्तु यह ईश्वर का नित्य स्वरूप नहीं है। माया तो ईश्वर की इच्छामात्र है। इसे छोड़ना या ग्रहण करना उनकी इच्छा पर निर्भर है। यह उनकी अन्तिम इच्छा मानते हैं। यह उनमें कभी रहती है कभी नहीं। जैसे आग से दाहकता शक्ति भिन्न नहीं होती, उसी तरह ब्रह्म से भी माया शक्ति भिन्न नहीं है। माया ब्रह्म से अभिन्न और अच्छेद्य है। शङ्कराचार्य की दृष्टि में माया केवल विवर्त अर्थात् एक प्रतीयमान भ्रान्तिजनक रूप है। यह वेदान्तियों का एक प्रिय सिद्धान्त है। जिसके अनुसार यह समस्त संसार माया है, मिथ्या और भ्रान्तिजनक रूप (जबकि ब्रह्म या परमात्मा ही वास्तविक रूप है) की जननी है, विकार की नदी।

अद्वैत वेदान्त के अनुसार परमतत्त्व तो ब्रह्म ही है। वही एकमात्र सत् है। उससे भिन्न सारे जगत् की सारी वस्तुएँ असत् या मिथ्या हैं। अद्वैत वेदान्त के इस सारतत्त्व को इस श्लोकार्द में ऐसे व्यक्त किया गया है कि - ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः। अर्थात् ब्रह्म ही सत्य है, जगत् मिथ्या है और जीव ब्रह्म ही है, उससे भिन्न नहीं है। यह जगत् उस परब्रह्म का ही विवर्त है। माया इस प्रपञ्चात्मक जगत् की जननी है। वेदान्त में माया को ब्रह्म की शक्ति, अविद्या, अज्ञान, अध्यास, विवर्त, भ्रान्ति आदि शब्दों से व्यवहृत किया गया है। विद्यारण्य के अनुसार इसी माया में प्रतिबिम्बित होने वाला ब्रह्म, माया को वशवर्ती बनाकर ही ईश्वर बन जाता है और अविद्याजन्य परतन्त्रता के कारण ही जीव का जीवत्व होता है। यह सारा खेल माया का ही है। यथा -

मायाबिम्बो वशीकृत्य तां स्यात् सर्वज्ञ ईश्वरः। अविद्यावशात्स्वन्त्यस्तद्वैचित्र्यादनेकधा ॥

(पञ्चदशी - 1/17)

ऋग्वेद की एक श्रुति में कहा गया है कि इन्द्र अपनी शक्ति के द्वारा अनेक रूपों को धारण करता है - इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते (ऋग्वेद - 6/47/18)। यहाँ इन्द्र शब्द देवराजपरक न होकर परमपद महर्षयशाली परमात्मा पद का वाचक है। इन्द्रति परमैश्वर्यं लभते इति इन्द्रः। महामहिमाशालिनी माया की अनेकरूपता के कारण महेश्वर भी अनेक रूपों में प्रतिभासित होते हैं। अद्वैत वेदान्त के अनुसार प्रकृति को माया तथा परमात्मा को मायी कहा गया है - मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम् (श्वेताश्वेतो. - 4/9/10)। माया, अविद्या, अज्ञान, अध्यास, भ्रम प्रभृति शब्द शङ्कर के

दर्शन में समानार्थक हैं। माया परब्रह्म की परम शक्ति है। माया न तो ब्रह्म की तरह यथार्थ है और न तो 'शशविषण' की तरह अव्यथार्थ है। यह माया तो परमेश्वर की बीज शक्ति है। यह माया परमेश्वर की आश्रित सुप्तिरूपिणी है।

अपने सच्चे स्वरूप से अनवगत संसारी जीव खोये रहते हैं - अविद्यात्मिका हि बीजशक्तिरव्यक्तशब्दनिर्देशया परमेश्वराश्रया मायामयी महासुप्तिः यस्यां स्वरूपप्रतिबोधरहिताः शरते संसारिणो जीवाः (शाङ्करभाष्य - 1/4/3)। तैत्तिरीयोपनिषद् के अनुसार यह माया न सत् है और न असत् है और न ही उभयरूप है, प्रत्युत सदरूप दोनों से भिन्न, विलक्षण, यतः अनिर्वचनीय है -

नासदृषा न सदृषा माया नैवोभयात्मिका। सदसदुभयमनिर्वाच्या मिथ्याभूता सनातनी॥

(तैत्तिरीयोपनिषद् 2/6)

विवेकचूडामणि के अनुसार भी यह माया न सत् है और न असत् है। यह उभयरूप भी नहीं है। यह ब्रह्म से न भिन्न है और न अभिन्न ही है। यह उभयरूप भी नहीं है। यह न अङ्गसहित है और न रहित ही। माया सबसे विलक्षण अनिर्वचनीय है। जैसा कहा गया है कि -

सत्रायसत्रायुभयात्मिका नो भिन्नाय भिन्नायुभात्मिका नो।
साङ्गायनङ्गायुभयात्मिका नो महाद्भुतानिर्वचनीयरूपा॥

(विवेकचूडामणि - 111)

अद्वैत दर्शन का मायावाद एक विशिष्ट लक्षण है। शाङ्कराचार्य ने ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या के सन्दर्भ में कार्य-कारणत्व के वैज्ञानिक सिद्धान्त तथा अनन्यत्व के दार्शनिक चिन्तन में भेद प्रदर्शित किया है। इनकी दृष्टि में ब्रह्म और जगत् अनन्य है। यथा - अतश्च कृत्स्नस्य जगतो ब्रह्म कार्यत्वात् तदनन्यत्वात् (शाङ्करभाष्य - 2/1/10)। इसी प्रकार शाङ्कराचार्य ने गौड़पाद के 'अजाति' या 'अविकास' सम्बन्धी सिद्धान्त का समर्थन करते हुए लिखा है कि यह जगत् न तो कभी विकसित हुआ है और न कभी उत्पन्न ही हुआ है किन्तु ऐसा हमें प्रतीत अवश्य होता है क्योंकि हमारी दृष्टि या अन्तर्दृष्टि बड़ी परिमित है। यह संसार ब्रह्म की अतिशयता से भिन्न नहीं है। कार्य-कारण सिद्धान्त के अनुसार कार्य अभिव्यक्त जगत् है। इसका ग्राम्य आकाश से होता है। इसका कारण सर्वोच्च ब्रह्म है। इस कारण से सर्वोच्च यथार्थ के अर्थ में कार्य का तादात्म्य सम्बन्ध है किन्तु इससे भिन्न उसकी कोई सत्ता नहीं है - कार्यम् आकाशादिकं बहुप्रपञ्चं जगत् कारणं परं ब्रह्म, तस्मात् कारणात् परमार्थतोऽन्यत्वं व्यतिरेकेणाभावः कार्यस्यावगम्यते (शाङ्करभाष्य - 2/1/14)। शाङ्कराचार्य ने स्पष्ट रूप से कहा है कि ब्रह्म जगत् के रूप में ठीक उसी प्रकार प्रतीत होता है, जैसे प्रभवशः स्वी सां प की तरह प्रतीत होती है। यथा - मायामात्रं ह्येतत् यत् परमात्मनोऽवस्थात्रयत्मानावभासं रज्ज्वैव सर्पादिभावेन (शाङ्करभाष्य - 2/1/9)। आचार्य शाङ्कर ऋग्वेदादि की तरह माया को सर्वदा शक्तिमान् ईश्वर की रहस्यमयी शक्ति मानते हैं। शाङ्कर के दर्शन में माया का इतना अधिक महिमान है कि कुछ समीक्षकों ने इन्हें मायावादी कहना भी प्रारम्भ कर दिया किन्तु यथार्थतः ये ब्रह्मवादी हैं, मायावादी नहीं। माया का विचार किसी-न-किसी रूप में अत्यन्त प्राचीन है। वेदोपनिषदों में माया का वर्णन पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है किन्तु सुव्यवस्थित सिद्धान्त के रूप में स्रष्टा और सृष्टि की सन्तुलित व्याख्या के रूप में माया की अवधारणा दर्शन शास्त्र को आचार्य शाङ्कर की अविस्मरणीय देन है। इन्होंने ऋग्वेदादि की तरह माया को सर्वशक्तिमान् ईश्वर की महाशक्ति माना है। ईश्वर इस दिव्य शक्ति के द्वारा समस्त सृष्टि की संरचना तो करता है, पर स्वयं इससे अप्रभविष्य रहता है। माया ईश्वर की कार्य शक्ति है। इस कार्यशक्ति के बिना ईश्वर का क्रियाशील होना सम्भव

नहीं है। श्रुति, स्मृति की जो प्रकृति है, वही शाङ्कर की माया है। यही जगत् का बीज है। यही माया त्रिगुणात्मिका प्रकृति है। यही ईश्वर की शक्ति है। सांसारिक वस्तुओं की बीज शक्ति है। यही अव्यक्त, वर्णनातीत एवं महासुप्ति है। यह ईश्वर की दिव्य सृष्टि या शक्ति है। जगत् का सारा प्रपञ्च इसी माया की प्रतीति है। जीव और जगत् इसी माया की संरचना है। जैसे भ्रमात्मक ज्ञान के कारण एंटी डोरी में सोप का बोध होता है। डोरी के असजी रूप का बोध होते ही सां प के डर का बोध हो जाता है। इसी तरह इसी माया के कारण ब्रह्म-जगत् प्रपञ्च की तरह प्रतीत होता है। भ्रम भङ्ग होते ही प्रपञ्चबोध का बाध हो जाता है। निर्विकल्प अपरोक्ष ज्ञान द्वारा ब्रह्मानुभव होने पर जगत् के सारे प्रपञ्चों का बाध हो जाता है। शुद्ध आत्मस्वरूप के दर्शन होने लगते हैं। इसे ही तो ब्रह्मज्ञान कहते हैं।

नास्तिक दर्शन

1. चार्वाक दर्शन

अवैदिक (नास्तिक) दर्शनों में चार्वाक दर्शन अति प्राचीन है। इस दर्शन का सबसे प्राचीन नाम लोकायत है। इनका तीसरा नाम भी है जो 'बर्हस्पत्य' है। भारतीय दर्शन के इतिहास में 'बृहस्पति' चार्वाक मत के संस्थापक माने जाते हैं। चार्वाक मत में केवल 'प्रत्यक्ष' प्रमाण स्वीकारा गया है। विषय तथा इन्द्रिय के सम्पर्क से होने वाला ज्ञान 'प्रत्यक्ष' कहलाता है। इस प्रकार 'प्रमेय' की सिद्धि प्रत्यक्ष प्रमाण से ही हो सकती है। हमारी इन्द्रियों के द्वारा जो जगत् दिखलाई देता है, वही सत्य है, इसके अतिरिक्त समग्र ब्रह्माण्ड असत्य है। चार्वाक का 'स्वभाववाद' सिद्धान्त है। यह जगत् की सृष्टि, स्थिति तथा प्रलय 'स्वभाव' से ही सिद्ध मानते हैं। ये कार्यकारण भाव स्वीकार नहीं करते। इनका 'भूतचैतन्यवाद' सिद्धान्त निरास्त है। इसके अनुसार ज्ञान आत्मा में रहता है पर वह आत्मा शरीर ही है, उसका ज्ञान होता है। इसके मत में उक्त 4 तत्वों के अणु के स्वाभाविक संयोग से ही जगत् की सृष्टि होती है।

चार्वाक दर्शन का सिद्धान्त तत्त्वमीमांसा या भौतिकवाद कहलाता है - चार्वाक की तत्त्व मीमांसा इनकी ज्ञान मीमांसा पर निर्भर है। इसके अनुसार प्रत्यक्ष ही यथार्थ ज्ञान का एकमात्र साधन है। इसलिए यह उन्हीं विषयों को वास्तविक मानते हैं जिनका प्रत्यक्षीकरण सम्भव है। प्रत्यक्ष केवल भौतिक पदार्थों का होता है अतः चार्वाक के अनुसार भूत या जड़ ही मूलतत्त्व है। इसीलिए इनके दर्शन को भौतिकवाद कहा जाता है। किसी भी तत्त्वमीमांसा में मुख्यतः तीन विषयों पर विचार किया जाता है। विश्व, आत्मा और ईश्वर। चार्वाक तत्त्वमीमांसा में भी इन तीनों विषयों पर विचार किया गया है। यहां इन पर अलग - अलग चार्वाक का मत प्रस्तुत किया जा रहा है।

चार्वाक का विश्वसम्बन्धी विचार - चार्वाक के अनुसार विश्व वास्तविक है क्योंकि इसका प्रत्यक्ष हमें होता है। अब प्रश्न है - विश्व की उत्पत्ति किन तत्वों की हुई है? इस प्रश्न का भारतीय दर्शन में सामान्य उत्तर यह है कि पांच तत्वों (पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि और आकाश) से विश्व की सृष्टि हुई है चार्वाक दर्शन इनमें केवल चार तत्वों को ही विश्व का निर्मायक तत्त्व मानता है। ये हैं - पृथ्वी, पानी, हवा, अग्नि। इन्हीं के संयोग से विश्व के सभी पदार्थ बने हैं। यह आकाश को विश्व का निर्मापक तत्त्व नहीं मानता क्योंकि कि इसका प्रत्यक्ष ज्ञानेन्द्रियों द्वारा नहीं होता है। ये चार तत्व भौतिक हैं, इन्हीं तत्वों से सभी वस्तुएं उत्पन्न हुई हैं। इन तत्वों का विघटन होने से विश्व का नाश हो जाता है प्राण, चेतना आदि भी भौतिक तत्वों से ही उत्पन्न हुए हैं। इसीलिए चार्वाक दर्शन भौतिकवादी कहा जाता है।

चार्वाकदर्शन सृष्टिवाद में विश्वास नहीं करता। यह विश्व के रचयिता के रूप में ईश्वर या किसी अन्य अलौकिक सत्ता 109 संसु.

को नहीं मानता। इसके अनुसार प्रकृति और प्राकृतिक नियम ही विश्व की उत्पत्ति की व्याख्या के लिए पर्याप्त है। इसीलिए इस दर्शन को प्रकृतिवादी दर्शन कहा जाता है। विश्व प्रक्रिया में कोई प्रयोजन न मानने के कारण चार्वाक दर्शन यन्त्रवादी दर्शन बन जाता है। यह दर्शन वस्तुवादी है क्योंकि इसके अनुसार विश्व के पदार्थों का अस्तित्व ज्ञाता या अनुभवकर्ता पर आश्रित नहीं है।

चार्वाक का आत्मा सम्बन्धी विचार - भारतीय दर्शन में साधारणतः आत्मा को शरीर से भिन्न एक आध्यात्मिक सत्ता माना जाता है। शरीर क्षणभङ्गुर है किन्तु आत्मा नित्य, चिरस्थायी एवं अमर है। गीता में कहा गया है कि जिस प्रकार व्यक्ति पुराने वस्त्रों को छोड़कर नूतन वस्त्र पहनता है। उसी प्रकार आत्मा एक शरीर को त्यागकर दूसरा शरीर धारण करती है। आत्मा को न शक्क काट सकता है, न हवा सुखा सकती है, न पानी भिगो सकता है और न अग्नि जला सकती है। आर्वाय शङ्कर ने तो आत्मा को ब्रह्म ही घोषित कर दिया है। इस प्रकार भारतीय विचारकों की दृष्टि में आत्मा का अत्यधिक महत्व है।

चार्वाक आत्मा सम्बन्धी परम्परागत विचार का खण्डन करते हैं। इनके अनुसार आत्मा शरीर से भिन्न नहीं है। चैतन्य युक्त शरीर ही आत्मा है। **चैतन्यविशिष्टदेहमेव आत्मा** साधारणतः भारतीय विचारक चेतना को आत्मा का गुण या लक्षण बताते हैं। चार्वाक चैतन्य का अस्तित्व स्वीकार करते हैं क्योंकि इसका ज्ञान आन्तरिक प्रत्यक्ष द्वारा होता है किन्तु इनके अनुसार चैतन्य आत्मा का गुण न होकर शरीर का गुण है। यही प्रश्न है कि भौतिक तत्त्वों से बने शरीर में चेतना कहाँ से आती है जब इन तत्त्वों में चेतना का पहले से अभाव रहता है। चार्वाक इसका उत्तर एक उपमा की मदद से देते हैं - जिस प्रकार कसैली, चूना और पान में लाल रंग का अभाव है किन्तु इन्हें साथ-साथ चबाने में लाल रंग की पीक बन जाती है ठीक उसी प्रकार भौतिक तत्त्वों में चेतना का अभाव रहने पर इनके संयोग से चेतना का उदय होता है।

चार्वाक आत्मा को शरीर से अभिन्न सिद्ध करने के लिए कई तर्क देते हैं -

1. हम दैनिक जीवन में पाते हैं कि अक्सर लोग कहा करते हैं कि 'मैं अच्छा हूँ', 'मैं लंगड़ा हूँ', 'मैं मोटा हूँ', 'मैं काला हूँ' इत्यादि। ये कथन निश्चय ही आत्मा और शरीर का तदात्म्य सिद्ध करते हैं। आत्मा को शरीर से पृथक् मानने पर दैनिक जीवन के इन कथनों का कोई अर्थ नहीं रह जाता।

2. जन्म के पहले और मृत्यु के बाद शरीर से अलग आत्मा के अस्तित्व का कोई आधार नहीं दिख पड़ता। जब तक शरीर जीवित है तभी तक चेतना रहती है और शरीर के नष्ट होते ही चेतना भी लुप्त हो जाती है। आज तक किसी ने मृत्यु के बाद आत्मा को शरीर छोड़कर भागते नहीं देखा। शरीर से अलग आत्मा का अस्तित्व प्रत्यक्ष के परे है। इसलिए चार्वाक आत्मा को शरीर से अभिन्न मानते हैं।

चार्वाक आत्मा की अमरता का खण्डन करते हैं। मृत्यु के बाद शरीर के साथ ही आत्मा भी नष्ट हो जाती है। आत्मा के नश्वर होने के कारण पुनर्जन्म को कोई प्रश्न नहीं उठता। मृत्यु के बाद आत्मा के स्वर्ग या नरक जाने की बात भी चार्वाक के मतानुसार हास्यास्पद है। आत्मा के नश्वर सिद्ध हो जाने पर हवन, बलिदान, यज्ञ आदि धार्मिक कृत्यों का कोई महत्व नहीं रह जाता। इस प्रकार चार्वाक आत्मा को चेतन शरीर का दूसरा नाम मानते हैं। यह आत्मा शरीर के समान ही नश्वर तथा क्षणभङ्गुर है। चार्वाक का सिद्धान्त स्वभाववाद कहलाता है।

स्वभाववाद - स्वभाव का अभाव तो कहीं नहीं दिखता। अतः सर्वत्र सर्वदा रहने वाले स्वाभाविक सम्बन्ध को त्रैकालिक सम्बन्ध चार्वाक मानते हैं। लेकिन हम यदि किन्हीं दो वस्तुओं के स्वाभाविक साहचर्य को भूत और वर्तमान में मान भी लें तो भविष्य में नहीं मान सकते क्योंकि भविष्य का ज्ञान हमें वर्तमान में नहीं हो सकता। अतः त्रैकालिक होने

के आधार पर कोई सम्बन्ध स्वाभाविक नहीं स्वीकार किया जा सकता। भूतकाल में हमने जहाँ तक देखा है तथा वर्तमान काल में हम जो कुछ देख रहे हैं, इसी आधार पर ही हम कुछ कह सकते हैं किन्तु इसी भूत और वर्तमान के आधार पर भविष्य की निश्चयात्मिका व्याख्या तो हम नहीं कर सकते। भविष्य में स्वरूप-परिवर्तन या घटनाक्रम का बदलाव स्वाभाविक होता है। अतः जब भविष्य अनिश्चित है तो दोनों में स्वाभाविक सम्बन्ध भी मात्र कोरी कल्पना ही है। इसी तरह जगत् की उत्पत्ति और विनाश का कारण भी चार्वाक उनके स्वभाव को ही मानते हैं। वस्तु का स्वभाव ही जगत् की विचित्रता का भी कारण है। **या - अपरे लोकायतिकाः स्वभावं जगतः कारणमाहुः। स्वभावादेव जगद्विचित्रमुत्पद्यते, स्वभावतो विलयं याति (भट्टोत्पल-बृहत्संहिता की टीका 7 1/7)।** इस सन्दर्भ में चार्वाकों की मान्यता है कि आग का गर्म होना, पानी का ठंडा होना, हवा का शीतल बहना तो उनका स्वभाव ही तो है - **अग्निरुष्णो जलं शीतं समस्पर्शस्तथाऽनिलः (सर्वदर्शनसंग्रह)।** सुखी मनुष्य को देखकर धर्म की कल्पना तथा दुःखी मनुष्य को देखकर अधर्म की कल्पना औचित्य की परिधि से बाहर है। यहाँ मनुष्य के सुख का कारण न तो धर्म है और न ही दुःख का कारण अधर्म है। मनुष्य स्वभाव से ही सुखी अथवा स्वभाव से ही दुःखी होता है। चार्वाकों का यह सिद्धान्त दार्शनिकों के बीच स्वभाववाद के नाम से ख्यात है।

2. जैन दर्शन

रागद्वेषी शत्रुओं पर विजय पाने के कारण 'वर्धमान महावीर' की उपाधि 'जिन' थी। अतः उनके द्वारा प्रचारित धर्म 'जैन' कहलाता है। इसमें सामर्थ्यवान् सिद्ध पुरुषों की संज्ञा अर्हत है, अतः तद् द्वारा प्रचारित होने से यह धर्म 'आर्हत' भी कहलाता है। जैन लोग अपने धर्म के प्रचारक सिद्धों को 'तीर्थङ्कर' कहते हैं, उन तीर्थङ्करों की संख्या 24 है। जिनमें प्रथम 'ऋषभदेव' और अन्त के क्रमशः पार्श्वनाथ और वर्धमान महावीर हैं। जैन धर्म का प्राचीन नाम 'निगण्ट' था, जो 'निर्ग्रन्थ' शब्द का पाली रूपान्तर है। विवेचक विद्वान् 'पार्श्वनाथ' को ही इस धर्म का आद्य प्रवर्तक स्वीकार करते हैं।

जैन दर्शन का इतिहास अत्यधिक प्राचीन है इसके 24 तीर्थङ्कर हो चुके हैं। इनमें 22 तीर्थङ्कर तो प्रागैतिहासिक युग के हैं और अन्तिम 2 ऐतिहासिक युग के हैं। इन दोनों में 23वें तीर्थङ्कर नेमिनाथ हैं और अन्तिम 24वें तीर्थङ्कर महावीर हैं। महावीर ने तपस्या के बल पर राग, द्वेष, लोभ, क्रोध आदि पर विजय प्राप्त कर ली थी और आत्म शुद्धि को अपने जीवन का अङ्ग बना लिया था। इसीलिए इन्हें महावीर कहा जाता है। तीर्थङ्कर भी मोक्ष के पूर्व साधारण मनुष्य जैसे बन्धन में रहते हैं। जब वे मुक्त हो जाते हैं तब इन्हें 'तीर्थङ्कर' या 'जिन' कहा जाता है। साधना एवं तपस्या द्वारा वे मुक्त सिद्ध सर्वशक्तिशाली सर्वज्ञ एवं सर्वानन्दमय हो जाते हैं। जैन दर्शन का कहना है कि साधारण व्यक्ति भी तीर्थङ्करों का अनुकरण करके मुक्त, पूर्णज्ञानी, पूर्णज्ञाता एवं आनन्दमय बन सकता है।

जैन दर्शन के मुख्य दो सम्प्रदाय हैं - श्वेताम्बर और दिगम्बर। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के मानने वाले श्वेत वस्त्र पहनते हैं और दिगम्बर सम्प्रदाय वाले निर्वस्त्र रहते हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय केवल पुरुषों के लिए है न कि स्त्रियों के लिए। पुरुषों की भांति स्त्रियाँ बिना वस्त्र पहने नहीं रह सकती किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय का दरवाजा पुरुष और स्त्री दोनों के लिए समान रूप से खुला है।

जैन दर्शन को मूलतः तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है - 1. ज्ञान मीमांसा, 2. तत्त्व मीमांसा और 3. नीतिशास्त्र तथा धर्म।

जैन दर्शन के मौलिक विचारों का अध्ययन इन्हीं तीनों शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है।

1. **ज्ञान मीमांसा** - ज्ञान मीमांसा का सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रश्न है - यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति का क्या साधन है? इस प्रश्न का उत्तर भारतीय विचारकों ने अपने-अपने ढङ्ग से दिया है। चार्वाक ने केवल प्रत्यक्ष को ज्ञान प्राप्ति का साधन बताया है। जैन दर्शन के अनुसार ज्ञानप्राप्ति के तीन साधन हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द। जैन विचारकों ने चार्वाक के इस कथन का खण्डन किया है कि यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति केवल प्रत्यक्ष द्वारा सम्भव है।

जैनों के अनुसार ज्ञान के 5 प्रकार हैं - मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्याय और केवलज्ञान।

1. **मतिज्ञान** - जो ज्ञान मन और इन्द्रिय द्वारा प्राप्त हो उसे मति ज्ञान कहते हैं। इसके अन्तर्गत प्रत्यक्ष, अनुमान, स्मृति एवं प्रत्यभिज्ञा आ जाते हैं।
2. **श्रुतज्ञान** - सुने हुए वचन एवं प्रामाणिक ग्रन्थों से प्राप्त ज्ञान ही श्रुतज्ञान है। इसके लिए मतिज्ञान आधार का काम करता है।
3. **अवधिज्ञान** - बाधाओं के हट जाने से अत्यन्त दूरस्थ, सूक्ष्म तथा स्पष्ट वस्तुओं का ज्ञान ही अवधि ज्ञान है।
4. **मनः पर्याय** - राग, द्वेष पर विजय पाने के बाद व्यक्ति दूसरों के भूत और वर्तमान विचारों को जान पाता है। यही मनः पर्याय ज्ञान है।
5. **केवलज्ञान** - यह ज्ञान पूर्णज्ञान है जो केवल मुक्त जीवों को ही प्राप्त होता है। इस ज्ञान के द्वारा भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों कालों की वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त होता है। प्रथम 4 प्रकार के ज्ञान पूर्णतया निषेध नहीं होते, इनके असत्य होने के सम्भावना बनी रहती है। अन्तिम ज्ञान अर्थात् केवल ज्ञान ही पूर्णतया निषेध है। उपर्युक्त प्रथम 4 प्रकार के ज्ञान में आंशिक सत्यता रहती है। इनसे सापेक्ष सत्य की प्राप्ति होती है न कि निरपेक्ष सत्य की। ज्ञान की सापेक्षता के सिद्धान्त को स्याद्वाद कहते हैं।

तत्त्वमीमांसा - जैनदर्शन के अनुसार प्रत्येक वस्तु के असंख्य गुण होते हैं। इन गुणों में भावात्मक और निषेधात्मक दोनों प्रकार के गुण आ जाते हैं। भावात्मक गुणों की अपेक्षा निषेधात्मक की संख्या रहती है। उदाहरण - पुस्तक एक वस्तु है जिसके आकार, लम्बाई, मोटाई, रंगादि भावात्मक गुण हैं। इसके अनेक निषेधात्मक गुण भी हैं। जिसके कारण यह अन्य वस्तुओं (जैसे - नदी, पहाड़, कलम, मकान) आदि से भिन्न है। इस प्रकार छोटी से छोटी वस्तु के भी असंख्य गुण हैं। वस्तु के गुण क्षण-क्षण बदलते हैं इसलिए यदि काल का भी विचार किया जाए तो वस्तु के असंख्य गुणों की बात स्पष्ट नजर आती है। किसी वस्तु का सच्चा ज्ञान तभी हो सकता है जब इसके सभी भावात्मक और निषेधात्मक गुणों की जानकारी हो जाए। किसी एक वस्तु को सभी दृष्टियों से जान लेने का अर्थ है अन्य सभी वस्तुओं का जान लेना। यह ज्ञान केवल ऋषि-मुनियों को ही हो सकता है। व्यवहार के लिए आंशिक ज्ञान भी महत्वपूर्ण माना गया है।

जैन दर्शन के अनुसार द्रव्य वह है जिसमें गुण तथा पर्याय हो। आवश्यक कर्म ही गुण है और आकस्मिक धर्म पर्याय कहलाता है। उदाहरणार्थ - आत्मा का गुण चेतना है किन्तु राग, द्वेष इनके पर्याय हैं। जैनों के अनुसार द्रव्य दो प्रकार का है - शरीरधारी और अशरीरधारी। शरीरधारी द्रव्य अनेक हैं और ये स्थान घेरते हैं। अशरीर धी द्रव्य केवल एक ही है यह काल। शरीरधारियों के दो वर्ग हैं - जीव और आत्मा तथा अजीव या जड़। जीव के भी दो प्रकार हैं - बद्ध और मुक्त। बद्धजीव के पुनः दो प्रकार होते हैं - गतिशील और गतिहीन। गतिशील जीव के भी कई प्रकार होते हैं - दो इन्द्रियाँ वाले, तीन इन्द्रियाँ वाले, चार इन्द्रियाँ वाले और पांच इन्द्रियाँ वाले जीव। गतिहीन जीव के केवल एक इन्द्रिय होती है। वनस्पति एकेन्द्रिय जीव है।

नीतिशास्त्र और धर्म - जैन दर्शन जीवों में अनन्त शक्ति निहित मानता है। जीव स्वभावतः चेतन पूर्ण एवं अनन्त

है। इनमें अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त शक्ति और अनन्त आनन्द है। इन्हें अनन्तचतुष्टय कहते हैं। जीव, शरीरधारण करने पर एवं बाधाओं से घिर जाने पर अपने वास्तविक स्वरूप को भूल जाता है। जब जीव बन्धन से मुक्त हो जाता है। तब यह पुनः अपना अनन्त स्वरूप प्राप्त कर लेता है।

जैन दर्शन मोक्ष प्राप्ति के लिए 3 मार्ग बताता है - सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र। इन्हें जैन दर्शन में त्रितन कहा जाता है। बन्धन से मुक्ति पाने के लिए पंचमहाव्रत का पालन आवश्यक बताया गया है। पंचमहाव्रत के अन्तर्गत ये हैं - अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य। जैन दर्शन का सिद्धान्त **स्याद्वाद** कहलाता है।

स्याद्वाद - जैनदर्शन के अनुसार प्रत्येक वस्तु के अनन्त गुण होते हैं। इन सभी गुणों को जानना सांसारिक जीवों के लिए सम्भव नहीं है। केवल मुक्त जीव ही किसी वस्तु के सभी गुणों को जान सकता है। यही कारण है कि साधारण व्यक्ति के निर्णय आंशिक रूप से ही सत्य होते हैं, न कि पूर्ण रूप से। आंशिक ज्ञान ही सारे विवादों की जड़ है। जैन दर्शन में 6 अन्धों एवं 1 हाथी का दृष्टान्त देकर इस तथ्य को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। इन अन्धों ने 'रस्से' के समान ढंग से हाथी का स्वरूप का चित्रण किया है। किसी ने हाथी को 'खम्बे' के समान कहा है, तो किसी ने 'रस्से' के समान तो किसी ने इसे 'रूप' के समान बताया है। अन्धों के ये निर्णय हाथी के अंगविशेष की जानकारी देते हैं, न कि सम्पूर्ण शरीर की। इसलिए ये निर्णय आंशिक रूप से सत्य हैं और पूर्णरूप से असत्य। यदि अन्धों को इस बात का ज्ञान होता तो उनमें हाथी के स्वरूप को लेकर विवाद खड़ा नहीं होता। दर्शन में भी इस प्रकार के विवादों के अनेक उदाहरण मिलते हैं। कोई आत्मा को नित्य मानता है, तो किसी ने इसे अनित्य बताया है। प्रत्येक विचारक अपने मत को ही सत्य मानता है और दूसरे के विचार को असत्य घोषित करता है। महाभारत में भी कहा गया है कि 'कोई भी ऐसा मुनि नहीं है, जिसका कोई अपमान मत न हो'। वस्तुतः कोई भी निर्णय पूर्णरूपेण सत्य नहीं कहा जा सकता। इसमें केवल आंशिक सत्यता रहती है। जैनदर्शन का कहना है कि कोई भी परामर्श या निर्णय किसी खास दृष्टिकोण से ही सत्य हो सकता है, सभी दृष्टिकोणों से नहीं।

जैनमत का समर्थन पाश्चात्य विचारकों ने भी किया है। अमेरिका के नव्यवस्तुवादियों का विचार है कि किसी एक निर्णय को पूर्णतः सत्य मानने से एक प्रकार का दोष उत्पन्न होता है। शिल्लर जैसे आधुनिक तार्किक भी मानते हैं कि कोई भी निर्णय किसी विशेष दृष्टिकोण से असत्य भी प्रमाणित होता है।

स्याद्वाद जैनदर्शन का वह ज्ञानशास्त्रीय सिद्धान्त है, जिसके अनुसार व्यक्ति के निर्णय या परामर्श आंशिक रूप से सत्य होते हैं। इसका कारण है कि ज्ञानप्राप्ति के साधन साधारण व्यक्ति के पास अत्यन्त सीमित हैं। उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि स्याद्वाद का समर्थन पाश्चात्य विचारकों ने भी किया है।

विवादों से बचने के लिए जैनदर्शन प्रत्येक निर्णय के आरम्भ में 'स्यात्' शब्द जोड़ देने की सलाह देता है। यदि यह कहा जाए कि 'स्यात् हाथी रस्से के समान है', 'स्यात् हाथी खम्बे के समान है' इत्यादि तो विवाद होने का प्रश्न नहीं उठता। इस प्रकार, स्याद्वाद के अनुसार कोई भी निर्णय किसी खास दृष्टिकोण से ही वस्तु के अंगविशेष के विषय में सत्य कहा जा सकता है। वह निर्णय जो केवल आंशिक रूप से ही सत्य होता है, 'नय' कहा जाता है।

साधारणतः तर्कशास्त्री दो प्रकार के वाक्य मानते हैं - भावात्मक और निषेधात्मक। जैनदर्शन वाक्यों के इस सामान्य वर्गीकरण में कुछ जोड़ देता है। इसके अनुसार आंशिक निर्णय, अर्थात् 'नय' के सात प्रकार होते हैं। इसीलिए इस वर्गीकरण को 'सप्तभङ्गी नय' कहते हैं। स्याद्वाद के बीच का प्रसङ्ग 'सप्तभङ्गी नय' में पाया जाता है। प्रत्येक 'नय' के आरम्भ में 'स्यात्' शब्द जोड़ दिया जाता है। 'स्यात्' शब्द जोड़ने का उद्देश्य यह दिखलाना है कि निर्णय या 'नय' आंशिक रूप

से ही सत्य होते हैं, न कि पूर्णरूप से। कुछ लोग 'स्यात्' के स्थान पर 'शायद' शब्द का प्रयोग करते हैं किन्तु ऐसा करना सर्वथा अनुचित है। 'शायद' शब्द संदिग्धता का बोधक है किन्तु 'स्यात्' शब्द से निर्णय की संदिग्धता का नहीं बल्कि आंशिक सत्यता का सङ्केत मिलता है।

सात नय - सातभङ्गी नय में निम्नलिखित सात नय पाए जाते हैं -

1. **स्यादस्ति (स्यात् है)** - यह भावात्मक नयों का सामान्य रूप है। उदाहरण - 'स्यात् पुस्तक पीली है'। इसका अर्थ यह है कि पुस्तक किसी खास स्थान, समय और परिस्थिति में पीली है।
2. **स्यान्नास्ति (स्यात् नहीं है)** - यह साधारण निषेधात्मक वाक्य है। 'स्यात् पुस्तक पीली नहीं है'। इससे यह पता चलता है कि किसी परिस्थिति विशेष में पुस्तक पीली नहीं है। ऐसा नहीं कहा जा सकता है कि पुस्तक कभी पीली होती ही नहीं।
3. **स्यादस्ति च नास्ति च (स्यात् है भी और नहीं भी)** - इस प्रकार के नय से पता चलता है कि एक दृष्टिकोण से किसी वस्तु का अस्तित्व है और दूसरे दृष्टिकोण से उसका अस्तित्व नहीं है। उदाहरण - 'स्यात् कलम पीली है और पीली नहीं भी है'। इससे पता चलता है कि किसी खास परिस्थिति, समय और स्थान के दृष्टिकोण से कलम पीली है और अन्य दृष्टिकोण से यह पीली नहीं है। इस वाक्य में कोई अन्तर्विरोध नहीं है। एक महिला विभिन्न दृष्टिकोणों से माता, बहन, पुत्री, भगिनी है। कोई स्थान सयानों के लिए नजदीक है, तो बच्चों के लिए नजदीक नहीं है।
4. **स्यादवक्तव्यम् (स्याद् अवक्तव्य)** - किसी वस्तु में जब परस्परविरोधी गुण दिख पड़ते हैं, तब उसे 'स्यात् अवक्तव्य' कहा जाता है। उदाहरण - 'कलम पीली भी होती है और लाल आदि रंगों की भी होती है'। अब यदि कलम का रंग सभी कालों एवं स्थानों के दृष्टिकोण से एक साथ पूछा जाए, तो इसे 'स्यात् अवक्तव्य' कहा जा सकता है। इसी प्रकार, मनुष्य धनी भी होता है और गरीब भी होता है। इसलिए यदि यह पूछा जाए कि 'मनुष्य' की आर्थिक स्थिति कैसी है तो इसे अनिर्वचनीय कहना ही अधिक उपयुक्त है। ऐसे अनेक प्रश्नों का भावात्मक या निषेधात्मक उत्तर देना सम्भव नहीं है।
5. **स्यादस्ति च अवक्तव्यञ्च (स्यात् है और अवक्तव्य भी है)** - प्रथम और चतुर्थ नयों को क्रमिक रूप से मिलाने पर पांचवां नय बनता है। इसके अनुसार किसी वस्तु का अस्तित्व है और इस वस्तु का स्वरूप अनिर्वचनीय है। उदाहरण - स्यात् मनुष्य है और यह अवक्तव्य है। यह कहने का अर्थ है कि मनुष्य का अस्तित्व है किन्तु इसके स्वरूप के विषय में सामान्य ढंग से (सभी कालों, स्थानों एवं प्रसंगों में) कुछ नहीं कहा जा सकता। यदि यह पूछा जाए कि मनुष्य का आकार क्या है, तो इसका उत्तर नहीं दिया जा सकता। मनुष्यविशेष परिस्थितिविशेष में विभिन्न प्रकार के होते हैं किन्तु मनुष्य का आकार 'सभी दृष्टिकोणों से' अनिर्वचनीय है।
6. **स्यान्नास्ति च अवक्तव्यञ्च (स्यात् नहीं है और अवक्तव्य भी है)** - द्वितीय और चतुर्थ प्रकार के नयों को एक साथ मिलाने से छठा नय बनता है। उदाहरण - स्यात् घोड़ा नहीं है और अवक्तव्य भी है। इससे पता चलता है कि स्यात् घोड़ा अभी नहीं है किन्तु इसकी सदा अनुपस्थिति के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता।
7. **स्यादस्ति च नास्ति च अवक्तव्यञ्च (स्यात् है, नहीं है और अवक्तव्य भी है)** - तृतीय और चतुर्थ नयों को मिलाकर सातवां नय बनता है। उदाहरण - स्यात् घोड़ा है, नहीं है और अवक्तव्य भी है। इसी प्रकार, स्यात् मनुष्य ईमानदार है, ईमानदार नहीं है और उसका चरित्र अवर्णनीय है।

स्याद्वाद सन्देहवाद नहीं कहा जा सकता। सन्देहवाद ज्ञान की सम्भवनीयता में अविश्वास या सन्देह करता है किन्तु

स्याद्वाद यथार्थ ज्ञान को सम्भव मानता है। यह तो केवल यही कहता है कि साधारण व्यक्तियों का ज्ञान आंशिक दृष्टिकोण से ही सत्य रहता है। कोई भी ज्ञान सभी दृष्टिकोणों से सत्य नहीं कहा जा सकता। इसलिए स्याद्वाद को सन्देहवाद कहना सर्वथा अनुपयुक्त है।

स्याद्वाद 'सापेक्षवाद' कहा जाता है। इसके अनुसार ज्ञान सदैव स्थान, काल एवं परिस्थिति के आधार पर ही सत्य होता है। स्याद्वाद वस्तुवादी सापेक्षवाद है क्योंकि यह वस्तुओं एवं गुणों की वास्तविकता स्वीकार करता है और इनके ज्ञान के समय, स्थान एवं परिस्थिति पर निर्भर करता है।

3. बौद्ध दर्शन

गौतम बुद्ध का जन्म तथा निर्वाण वैशाखी पूर्णिमा को घटित हुई, इसलिए बुद्ध धर्म के लिए यह तिथि अत्यन्त पवित्र मानी जाती है। गौतम बुद्ध ने चार आर्य सत्त्यों का उपदेश दिया है - 1. जीवन दुःखमय है, 2. दुःखों का कारण समुदाय है, 3. दुःख निरोध सम्भव है तथा 4. इस निरोध प्राप्ति के लिए उचित उपाय या मार्ग है। दुःखों के कारण को 'द्वादशनिदान' कहा जाता है, जिनमें बाद वाला पूर्व के प्रति कारण होता है। 1. जगमरण, 2. जाति (जन्म), 3. भव, 4. उपादान (आसक्ति), 5. तृष्णा, 6. वेदना, 7. स्पर्श, 8. षडायतन (6 इन्द्रिय), 9. नामरूप, 10. विज्ञान, 11. संस्कार, 12. अविद्या। इन निदानों का दूसरा नाम 'प्रतीत्यसमुदाय' भी है। बौद्ध धर्म में 'निपटिक' ग्रन्थ का बड़ा महत्त्व है, वे हैं - विनय पिटक, अधिधम्म पिटक तथा सुत्तपिटक। विनयपिटक में अनुशासन, अधिधम्म पिटक में दार्शनिक विवेचन तथा बुद्धोपदेश एवं सुत्तपिटक में सिद्धान्तों का वर्णन है। धम्मपद बुद्ध दर्शन का ही ग्रन्थ है। बुद्ध के पूर्व जन्म से सम्बद्ध उपदेशात्मक कथाओं का संग्रहात्मक 'जातक ग्रन्थ' सुत्तपिटक में है - जो पाली तथा प्राकृत भाषा में निबद्ध है। विक्रम के पूर्व पंचम शताब्दी से लेकर दशम शताब्दी तक लगभग 500 वर्ष बौद्ध दर्शन का समय है।

बुद्ध का मत है कि अष्टाङ्गिक मार्ग के यथार्थ सेवन से प्रज्ञा का उदय होता है और निर्वाण यानि मोक्ष की प्राप्ति होती है। वे अष्टाङ्ग इस प्रकार हैं - 1. सम्यक् ज्ञान, 2. सम्यक् संकल्प, 3. सम्यक् वचन, 4. सम्यक् कर्मान, 5. सम्यक् आजीव, 6. सम्यक् व्यायाम, 7. सम्यक् स्मृति तथा 8. सम्यक् समाधि।

बौद्धदर्शन के 4 आर्य सत्य - ये बौद्ध दर्शन बुद्ध के 4 आर्य सत्त्यों में निहित हैं। चार आर्य सत्य ये हैं -

1. दुःख है।
2. दुःख का कारण है।
3. दुःख का विनाश सम्भव है।
4. दुःख विनाश का मार्ग है।

ये सभी आर्यसत्य दुःख से ही सम्बद्ध हैं।

प्रथम आर्यसत्य - बुद्ध के प्रथम आर्य सत्य में दुःख की उपस्थिति का वर्णन हुआ है। दुःख है - प्रथम आर्य सत्य है। इसकी सत्यता में कोई भी व्यक्ति सन्देह नहीं कर सकता। दुःख का अस्तित्व स्वयं सिद्ध है। इसे सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं है। इस सत्य के अनुसार विश्व दुःखमय है। जीवन का कोई भी क्षेत्र दुःखरहित नहीं कहा जा सकता। 'दीधनिकायसुत्त' में कहा गया है कि जन्म दुःख है, पतन दुःख है, रोग दुःख है, दुःख है स्वयं मृत्यु जिसे हम नहीं चाहते। 'शरीर वेदना, संज्ञा, संस्कार और उसकी प्राप्ति दुःख है। प्रियजन से वियोग दुःख है। इच्छा की पूर्ति न होना दुःख है। शरीर वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान पञ्चस्कन्ध कहलाते हैं। पञ्चस्कन्ध आसक्ति से उत्पन्न हैं। आसक्ति दुःख है। इसी प्रकार जन्म दुःख है, मन की

खित्रता दुःख है, बीमारी दुःख है, बुढ़ापा दुःख है, मृत्यु दुःख है, दुःख के अनेक प्रकार होते हैं किन्तु इनमें दो अधिक भयानक हैं। ये हैं जरा (बुढ़ापा) और मृत्यु। यही कारण है कि बुद्ध ने विभिन्न प्रकार के दुःखों को जरा-मरण के नाम से पुकारा है। इस प्रकार सम्पूर्ण विश्व दुःखों से भरा पड़ा है। जीवन में सर्वत्र दुःख ही दुःख है।

बुद्ध के अनुसार सुख भी वस्तुतः दुःख ही है। सुख की प्राप्ति की कामना तभी होती है जब हमें किसी अभाव की अनुभूति होती है। अभाव की अनुभूति निश्चय ही दुःख है। इस प्रकार सुख की उत्पत्ति दुःखमय अनुभूति से होती है। सुख की प्राप्ति सहज ही नहीं हो जाती इसके लिए व्यक्ति को अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। इस प्रकार सुख की प्राप्ति भी कष्टमय है। सुख की प्राप्ति हो जाने पर इसे बचाए रखने के लिए सतत प्रयत्नशील रहना पड़ता है। संदेव इसके नष्ट हो जाने का भय बना रहता है। इसकी रक्षा के निमित्त व्यक्ति की नींद हराम हो जाती है। यह सुख होता भी है क्षणिक। इसके नष्ट हो जाने पर व्यक्ति को अपार दुःख होता है। इस प्रकार सुख दुःखमय है। विशुद्ध सुख (दुःखरहित सुख) तो काल्पनिक गल्प मात्र है। इससे भी प्रथम आर्य सत्य के महता सिद्ध होती है।

बौद्धदर्शन क्षणिकवाद में विश्वास रखता है। इस सिद्धान्त के अनुसार विश्व की प्रत्येक वस्तु क्षणभङ्गुर है।

कोई भी वस्तु नित्य या स्थायी नहीं कही जा सकती। परिवर्तन प्रकृति का नियम है सुख भी स्थायी नहीं कहा जा सकता यह भी क्षणभङ्गुर है। इसके नष्ट होने पर व्यक्ति का दुःख अत्यधिक बढ़ जाता है। जीवन की प्रत्येक वस्तु के क्षणभङ्गुर होने की बात स्वयं ही दुःखदायी है। इस प्रकार क्षणिकवाद का सिद्धान्त भी दुःख का अस्तित्व प्रमाणित करता है।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि बौद्ध दर्शन जीवन और जगत् को दुःखमय मानता है। बुद्ध ने कहा है कि विश्व में दुःखीयों ने जितने आंसू बहाए हैं उनका पानी महासागर के जल से भी अधिक है। उनके अनुसार सम्पूर्ण विश्व दुःख रूपी तपती भट्ठी पर स्थित है और सभी प्राणी दुःख रूपी आग से झुलस रहे हैं।

बुद्ध के प्रथम आर्य सत्य के प्रामाणिकता को चार्वाक के सिद्धांत के सिवा सभी भारतीय दार्शनिकों ने स्वीकार्य किया है। जीवन और जगत् में दुःख है इस सत्य में अविश्वास करने का कोई कारण नहीं है। केवल चार्वाक ने इस प्रथम आर्य सत्य को अस्वीकार किया है। उन्होंने विश्व को सुखमय बताया है और सुखद विषयों के भोग की सलाह दी है किन्तु चार्वाक का मत भारतीय दर्शन में महत्वपूर्ण नहीं माना जाता। इसके सिवा अन्य सभी भारतीय विचारक दुःख की व्यापकता में विश्वास रखते हैं और मोक्ष (दुःखरहित अवस्था) को जीवन का चरम आदर्श मानते हैं।

द्वितीय आर्यसत्य या द्वादश निदान - बुद्ध के द्वितीय आर्यसत्य में दुःख के उत्पत्ति पर विचार किया गया है। प्रत्येक घटना का कोई कारण अवश्य होता है। दुःख भी एक घटना या कार्य है इसलिए इसका भी कोई कारण अवश्य होना चाहिए। प्रायः सभी भारतीय विचारकों ने अज्ञान को ही दुःख का मूल कारण बताया है। बौद्धदर्शन में दुःख की उत्पत्ति का सिद्धान्त बौद्धों के प्रतीत्यसमुत्पाद अर्थात् कार्य कारण सिद्धान्त पर आधारित है।

प्रतीत्यसमुत्पाद दो शब्दों के योग से बना है - प्रतीत्य और समुत्पाद। प्रतीत्य का अर्थ है किसी वस्तु के उपस्थित होने पर और समुत्पाद का अर्थ है कि किसी अन्य वस्तु की उपस्थिति। इस प्रकार प्रतीत्यसमुत्पाद का शाब्दिक अर्थ है एक वस्तु की उपस्थिति होने पर किसी अन्य वस्तु की उपस्थिति। इस सिद्धान्त के अनुसार कोई भी वस्तु न तो शाश्वत है और न पूर्णतया नश्वर ही। बौद्ध दर्शन के अनुसार प्रत्येक वस्तु अपने बाद कुछ-न-कुछ अवश्य छोड़ जाती है। इसलिए किसी वस्तु का पूर्णतया नाश नहीं होता। उदाहरणार्थ - 'क' 'ख' को, 'ख' 'ग' को और 'ग' 'घ' को उत्पन्न करता है। इस प्रकार एक कार्य कारण शृङ्खला बन जाती है। बौद्ध धर्म में प्रतीत्यसमुत्पाद को पञ्चकारणी द्वारा स्पष्ट किया गया है।

यदि 'क' को कारण और 'ख' को कार्य माना जाए तो पञ्चकारणी के ये सोपान होंगे - 1. हम देखते हैं कि यदि

'क' नहीं है तो 'ख' भी नहीं है। 2. 'क' का प्रत्यक्ष होता है तो 3. 'ख' का भी प्रत्यक्ष होता है। 4. पुनः यदि 'क' अनुपस्थित होता है तो 5. 'ख' भी अनुपस्थित होता है।

प्रतीत्यसमुत्पाद को मान लेने पर दुःख का भी कारण मानना आवश्यक हो जाता है। बौद्धदर्शन में दुःख के कारण में 12 कड़ियों को माना गया है। इसलिए इसको 'द्वादश-निदान' भी कहा जाता है। प्रत्येक कड़ी पर प्रतीत्यसमुत्पाद का प्रयोग किया जा सकता है। दुःख के कारण के दो खोर हैं। एक खोर पर दुःख है तो दूसरे खोर पर अविद्या। यहां दो तरफा प्रस्थान किया जा सकता है। दुःख से प्रस्थान करने पर अविद्या तक पहुंचते हैं और अविद्या से प्रस्थान करके दुःख तक पहुंचते हैं। दूसरे शब्दों में कार्य से कारण की ओर और कारण से कार्य की ओर प्रस्थान किया जा सकता है।

कारण से कार्य की ओर प्रस्थान - दुःख का मूल कारण अविद्या है। अविद्या या अज्ञान से बुरी प्रवृत्तियां उत्पन्न होती हैं। जिन्हें संस्कार कहते हैं। संस्कार विज्ञान उत्पन्न करता है। विज्ञान के कारण गर्भ में शरीर का निर्माण होता है। जिसे नामरूप कहते हैं। शरीर के गर्भने पर 6 इन्द्रियों का उदय होता है। जिन्हें षडायतन कहते हैं। इन्द्रियों के होने से इनका सम्पर्क वस्तुओं के साथ होता है। इसे स्पर्श कहा जाता है। इन्द्रिय और वस्तु के सम्पर्क से उत्पन्न होता है जिसे वेदना कहते हैं। इन्द्रियजन्य सुख से उपभोग की इच्छा जागती है जिसे तृष्णा कहते हैं। उपभोग की इच्छा वस्तुओं के प्रति आसक्ति उत्पन्न करती है जिसे उपादान कहते हैं। उपादान से जन्म लेने की प्रवृत्ति उत्पन्न होती है। इसे 'भव' कहते हैं। भव जाति का कारण है। जाति या जन्म लेने से ही व्यक्ति दुःखों के जाल में फँस जाता है।

उपर्युक्त दुःख की 12 कड़ियों को तीनों कालों के अन्तर्गत इस प्रकार रखा जा सकता है -

अतीत काल - 1. अविद्या, 2. संस्कार

वर्तमान काल - 3. विज्ञान, 4. नाम-रूप, 5. षडायतन, 6. स्पर्श, 7. वेदना, 8. तृष्णा, 9. उपादान, 10. भव भविष्यकाल - 11. जाति, 12. जरा-मरण

कार्य से कारण की ओर प्रस्थान - दुःख एक कार्य है इसके कारण की 12 कड़ियां निम्नलिखित हैं -

1. जरा-मरण, 2. जाति, 3. भव, 4. उपादान, 5. तृष्णा, 6. वेदना, 7. स्पर्श, 8. षडायतन, 9. नामरूप 10. विज्ञान, 11. संस्कार, 12. अज्ञान या अविद्या।

प्रतीत्यसमुत्पाद को कई नामों से पुकारा जाता है। द्वादश-निदान, भावचक्र, जन्म-मरणचक्र, धर्मचक्र आदि इसके उल्लेखनीय नाम हैं। अनेक बौद्धानुयायी द्वादश-निदान के चक्र को घुमाकर रखते हैं। तिब्बत के बौद्ध चक्र घुमा-घुमाकर इन 12 कड़ियों का स्मरण करते रहते हैं।

प्रतीत्यसमुत्पाद के आवश्यक परिणाम - प्रतीत्यसमुत्पाद से क्षणिकवाद या अनित्यवाद का उदय होता है। प्रत्येक वस्तु को कोई-न-कोई कारण अवश्य होता है और कारण के नष्ट होने पर कार्य भी नष्ट हो जाता है। परिवर्तन प्रकृति का नियम है इसलिए कोई भी वस्तु नित्य या शाश्वत नहीं कही जा सकती। इसके अनुसार प्रत्येक वस्तु क्षणिक एवं अस्थायी है।

प्रतीत्यसमुत्पाद अनात्मवाद को भी आश्रय देता है यदि विश्व की प्रत्येक वस्तु क्षणिक, परिवर्तनशील एवं अनित्य है तो आत्मा को अपरिवर्तनशील एवं नित्य कैसे कहा जा सकता है? अतः आत्मा भी अनित्य है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि बौद्ध दर्शन में प्रतीत्यसमुत्पाद इसकी आधारशिला के रूप में कार्य करता है। यह अनेक बौद्ध सिद्धान्तों को जन्म देता है।

तृतीय आर्य सत्य या निर्वाण के स्वरूप पर विचार

बुद्ध का तृतीय आर्यसत्य - बुद्ध ने अपने द्वितीय आर्यसत्य में दुःखों का कारण बताया है उनका यह भी कहना है कि यदि इन कारणों को नष्ट कर दिया जाए तो दुःखरूपी कार्य का भी नाश हो जाएगा। दुःखरहित अवस्था को बौद्ध दर्शन में निर्वाण कहा गया है। भारतीय दर्शन में मोक्ष और निर्वाण समानार्थक है। बौद्ध दर्शन के तृतीय आर्यसत्य में निर्वाण के स्वरूप की व्याख्या की गई है।

बौद्ध दर्शन में निर्वाण एक ऐसी अवस्था के रूप में चित्रित किया गया है जिसमें दुःख का पूर्ण विनाश हो जाता है। निर्वाण को विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है। यहां इसके कुछ अर्थ सङ्क्षेप में प्रस्तुत किये जा रहे हैं -

1. बौद्ध दर्शन में निर्वाण को जीवन का चरम लक्ष्य कहा गया है। दुःखों से मानव को छुटकारा दिलाना ही चरम लक्ष्य माना गया है। यहां निर्वाण को दुःखरहित अवस्था के रूप में ग्रहण किया गया है।
2. निर्वाण का अर्थ बुझा हुआ भी होता है दुःख रूपी अग्नि का बुझ जाना ही निर्वाण कहा जा सकता है।
3. पाणिनि के अनुसार निर्वाण शब्द का अर्थ बहती हवा का रुक जाना कहा गया है।
4. निर्वाण को शान्तावस्था भी कहा गया है। दुःख के नष्ट होने पर एक अपूर्व शान्ति का अनुभव होता है। इसलिए निर्वाण को एक शान्त अवस्था कहते हैं।

निर्वाण से लाभ - निर्वाण के अनेक लाभ हैं। प्रमुख लाभ इस प्रकार हैं -

1. निर्वाण प्राप्त व्यक्ति जन्म-मरण के जाल से मुक्त हो जाता है। उसे हर प्रकार के दुःख से छुटकारा मिल जाता है। पुनर्जन्म के नष्ट होने से सभी प्रकार के दुःखों का नाश हो जाता है।
2. निर्वाण प्राप्त होने पर व्यक्ति को एक असीम शान्ति का अनुभव होता है। इस शान्ति का वर्णन सम्भव नहीं है। सांसारिक सुख प्राप्ति से इसका मिलान नहीं किया जा सकता। यह परम सुख है। **निर्वाण परम सुखम्**
3. निर्वाण के पथ पर अग्रसर होते ही जीवन में लाभ दीख पड़ते हैं। वासनाओं के आंशिक दमन से ही जीवन स्तर ऊंचा उठता नजर आता है। जीवन में अज्ञान का अन्धकार छटता है और ज्ञान का प्रकाश फैलता है। निर्वाण पथ के पथिक के हृदय में अपूर्व साहस, संतप, पवित्रता आदि का उदय होता है। इस प्रकार निर्वाण से अनेक लाभ हैं।

चतुर्थ आर्यसत्य या निर्वाण प्राप्ति का अष्टाङ्गमार्ग

बुद्ध ने अपने तृतीय आर्यसत्य में निर्वाण प्राप्ति को सम्भव बताया है। अब प्रश्न है कि इस लक्ष्य की सिद्धि का क्या मार्ग है? दूसरे शब्दों में दुःख की समाप्ति एवं निर्वाण की प्राप्ति किस प्रकार सम्भव है? इस प्रकार का उत्तर बुद्ध ने अपने चतुर्थ आर्यसत्य में दिया है। इसमें कहा गया है कि निर्वाण प्राप्ति के मार्ग में 8 सीढ़ियाँ हैं। इसलिए इसे अष्टाङ्गमार्ग या अष्टाङ्गिकमार्ग कहते हैं।

अष्टाङ्गमार्ग के निम्नलिखित 8 सोपान हैं -

1. **उचित दृष्टि -** दुःख का मूल कारण अविद्या है। इसलिए दुःख दूर करने के लिए सर्वप्रथम अविद्या का नाश एवं ज्ञान का उदय आवश्यक है। चार आर्यसत्त्यों का ज्ञान ही उचित दृष्टि है। अज्ञानवश व्यक्ति ससीम को असीम, क्षणिक को स्थायी, अवास्तविक को वास्तविक एवं दुःखद को सुखद समझ लेता है और फलस्वरूप दुःखों का शिकार होता है। अज्ञान के कारण ही वह आत्मा की नित्यता में विश्वास करने लगता है। इस आत्मा के साथ आसक्त रहना ही दुःख का

कारण है। इसलिए सर्वप्रथम उचित दृष्टि अपनाना आवश्यक है। उचित दृष्टि प्राप्त होने पर व्यक्ति भले और बुरे में अन्तर समझ लेता है। भले कर्म हैं - अहिंसा, अस्तेय, अव्यभिचार, चुराली से दूर रहना, प्रियवचन, सत्य, नित्यवचन इत्यादि। इसी प्रकार बुरे कर्म हैं - हिंसा, स्तेय, व्यभिचार, चुराली करना या सुनना, कटु वचन, झूठ, लोभ इत्यादि। इन कर्मों का अन्तर समझ लेने पर व्यक्ति दुःखों का बन्धन काटना आरम्भ कर देता है।

2. उचित सङ्कल्प - केवल सैदान्तिक ज्ञान प्राप्त कर लेने से ही व्यक्ति निर्वाण के मार्ग पर अग्रसर नहीं हो जाता। उचित दृष्टि प्राप्त होने पर उसे इस ज्ञान के प्रकाश में सतत आगे बढ़ने का सङ्कल्प करना चाहिए। यदि निर्वाण की प्राप्ति हमें अपने जीवन का चरम लक्ष्य बना लिया है तो हमें इसकी प्राप्ति के लिए सङ्कल्प कर लेना चाहिए। हमें अपने को सांसारिक मोह-माया से अलग रहने, किसी से घृणा करने और किसी का अहित नहीं करने का दृढ़ सङ्कल्प लेना चाहिए, यही उचित सङ्कल्प है।

3. उचित वचन या सम्यक् वाक् - सम्यक् ज्ञान एवं सम्यक् सङ्कल्प से ही काम नहीं चलता। बौद्ध दर्शन में आत्मशुद्धि को अत्यधिक महत्वपूर्ण माना गया है। इसके लिए सर्वप्रथम वचन की पवित्रता आवश्यक है। उचित वचन या सम्यक् वाक् के अन्तर्गत ये बातें मुख्य हैं - झूठ, न बोलना, चुराली नहीं करना, अप्रिय वचन नहीं बोलना, व्यर्थ बकवास से दूर रहना, किसी को गाली न देना, किसी से अप्रिय मजाक नहीं करना इत्यादि। प्रिय एवं सत्य वचन का प्रयोग यहां वांछनीय माना गया है।

4. उचित कर्म या सम्यक् कर्मात्त - केवल उचित ज्ञान, उचित सङ्कल्प एवं उचित वचन से ही निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो जाती। ऐसा सम्भव है कि उपर्युक्त लक्षणों के बावजूद व्यक्ति बुरे कर्म करता हो। ऐसा व्यक्ति कदापि निर्वाण पथ पर अग्रसर नहीं हो सकता। अतः साधक को उचित कर्म करना चाहिए। उचित कर्म के अन्तर्गत अहिंसा, अस्तेय और इन्द्रिय संयम आते हैं। हिंसा, स्तेय और इन्द्रिय भोग, बुरे कर्म माने जाते हैं। अतः निर्वाण पथ पर आगे बढ़ने के लिए उचित कर्म का सहारा लेना आवश्यक है।

5. उचित जीविका या सम्यक् आजीव - उचित ढंग से जीविकोपार्जन करना चाहिए। ऐसा सम्भव है कि उचित ज्ञान, उचित सङ्कल्प, उचित वचन एवं उचित कर्म के बावजूद व्यक्ति जीविकोपार्जन के लिए बुरे मार्ग का अनुसरण करे। इसीलिए बौद्ध दर्शन में उचित जीविका को उचित कर्म से पृथक् एक महत्वपूर्ण सोपान माना गया है। साधारणतः ऐसा देखा जाता है कि अच्छे लोग भी जीविकोपार्जन के नाम पर शुभ-अशुभ की परवाह नहीं करते। बुद्ध के अनुसार जीविका भी उचित एवं शुभ ढंग पर आधुन होनी चाहिए। बुद्ध ने इन बुरी जीविकाओं से बचने का आदेश दिया है - हथियार का व्यापार, दास का व्यापार, मांस का व्यापार, विष का व्यापार एवं शराब का व्यापार, हिंसा को बुद्ध ने प्रमुख बुरी आजीविका कहा है। यही कारण है कि उन्होंने अपने शिष्य को सैनिक बनने की भी अनुमति नहीं दी।

उनके अनुसार निर्वाण की इच्छा रखने वाले व्यक्ति को रिसवत, पोशा, लूट, अत्याचार आदि बुरे कर्मों को जीवन निर्वाह का साधन नहीं बनाना चाहिए। जीवन निर्वाह के लिए सदैव शुभ साधनों का सहारा लेना चाहिए।

6. उचित प्रयत्न या सम्यक् व्यायाम - निर्वाण पथ पर अग्रसर होने के लिए सतत प्रयत्नशील रहना आवश्यक है। मस्तिष्क में बुरे विचारों को रखकर कोई व्यक्ति निर्वाण प्राप्त नहीं कर सकता। मस्तिष्क से बुरे विचार निकाल कर उसमें अच्छे विचार भरना आवश्यक है। सम्यक् व्यायाम के अन्तर्गत ये प्रयत्न आवश्यक माने गये हैं।

क. पुरानी बुरी भावनाओं को मस्तिष्क से बाहर कर देना।

ख. नई बुरी भावनाओं को मस्तिष्क में घुसने नहीं देना।

ग. नई अच्छी भावनाओं को मस्तिष्क में उत्पन्न करना।

घ. इन अच्छी भावनाओं को कायम रखने के लिए सदैव प्रयत्नशील रहना। इस प्रकार यहां मानसिक जीवन की शुद्धि पर विशेष जोर दिया गया है।

7. उचित स्मृति या सम्यक् स्मृति - सीखे हुए विषय का सतत स्मरण रखना आवश्यक है। अक्सर ऐसा पाया जाता है कि सीखे हुए विषय को हम भूल जाते हैं और उसे गलत समझकर दुःखों के शिकार होते हैं। बौद्ध दर्शन में कहा गया है कि निर्वाण पथ के पथिक को सतत स्मरण रखना चाहिए कि शरीर, शरीर है। संवेदना, संवेदना है और मन, मन है इत्यादि। हमें इस बात का स्मरण सदैव रखना चाहिए शरीर पृथ्वी, जल, अग्नि एवं हवा से बना है इस शरीर में हाड, मांस, रक्त, कफ, पित्त आदि धुणित पदार्थों की भरमार है। शरीर नश्वर एवं क्षणिक है। इसकी नश्वरता का सही ज्ञान श्मशान घाट को देखकर प्राप्त किया जा सकता है। निर्वाण के इच्छुक को सदैव शरीर की नश्वरता का स्मरण रखना चाहिए।

8. उचित समाधि या सम्यक् समाधि - अष्टाङ्ग मार्ग का अन्तिम सोपान सम्यक् समाधि है। चित्त की एकाग्रता ही समाधि है। भारतीय दर्शन में चार्वाक को छोड़कर अन्य सभी दार्शनिक समाधि को साधन का प्रमुख स्तम्भ मानते हैं। बौद्ध दर्शन के अनुसार सम्यक् समाधि द्वारा मन के विक्षेपों को त्यागा जा सकता है।

बौद्ध दर्शन में समाधि की चार अवस्थाएं बताई गई हैं जिन्हें पार कर लेने पर निर्वाण की प्राप्ति हो सकती है। ये अवस्थाएं निम्नलिखित हैं -

क. उचित समाधि में सम्यक् ज्ञान द्वारा प्राप्त सत्त्वों पर ध्यान देना उनका मनन एवं चिन्तन करना आवश्यक है। इन सत्त्वों के विषय में उठने वाले सन्देशों का निराकरण भी यहां आवश्यक है। विरक्ति एवं शुद्ध विचार के कारण एक अपूर्व शान्ति एवं आनन्द की अनुभूति होती है।

ख. इस अवस्था में आर्यसत्त्वों के विषय में कोई शङ्का नहीं रह जाती। इसलिए इनके विषय में तर्क-वितर्क एवं चिन्तन-मनन की आवश्यकता नहीं रह जाती। यहां भी आनन्द तथा शान्ति का अनुभव होता है।

ग. समाधि की अन्तिम अवस्था में आनन्द के प्रति उदासीनता उत्पन्न हो जाती है। आनन्द की चेतना निर्वाण प्राप्ति के मार्ग में बाधक सिद्ध होती है। इसीलिए इसका यहां अभाव हो जाता है। यहां केवल आराम एवं शान्ति की चेतना रह जाती है।

घ. समाधि की अन्तिम अवस्था में आनन्द एवं शान्ति की चेतना का भी अभाव हो जाता है। यह अवस्था पूर्ण शान्ति पूर्ण विराग एवं पूर्ण दुःख विनाश की है। यहां पितृवृत्तियों का पूर्ण अभाव हो जाता है। इस अवस्था को प्राप्त कर लेने पर साधक अर्हत् बन जाता है। यह अवस्था सुख और दुःख के परे है।

अष्टाङ्ग मार्ग में उपर्युक्त सोपानों को केवल 3 वर्गों के अन्तर्गत रखा जा सकता है। ये हैं प्रज्ञा, शील और पूर्ण समाधि। प्रज्ञा के अन्तर्गत उचित दृष्टि एवं उचित सङ्कल्प आते हैं। शील के अन्तर्गत उचित वचन, उचित कर्म और उचित जीविका आते हैं। समाधि के अन्तर्गत उचित प्रयत्न, उचित स्मृति और उचित समाधि रखे जा सकते हैं। इस प्रकार अष्टाङ्ग मार्ग के पथिक को प्रज्ञा और शील द्वारा अपने को अनुशासित करना पड़ता है। अन्त में उसे समाधि के लिए तैयार होना पड़ता है। बुद्ध को समाधि की अवस्था में ही बोधिवृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त हुआ था।

बौद्धदर्शन के विभिन्न सम्प्रदाय - बौद्ध दार्शनिक एवं तत्त्व शास्त्रीय पक्षों में सदैव मौन रहा करते थे। आत्मा, ईश्वर एवं विश्व के सम्बन्ध में कुछ भी बताने में वह असहमति प्रकट करते थे। उनके मौन भाव को उनके शिष्यों एवं अन्य लोगों

ने विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त किया। इसके कारण बौद्धमत कई शाखाओं में विभक्त होने लगा।

बौद्धभिषुओं से जब दार्शनिक प्रश्नों के विषय में पूछा जाता था तब वे अपने को इनका उत्तर देने में असमर्थ पाते थे। इसका कारण यह है कि उन्हें न तो स्वयं इन प्रश्नों का ज्ञान था और न उन्हें बुद्ध से ही इस विषय में कोई जानकारी मिली थी। दार्शनिक प्रश्नों के समाधान में उनकी असमर्थता बौद्ध दर्शन को आलोचकों के प्रहार से क्षत-विक्षत करने लगी। इसलिए अपने मत की रक्षा के लिए बौद्ध अनुयायियों ने दार्शनिक प्रश्नों की भी खोजबीन आरम्भ कर दी। बौद्ध धर्म अब दार्शनिक विवादों का केन्द्र बन गया और इसके विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदाय बन गये।

अनेक बौद्ध विचारकों ने बुद्ध के विचारों के विपरीत दार्शनिक समस्याओं के समाधान में अभिरुचि लेनी आरम्भ की। इसके फलस्वरूप भी अनेक बौद्ध सम्प्रदायों का उदय हुआ। इनमें चार सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं। इन चारों सम्प्रदायों को भारतीय दर्शन में और विशेषतया बौद्ध दर्शन में अत्यधिक महत्वपूर्ण माना गया है। ये बौद्ध दार्शनिक सम्प्रदाय निम्नलिखित हैं -

1. माध्यमिक - शून्यवाद।
2. योगाचार - विज्ञानवाद।
3. सौत्रान्तिक - बाह्यानुमेयवाद।
4. वैभाषिक - बाह्यप्रत्यक्षवाद।

अब इन पर सङ्क्षेप में विचार किया जाएगा -

1. माध्यमिक शून्यवाद - कुछ लोगों के अनुसार शून्यवाद के प्रवर्तक नागार्जुन थे किन्तु इस मत का विरोध अनेक विद्वानों ने किया है। डॉ. चन्द्रधरशर्मा और प्रो. विधुशेखर भट्टाचार्य जैसे विद्वान नागार्जुन को शून्यवाद का प्रवर्तक नहीं मानते किन्तु शेष सभी विद्वान् इसे स्वीकार करते हैं कि शून्यवाद को सुव्यवस्थित रूप देने का श्रेय नागार्जुन को ही दिया जा सकता है। उन्होंने ही शून्यवाद को पल्लवित पुष्पित किया और इसे नये ढंग से सजाया। इस प्रकार नागार्जुन शून्यवाद के अग्रणी एवं प्रमुख समर्थक कहे जाते हैं। शून्यवाद का सामान्य अर्थ होता है किसी भी वस्तु का अस्तित्व नहीं मानने वाला सिद्धान्त किन्तु माध्यमिक शून्यवाद में इसे विशेष अर्थ में प्रयुक्त किया गया है। वहां शून्य का अर्थ अवर्णनीय है। नागार्जुन के अनुसार परम तत्त्व का स्वरूप वर्णनातीत है। हमें वस्तुओं का अनुभव होता रहता है किन्तु इनके तात्त्विक स्वरूप को जानने में हमारी बुद्धि असमर्थ है। हम यह निश्चयपूर्वक नहीं कहते कि विश्व की वस्तुएं सत्य हैं या असत्य है या सत्य-असत्य दोनों हैं या न तो सत्य हैं और न ही असत्य। वस्तुओं के यथार्थ स्वरूप के इन चार कोटियों में नहीं आने के कारण ही इन्हें शून्य कहा जाता है। वस्तुओं का वास्तविक स्वरूप अवर्णनीय है। दूसरे शब्दों में पारमार्थिक सत्ता वर्णनातीत है। शून्यवाद में शून्य को विशेष अर्थ प्रदान किया गया है।

नागार्जुन के अनुसार प्रतीत्यसमुत्पाद शून्यता है। प्रतीत्यसमुत्पाद के अनुसार प्रत्येक वस्तु की उत्पत्ति किसी अन्य वस्तु पर आश्रित है। प्रत्येक वस्तु के अवर्णनीय स्वरूप एवं उसकी परनिर्भरता को ही शून्य कहा गया है। चूंकि प्रत्येक वस्तु सापेक्ष है। इसलिए शून्यवाद को सापेक्षवाद भी कहा जाता है।

शून्यवाद को मध्य मार्ग भी कहा गया है। स्वयं बुद्ध मध्य मार्ग के पथिक थे। उन्होंने अपने जीवन में प्रवृत्ति और निवृत्ति में मध्य मार्ग का सहारा लिया था। उनका आचार शाख भी विषय-भोग एवं आत्म बलिदान को अपूर्ण बताकर इनके मध्य का मार्ग अपनाता है। शून्यवाद को मध्यमार्ग एक विशेष अर्थ में कहा गया है। इसके अनुसार वस्तुएं न तो आत्म निर्भर एवं निरपेक्ष हैं और न पूर्णतया असत्य ही। इन्हें सत्य और असत्य जैसे एकान्तिक धेरों से हटकर परनिर्भर कहना भी अधिक उपयुक्त है। इसी अर्थ में प्रतीत्यसमुत्पाद को शून्यवाद कहा गया है। शून्यवाद मध्यम मार्ग होने के कारण माध्यमिक शून्यवाद कहा जाता है।

नागार्जुन चतुष्कोटि न्याय के आधार पर सभी वस्तुओं का अनस्तित्व प्रमाणित करते हैं। इन्होंने पञ्चस्कन्ध द्रव्य गुण एवम् आत्मा को असिद्ध बताया है। कार्य-कारण सिद्धान्त को भी भ्रम मानते हैं। नागार्जुन दो प्रकार के सत्य स्वीकार करते हैं। क. संवृति सत्य और ख. पारमार्थिक सत्य। संवृति सत्य व्यावहारिक दृष्टिकोण से सत्य है। जन साधारण इसे अपनाता है। पारमार्थिक सत्य दार्शनिक एवं यथार्थ सत्य है। जिसकी प्राप्ति निर्वाण में हो सकती है। यह सत्य नित्य, निरपेक्ष एवं अनुभव जगत् के परे है।

यहां नागार्जुन एवं शङ्कर के विचारों में समानता दीख पड़ती है। दोनों ही विचारकों ने पारमार्थिक दृष्टिकोण से दृश्य जगत् को असत्य बताया है किन्तु इसे व्यावहारिक दृष्टिकोण से सत्य बताया है। दोनों ने ही परम तत्त्व को निषेधात्मक ढंग से व्यक्त किया है। नागार्जुन ने निर्वाण को अवर्णनीय कहा है तो शङ्कर ने ब्रह्म को वर्णनीयता कहा है। नागार्जुन का शून्य और शङ्कर का निर्गुण ब्रह्म बहुत अंशों में परस्पर समान है। दोनों ही पारमार्थिक सत्य को यथार्थ निरपेक्ष एवं अनुभव जगत् से परे मानते हैं। दोनों विचारकों में समानता देखकर ही कुछ विद्वान् शङ्कर को प्रच्छन्नबुद्ध कहते हैं।

2. योगाचार विज्ञानवाद - योगाचार विज्ञानवाद के प्रवर्तक असङ्ग और वसुबन्धु हैं। इस सम्प्रदाय का प्रमुख ग्रन्थ लङ्कावतारसूत्र है। इसके अतिरिक्त असङ्ग द्वारा लिखित पुस्तकों में भी इस सम्प्रदाय का ज्ञान मिल सकता है। इस सम्प्रदाय को जीवित रखने का श्रेय **दिङ्नाग, इंद्रायन, धर्मपाल और धर्मकीर्ति** आदि विचारकों को प्राप्त है। यह सम्प्रदाय भारत के बाहर जापान, मङ्गोलिया, चीन आदि देशों में प्रचलित है।

विज्ञानवाद के अनुसार विज्ञान सत्य है। माध्यमिक सम्प्रदाय बाह्य पदार्थ एवं चित्त की सत्ता का खण्डन करता है। विज्ञानवाद भी बाह्य पदार्थ की सत्ता का खण्डन करता है किन्तु चित्त या विज्ञान की सत्ता स्वीकार करता है। इसके अनुसार चित्त की सत्ता माने बिना विचारों को सिद्ध करना असम्भव है। चित्त से बाहर किसी वस्तु का अस्तित्व नहीं है। जो कुछ है वह विज्ञान है। सभी बाह्य पदार्थ वस्तुतः विज्ञानमय या मानसिक विकल्प हैं। विज्ञानवाद के अनुसार विज्ञान से अलग किसी बाह्य वस्तु का अस्तित्व नहीं है। बाह्य वस्तुओं का अस्तित्व यदि मान भी लिया जाए तो उसका ज्ञान सम्भव नहीं दीख पड़ता। यदि कोई बाह्य वस्तु अस्तित्ववादी है तो वह या तो एक अणु है या कई अणुओं का समूह। यदि उसे एक अणु के रूप में माना जाए तो उसका प्रत्यक्षीकरण सम्भव नहीं है। यदि वह अणुओं का समूह है तो उसके सम्पूर्ण रूप का प्रत्यक्ष होना असम्भव है। इससे सिद्ध होता है कि विज्ञान के परे किसी बाह्य वस्तु की सत्ता नहीं है।

विज्ञानवाद क्षणिकवाद के आधार पर बाह्य वस्तुओं की सत्ता का खण्डन करता है। क्षणिकवाद के अनुसार प्रत्येक वस्तु की उत्पत्ति होते ही उसका नाश हो जाता है। किसी वस्तु का ज्ञान उसकी उत्पत्ति पर निर्भर है किन्तु वस्तु ज्यों ही उत्पन्न होती है त्यों ही उसका नाश हो जाता है। वस्तु के नष्ट होने पर उसके ज्ञान की सम्भावना का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। इसलिए बाह्य वस्तुओं का अस्तित्व यदि मान भी लिया जाए तो उसका ज्ञान असम्भव हो जाता है। इस प्रकार इस सम्प्रदाय के अनुसार केवल विज्ञान ही परमार्थ है। अन्य सभी पदार्थ इसी सिद्धान्त के विकल्प हैं।

विज्ञानवाद प्राज्ञात्म दर्शन के आत्मनिष्ठ प्रत्ययवाद से मिलाता-जुलता है। आत्मनिष्ठ प्रत्ययवादी **बर्कले** केवल मन और मन के प्रत्यय को वास्तविक मानते हैं। विज्ञानवाद भी बर्कले के आत्मनिष्ठ प्रत्ययवाद की भांति सभी बाह्य पदार्थों को मानसिक प्रत्यय बतलाता है।

उपर्युक्त समानता के बावजूद बर्कले के आत्मनिष्ठ प्रत्ययवाद और विज्ञानवाद में मौलिक अन्तर है। बर्कले ज्ञाता को सत्य और ज्ञेय (बाह्य वस्तुओं) को असत्य मानते हैं किन्तु विज्ञानवाद ज्ञाता और ज्ञेय दोनों को सत्य मानता है। इसके अनुसार बाह्य वस्तुएं एवं जीवात्मा (ज्ञाता) दोनों ही असत्य हैं। यहां विज्ञान जो ज्ञाता और ज्ञ से सर्वथा भिन्न है एकमात्र वास्तविकता है।

3. सौत्रान्तिक बाह्यानुमेयवाद - सुतपिटक पर आधुत रहने के कारण इस सम्प्रदाय को सौत्रान्तिक कहते हैं। सौत्रान्तिक मत के अनुसार चित्त और बाह्य पदार्थ दोनों सत्य हैं। आत्मनिष्ठ प्रत्ययवाद के विरुद्ध जो आक्षेप मूर आदि विचारक लगाते हैं ठीक उसी प्रकार के आक्षेप सौत्रान्तिक विज्ञानवाद के विरुद्ध लगाते हैं। विज्ञानवाद बाह्य वस्तुओं के अस्तित्व को नहीं मानता। सौत्रान्तिक बाह्य वस्तुओं की सत्ता सिद्ध करने के लिए विज्ञानवाद की आलोचना करते हैं। यहां विज्ञानवाद के विरुद्ध कुछ आक्षेप प्रस्तुत किये जाते हैं -

क. योगाचार विज्ञानवाद विषय और उनके ज्ञान को अभिन्न मानता है। उदाहरणार्थ - नीला रंग और नीले रंग का प्रत्यक्षीकरण साथ-साथ होता है। नीला रंग और इसका ज्ञान दोनों अभिन्न हैं। सौत्रान्तिक इसका विरोध करते हुए कहते हैं कि वस्तु के ज्ञान को अभिन्न नहीं माना जा सकता। इन दोनों की अनुभूति एक साथ होने से ही इन्हें अभिन्न कहने का कोई युक्तिसङ्गत आधार नहीं है। संवेदन और इसके विषय की अनुभूति साथ-साथ होते हैं किन्तु इस आधार पर दोनों को अभिन्न नहीं कहा जाता। संवेदन और इसके विषय में स्पष्ट अन्तर है अतः ज्ञान और इसके विषय परस्पर भिन्न हैं।

ख. वस्तु और इसके ज्ञान को भिन्न बताने का सौत्रान्तिक एक प्रमाण देते हैं। वस्तु बाह्य अर्थात् विषयगत होती है किन्तु ज्ञान आन्तरिक अर्थात् आत्मनिष्ठ होता है। हम वस्तु और इसके ज्ञान को विभिन्न देश और काल में पाते हैं, इन्हें एक ही देश और काल में नहीं पाया जा सकता। इससे इन दोनों की विभ्रता प्रमाणित होती है।

ग. यदि वस्तु ज्ञानमात्र रहती तो किसी पुस्तक को देखकर हम यह नहीं कहते कि यह एक पुस्तक है बल्कि यह कहते कि मैं पुस्तक हूँ किन्तु ऐसा नहीं कहा जाता है। इसलिए वस्तु को ज्ञानमात्र नहीं माना जा सकता।

घ. योगाचार विज्ञानवाद का यह कथन भी अमान्य है कि बाह्य वस्तुओं का अस्तित्व नहीं है और ज्ञान ही भ्रमवश इन वस्तुओं के रूप में प्रतीत होता है। सौत्रान्तिकों के अनुसार बाह्य वस्तु को ज्ञान का आभास बताना उसी प्रकार निरर्थक है जिस प्रकार वन्ध्या पुत्र।

ङ. यदि बाह्य वस्तु केवल ज्ञान की प्रतीति होती तो सभी प्रकार के ज्ञान समान होते किन्तु ज्ञान विभिन्न प्रकार के होते हैं। 'घटज्ञान' और 'पटज्ञान' समान नहीं हैं। अतः बाह्य वस्तुओं का अस्तित्व है और इन्हें ज्ञान का आभास मात्र कहना पूर्णतया भ्रामक है।

च. सौत्रान्तिकों का तर्क है कि बाह्य वस्तुएं प्रत्यक्षीकरण के विषय में अतः उन्हें ज्ञान का प्रतीति मात्र बताना सर्वथा अनुचित है। इस प्रकार सौत्रान्तिक विज्ञानवादी की आलोचना करके बाह्य वस्तुओं की सत्ता सिद्ध करते हैं।

इनके अनुसार वस्तुओं का प्रत्यक्ष हमारे इच्छा पर निर्भर नहीं है। इससे सिद्ध होता है कि बाह्य वस्तुओं का अस्तित्व ज्ञाता से स्वतन्त्र है। इसीलिए सौत्रान्तिक मत को वस्तुवादी कहा जाता है।

बाह्य वस्तुओं का ज्ञान कैसे होता है? सौत्रान्तिकों का कहना है कि इनका ज्ञान प्रत्यक्ष द्वारा नहीं होता इनका ज्ञान इनसे उत्पन्न मानसिक आकारों से अनुमान द्वारा होता है। इसी आधार पर इनसे बाह्यानुमेयवाद कहा जाता है। बाह्य वस्तुएं मन पर अपने चित्र अङ्कित करती हैं और इन्हीं चित्रों के आधार पर वस्तुओं के अस्तित्व का अनुमान किया जाता है।

सौत्रान्तिक ज्ञान के चार कारण मानते हैं - 1. आलम्बन, 2. समनन्तर, 3. अधिपति, 4. सहकारीप्रत्यय। बाह्यवस्तुएं (जैसे पुस्तक, कुर्सी इत्यादि) ज्ञान के आकार का निर्माण करती हैं। इसीलिए इन्हें आलम्बन कहते हैं। आकार का ज्ञान देने के लिए चेतन मन एवं पूर्ववर्ती अवस्था का होना आवश्यक है इसे 'समनन्तर' कहते हैं। चेतन को वस्तुओं का ज्ञान तभी मिल सकता है जब इन्द्रियों का सम्पर्क वस्तु से हो इसलिए इन्द्रिय अर्थात् अधिपति का रहना आवश्यक है। ज्ञान के लिए वस्तु, ज्ञाता और इन्द्रियों के साथ-साथ आकार आवश्यक दूरी आदि भी अनिवार्य हैं। इन्हें 'सहकारी प्रत्यय' कहते हैं।

सौत्रान्तिक निरवयव परमाणुओं की सत्ता स्वीकार करते हैं। इनके अनुसार व्यक्तिविशेष ही वास्तविक है। इनसे अलग 'सामान्य' को सत्य नहीं कहा जा सकता। इस सम्प्रदाय के अनुसार निर्वाण का निषेधात्मक पहलू विशेष महत्वपूर्ण है। यह दुःखरहित अवस्था का नाम है। इस मत के अनुसार प्रत्यक्ष और अनुमान ज्ञान प्राप्ति के साधन माने गये हैं।

4. वैभाषिक बाह्यप्रत्यक्षवाद - विभाषा नामक प्रकाण्ड टीका पर आधृत होने के कारण इस मत को वैभाषिक कहा जाता है। यह चित्त और बाह्य वस्तु दोनों को सत्य मानता है। इसे **सर्वास्तित्ववाद** भी कहते हैं क्योंकि इसके अनुसार सभी वस्तुओं का अस्तित्व है। वैभाषिक मत सौत्रान्तिक मत से एक अर्थ में भिन्न है। सौत्रान्तिकों के अनुसार बाह्य वस्तुओं का ज्ञान प्रत्यक्ष द्वारा होता है किन्तु वैभाषिकों के अनुसार इसका ज्ञान अनुमान द्वारा होता है। अनुमान भी तो मूलतः प्रत्यक्ष पर ही आधृत है। जिस विषय का कभी प्रत्यक्ष न हुआ हो उसका अनुमान भी सम्भव नहीं है। बाह्य पदार्थों का प्रत्यक्ष ज्ञान मानने के कारण इस मत को बाह्यप्रत्यक्षवाद भी कहा जाता है। प्रत्यक्ष के चार प्रकार बताए गए हैं - इन्द्रियज्ञान, मनोविज्ञान, आत्मसंवेदन और योगिज्ञान।

वैभाषिक दर्शन में धर्म को विशेष अर्थ में प्रयुक्त किया गया है। भूत और चित्त के सूक्ष्म तत्त्व ही धर्म हैं। ये चार प्रकार के होते हैं। पृथ्वी, जल, वायु एवं अग्नि। इन्हीं धर्मों के संयोग से विश्व के विभिन्न पदार्थ बनते हैं। वैभाषिक दर्शन निर्वाण को भावरूप मानता है। यहाँ इसके भावात्मक मत पर जोर दिया गया है।

वैभाषिक तथा सौत्रान्तिक बौद्ध सम्प्रदायों में सम्बन्ध - वैभाषिक और सौत्रान्तिक मतों में समानताएँ एवं अन्तर दोनों पाए जाते हैं।

समानताएँ - क. वैभाषिक और सौत्रान्तिक मतों का विकास हीनयान सम्प्रदाय से हुआ है। इस प्रकार दोनों का उद्गम स्थान एक ही है।

ख. दोनों के अनुसार अणु की जड़ तत्त्व की इकाई हैं। दोनों ही पृथ्वी, जल, हवा और अग्नि को परमाणु के रूप में स्वीकार करते हैं।

ग. दोनों के अनुसार वस्तु और चित्र धर्मों से संघत है। इसी कारण दोनों संघतवादी कहे जाते हैं। दोनों के ही अनुसार प्रत्यक्ष और अनुमान ज्ञान प्राप्ति के साधन माने गए हैं। उपर्युक्त समानताओं के बावजूद दोनों में कई अन्तर भी हैं।

अन्तर - क. सौत्रान्तिक 'सुत्तपिटक' पर आधृत है किन्तु वैभाषिक मत विभाषा नामक प्रकाण्ड टीका पर।

ख. सौत्रान्तिक मत के अनुसार बाह्य वस्तुओं का ज्ञान अनुमान जन्य है। बाह्य वस्तुएँ हमारे मन पर चित्र अङ्कित करती हैं और इन्हीं चित्रों के आधार पर इन वस्तुओं के अस्तित्व का अनुमान किया जाता है। इसलिए इस मत को 'परोक्षयथार्थवाद' कहते हैं।

इसके विपरीत वैभाषिक मत के अनुसार बाह्य वस्तुओं का ज्ञान प्रत्यक्ष द्वारा होता है। यह वस्तुओं का अस्तित्व ज्ञाता से स्वतन्त्र मानता है। इसीलिए इसे साक्षात् यथार्थवाद कहते हैं। इसे प्रत्यक्षवाद भी कहते हैं।

ग. निर्वाण के स्वरूप को लेकर भी सौत्रान्तिक और वैभाषिक में अन्तर है। सौत्रान्तिक निर्वाण के निषेधात्मक पक्ष पर जोर देता है। इसके अनुसार यह एक दुःखरहित अवस्था है। यहाँ निर्वाण का अर्थ बुझ जाना कहा गया है। इसके विपरीत वैभाषिक मत में निर्वाण के भावात्मक पहलू पर विशेष जोर दिया गया है। यहाँ निर्वाण को भाव रूप माना गया है।

बौद्ध दर्शन के धार्मिक सम्प्रदाय हीनयान और महायान - विश्व के प्रायः सभी धर्मों का विभाजन भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों में हुआ है। उदाहरणार्थ - इसाई धर्म का विभाजन प्रोटेस्टैण्ट और कैथोलिक में, इस्लाम का विभाजन सिया और

सुन्नी में तथा जैन धर्म का विभाजन दिगम्बर और श्वेताम्बर में पाया जाता है। इसी प्रकार बौद्ध धर्म का विभाजन हीनयान और महायान सम्प्रदायों में होता है। अब इन दोनों पर अलग-अलग विचार किया जा रहा है।

हीनयान - यह सम्प्रदाय बुद्ध के उपदेशों पर आश्रित है। यह प्राचीन बौद्ध दर्शन की परम्परा में विश्वास रखता है। इसका प्रसार लद्दाख, स्याम, बर्मा आदि देशों में हुआ है। यह सम्प्रदाय बौद्ध धर्म का मौलिक एवं पुरातन रूप प्रस्तुत करता है।

हीनयान विश्व की सभी वस्तुओं को क्षमद्भूत बताता है। तथाकथित नित्य वस्तुएँ भी अनित्य एवं नश्वर हैं। आत्मा की सत्ता नहीं है। इसीलिए हीनयान को अनात्मवादी कहा जाता है।

यह अनीश्वरवादी धर्म है। यह ईश्वर की सत्ता नहीं मानता जब ईश्वर का अस्तित्व ही नहीं है तो फिर इसे विश्व रचयिता, पालन-पोषणकर्ता एवं संहर्ता कहने का कोई अर्थ नहीं है। यहाँ ईश्वर का स्थान 'धम्म' और 'कम्म' ले लेते हैं। व्यक्ति अपने कम्म (कर्म) के अनुसार शरीर, मन एवं आवास प्राप्त करता है। धम्म (धर्म) विश्व का सञ्चालक है। यही जीवों को उनके कर्म के अनुकूल कर्मफल प्रदान करता है। हीनयान में धम्म और कम्म के अतिरिक्त संघ पर भी जोर दिया गया है। संघ से सम्बद्ध व्यक्ति को आध्यात्मिक प्रेरणा मिलती है। बौद्ध धर्म में प्रत्येक बौद्ध अनुयायी पवित्र व्रत लेता है - **बुद्ध शरणों गच्छामि, धम्म शरणों गच्छामि, संघ शरणों गच्छामि**। इस प्रकार, हीनयान में बुद्ध, धम्म और संघ ही महत्वपूर्ण हैं। यहाँ ईश्वर को मानने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ती। हीनयान निर्वाण के निषेधात्मक पहलू पर जोर देते हैं। निर्वाण जीवन का चरम लक्ष्य अवश्य माना गया है किन्तु यह निर्वाण दुःखरहित अवस्था मात्र है। यहाँ निर्वाण को बुझ जाने के अर्थ में लिया गया है। इस प्रकार यहाँ निर्वाण का विचार धार्मिक उत्साह उत्पन्न नहीं करता।

हीनयान से व्यक्तित्व मोक्ष को अपनाया गया है। व्यक्ति को अपनी ही मुक्ति के लिए प्रयत्नशील होना चाहिए। अन्य लोगों के मोक्ष की चिन्ता करने की यहाँ आवश्यकता महसूस नहीं की गई है। मोक्ष का यह दृष्टिकोण संकुचित है। व्यक्ति को अपने स्वार्थ की अपेक्षा परमार्थ की चिन्ता अधिक करनी चाहिए। स्वार्थपरता को प्रश्रय देने के कारण इस सम्प्रदाय को हीनयान कहते हैं। हीनयान का मोक्ष सम्बन्धी विचार बुद्ध के विचारों से सर्वथा अभिन्न है। उन्होंने कभी स्वार्थपरता पर जोर नहीं दिया। 'लोककल्याण' एवं 'बहुजनहिताय बहुजनसुखाय' ही उनके जीवन के आदर्श थे।

जन साधारण के हित के लिए उन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन अर्पित कर दिया। इससे स्पष्ट होता है कि हीनयान बुद्ध के उपदेशों पर आधृत होने का दम्प भरते हुए भी बुद्ध के विचारों के विरुद्ध जाता है।

हीनयान में स्वावलम्बन पर अत्यधिक जोर दिया गया है। व्यक्ति को अपने ही प्रयत्न के आधार पर मोक्ष पाने की चेष्टा करनी चाहिए। दूसरों के फरोसे बैठने से निर्वाण कदापि नहीं मिल सकता। स्वयं बुद्ध का आदेश है - **आत्मदीपो भव**। उन्होंने अन्तिम क्षण में भी कहा था सावयवपदार्थ नाशवान् है। परिश्रम द्वारा व्यक्ति को अपने मोक्ष का प्रयास करना चाहिए। इस प्रकार व्यक्ति अपने ही कठिन प्रयत्न द्वारा निर्वाण प्राप्त कर सकता है।

स्वावलम्बन के साथ-साथ संन्यास को भी हीनयान में आदर्श बताया गया है। 'विशुद्धिमार्ग' में कहा गया है कि मोक्ष प्राप्त करने वाले व्यक्ति को श्मशान में जाकर शरीर और जगत् की नश्वरता का प्रत्यक्ष करना चाहिए। इच्छाओं का दमन एवं पारिवारिक बन्धन से संन्यास निर्वाण प्राप्ति के लिए आवश्यक माने गए हैं। सामाजिक जीवन आसक्ति उत्पन्न करता है। इसलिए व्यक्ति को सामाजिक जीवन से भी तटस्थ हो जाना चाहिए। संन्यास एवं स्वावलम्बन का पालन कुछ ही लोगों द्वारा सम्भव है। इसीलिए इस सम्प्रदाय को हीनयान अर्थात् 'छोटा मार्ग' या 'छोटा मार्ग' कहा गया है। इस सम्प्रदाय के आनेशो का पालन सबके वश की बात नहीं है।

हीनयान का विश्वास है कि सभी व्यक्तियों में बुद्ध बनने की क्षमता विद्यमान नहीं है। बुद्ध में विलक्षण शक्ति विद्यमान थी। त्याग एवं तपस्या द्वारा ही कोई व्यक्ति बुद्ध बन सकता है। यहां बुद्ध को न तो ईश्वर और न ही उपास्य के रूप में ग्रहण किया गया है।

महायान - हीनयान की असफलता ही महायान की उत्पत्ति का कारण है। अनीश्वरवादी होने, स्वावलम्बन एवं संन्यास पर जोर देने, निर्वाण के निषेधात्मक पक्ष पर जोर देने एवं स्वार्थपरता को प्रश्रय देने के कारण हीनयान लोगों को सन्तुष्ट करने में असमर्थ रहा। इसलिए बौद्ध अनुयायियों ने एक अन्य सम्प्रदाय की स्थापना की जिसे 'महायान' कहा जाता है। 'महायान' का अर्थ है 'बड़ी गाड़ी' या 'बड़ा मार्ग'। यह सम्प्रदाय अधिक-से-अधिक लोगों का समर्थन प्राप्त कर सकता है। इसके आदेशों का पालन सर्वसाधारण के लिए सुलभ एवं व्यावहारिक है।

महायान में 'बोधिसत्त्व' की कल्पना उल्लेखनीय है। यहां व्यक्तिगत मोक्ष की अपेक्षा सामूहिक मोक्ष पर विशेष जोर दिया गया है। महायानी तब तक अपने मोक्ष के सुख को प्राप्त करना नहीं चाहता है जब तक एक भी व्यक्ति बन्धन में हो सबको दुःखों से छुटकारा दिलाना ही व्यक्ति का चरम लक्ष्य माना गया है। यही 'बोधिसत्त्व' का विचार है। बोधिसत्त्व वह व्यक्ति है, जो बुद्धत्व प्राप्त करके सम्पूर्ण विश्व के कल्याण के लिए कार्य करता है।

महायान का कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति में बुद्ध बनने की क्षमता है और प्रत्येक व्यक्ति बुद्धत्व प्राप्त करने की क्षमता रखता है। यह विचार हीनयान के विचार से भिन्न है। हीनयान प्रत्येक व्यक्ति में बुद्धत्व प्राप्त करने की क्षमता नहीं मानता।

बोधिसत्त्व में दया एवं करुणा का समावेश रहता है। इसका सम्पूर्ण जीवन लोकहित की भावना से ओतप्रोत रहता है। यह विश्व में रहकर भी सांसारिकता से प्रभावित नहीं होता। यह कमल के समान है, कमल भी कीचड़ में रहकर उसकी गंदगी से दूर रहता है।

महायान में मोक्ष सम्बन्धी विचार हीनयान की अपेक्षा श्रेष्ठतर है। यहां स्वार्थपरता पर जोर न देकर परमार्थ एवं लोकहित पर जोर दिया गया है। यहां व्यक्ति केवल अपनी मुक्ति की चिन्ता नहीं करता, बल्कि सर्वसाधारण की मुक्ति के लिए परेशान रहता है।

बोधिसत्त्व के विचार और बुद्ध के उपदेशों में संगति पाई जाती है। बुद्ध ने लोककल्याण के लिए अपना सम्पूर्ण जीवन न्योछावर कर दिया। निर्वाण प्राप्त करने के बाद भी 80 वर्ष की उम्र तक वे स्वयं सभी प्राणियों के कल्याण के लिए सतत प्रयत्नशील रहे। मानवमात्र को दुःख रूपी सागर से पार उतारना ही उनके जीवन का मुख्य लक्ष्य था। यही लक्ष्य बोधिसत्त्व का भी है। इस प्रकार, महायान का बोधिसत्त्व बुद्ध के विचारों का सच्चा प्रतिनिधि है।

महायान में बुद्ध को ईश्वर के रूप में ग्रहण किया गया है। वह ईश्वर करुणामय एवं प्रेममय हैं। यहां ईश्वर के प्रेमपक्ष पर अधिक जोर दिया गया है। इस ईश्वर के प्रति सच्ची श्रद्धा एवं भक्ति रखकर ही व्यक्ति निर्वाण के मार्ग पर अग्रसर हो सकता है। सभी प्राणी भक्ति, प्रेम एवं कर्म के द्वारा ईश्वर की कृपा के पात्र बन सकते हैं। महायान ग्रन्थ **सद्धर्मपुण्डरीक** में कहा गया है कि यदि व्यक्ति सच्चे एवं श्रद्धा के भाव से बुद्ध को एक पुष्प भी अर्पित करता है, तो वह अनन्त सुख का भागी बनता है। इस प्रकार महायान मत ईश्वर के रूप में बुद्ध को प्रतिष्ठित कर धार्मिक व्यक्तियों को नवीन प्रेरणा प्रदान करता है।

महायान में आत्मा की सत्ता स्वीकार की गई है। आत्मा के अभाव में निर्वाण का कोई अर्थ नहीं होता। यदि आत्मा का अस्तित्व है ही नहीं, तो फिर निर्वाण किसे मिलेगा? इसलिए, निर्वाण की सार्थकता के लिए आत्मा का अस्तित्व मानना आवश्यक है। महायान प्रत्येक व्यक्ति में 'महात्मा' का निवास मानता है। यहां वैयक्तिक आत्मा को मिथ्या या 'हीनात्मा' कहा गया है।

महायान सम्प्रदाय संन्यास एवं भिक्षु जीवन का विरोध करता है। इसके अनुसार जीवन और जगत् से भाग कर नहीं, बल्कि विश्व में सतत क्रियाशील रहते हुए निर्वाण प्राप्ति का प्रयास करना चाहिए। यद्यपि विश्व पूर्णतः सत्य नहीं है, तथापि इसकी व्यावहारिक सत्यता की उपेक्षा नहीं की जा सकती। विश्व में रहते हुए सांसारिकता से ऊपर उठकर मुक्ति के लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए। यहां महायान हीनयान का विरोधी हो जाता है क्योंकि हीनयान संन्यास एवं भिक्षु जीवन को निर्वाण के लिए आवश्यक मानता है।

महायान में कर्म सिद्धान्त की भी नई व्याख्या दी गई है। साधारणतः व्यक्ति को अपने किये कर्मों का फल अवश्य भोगना पड़ता है। कोई भी व्यक्ति बिना किये कर्मों का फल प्राप्त नहीं कर सकता और किये कर्म के फल से बच भी नहीं सकता। व्यक्ति को अपने कर्मों का फल भोगना अनिवार्य है किन्तु महायान का कहना है कि बोधिसत्त्व अपने शुभ कर्मों का फल दूसरों को दे सकते हैं और दूसरों के अशुभ कर्मों के फल स्वयं ग्रहण कर सकते हैं। इस प्रकार बोधिसत्त्व लोककल्याण की भावना से प्रेरित होकर अपना सुख दूसरों को सहर्ष दे देते हैं और दूसरों के दुःख स्वयं ग्रहण कर लेते हैं। यहां बोधिसत्त्व हिन्दू धर्म में वर्णित 'शिव' से काफी समानता रखते हैं। शिव भी दूसरों को अमृत प्रदान कर स्वयं विषपान करते हैं। बोधिसत्त्व एवं अन्य लोगों के कर्म फल के आदान-प्रदान की सम्भवनीयता स्वीकार कर महायान ने एक महान् धार्मिक सत्य पर प्रकाश डाला है। नैतिक दृष्टिकोण से यह भले ही अनुचित दिख पड़े, किन्तु धार्मिक व्यक्तियों के लिए यह प्रेरणास्रोत बन जाता है।

महायान में निर्वाण के भावात्मक और निषेधात्मक दोनों पक्षों पर जोर दिया गया है। इसके अनुसार निर्वाण केवल दुःख रहित अवस्था ही नहीं है, बल्कि एक आनन्दमय अवस्था भी है। यहां महायान और शङ्कर के विचारों में काफी समानता है। शङ्कर ने भी मोक्ष को आनन्दमय अवस्था कहा है। धार्मिक व्यक्तियों के लिए यह आदर्श अत्यधिक आकर्षक है।

महायान का दृष्टिकोण उदार है। विभिन्न धर्मावलम्बी इस सम्प्रदाय में आकर धुल-मिल गए। उदार एवं प्रगतिशील होने के कारण इसने विभिन्न प्रकार के मत मतान्तर वाले लोगों को अपने यहां आश्रय दिया। यही कारण है कि इस मत के अन्तर्गत अनेक तत्व विद्यमान हैं। इस सम्प्रदाय का सतत विकास हो रहा है।

बौद्धमत के प्रमुख दार्शनिक सिद्धान्त - बौद्ध मत के प्रमुख दार्शनिक सिद्धान्त ये हैं - 1. प्रतीत्यसमुत्पाद, 2. अनात्मवाद, 3. क्षणिकवाद, 4. कर्मवाद, 5. अनीश्वरवाद।

1. प्रतीत्यसमुत्पाद - बौद्ध दर्शन में कार्य कारण सिद्धान्त को प्रतीत्यसमुत्पाद कहा गया है। 'प्रतीत्यसमुत्पाद' का शाब्दिक अर्थ है एक वस्तु के उपस्थित होने पर किसी अन्य वस्तु की उपस्थिति। इस सिद्धान्त के अनुसार न कोई वस्तु पूर्णतया शाश्वत है और न पूर्णतया नश्वर ही है। प्रत्येक वस्तु अपने बाद कुछ छोड़ जाती है इसीलिए किसी वस्तु का पूर्णतया नाश नहीं होता। सभी पदार्थ सापेक्ष कहे जा सकते हैं। ये एक-दूसरे पर आश्रित हैं। इस प्रकार प्रतीत्यसमुत्पाद शाश्वतवाद और उच्छेदवाद के मध्य का मार्ग अपनाता है।

प्रतीत्यसमुत्पाद के अनुसार प्रत्येक घटना का एक कारण अवश्य होता है। दुःख भी एक कार्य या घटना है, इसलिए इसका भी कोई कारण अवश्य होगा। प्रतीत्यसमुत्पाद कार्य से कारण की ओर कारण से कार्य की ओर प्रस्थान किया जाता है। दुःखरूपी कार्य से आरम्भ कर अज्ञान रूपी कारण तक पहुंचा जा सकता है और अज्ञान रूपी कारण से आरम्भ कर दुःख रूपी कार्य तक पहुंचा जा सकता है। प्रतीत्यसमुत्पाद को अनेक नामों से पुकारा जा सकता है। 'द्वन्द्वश निदान', 'भावचक्र', 'संसारचक्र' आदि इसके कई नाम हैं।

प्रतीत्यसमुत्पाद बौद्ध दर्शन की आधारशिला है। इस सिद्धान्त के आधार पर ही बौद्ध विचारक मानते हैं कि जीवन आरम्भ नहीं कहा जा सकता और न मृत्यु अन्त कहीं जा सकती है। हमारा वर्तमान जीवन पुनर्जन्मों का फल है और भावी

की? यदि वह किसी प्रयोजनवश विश्व की रचना करता है तो इससे उसकी अपूर्णता प्रकट होती है और यदि बिना प्रयोजन के रचना करता है तो इससे उसके पागलपन का सङ्केत मिलता है। इस प्रकार ईश्वर को विश्व का रचयिता नहीं माना जा सकता।

बुद्ध के अनुसार विश्व प्रतीत्यसमुत्पाद के सिद्धान्त से संचालित होता है। कार्य-कारण-शृङ्खला में विश्व के सभी पदार्थ बंधे हैं। ईश्वर को कार्य-कारण नियम का संचालक भी नहीं माना जा सकता। यदि वह सचमुच कार्य-कारण-नियम का संचालक है, तो वह किस प्रयोजनवश संचालन करता है? यदि वह किसी लक्ष्य की पूर्ति के लिए ऐसा करता है तो इससे उसकी अपूर्णता या अभाव का पता चलता है। इसलिए उसे कार्य-कारण-नियम का संचालक नहीं कहा जा सकता। कार्य-कारण-नियम ही विश्व की व्याख्या के लिए पर्याप्त है।

बुद्ध ने ईश्वर को परम्परा के आधार पर सिद्ध करना दोषपूर्ण बताया है। ईश्वर के विषय में वे सदैव मौन रहे। उन्होंने अपने अनुयायियों को ईश्वर पर आश्रित रहने की सलाह कभी न दी। उनका उपदेश था - **आत्मदीपो भव** (आप ही अपना प्रकाश बनीं)। व्यक्ति को ईश्वर की मर्जी पर निर्भर न होकर स्वयं अपने प्रयास से आगे बढ़ना चाहिए। इस प्रकार बौद्ध धर्म अनीश्वरवादी कहा जा सकता है।

यहां एक बात उल्लेखनीय है। प्रारम्भ में बौद्ध धर्म अनीश्वरवादी अवश्य रहा परन्तु बुद्ध की मृत्यु के बाद उनके शिष्यों ने उन्हें ही ईश्वर मान लिया और उनकी आराधना होने लगी। इस प्रकार बौद्ध धर्म में ईश्वर विचार आ ही गया।

2. सांख्यतत्त्वानि

सम् उपसर्गपूर्वक ख्या प्रकथने अर्थ में प्रयुक्त ख्या धातु से अङ् प्रत्यय करने के बाद टाप् प्रत्यय करके संख्या पद की निर्मिति होती है। जिसका अभिप्राय है - गणना। पुनः संख्या पद से तस्येदम् सूत्र द्वारा 'अण्' प्रत्यय करने पर सांख्य पद निष्पन्न होता है। जिसका अर्थ है - गणना से सम्बन्धित अथवा गणना से जानने योग्य, क्योंकि सांख्यदर्शन में तत्त्वों की गणना अर्थात् संख्या को अत्यधिक महत्त्व दिया गया है, इसीलिए इस दर्शन का नाम सांख्य पड़ा। महाभारत भी इसी कारण सांख्य शब्द की प्रयुक्ति स्वीकार करता है -

संख्यां प्रकुर्वते चैव प्रकृतिञ्च प्रचक्षते। तत्त्वानि च चतुर्विंश तेन सांख्यं प्रकीर्तितम् ॥

(म.भा. 12/306/43)

अर्थात् यह सांख्य इसलिए कहा जाता है क्योंकि यहां प्रकृति के 24 तत्त्वों का निरूपण एवं उनकी संख्या ठीक प्रकार निर्धारण किया गया है। इसके अतिरिक्त अमरकोश में संख्या पद के दो अर्थों का उल्लेख किया गया है - चर्चा एवं विचारणा। अर्थात् सांख्यशास्त्र में उन सभी तत्त्वों के होने अथवा न होने के सम्बन्ध में भली प्रकार चिन्तन प्रस्तुत किया गया है, जिनकी इस संसार में होने की सम्भावना है।

तर्कवागीया पं. रघुनाथ सांख्य पद के पीछे इसी कारण को स्वीकार करते हुए कहते हैं - **कस्मात् सांख्य इत्युच्यते। सम्यक् क्रमपूर्वकं ख्यानं कथनं यस्यां सा संख्या क्रमपूर्वा विचारणा। यत्तामधिकृत्य कृतं तस्मात् सांख्यमित्युच्यते (सांख्यतत्त्वम्) ॥**

सांख्य परिचय - इस संसार में मनुष्य दुःख से अत्यन्त त्रस्त हैं, जिससे हमेशा के लिए छुटकारा पाने के लिए उसका प्रयास निरन्तर चलता रहता है। इन प्रयासों में एक प्रयास ज्ञानप्राप्ति भी है अर्थात् व्यक्ति हमेशा के लिए दुःख से मुक्त हो सकता है, यदि उसे ज्ञान की प्राप्ति हो जाए। ज्ञान प्राप्ति का एकमात्र साधन है - प्रामाण्य अर्थात् प्रत्यक्ष, अनुमान और आप

प्रमाणों द्वारा व्यक्ति जानने योग्य पदार्थों का तात्त्विक ज्ञान प्राप्त करके दुःखों की ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक निवृत्ति करने में सक्षम हैं।

सांख्यदर्शन के अनुसार मुख्य रूप से दो तत्त्व नित्य हैं - पुरुष और प्रकृति। पुरुष का प्रकाश प्रकृति पर पड़ता है तो सृष्टि की उत्पत्ति होती है तथा सबसे पहले महत् (बुद्धि) से अहङ्कार, पुनः पञ्चतन्मात्राएँ, ज्ञानेन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय और मन आदि 16 तत्त्वों की उत्पत्ति होती है। जिनमें से पञ्चतन्मात्राओं में से पञ्चमहाभूतों की उत्पत्ति मानी गई है। इस प्रकार प्रकृति से कुल 23 तत्त्व उत्पन्न होते हैं। विवेक उत्पन्न होने की स्थिति में साधक को जब पुरुष और प्रकृति तथा उससे उत्पन्न सभी पदार्थों का जब ज्ञान हो जाता है, तब उसके दुःखों की ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक निवृत्ति हो जाती है। जिसे सांख्य की भाषा में मोक्ष या कैवल्य कहा जाता है। सांख्य के 25 तत्त्वों को समझने के लिए सांख्यकारिका के 2 तथा 3 श्लोक के तत्त्वार्थ को समझना पड़ेगा जिससे सांख्य के तत्त्वों का स्पष्टीकरण हो जाएगा। एतदर्थ वहां उन दोनों श्लोकों को समझने का प्रयास किया जा रहा है -

दृष्टवदानुश्रविकः स ह्यविशुद्धिक्षयातिशययुक्तः। तद्विपरीतः श्रेयान् व्यक्ताव्यक्तज्ञविज्ञानान् ॥

(सां.का. 2)

अशुद्धिक्षय एवं अतिशयता रूप से युक्त वह वेदोक्त उपाय भी लौकिक उपायों के समान ही दुःखों की ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक निवृत्ति में समर्थ नहीं है। उस वैदिक उपाय के विपरीत व्यक्त (महदादि विकार), अव्यक्त (प्रकृति) और पुरुष के विशेष ज्ञान रूप उपाय से दुःख निवृत्ति अधिक उत्तम होती है।

प्रत्यक्ष दिखाई देने वाले लौकिक उपायों के समान ही वेद में बताए गए उपाय भी अशुद्धि, क्षय एवं अतिशयता आसदि दोषों से युक्त होने के कारण दुःखों की ऐकान्तिक तथा आत्यन्तिक निवृत्ति में समर्थ न होने से त्याज्य हैं। यहां प्रयुक्त वेदोक्त उपाय एवं उनमें बताए गए दोषों पर प्रकाश दिया जा रहा है -

वेदोक्त उपाय - श्रुति में कहा गया है कि - **ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत** अर्थात् स्वर्ग को प्राप्त करने का इच्छुक व्यक्ति ज्योतिष्टोम याग करे। इस प्रकार स्वर्ग प्राप्ति से दुःख निवृत्ति सम्भव है किन्तु यागादि करते समय भी जाने अनजाने कुछ हिंसा आदि सम्भव है, उन दोषों का भी मनुष्य को पाप के रूप में भोगना अनिवार्य है। अतः यह उपाय निरापद नहीं है।

अविशुद्धि - सामान्य यज्ञ करने पर ही अनेक जीवों की हिंसा होती है। यद्यपि वैदिकीहिंसा हिंसा न भवति यह श्रुतिवाक्य है परन्तु उससे होने वाले अत्यात्म पाप के फल को तो भोगना ही होगा। अतः बड़े-बड़े यागों से प्राप्त होने वाले स्वर्गादि को भी पूर्णतया दोषरहित नहीं कहा जा सकता। अतः वेदोक्त उपाय दुःखों की ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक निवृत्ति में समर्थ नहीं है। इसलिए ग्राह्य नहीं है।

क्षय - इसी प्रकार क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति (गीता 1/21)। आदि वाक्यों के अनुसार व्यक्ति पुण्यों के नष्ट होने पर पुनः मृत्युलोक में जन्म लेता है। इसलिए वेदोक्त उपायों से प्राप्त होने वाले स्वर्गादि की प्राप्ति एवं स्थिति भी मात्र पुण्यों की स्थिति तक है। अतः क्षरणशील होने के कारण इन उपायों से भी दुःखों की आत्यन्तिक निवृत्ति सम्भव नहीं है। इसलिए वेदोक्त उपाय भी लौकिक उपायों के समान अग्राह्य है।

अतिशयता - वेदोक्त उपायों से प्राप्त होने वाला फल कम या मात्र में अधिक होने के कारण अतिशयता से युक्त होने से पूर्णतया दुःखरहित होना सम्भव नहीं है। अतः त्याज्य है। जैसे - ज्योतिष्टोम आदि यज्ञ करने से व्यक्ति को स्वर्ग प्राप्ति होती है किन्तु वाजपेय याग से इन्द्रव्य मलता है। अतः सामान्य या कम फल वाले व्यक्ति को उत्कृष्ट फल वाले

के उत्कर्ष को देखकर अत्यन्त स्वाभाविक रूप से दुःख होना होगा। ऐसी स्थिति में दुःख की आत्यन्तिक निवृत्ति वेदोक्त उपायों से किस प्रकार सम्भव है?

इसलिए वेदोक्त उपाय भी लौकिक उपायों के समान ही पूर्णतया निर्दुष्ट न होने से ग्राह्य नहीं है। इसके विपरीत अर्थात् पूर्णतया शुद्ध क्षयादि दोषों से रहित सांख्यशास्त्र द्वारा बताया गया व्यक्त, अव्यक्त तथा ज्ञ इन तीनों का तत्त्वज्ञान रूप उपाय ही सर्वोत्कृष्ट है। अतः ग्राह्य है। यहां प्रयुक्त व्यक्त, अव्यक्त और ज्ञ ये तीनों सांख्यशास्त्र के प्रमुख तत्त्व हैं। सांख्यशास्त्र के कुल 25 तत्त्वों का इन तीनों में ही अन्तर्भाव हो जाता है।

1. **व्यक्त** - यहां प्रयुक्त व्यक्त पद से अभिप्राय प्रकृति से उत्पन्न महत् (बुद्धि), अहङ्कार, पञ्चज्ञानेन्द्रियां, पञ्चकर्मेन्द्रियां, मन, पञ्चतन्मात्राएं और पञ्चमहाभूत आदि 23 तत्त्वों से हैं।
2. **अव्यक्त** - सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीनों की साम्यावस्था का नाम प्रकृति है, जिसको यहां अव्यक्त कहा गया है। सांख्यशास्त्र में इसे नित्य माना गया है तथा सम्पूर्ण सृष्टि की उत्पत्ति इसी से बताई गयी है। यह स्वयं में जडात्मिका है किन्तु पुरुष का प्रकाश इस पर पड़ने से इसमें स्थित गुणों में गति पैदा हो जाती है। जिससे सृष्टि उत्पन्न होती है।
3. **ज्ञ** - इसी का दूसरा नाम सांख्यशास्त्र के अनुसार पुरुष भी है। यह तेजोरूप है, नित्य है। सांख्य, पुरुष एवं प्रकृति दोनों को ही नित्य मानता है। शेष सभी कुछ अनित्य है। यह शास्त्र पुरुषबहुत्व के सिद्धान्त को स्वीकार करते हुए भी उसे प्रलयावस्था में एक ही स्वीकार करता है। जानातीति ज्ञ इस व्युत्पत्ति के अनुसार यह 'ज्ञ' ज्ञानस्वरूप है।

मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त। षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः॥
(सां.का. श्लो. -3)

सांख्यभित्त मूल कारणरूप प्रकृति किसी अन्य कारण का विकार नहीं होती है। महत् आदि सात तत्व (महत्, अहङ्कार एवं पञ्चतन्मात्राएं) कारण और विकार दोनों हैं। 16 पदार्थों का समुदाय तो केवल विकार ही है। पुरुष न तो किसी कारण होता है और न ही विकार।

सांख्यशास्त्र में उल्लिखित प्रमुख 25 तत्त्वों को चार भागों में विभाजित किया गया है 7

1. प्रकृति (अविकृति) - मूल प्रकृति (प्रधान या अव्यक्त)
2. प्रकृति एवं विकृति - महत् (बुद्धि), अहङ्कार, पञ्चतन्मात्राएं
3. केवल विकृति - पञ्चज्ञानेन्द्रियां, पञ्चकर्मेन्द्रियां, मन एवं पञ्चमहाभूत
4. न प्रकृति न विकृति - पुरुष

इस कारिका के तथार्थ को समझने के लिए सर्वप्रथम दो पदों को स्पष्ट किया जा रहा है - प्रकृति तथा विकृति।

प्रकृति - इस पद से अभिप्राय है - कारण अर्थात् जो कार्यों को उत्पन्न करता है, वह प्रकृति है। सांख्य में बताई गई प्रकृति, प्रधान अथवा अव्यक्त कारण है क्योंकि वह महत् रूप कार्य को उत्पन्न करने वाली है। अतः इन पदार्थों की प्रकृति कहलाएगी। इसी प्रकार महत् से अहङ्कार की उत्पत्ति मानी गई है। इसलिए महत् अहङ्कार की प्रकृति अर्थात् कारण हुआ। अहङ्कार से पञ्चतन्मात्राएं आदि 16 पदार्थों की उत्पत्ति मानी गई है। अतः अहङ्कार इन 16 पदार्थों की प्रकृति हुआ। ठीक इसी प्रकार पञ्चतन्मात्राओं से पञ्चमहाभूतों (पृथ्वी, जल, तेज, वायु एवं आकाश) की उत्पत्ति होती है। इसलिए वे पञ्चमहाभूतों की प्रकृति हुई।

विकृति - इस पद से अभिप्राय है - विकार अर्थात् कारणरूप प्रकृति से उत्पन्न होने वाला विकार यानि कार्य ही विकृति है। पञ्चमहाभूत क्योंकि पञ्चतन्मात्रा रूप कारण से उत्पन्न होते हैं। अतः वे पञ्चतन्मात्राओं की विकृति, विकार अर्थात् कार्य हुए। इसी प्रकार पञ्चज्ञानेन्द्रियां, पञ्चकर्मेन्द्रियां, मन और पञ्चतन्मात्राएं ये 16 पदार्थ अहङ्कार से उत्पन्न होते हैं। अतः अहङ्कार इन पदार्थों का कारण और ये सब उसके कार्य अर्थात् विकार हुए। ठीक इसी प्रकार अहङ्कार, महत् यानि बुद्धि से उत्पन्न होता है। इसलिए महत् कारण और अहङ्कार कार्य अर्थात् विकृति हुआ।

इस सम्पूर्ण क्रम को ठीक प्रकार से समझने के लिए सर्वप्रथम सांख्यसिद्धान्तानुसार सृष्टि के क्रम को समझना होगा। यहां दो तत्व पुरुष और प्रकृति को नित्य माना गया है। पुरुष प्रकाश स्वरूप तेजोरूप है। सत्त्व, रजस् तथा तमस् इन तीनों गुणों की साम्यावस्था का नाम ही प्रकृति है। जब पुरुष का प्रकाश प्रकृति पर पड़ता है तो सृष्टि का प्रारम्भ होता है। उस स्थिति में प्रकृति में स्थित तीनों गुणों में गति उत्पन्न हो जाती है और वे एक दूसरे को दबाने का प्रयास करते हैं। जिससे सृष्टि उत्पन्न होती है। इस क्रम में सर्वप्रथम महत्, महत् से अहङ्कार, अहङ्कार से पञ्चज्ञानेन्द्रिय (श्रोत्र, नेत्र, घ्राण, त्वक् एवं रसन), पञ्चकर्मेन्द्रियां (वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थ), मन तथा पञ्चतन्मात्राएं (शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध) यह 16 का गण उत्पन्न होता है तथा पञ्चतन्मात्राओं से इसी क्रम में (आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी) पञ्चमहाभूतों की उत्पत्ति होती है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सांख्य के अनुसार पुरुष चेतन, तेजोरूप है जो न तो किसी का विकार अर्थात् कार्य है और न ही किसी की विकृति अर्थात् कारण है। सांख्य के अनुसार यह नित्यतत्त्व है। यह कभी उत्पन्न नहीं होता है और प्रलयावस्था में भी यह पुरुष न तो किसी की प्रकृति है और न ही विकृति है।

सोलह का गण अर्थात् समुदाय - क. पञ्चज्ञानेन्द्रियां, ख. पञ्चकर्मेन्द्रियां, ग. मन और घ. पञ्चमहाभूत, केवल विकार अर्थात् कार्य हैं। इनसे किसी की उत्पत्ति नहीं होती अर्थात् ये किसी के कारण नहीं हैं। अतः किसी की प्रकृति नहीं होते।

इस प्रसङ्ग में एक शङ्का हो सकती है कि पृथिवी रूप महाभूत से तो वृक्ष, गाय आदि सभी विकार रूप से उत्पन्न होते हैं। पुनः उनके भी विकाररूप में गाय से दूध, उससे दही, इसी प्रकार वृक्ष से बीज, उससे अंकुर की उत्पत्ति प्रत्यक्षरूप से देखी जाती है तो फिर पृथिवी को तत्तत् की प्रकृति अर्थात् कारण मानना चाहिए, फिर इन्हें केवल विकार क्यों कहा गया?

इसका उत्तर यह है कि गाय, वृक्ष, बीज, अंकुर, दुग्धादि सभी पृथिवी से भिन्न तत्त्व नहीं हैं, केवल आकृति भेद है। अतः वे सब पृथिवी ही हैं। इसलिए ऐसी शङ्का उचित नहीं है।

महत् (बुद्धि), अहङ्कार, पञ्चतन्मात्राएं से सात तत्व प्रकृति और विकृति दोनों हैं क्योंकि महत् से अहङ्कार की उत्पत्ति होती है। इसलिए वह अहङ्कार की उत्पत्ति का कारण अर्थात् प्रकृति हुआ तथा स्वयं महत् की उत्पत्ति प्रकृति (अव्यक्त) होती है। इसलिए सत्त्वजस्तमोगुण रूपा प्रधान का विकार अर्थात् कार्य होने से प्रकृति-विकृति दोनों हुआ।

इसी प्रकार अहङ्कार से पञ्चज्ञानेन्द्रियां, पञ्चकर्मेन्द्रियां, मन और पञ्चतन्मात्राएं उत्पन्न होती हैं। इसलिए इनकी उत्पत्ति के कारण वह इन सब की प्रकृति अर्थात् कारण हुआ और स्वयं महत् से उत्पन्न होता है, इसलिए महत् का विकार अर्थात् कार्य होने से प्रकृति और विकृति दोनों हुआ।

ठीक इसी प्रकार पञ्चतन्मात्राओं से पञ्चमहाभूतों (आकाश, वायु, तेज, जल, पृथिवी) की उत्पत्ति होती है। इसलिए इन सबकी उत्पत्ति के कारण वह इन पञ्चमहाभूतों की प्रकृति यानि कारण हुए और स्वयं अहङ्कार से उत्पन्न होने से उसका विकार अर्थात् कार्य भी हुए। इसलिए पञ्चतन्मात्राओं को यहाँ प्रकृति एवं विकृति दोनों कहा गया है।

सांख्य का दूसरा नित्यतत्त्व है प्रकृति, जिसे अव्यक्त तथा प्रधान के नाम से भी जाना जाता है, जो जडात्मिका है, 112 संसु.

4. प्राणायाम - अष्टाङ्गयोग के चतुर्थ अङ्ग के रूप में प्राणायाम का स्थान आता है, जिसका लक्षण इस प्रकार है -
 - रेचकपूरककुम्भकलक्षणः प्राणनिग्रहोपायः प्राणायामः - प्राणवायु को निगृहीत करने के उपाय रेचक, पूरक और कुम्भक प्राणायाम हैं। भीतरी प्राणवायु को बाहर करना, बाहरी वायु को प्राणवायु रूप में भीतर करना एवं प्राणवायु का भीतर ही अवरोध करना 'प्राणायाम' है इनके भेद चतुष्टय के क्रमशः उल्लेख होने पर प्राणायाम की परिभाषा सुस्पष्ट हो जाती है -

निष्क्राम्य नासाविवरादशेषं प्राणं बहिः शून्यमिवानिलेन ।
 निरुध्य सन्तिष्ठति रुद्धवायुः स रेचको नाम महानिरोधः ॥
 बाह्ये स्थितं प्राणपुटेन वायुमाकृष्य तेनैव शनैः समन्तात् ।
 नाडीश्च सर्वाः परिपूरयेद्यः स पूरको नाम महानिरोधः ॥
 न रेचको नैव च पूरकोऽत्र नासापुटे संस्थितमेव वायुम् ।
 सुनिश्चलं धारयति क्रमेण कुम्भाख्यमेतत्प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥ (भास्वती 2/50)

प्राणवायु को बाहर कर जितनी देर तक सुखपूर्वक रोका जाय, वह वायुगोष्ठ 'बाह्यवृत्ति' या 'रेचक' प्राणायाम है। प्राणवायु को अन्दर खींचकर जितनी देर तक संसृज रोका जाय, उसे भीतर ही रोके रहना 'आन्तरवृत्ति' या 'पूरक' प्राणायाम है। प्राणवायु को बाहर या अन्दर ले जाने का प्रयत्न न कर वह जहाँ पर हो वहीं पर उसकी गति को अवरुद्ध कर देना 'स्मृतवृत्ति' या 'कुम्भक' प्राणायाम है।

प्राणायाम का चौथा प्रकार उसकी पूर्ण परिपक्वावस्था ही है। तृतीय के समान यह एक बार के प्रयत्न से सिद्ध नहीं होता है किन्तु अत्यधिक प्रयत्न करने पर इसकी सिद्धि होती है।

बाह्यवृत्ति तथा आन्तरवृत्ति प्राणायाम, अभ्यास के द्वारा जब दीर्घ सूक्ष्म हो जाय, तो इन दोनों का अतिक्रमण कर क्रमिक भूमियों पर जब प्राप्त होने से यह चौथा प्राणायाम सम्पन्न होता है। यह देश, काल और संख्या से अवच्छिन्न नहीं होता है।

5. प्रत्याहार - अष्टाङ्गयोग के पंचम अङ्ग के रूप में प्रत्याहार का स्थान आता है, जिसका लक्षण इस प्रकार है -
 - इन्द्रियाणां स्वस्वविषयेभ्यः प्रत्याहरणं प्रत्याहारः - इन्द्रियों को अपने विषयों से अलग करना प्रत्याहार है। ध्यान काल में अपने - अपने विषयों से असम्बद्ध इन्द्रियों का अन्तःकरण के स्वरूप का अनुकरण करना 'प्रत्याहार' है। जिसका लक्षण योगसूत्र के अनुसार कुछ इस प्रकार है - स्वविषयासम्पयोगे चित्तस्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः (यो.सू.2/54) - तात्पर्य यह है कि ध्यानकाल में जब चित्त ध्येय की आकृति को धारण कर लेता है तथा शब्दादि विषयों का परित्याग करता है तो चित्त का बाहरी विषयों से सम्बन्ध न होने से इन्द्रियां भी उन विषयों को नहीं ग्रहण कर सकती हैं किन्तु वह ध्येय को भी ग्रहण नहीं कर सकती है क्योंकि उनका स्वाभाव बाहरी विषयों को ही ग्रहण करना है, अतः उस समय समस्त इन्द्रियों की वृत्तियां बाह्य विषयों से असम्बद्ध होने के कारण चित्त में इस प्रकार विलीन हो जाती हैं मानो इन्द्रियों ने चित्तस्वरूप का अनुकरण कर लिया हो। ध्यान काल में इन्द्रियों के चित्त में अवस्थित होने पर ध्येय का दर्शन, स्पर्श, श्रवण आदि चित्त के द्वारा ही सम्पन्न होते हैं क्योंकि चित्त से अलग इन्द्रियों की कोई वृत्ति नहीं रह जाती है। इसी स्थिति को प्रत्याहार कहते हैं। आचार्य शङ्कर ने प्रत्याहार के स्वरूप को इस प्रकार निर्दिष्ट किया है कि 'समस्त सांसारिक विषयों में आत्मभाव का अवलोकन कर चित्त को चिद् में मज्जित करना प्रत्याहार है मुमुक्षुओं को इसका अभ्यास करना आवश्यक है। प्रत्याहार की सिद्धि हो जाने पर योगी की इन्द्रियां सर्वथा उसके अधीन हो जाती हैं।'

6. धारणा - अष्टाङ्गयोग के षष्ठ अङ्ग के रूप में धारणा का स्थान आता है, जिसका लक्षण इस प्रकार है -
 - अद्वितीयवस्तुन्यन्तरिन्द्रियधारणं धारणा - अद्वितीय वस्तु में अन्तरिन्द्रिय को प्रवृत्त करना धारणा है। जहाँ-जहाँ मन जाता है वहाँ-वहाँ ब्रह्म का ही दर्शन करना एवं उस ब्रह्म में ही मन को समाहित करना सर्वोत्तम धारणा है -

यत्र यत्र मनो याति ब्रह्मणस्तत्र दर्शनात् मनसो धारणं चैव धारणा सा परा मता ॥
 (अपरोक्षानुभूति 122)

नृसिंह सरस्वती की दृष्टि में - सर्वेषां बुद्धिसाक्षितया विद्यमानेऽद्वितीयवस्तुनि चित्तनिक्षेपणं धारणा - समस्त मानवों की बुद्धि के साक्षीरूप में विद्यमान अद्वितीय ब्रह्म में चित्त को निक्षेप करना 'धारणा' है। महर्षि पतञ्जलि के मत में - देशबन्धश्चित्तस्य धारणा (यो.सू. 3/1) - चित्त को हृदय कमल आदि आध्यात्मिक देश या देवमूर्ति आदि बाह्य देश में वृत्ति के द्वारा स्थापित करना 'धारणा' है। धारणा का यह रूप वेदान्त दर्शन को भी मान्य है किन्तु वेदान्तदर्शन में ध्येय केवल ब्रह्म को ही कहा गया है।

7. ध्यान - अष्टाङ्गयोग के सप्तम अङ्ग के रूप में ध्यान का स्थान आता है, जिसका लक्षण इस प्रकार है -
 - तत्राद्वितीयवस्तुनि विच्छिन्न विच्छिद्यान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहो ध्यानम् - अद्वितीय वस्तु में अन्तरिन्द्रिय की वृत्तियों का रुक-रुक कर प्रवाहित होना ध्यान है। योगसूत्र में ध्यान को कुछ इस प्रकार से परिभाषित किया गया है - तत्र प्रत्यैकतानता ध्यानम् (यो.सू. 3/2) - तैल धारा के समान चितवृत्ति का अविच्छिन्न एकरस प्रवाह ध्यान है। योगसूत्र में वर्णित ध्यान ही वेदान्त सार में सविकल्पक समाधि के रूप में बोधित होता है। ध्यान की परिपक्वावस्था ही सविकल्पक समाधि है। वेदान्तसार में ध्यान की आदि अवस्था का स्वरूप वर्णित है योगसूत्र में उसकी परिपक्वावस्था निर्दिष्ट है। अपरोक्षानुभूति नामक ग्रन्थ में इस प्रकार से ध्यान को प्रतिपादित किया है -

ब्रह्मैवास्मीति सद्गत्या निरालम्बतया स्थितिः। ध्यानशब्देन विख्याता परमानन्ददायिनी ॥
 (अपरोक्षानुभूति 123)

8. समाधि - अष्टाङ्गयोग के अष्टम अङ्ग के रूप में समाधि का स्थान आता है, जिसका लक्षण इस प्रकार है -
 - समाधिस्तुक्तः सविकल्पक एव - समाधि तो उक्त सविकल्पक ही है। यम आदि के साथ जिस समाधि को अंग कहा गया है वह सविकल्पक समाधि है। जिसका वर्णन इस रूप में किया जा चुका है कि - ज्ञाता, ज्ञान आदि विकल्पों के विलय की अपेक्षा किए बिना अद्वितीय वस्तु में उसके आकार से अकारित चितवृत्ति का अवस्थान सविकल्पक है। इस समाधि में ज्ञाता ज्ञान आदि द्वैत का भान रहने पर भी अद्वैत वस्तु का भान ठीक उसी प्रकार होता है जैसे - मिट्टी के बने हाथी का हाथी के रूप में भान होने पर भी मिट्टी का भान होता रहता है।

4. समाधि

समाधि का शाब्दिक अर्थ है - ब्रह्म चिन्तन में पूर्णलीनता। इसका पारिभाषिक अर्थ यह है कि जब ध्यान ध्येय वन जाता है, तब समाधि लग जाती है। इस अवस्था में ध्येय और ध्यान की क्रिया - दोनों अलग-अलग नहीं रहते प्रत्युत ध्यान की क्रिया ध्येयरूप में ही लीन हो जाती है - तदेवाध्यात्मत्राणिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः (यो. सू. वि. पा. 3)। ध्यानकाल में चित्त, चितवृत्ति तथा चितवृत्ति का विषय अर्थात् ध्यान, ध्येय और ध्येय - इन तीनों की विपुटी का भान होता है किन्तु यही जब छोटे रूप में स्थित हो जाता है तब उसे समाधि कहा जाता है। जैसे पानी में मिलाया या घुला नमक

जल की तरह ही प्रतीत होता है, वैसे ही समाधिकाल में ध्येय विद्यमान रहता हुआ भी ध्यानरूप में ही भासता है। धारणा, ध्यान तथा समाधि में कालकृत भेद निम्नरूपेण किया गया है - पांच घड़ी तक ध्येय रूप विषय में चित्तवृत्ति को लगाए रखना धारणा है। साठ घड़ी तक ध्येय विषय का चिन्तन ध्यान तथा बारह दिनों तक निरन्तर ध्यान को ध्येयकार देना समाधि है। यथा -

धारणा पञ्चनाडीका ध्यानं स्यात् षडिनाडिकम् । दिनद्वादशकेनैव समाधिर्भविष्यते ॥

यह समाधि के प्रायोगिक स्वरूप का वर्णन है। एक नाड़ी चौबीस मिनट के बराबर होती है। 8 घड़ी आधे मुहूर्त का मान है। पञ्चनाडीका अर्थात् 120 मिनट अर्थात् दो घण्टे हैं, इसी तरह चौबीस घण्टे में ध्यान की सिद्धि और 12 दिनों में समाधि की सिद्धि होती है।

समाधि दो प्रकार की होती है - सम्प्रज्ञात तथा असम्प्रज्ञात। सम्प्रज्ञात समाधि में वस्तु का सच्चा स्वरूप प्रकाशित होता है। क्लेशों का क्षय हो जाता है। धर्म और अधर्म के बन्धन ढीले पड़ जाते हैं। चित्त निरोध के योग्य हो जाता है। इसे सबीज समाधि भी कहा जाता है क्योंकि इसमें चित्ता के समाहित होने के लिए कोई न कोई आलम्बन बीज बना रहता है। जब समस्त चित्तवृत्तियों का निरोध हो जाता है तब इसे असम्प्रज्ञात समाधि कहते हैं।

इसी को निरोध समाधि भी कहते हैं क्योंकि इसमें किसी का सच्चा स्वरूप नहीं रह जाता। महर्षि व्यास ने योग को समाधि कहा है - तदेवार्थमात्रानिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः (यो. सू., वि. पा. 3) समाधि के दो प्रकारों में से सम्प्रज्ञात समाधि का वर्णन किया जा रहा है।

1. सम्प्रज्ञात समाधि - सम्प्रज्ञात समाधि में स्थूल या सूक्ष्म, किसी न किसी रूप में कोई न कोई आलम्बन अवश्य होना चाहिए। बिना किसी आलम्बन के प्रारम्भिक अवस्था में कोई भी ध्यान नहीं हो सकता। इस समाधि में जन्मार्जित संस्कारों का बीज पनपता रहता है। यह संस्कार बीज कभी भी किसी को पुनः संसार की ओर ढकेल सकता है। इसीलिए इसे सबीज समाधि भी कहा जाता है। इसे ही समापत्ति समाधि भी कहा जाता है। जब अभ्यास वैराग्य के द्वारा चित्ता को स्थिर कर लिया जाता है तब उस स्थिर चित्त की समाधि को समापत्ति समाधि कहते हैं। समापत्ति समाधि भी विषयभेदना तीन तरह की होती है - ग्रहीतृ विषय, ग्रहण विषय और ग्राह्य विषय। इनमें ग्राह्य विषयक समापत्ति प्रथम दो प्रकार की होती है। यथा - वितर्कानुगत और विचारानुगत। ग्राह्य विषय भी दो प्रकार की होती है - स्थूल और सूक्ष्म। जब चित्तवृत्ति पाञ्चभौतिक स्थूल विषयों का अवलम्बन करती है तब वितर्कानुगत 'सम्प्रज्ञात समाधि' होती है। इसके भी दो भेद होते हैं - सवितर्का समापत्ति और निर्वितर्का समापत्ति। जब चित्तवृत्ति तन्मात्र आदि सूक्ष्म विषयों का आलम्बन करती है तब 'विचारानुगत' सम्प्रज्ञात समाधि होती है। इसके भी दो भेद होते हैं - सविचारा और निर्विचारा। इस प्रकार ग्राह्यविषयक समापत्ति चार प्रकार की होती है - सवितर्का, निर्वितर्का, सविचारा और निर्विचारा।

क. सवितर्का समापत्ति - स्थूल पदार्थों में शब्द, अर्थ और ज्ञान के विकल्प से युक्त भासने वाली चित्तवृत्ति सवितर्का समापत्ति कहलाती है। शब्दार्थज्ञानविकल्पेः सङ्कीर्णं सवितर्का समापत्तिः अर्थात् चित्त पदार्थ के सम्पर्क में आकर उसका आकार ग्रहण कर लेता है। इस तरह वस्तु के स्वरूप का साक्षात्कार करता है। इस साक्षात्कार को चित्त का 'आयोग' कहते हैं। स्थूल आलम्बन अर्थात् विषय में चित्त के आयोग को 'वितर्क' कहते हैं। सवितर्का समापत्ति समाधि में स्थूल वस्तु की भावना की जाती है।

ख. निर्वितर्का समाधि - स्थूल विषयों में शब्द और ज्ञान से रहित अर्थ अर्थात् वस्तु को भासित करने वाली चित्तवृत्ति निर्वितर्का समापत्ति कहलाती है - स्मृतिपरिशुद्धौ स्वरूपशून्यमेवार्थमात्रनिर्भासा निर्वितर्का। शुद्ध स्मृति के कारण

अर्थात् आगम और अनुमान के कारण शब्द सङ्केत स्मृति के निवृत्त होने से केवल ग्राह्य रूप अर्थ को भासित करने वाली स्वरूप शून्य के सदृश अर्थात् ग्रहणाकार ज्ञानात्मक रूप से रहित चित्तवृत्ति निर्वितर्का नामक सम्प्रज्ञात समाधि होती है। जब शब्द तथा अनुमान एवं आगम ज्ञान से निर्मुक्त समाधि के अनुकूल ज्ञानावस्था के सारे सङ्केत सङ्कित होकर चित्त को आच्छन्न कर लेते हैं तब उसे निर्वितर्का समापत्ति समाधि कहते हैं। इसमें केवल पदार्थमात्र का आभास मिलता है। शब्द और अनुमानादि विकल्प के लिए इसमें कोई स्थान नहीं होता।

ग. सवितर्का और निर्वितर्का समापत्ति में अन्तर - गज्ञा-यमुना की विच्छिन्न पवित्र धारा की तरह सवितर्का और निर्वितर्का की धारा साथ रहकर भी अलग-अलग प्रवाहित है। जिस समाधि में शब्द, अर्थ और ज्ञान की त्रिवेणी का विकल्प बना रहता है, उसे सवितर्का समापत्ति कहा जाता है और जिसमें शब्द, अर्थ और ज्ञान के विकल्पों से रहित पदार्थ मात्र का ज्ञान रहता है, उसे निर्वितर्का समापत्ति कहते हैं। सवितर्का समापत्ति अयथार्थ ज्ञान रूप और निर्वितर्का समापत्ति यथार्थ ज्ञानरूप होती है। सवितर्का समापत्ति ग्राह्य-ग्रहण उभयनिष्ठ होती है और निर्वितर्का समापत्ति केवल ग्राह्य विषयक होती है। सवितर्का को सविकल्प समाधि कहते हैं और निर्वितर्का को निर्विकल्प समाधि कहते हैं। दोनों ही समापत्ति स्थूल ग्राह्यविषयक होती है।

घ. सविचारा समापत्ति - जब ग्राह्य विषय सूक्ष्म हो और चित्त उसके देश, काल, करणता आदि गुणों में मिश्रित हो, तब उसे सविचारा समापत्ति कहते हैं। जैसे सवितर्का समापत्ति में स्थूलभूत भौतिक पदार्थों का साक्षात्कार होता है, उसी प्रकार सविचारा समापत्ति में सूक्ष्मभूत परमाणुओं और तन्मात्रादि का साक्षात्कार होता है। जैसे ही सवितर्का समाधि शब्द, अर्थ और ज्ञान के विकल्पों से मिश्रित होकर विकल्पात्मक होती है, उसी प्रकार सविचारा समापत्ति भी देश, काल, निमित्त ज्ञानपूर्वक होने से विकल्पात्मक होती है। इस प्रकार देश, काल और कार्य-कारण ज्ञानपूर्वक होने से सविचारा समापत्ति को सवितर्का समापत्ति की तरह कहा जाता है।

ङ. निर्विचारा समापत्ति - जब चित्त का बाह्य विषय सूक्ष्म हो, देश, काल और नैमित्तिक विकल्पों से रहित धर्मिमात्र से प्रतिभासित हो, तब उसे निर्विचारा समापत्ति कहते हैं। यह विकल्पशून्य और स्वरूपशून्य होती है। इसमें केवल सूक्ष्म भूतमात्र का निर्भास होता रहता है। इसमें विकल्परहित पदार्थमात्र का निर्विकल्प रूप से सूक्ष्मभूत परमाणुओं और तन्मात्राओं का साक्षात्कार होता है। यही निर्विचारा समापत्ति है।

च. सविचारा और निर्विचारा समापत्ति में अन्तर - सविचारा समापत्ति शब्द, अर्थ और ज्ञान के विकल्पों से सङ्कीर्ण होती है। इन विकल्पों से शून्य चिन्तन को निर्विचारा समापत्ति होती है। सविचारा में किसी एक धर्म को निमित्त बनाया जाता है। उसका नैमित्तिक स्वरूप किन्हीं एक विषय की मात्र प्रज्ञा होती है। निर्विचारा में निमित्त-नैमित्तिक भाव नहीं रहते हैं। दोनों ही समापत्तियाँ सूक्ष्म ग्राह्य विषयक होती हैं। इनकी सूक्ष्म विषयता प्रकृति में पर्यवसित होती है।

1. आनन्दानुगत समाधि - इसे सानन्द समाधि भी कहते हैं। इसमें सूक्ष्म सुखात्मक इन्द्रियों की भावना की जाती है। इसमें नितान्त आत्मानन्द की अनुभूति होती है। ध्येय विषय की प्रबलता के कारण बुद्धि को सुखरूप आनन्द का अनुभव होता है। इसमें सततगुण की प्रबलता होती है। इस समाधि में लेशमात्र दुःख और मोह के बीच आनन्दविषयक होने से यह सानन्द समाधि है।

2. अस्मितानुगत समाधि - ग्रहीतृविषयक समापत्ति को 'अस्मितानुगत' समाधि कहते हैं। इस समाधि में पुरुष और बुद्धि की एकरूपता प्रतीत होती है - दिग्दर्शनशक्त्योरेकात्ममेवास्मिता। इसमें ईश्वर और जीव का भेद मिटाकर

'अहमस्मि' इतना ही ज्ञान शेष रह जाता है। 'मैं हूँ' इस भाव से चित्त विषयों को जानता है तो यह अहङ्कार कहलाता है। जब बाह्य विषयों से लौटकर चित्तशक्ति सत्तामात्र रूप से रहती है तो सस्मिता कहलाती है - **वितर्कविचारानन्दाऽस्थिता प्रमाणगमात् सम्प्रज्ञाता** (यो.सू.स.पा.17)। आनन्द समाधि आनन्द और अस्मिता से युक्त है तथा सस्मिता समाधि अस्मिता से युक्त एवं वितर्क, विचार, आनन्द से रहित है - **वितर्कश्चित्तस्थालम्बने स्थूल अभोगः सूक्ष्मो विचारः आनन्दाद्वायः एकात्मिका संविदस्मिता**।

इसी प्रकार ये चारों समाधियाँ 'सबीज' समाधि भी कहलाती हैं। इनमें बन्ध के बीज और संस्कार दोनों समान रूप से पाये जाते हैं, इसीलिए इन्हें सबीज समाधि कहते हैं। जब हम ग्रहणाकारपूर्वा आनन्दानुगत और ग्रहीतृपूर्वा अस्मितानुगत समाधि को भी यदि ग्रहण कर लेंगे तो ये समाधियाँ 6 हो जाती हैं और ये सभी सबीज समाधि कहलाती हैं। ये 'समाधिचतय' कहलाते हैं।

2. असम्प्रज्ञात समाधि - असम्प्रज्ञात समाधि पूर्णरूपेण चित्तवृत्ति के निरोध का नाम है। इस समाधि में सभी प्रकार की चित्तवृत्तियों का लय हो जाता है। इसे परवैराग्य भी कहा जाता है। इसकी प्राप्ति निरन्तर अभ्यास से ही हो सकती है - **निता प्रत्ययाभ्यासपूर्वः संस्कारशेषोऽन्यः** (यो. सू. 18)। अखिल चित्तवृत्तियों के निरोध से चित्त निराश्रय हो जाता है। इसमें किसी भी सांसारिक विषय का आलम्बन नहीं रह जाता है। इसे ही निर्बीज समाधि भी कहते हैं। जैसे पूर्णतः भूना हुआ बीज अंकुर उत्पन्न नहीं कर सकता, उसी प्रकार निरुद्ध चित्त में भी वृत्तियाँ उत्पन्न नहीं हो सकती।

यह चित्त के स्वरूपमात्र शेष की अवस्था है। इस अवस्था में प्रज्ञाजन्य संस्कार भी नष्ट हो जाते हैं। सभी वृत्तिप्रवाह तथा उसमें उत्पन्न संस्कारों के पूर्णतः विलीन हो जाने के कारण ही इसे निर्बीज समाधि या असम्प्रज्ञात योग कहते हैं - **तस्यापि सन्निरोधे वा निरोधान्निर्बीजः समाधिः** (यो.सू., स.पा. 51)। इसे धर्ममेघ समाधि भी कहते हैं। इसके दो भेद होते हैं - भवप्रत्यय और उपायप्रत्यय।

क. भवप्रत्यय - जन्मना जिसे असम्प्रज्ञात समाधि प्राप्त करने की योग्यता होती है, उस विदेह और प्रकृतिलयों को भवप्रत्यय कहते हैं - **भवप्रत्ययो विदेहप्रकृतिलयानाम्**। चित्त का निरोध असम्प्रज्ञात समाधि में होता है। इसी तरह वृत्तिनिरोध होने पर यदि चित्त अविद्या में लीन हो जाय तो यह अज्ञानावस्था जड़ समाधि, प्रकृतिलय या भवप्रत्यय कहलाती है। वस्तुतः यह अज्ञानावस्था है, समाधि नहीं। वृत्तिनिरोध के कारण उपायारवश इसे असम्प्रज्ञात समाधि कहा जाता है। इसमें कैवल्य नहीं, कैवल्यभास होता है।

ख. उपायप्रत्यय - यथार्थतः असम्प्रज्ञात समाधि तो उपायप्रत्यय ही है। शुद्ध ज्ञान या प्रज्ञा को उपाय कहते हैं। 'प्रज्ञा' के होने पर अविद्यानाश से वृत्तियों एवं संस्कारों का सर्वथा निरोध हो जाता है। द्रष्टा को अपने स्वरूप से सर्वथा निरोध हो जाता है अर्थात् वह नित्य विशुद्ध चैतन्यमात्र रह जाता है। यही द्रष्टा पुरुष का असली स्वरूप है। चित्तवृत्तिनिरोध या स्वरूपावस्थान कैवल्य या मोक्ष है। योग का यही चरम लक्ष्य है। कहने का तात्पर्य यह कि योगियों को श्रद्धा, वीर्य, स्मृति, समाधि और प्रज्ञा - इन उपायों के द्वारा असम्प्रज्ञात समाधि प्राप्त होती है। **श्रद्धावीर्यस्मृतिसमाधिप्रज्ञापूर्वकमतिरेकभावं** अर्थात् श्रद्धा, वीर्य, स्मृति, समाधि योगियों को प्राप्त होती है। इसे ही उपायप्रत्यय नामक असम्प्रज्ञात समाधि कहा जाता है। यही कैवल्य का हेतु है।

5. आगमेषु शिवशक्तिस्वरूपम्

कश्मीर शैवमत के मूल में शैवागम या शैवतन्त्र ही है। दार्शनिक दृष्टि से शिवसूत्र इस मत के आधारसूत्र है। कहा जाता है कि एक बार आचार्य वसुगुप्त को स्वप्न में भगवान् शिव ने 'शिवसूत्र' का उपदेश दिया। अष्टम शती के वसुगुप्त की 'स्पन्दकारिका', नवम शती के सोमानन्द की 'शिवदृष्टि', दशम शती के उत्पलदेव की 'प्रत्यभिज्ञाकारिका', दशम शती उत्तरार्द्ध के अभिनवगुप्त की 'प्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी', 'परमार्थ सार' और 'तन्त्रालोक' तथा शेखराज की 'शिवसूत्रविमर्शिनी' और 'स्पन्दसन्धो' दुर्वासा के मानसपुत्र ज्यम्बकादित्य का ज्यम्बकशास्त्र इस सम्प्रदाय के बहुमूल्य ग्रन्थ हैं।

कश्मीर में प्रचलित अद्वैतवादी दर्शन अनेक नामों से प्रख्यात हैं। कश्मीर शैवदर्शन, प्रत्यभिज्ञादर्शन, त्रिकदर्शन, स्पन्ददर्शन, ज्यम्बकदर्शन, षडर्धशास्त्र, तथा षडर्धक्रमविज्ञान प्रभृति नामों से यह प्रसिद्ध है। ये सारे नाम इस दर्शन के मौलिक सिद्धान्त को दृष्टि में रख कर विषय-विशेषज्ञ विद्वानों द्वारा प्रदत्त हैं। इस दर्शन का अन्यतम सिद्धान्त है - प्रत्यभिज्ञा। 'प्रत्यभिज्ञा' शब्द का कोशगत अर्थ है - सही पहचान अर्थात् पूर्व में दृष्ट व्यक्ति या पदार्थ को पुनः देखने पर होने वाला वह ज्ञान कि यह अमुक व्यक्ति या पदार्थ है अथवा वह ज्ञान कि परमेश्वर और जीव एक हैं। प्रत्यभिज्ञा-सिद्धान्त यह है कि अज्ञान की निवृत्ति के बाद गुरु के उपदेश से जीव को जैसा ही यथार्थ ज्ञान सत्यानुभूति होती है कि 'मैं शिव हूँ' तब तत्क्षण ही उसे शिवत्व का साक्षात्कार हो जाता है। भारतीय दर्शन में इसी महत्त्वपूर्ण क्रिया को 'प्रत्यभिज्ञादर्शन' कहा गया है।

शैव दर्शन के अनुसार परमेश्वर, महादेव अपनी स्पन्दरूपा शक्ति से प्रतिकृष्ट बन्धा रहता है। स्पन्दरूपा शक्ति ही उसका नित्य स्वभाव है। इसीलिए इसे स्पन्ददर्शन कहा गया है। इसका 'त्रिक' नाम तन्त्रव्यव के प्राधान्य के कारण है। सिद्धान्तत्रय, वामक तन्त्र और मालिनी द्वन्द्व - ये त्रिक के स्वरूप हैं। पर, अपर, परापर - ये तीन त्रिक हैं।

शिव, शक्ति, और उनका संप्रष्ट परत्रिक है। शिव, शक्ति और नर 'अपर त्रिक' है। परा, अपरा और परापर - ये तीन अधिष्ठात्री देवियाँ परापरत्रिक के नाम से विख्यात हैं। इन तीनों को मिलाकर इन्हें त्रिक दर्शन कहा गया है। इसी तरह 'षडर्धशास्त्र' नामकरण इस मत के मुख्य सिद्धान्त की ओर सङ्केत करता है। इस दर्शन के अनुसार लिपि के प्रथम 6 स्वर - अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, उसी उन्मेष अर्थात् स्फुरणक्रम का प्रतिनिधित्व करते हैं, जिस क्रम से अनुत्तर, आनन्द, इच्छा, ईशाना, उन्मेष तथा उर्मि शक्तियों का परम तत्त्व से उल्लासन अर्थात् प्रकटीकरण होता है। इनमें आनन्दशक्ति, ईशानाशक्ति और उर्मिशक्ति क्रमशः अनुत्तर, इच्छा तथा उन्मेष पर आधारित हैं। यही अनुत्तर, इच्छा तथा उन्मेष चित्, इच्छा और ज्ञान कहलाती हैं। षडर्ध शासन इसी तत्त्व की ओर सङ्केत करता है। इसी तरह प्रत्येक नाम के पीछे एक-एक दार्शनिक रहस्य विवेचन-साधेय पड़ा है।

कश्मीरी शैव मत में एक अद्वय शिव ही परम तत्त्व है। भगवान् शिव ही परमात्मा, परमेश्वर, परम शिव, अनुत्तर आदि नामों से अभिहित हैं। यह सत्, चित्, आनन्द, प्रकाश, स्वातन्त्र्य, प्रज्ञानस्वरूप हैं। परमात्मतत्त्व होने के कारण शिव शुद्ध चैतन्य है किन्तु क्रियाशून्य नहीं है। यह परमतत्त्व स्वैच्छा से विश्व का सर्जन करता है। चैतन्य का चित् सदा शक्तिरूप होता है। शुद्ध चैतन्य चित् शक्ति, आत्मचेतना है। अपने स्वातन्त्र्य और आनन्द का स्वाभाविक स्फुरण है। चैतन्यस्वरूप परमतत्त्व को शक्तिरूप मानना इस दर्शन की खास विशेषता है। परमशिव पराशक्तिरूप है। शिव और शक्ति परस्पर अलग नहीं रह सकते हैं। चन्द्र और चन्द्रिका की तरह उनमें कोई अन्तर नहीं है। शिव प्रकाश स्वरूप हैं और शक्ति विमर्शरूप हैं। संसार में शिव की तरह कोई विशिष्ट परमतत्त्व नहीं है। शैवागम में 36 तत्त्व माने गए हैं। जब शिव सृष्टि संरचना की इच्छा करता है तब उसके दो रूप हो जाते हैं - एक शिवरूप और दूसरा शक्तिरूप। शिव अपनी मायाशक्ति के द्वारा जगत्

की सृष्टि करता है। उनके मत में जगत् अयथार्थ है। केवल शिव की ही यथार्थ सत्ता है। विमर्श आत्मचेतना का स्फुरण है और पराशक्ति संवित् का स्पन्दन है। शक्ति के कारण शिव में स्पन्दन है और इस स्पन्दन की इच्छा, ज्ञान और क्रिया का पूर्ण सामञ्जस्य है। शक्ति के कारण शिव में आत्मचेतना, स्वप्रकाशत्व, पूर्णाहन्ता तथा स्वातन्त्र्य और आनन्द का अनुभव है। शक्ति के कारण ही शिव में आत्मचेतना तथा स्वप्रकाशत्व का अनुभव है तथा शिव के कारण शक्ति आत्मप्रकाशयोग्य है। दोनों में पूर्ण सामञ्जस्य है। ये एक-दूसरे के पूरक हैं। दोनों की समरसता का समायोजन इस दर्शन की विशेषता है।

इस दार्शनिक दृष्टि से परमतत्त्व शिव के दो स्वरूप हैं - एक प्रकाश और दूसरा विमर्श। प्रकाश का समीकरण दर्पण से किया जा सकता है। जैसे दर्पण में सृष्टि के सारे भाव पदार्थ प्रतिबिम्बित होते हैं और उन भावचित्रों या प्रतिछवियों का आश्रय वही दर्पण है, उसी प्रकार शिव की प्रकाशशक्ति पर सृष्टि के समस्त भाव जगत् प्रकाशित होते रहते हैं। उन आपासों का आश्रय शिव का प्रकाशतन्त्र है किन्तु उनमें प्रकाशित विश्व तदाकार होते हुए भी तद्भिन्न ही प्रतीत होता है - **प्राक् निर्णतिं विश्वं दर्पणे नगरवदभिन्नमपि भिन्नवत्प्रीयते (प्रत्यभिज्ञादर्शन)**। इस प्रकार परमतत्त्व शिव का 'प्रकाशस्वरूप' अपनी सत्ता से प्रकाशित है और उसकी यह सत्ता ही उसकी शक्ति है। यही शक्ति परमतत्त्व शिव का विमर्शरूप है। इस तरह प्रकाश शिवरूप है और विमर्श शक्तिरूप है। यह 'शक्ति' उस परमतत्त्व की विभिन्न शक्तियों का नाम है। इसीलिए शिव शक्तिमय है। इसीलिए शिव और शक्ति में कोई भेद नहीं है। शिवदृष्टि नामक ग्रन्थ में कहा गया है कि - **शक्तिशक्तिमतोर्भेदः**। इसके अनुसार परमतत्त्व शिव की शक्तियाँ 5 हैं - 1. चित् शक्ति, 2. आनन्द शक्ति, 3. इच्छा शक्ति, 4. ज्ञानशक्ति और 5. क्रिया शक्ति।

1. **चित् शक्ति - प्रकाशरूपा चित् शक्तिः (परमार्थसार)**। अभिनवगुप्त के अनुसार परमतत्त्व शिव का प्रकाशस्वरूप ही चित् शक्ति है। यह चित् शक्ति स्वेच्छा से विश्व का सृजन या संहनन करती है। उन्मीलन और निमीलन अर्थात् इस सृष्टि का विस्तार या संकोच पूर्णतः चित् शक्ति की इच्छा पर ही निर्भर करता है।

यह चित् शक्ति जब अपना विस्तार चाहती है तब उन्मीलन होता है और जब वह अपने विस्तार को रोक लेती है तब निमीलन होता है। चित् को सूर्य के प्रकाश से समीकरण किया जा सकता है। जैसे सूर्य का प्रकाशन वस्तुओं के अभाव में मात्र स्वप्रकाश रहता है, वैसे ही चित् शक्ति प्रकाशय वस्तु के अभाव में केवल प्रकाशरूप मात्र रह जाती है। चित् शक्ति की यही विशेषता है।

2. **आनन्द शक्ति - परमतत्त्व शिव स्वयं आनन्द हैं और आनन्द ही उनके स्वातन्त्र्य की शक्ति है।** भगवान् शिव की यह वह शक्ति है, जिसे अभिलषित वस्तु के सम्पत्ति हेतु आयास की आवश्यकता नहीं होती। विश्व के समग्र पदार्थ इसके अधिकारान्तर्गत हैं किन्तु परमतत्त्व शिव का यह आनन्द वेदान्तियों के ब्रह्मानन्द से भिन्न है। शिव का यह स्वातन्त्र्य अपरिमित एवं व्यापक है। अभिनवगुप्त ने इसे चमकृति की संज्ञा दी है। इसे ही उन्होंने 'स्फुरता' भी कहा है। इसी स्फुरतशक्ति के सहारे यह समस्त विश्व सञ्चारित होता है, स्फुरित होता है। शिव की यही आनन्द शक्ति है।

3. **इच्छा शक्ति - चमत्कारः इच्छाशक्तिः (तन्त्रसार)**। परमपिता परमेश्वर सर्वतन्त्रस्वतन्त्र हैं। उसके स्वातन्त्र्य का चमत्कार अर्थात् लोकोत्तर अर्थात् अर्थात् घटना देखकर मन में जो आनन्दपूर्ण विमर्श उत्पन्न होता है, वही परमशिव की इच्छा शक्ति है। इच्छा सङ्कल्पमूलक होती है। कोई व्यक्ति पहले किसी कार्य की इच्छा करता है तब उस कार्य को पूरा करने की प्रवृत्ति होती है। परमशिव परमेश्वर जब विश्वसृजन और संहनन की इच्छा करता है तब जगत् का उन्मीलन और निमीलन होता है। यह सम्पूर्ण भौतिक जगत् परमशिव की इच्छा शक्ति पर ही निर्भर करता है। इसी इच्छा शक्ति का भौतिक जगत् विश्वीकरण है। परमेश्वर शिव इसी इच्छा शक्ति से समग्र भौतिक पदार्थों की सृष्टि करता है।

4. **ज्ञान शक्ति - आमर्षात्मिका ज्ञानशक्तिः (तन्त्रसार)**। इच्छा के द्वारा परिणमित आमर्ष रूपा शक्ति ही ज्ञान शक्ति है। वेद अर्थात् जानने योग्य पदार्थ का सामान्य ज्ञान। इच्छा शक्ति ज्ञान शक्ति का आधार है। सर्वप्रथम हम किसी वस्तु या पदार्थ की इच्छा करते हैं, फिर उसे जानते हैं। यही ज्ञान शक्ति है। यही ज्ञान शक्ति सर्वज्ञ महेश्वर है। यही आनन्द रूप और चिद्रूप हैं और इसी ज्ञानशक्ति के द्वारा परमशिव समस्त पदार्थों को प्रकाशित करते हैं।

5. **क्रियाशक्ति - निर्माणामिका शक्ति क्रियाशक्ति कहलाती है।** परमसत्ता की प्रतिमूर्ति यह शक्ति है - **अस्यां हि प्रसरन्त्या जगदुन्मिषति व्यवतिष्ठते च, निवृत्ताप्रसारायाञ्च निमिषति (प्रत्यभिज्ञादर्शन)**। परमसत्तास्वरूप परमेश्वर भगवान् शिव का यह स्वतः सिद्ध स्वभाव है कि विश्व के उन्मीलन और निमीलन की क्रिया उनमें ही होती रहती है। जब वह क्रिया अपना विस्तार करती है तब जगत् सत्ता को प्राप्त करता है और जब वह अपना प्रसार रोक लेती है तो जगत् का प्रसार भी रुक जाता है। परमात्मा की इसी परिवर्तन की क्षमता का नाम क्रियाशक्ति है।

जीव शिवस्वरूप ही है। सृष्टि के सारे जीव शिव की लीला के विलास हैं। शिव अपनी चित् शक्ति से, अपने स्वातन्त्र्य और आनन्द के कारण नाना प्रकार के जीवों के रूप में स्फुरित हो रहे हैं। स्वयं को नाना जीवों के रूप में अभिव्यक्त करना शिव का स्वातन्त्र्य है। इसी स्वातन्त्र्य के कारण शिव सृष्टि, स्थिति, विनष्टि, निग्रह और अनुग्रह के पञ्चकृत्यों में प्रवृत्त होते हैं। जीवों का प्रत्येक आवरण परमशिव की इच्छा से प्रेरित और नियन्त्रित होता है। पाशों से जकड़े रहने के कारण जीव अपने शुद्ध स्वरूप को भूलकर भ्रमवश अपने को कर्ता मान लेता है। प्रत्यभिज्ञादर्शन के अनुसार अविद्या, माया और कर्म - इन तीन मलों से आवृत रहने के कारण ही जीव पशु कहलाता है। पशु की अवस्था में भी जीव सत्य है, मिथ्या नहीं। जब कोई जीव पाशों का बन्धन तोड़ देता है तो वह शिव हो जाता है।

निरुपादानसम्भारमभित्तावेव तन्त्रते। जगच्चित्रं नमस्तस्यै कलानाथाय शूलिने॥

(वसुगुप्त)

इस जगत् के समस्त जड़ चेतन पदार्थ दर्पणप्रतिबिम्बवत् शिव के आभास हैं। ये न तो परिणाम हैं और न विवर्त हैं। चित् शक्ति के उन्मीलन होने के कारण ये आभास सत्य हैं। इस जगत् को शिव से बाहर और शिव से भिन्न मानना अज्ञान है। भगवान् शिव विश्वाम्क और विश्वोत्तीर्ण दोनों हैं। विश्वाम्क रूप में परमशिव समस्त विश्व में अन्तर्गामी और व्यापक हैं किन्तु वे जगत् में सीमित नहीं हैं। वे विश्व से परे या विश्वोत्तीर्ण हैं। शिव की सृष्टि-संहार की लीला चलती ही रहती है। परमशिव अपने भीतर अपने ही द्वारा अपने ऊपर इन विविध जगदाभासों का उन्मीलन करते हैं। इस काम के लिए उन्हें न किसी उपादान की आवश्यकता है और न किसी भित्ति या आधार की। यह सारा जगत् उस परमतत्त्व शिव की शक्ति का साकार रूप है। यह परमतत्त्व स्वयं ही शक्ति स्वातन्त्र्य के कारण जगत् का रूप धारण करता है। यह मान्यता शिवदृष्टि की है। प्रत्यभिज्ञादर्शन के अनुसार 'सारा जगत् परमतत्त्व शिव का ही विकास है क्योंकि जगत् का विकास शिव का क्रियाकौतुक है।' परम शिव की इच्छा के अनुसार ही जगत् का उन्मीलन या निमीलन होता है। परमार्थसार के अनुसार वह एक होते हुए भी अनेक रूपों में व्यक्त होता है, पर उसके सत्य स्वरूप में किसी प्रकार की विकृतियाँ कभी नहीं होती हैं। यह परमतत्त्व ही आणव, कर्म और मायीय मल से युक्त होकर संसारी बन जाता है। इस जगत् के दो रूप माने गये हैं - शुद्ध अर्थात् शुद्धाध्व और दूसरा अशुद्ध अर्थात् अशुद्धाध्व। यथा - शुद्धाध्व में - चित् शक्ति प्राधान्य शिव, आनन्दशक्ति प्राधान्य शिवशक्ति, इच्छाशक्ति प्राधान्य ईश्वर और अन्तिम पांचवाँ क्रियाशक्ति प्राधान्य सद्दिष्टा। इसी प्रकार 8 अशुद्धाध्व हैं - माया, पञ्चकषुक्, पुरुष, प्रकृति, अन्तःकरण, बाह्यकरण, पञ्चमाभूत और पञ्चतन्मात्राएँ।

माया अशुद्ध मार्ग की पहली अवस्था है। इसी के प्रभाव में परमतत्त्व का शुद्ध स्वरूप ढँक जाता है। मुख्यतः परमतत्त्व शिव के दो तत्त्व हैं - प्रकाश और विमर्श। इसका प्रकाशपक्ष शिवस्वरूप है और विमर्शपक्ष शक्ति स्वरूप है। कश्मीर शैव

दर्शन के अनुसार यह साग जगत् शिव का शक्ति रूप है। जगत् का मायिक उन्मेष और निमेष शिव शक्ति की क्रीड़ा है। यही शक्ति जगत् रचना की लीला करती है। स्पन्ददर्शन के अनुसार परमशिव के प्रथम स्पन्द की अवस्था महाशक्ति है। यह महाशक्ति ही 'माया' का मूल कल्प है। सांसारिक जीवों को यही माया भ्रमजाल में फंसाती है और जीव अपने शुद्ध स्वरूप को ही भूल जाता है। इसी मायिक चक्र में सृष्टि-संरचना चलती रहती है।

6. शून्यवादः

कुछ समीक्षकों द्वारा बौद्ध दर्शन के 18 प्रकार के सम्प्रदायों का वर्णन मिला है किन्तु ब्राह्मण एवं जैन दार्शनिकों ने उन पर ध्यान दिए बिना बौद्ध दर्शन को चार खण्डों में विभक्त किया है। यद्यपि यह विभाजन भी अनुचित ही प्रतीत होता है क्योंकि बुद्ध के शाश्वत उपदेशों को समय और सम्प्रदाय की सीमा में नहीं बांधा जा सकता, पर बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् उनके शिष्यों ने उनके उपदेशों की अनेकविध व्याख्या प्रस्तुत की। यहीं से सम्प्रदायों का जन्म हुआ। बौद्ध दर्शन के सर्वप्रथम दो सम्प्रदाय हुए। प्रथम हीनयान और दूसरा महायान। फिर हीनयान दो खण्डों में विभक्त हुआ - वैभाषिक और सौत्रान्तिक। इसी तरह महायान के भी दो सम्प्रदाय हुए - योगाचार या विज्ञानवाद तथा माध्यमिक शून्यवाद। यद्यपि इनके मत परस्पर भिन्न हैं तथापि सारे मत बुद्ध के मार्ग का अंशतः या पूर्णतः अनुसरण करते हैं। ये चारों मत इस प्रकार हैं -

1. वैभाषिक - बाह्यार्थ प्रत्यक्षवाद, 2. सौत्रान्तिक - बाह्यार्थ अनुमेयवाद, 3. योगाचार - विज्ञानवाद तथा 4. माध्यमिक - शून्यवाद। इनमें से हम यहां शून्यवाद का विवेचन प्रस्तुत कर रहे हैं।

यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्ष्महे। सा प्रज्ञप्तिरुपादय प्रतिपत्तु सैव मध्यमा॥

(नागार्जुन, माध्यमिककारिका - 24/18)

माध्यमिक शून्यवाद महायान का एक प्रमुख सम्प्रदाय है। इसे बुद्ध-दर्शन का चूडान्त विकास माना जाता है। इसका प्रतिपादक विषयशून्यता है। अतः इसे शून्यवाद भी कहा जाता है। इस सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार शून्याद्वैत पर आधारी शून्यवाद ही यथार्थ दर्शन है। इस उपदेश का सार है - सर्व शून्यम् अर्थात् सब कुछ शून्य है। बोल-चाल की भाषा में शून्य का कोशगत अर्थ है - असम्पूर्ण; रिक्त, अभावसूचक चिह्नप्रभृति। अतः शून्य सर्वथा अभाव समझा जाता है किन्तु शून्यवादी दर्शन में शून्य का एक विशेष अर्थ है। तदनुसार यह अभाव या विनाश का विरोधी है। शून्य का अर्थ अभाव या अस्त नहीं प्रत्युत भाव या सत् है। यह एक महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय का दार्शनिक सिद्धान्त या प्रतिपादक विषय है। सर्व शून्यम् को सौगत का सिंहनाद माना जाता है।

भगवान् बुद्ध ने बुद्धि के सभी विकल्पों को पार करने के लिए शून्यता का उपदेश दिया है। सभी सिद्धान्तों का त्याग शून्यता का यथार्थ तात्पर्य है। नागार्जुन का कहना है कि भगवान् बुद्ध की दृष्टि में सिद्धान्तों के जाल में फंसी हुई बुद्धि शून्यता का अनुभव नहीं कर सकती। अतः जो लोग शून्यता का अर्थ अस्त या अभाव समझते हैं, वे भूल करते हैं क्योंकि अस्त या अभाव तो सत् एवं भाव का ही निषेधात्मक रूप हैं। इन्हें बुद्ध ने असाध्य कहा है -

शून्यता सर्वदृष्टिनां प्रोक्ता निःशरणं जितैः। येषां तु शून्यता दृष्टिस्तानसाध्यान् वधामिरे॥

(माध्यमिककारिका - 13/8)

नागार्जुन का कहना है कि यदि शून्य अभाव है तो इसके विपरीत भाव का निराकरण कैसे होगा? भवेदभावो भावश्च मोक्षस्तच्च न युज्यते (मा.का. 18/1)। शून्य को यदि अभाव मान लिया जाय तो प्रश्न उठता है - किसका अभाव?

अभाव तो किसी भाव का निषेधात्मक रूप ही हो सकता है। इस तरह अभाव को मानने से भाव को भी मानना पड़ेगा क्योंकि भाव और अभाव दोनों सापेक्ष हैं। अतः शून्य को यदि अभाव मानकर प्रतिपादन करेंगे तो भाव का स्वतः प्रतिपादन हो जायेगा और यदि भाव का निषेध करें तो अभाव का भी निषेध हो जायेगा। यथा -

भावस्य चेदध्यसिद्धिरभावो नैव सिध्यति। भावस्य ह्यन्यथाभावमभावं ब्रुवते जनाः॥

(मा.का. - 15/5)

नागार्जुन ने भाव और अभाव दोनों का निषेध किया है। इनकी दृष्टि में दोनों ही (भाव-अभाव) बौद्धिक विकल्प हैं तर्कजाल हैं। शून्य तो तर्कातीत तत्त्व है। यह एक निर्विकल्प अनुभूति या प्रज्ञा का विषय है। अतः शून्य खण्डन-मण्डन या भाव-अभाव से परे है। इसकी न कोई प्रतिज्ञा है और न उसे सिद्ध करने के लिए प्रमाण -

यदि काचन प्रतिज्ञा स्यान्मे तत्र एव भवेदोषः। नास्ति च मम प्रतिज्ञा तस्मान्नैवास्ति दोषः॥

(विप्रहृव्यावर्तनी - 29)

भगवान् बुद्ध स्वयं 'मध्यम मार्ग' के अनुयायी थे अतः उन्होंने अपने मत का नाम 'माध्यमिक' रखा। बुद्ध ने मनुष्य के नैतिक जीवन में दो अन्तों को - तपः पूत अखण्ड संयमित जीवन तथा सहज, सरल, सौम्य और असंयमित आकण्ठ भोग में बूझे विलासी जीवन को छोड़कर बीच के मार्ग का अवलम्बन किया। तत्त्वविवेचन में शाश्वतवाद तथा उच्छेदवाद के दोनों एकाग्रि मतां का परिहार कर अपने मध्यम मार्ग का ग्रहण किया। बुद्ध के 'प्रतीत्यसमुत्पाद' के सिद्धान्त को विकसित कर 'शून्यवाद' की प्रतिष्ठा की गई है। अतः बुद्ध के द्वारा प्रतिपादित मध्यम मार्ग के दृढ़ पक्षपाती होने के कारण इस विचार या चिन्तन को 'माध्यमिक' कहा जाता है तथा शून्य को परमार्थ मानने से 'शून्यवादी' कहा जाता है।

माध्यमिक-मत शून्यवाद के नाम से भी जाना जाता है। इस मत के अनुयायी न तो संसार में आकण्ठ आसक्त विलासी जीवन जीना चाहते हैं और न ही संसार से विलकुल विरक्त, शुष्क तापस जीवन जीना चाहते हैं बल्कि इन दोनों की उपेक्षा कर बीच की राह 'माध्यमिक मार्ग' अपनाते हैं। शून्यवादी परम तत्त्व को ही शून्य मानते हैं। इनके अनुसार यह न तो सत् है, न अस्त है और न सदसत् है प्रत्युत इन चारों कोटियों से भिन्न अलक्षण है -

न सत्तासन्न सदसन्न चाप्यानुभवात्मकम्। चतुष्कोटिचिन्तिर्मुक्तं तत्त्वं माध्यमिका विदुः॥

(मा.का. - 1/7)

नागार्जुन के अनुसार प्रतीत्यसमुत्पाद ही शून्यवाद है और इसे ही माध्यमिक भी कहा जाता है -

यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्ष्महे। सा प्रज्ञप्तिरुपादय प्रतिपत्तु सैव मध्यमा॥

(नागार्जुन, मा.का. - 24/18)

मध्यममार्गीय भगवान् बुद्ध ने कहा है - 'स्वसता कालातीत है। इसी सता में जागरण मनुष्य का सच्चा जीवन है क्योंकि जीवन समय की गति से बाहर है। मनुष्य के जन्म और मरण समय में घटित होते हैं। जीवन समय से बाहर है। इसकी सही पहचान मानव-जीवन का लक्ष्य है। उम्र का बढ़ते जाना समय में होता है। उसे ही जीवनवृद्धि समझना भूल है। मनुष्य का आदुष्य और जीवन मित्र है। जीवन पाने के लिए समय से बाहर चलना पड़ता है क्योंकि समय के भीतर तृष्णा है और तृष्णा का भराव दुष्पूर है।' अब प्रश्न है कि परिवर्तन ही समय है। संसार में सब कुछ अस्थिर है पर मनुष्य के भीतर कुछ है जो परिवर्तन के बाहर है। स्वयं में समय नहीं है। इसे पहचानना होगा। इसे पहचानते ही यह भी परिचय की परिधि में आ जायेगा कि मनुष्य के भीतर कैसी अजेय शक्ति छिपी है। इसे पहचानते ही भीतर प्रसुप्त शक्ति के अनन्त झरने अनायास ही सहज और सक्रिय हो जाते हैं। इस शक्ति का आकर्षण विशेष रूप से किसी के प्रति नहीं होता है। यह तो बस है

और सहज भाव से प्रवाहित होता है। जैसे दीये से प्रकाश बढ़ता है और फूलों से सुगन्ध, इसी तरह अन्तः शक्ति भी प्रवाहित होती रहती है। बोध के इस विलक्षण क्षण में जाना जाता है कि यह तो मानव स्वभाव का प्रकाश है। यह किसी के प्रति होता नहीं, यह तो स्वयं की स्फुरण है।

मनुष्य प्रकृति नदी के हाथों का खिलौना है। उसे इस पार्थिव धरे से ऊपर उठकर सोचना पड़ता है क्योंकि मनुष्य का चित ऐन्द्रिक अनुभवों को संगृहीत कर लेता है। ये सभी अनुभव बाह्य जगत् के होते हैं क्योंकि इन्द्रियाँ केवल उसे ही जानने में सफल या समर्थ होती हैं, जो बाहर है। मनुष्य सर्वथा अपने-आपको एक अपर शक्ति की ओर खिंचाव का अनुभव करता है। समय और संसार में क्षणिकता है, मृत्यु है किन्तु समय के संसार के बाहर अमरता है, स्वयं में अमृत भी है। जो इस अमृत को पा लेता है, पी लेता है, जी लेता है, उसका मानव-जीवन सार्थक है अन्यथा मनुष्य और पशु-जीवन में कोई अन्तर नहीं है। माध्यमिक-मत का विकास बौद्ध पण्डितों की तार्किक बुद्धि का चरम परिचायक है। माध्यमिक-मत के सम्प्रोषक निम्नलिखित बौद्ध आचार्य हैं - 1. नागार्जुन, 2. आर्यदेव, 3. स्थविर बुद्धपालित, 4. भावविवेक, 5. चन्द्रकीर्ति, 6. शान्तिदेव तथा 7. शान्तिसिंह।

7. स्याद्वादः

प्रत्येक ज्ञान को सम्भावित रूप से समझना 'स्याद्वाद' कहलाता है। अभिव्यक्ति की यह एक निर्दुष्ट प्रणाली है। जैनियों ने स्याद्वाद के माध्यम से ही अनेकान्तवाद का समर्थन किया है। इस अनेकान्तवाद के अनुसार किसी वस्तु का स्वरूप अनन्तधर्मात्मक है। जैसे - एकानेकात्मक, भेदाभेदात्मक, नित्यानित्यात्मक, सदसदनात्मक, नित्यपरिणामी इत्यादि। जैन दार्शनिक के इस अनन्तधर्मात्मक दृष्टि का सम्प्रोषण, संवर्धन एवं प्रतिपादन इसी 'स्याद्वाद' के माध्यम से किया गया है। इमीति एव जैन दार्शनिकों को प्रत्येक नय में 'स्यात्' शब्द का प्रयोग अभीष्ट है।

'स्यात्' शब्द अस् (होना) धातु के विधिलिङ् के एकवचन का रूप है। कुछ लोग स्यात् का अर्थ 'हो सकता है' 'सम्भव है' या 'शायद' या 'कथञ्चित्' करते हैं। ये सारे शब्द सम्भावना या संशय की ओर संकेत करते हैं किन्तु कुछ चिन्तकों की दृष्टि में 'स्याद्वाद' संशय नहीं अपितु सत्य और एक सुनिश्चित सिद्धान्त का द्योतक है। इस सिद्धान्त के अनुसार किसी वस्तु या पदार्थ को अनेक दृष्टिकोण से देखा जा सकता है।

किसी भी दार्शनिक विवाद के मूल में चिन्तन के दृष्टिकोण का भ्रम ही प्रतीत होता है। दार्शनिकों के समक्ष यह एक प्रमुख प्रश्न है कि कोई भी कार्य अपने उपादान कारण की तरह होते हैं अथवा उससे भिन्न होते हैं? इस सन्दर्भ में सत्कार्यवाद की मान्यता है कि कोई भी कार्य अपने कारण के भीतर पहले से ही वर्तमान रहता है। कारण की उस विशिष्ट प्रक्रिया से कार्ययाव अभिव्यक्त होता है, जिस प्रक्रिया से उसे गुजरना पड़ता है। सत्कार्यवाद के इस सिद्धान्त को वेदान्त और सांख्य दर्शनों ने भी स्वीकार किया है। वैरोषिक असत्कार्यवाद के अनुसार कोई कार्य मुख्यतः एक नई वस्तु है। उसकी पूर्वोपस्थिति या विद्यमानता कहीं कुछ नहीं होती। इस विवाद की मध्यस्थता करते हुए जैन मत स्पष्ट शब्दों में कहता है कि यह कोई सैद्धान्तिक विवाद नहीं है। यह तो केवल समझने का दृष्टिकोण मात्र है। प्रत्येक दृष्टिकोण, जो हमें किसी वस्तु, पदार्थ या सत्य का ज्ञान प्राप्त करता है, सदा ही आंशिक होता है और उस ज्ञान तक हम पृथक्करण की प्रक्रिया से ही पहुँचते हैं।

इन दृष्टिकोणों का सर्वोधिक महत्वपूर्ण उपयोग निश्चय ही स्याद्वाद और सप्तभङ्गी में होता है। इस 'स्याद्वाद' का उपयोग किसी पदार्थ के अस्तित्व या अस्तित्व का निर्णय करने के सात विभिन्न प्रकारों में होता है। ये अलग-अलग या एक साथ

मिलकर स्वीकार या निषेध करते हैं। बिना किसी विरोध के किसी वस्तु या पदार्थ विशेष के नाना गुणों में भेद करते हैं। जैनकल्पना के अनुसार किसी पदार्थ के रूप में उसका उद्देश्य और विधेय समरूप हैं, पर रूप भेद की दृष्टि से भिन्न-भिन्न भी हैं।

जैनियों का यही विचार स्याद्वाद कहलाता है क्योंकि ये समस्त ज्ञान को केवल सम्भावना के रूप में ही मानते हैं। जैनियों के मत में प्रायः प्रत्येक सम्भावना 'सम्भव है', 'हो सकता है' अथवा 'स्याद्' या 'शायद' इत्यादि रूपों में ही हमारे सामने आते हैं। तथ्य यह है कि हम किसी भी पदार्थ के विषय में निरुपाधिक अर्थात् निश्चित रूप से स्वीकृतिपरक या निषेधात्मक कथन नहीं कर सकते। किसी भी वस्तु के भीतर अनन्त जटिलताओं के कारण कुछ भी कहना सम्भव नहीं है। यही कारण है कि यथार्थ सत्ता के अत्यधिक जटिल स्वरूप और उसकी अनिश्चितता पर जैन मत अधिक बल देता है। यद्यपि जैनी निरपेक्ष अथवा विशिष्ट निरूपण को स्वीकार नहीं करता, फिर भी निरूपण की सम्भावना से मुंह भी नहीं मोड़ता है। इनकी दृष्टि में यथार्थ सत्ता का गतिशील स्वरूप केवल सापेक्ष और सोपाधिक निरूपण के साथ ही मेल खा सकता है। प्रत्येक स्थापना केवल कुछ विशेष अवस्थाओं में अर्थात् परिकल्पित रूप में ही सत्य है।

'स्याद्वाद' अपेक्षावाद का सिद्धान्त है। इस दृष्टि से एक ही वस्तु सत् और असत् दोनों है। कोई वस्तु गुण की दृष्टि से यदि सत् है तो पर्याय की दृष्टि से वही असत् भी है। ये सत् और असत् भाव प्रथमदृष्ट्या विरोधी प्रतीत होते हैं किन्तु इन विरोधी धर्मों का समन्वय करना ही जैन दर्शन का स्याद्वाद या अनेकान्तवाद कहलाता है। इसके अनुसार वस्तु का स्वरूप अनन्त है। पदार्थ के धर्म अनन्त हैं। किसी भी वस्तु का एकरूप होना सर्वथा असम्भव है। अस्ति-नास्ति, भाव-अभाव, शाश्वत-नश्वर, नित्य-परिणाम का समन्वय करना ही 'स्याद्वाद' या 'अनेकान्तवाद' की देन है। यही स्याद्वाद जैन दर्शन का तात्त्विक दृष्टिकोण है। इस दृष्टिकोण की विशेषता यही है कि इस चिन्तन में इसके विरोधी धर्म भी समाहित हैं। यह जैनदृष्टि की उदारता का परिचायक है। किसी एक वाद की शरण ग्रहण करना जहाँ सङ्कीर्णता का सूचक है, वहाँ विरोधी धर्मों का समन्वय करना विशाल दृष्टि और उदार विचार का परिचायक है। यथा -

एको भावः सर्वथा येन दृष्टः सर्वे भावाः सर्वथा तेन दृष्टाः।

सर्वे भावाः सर्वथा येन दृष्टा एको भावः सर्वथा तेन दृष्टः॥ (षड्दर्शनसमुच्चय)

कहने का तात्पर्य यह है कि एक ही वस्तु किसी के लिए अच्छी है तो दूसरों के लिए वही वस्तु बुरी है। इन विरोधी धर्मों की विवक्षा 'स्यात्' से ही सम्भव है। तात्पर्य यह है कि यह किसी अपेक्षा से ही विरोधी धर्मों का सङ्केत देता है। यही स्याद्वाद का सिद्धान्त कहलाता है। इस सिद्धान्त के अनुसार यह किसी विविध धर्म से इतर धर्मों की ही सूचना देता है। कहने का तात्पर्य यह है कि इस सिद्धान्त के अनुसार किसी एक ही वस्तु को अनेक दृष्टिकोणों से देखा जा सकता है। जैसे आत्मा को जब द्रव्यार्थिक नय अर्थात् दृष्टिकोण से देखते हैं तो वह एक है, ज्ञाननय की अपेक्षा से दो, अनेक अवयवों की अपेक्षा से अनेक, प्रदेश की अपेक्षा से अव्यय और उपयोग की अपेक्षा से जब देखी जाती है तब वह नैकालिक रूप में प्रतीत होती है। इस प्रकार उस एक आत्मा को अनेक रूप में हम देखते हैं। इसी तरह हम एक घट को किसी अपेक्षा से 'अस्ति' तो किसी अन्य अपेक्षा से 'नास्ति' और किसी और अपेक्षा से 'अनिर्वचनीय' कहते हैं किन्तु प्रत्येक वाक्य के पूर्व में 'स्यात्' अवश्य लगता है। यही 'स्याद्वाद' है। यह स्याद्वाद भाषाप्रधान है। यह एक स्फीत दृष्टिकोण है। यह जैन दर्शन की आधारशिला है।

इस स्याद्वाद की उत्पत्ति कब और कैसे हुई? यह अभी भी रहस्य ही बना हुआ है। पर इतना तो स्पष्ट है कि स्वयं महावीर ने भागवती सूत्र में - स्यादस्ति, स्यानास्ति तथा स्यादवक्तव्यम् इन तीन भङ्गों का उल्लेख किया है। अतः इन 114 मं.सु.

तीन भङ्गों को मूल भङ्ग की संज्ञा दी गई है। आगे चलकर इन्हीं मूल भङ्गों के पारस्परिक मिश्रण से सप्तभङ्गी की कल्पना का प्रादुर्भाव हुआ।

‘सप्तभङ्गी नय’ सात प्रकार का वचन-विन्यास है, जिससे ‘स्याद्वाच्य’ की अभिव्यक्ति होती है - सप्तानां भङ्गानां वाक्यानां समाहारः सप्तभङ्गी। इसमें हम सात प्रकार के परामर्शों का व्यवहार करते हैं, जिससे किसी वस्तु के अनन्त धर्मों की आकस्मिकता हो सके। वैसे तो न्यायशास्त्र में परामर्श के लिए दो रूप ही मान्य हैं - अन्वयी और व्यतिरेक। 1. अन्वयी - किसी भी उद्देश्य के विषय में किसी विधेय का विधान तथा 2. व्यतिरेक - इसमें किसी भी उद्देश्य के विषय में किसी विधेय का निषेध किया जाता है किन्तु जैनन्याय में सत्ता के सापेक्ष रूप को स्वीकार करने के कारण परामर्श का रूप सात प्रकार का माना जाता है, जो ‘सप्तभङ्गी नय’ के नाम से जाना जाता है। प्रत्येक भङ्ग एक प्रकार का नय है। जैन दार्शनिक प्रत्येक नय के साथ ‘स्यात्’ शब्द का प्रयोग करते हैं। नय के साथ स्यात् के प्रयोग से सापेक्षिकता सिद्ध होती है। हम किसी भी वस्तु के स्वरूप को इन सात नयों या परामर्शों द्वारा अभिव्यक्त कर सकते हैं। मुख्यतः सप्तभङ्गी नय एक दृष्टिकोण है, जिसके अनुसार पदार्थ या उसका गुण है - 1. है, 2. नहीं है, 3. है और नहीं भी है, 4. अवक्तव्य है, 5. है और अवक्तव्य भी नहीं है, 6. नहीं है और अवक्तव्य है, 7. है, नहीं भी है और अनिर्वचनीय है। यथा -

1. **स्यादस्ति घटः** - मिट्टी का बना घड़ा इस समय मेरे कमरे में है। यह अपने आकार या माप में ऐसा है। अपने उपादान कारण, समय, स्थान और स्वरूप के दृष्टिकोण से घड़ा विद्यमान है अर्थात् अपने अस्तित्व में है।
2. **स्यान्नास्ति घटः** - किसी अन्य की अपेक्षा घड़ा यहां नहीं है। उपादान, स्थान, समय और अन्य स्वरूप की दृष्टि से घड़ा यहां नहीं है। मिट्टी से बना घड़ा एक भिन्न स्थान और समय में यहां नहीं है।
3. **स्यादस्ति नास्ति घटः** - उन्हीं चारों दृष्टिकोणों से अपने और अन्य पदार्थ से सम्बद्ध यह कहा जा सकता है कि मिट्टी का घड़ा यहां है और नहीं भी है। एक विशेष अर्थ में घड़ा यहां है और दूसरे विशेष अर्थ में घड़ा यहां नहीं है।
4. **स्यादवक्तव्यो घटः** - किसी अपेक्षा से यह घड़ा अनिर्वचनीय है। पहले भङ्ग में हमने देखा अस्ति का प्रयोग, दूसरे भङ्ग में नास्ति का प्रयोग, पर जहां अस्ति-नास्ति दोनों का एक साथ प्रयोग होता है तो हमारे पास इसकी सही विवेका के लिए उपयुक्त शब्द नहीं मिलते, अतः ये अवक्तव्य है। ‘अवक्तव्य’ अस्तित्व और अस्तित्व का मिश्रित रूप है। यथा - एक घड़े का वर्ण रक्त तथा श्याम दोनों हैं। पकने से पूर्व घड़ा श्याम वर्ण का है और पकने के बाद रक्तवर्ण का है। **स्यात् घटः अस्ति, स्याद् घटः नास्ति** की स्थिति है किन्तु जब घड़ा पक रहा है (श्याम वर्ण से रक्त वर्ण में बदल रहा है) तब तो घड़ा अस्ति-नास्ति दोनों ही स्थिति में है और विपरीत अस्ति-नास्ति की विवेका एक साथ नहीं हो सकती। अतः घड़े का रंग अवक्तव्य है।
5. **स्यादस्ति चावक्तव्यं घटः** - अपने निजी उपरोक्त चारों दृष्टिकोणों से और साथ ही साथ अपने एवं अभावात्मक चारों के संयोग से एक वस्तु नहीं है, तब वह अनिर्वचनीय है। हम यहां एक वस्तु की सत्ता और उसकी अनिर्वचनीयता - दोनों को एक साथ लक्षित करते हैं।
6. **स्यान्नास्ति चावक्तव्यं घटः** - अभावात्मक वस्तु चतुष्टय की दृष्टि से और साथ साथ अपने निजी एवं अभावात्मक वस्तुचतुष्टय के दृष्टिकोण से एक वस्तु नहीं है और अनिर्वचनीय भी है। हम यहां एक वस्तु क्या नहीं है? और इसकी अनिर्वचनीयता को लक्षित करते हैं।
7. **स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्यः घटः** - किसी अपेक्षा से घट है, नहीं है तथा अवक्तव्य है। घड़ा अपनी मिट्टी, समय और स्थानविशेष के साथ है, दूसरे द्रव्य, समय, स्थानविशेष की परिचर्चा में नहीं है। उसके स्पष्ट निर्देश के अभाव में यह अनिर्वचनीय भी है।

8. भक्तितत्त्वम्

केवल वेदान्त का अध्ययन केवल पुस्तकीय विद्या है और उससे मुक्ति नहीं मिल सकती। उपनिषदों का ठीक कहना है कि ज्ञान से मुक्ति मिलती है परन्तु यहां ज्ञान का अर्थ श्रुति का कोरा शब्द ज्ञान नहीं है। यदि ऐसा होता तो वेदान्त पढ़ लेने के साथ ही लोग तुरन्त मुक्त हो जाते। यथार्थ ज्ञान ईश्वर की भ्रुव स्मृति या निरन्तर स्मरण को कहते हैं। यही ध्यान या भक्ति है - अतो ध्यानोपासनादिशब्दवाच्यं ज्ञानम्। वेदनम् उपासनं स्यात्। उपासनापराधत्वात् भक्तिशब्दस्य (श्री भाष्य 1/1/1) ज्ञान के साधक को कर्तव्य कर्मों का आचरण करते हुए निरन्तर ईश्वर का ध्यान करना चाहिए। ईश्वर में यह अनन्य भक्ति ही ईश्वर में प्रपत्ति अर्थात् पूर्ण आत्मसमर्पण लाती है। भक्ति और प्रपत्ति को मोक्ष का साधन माना जाता है - भक्तिप्रपत्त्योरेव मोक्षसाधनत्वस्वीकारात् (यतीन्द्र मतदीपिका) यही मुक्ति का चरम साधन है। इसके समस्त अविद्या और कर्मों का (जिनके कारण शरीर की उत्पत्ति है) नाश हो जाता है। अतएव जिस आत्मा को परमात्मा का साक्षात्कार हो जाता है वह सर्वदा के लिए मुक्त हो जाता है। वह फिर पुनर्जन्म के चक्र में नहीं पड़ता। साधक की भक्ति प्रपत्ति से सन्तुष्ट होकर ईश्वर ही उसके मार्ग के बाधाओं को हटा देते हैं और उसे मोक्ष देते हैं - भक्तिप्रपत्तिभ्यां प्रसन्न ईश्वर एव मोक्षं ददाति (यतीन्द्र मतदीपिका) जो ईश्वर की शरण में अपना आत्मसमर्पण कर देता है और उन्हीं का अविरत चिन्तन करते-करते उनमें तल्लीन हो जाता है, वह भवसागर को पार कर समस्त दुःखों से मुक्त हो जाता है।

वल्लभाचार्य और उनका भक्तिसम्बन्धी सिद्धान्त - भक्ति वल्लभ-दर्शन का प्रमुख तत्त्व है। आचार्य वल्लभ ने भक्ति की महत्ता को स्पष्ट करते हुए स्वयं कहा है कि भक्ति मुक्ति का अनिवार्य साधन है परन्तु आचार्य वल्लभ ने जिस भक्ति सिद्धान्त का प्रतिपादन किया था उसका विवेचन हमें वल्लभपूर्ववर्ती साहित्य में अनेक मत मतान्तरों के साथ मिलता है। जहां तक वल्लभाचार्य द्वारा प्रतिपादित भक्ति सिद्धान्त पर पूर्ववर्ती पुराणादि के प्रभाव का प्रश्न है, निश्चित ही वल्लभाचार्य का भक्ति सम्बन्धी सिद्धान्त पुराणादि के भक्ति सम्बन्धी विवेचन से प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से प्रभावित हुआ है।

श्रीमद्भागवत का तो पूर्ण प्रभाव वल्लभाचार्य के भक्ति सिद्धान्त पर प्रत्यक्ष ही है। यहां वल्लभ दर्शन के अनुसार भक्ति सम्बन्धी सिद्धान्त की समीक्षा करने से पूर्व भक्ति सम्बन्धी विभिन्न मतों के सम्बन्ध में विवेचन करना उपयुक्त होगा।

वल्लभाचार्य ने स्नेह को भक्ति का प्रमुख तत्त्व माना है। उन्हीं के शब्दों में भक्ति की परिभाषा है - ‘भगवान् के माहात्म्य का ज्ञान होने पर भगवान् के प्रति जो सुदृढ़ एवं सर्वाधिक स्नेह होता है, वही भक्ति है।’ अपनी भक्तिवर्धनी के अन्तर्गत भक्तितत्त्व का निरूपण करते हुए वल्लभाचार्य ने प्रेम को भक्ति का बीज माना है, जो भगवत्कृपा से उत्पन्न होता है। जब यह बीज पुष्टि को प्राप्त हो जाता है, तो त्याग, भक्ति, शास्त्र श्रवण एवं नाम कीर्तनादि के द्वारा बुद्धि को प्राप्त होता है। भक्ति कभी स्वतः, कभी भक्तों के सम्पर्क से और कभी भक्ति के उपयोगी साधनों से उत्पन्न होती है। पुनः पुनः साधनों के द्वारा प्रेमादि रूप से क्रम से उद्भूत होती है, उनके हृदय में वह भाव रूप से स्थित रहती है। पुनः भक्त को भगवद्भासन प्राप्त हो जाता है तो उसे संसार की कोई वस्तु अच्छी नहीं लगती। भगवद् व्यसन से पहले सांसारिक बाधाएं भक्त के जीवन में बाधक बनकर उपस्थित होती हैं। अतः जब तक व्यसन की उत्पत्ति नहीं होती तब तक सांसारिक पदार्थों का राग नष्ट नहीं होता। इस प्रकार भक्त की स्नेह शक्ति सांसारिक व्यसनों की विनाशयाकर्म है। व्यसनो के नाश होने पर पूर्वकृत समस्त कर्म भी व्यर्थ हो जाते हैं। अतः कर्म का त्याग करके ही भगवत् प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिए।

वल्लभाचार्य और उनका पुष्टिमार्ग - वल्लभाचार्य का भक्ति सिद्धान्त पुष्टि मार्ग के नाम से प्रख्यात है। पुष्टि का

अर्थ है - भगवान् का अनुग्रह - पोषण तदनुग्रहः (श्रीमद्भा.2/10)। इस प्रकार वल्लभ-दर्शन के अनुसार भगवदनुग्रह ही मुक्ति का प्रधान कारण माना गया है। इसलिए वल्लभ-दर्शन का भक्ति सिद्धान्त पुष्टि मार्ग के नाम से अभिहित है। पुष्टि मार्ग के अनुसार भगवत् प्राप्ति के लिए ज्ञानादि की अपेक्षा नहीं है।

मर्यादा भक्ति और पुष्टि भक्ति के विपरीत वैष्णव दर्शन का मर्यादा भक्ति का सिद्धान्त है। स्वयं वल्लभाचार्य ने पुष्टि भक्ति का समर्थन करते हुए भी मर्यादा भक्ति को युक्ता की शङ्का नहीं की है। भक्ति मार्गण्डकार ने मर्यादा भक्ति और पुष्टि भक्ति का तुलनात्मक विवेचन करते हुए कहा है कि मनुष्य को अपने कर्मों एवं साधनों के द्वारा जो भक्ति प्राप्त होती है वह मर्यादा भक्ति कहलाती है और जैसा कि कहा जा चुका है कि कर्म और साधकों के बिना केवल भगवदनुग्रह के द्वारा जिस भक्ति की उपलब्धि होती है उसे पुष्टि भक्ति कहते हैं। कर्म एवं साधनों का महत्त्व स्वीकार करते हुए भी मर्यादा भक्ति के अनुयायियों की यह मान्यता है कि एक बार कर्म एवं साधनों द्वारा भगवत्प्रेम उत्पन्न होने पर फिर साधनादि की आवश्यकता नहीं रहती परन्तु पुष्टिमार्ग के अनुसार किसी स्थिति में भी साधन मात्र से भक्ति उत्पन्न नहीं हो सकती। पुष्टिमार्ग में जो भगवत्कृपा को ही साधन कहा गया है - **पुष्टिमार्गं वरणाभेव साधनम्**। मर्यादा भक्ति के अन्तर्गत श्रवणादि के द्वारा पापक्षय होने पर प्रेमोपति और मुक्ति की उपलब्धि हो जाती है परन्तु पुष्टिमार्गीय भक्ति के अनुसार भगवान् का अनुग्रह ही पापारि की अप्रतिबन्धकता का कारण है। इसके अतिरिक्त मर्यादा भक्ति के अन्तर्गत जो श्रवणादि एवं प्रेम कार पौर्वापर्य सम्बन्ध बतलाया गया है वह भी पुष्टि मार्ग की भक्ति में आवश्यक नहीं है।

प्रवाह मार्ग और पुष्टि मार्ग - वल्लभाचार्य ने पुष्टिमार्ग एवं मर्यादा मार्ग के अतिरिक्त प्रवाह मार्ग के नाम से एक और मार्ग का भी उल्लेख किया है। प्रवाह मार्ग के अन्तर्गत उन वैदिक कर्मों का उल्लेख किया गया है जो पुनर्जन्म के सिद्धान्त का समर्थन करते हैं। जो कर्म वैदिक नियमों का उल्लंघन नहीं करते वे मर्यादा मार्ग के अन्तर्गत आते हैं। पुष्टिमार्ग और मर्यादा मार्ग का भेद उपरोक्त है। पुष्टिमार्ग प्रवाह मार्ग से इस अंश में भिन्न है कि पुष्टि मार्ग प्रवाह मार्ग की तरह वैदिक कर्मों पर आधारित न होकर पूर्णतया भगवदनुग्रह पर ही प्रतिष्ठित रहता है।

भक्ति के साधन - वैसे तो, भगवद् भक्ति की प्राप्ति का प्रमुख कारण भगवदनुग्रह ही है परन्तु भगवदनुग्रह प्राप्त करने के लिए भक्त में अन्तःकरण की शुद्धि अत्यावश्यक है। अन्तःकरण की शुद्धि के 16 साधन बतलाए गए हैं इनमें कुछ साधन आन्तरिक तथा कुछ बाह्य हैं। बाह्य साधनों में स्नान, यज्ञ और देवमूर्ति का अर्चन ये तीन साधन आते हैं। सर्वात्म्य रूप से भगवान् का ध्यान करना चतुर्थ साधन है। सत्वगुण का उत्कर्ष पञ्चम साधन है। समस्त कर्मों का समर्पण एवं अनासक्ति षष्ठ साधन है। श्रेयों एवं आदरणीयों का आदर करना सप्तम साधन है। दोनों के प्रति आदर का भाव अष्टम साधन के अन्तर्गत आता है। सभी प्राणियों के प्रति समानता एवं मित्रता का भाव नवम साधन है। दशम साधन यम तथा एकादश साधन नियम है। गुरुमुख द्वारा शास्त्रश्रवणादि कर्म द्वादश साधन है। भगवन्नाम श्रवण एवं कीर्तन त्रयोदश साधन है। सार्वभौम सहानुभूति एवं स्नेह चतुर्दश साधन है। सत्सङ्ग पन्द्रहवां साधन है। डॉ. देवराज ने ईश्वरसायुज्य को अन्तःकरण की शुद्धि को पंचदश साधन माना है परन्तु यह अनुचित है क्योंकि ईश्वरसायुज्य तो साधन न होकर साध्य ही है। अन्तःकरण की शुद्धि का सोलहवां साधन अहङ्कार का विनाश है। इस प्रकार वल्लभ-दर्शन के अनुसार अन्तःकरण के शुद्धि के अर्थ यह साधन बतलाए गए हैं।

शाण्डिल्य सूत्र और भक्ति - परानुरक्तिरीश्वरे सूत्र के अन्तर्गत शाण्डिल्यसूत्र में भक्ति का निरूपण किया गया है। शाण्डिल्यसूत्र में भक्ति को 'परानुरक्ति' का रूप दिया गया है। अनुरक्ति राग का ही उत्कृष्ट रूप है। इस प्रकार आराध्यविषयक उत्कृष्ट राग ही शाण्डिल्य सूत्र के अनुसार भक्ति है। स्वप्नेश्वर ने शाण्डिल्य सूत्र के उक्त अनुरक्ति शब्द की व्याख्या करते हुए 'अनु' का अर्थ पश्चात् किया है और 'रक्ति' का अर्थ राग। इस प्रकार स्वप्नेश्वर अनुरक्ति का अर्थ ईश्वरज्ञानोत्तरवर्ती राग ग्रहण करते हैं।

विष्णुपुराण और भक्ति - विष्णुपुराण के अन्तर्गत ब्रह्मादयः प्रसङ्ग में भक्ति का प्रीति रूप से वर्णन किया गया है।

श्रीमद्भगवद्गीता में भक्ति का स्वरूप - श्रीमद्भगवद्गीता में भक्ति का जो स्वरूप समझाया गया है, उसमें भक्त का आनन्द भी सम्मिलित है। कृष्ण अपने भक्तों के लक्षण बतलाते हुए कहते हैं कि मुझमें ही जिसका चित्त है तथा मुझमें ही जिनके चक्षु आदि इन्द्रिय रूप प्राण लीन रहते हैं, ऐसे मेरे भक्त परस्पर एक-दूसरे को मेरा तत्त्व समझते हुए तथा ज्ञान, बल एवं सामर्थ्यादि गुणों से युक्त मुझ परमेश्वर के रूप का वर्णन करते हुए, सदा सन्तुष्ट रहते हैं तथा आनन्द को प्राप्त होते हैं। इस प्रकार उपर्युक्त कथन के अनुसार भक्ति में से सन्तोष एवं आनन्द के भाव भी सन्निहित रहते हैं।

रामानुजाचार्य और भक्ति - रामानुजाचार्य ने भक्ति को ज्ञान की एक कोटि के रूप में माना है। विभिन्न प्रकार की अर्चनाएं एवं कर्मकाण्ड के अनेक रूप जीव को भक्ति की ओर ही अग्रसर करते हैं परन्तु वह भक्ति के अन्तर्गत नहीं आते। इस प्रकार रामानुज सम्प्रदाय के अनुसार भक्ति, ज्ञान एवं कर्म का समन्वय है।

भक्तिचिन्तामणि के अनुसार भक्ति का स्वरूप - भक्तिचिन्तामणि के अन्तर्गत भक्ति को 'योगवियोगवृत्तिप्रेम' कहा गया है। योगवियोगवृत्तिप्रेम प्रेम का वह रूप है, जिसमें दो मिलन को प्राप्त प्रेमी वियोग से भय विह्वल रहते हैं और दो वियुक्त प्रेमी संयोग के लिए उत्कण्ठित रहते हैं।

हरिदास एवं गुणाचार्य भक्तिचिन्तामणि के उपर्युक्त मत के ही समर्थक हैं। गोविन्द चक्रवर्ती ने भक्ति के पोषक प्रेम को महान् से महान् आपत्तिकाल में भी निरन्तर रूप से स्थिर रहने वाला कहा है। प्रेमलक्षणचन्द्रिकाकार परमार्थ ठक्कुर ने उक्त प्रेम की अभिलाषा को वाणी द्वारा अवर्णनीय कहा है। प्रेमसाधनकार विश्वनाथ ने भक्ति को प्रेममय आकांक्षा का रूप दिया है।

गोपेश्वर मत - गोपेश्वर जी महाराज का भक्ति सम्बन्धी मत उपर्युक्त मतों से भिन्न है जो आकांक्षा या उत्कण्ठा को भक्ति का प्रमुख तत्त्व मानते हैं उनका कहना है कि पुत्र अथवा किसी प्रिय सम्बन्धी के प्रति जो प्रेम होता है उसका आधार कोई आकांक्षा नहीं होता। आकांक्षा किसी अप्राप्य वस्तु की होती है परन्तु भक्ति का अनुराग अप्राप्त नहीं कहा जा सकता। इसके अतिरिक्त गोपेश्वर जी रामानुज-सम्प्रदाय के अनुसार भक्ति को ज्ञान की कोटि के अन्तर्गत नहीं मानते। उनके मतानुसार भक्ति में कर्मकाण्ड एवं उपासना सम्मिलित नहीं हैं। गोपेश्वर जी तो शाण्डिल्यसूत्र के अनुयायी होने के कारण भक्ति को अनुरक्ति के ही अन्तर्गत मानते हैं।

1. दृश धातौ केन प्रत्ययेन दर्शन-शब्दः सिद्धः ?

क. ल्युट् ख. तिप्
ग. अनीयर् घ. क्तवतु

2. कति नास्तिक दर्शनानि ?

क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4

3. कति आस्तिक दर्शनानि ?

क. 4 ख. 2
ग. 6 घ. 4

4. प्रमाणैरर्थपरीक्षणं कः ?

क. सांख्यः ख. न्यायः
ग. योगः घ. वेदान्तः

5. न्यायस्य कति धाराः प्रचलिताः ?

क. 4 ख. 2
ग. 6 घ. 4

6. प्राचीन-धारायाः प्रवर्तकः कः ?

क. गौतमः ख. गंगेशोपाध्यायः
ग. कणादः घ. उल्लूकः

7. नव्य-धारायाः प्रवर्तकः कः ?

क. गौतमः ख. गंगेशोपाध्यायः
ग. कणादः घ. उल्लूकः

8. न्यायदर्शनस्य सिद्धान्तः कः ?

क. असत्कार्यवादः ख. परमाणुवादः
ग. सत्कार्यवादः घ. प्रमाण्यवादः

9. वैशेषिक दर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?

क. गौतमः ख. गंगेशोपाध्यायः
ग. कणादः घ. उल्लूकः

10. वैशेषिक दर्शनस्यापरं नाम किम् ?

क. योगदर्शनम् ख. औलूख्य दर्शनम्
ग. सांख्य दर्शनम् घ. मीमांसा दर्शनम्

11. कणाद-दर्शनं कस्यापरं नाम ?

क. योगदर्शनस्य ख. वैशेषिकदर्शनस्य
ग. सांख्यदर्शनस्य घ. मीमांसादर्शनस्य

12. वैशेषिक-दर्शनस्य सिद्धान्तः कः ?

क. असत्कार्यवादः ख. परमाणुवादः
ग. सत्कार्यवादः घ. प्रमाण्यवादः

13. सम्यक्ख्यातिः किं कथ्यते ?

क. योगः ख. न्यायः
ग. सांख्यम् घ. मीमांसा

14. सांख्यस्य स्वरूप-वर्णनं कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?

क. रामायणे ख. महाभारते
ग. दर्शने घ. उपयुक्त-सर्वे

15. सांख्यदर्शनस्य सिद्धान्तः कः ?

क. असत्कार्यवादः ख. परमाणुवादः
ग. सत्कार्यवादः घ. प्रमाण्यवादः

16. सांख्यदर्शनस्य प्रणेता कः ?

क. कपिलः ख. व्यासः
ग. पतंजलिः घ. गौतमः

17. सांख्यदर्शने कति अध्यायाः सन्ति ?

क. 5 ख. 6
ग. 7 घ. 8

18. अस्मिन् दर्शने कति सूत्राणि सन्ति ?

क. 537 ख. 556
ग. 714 घ. 558

19. याज्ञवल्क्य-स्मृत्यनुसारेण योगस्य प्रवक्ता कः ?

क. हिरण्यगर्भः ख. व्यासः
ग. पतंजलिः घ. गौतमः

20. योगस्य अनुशासनं केन कृतम् ?

क. कपिलेन ख. व्यासेन
ग. पतंजलिना घ. गौतमेन

21. योगदर्शने कति पादाः सन्ति ?

क. 5 ख. 6
ग. 4 घ. 8

22. योगदर्शने कति सूत्राणि सन्ति ?

क. 195 ख. 265
ग. 167 घ. 158

23. योगदर्शनस्य प्रथम सूत्रं किम् ?

क. अथातो धर्मजिज्ञासा ख. अथातो ब्रह्मजिज्ञासा
ग. अथ योगानुशासनम् घ. उपर्युक्त-सर्वे

24. सांख्य-योगौ पृथग्बाला प्रवदन्ति न पंडिताः इति कुत्रोक्तम् ?

क. गीतायाम् ख. रामायणे
ग. महाभारते घ. वेदान्ते

25. योगस्य सिद्धान्तः कः ?

क. असत्कार्यवादः ख. परमाणुवादः
ग. सत्कार्यवादः घ. प्रमाण्यवादः

26. मीमांसादर्शनस्य आद्याचार्यः कः ?

क. जैमिनिः ख. गौतमः
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकर मिश्रः

27. मीमांसा-शास्त्रस्यापरं नाम किम् ?

क. विचारशास्त्रम् ख. ज्ञानशास्त्रम्
ग. नाट्यशास्त्रम् घ. एतेषु किमपि न

28. अस्य शास्त्रस्य कति सम्प्रदायः ?

क. 2 ख. 3
ग. 4 घ. 5

29. भाक्त-सम्प्रदायकस्य प्रवर्तकः कः ?

क. जैमिनिः ख. गौतमः
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकर मिश्रः

30. गुरुमतं कस्य ?

क. जैमिनेः ख. गौतमस्य
ग. कुमारिलभट्टस्य घ. प्रभाकरमिश्रस्य

31. प्रभाकरः कस्य शिष्यः ?

क. जैमिनेः ख. गौतमस्य
ग. कुमारिलभट्टस्य घ. प्रभाकरमिश्रस्य

32. गुरुमतसम्प्रदायस्य प्रवर्तकः कः ?

क. जैमिनिः ख. गौतमः
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः

33. मिश्र-मतस्य अधिष्ठाता कः ?

क. जैमिनिः ख. मुरारिमिश्रः
ग. कुमारिलभट्टः घ. प्रभाकरमिश्रः

34. मीमांसादर्शने कति अध्यायाः सन्ति ?

क. 10 ख. 12
ग. 15 घ. 14

35. मीमांसादर्शने कति अधिकराणि सन्ति ?

क. 850 ख. 900
ग. 522 घ. 500

36. मीमांसा दर्शनस्य प्रथमसूत्रं किम् ?

क. अथातो धर्मजिज्ञासा ख. अथातो ब्रह्मजिज्ञासा
ग. अथ योगानुशासनम् घ. उपर्युक्त-सर्वे

37. मीमांसादर्शनस्य सिद्धान्तः कः ?

क. असत्कार्यवादः ख. परमाणुवादः
ग. प्रमाण्यवादः घ. सत्कार्यवादः

38. नैयायिकमते प्रमाण्यमप्रामाण्यं च किम् ?

क. परतः ख. स्वतः
ग. स्वतः परतः घ. परतः स्वतः

39. प्रामाण्यमप्रामाण्यं च सांख्य-दर्शनानुसारेण किम् ?

क. परतः ख. स्वतः
ग. स्वतः परतः घ. परतः स्वतः

40. बौद्धानुसारेण अप्रामाण्यं किम् ?

क. परतः ख. स्वतः
ग. स्वतः परतः घ. परतः स्वतः

41. मीमांसकानुसारेण किं स्वतः ?
क. प्रामाण्यम् ख. अप्रामाण्यम्
ग. स्वतः परतः घ. परतः
42. मीमांसकानुसारेण किं परतः ?
क. प्रामाण्यम् ख. अप्रामाण्यम्
ग. यथार्थः घ. प्रमा
43. नैयायिक-मीमांसकौ कस्मिन् मते ऐक्यं स्थापयतः ?
क. प्रामाण्यम् ख. अप्रामाण्यम्
ग. स्वतः घ. परतः
44. वेदान्तदर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?
क. बादरायणव्यासः ख. गौतमः
ग. कपिलः घ. पतंजलिः
45. ब्रह्मसूत्रे कति अध्यायाः सन्ति ?
क. 2 ख. 4
ग. 6 घ. 8
46. प्रत्येकम् अध्याये कति पादाः सन्ति ?
क. 2 ख. 4
ग. 6 घ. 8
47. प्रथमाध्यायस्य नाम किम् ?
क. समन्वयः अध्यायः ख. अविरोधाध्यायः
ग. साधनाध्यायः घ. फलाध्यायः
48. द्वितीयाध्यायस्य नाम किम् ?
क. समन्वयः अध्यायः ख. अविरोधाध्यायः
ग. साधनाध्यायः घ. फलाध्यायः
49. तृतीयाध्यायस्य नाम किम् ?
क. समन्वयः अध्यायः ख. अविरोधाध्यायः
ग. साधनाध्यायः घ. फलाध्यायः
50. चतुर्थाध्यायस्य नाम किम् ?
क. समन्वयः अध्यायः ख. अविरोधाध्यायः
ग. साधनाध्यायः घ. फलाध्यायः
51. शाङ्करमते वेदान्तसूत्रे कति सूत्राणि सन्ति ?
क. 555 ख. 199
ग. 564 घ. 223
52. शाङ्करमते वेदान्तसूत्रे कति अधिकरणानि सन्ति ?
क. 533 ख. 199
ग. 564 घ. 223
53. माध्वमते वेदान्तसूत्रे कति सूत्राणि सन्ति ?
क. 533 ख. 199
ग. 564 घ. 223
54. माध्वमते वेदान्तसूत्रे कति अधिकरणानि सन्ति ?
क. 533 ख. 199
ग. 564 घ. 223
55. निम्बार्कमते वेदान्तसूत्रे कति सूत्राणि सन्ति ?
क. 549 ख. 161
ग. 545 घ. 160
56. निम्बार्कमते वेदान्तसूत्रे कति अधिकरणानि सन्ति ?
क. 549 ख. 161
ग. 545 घ. 160
57. रामानुजमते वेदान्तसूत्रे कति सूत्राणि सन्ति ?
क. 549 ख. 161
ग. 545 घ. 160
58. रामानुजमते वेदान्तसूत्रे कति अधिकरणानि सन्ति ?
क. 549 ख. 161
ग. 545 घ. 160
59. श्रीकण्ठमते वेदान्तसूत्रे कति सूत्राणि सन्ति ?
क. 544 ख. 161
ग. 545 घ. 160
60. श्रीकण्ठमते वेदान्तसूत्रे कति अधिकरणानि सन्ति ?
क. 544 ख. 161
ग. 545 घ. 171

61. ब्रह्मसूत्रस्यादिमं सूत्रं किम् ?
क. अथातो ब्रह्मजिज्ञासा ख. अथातो धर्मजिज्ञासा
ग. अथ योगानुशासनम् घ. एतेषु किमपि न
62. अद्वैतवेदान्तस्य सिद्धान्तः कः ?
क. मायावादः ख. स्याद्वादः
ग. स्वभाववादः घ. सापेक्षवादः
63. नास्तिक-दर्शनेषु अतिप्राचीन-दर्शनं किम् ?
क. बौद्धदर्शनम् ख. जैनदर्शनम्
ग. चार्वाकदर्शनम् घ. न्यायदर्शनम्
64. चार्वाक-दर्शनस्य प्राचीनं नाम किम् ?
क. लोकायतम् ख. बार्हस्पत्यम्
ग. आर्हतम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
65. अस्यापरं नाम किम् ?
क. लोकायतम् ख. बार्हस्पत्यम्
ग. आर्हतम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
66. चार्वाक-दर्शनस्य सिद्धान्तः कः ?
क. मायावादः ख. स्याद्वादः
ग. स्वभाववादः घ. सापेक्षवादः
67. जैनदर्शनस्यापरं नाम किम् ?
क. लोकायतम् ख. बार्हस्पत्यम्
ग. आर्हतम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
68. जैनदर्शनस्य कति सम्प्रदायः ?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 4
69. जैनदर्शनस्य वादः कः ?
क. मायावादः ख. स्याद्वादः
ग. स्वभाववादः घ. सापेक्षवादः
70. सप्तभंगी नयः कस्मिन् मते ?
क. चार्वाकमते ख. बौद्धमते
ग. न्यायमते घ. जैनमते
71. स्याद्वादस्यापरं नाम किम् ?
क. मायावादः ख. परमाणुवादः
ग. स्वभाववादः घ. सापेक्षवादः
72. बौद्ध-दर्शनस्य प्रवर्तकः कः ?
क. गौतमः ख. महावीरः
ग. बुधः घ. कपिलः
73. बौद्धदर्शने कति आर्यसत्यमुपदिष्टम् ?
क. 2 ख. 4
ग. 6 घ. 8
74. बौद्धदर्शनस्य प्रथमार्यसत्यं किम् ?
क. दुःखम् अस्ति
ख. दुःखस्य कार्यम् अस्ति
ग. दुःखस्य विनाशः संभवः अस्ति
घ. दुःख विनाशस्य मार्गः अस्ति
75. बौद्धदर्शनस्य द्वितीयाध्यसत्यं किम् ?
क. दुःखम् अस्ति
ख. दुःखस्य कारणम् अस्ति
ग. दुःखस्य विनाशः संभवः अस्ति
घ. दुःख विनाशस्य मार्गः अस्ति
76. बौद्धदर्शनस्य तृतीयाध्यसत्यं किम् ?
क. दुःखम् अस्ति
ख. दुःखस्य कार्यम् अस्ति
ग. दुःखस्य विनाशः संभवः अस्ति
घ. दुःख विनाशस्य मार्गः अस्ति
77. बौद्धदर्शनस्य चतुर्थाध्यसत्यं किम् ?
क. दुःखम् अस्ति
ख. दुःखस्य कार्यम् अस्ति
ग. दुःखस्य विनाशः संभवः अस्ति
घ. दुःख विनाशस्य मार्गः अस्ति
78. द्वितीय-आर्य-सत्यस्यापरं नाम किम् ?
क. द्वादशनिदानम्
ख. निर्वाणस्वरूपविचारः

- ग. निर्वाणप्राप्ते अष्टांगमार्गः
घ. उचितदृष्टिः
79. तृतीय-आर्य-सत्यस्यापरं नाम किम्?
क. द्वादशनिदानम्
ख. निर्वाणस्वरूपविचारः
ग. निर्वाणप्राप्ते अष्टांगमार्गः
घ. उचितदृष्टिः
80. चतुर्थ-आर्य-सत्यस्यापरं नाम किम्?
क. द्वादशनिदानम्
ख. निर्वाणस्वरूपविचारः
ग. निर्वाणप्राप्ते अष्टांगमार्गः
घ. उचितदृष्टिः
81. अष्टांग-मार्गस्यापरं नाम किम्?
क. द्वादशनिदानम्
ख. निर्वाणस्वरूपविचारः
ग. निर्वाणप्राप्ते अष्टांगमार्गः
घ. अष्टाङ्गिकमार्गः
82. अष्टांग-मार्गस्य द्वितीय-सोपानं किम्?
क. द्वादशनिदानम् ख. उचितवचनम्
ग. उचितसंकल्पः घ. उचितदृष्टिः
83. अष्टांग-मार्गस्य तृतीय-सोपानं किम्?
क. द्वादशनिदानम् ख. उचितवचनम्
ग. उचितसंकल्पः घ. उचितदृष्टिः
84. उचितवचनस्यापरं नाम किम्?
क. सम्यक् वादः ख. उचितं कर्म
ग. सम्यक् कर्म घ. उचितजीविका
85. बौद्धदर्शनस्य कति वादाः प्रचलिताः?
क. 2 ख. 4
ग. 6 घ. 8
86. माध्यमिक-सम्प्रदायस्य कः वादः?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. बाह्यप्रत्यक्षवादः घ. सापेक्षवादः

87. योगाचारसम्प्रदायस्य कः वादः?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. बाह्यप्रत्यक्षवादः घ. सापेक्षवादः
88. सौत्रान्तिकसम्प्रदायस्य कः वादः?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. बाह्यानुमेयवादः घ. सापेक्षवादः
89. वैभाषिकसम्प्रदायस्य कः वादः?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. बाह्यप्रत्यक्षवादः घ. सापेक्षवादः
90. शून्यवादस्यापरं नाम किम्?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. बाह्यप्रत्यक्षवादः घ. सापेक्षवादः
91. विज्ञानवादस्याधारः कः?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. क्षणिकवादः घ. सापेक्षवादः
92. सौत्रान्तिकसम्प्रदायस्य आधार-ग्रंथः कः?
क. न्यायग्रंथः ख. सूक्तपीठम्
ग. हीनयानम् घ. उपयुक्त-सर्वे
93. बाह्यप्रत्यक्षवादस्यापरं नाम किम्?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. सर्वास्तित्ववादः घ. सापेक्षवादः
94. बौद्धदर्शनस्य धार्मिकसम्प्रदायः कति ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
95. बुद्धोपदेशानाम् आश्रितः कः सम्प्रदायः?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. हीनयानम् घ. सापेक्षवादः
96. हीनयानम् केन वादेन अभिज्ञायते ?
क. शून्यवादेन ख. विज्ञानवादेन
ग. अनात्मवादेन घ. सापेक्षवादेन

97. आत्मदीपोभव इति उपदेशः कस्मिन् सम्प्रदाये बुद्धेन उक्तः ?
क. हीनयाने ख. महायाने
ग. अनात्मवादे घ. सापेक्षवादे
98. बौद्ध-धार्मिक-दर्शनस्य कः सम्प्रदायः ?
क. महायानम् ख. हीनयानम्
ग. शून्यवादः घ. उपर्युक्त-सर्वे
99. बौद्धमतस्य प्रमुख-सिद्धान्ताः कति ?
क. 4 ख. 6
ग. 5 घ. 8
100. बौद्धदर्शने कार्य-कारण-सिद्धान्तः किं कथ्यते ?
क. शून्यवादः ख. विज्ञानवादः
ग. सर्वास्तित्ववादः घ. प्रतीत्यसमुत्पादः
101. प्रतीत्यसमुत्पादस्यापरं नामानि कति ?
क. 4 ख. 6
ग. 3 घ. 8
102. द्वादशनिदानं कस्यापरं नाम ?
क. शून्यवादस्य ख. विज्ञानवादस्य
ग. सर्वास्तित्ववादस्य घ. प्रतीत्यसमुत्पादस्य
103. भावचक्रं कस्यापरं नाम ?
क. शून्यवादस्य ख. विज्ञानवादस्य
ग. सर्वास्तित्ववादस्य घ. प्रतीत्यसमुत्पादस्य
104. संसार-चक्रं कस्यापरं नाम ?
क. शून्यवादस्य ख. विज्ञानवादस्य
ग. सर्वास्तित्ववादस्य घ. प्रतीत्यसमुत्पादस्य
105. बौद्धदर्शने कस्मिन् वादे प्रत्येकं वस्तु परिवर्तनशीलं क्षणिकं च मन्यते ?
क. अनात्मवादे ख. अनित्यवादे
ग. अनीश्वरवादे घ. शून्यवादे
106. क्षणिकवादस्यापरं नाम किम् ?
क. अनात्मवादः ख. अनित्यवादः
ग. अनीश्वरवादः घ. शून्यवादः
107. बौद्धदर्शनं कं वादं विश्वसितं ?
क. अनात्मवादम् ख. अनित्यवादम्
ग. अनीश्वरवादम् घ. कर्मवादम्
108. बौद्धदर्शनं कीदृशवादेन वर्तते ?
क. अनात्मवादः ख. अनित्यवादः
ग. अनीश्वरवादः घ. शून्यवादः
109. संख्यां प्रकुर्वन्ति चैव प्रकृतिं च प्रवक्षते इति श्लोकः कुत्रत्यः ?
क. महाभारतस्य ख. रामायणस्य
ग. वेदान्तस्य घ. उपर्युक्त-सर्वेषाम्
110. सांख्यशास्त्रस्य प्रणेता कः ?
क. कपिलः ख. गौतमः
ग. कणादः घ. चार्वाकः
111. सांख्यमते कति तत्त्वानि ?
क. 24 ख. 25
ग. 26 घ. 27
112. सांख्यमते सर्वप्रथमं किं तत्त्वं भवति ?
क. महत्तत्त्वम् ख. अहंकारतत्त्वम्
ग. पंचतन्मात्रा घ. पंचमहाभूतानि
113. महत्तत्त्वात् किं जायते ?
क. अहंकारः ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. विकृतिः
114. अहंकारात् किम् उत्पद्यते ?
क. महत्तत्त्वम् ख. अहंकारतत्त्वम्
ग. पंचतन्मात्रा घ. पंचमहाभूतानि
115. पंचतन्मात्रातः किं उत्पद्यते ?
क. महत्तत्त्वम् ख. अहंकारतत्त्वम्
ग. प्रकृतिः घ. पंचमहाभूतानि
116. व्यक्तशब्दात् किं जायते ?
क. 23 तत्त्वानि ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. अविकृतिः

117. अव्यक्तशब्दात् किं जायते?
क. 23 तत्त्वानि ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. अविकृतिः
118. ज्ञशब्दात् किं जायते?
क. 23 तत्त्वानि ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. अविकृतिः
119. प्रकृतिः कीदृशी.....?
क. विकृत्याविकृतिः ख. पुरुषरूपा
ग. विकृतिः घ. अविकृति
120. महदहंकारपंचतन्मात्राः कीदृश्यः?
क. प्रकृतिः विकृतिश्च ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. अविकृतिः
121. पंचज्ञानेन्द्रिय-कर्मेन्द्रिय-महाभूत-मनः कीदृक् तत्त्वम्?
क. 23 तत्त्वानि ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. केवलविकृतिः
122. न प्रकृतिः न विकृतिः कः?
क. 23 तत्त्वानि ख. पुरुषः
ग. प्रकृतिः घ. अविकृतिः
123. योगसूत्रस्य प्रणेता कः?
क. पतंजलिः ख. गौतमः
ग. कपिलः घ. बुधः
124. योगसाधनायाः प्रधानोपायौ कौ?
क. वैराग्याभ्यासौ ख. प्रकृतिः विकृतिश्च
ग. अपरवैराग्यम् घ. परवैराग्यम्
125. वैराग्यं कतिविधम्?
क. 2 ख. 3
ग. 4 घ. 6
126. ऐहिकामुस्मिकविषयं प्रति वितृष्णां किमुच्यते?
क. वैराग्याभ्यासौ ख. प्रकृतिः विकृतिश्च
ग. अपरवैराग्यम् घ. परवैराग्यम्
127. बौद्धिकज्ञानं प्रति विरक्तिः किमुच्यते?
क. वैराग्याभ्यासौ ख. प्रकृतिः विकृतिश्च
ग. अपरवैराग्यम् घ. परवैराग्यम्
128. यम नियमासन..... कति अंगानि?
क. 7 ख. 8
ग. 4 घ. 6
129. वाङ्मनःकायैः परपीडावर्जनं किमुच्यते?
क. अहिंसा ख. सत्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्
130. किं ब्रूयात्.....?
क. अहिंसा ख. सत्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्
131. अशास्त्रपूर्वकद्रव्याणां परतः स्वीकरणं किमुच्यते?
क. अहिंसा ख. सत्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्
132. तत् प्रतिषेधः पुनरस्त्रेहारूपं किमुच्यते?
क. अहिंसा ख. सत्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्
133. अदत्तदानरूपपरस्वहरणं राहित्यं किम्?
क. अहिंसा ख. सत्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्
134. कतिविधं ब्रह्मचर्यम्?
क. 7 ख. 8
ग. 4 घ. 6
135. अष्टांगमैथुनवर्जनं किम्?
क. अहिंसा ख. ब्रह्मचर्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्
136. गुणेन्द्रियस्य उपस्थस्य संयमः किमुच्यते?
क. अहिंसा ख. ब्रह्मचर्यम्
ग. अस्तेयम् घ. असत्यम्

137. विषयाणामार्जन-रक्षण-क्षयसंघ-हिंसा-दोष-दर्शनं स्वीकरणं किम्?
क. अहिंसा ख. ब्रह्मचर्यम्
ग. अस्तेयम् घ. अपरिग्रहः
138. समाध्यनुष्ठानानुपयुक्तस्य वस्तुमात्रस्य असंग्रहः कः?
क. अहिंसा ख. ब्रह्मचर्यम्
ग. अस्तेयम् घ. अपरिग्रहः
139. कति नियमाः.....?
क. 7 ख. 5
ग. 4 घ. 6
140. कतिविधं शौचं प्रोक्तम्?
क. 7 ख. 2
ग. 4 घ. 6
141. मृज्जलादिजनितं कीदृशं शौचम्?
क. बाह्यम् ख. आभ्यन्तरः
ग. संतोषः घ. तपः
142. चित्तमलापकरणं कीदृशं शौचम्?
क. बाह्यम् ख. आभ्यन्तरः
ग. संतोषः घ. तपः
143. यदृच्छालाभसंतुष्टरताभे चाविषादः कः?
क. बाह्यम् ख. आभ्यन्तरः
ग. संतोषः घ. तपः
144. द्वन्द्वसहनं किम्?
क. बाह्यम् ख. आभ्यन्तरः
ग. संतोषः घ. तपः
145. प्रणवादि-पवित्राणां तपः कः?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. प्राणायामः
146. मोक्षशास्त्राध्ययनं किम्?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. प्राणायामः
147. सर्वक्रियाणां परमगुणवर्णनं किम्?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
148. समाधि-सिद्धिः कस्मात्?
क. स्वाध्यायात् ख. आसात्
ग. नियमात् घ. ईश्वरप्रणीधानात्
149. आर्यते अनेन इति किम्?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
150. स्थिरसुखं किम्?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
151. पदस्वस्तिकादीनि कानि?
क. स्वाध्यायः ख. आसनानि
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
152. प्राणनिग्रहोपायाः कः?
क. प्राणायामः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
153. इन्द्रियाणां स्व-स्व-विषयेभ्यः प्रत्याहरणं कः?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. प्रत्याहारः
154. अद्वितीय-वस्तुन्यन्तरिन्द्रियधारणं किम्?
क. स्वाध्यायः ख. धारणा
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
155. मनसोऽवधारणं किम्?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. धारणा घ. ईश्वरप्रणीधानम्
156. देशबंधश्चित्तस्य.....?
क. स्वाध्यायः ख. आसनम्
ग. धारणा घ. ईश्वरप्रणीधानम्

157. अद्वितीयवस्तुनि विच्छिद्य विच्छिद्यान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहः किम्?
क. ध्यानम् ख. आसनम्
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
158. प्रत्यैकतानता किम् ?
क. ध्यानम् ख. आसनम्
ग. नियमः घ. ईश्वरप्रणीधानम्
159. समाधिः कीदृशः ?
क. सविकल्पकः ख. निर्विकल्पकः
ग. समापत्तिः घ. उपर्युक्त-सर्वे
160. तदेवार्थमात्रानिर्भासं स्वरूपशून्यमिव किम् ?
क. समाधिः ख. आसनम्
ग. नियमः घ. प्राणायामः
161. समाधिः कतिविधः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
162. वस्तुनः वास्तविकस्वरूपं कस्मिन् प्रकाशितं भवति ?
क. संप्रज्ञातसमाधौ ख. असंप्रज्ञातसमाधौ
ग. सबीजसमाधौ घ. समापत्तिसमाधौ
163. चित्तवृत्तीनां निरोधः कुत्र भवति ?
क. संप्रज्ञातसमाधौ ख. असंप्रज्ञातसमाधौ
ग. सबीजसमाधौ घ. समापत्तिसमाधौ
164. संप्रज्ञातसमाधेः अपरं नाम किम् ?
क. समाधिः ख. असंप्रज्ञातसमाधिः
ग. सबीजसमाधिः घ. समापत्तिसमाधिः
165. समापत्ति-समाधिः कस्यापरं नाम ?
क. संप्रज्ञातसमाधेः ख. असंप्रज्ञातसमाधेः
ग. सबीजसमाधेः घ. समाधेः
166. समापत्तिसमाधेः विषयगत भेदः कति ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
167. ग्राह्यविषयकसमापत्तिसमाधेः कति भेदाः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
168. वितर्कानुगतः कस्य भेदः ?
क. संप्रज्ञातसमाधेः ख. असंप्रज्ञातसमाधेः
ग. सबीजसमाधेः घ. समापत्तिसमाधेः
169. विचारानुगतः कस्य भेदः ?
क. संप्रज्ञातसमाधेः ख. असंप्रज्ञातसमाधेः
ग. सबीजसमाधेः घ. समापत्तिसमाधेः
170. चित्तवृत्तिः पञ्च भौतिक स्थूलविषयाणाम् अवलोकनं करोति तदा कः समाधिः..... ?
क. वितर्कानुगतः ख. विचारानुगतः
ग. सबीजः घ. समापत्तिः
171. चित्तवृत्तिः यदा तन्मात्रादिसूक्ष्मविषयान् अवलोकते तदा कः समाधिः ?
क. वितर्कानुगतः ख. विचारानुगतः
ग. सबीजः घ. समापत्तिः
172. वितर्कानुगतस्य कति भेदाः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
173. विचारानुगतस्य कति भेदाः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
174. शब्दार्थ-ज्ञान-विकल्पैः संकिरणः कः समापत्तिः ?
क. सवितर्का ख. निर्वितर्का
ग. सविचारा घ. उपर्युक्त-सर्वे
175. स्मृतिपरिशुद्धौ स्वरूपशून्यमेवार्थमात्रनिर्भासा का ?
क. सवितर्का ख. निर्वितर्का
ग. सविचारा घ. उपर्युक्त-सर्वे
176. सूक्ष्मभूत-तन्मात्रादि-परमाणूनां साक्षात्कारः कुत्र भवति ?
क. सवितर्कायां ख. निर्वितर्कायां
ग. सविचारासमापत्तौ घ. निर्विचारासमापत्तौ

177. सूक्ष्म-भूत-मात्रस्य निर्भासा कुत्र भवति ?
क. सवितर्कायां ख. निर्वितर्कायां
ग. सविचारासमापत्तौ घ. निर्विचारासमापत्तौ
178. निराप्रत्ययाभ्यासपूर्वः संस्कारशेषोऽयः कः ?
क. असंप्रज्ञातसमाधिः ख. संप्रज्ञातसमाधिः
ग. समाधिः घ. उपर्युक्त-सर्वे
179. असंप्रज्ञातसमाधेः अपरं नाम किम् ?
क. धर्ममधसमाधिः ख. समापत्तिसमाधिः
ग. संप्रज्ञातसमाधिः घ. उपर्युक्त-सर्वे
180. असंप्रज्ञातसमाधेः कति भेदाः ?
क. 2 ख. 4
ग. 3 घ. 5
181. विदेहप्रकृतिलयानां कः प्रत्ययः ?
क. भवप्रत्ययः ख. उपायप्रत्ययः
ग. कृतप्रत्ययः घ. उपर्युक्त-सर्वे
182. श्रद्धावीर्यस्मृतिसमाधिप्रज्ञापूर्वकमिदं कः प्रत्ययः ?
क. भवप्रत्ययः ख. उपायप्रत्ययः
ग. कृतप्रत्ययः घ. उपर्युक्त-सर्वे
183. कश्मीर शैवमतस्य मूले कः आगमः ?
क. शैवागमः ख. शक्त्यागमः
ग. अद्वयशैवागमः घ. एतेषु किमपि न
184. शैवदर्शनानुसारेण महादेवः कया शक्त्या प्रतिक्षणं बद्धो भवति ?
क. स्पन्दरूपाशक्त्या ख. आनन्दरूपाशक्त्या
ग. अद्वयशक्त्या घ. एतेषु किमपि न
185. शैवागमस्य अन्यतमः सिद्धान्तः कः ?
क. शैवसिद्धान्तः ख. शक्तिसिद्धान्तः
ग. प्रत्यभिज्ञा घ. एतेषु किमपि न
186. कश्मीरशैवमते परं तत्त्वं किम् ?
क. शैवागमः ख. शक्त्यागमः
ग. अद्वयशिवः घ. एतेषु किमपि न
187. शैवागमे कति तत्त्वानि ?
क. 10 ख. 20
ग. 30 घ. 36
188. शैवदर्शनदृष्ट्या परमतत्वशिवस्य कति स्वरूपम् ?
क. 1 ख. 2
ग. 4 घ. 3
189. शिवस्वरूपतत्त्वं कीदृशम् ?
क. प्रकाशसदृशम् ख. विमर्शसदृशम्
ग. शैवसदृशम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
190. शक्तिस्वरूपतत्त्वं कीदृशम् ?
क. प्रकाशसदृशम् ख. विमर्शसदृशम्
ग. शैवसदृशम् घ. शक्तिमयम्
191. शिवः कीदृशः..... ?
क. प्रकाशसदृशः ख. विमर्शसदृशः
ग. शैवसदृशः घ. शक्तिसदृशः
192. शक्तिशक्तिमतोऽभेदः इति कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
क. बौद्धग्रंथे ख. जैनग्रंथे
ग. शिवदृष्टिग्रंथे घ. एतेषु कुत्रापि न
193. शिवदृष्ट्यानुसारेण परं तत्त्वं शिवस्य कति शक्तयः ?
क. 1 ख. 2
ग. 4 घ. 5
194. प्रकाशरूपाशक्तिः कीदृशी ?
क. प्रकाशसदृशी ख. विमर्शसदृशी
ग. शैवसदृशी घ. चित्शक्तिसदृशी
195. स्वयमानन्दस्वरूपशिवस्य स्वातन्त्र्यशक्तिः कीदृशी ?
क. प्रकाशसदृशी ख. विमर्शसदृशी
ग. शैवसदृशी घ. आनन्दशक्तिसदृशी
196. चमत्कारशक्तिः का ?
क. इच्छाशक्तिः ख. ज्ञानशक्तिः
ग. क्रियाशक्तिः घ. उपर्युक्त-सर्वे

197. आमरशात्मिका का शक्तिः ?
क. इच्छाशक्तिः ख. ज्ञानशक्तिः
ग. क्रियाशक्तिः घ. उपर्युक्त सर्वे
198. निर्माणात्मिकाशक्तिः किमुच्यते ?
क. इच्छाशक्तिः ख. ज्ञानशक्तिः
ग. क्रियाशक्तिः घ. उपर्युक्त सर्वे
199. जीवस्यापरं नाम किम् ?
क. पशुः ख. शिवः
ग. शक्तिः घ. उपर्युक्त-सर्वे
200. शैवागमे जगतः कति रूपम् ?
क. 1 ख. 2
ग. 4 घ. 5
201. चित्तशक्त्यादयः कस्मिन् जगति निवसन्ति ?
क. शुद्धाध्वजगति ख. अशुद्धाध्वजगति
ग. मायाजगति घ. शक्तिजगति
202. माया-पंचकंपुरुष-प्रकृतादयः अष्टौ तत्त्वानि कस्मिन् जगति निवसन्ति ?
क. शुद्धाध्वजगति ख. अशुद्धाध्वजगति
ग. मायाजगति घ. शक्तिरूपजगति
203. अशुद्धमार्गस्य प्रथमाऽवस्था का ?
क. शुद्धाध्वजगति ख. अशुद्धाध्वजगति
ग. माया घ. शक्तिरूपम्
204. कश्मीरशैवदर्शनानुसारेण सम्पूर्णजगत् शिवस्य कीदृश रूपम् ?
क. शुद्धरूपम् ख. अशुद्धरूपम्
ग. मायारूपम् घ. शक्तिरूपम्
205. स्पन्ददर्शनानुसारेण परं शिवस्याद्यस्पन्दस्यावस्था का ?
क. माया ख. जगत्
ग. महाशक्तिः घ. शक्तिः
206. मायायाः मूलकल्पः कः ?
क. माया ख. शुद्धमाया
ग. महामाया घ. महाशक्तिः
207. जगतः मायिकोन्मेषः निमेषश्च शिवशक्तयोः किम् ?
क. क्रीडा ख. अशुद्धाध्वजगत्
ग. माया घ. शक्तिरूपम्
208. शून्यवादः कस्य प्रमुखसम्प्रदायः अस्ति ?
क. हीनयानस्य ख. महायानस्य
ग. समाधेः घ. उपर्युक्त-सर्वे
209. शून्यवादस्योपदेशः कः ?
क. सर्वशून्यम् ख. प्रत्यक्षम्
ग. प्रमाणम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
210. सर्वशून्यं कस्य सिंह नादः मन्यते ?
क. सर्वशून्यस्य ख. सौगतस्य
ग. प्रमाणस्य घ. उपर्युक्त-सर्वे
211. भवेदभावो भावश्च मोक्षस्तच्च न युज्यते इति कुत्र उक्तम् ?
क. सर्वशून्यसिद्धान्ते ख. सौगतसिद्धान्ते
ग. प्रमाणसिद्धान्त घ. माध्यमिक कारिकायाम्
212. बुद्धस्य प्रतीत्यसमुत्पादसिद्धान्तं विकसितुं कः वादः ?
क. शून्यवादः ख. स्याद्वादः
ग. प्रामाण्यवादः घ. उपर्युक्त-सर्वे
213. बुद्धः कस्य मार्गस्यानुयायी आसीत् ?
क. सर्वशून्यस्य ख. सौगतस्य
ग. प्रमाणस्य घ. माध्यमिकमार्गस्य
214. माध्यमिकमार्गस्य अनुयायिनः के ?
क. माध्यमिकाः ख. सौत्रान्तिकाः
ग. योगाचाराः घ. एतेषु किमपि न
215. शून्यवादिनः शून्यं किं मन्यन्ते ?
क. परं तत्त्वम् ख. प्रतीत्यसमुत्पादः
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः
216. नागार्जुनानुसारेण शून्यवादः कः ?
क. परं तत्त्वम् ख. प्रतीत्यसमुत्पादः
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः

217. प्रतीत्यसमुत्पादस्यापरं नाम किम् ?
क. परं तत्त्वम् ख. सप्तभंगीन्यायः
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः
218. जैनमतं स्यात् शब्दस्य प्रयोगः कुत्र भवति ?
क. परं तत्त्वे ख. सप्तभंगीन्याये
ग. माध्यमिके घ. एतेषु किमपि न
219. मोक्ष-साधनत्व-स्वीकारात् किं साधनम् ?
क. परं तत्त्वम् ख. सप्तभंगीन्यायः
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः
220. भक्तिप्रपत्तिर्यां प्रसन्न ईश्वरं किं ददाति ?
क. मोक्षम् ख. सप्तभंगीन्यायम्
ग. माध्यमिकम् घ. भक्तिम्
221. वल्लभादर्शनस्य प्रमुख तत्त्वं किम् ?
क. परं तत्त्वम् ख. सप्तभंगीन्यायः
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः
222. वल्लभाचार्यस्य भक्तिसिद्धान्ते कस्य प्रत्यक्ष प्रभावः ?
क. श्रीमद्भागवतस्य ख. श्रीमद्देवीभागवतस्य
ग. विष्णुपुराणस्य घ. महाभारतस्य
223. वल्लभाचार्यस्य भक्तेः प्रमुखतत्त्वं किं मन्यते ?
क. स्नेहः ख. प्रेम
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः
224. भक्तेः बीजं किम् ?
क. स्नेहः ख. प्रेम
ग. माध्यमिकः घ. भक्तिः
225. प्रेम कस्मात् उत्पद्यते ?
क. स्नेहात् ख. भगवत्कृपातः
ग. माध्यमिकात् घ. एतेषु किमपि न
226. वल्लभाचार्यस्य भक्तिसिद्धान्तः केन नाम्ना प्रसिद्धः ?
क. पुष्टिमार्गेण ख. मोक्षमार्गेण
ग. प्रवाहमार्गेण घ. एतेषु किमपि न
227. पुष्टिमार्गेण किं साधनम् ?
क. स्नेहः ख. प्रेम
ग. माध्यमिकः घ. वरणम्
228. शाण्डिल्यसूत्रे भक्तिं किं रूपं मन्यते ?
क. परानुरक्तिरूपम् ख. प्रीतिरूपम्
ग. भक्तिरूपम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
229. विष्णुपुराणे भक्तिस्वरूपं कीदृशम् ?
क. परानुरक्तिरूपम् ख. प्रीतिरूपम्
ग. भक्तिरूपम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
230. ज्ञानकर्मणोः समन्वयमेवभक्तिः इति कस्मिन् सम्प्रदाये भवति ?
क. रामानुजसम्प्रदाये ख. निम्बार्कसम्प्रदाये
ग. वल्लभाचार्यसम्प्रदाये घ. उपर्युक्त-सर्वे
231. योग-वियोग-वृत्ति-प्रेम इति भक्तेः स्वरूपं कस्मिन् ग्रंथे श्रेष्ठम् ?
क. भक्ति चिन्तामणौ ख. न्यायसिद्धान्ते
ग. योगसूत्रे घ. एतेषु किमपि न

उत्तर माला

1. क.	31. ग.	61. क.	91. ग.	121. घ.	152. क.
2. ग.	32. घ.	62. क.	92. ख.	122. ख.	153. घ.
3. ग.	33. ख.	63. ग.	93. ग.	123. क.	154. ख.
4. ख.	34. ख.	64. क.	94. ख.	124. क.	155. ग.
5. ख.	35. ख.	65. ख.	95. ग.	125. क.	156. ग.
6. क.	36. क.	66. ग.	96. ग.	126. ग.	157. क.
7. ख.	37. ग.	67. ग.	97. क.	127. घ.	158. क.
8. क.	38. क.	68. क.	98. क.	128. ख.	159. क.
9. ग.	39. ख.	69. ख.	99. ग.	129. क.	160. क.
10. ख.	40. क.	70. घ.	100. घ.	130. ख.	161. क.
11. ख.	41. क.	71. घ.	101. क.	131. ग.	162. क.
12. ख.	42. ख.	72. ग.	102. घ.	132. ग.	163. ख.
13. ग.	43. ख.	73. ख.	103. घ.	133. ग.	164. ग.
14. ख.	44. क.	74. क.	104. घ.	134. ख.	165. क.
15. ग.	45. ख.	75. ख.	105. क.	135. ख.	166. ग.
16. क.	46. ख.	76. ग.	106. ख.	136. ख.	167. क.
17. ख.	47. क.	77. घ.	107. घ.	137. घ.	168. घ.
18. क.	48. ख.	78. क.	108. ग.	138. घ.	169. घ.
19. क.	49. ग.	79. ख.	109. क.	139. ख.	170. क.
20. ग.	50. घ.	80. ग.	110. क.	140. ख.	171. ख.
21. ग.	51. क.	81. घ.	111. ख.	141. क.	172. क.
22. क.	52. ख.	82. घ.	112. क.	142. ख.	173. क.
23. ग.	53. ग.	83. ख.	113. क.	143. ग.	174. क.
24. क.	54. घ.	84. क.	114. ग.	144. घ.	175. ख.
25. ग.	55. क.	85. ख.	115. घ.	145. क.	176. ग.
26. क.	56. ख.	86. क.	116. क.	146. क.	177. घ.
27. क.	57. ग.	87. ख.	117. ग.	147. घ.	178. क.
28. ख.	58. घ.	88. ग.	118. ख.	148. घ.	179. क.
29. ग.	59. क.	89. ग.	119. घ.	149. ख.	180. क.
30. घ.	60. घ.	90. घ.	120. क.	150. ख.	181. क.
				151. ख.	182. ख.

183. क.	191. घ.	199. क.	207. क.	215. क.	223. क.
184. ख.	192. ग.	200. ख.	208. ख.	216. ख.	224. ख.
185. ग.	193. घ.	201. क.	209. क.	217. ग.	225. ख.
186. ग.	194. घ.	202. ख.	210. ख.	218. ख.	226. क.
187. घ.	195. घ.	203. ग.	211. घ.	219. घ.	227. घ.
188. ख.	196. क.	204. घ.	212. क.	220. क.	228. क.
189. क.	197. ख.	205. ग.	213. घ.	221. घ.	229. घ.
190. ख.	198. ग.	206. घ.	214. क.	222. क.	230. क.
					231. क.

साहित्यम्

1. संस्कृतसाहित्येतिहासः

संस्कृत भाषा का साहित्य संसार की अन्य भाषाओं के साहित्य की अपेक्षा अधिक व्यापक है क्योंकि न्यूनतम चार सहस्र वर्षों का (2000 ई. पू. से आधुनिक युग अर्थात् 20वीं शताब्दी तक का) साहित्य इसमें निहित है। इतने लम्बे काल के साहित्यिक क्रियाकलाप को समाविष्ट करना एक इतिहासकार के लिए कठिन कर्म है। इसलिए आज तक संस्कृत साहित्य के इतिहास का लेखन प्रायः 2 वर्गों में इस दीर्घ कालावधि का विभाजन करके ही होता रहा है - वैदिक साहित्य (2000 ई. पू. से 500 ई. पू. तक) तथा लौकिक संस्कृत साहित्य (500 ई. पू. से आधुनिक काल तक)।

इन वर्गों में वैदिक साहित्य का इतिहास क्रमशः विभिन्न युगों में विकसित होने वाले साहित्यिक उद्गमन को आधार बना कर लिखा गया है। इन युगों में भाषा का परिवर्तन स्वाभाविक गति से होता रहा था, साहित्य-रचना भी नये-नये प्रकारों में होती रही थी। सामान्य रूप से इस कालखण्ड के इतिहास को निम्नलिखित उपखण्डों में विभक्त किया जाता है - 1. संहिता काल, 2. ब्राह्मण काल, 3. आरण्यक काल, 4. उपनिषद् काल तथा सूत्रकाल (वेदाङ्ग)। उन कालों में मूल वैदिक मन्त्रों के आधार पर साहित्य का विकास हुआ है किन्तु इन्हें परस्पर व्यावर्तक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मण युग में आरण्यक था ही नहीं या आरण्यक युग में उपनिषद् का उद्भव नहीं था। स्थिति तो यह थी कि संहिता काल में भी उपनिषद् जैसा पर्वतीय साहित्य कुछ अंशों में विद्यमान था। ऐसी स्थिति में काल के आधार पर वैदिक साहित्य का विभाजन प्राथिक मत है, स्थिर नहीं। अधिक से अधिक यह विभाजन साहित्य प्रकार की दृष्टि से ही माना जा सकता है।

लौकिक संस्कृत साहित्य के इतिहास में तो कालगत विभाजन और भी अधिक कठिन है अंग्रेजी, फ्रेंच, हिन्दी, बङ्गला आदि भाषाओं के साहित्येतिहास को कालों में इसलिए विभक्त किया जा सकता है कि विभिन्न कालों में विशिष्ट साहित्यिक प्रवृत्तियों का इनमें उद्भव हुआ है अथवा अपेक्षाकृत अल्पकालावधि का ही साहित्य इनमें विकसित हुआ है, संस्कृत साहित्य के इतिहास के समान ढाई या 2 सहस्र वर्षों का साहित्यिक विकास वहाँ नहीं है। संस्कृत साहित्य में कालक्रम से विशिष्ट साहित्यिक प्रवृत्तियाँ उद्भूत नहीं हुई हैं। प्राचीन भारतीय इतिहास के ग्रन्थों में किसी काल विशेष की साहित्यिक उपलब्धियों का जो विवरण मिलता है, वह सर्वेक्षण मात्र है इतिहास नहीं है। उदाहरणार्थ - 7वीं शताब्दी में आविर्भूत बाण (गद्यकार), माघ (महाकाव्यकार) और भवभूति (नाट्यकार) के ग्रन्थों के नाम ये इतिहास ग्रन्थ भले ही उस युग की साहित्यिक रचनाओं के उल्लेख के क्रम में कर दें किन्तु साहित्येतिहास इन विज्ञातीय कृतियों को एक साथ नहीं रख सकता, क्योंकि इनमें प्रकारगत भेद ऐसा करने की अनुमति नहीं देता। इसीलिए संस्कृत साहित्य का इतिहास कालगत विभाजन को स्वीकार नहीं करता अपितु साहित्यिक विधा को आधार बनाकर प्रवृत्त होता है। रामायण, महाभारत तथा पुराणों को हम एक साथ उपजीव्य ग्रन्थों के रूप में एक साथ या अलग-अलग अध्यायों में रख लें किन्तु गद्यकाव्य, गीतिकाव्य, नाटकादि विधाओं में से प्रत्येक

का उद्भाव विकास तथा आधुनिक युग तक की परम्परा एक ही साथ दिखानी पड़ती है।

7वीं शताब्दी के गद्यकाव्य को उसी शताब्दी के गीतिकाव्य के साथ नहीं मिला सकते। जब गद्यकाव्य का विवरण देना होता है तो प्रारम्भ से आज तक का इतिहास उस विधा का ही दिखाना जाता है। संस्कृत साहित्य के इतिहास में किसी भी विधा से सम्बद्ध अध्याय को वह अपने आप में देह दो सहस्र वर्षों के विकास का विवरण तो प्रस्तुत करेगा ही। कुछ इतिहासकार अध्यायों की लम्बाई बढ़ जाने के भय से एक विधा के लेखकों का अनुक्रम से कई अध्यायों में विवेचन करते हैं। अर्थात् एक-एक विधा कई अध्यायों तक निरन्तर चलती रहती है। जैसे - कौथ ने अपने संस्कृतसाहित्येतिहास (बृहद् संस्करण) में संस्कृत महाकाव्यों का इतिहास निरन्तर 4 अध्यायों में लिखा है। फिर भी एक विधा को दूसरी विधा से मिलाया नहीं जा सकता भले ही किसी लेखक ने दो या अधिक विधाओं में साहित्य रचना की हो। कालिदास ने महाकाव्य, गीतिकाव्य और नाटक तीनों प्रकारों में ग्रन्थों की रचना की है। उनके काल और शैली का विवेचन हम किसी एक प्रसङ्ग में कर दे सकते हैं किन्तु विभिन्न प्रकारों की रचनाओं का परिचय अलग-अलग ही देना पड़ेगा। अभी तक जो संस्कृतसाहित्येतिहास लिखे गये हैं वे इसी परम्परा को स्वीकार करते हैं। इसका अर्थ यह नहीं है कि संस्कृतसाहित्येतिहास कालगत विभाजन के आधार पर हो ही नहीं सकता। समाज, राजनीति तथा विशिष्ट काल की संस्कृति का प्रभाव साहित्य पर पड़ता ही है। इस दृष्टि से यदि कोई क्रान्तिकारी लेखक ऐसा करना चाहे तो उसका स्वागत परीक्षार्थी पाठक भले ही न करे, सामान्य जिज्ञासु तो करेंगे ही किन्तु इस कार्य में अध्यायों के शीर्षक देने की समस्या उठ खड़ी होगी। संस्कृत के अधिसंख्य कवियों और लेखकों का काल ही विवादोद्भव है। ऐसी स्थिति में किसे कहाँ विवेचित करना है, यह प्रश्न सङ्कट उत्पन्न करता रहेगा। विभिन्न राजनीतिक युगों में पनपी हुई साहित्यिक उपलब्धियों की सूचनाओं का यदि विस्तृत विवरण दिया जाए तो संस्कृतसाहित्येतिहास भी अन्य भाषाओं के साहित्येतिहासों के समकक्ष हो सकता है किन्तु एक मुख्य समस्या होगी कि कालखण्डों का चयन कैसे हो? पाणिनि के पूर्व का साहित्य, ई.पू. साहित्य, प्रथम तीन शताब्दियों का साहित्य, गुप्तयुगीन साहित्य, छठी-सातवीं शताब्दी का साहित्य इत्यादि क्रम रखे जा सकते हैं फिर भी कुछ विवेचनाएँ अध्यायों में साङ्गै उत्पन्न करती रहेंगी। कालखण्डों के चयन में सहमति होना भी कष्टसाध्य है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में या अंग्रेजी साहित्य के इतिहास में कालखण्डों के चयन में सभी लेखकों की सहमति है किन्तु ऐसा संस्कृतसाहित्येतिहास के लेखकों में होना सम्भव नहीं है। यहाँ तो पदे पदे विवादोद्भव है।

इस परिस्थिति में संस्कृतसाहित्येतिहास के लेखन में कोई व्यक्ति नया विवाद खड़ा करना नहीं चाहेगा यहाँ पहले ही विवाद समुदाय उसके स्वागत के लिए तथा लेखन क्षमता को कुण्ठित करने के लिए विद्यमान है। निष्कर्षतः यहाँ विधागत विभाजन संस्कृतसाहित्येतिहास की प्रमुख विशिष्टता के रूप में सर्वमान्य है। इसकी दूसरी विशिष्टता कालनिर्धारण का अधिकाधिक प्रयास है। सामान्यतः साहित्येतिहास में रचनाकारों का अनुक्रम से परिचय तथा कृतियों का विवेचन होता है। जिससे साहित्य में उनकी विशिष्टता और समुचित स्थान का ज्ञान पाठक को मिल सके किन्तु संस्कृतसाहित्येतिहास में रचनाकारों के जन्म और मृत्यु के निश्चित वर्षों को तो जानना असम्भव है ही, उनके आविर्भाव की शताब्दी का निर्धारण भी कभी-कभी कठिन है। संस्कृत कवियों के इतिहास के नाम पर युगों से प्रचलित दन्तकथाएँ रही हैं जो अधिकांशतः प्रवृत्ता की कल्पना पर आधारित हैं। यहाँ के तथाकथित विद्वान् लोग पण्डितराज जगन्नाथ के सम्बन्ध में रसीली कथाएँ सुनाते रहे हैं किन्तु उनके काल और कृतियों के मूल्याङ्कन में मौन धारण किये रहे हैं। ऐसी स्थिति में वैज्ञानिक दृष्टिकोण रखने वाले इतिहासकार को किसी लेखक के काल का निर्धारण प्रथम कर्तव्य के रूप में करना पड़ता है। वह प्रयास से अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग साधन जुटाकर किसी रचना या उसके कर्ता के काल की पूर्वसीमा और उत्तरसीमा का निर्धारण कर पाता है। सभी इतिहासकार कालनिर्धारण में तथ्यों का सङ्कलन करते हैं तथा उसके बाद ही रचयिता और उसकी रचना की समीक्षा देते

हैं। कालनिर्धारण पर ऐसा बल अन्य भाषाओं के साहित्य में नहीं मिलता। यूरोपीय भाषा के साहित्येतिहासों में तो कालनिर्धारण कोई समस्या ही नहीं क्योंकि लेखकों के ईसाई धर्मानुयायी रहने से उनके जन्म-मरण का पड़ोयन से सम्बन्धित सूचना उनके गिरिजाधरों में प्राप हो जाती है।

संस्कृतसाहित्येतिहास की कालावधि चार सहस्र वर्षों की है जिससे वैदिक और लौकिक संस्कृत दोनों का साहित्यिक विकास निहित है। कुछ विद्वानों ने अपने इतिहास ग्रन्थों में दोनों का इतिहास लिखा है, कुछ ने केवल वैदिक भाग पर बल दिया है और कुछ ने केवल लौकिक संस्कृत भाग का इतिहास प्रस्तुत किया है। मैक्समूलर तथा मैक्डोनी के इतिहास ग्रन्थ वैदिक साहित्य पर बल देते हैं, तो कीथ लौकिक संस्कृत साहित्य का इतिहास लिखते हैं। मॉरिस विन्तनरिथ्स ने अपने तीन खण्डों के इतिहास (भारतीय साहित्य का इतिहास) में क्रमशः वैदिक उपजीव्य ग्रन्थ (रामायण, महाभारत, पुराण) और बौद्ध जैन, लौकिक संस्कृत एवं शास्त्रीय साहित्य का व्यापक विवरण दिया है। डॉ. सुर्यकान्त तथा वी. वरदाचार्य ने भी, सङ्कलित रूप में सम्पूर्ण संस्कृतवाङ्मय को अपने इतिहास ग्रन्थों में समेटने का प्रयास किया है। इतने विशालकालखण्ड का इतिहास संस्कृतसाहित्येतिहास की विलक्षणता है।

2. काव्यलक्षणम्

काव्य का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ है - **कवेः कर्म काव्यम्**। 'कवि' शब्द भी कुङ् (शब्द करना) या कवृ (वर्णन करना) धातु से इ प्रत्यय लगकर बना है जिससे इसका अर्थ है शब्दों के सहयोग से चमत्कारपूर्ण वर्णन करने वाला और ऐसे ही वर्णन को 'काव्य' कहते हैं। ऐसा ही अर्थ परम्परा से चल रहा था जैसा कि आनन्दवर्धनाचार्य ने सङ्केत किया है - **सहृदयहृदयाद्वादि शब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम्** (ध्वन्यालोक 1/1)। यही बात काव्य के परम्परित अर्थ के विषय में प्रकारान्तर से वामन ने भी कही है - **काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते** (काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति 1/1/1) इससे शब्दार्थ सहित प्रस्थान की प्राचीनता सिद्ध होती है।

लक्षण किसी वस्तु को अन्य वस्तुओं से अलग करता है **व्यावर्तकं लक्षणम्**। इसलिए अपनी-अपनी कल्पना तथा अनुभूति के आधार पर उन उपादानों की अभिव्यक्ति आचार्यों ने की है जिन्हें वे व्यावर्तक या काव्य के स्वरूप का निर्धारक मानते रहे हैं। सामान्यतः आचार्यों द्वारा विभिन्न काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्रतिपादित काव्यलक्षणों को 3 वर्गों में रखा जा सकता है - 1. शब्दार्थ साहित्य, 2. शब्दप्राधान्य, 3. अन्य तत्त्वों की प्रधानता।

1. **शब्दार्थ-साहित्य** - इसमें काव्य में शब्द और अर्थ दोनों का समान महत्त्व दिखाया गया है। भामह - **शब्दार्थो सहितो काव्यम्** (काव्यालङ्कार - 1/16), रुद्रट - **शब्दार्थो काव्यम्** (काव्यालङ्कार - 2/1), वाग्भट - **शब्दार्थो निर्दोषो सगुणो प्रायः सालङ्कारी काव्यम्** (काव्यानुशासनम्), हेमचन्द्र - **अदोषो शब्दार्थो सालङ्कारी च काव्यम्** (काव्यानुशासनम्), मम्मट - **तददोषो शब्दार्थो सगुणावनलङ्करी पुनः क्वापि** (काव्यप्रकाश - 1/4), इत्यादि इस वर्ग के प्रख्यात काव्यलक्षणकार हैं। शब्द और अर्थ काव्य का शरीर ही हो सकता है प्राण नहीं।

2. **शब्दप्राधान्य** - इस वर्ग के लक्षणकार काव्य में शब्द को अधिक महत्त्व देते हैं, अर्थ तो शब्द का अनुवर्ती है, काव्यत्व का प्रयोजक मुख्यतः शब्द ही है। दण्डी - **शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली** (काव्यादर्शः 1/10), तथा जगन्नाथ - **रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्** (रसगङ्गाधरः) इस वर्ग के प्रमुख आचार्य हैं।

3. **अन्य तत्त्वों की प्रधानता** - कुछ आचार्यों ने अपने काव्यलक्षणों में शब्द तथा अर्थ से भिन्न तत्त्वों की प्रधानता

दिखायी है जैसे - वामन ने पदों की विशिष्ट (विशेष अर्थात् काव्यगुणों से युक्त) रचना पर **विशिष्टा पदरचना गीतिः** (काव्यालङ्कारसूत्र 1/2/7), कुन्तक ने वक्रोक्ति (विचित्राभिधा) पर, आनन्दवर्धन ने ध्वनि पर **काव्यस्यात्मा ध्वनिः** (ध्वन्यालोकः 1/1), क्षेमेन्द्र ने औचित्य (काव्यतत्त्वों के समुचित समावेश) पर और विश्वनाथ ने रस पर **वाक्यं रसात्मकं काव्यम्** (साहित्यदर्पण 1/3) बल दिया है। इनमें काव्य की आत्मा पर विचार होने से काव्यशास्त्र में 6 प्रस्थानों का उद्भव हुआ।

सभी काव्यलक्षणों में मम्मट के द्वारा दिया गया लक्षण पूर्ण, सन्तुलित तथा समन्वयवादी है। ध्वनिकाव्य, उसमें रसध्वनि, के प्रति मम्मट का विशेष शुकाव है। रस को ये काव्य का अङ्गी (प्रधान तत्त्व) मानते हैं - **ये रसस्याङ्गिनो धर्माः** (का.प्र., गुणलक्षणम् 8/1), **मुख्यार्थरहितदोषः रसश्च मुख्यः** (का.प्र., दोषलक्षणम् 7/1)। फिर भी काव्य की परम्परागत कल्पना की सर्वथा उपेक्षा न करके चित्रकाव्य को काव्य-भेद में स्थान देते हैं। इस प्रकार काव्य की द्विविध कल्पनाओं (ध्वनि-युक्त, ध्वनि-रहित) का समन्वय इनके काव्यलक्षण में मिलता है। इनका काव्यलक्षण **तददोषो शब्दार्थो सगुणावनलङ्कृतः पुनः क्वापि** दोनों अतिवादी काव्यों का समावेश कर लेता है। तदनुसार ही लक्षण की व्याख्या की जाती है।

शब्द और अर्थ दोनों का समान रूप से प्राधान्य केवल काव्य में ही रहता है, वेदादिशास्त्रों में शब्द-मात्र की तथा इतिहास-पुराणदि में केवल अर्थ की प्रधानता होती है। **शब्दार्थो** कहकर इन दोनों को काव्य जगत् से दूर रखा गया। **अदोषो** में दोष से रहित शब्दार्थ का निरूपण है। ध्वनिवादियों ने नित्य और अनित्य रूप से दोष माने हैं। मम्मट का भी भाव है कि नित्य दोषों का परिहार हो, रसबोध में बाधा न हो तो दोष की महत्ता नहीं। सगुणों का भी ध्वनि और चित्रकाव्य के प्रसङ्ग में अलग तात्पर्य है, ध्वनि या रस के प्रसङ्ग में मुख्य अर्थ और अन्य प्रसङ्गों में 'गुण' का गौण अर्थ ग्राह्य है। अलङ्कारों के विषय में मम्मट का मत है कि सर्वत्र सालङ्कार शब्दार्थ ही रहें किन्तु यदि रस या ध्वनि का ही चमत्कार हो तो अलङ्कार अकिञ्चित्कर (महत्त्वहीन) हैं - रहें या न रहें। मम्मट के लक्षण में सब प्रकार के काव्यों का समावेश हो जाता है।

विभिन्न आचार्यों के काव्यलक्षण को यहां प्रस्तुत किया जा रहा है -

1. दण्डी काव्यादर्श में -

तैः शरीरं काव्यानामलङ्कारश्च दर्शिताः। शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली॥

2. कान्तिचन्द्र काव्यदीपिका में -

इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्।

3. व्यास अग्निपुराण में -

इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यं स्फुरदलङ्कारं गुणदोषविवर्जितम्।

4. जयदेव चन्द्रालोक में -

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषिता। सालङ्काररसानेकवृत्तिर्वाक् काव्यानामभाक् ॥

5. शौद्रोदीन द्वारा अलङ्कारशेखर तथा इसी के वृत्तिकार श्री केशवचन्द्रमित्र द्वारा -

काव्यं रसादिमद्वाक्यं श्रुतं सुखविशेषकृतम्।

6. भोज सरस्वतीकण्ठाभरण में -

निर्दोषं गुणवत्काव्यालङ्कारैरलंकृतम्। रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिञ्च विन्दति ॥

7. चण्डीदास -

आस्वादजीवातुपदसन्दर्भः काव्यम्।

8. विश्वनाथ साहित्यदर्पण में -
वाक्यं रसात्मकं काव्यम्।
9. भामह काव्यालङ्कार में -
शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्।
10. वामन काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति में -
रीतिरात्मा काव्यस्य
काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते। भक्त्या तु शब्दार्थवचनमात्रोऽत्र गृह्यते।
11. रुद्राचार्य काव्यालङ्कार में -
शब्दार्थौ काव्यम्।
12. वाग्भटाचार्य काव्यानुशासन में -
शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौ प्रायः सालङ्कारौ काव्यम्।
13. कुन्तक वक्रोक्तिजीवित में -
शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविख्यापारशालिनी। बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विधाह्लादकारिणी॥
14. हेमचन्द्र काव्यानुशासन में -
अदोषौ सगुणौ सालङ्कारौ च शब्दार्थौ काव्यम्।
15. आनन्दवर्धचार्य ध्वन्यालोक में -
सहृदयहृदयाह्लादिशब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम्।
16. क्षेमेन्द्र कविकण्ठाभरण में -
काव्यं विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलंकृतः।
17. मम्मट काव्यप्रकाश में -
तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वाऽपि।
18. जगन्नाथ रसगङ्गाधर में -
रमणीयार्थं प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्।

3. काव्यप्रयोजनम्

काव्य का प्रयोजन इस शास्त्र के अनेक ग्रन्थों में अलग-अलग निरूपित हुआ है। भारत से लेकर आधुनिक युग तक के विचारकों ने काव्य के प्रति जन सामान्य के आकर्षण के कारणों की मीमांसा करते हुए कुछ महत्वपूर्ण बातें कही हैं। नाट्य-प्रयोजन पर भरत ने कहा कि दुःखी, क्लान्त, शोकाकुल व्यक्तियों को शान्ति देना, धर्म, यश, आयु, बुद्धि का विकास करते हुए हिनकर उपदेश देना - ये नाट्य के फल हैं (नाट्यशास्त्र 1/114-5)। कुछ आचार्यों ने पुरुषार्थों के सम्पादन में कौशल, कला-नैपुण्य, कीर्ति और आनन्द को काव्य का फल कहा है (भामह - काव्यालङ्कार 1/2)। कीर्ति और प्रीति (आनन्द) को काव्य का फल मानने वाले अनेक आचार्य हुए। विश्वनाथ ने कहा - चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि

(साहित्यदर्पण - 1/2) अर्थात् काव्य से अल्पज्ञों को भी बिना प्रयास के धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है। इस स्थिति में मम्मट के द्वारा प्रतिपादित काव्य प्रयोजन सर्वमान्य है -

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये। सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे॥

काव्यप्रकाश में प्रयोजन निरूपण से पूर्व अवतरणिका में इहाभिधेयं सप्रयोजनमाह कहा गया है। इह अर्थात् ग्रन्थ के आरम्भ में मङ्गलाचरण के अनन्तर ग्रन्थारम्भ के पूर्व। अभिधेयम् - ग्रन्थलक्षण के अनुसार किसी भी न्याय, व्याकरणादि, शास्त्र की संरचना को ग्रन्थ कहते हैं। प्रत्येक ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय भिन्न-भिन्न होता है। प्रकृत में मम्मट विरचित ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय क्या है? और उस विषय से किन प्रयोजनों की उपलब्धि होगी यह बताने के लिए सप्रयोजनान् वाक्य प्रयुक्त है एवं ग्रन्थ का अभिधेय या प्रतिपाद्य विषय काव्य है तथा उस काव्य का प्रयोजन यशः प्रभृति है। काव्य ही प्रतिपाद्य क्यों? ऐसा प्रश्न उपस्थित होने पर उसमें (काव्य में) सद्यः तत्काल काव्य पठन श्रवण समकाल ही आनन्दप्राप्त्यादि फल प्राप्ति हेतु हैं जो अन्य प्रतिपाद्य विषयों में नहीं हैं।

काव्यम् - अभिधेयम् - प्रतिपाद्यम् अर्थात् ग्रन्थ का अभिधेय काव्य है और उसके प्रयोजन यशः प्रभृति हैं। प्रयोजनों की संख्या 6 है। सभी चतुर्थ्यन्त पद हैं। यद्यपि अन्य शास्त्रों के द्वारा प्रयोजनों की प्राप्ति होती है लेकिन वह प्रयोजन चार हैं और उसकी प्राप्ति भी इहलोक तथा परलोक में विभाजित है। लेकिन तादर्थ्यचतुर्थी इस नियम के अनुसार प्रयुक्त चतुर्थ्यन्त पद तत्काल फल प्राप्ति को सूचित करता है।

यशसे - कालिदासादि महाकवि यशः शरीर से आज भी स्मृति पटल पर वर्तमान हैं। उनके काव्यों के कारण उन्हें समाज में आदर एवं अग्रगण्यता प्राप्त है। अतः उक्त महाकवियों की तरह यशः प्राप्ति के लिए काव्य का अभिधान होता है।

अर्थकृते - अर्थप्राप्ति के लिये। काव्य से अर्थ (धन) प्राप्त होता है। जैसे धावक नामक कवि ने 'रत्नावली' ग्रन्थ (काव्य) लिखकर उसे श्री हर्ष नामक राजा को समर्पित किया है और बदले में प्रचुर धन प्राप्त किया।

व्यवहारविदे - लोकव्यवहार अर्थात् भिन्न-भिन्न व्यक्तियों और परिस्थितियों में किये जाने वाले व्यवहार का ज्ञान काव्य से होता है। काव्यों के लक्षणों के अनुसार उसमें विभिन्न स्तर के व्यक्तियों (पात्रों) घटनाओं तथा प्रसङ्गों का वर्णन होता है तथा विभिन्न प्रकार की जीवनोपयोगी वस्तुओं का भी वर्णन होता है। काव्य के द्वारा हमें दैनन्दिन जीवन में अपनी दिनचर्या बनाती है और उसके बाद उसको कुपयं से निवृत्त होने के लिए प्रेरित करती है। उसी प्रकार काव्य भी सरसता को उत्पन्न कर पहले व्यक्ति को सुहृद् बनाता है और उसके बाद स्वर्गार्थ में प्रवृत्ति का उपदेश प्रदान करता है।

यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोतीति

सामान्यतया कारिकोक्त प्रयोजनों का दो वर्ग बनाकर प्रथम वर्ग में यशः प्राप्ति, अर्थ प्राप्ति और अनर्थ निवारण को रखा गया है तथा ये तीनों कवि के लिए निर्धारित किये गये हैं। दूसरे वर्ग में व्यवहार ज्ञान, सद्यःपरनिर्वृत्ति तथा कान्तासम्मितोपदेश है तथा इन्हें सहृदय के लिए बताया गया है लेकिन प्रत्येक प्रयोजन चतुर्थ्यन्त से अलग-अलग निर्दिष्ट करके वृत्ति ग्रन्थ में निरूपित करते हुए 'च' पद से पुनः सभी प्रयोजनों को समुचित अर्थात् एक साथ लाकर 'यथायोग' द्वारा कवि और सहृदय के लिए उपदेश करता है। इस प्रकार काव्यप्रयोजनों का उपदेश करता है। यथायोग शब्द का दोनों कवि तथा सहृदय के साथ अवश्य करने से जो भी कवि या सहृदय जिस प्रयोजन की प्राप्ति हेतु प्रयोजनानुकूल काव्य में यत्न करता है। उसे 'क्रियाभेदाफलभेदः' नियम के अनुसार फल की प्राप्ति होती है। अन्यथा स्तोत्र काव्यादियों में शिवेतरक्षति हेतु लोगों की प्रवृत्ति नहीं होगी। राजकुमारदिकों को काव्योपदेश रामादिवाचरण हेतु अर्थात् सदसद ज्ञान के

लिष्ट ही प्रधानतया अपेक्षित होता है और भी कविता का कारण निरूपण करते समय महाकवियों के काव्यों का विमर्शन निपुणता के हेतु रूप में स्वीकार किया है। इस प्रकार यथायोग्य प्रत्येक प्रयोजन के साथ अन्वित प्रतीत होता है।

महर्षि भरत द्वारा काव्यप्रयोजन - मम्मट से बहुत पहले भरत मुनि ने 'नाट्यशास्त्र' में नाट्य के उद्देश्यों के रूप में काव्य के प्रयोजन का निरूपण किया था। 'नाट्यशास्त्र' में दी गई 'नाट्यवेद' की रचना की प्रस्तावना से ये प्रयोजन सुस्पष्ट हो जाते हैं। भरत ने 'नाट्यशास्त्र' में उन प्रयोजनों को इस प्रकार कहा -

उत्तममधमध्यानां नराणां कर्मसंश्रयम् । हितोपदेशजननं धृतिव्रीडासुखादिकृत् ॥
दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम् । विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥
धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम् । लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥

(भरत.नाट्य. 1/113-15)

यह नाट्य उत्तम, मध्यम एवं अधम मनुष्यों के कर्मों का आश्रयभूत है। हितकारी उपदेश देने वाला है। धैर्य, मनोविनोद और सुखादि का प्रदाता है एवं अवसर होने पर दुःख पीडित तथा शोकसन्तप्त व्यक्तियों को विश्रान्ति देने वाला है। यह धर्म, यश तथा आयु को बढ़ाता है और संसार को उपदेश देने वाला है।

भरत ने काव्य (नाट्य) के जो ये प्रयोजन कहे हैं, इनका अन्तर्भाव मम्मट द्वारा प्रतिपादित 6 प्रयोजनों में हो जाता है। अनेक आचार्यों ने चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) को काव्य का प्रयोजन प्रतिपादित किया है। भामह, कुन्तक, रामचन्द्र-गुणचन्द्र आदि चतुर्वर्ग को काव्य का साधक मानते हैं। कुछ ने चतुर्वर्ग के अतिरिक्त प्रीति, यश और उपदेश को भी काव्य का प्रयोजन माना है। कुछ आचार्य केवल यश को ही काव्य का प्रधान प्रयोजन मानते हैं।

भामह के अनुसार काव्यप्रयोजन -

धर्मार्थकाममोक्षाणां वैचक्षण्यं कलासु च । करोति कीर्तिं प्रीतिञ्च साधु काव्यनिषेवणम् ॥

भामह का मत है कि उत्तम काव्य की रचना करने से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है, कलाओं में विलक्षणता आती है, यश मिलता है और आनन्द की प्राप्ति होता है।

वामन द्वारा काव्यप्रयोजन - वामन द्वारा कहे गये काव्यों का प्रयोजन काफी सङ्क्षिप्त है। इन्होंने काव्य की रचना के दो प्रयोजन माने हैं - यश और आनन्द। काव्यं सद्गुह्यं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात् - वे आनन्द को काव्य का दृष्ट प्रयोजन और यश को अदृष्ट प्रयोजन कहते हैं। इसकी व्याख्या उन्होंने इस प्रकार की है -

प्रतिष्ठां काव्यबन्धस्य यशसः सरणिं विदुः । अकीर्तिवर्तिनां त्वेवं कुकवित्वविडम्बनाम् ॥
कीर्तिं स्वर्गफलमाहुरासंसारं विपश्चितः । अकीर्तिं तु निरालोकनरकोद्देशदूतिकां ॥
तस्मात्कीर्तिमुपादानुमकीर्तिञ्च निबर्हिनुम् । काव्यालङ्कारसूत्रार्थः प्रसाद्यः कविपुङ्गवः ॥

(काव्यालङ्कारसूत्र. 1/1/5 पर वृत्ति)

काव्य की रचना करने से यश प्रतिष्ठित होता है और बुरी कविता करने वाला अपकीर्ति का भागी होता है। यश के द्वारा स्वर्ग प्राप्त होता है तथा अपकीर्ति नरक में ले जाने वाली होती है। अतः कविश्रेष्ठों को चाहिये कि कीर्ति को उपार्जित करने तथा अपकीर्ति को दूर करने के लिये 'काव्यालङ्कार' के सूत्रों को समझ कर उत्तम कविता करें।

भोजानुसार काव्यप्रयोजन - महाराज भोज ने काव्य रचना के दो प्रयोजन माने हैं - यश और आनन्द की प्राप्ति -

निर्दोषं गुणवत्काव्यालङ्कारैरलंकृतम् । रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिञ्च विन्दति ॥

इनका कथन है कि दोषों से रहित, गुणों से युक्त, अलङ्कारों से अलंकृत तथा रस से सम्पन्न काव्य की रचना करता हुआ कवि कीर्ति और प्रीति को प्राप्त करता है।

कुन्तकानुसार काव्यप्रयोजन - कुन्तक ने अपने ग्रन्थ 'वक्रोक्तिजीवितम्' में काव्य के प्रयोजनों को अधिक स्पष्ट किया है। उन्होंने कहा है -

धर्मादिसाधनोपायः सुकुमारक्रमोदितः । काव्यबन्धोऽभिज्ञातानां हृदयाह्लादकारकः ॥
व्यवहारपरिस्पन्दसौन्दर्यव्यवहारिभिः । सत्काव्याधिगमादेव नूतनीचित्यमाप्यते ॥
चतुर्वर्गफलास्वाद्यमप्यतिक्रम्य तद्विदाम् । काव्यामृतसेनानाञ्छमत्कारो वितन्यते ॥

(वक्रोक्ति. 1/3-5)

श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न राजपुत्र आदि के लिये काव्य की रचना की जाती है। यह सुन्दर एवं सरस ढंग से कहा गया धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को प्राप्त करने का उपाय है। उत्तम काव्य का अध्ययन करने से भी सभी प्रकार के व्यक्तियों को व्यवहार का ज्ञान होता है। इससे भी बड़ी बात यह है कि काव्यरूपी अमृत के रस से सहृदयों के हृदय में चतुर्वर्ग की प्राप्ति से भी श्रेष्ठ आनन्दानुभूति रूप चमत्कार उत्पन्न होता है।

कुन्तक के इस कथन से यह स्पष्ट होता है कि वे आनन्दानुभूति चमत्कार को काव्य का सबसे प्रधान प्रयोजन मानते हैं। प्रयोजन की दृष्टि से कुन्तक ने शास्त्र एवं काव्य में भी भेद किया है -

कटुकौषधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् । आह्लाद्यामृतवत्काव्यमविवेकगदापहम् ॥

(वक्रोक्ति. 1/7)

शास्त्र कड़वी औषधि के समान है, जो कि अविद्यारूपी रोग को नष्ट करता है। काव्य प्रसन्नतादायक अमृत के समान है, जो कि अविवेकरूपी रोग को दूर करता है।

वाग्भट के अनुसार काव्यप्रयोजन - वाग्भट ने 'काव्यानुशासन' में काव्य के प्रयोजनों का विशद विवेचन किया है। इनका कहना है कि प्राचीन आचार्य काव्य के 6 प्रयोजन मानते हैं - काव्यम् । प्रमोदायानर्थपरिहाराय व्यवहारज्ञानाय त्रिवर्गफललाभाय कान्तातुल्योपदेशाय कीर्तये च (काव्यानुशासन) - आनन्द, अनर्थ का निवारण, व्यवहार का ज्ञान, धर्म-अर्थ-काम का लाभ, कान्तातुल्य उपदेश और कीर्ति। प्राचीन आचार्यों के मतव्यक्त को उद्धृत करके उन्होंने कहा है कि इन उद्देश्यों में से काव्य के पहले 5 उद्देश्य तो जब अन्य साधनों से भी प्राप्त हो सकते हैं, तो उनके लिये काव्य की रचना करने से क्या लाभ? वयन्तु कीर्तिमेवैकां काव्यहेतुतया मन्यामहे..... अतः कीर्तिवैकां काव्यहेतुः (काव्यानुशासन) - अतः काव्य का एक ही प्रयोजन होना चाहिये और वह प्रयोजन कीर्ति है।

रुद्रट के अनुसार काव्यप्रयोजन - रुद्रट ने चतुर्वर्ग के पुरुषार्थ के रूप में वर्णित किया है -

रुद्रट के अनुसार काव्यप्रयोजन - रुद्रट ने चतुर्वर्ग के पुरुषार्थ के रूप में वर्णित किया है -

ननु काव्येन क्रियते सरसानामवगमश्चतुर्वर्गो । लघु मृदु च नो रसेभ्यस्ते हि त्रयन्ति शास्त्रेभ्यः ॥

(काव्यालङ्कार)

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों को काव्य का प्रयोजन प्रतिपादित किया गया है।

अग्निपुराणानुसार काव्यप्रयोजन - 'अग्निपुराण' ने चारों पुरुषार्थों को काव्य का प्रयोजन नहीं माना है। इस पुराण में काव्यप्रयोजन को इस प्रकार से प्रतिपादित किया गया है - त्रिवर्गसाधनं नाट्यम् (अ.पु. 338/7) - इनमें से त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ और काम) ही काव्य (नाट्य) का प्रयोजन हो सकते हैं।

नाट्यदर्पणानुसार काव्यप्रयोजन - 'नाट्यदर्पण' के रचयिता रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने स्पष्ट शब्दों में काव्य को चतुर्वर्ग का साधन माना -

चतुर्वर्गफलं नित्यां जैनीं वाचमुपासमहे। रूपैर्द्वादशभिर्विश्वं यया नाट्ये धृतं पथि॥

(नाट्य.द. 1/1)

इन्होंने काव्य के प्रयोजनों का स्वतन्त्र रूप से तो वर्णन नहीं किया किन्तु मङ्गलाचरण में इसका संक्षेप किया है। उन्होंने 'जैनी वाणी को चतुर्वर्ग रूप फल प्राप्त कराने वाली कहा। तदनन्तर इन्होंने जैनी वाणी को दृश्य काव्य के साथ सम्बन्धित किया - धर्मस्य च मोक्षहेतुतया मोक्षोऽपि पारमर्त्येण फलम् (नाट्य.द. 1/1 की वृत्ति) - काव्य के द्वारा धर्म, अर्थ और काम तो प्राप्त होते ही हैं, धर्म की प्राप्ति के कारण परमरम्या मोक्ष भी प्राप्त होता है। धर्म-काम-अर्थः व्यस्तसमस्ताः सत् प्रधानं फलं यत्र। मोक्षस्तु धर्मकार्यत्वात् गौणं फलम् (नाट्य.द. 1/5 की वृत्ति) नाट्यदर्पणकार धर्म, अर्थ और काम को समस्त एवं व्यस्त रूप से प्रधान फल मानते हैं एवं मोक्ष को गौण फल कहते हैं।

आचार्य विश्वनाथ द्वारा काव्यप्रयोजन - विश्वनाथ ने काव्य के प्रयोजन के सम्बन्ध में विशद विचार किया है। उन्होंने चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) को काव्य का प्रयोजन प्रतिपादित किया है। उनका कथन है कि काव्य के जो प्रयोजन हैं, वे ही काव्य शास्त्र के भी हैं। उनका ग्रन्थ भी काव्य का अङ्ग है। अतः इसके भी वे ही प्रयोजन होंगे, जो काव्य के होते हैं। काव्य के प्रयोजनों का उन्होंने निम्न प्रकार से निर्देश किया है -

चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि। काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते॥

(साहित्यदर्पण. 1/2)

काव्य के द्वारा अल्प बुद्धि वाले मनुष्यों को भी सरलता से चतुर्वर्ग की प्राप्ति हो जाती है। चतुर्वर्ग की प्राप्ति काव्य से किस प्रकार से होती है, इसकी व्याख्या विश्वनाथ ने निम्न प्रकार से की है - काव्य से धर्म की प्राप्ति इसलिये होती है क्योंकि इसमें भगवान् नारायण आदि के चरणारविन्द की स्तुति आदि से धर्म प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग्ज्ञातः स्वर्गं लोके च कामधुर्भवति। इस प्रकार के वेदवाक्यादि का प्रमाण दिया जा सकता है। काव्य से धन की प्राप्ति प्रसिद्ध ही है, जो कि प्रत्यक्षसिद्ध है। काम की प्राप्ति धन के द्वारा होती है। अर्थ के द्वारा उत्पादित धर्म के फल के प्रति अनासक्ति मोक्ष का कारण है। काव्य में मोक्ष के लिये उपयोगी वाक्यों का प्रयोग होने से भी मोक्ष की प्राप्ति की सम्भावना रहती है।

चतुर्वर्ग की प्राप्ति वेदादि शास्त्रों से भी होती है परन्तु व नीरस होते हैं, इसलिये उनके द्वारा परिपक्व बुद्धि वाले व्यक्ति ही चतुर्वर्ग को प्राप्त कर सकते हैं परन्तु काव्यों के परम आनन्ददायक होने से कोमल बुद्धि वाले मनुष्य भी सरलता से चतुर्वर्ग को प्राप्त कर सकते हैं।

इस कथन से यह सन्देश उपन्न होता है कि यदि वेदादिशास्त्र से परिपक्व बुद्धि वालों को तथा काव्य से कोमल बुद्धि वालों को चतुर्वर्ग प्राप्त होता है तो वेदादिशास्त्रों के होते हुए परिपक्व बुद्धि वाले व्यक्ति काव्यों के प्रति प्रयत्न क्यों न करे ? इसका उत्तर यह है कि जो रोग कड़वी औषधियों से शान्त हो सकता हो और श्वेत खाण्ड से भी शान्त हो सकता है तो किसी रोगी की प्रवृत्ति श्वेत खाण्ड की ओर नहीं होगी ? अतः परिपक्व बुद्धि वाले और कोमल बुद्धि वाले सभी व्यक्तियों की प्रवृत्ति काव्य की ओर होती है। इस प्रकार विश्वनाथ प्रबल शब्दों में चतुर्वर्ग को काव्य का प्रयोजन सिद्ध करते हैं।

पण्डितराज जगन्नाथ द्वारा काव्यप्रयोजन - पण्डितराज जगन्नाथ के काव्य के प्रयोजनों पर विचार करके भी इस विषय का विस्तार से विवेचन नहीं किया। काव्य प्रयोजनों के सम्बन्ध में उन्होंने केवल एक ही पङ्क्ति लिखी है - तत्र

कीर्तिपरमाह्लादगुरुराजदेवताप्रसादाद्यनेकप्रयोजनकस्य काव्यस्य - अर्थात् काव्य के अनेक प्रयोजन होते हैं - कीर्ति, परम आह्लाद और गुरु, राजा एवं देवता की कृपा आदि। इसमें गुरु और देवता की कृपा से अनर्थ का निवारण एवं राजा और देवता की कृपा से धन की प्राप्ति रूप प्रयोजन लिये जा सकते हैं। आदि पद के द्वारा व्यवहारज्ञान और कान्तासम्मित उपदेश का संक्षेप मिलता है।

'रसगङ्गाधर' के इस वाक्य से यह प्रतीत होता है कि काव्य के प्रयोजनों के प्रतिपादन की दृष्टि से जगन्नाथ मम्मट के अधिक समीप है।

काव्यप्रयोजन समीक्षा - काव्य की रचना के प्रयोजनों के सम्बन्ध में यहाँ विभिन्न आचार्यों के जो अभिमत दिये गये हैं, उनमें मम्मट का मत सबसे अधिक बुद्धिगम्य एवं व्यवहारिक है। इसमें सभी आचार्यों के अभिमतों का अन्तर्ग्रहण हो जाता है। उपर काव्य के जिन प्रयोजनों का कथन है, उनमें कौन सा प्रयोजन सबसे प्रधान है, इस विषय पर भी विचार करना चाहिये। कुछ आचार्यों ने यश को काव्य का प्रधान प्रयोजन प्रतिपादित किया है परन्तु अधिकांश आचार्य परम आह्लाद (सद्यः परनिवृत्ति) को सब प्रयोजनों में प्रधान मानते हैं। मम्मट ने भी इस प्रयोजन को सबसे मुख्य माना है। आचार्य आनन्दवर्धन ने 'ध्वन्यालोक' में - तेन ब्रूमः सहृदयमनः प्रीतये तत्स्वरूपम् - सहृदयों के मन की प्रसन्नता को ही स्थान-स्थान पर काव्य का मुख्य प्रयोजन प्रतिपादित किया है।

काव्य के प्रयोजनों पर एक और दृष्टि से भी विचार करना आवश्यक है। काव्य का सम्बन्ध एक ओर तो काव्य के निर्माता कवि से है तथा दूसरी ओर पाठक, श्रोता या द्रष्टा से है। काव्य के जो 6 प्रयोजन दिखाये गये हैं, उनमें से कुछ का विशेष सम्बन्ध कवि से तथा कुछ का विशेष सम्बन्ध पाठक से होना चाहिये। यश तथा धन ये दो फल मुख्य रूप से कवि को प्राप्त होते हैं। व्यवहार का ज्ञान और उपदेश मुख्य रूप से काव्य के अध्येता को मिलते हैं। शेष दो फल अनर्थ का निवारण एवं परम आह्लाद की प्राप्ति कवि एवं काव्य के अध्येता इन दोनों को ही उपलब्ध होते हैं।

4. वृत्तिविचारः

आचार्य मम्मट शब्दों के तीन प्रकार स्वीकार करते हैं। वाचक, लाक्षणिक और व्यञ्जक स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्तथा। इन त्रैविध शब्दों से 3 प्रकार के अर्थ का बोध होता है - वच्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ वाच्य-लक्ष्य-व्यंग्याः। वाचक शब्दों से वाच्यार्थ का, लाक्षणिक शब्दों से लक्ष्यार्थ का तथा व्यञ्जक शब्दों से व्यंग्यार्थ का बोध होता है। यहाँ यह ज्ञातव्य है कि एक शब्द प्रसङ्गानुसार कभी वाचक होता है, कभी लाक्षणिक होता है और कभी व्यञ्जक होता है। यह पूर्ण रूप से वक्ता के कौशल पर निर्भर करता है कि वह शब्दों का प्रयोग किस रूप में करता है। जैसे - गङ्गायां घोषः - गङ्गा में घर। यहाँ 'गङ्गा' शब्द से वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ तीनों ही अर्थ निकलते हैं।

वाच्यार्थ - गङ्गायां घोषः - गङ्गा में घर। यहाँ गङ्गा शब्द वाचक है तथा इसका वाच्यार्थ है गङ्गा का प्रवाह।

लक्ष्यार्थ - गङ्गायां घोषः - गङ्गा तट पर घर। यहाँ गङ्गा शब्द लाक्षणिक है तथा इसका लक्ष्यार्थ है गङ्गा तट।

व्यंग्यार्थ - गङ्गायां घोषः - गङ्गा की शीतलता - पाननता से युक्त घर। यहाँ गङ्गा शब्द व्यञ्जक है तथा इसका व्यंग्यार्थ शीतलता और पाननता है। इस प्रकार एक ही शब्द अर्थ भेद से वाचक, लाक्षणिक या व्यञ्जक हो सकता है। शब्दों का वर्गीकरण उपाधि के कारण है। कोई शब्द वाचक या लाक्षणिक या व्यञ्जक है। यह उससे प्राप्त होने वाले अर्थ पर निर्भर करता है। अर्थ निष्पत्ति की दृष्टि से शब्द की 4 अवस्थाएँ हैं - 1. वाचक, 2. वाचक तथा लाक्षणिक, 3. वाचक तथा व्यञ्जक, 4. वाचक, लाक्षणिक तथा व्यञ्जक।

क्या शब्द से अर्थ ग्रहण अनायास हो जाता है या इसकी कोई प्रक्रिया है? शब्द से अर्थ ग्रहण अनायास नहीं होता है। इसकी प्रक्रिया होती है तथा उस प्रक्रिया को व्यापार कहते हैं। संस्कृत साहित्य में शब्द से अर्थ के ग्रहण की प्रक्रिया के लिए व्यापार, शक्ति, वृत्ति आदि पदों का प्रयोग किया गया है। काव्यशास्त्र में शब्द 3 प्रकार के हैं - वाचक, लाक्षणिक तथा व्यञ्जक। अर्थ भी 3 प्रकार के हैं - वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ। 3 प्रकार के शब्दों से अर्थ निष्पत्ति के लिए 3 प्रकार के व्यापार भी स्वीकार किये गये हैं - अभिधाव्यापार, लक्षणाव्यापार और व्यञ्जनाव्यापार। आचार्य मम्मट भी 3 प्रकार के शब्द, 3 प्रकार के अर्थ तथा 3 प्रकार के व्यापार स्वीकार करते हैं।

वाचक शब्द - अभिधा वृत्ति - वाच्यार्थ।

लाक्षणिक शब्द - लक्षणा वृत्ति - लक्ष्यार्थ।

व्यञ्जक शब्द - व्यञ्जना वृत्ति - व्यंग्यार्थ।

अभिधा वृत्ति - साक्षात्सङ्केतितं योऽर्थमभिधत्ते स वाचकः (काव्य.प्र.सूत्र.9) - जो साक्षात् सङ्केतित अर्थ को कहता है वह वाचक है। प्रत्येक शब्द का एक सुनिश्चित अर्थ होता है। शब्द का सुनिश्चित अर्थ ही सङ्केतितार्थ होता है। जब श्रोता या पाठक ग्रहण की प्रक्रिया में शब्द के सङ्केतित अर्थ का ग्रहण करता है, तब सङ्केतितार्थ वाच्यार्थ तथा उस अर्थ का बोधक शब्द वाचक कहलाता है। जैसे - सेनापति ने अपने अनुचर को कहा **अश्वमानय**। अनुचर तुरन्त घोड़ा लेकर आ गया। यहाँ अश्व शब्द का सङ्केतितार्थ घोड़ा है तथा आनय का सङ्केतितार्थ लाना है। अनुचर अश्व और आनय दोनों ही पदों के सङ्केतितार्थ को जानता था। जब तक श्रोता या वक्ता प्रयुक्त पदों के सङ्केतितार्थ को नहीं जानता तब तक वह वक्ता के वाच्यार्थ को नहीं समझ पाता इसलिए वाच्यार्थ ग्रहण के लिये प्रयुक्त पदों के सङ्केतितार्थ का ज्ञान आवश्यक है। **सङ्केतितार्थ -** शब्दों में शब्दों के सङ्केतितार्थ को जानने के लिए अनेक उपाय बताए गए हैं -

**शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोषाप्तवाक्याद्वयवहारतश्च ।
वाक्यस्य शेषाद्विवृतेर्वदन्ति सांनिध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः ॥**

अर्थात् व्याकरण, उपमान, कोष, आप्तवाक्य, व्यवहार, वाक्यशेष, विवृति, सिद्धपद का सांनिध्य आदि से शब्दों के सङ्केतितार्थ का ज्ञान होता है, ऐसा श्रेष्ठ जन कहते हैं।

1. **व्याकरण** - व्याकरण शास्त्र के अध्ययन से धातु, प्रत्यय, विभक्ति, लिङ्ग, वचन, काल आदि का ज्ञान होता है। धातु, प्रत्यय आदि के ज्ञान से शब्द के सङ्केत ग्रह का ज्ञान होता है।
2. **उपमान** - उपमान न्याय दर्शन में एक प्रमाण है कोई व्यक्ति जङ्गली जानवर 'गवय' को नहीं जानता है। किसी दूसरे ने उसको बताया कि गवय गाय के समान होता है। इसको न्याय दर्शन में उपमान कहते हैं। उपमान प्रमाण सङ्केत ग्रह का एक अच्छा उपाय है।
3. **कोष** - कोष ग्रन्थों में शब्दों के अर्थ दिये होते हैं। कोष ग्रन्थों का अध्ययन सङ्केत ग्रह का एक अच्छा उपाय है।
4. **आप्तवाक्य** - आप्तवाक्य को अर्थ है विश्वसनीय व्यक्ति का कथन। विश्वसनीय व्यक्ति का कथन सङ्केत ग्रह का प्रामाणिक श्रोत है। अनेक ऐसे विषय हैं जिसका ज्ञान आप्त वाक्य से होता है।
5. **व्यवहार** - किसी व्यक्ति को किसी की बात सुनकर उसके अनुसार कार्य करते हुए देखकर शब्दार्थ ज्ञान होता है। वच्चों को व्यवहार के माध्यम से ही सङ्केत ग्रह होता है।

6. **वाक्यशेष** - वाक्य शेष से तात्पर्य यह है कि वाक्य के किसी शब्द का अर्थ उस वाक्य में प्रयुक्त अन्य शब्दों से हो जाता है। यथा - अध्यापक बच्चों को पुस्तक पढ़ाता है। मान लीजिये किसी को पुस्तक का अर्थ पता नहीं है वह व्यक्ति इस वाक्य में प्रयुक्त अन्य पदों के साहचर्य से पुस्तक का अर्थ जान जाता है।
7. **विवृति** - विवृति विवरण या व्याख्या को कहते हैं। पदों की विवृति अर्थात् व्याख्या कर देने से ही अर्थग्रहण होता है। जैसे - कुम्भकार। इस पद की व्याख्या (घड़ा बनाने वाला) कर देने पर इस पद का सङ्केत ग्रह कुम्भार हो जाता है।
8. **सिद्धपद की निकटता** - किसी प्रसिद्ध पद के साथ प्रयुक्त अप्रसिद्ध पद का अर्थ ग्रहण उस पद के कारण हो जाता है। जैसे - वसन्त ऋतु में आग्र वृक्ष पर कोयल मधुर ध्वनि कर रहा है। इस वाक्य में कोयल पक्षी का अर्थ ज्ञान वसन्त ऋतु और आग्र वृक्ष की निकट से समझा जा सकता है। इस प्रकार इन साधनों का प्रयोग कर शब्द के अर्थ का ज्ञान किया जाता है। किस शब्द का क्या अर्थ है यह जानना ही सङ्केत ग्रह है। **अभिधा - स मुख्यतोऽर्थस्त्र मुख्यो व्यापारोऽस्याभिधोच्यते** (का.प्र.सू.11) - वह (साक्षात् सङ्केतितार्थ ही) मुख्य अर्थ है। उस अर्थ की प्रतीति में शब्द का जो व्यापार होता है उसको अभिधा कहते हैं। यह शब्द का मुख्य व्यापार है। अभिधा को शब्द से अर्थ प्रतीति का मुख्य व्यापार या वृत्ति कहते हैं। अभिधा वृत्ति से ही शब्द का मुख्य अर्थ तथा वाक्य का वाक्यार्थ प्रकट होता है। इसीलिये इसको मुख्य वृत्ति कहते हैं। समस्त संसार का लौकिक व्यवहार अभिधा वृत्ति से ही सम्पन्न होता है। इसी प्रकार अभिधा वृत्ति से लभ्य अर्थ को वाच्यार्थ कहते हैं। श्रोता को सर्वप्रथम वाच्यार्थ की प्रतीति होती है, लक्ष्यार्थ या व्यंग्यार्थ की प्रतीति बाद में होती है, इसलिये इसको मुख्यार्थ भी कहते हैं। जिस प्रकार से मनुष्य के शरीर में विविध अवयवों में मुख सबसे पहले दिखाई पड़ता है उसी प्रकार वाच्यार्थ लक्ष्यार्थ एवं व्यंग्यार्थ में वाच्यार्थ की प्रतीति सबसे पहले होती है। इस सम्बन्ध में वामन शलकीकर का कहना है कि - **स हि यथा सर्वेभ्यो हस्तपादादिभ्योऽवयवेष्वपि पूर्व मुखमवलोक्यते तथा सर्वेभ्यः प्रतीतमानेभ्योऽर्थेभ्यो पूर्वमवगम्यते**। लक्षणा और व्यञ्जना वृत्तियों तो प्रयोजननिष्ठ होती हैं। उनका उपयोग किसी विशिष्ट प्रयोजन या अर्थ को प्रकट करने के लिए किया जाता है।

आचार्य विश्वनाथ के मत में अभिधा वृत्ति - अभिधा स्वरूप के विवेचन क्रम में साहित्यदर्पण में आचार्य विश्वनाथ कहते हैं - **तत्र सङ्केतितार्थस्य बोधनादग्रिमाभिधा** - अर्थात् जिससे सङ्केतित (प्रसिद्ध) अर्थ का अवबोध हुआ करता है, उसे अभिधा वृत्ति कहते हैं और इसीलिए इसे शब्द की प्रथम (मुख्य) शक्ति कहा करते हैं अथवा जो शक्ति सर्वप्रथम या साक्षात् रूप से शब्द के सङ्केतितार्थ को बताती है, उसे अभिधा कहते हैं। सङ्केतितार्थ शब्द से साक्षात् प्राप्त अर्थ अभिधा कहलाती है, इसी को वाच्यार्थ और मुख्यार्थ भी कहते हैं। किसी पद के सङ्केत शक्ति का ग्रहण जिन उपयोगों से हुआ करता है, वे मुख्यतः तीन प्रकार के होते हैं - 1. वृद्धव्यवहार, 2. प्रसिद्धार्थसमभिव्याहार, 3. आप्तोद्देश।

1. **वृद्धव्यवहार** - किसी परिवार में किसी गृह स्वामी ने किसी गृहसेवक को आदेश दिया **गामानय** - गौ लाओ। इस वाक्य को सुनते ही गृहसेवक गौ लाने लगा। अब परिवार का बालक को अपने वृद्धों का यह व्यवहार देख रहा है। सर्वप्रथम केवल इतना समझा करता है कि **गामानय** इस वाक्य का अर्थ एक सासनादि विशिष्ट प्राणी विशेष को लाना है। इसके बाद उसने ऐसे ही वाक्य सुने - **गां बधान अश्वमानय** - अर्थात् गाय को बांध दो घोड़े को लाओ। अब जब उसे यह पता चला कि **गामानय** प्रयोग से सासनादियुक्त प्राणी विशेष लाया गया और **अश्वमानय** के प्रयोग से दूसरे प्रकार का प्राणी विशेष तब उसे शब्दों के इस रखने - हटाने से गौ पद और अश्व पद का सासनादिविशिष्ट प्राणी रूप अर्थ और केसरादिविशिष्ट प्राणी रूप अर्थ का पता चला। इसी प्रकार **आनय** का अर्थ 'ले आना' और **बधान** का अर्थ बांधना समझता

है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बालक को गामानय अश्वं बधान आदि-आदि पदों के सङ्केत शक्ति का ग्रहण वृद्धव्यवहार से भी सबसे पहले हुआ करता है।

2. प्रसिद्धार्थसमभिव्याहार - अर्थात् किसी प्रसिद्धार्थक पद ऐसे पद के जिनका अर्थ पहले सुना जा चुका हो - 'समभिव्याहार अथवा सात्रिच्य से भी सङ्केत का ग्रहण हुआ करता है। जैसे इस वाक्य में **इह प्रभिन्नकमलोदरे मधुनि मधुकरः पिबति** - इस खिले कमल के भीतर मधुकर (भ्रमर) मधुपान कर रहा है। इस वाक्य में जहाँ कमल इस पूर्वपरिज्ञातार्थक पद के समभिव्याहार (साहचर्य) से 'मधुकर' इस पद का भ्रमर रूप अर्थ में सङ्केत ग्रह हुआ करता है।

3. आप्तोदेश - अर्थात् 'आप्त' अथवा किसी प्रामाणिक व्यक्ति के उपदेश से भी सङ्केत का अवधारण किया जाया करता है। जैसे कि - **अयमश्व शब्दो वाच्यः** - यह वह प्राणी है जिसे अश्व कहा जाता है। इत्यादि स्थलों पर 'जहाँ किसी श्रेष्ठ प्रामाणिक व्यक्ति ने अश्व पद का सङ्केतग्रह किसी बालक को अपने कथन मात्र से मानों अंगुली पकड़ कर करा दिया है। अब इन्हीं उपायों से जाने गये सङ्केतितार्थ का अवबोधन कराने वाली जो शक्ति है, वही शक्ति अभिधा नामक शक्ति है। यह शक्ति इसलिए शब्द की मुख्य शक्ति मानी जाती है क्योंकि किसी शब्द और उसके अभिधान के बीच अन्य कोई भी शब्द शक्ति नहीं आया करती (जैसे कि शब्द और उसकी अन्य शक्तियों जैसे - लक्षणा के ही बीच में अभिधा का व्यवधान पड़ा रहता है, क्योंकि अभिहित अर्थ में बाधादि के कारण ही तो लक्षणा का स्वरूपोत्पत्ति सम्भव है।)

आचार्य विश्वनाथ के मत में सङ्केतग्रह - शब्द का अर्थ जहाँ रहता है, उसे सङ्केतग्रह का स्थान कहते हैं। आचार्य विश्वनाथ के अनुसार सङ्केतग्रह चतुर्विध क्षेत्र में होता है - **सङ्केतो गृह्यते जातौ गुणद्रव्यक्रियासु च** - अर्थात् सङ्केत का ग्रहण जाति, गुण, द्रव्य, क्रिया इन चार क्षेत्रों में होता है।

जाति - जाति वह है जिसे पदार्थ का प्राणपद नित्यवस्तु धर्म कहा करते हैं। उदाहरण के लिये जैसे - गो आदि व्यक्तियों में गोत्वादि के रूप में देखा जाया करता है। अर्थात् जैसे - **गामानय** सङ्केत का ग्रह भाव गो में ही होगा, इससे अश्वदि जीव को छोड़ दिया जाएगा।

गुण - गुण उसे कहते हैं जो एक नित्यवस्तु धर्म है और जिसके द्वारा सजातीय वस्तु व्यक्तियों एक दूसरे से अलग से पहचानी जाया करती है। जैसे - शुक्लादि गुण। ये शुक्लादि गुण ऐसे धर्म हैं जो नित्य हैं, वस्तु - व्यक्तियों में समवेत रहा करते हैं। जिनसे शुक्ल वर्ण वाली वस्तु व्यक्तियों कृष्णादि वर्ण वाली वस्तु व्यक्तियों से व्यावृत्त की जाती है। जैसे कि किसी गो व्यक्ति का शुक्ल गुण उसे सजातीय कृष्णादि वर्ण वाली गो व्यक्तियों से अलग करती है।

द्रव्य - द्रव्य वह है जिसे वस्तु व्यक्ति की संज्ञा कह सकते हैं और ऐसे शब्द जैसे कि हरिहर, हित्य, डवित्य आदि द्रव्यवाचक अथवा संज्ञावाचक (यद्दृष्टात्मक) शब्द माने जाते हैं क्योंकि ये एक व्यक्ति के ही वाचक हुआ करते हैं।

क्रिया - चतुर्थ सङ्केत क्षेत्र क्रिया है। क्रिया उसे कहते हैं जो एक ऐसा वस्तुधर्म है जो सिद्ध नहीं अपितु साध्य रहा करता है। जैसे कि - पाकादि। 'पाक' आदि इसलिए क्रियावाचक शब्द है क्योंकि ये अधिग्रहण से लेकर अवश्रयण तक के क्रमशः होने वाले जितने भी कार्यकलाप हुआ करते हैं उन सबका अभिप्राय अपने में रखा करता है। ये उपर्युक्त जाति, गुण, द्रव्य और क्रिया में वस्तुतः व्यक्तियों की चतुर्विध उपाधियाँ हैं और इन्हीं में शब्दों का सङ्केतग्रह सम्भव है न कि व्यक्ति में। व्यक्तियों में सङ्केतग्रह सम्भव नहीं है क्योंकि कहाँ तो 'गो' शब्द एक और गो व्यक्तियाँ अगणित अतः आनन्त्य दोष उत्पन्न हो जाता है। यदि एक किसी गो व्यक्ति में गो पद का सङ्केतग्रह हो चुका हो तो अन्य गो व्यक्तियाँ जहाँ सङ्केतग्रह नहीं हुआ, वह गो पद से अविविहित होने लगेंगे अतः व्यभिचार दोष उत्पन्न हो जाएगा।

शब्द का अर्थ इन जाति, गुण, द्रव्य एवं क्रिया इन चारों में रहता है जैसे यदि हमको 'गो' शब्द का अर्थ जानना है तो सबसे पहले गोत्व (जाति) प्राप्त होगा, मनुष्य में मनुष्यत्व तत्पश्चात् कृष्ण, शुक्ल गो इस प्रकार (गुण) प्राप्त होंगे। तदुपरान्त चल स्थित ये उसकी (क्रिया) प्राप्त होगी तथा उसका नाम नन्दिनी आदि (द्रव्य) प्राप्त होंगे। इस प्रकार शब्द का अर्थ इन चारों में रहता है।

लक्षणा -

मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात्। अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत्सा लक्षणारोपिता क्रिया॥

(का.प्र.सू. 12)

मुख्यार्थ के बाध होने पर उसके साथ योग होने पर रूढि या प्रयोजन वश जिसके द्वारा अन्याय लक्षित होता है वह आरोपित क्रिया लक्षणा है। लक्षणा के इस लक्षण में लक्षणा वृत्ति हेतु आवश्यक शर्तों का निर्देश किया गया है।

मुख्यार्थ बाध - मुख्यार्थ बाध से तात्पर्य है अभिधा वृत्ति से प्राप्त मुख्य अर्थ का बाध होना। अर्थात् वक्ता जिस अभिप्राय से कोई वाक्य प्रस्तुत करता है उस वाक्य के अभिधेयार्थ का वक्ता के अभिप्राय से सङ्गत न होना मुख्यार्थ बाध है। यथा कोई व्यक्ति घर से बाहर निकल रहा था। आगन में दही थी। उसने घर के दूसरे सदस्य को कहा **काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्**। इस वाक्य का अभिधेयार्थ है कौनों से दही की रक्षा करना परन्तु वक्ता का अभिप्राय है कौवा, कुत्ता, बिल्ली आदि पशु-पक्षियों से दही की रक्षा करना। इस प्रकार यहाँ वाक्य के अभिधेयार्थ तथा वक्ता के अभिप्राय में असङ्गति है इसी को मुख्यार्थ बाध कहते हैं। इसी प्रकार चित्रादि रचना कर्म में निपुण व्यक्ति को देखकर किसी ने कहा **कर्मणि कुशलः** इस वाक्य में प्रयुक्त कुशल शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है **कुशान्तातीति कुशलः** अर्थात् कुश घास को लाने वाला कुशल होता है परन्तु यहाँ कर्मणि (कर्म) के साथ कुश लाने वाले की कोई सङ्गति नहीं है इसीलिये यहाँ भी मुख्यार्थ बाध है। लक्षणा के लिये मुख्यार्थ बाध प्रथम शर्त है मुख्यार्थ बाध के बाद ही लक्षणा की प्रवृत्ति होती है।

तद्योगे - लक्षणा की दूसरी शर्त है कि वक्ता का तात्पर्य उसके द्वारा प्रयुक्त वाक्य के अभिधेयार्थ से सम्बद्ध होना चाहिये। अर्थात् वक्ता का तात्पर्य मुख्यार्थ बाध के साथ-साथ मुख्यार्थ से सम्बद्ध होना भी आवश्यक है। वक्ता का तात्पर्य वाच्यार्थ से सम्बद्ध नहीं होने पर तात्पर्यार्थ तक पहुँचना असम्भव हो जाता है। इसलिए लक्षणा में मुख्यार्थ से सम्बद्ध उस अर्थ को लिया जाता है जो मुख्यार्थ से भिन्न हो। मुख्यार्थ से सम्बद्ध अर्थ को ले लेने पर मुख्यार्थ की समस्या दूर हो जाती है। जैसे - **कर्मणि कुशलः** में 'कुशल' पद का व्युत्पत्तिपरक अर्थ कुश घास लाने वाला ग्रहण करने पर कर्मणि (कर्म) के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं बन पा रहा है। इसलिये यहाँ मुख्यार्थ बाध हुआ परन्तु इससे सम्बद्ध अर्थ निपुण ग्रहण करने पर मुख्यार्थ बाध की समस्या दूर हो जाती है और यह पद कर्मणि के साथ सङ्गत हो जाता है। तब इसका अर्थ होता है 'कर्म में निपुण'। कुशल और निपुण में साधर्म्य सम्बन्ध है। कुश लाना निपुणता का परिचायक है। कुश लाने वाला व्यक्ति बड़ी सावधानी से विविध घासों के बीच कुश का चयन करता है। इसके बाद बहुत सावधानी पूर्वक कुश को जड़ से उखाड़ना पड़ता है क्योंकि जड़ से उखाड़ी गई कुश का ही यज्ञ में उपयोग है। इसके तने और पत्तियाँ अत्यन्त धारदार होती हैं। जिससे हाथ कटने का डर रहता है। इस प्रकार कुश घास लाने का काम कोई निपुण व्यक्ति ही कर सकता है। इस प्रकार यहाँ साधर्म्य सम्बन्ध के आधार पर कुशल पद के मुख्यार्थ से सम्बद्ध अर्थ ग्रहण कर लेने पर इस वक्ता के तात्पर्य तक पहुँच जाते हैं **गङ्गायां घोषः** में गङ्गा पद के मुख्यार्थ प्रवाह को छोड़कर उससे सम्बद्ध गङ्गा तट अर्थ ग्रहण कर लेने पर मुख्यार्थ बाध की समस्या दूर हो जाती है। प्रवाह और तट के मध्य सामीप्य सम्बन्ध है। इस प्रकार यहाँ गङ्गा

के लिये प्रयुक्त तत् अर्थ 'मुख्यार्थ बाध' और 'मुख्यार्थ योग' (तद्योग) के शर्त को पूरा करता है।

रूढितोऽर्थ प्रयोजनान्त - लक्षणा वृत्ति की तीसरी शर्त है रूढि अथवा प्रायोजन कारिका में 'अथ' अथवा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इसका तात्पर्य है कि वक्ता रूढि अथवा प्रयोजन के कारण ही लक्षणा वृत्ति का आश्रय लेता है। इसलिए इसको गौणी वृत्ति कहते हैं। कुछ शब्द समय के साथ अपने मूलार्थ को छोड़कर भिन्नार्थ में रूढ हो जाते हैं इसी को रूढि कहते हैं। जैसे कुशल शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है **कुशान्तातीति कुशलः**। परन्तु कालान्तर में यह शब्द निपुण के अर्थ में रूढ हो गया है। इसी प्रकार लावण्य, अनुकूल, प्रतिकूल आदि अनेक शब्द हैं। जो अपने मूलार्थ से भिन्नार्थ में रूढ हो गये हैं। प्रयोजन से तात्पर्य है विशिष्ट अभिप्राय अर्थात् वक्ता इसमें किसी विशिष्ट अभिप्राय से लाक्षणिक पदों का प्रयोग करता है, परन्तु लक्ष्यार्थ उसका अभिप्राय नहीं होता है। जैसे **गङ्गायां घोषः** यहाँ गङ्गायां पद का प्रयोग में वक्ता का विशिष्ट अभिप्राय है गङ्गा का शीतत्व, पावनत्व परन्तु यह इस पद का लक्ष्यार्थ नहीं है, इस पद का लक्ष्यार्थ है गङ्गा तट। इस प्रकार वक्ता अपने विशिष्ट अभिप्राय को प्रकट करने के लिए लाक्षणिक पदों का आश्रय लेता है। यही प्रयोजनवत् लक्षणा का मूल है।

आरोपित क्रिया - आरोपित का अर्थ है कृत्रिम। लक्षणा स्वाभाविक क्रिया नहीं है। स्वाभाविक क्रिया तो अभिधा वृत्ति में होती है। इसमें तो मुख्यार्थ पर लक्ष्यार्थ का आरोप किया जाता है। जैसे **गङ्गायां घोषः** में गङ्गा पर तट का आरोप किया जाता है अतः यह आरोपित क्रिया है।

लक्षणा भेद - लक्षणा तेन षड्विधा - आचार्य मम्मट ने उपचार के आधार पर लक्षणा को दो वर्गों में बांटा है- 1. शुद्धा तथा 2. गौणी। उपचार से रहित लक्षणा शुद्धा कहलाती है जबकि उपचार से युक्त लक्षणा गौणी होती है। आचार्य मम्मट ने शुद्धा और गौणी का कोई स्पष्ट लक्षण नहीं दिया है परन्तु उपचार को इन दोनों का भेदक तत्त्व स्वीकार किया है - **उभय रूपां चैवं शुद्धा उपचारेणामिश्रितत्वात्** यहाँ पर शुद्धा के सम्बन्ध में कहा गया है **शुद्धा उपचारेणामिश्रितत्वात्** अर्थात् उपचार से मिश्रित न होना शुद्धा है। शुद्धा लक्षणा के सम्बन्ध में कही गई इसी बात के आधार पर गौणी उपचार से मिश्रित सिद्ध होती है। **उपचारेण मिश्रितत्वात् गौणी** - अत्यन्त भिन्न दो पदार्थों में अतिशय सादृश्य के कारण उनमें भेद की प्रतीति का न होना ही उपचार है - **उपचारो हि नाम अत्यन्तं विशकलीतयोः पदार्थयोः सादृश्यातिशय महिम्ना भेद प्रतीतिस्थगनमात्रम्** - जैसे **सिंहो माणवकः** - यह बच्चा शेर है। यहाँ बच्चा और शेर दोनों अत्यन्त भिन्न हैं परन्तु बच्चे के शौर्यादि को देखकर उसको शेर कहा गया है। इस प्रकार भिन्न होने पर भी शौर्यादि दोनों में समान हैं। इसी सादृश्य के आधार पर 'सिंहो माणवकः' कहा गया है। यह उपचारमूलक कथन है। इस प्रकार के उपचार मूलक कथन गौणी की श्रेणी में आते हैं। उपचार से रहित लक्षणा शुद्धा होती है। इसमें सादृश्य सम्बन्ध के अतिरिक्त सामीप्यादि रूप कोई अन्य सम्बन्ध लक्षणा का प्रयोजक होता है।

उपादान और लक्षण लक्षणा-

स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थ स्वसमर्पणम् । उपादानं लक्षणं चेत्युक्त्वा शुद्धैव सा द्विधा ॥

(काव्य.प्र.सू. 13)

अपने अन्वय की सिद्धि के लिये (स्वसिद्धये) अन्य अर्थ का आक्षेप (पराक्षेपः) करना उपादान लक्षणा है तथा दूसरे के अन्वय की सिद्धि के लिए (परार्थ) अपने अर्थ का परित्याग करना (स्वसमर्पणम्) लक्षण लक्षणा है। ये दोनों शुद्धा के ही भेद हैं। (शुद्धैव सा द्विधा)

शुद्धा लक्षणा दो प्रकार की होती है - उपादान लक्षणा और लक्षण लक्षणा। उपादान लक्षणा का मम्मट कृत लक्षण है - **स्वसिद्धये पराक्षेपः** अर्थात् अपने अर्थ की सिद्धि के लिए अन्यार्थ का ग्रहण करना उपादान लक्षणा है। लक्षणा की शर्त है - मुख्यार्थ बाध। इस मुख्यार्थ बाध की समस्या को दूर करने के लिए अपने अर्थ के साथ-साथ दूसरे अर्थ का ग्रहण किया जाता है तब उपादान लक्षणा होती है।

आचार्य मम्मट ने उपादान लक्षणा के दो उदाहरण दिये हैं - **कुन्ताः प्रविशन्ति तथा यष्टयः प्रविशन्ति। कुन्ताः प्रविशन्ति** (भालें प्रवेश करते हैं)। इस उदाहरण में कुन्ता निर्जीव पदार्थ है। निर्जीव पदार्थ का प्रवेश करना असम्भव है। अतः यहाँ मुख्यार्थ बाध हो रहा है तथा वाक्य का तात्पर्य स्पष्ट नहीं हो रहा है। ऐसे में तात्पर्य की स्पष्टता के लिए यह वाक्य अन्यार्थ का ग्रहण करता है - **कुन्ताधारिणः पुरुषाः प्रविशन्ति** - भालेधारी पुरुष प्रवेश करते हैं। इस प्रकार यहाँ अन्य अर्थ का ग्रहण करने में मुख्यार्थ बाध की समस्या दूर हो जाती है तथा तात्पर्य भी स्पष्ट हो जाता है।

इसी प्रकार **यष्टयः प्रविशन्ति** - छड़ियाँ प्रवेश कर रही हैं। इसमें छड़ी धारण करने वाले पुरुष का ग्रहण करने पर मुख्यार्थ बाध की समस्या दूर हो जाती है तथा वाक्य का तात्पर्य भी स्पष्ट हो जाता है। इस प्रकार इन दोनों उदाहरणों में भाले और छड़ी अपने अर्थ की सिद्धि के लिए अपने अर्थ को त्यागे बिना अपने से सम्बद्ध पुरुषों का आक्षेप कर लेते हैं। लक्षण लक्षणा का मम्मट कृत लक्षण है - **परार्थ स्वसमर्पणम्** - अर्थात् दूसरे अर्थ की सिद्धि के लिए अपने अर्थ का त्याग करना लक्षण लक्षणा है। इसका तात्पर्य है कि उपादान लक्षणा में जहाँ तात्पर्य की सिद्धि के लिए अपने अर्थ को रखते हुए सम्बद्ध अन्यार्थ का ग्रहण किया जाता है वहीं लक्षण लक्षणा में तात्पर्य की सिद्धि के लिए अपने अर्थ का त्याग तथा दूसरे अर्थ का ग्रहण किया जाता है। जैसे - **गङ्गायां घोषः** - गङ्गा में घर। यहाँ गङ्गा पद सामान्य रूप से गङ्गा नदी की धारा (प्रवाह) के लिए प्रयुक्त होता है। जब कोई कहता है - गङ्गा नहाने जा रहा हूँ तब वह गङ्गा पद का प्रयोग तट के लिए नहीं अपितु प्रवाह के लिए करता है। **गङ्गायां घोषः** में गङ्गा के प्रवाह में घोष का होना असम्भव है। ऐसी स्थिति में गङ्गा पद अपने अर्थ प्रवाह का त्याग कर देता है तथा दूसरा अर्थ तट ग्रहण कर लेता है। इससे **गङ्गायां घोषः** का अर्थ **गङ्गा तटे घोषः** गङ्गा के तट पर घोष (घर) हो जाता है।

सारोपा और साध्यवसानिका -

सारोपा तु यत्रोक्तौ विषयी विषयस्तथा। विषय्यन्तः कृतेऽन्यस्मिन् सा स्यात् साध्यवसानिका ॥

(का.प्र.सू. 14-15)

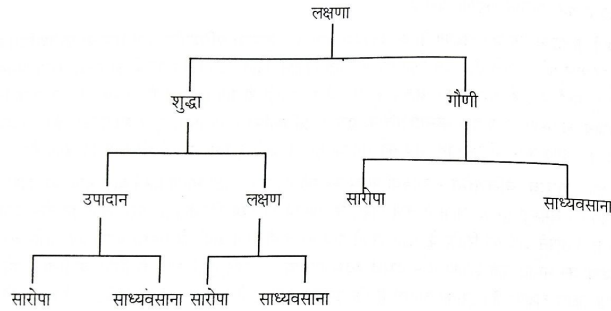
जहाँ पर विषय और विषयी दोनों का कथन किया जाता है - वह दूसरे प्रकार (अन्या) का सारोपा लक्षणा है तथा विषयी के द्वारा विषय को अपने में समाहित **विषय्यन्तः कृतेऽन्यस्मिन्** कर लेने पर साध्यवसानिका लक्षणा होती है।

सारोपा में विषय और विषयी दोनों स्पष्ट शब्दों में कथित होते हैं। जैसे - **गौर्वाहिकः** यहाँ 'वाहिक' विषय है तथा 'गो' विषयी है। इन दोनों का यहाँ शब्दतः कथन किया गया है। इसलिए यह सारोपा लक्षणा का उदाहरण है।

साध्यवसाना में विषयी का कथन होता है परन्तु विषय का कथन नहीं होता है। इसमें विषयी विषय को अपने में अन्तर्भूत कर लेता है। इसके कारण विषय और विषयी में अभेद की प्रतीति होती है। जैसे - **गौरयम्** यहाँ 'गो' विषयी है तथा 'वाहिक' विषय परन्तु 'वाहिक' पद का शब्दतः कथन नहीं किया गया है। यहाँ विषयी 'गो' के द्वारा विषय 'वाहिक' को अपने में समाहित कर लिया गया है जिसमें दोनों में अभेद की प्रतीति रही है। इसलिए यहाँ साध्यवसाना लक्षणा है।

इस प्रकार लक्षणा के कुल 6 भेद हो जाते हैं - **लक्षणा तेन षड्विधाः।**

1. उपादान लक्षणा - कुन्ता: प्रविशन्ति।
2. लक्षणा लक्षणा - गङ्गायां घोषः।
3. शुद्धा सारोपा - आयुर्धृतम्।
4. शुद्धा साध्यवसाना - आयुरेवेदम्।
5. गौणी सारोपा - गौर्बाहिकः।
6. गौणी साध्यवसाना - गौरयम्।



आचार्य विश्वनाथानुसार लक्षणा - शब्द की द्वितीय शक्ति लक्षणा के स्वरूप तथा भेदों का वर्गीकरण आचार्य विश्वनाथ ने विस्तृत रूप से किया है। लक्षणा शक्ति का स्वरूप वर्णित करते हुए कहते हैं -

मुख्यार्थ बाधे तद्युक्तो यथाऽन्योऽर्थः प्रतीयते।

रूढेः प्रयोजनाद्वाऽसौ लक्षणा शक्तिरर्पिता।।

अर्थात् लक्षणा शक्ति वह शक्ति है जो कहीं के (अन्वयबोध) के बाधित अथवा अनुपपन्न हो जाने पर वहाँ एक ऐसे अर्थ का अवबोधन करवाया करती है जो कि मुख्यार्थ से (सर्वथा असम्बद्ध नहीं) अपितु किसी न किसी रूप में सम्बद्ध तो अवश्य रहा करती है किन्तु मुख्यार्थ के स्वभाव से भिन्न स्वभाव का ही हुआ करती है और ऐसा होने के कारण या तो रूढि (प्रयोग-प्रवाह) है जो वक्ता के वश में नहीं या तो प्रयोजन विवक्षा जो वक्ता के अधिकार की बात है। अब क्रमशः रूढि और प्रयोजन का उदाहरण दिया जा रहा है।

रूढि - जैसे - कलिङ्गः साहसिकः - कलिङ्ग साहसी है। इत्यादि प्रसङ्ग से स्पष्ट प्रतीत होता है कि कलिङ्ग आदि शब्द की अभिधाशक्ति के द्वारा 'कलिङ्ग' आदि का जो अर्थ निकलेगा वह 'एक देशविशेषादि' रूप ही अर्थ होगा यह अर्थ यहाँ बाधित तथा अनुपपन्न होगा क्योंकि अचेतन कलिङ्ग आदि देश और साहसादि रूप चेतन धर्म का परस्पर सम्बन्ध नहीं हो सकता। अब जिस शक्ति के द्वारा ऐसी अनुपपत्ति दूर की जाती है और कलिङ्ग आदि शब्द अपने देश विशेषादि रूप मुख्य अर्थ से संयोग सम्बन्ध से सम्बद्ध पुरुषादिरूप अर्थ का अवबोध कराया करते हैं, शब्द की वह शक्ति लक्षणा शक्ति कहलाती है।

प्रयोजन - गङ्गायां घोषः - गङ्गा पर घर है। यहाँ शब्द की अभिधा शक्ति से गङ्गा आदि का अर्थ प्रवाहादि रूप ही निकल सकता है जो कि यहाँ अनन्वित या असङ्गत प्रतीत हो रहा है क्योंकि गङ्गा जलप्रवाह और घोष - घर में आधारार्थय भावरूप सम्बन्ध स्थापित नहीं हो सकता। अतः यहाँ लक्षणा शक्ति के द्वारा गङ्गा आदि शब्द अपने मुख्यार्थभूत जल प्रवाहादि

रूप अर्थ के साथ सामीप्यादि सम्बन्ध से सम्बद्ध 'तदादि' रूप अर्थ की प्रतीति करवाया करते हैं।

शक्तिरर्पिता - अर्पिता से तात्पर्य है आरोपित शक्ति। आरोपित करने का अर्थ है कि लक्षणा शक्ति साक्षात् शक्ति से नहीं है यदि साक्षात् शक्ति होती तो मुख्यार्थ को देती परन्तु शक्ति पर आरोपित शक्ति है। कर्मणि कुशलः प्रकृत वाक्य में कुशल शब्द में लक्षणा से लक्ष्यार्थ चतुर है क्योंकि कुशल का मुख्यार्थ कुशान्ताति अर्थात् कुशों को लाता है इससे विरोध हो जाता है अत एव रूढि के कारण विवेचन करने से चतुर या दक्ष शब्द प्राप्त होता है। आचार्य विश्वनाथ खण्डन करते हुए कहते हैं कि 'कुशल' शब्द से कुशान्ताति यह व्युत्पत्ति करने पर भी जो चतुर अर्थ प्राप्त होता है वह मुख्यार्थ ही होता है। मुख्यार्थ का बाध नहीं होने पर लक्ष्यार्थ नहीं होता है क्योंकि नियमतः शब्दों का अर्थ कहीं तो व्युत्पत्ति से ही प्राप्त होता है और कहीं प्रवृत्ति से प्राप्त होता है। सर्वदा व्युत्पत्ति से ही अर्थ प्राप्त नहीं होता है। यदि हम सभी शब्दों का अर्थ व्युत्पत्ति से ही स्वीकार करेंगे तो गौः श्रोते - गाय सो रही है किन्तु यदि हम व्युत्पत्ति से अर्थ प्राप्त करेंगे तो वह गलत होगा। परिणामतः हमें गौः श्रोते में लक्षणा माननी होगी क्योंकि गौ की व्युत्पत्ति है - गच्छति इति गौः - जो निरन्तर चलता रहे वो गाय है परन्तु यहाँ तो गाय सो रही है, जानेवाला सोयेगा कैसे। अतः आचार्य विश्वनाथ के अनुसार कुशल का व्युत्पत्ति अर्थ दक्ष लक्ष्यार्थ नहीं है अपितु मुख्यार्थ है।

आचार्य विश्वनाथानुसार लक्षणा के भेद - शब्द शक्ति लक्षणा के विभाग या भेदों का विस्तृत वर्णन साहित्यदर्पणकार ने किया है। लक्षणा सर्वप्रथम दो प्रकार की होती है - रूढिमूला तथा प्रयोजनमूला। पुनः इनके दो-दो भेद प्राप्त होते हैं।

उपादान लक्षणा -

मुख्यार्थस्येतराक्षेपो वाक्यार्थेऽन्वयसिद्धये। स्यादात्मनोऽप्युपादानादेषोपादानलक्षणा।।

अर्थात् जब किसी वाक्यार्थ में अन्वय को सिद्ध करने के लिए मुख्यार्थ सिद्ध अन्वय अर्थ का आक्षेप करती है तो वह उपादान-लक्षणा होती है क्योंकि यह आत्मना अर्थात् अपने मुख्यार्थ को भी उपादान रूप में ग्रहण करती है। रूढि तथा प्रयोजन दो हेतुओं के होने से यह भी दो प्रकार की होती है।

रूढि उपादान लक्षणा - यथा - श्वेतो धावति अर्थात् श्वेत दौड़ता है अत एव श्वेत से युक्त लक्ष्यार्थ अश्व ग्रहण करने से यह अर्थ होता है - श्वेतः अश्वो धावति यहाँ पर रूढि उपादान लक्षणा है। श्वेत इसलिए रूढि है क्योंकि श्वेत, श्वेत ही रहेगा वह काला नहीं हो सकता।

प्रयोजनवती उपादान लक्षणा - यथा - कुन्ताः प्रविशन्ति अर्थात् भाले प्रवेश कर रहे हैं। भाले अचेतन हैं अतः उनका स्वयं प्रवेश असम्भव है। यहाँ मुख्यार्थ बाध हो रहा है उससे धार्यभारक सम्बन्ध से जुड़े हुए होने के कारण कुन्ताः पुरुषाः प्रविशन्ति अर्थ प्राप्त होता है। यहाँ पर प्रयोजन उपादान लक्षणा है।

लक्षणलक्षणा -

अर्पणं स्वस्य वाक्यार्थे परस्यान्वयसिद्धये। उपलक्षणहेतुत्वादेहा लक्षणलक्षणा।।

अपने अर्थ का परित्याग करके जो दूसरे अर्थ का बोध कराती है उसे लक्षणलक्षणा कहते हैं। अर्थात् वाक्यार्थ में मुख्यार्थ से भिन्न अर्थ का अन्वय करने के लिये जब कोई व्यक्ति अपने मुख्यार्थ को अर्पण कर दे किन्तु मुख्यार्थ से लक्ष्यार्थ उपलक्षण मात्र हो, चिह्न मात्र हो तो उसे लक्षणलक्षणा कहते हैं।

रूढिगतलक्षणलक्षणा - यथा कलिङ्गः साहसिकः - प्रकृत वाक्य में कलिङ्ग देश का नाम है अत एव साहसी

होने के लिए कलिङ्ग से लक्ष्यार्थ कलिङ्ग पुरुष होगा, क्योंकि कलिङ्ग देशवासी साहस के लिए प्रसिद्ध है।

प्रयोजनवतीलक्षणलक्षणा - गङ्गायां घोषः गङ्गा का अर्थ यहां प्रवाहमय धारा है। धारा में घोष नहीं रह सकता। अतः मुख्यार्थ बाध है, मुख्यार्थ से जुड़ा हुआ मुख्यार्थ को बाधित करते हुए तट आदि लक्ष्यार्थ प्राप्त होता है, जिसका प्रयोजन शीतलत्व और पावनत्व की प्राप्ति है। अन्य उदाहरण भी आचार्य विश्वनाथ देते हैं कि -

उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते, सूजनता प्रथिता भवता परम् ।

विदधदीदृशमेव सदा सखे! सुखितमास्व ततः शरदां शतम् ॥

प्रकृत वाक्यार्थ में उपकारादिकों का अन्वय सिद्ध करने के लिए उपकृत सूजनता आदि शब्द अपने स्वरूप का समर्पण करते हैं। अपकारी के प्रति उपकारादि कथन से मुख्यार्थ का बाध है तथा मुख्यार्थ के साथ लक्ष्यार्थ का वैपरीत्य रूप सम्बन्ध है तथा अपकार की अधिकता का बोध कराना लक्षणा का प्रयोजन है। इसी लक्षणलक्षणा को जहत्स्वार्थ भी कहते हैं तथा उपादान लक्षणा को अजहत्स्वार्थ कहते हैं। यूं तो लक्षणा के पदगत तथा वाक्यगत भेदों को मिलाकर 80 प्रकार के भेद को बतलाया गया है यहां पर उन्हीं भेदों के रूपों को प्रदर्शित करने का प्रयास किया जा रहा है -

इमाऽष्टौ रूढिमत्यो लक्षणा

1. शुद्धा रूढिमती उपादानलक्षणा सारोपा - अश्वः श्वेतो धावति।
2. शुद्धा रूढिमती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - श्वेतो धावति।
3. शुद्धा रूढिमती लक्षणलक्षणा सारोपा - कलिङ्गः पुरुषो युध्यते।
4. शुद्धा रूढिमती लक्षणलक्षणा साध्यवसाना - कलिङ्गः साहसिकः।
5. गौणी रूढिमती उपादानलक्षणा सारोपा - एतानि तैलानि हेमन्ते सुखानि।
6. गौणी रूढिमती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - तैलानि हेमन्ते सुखानि।
7. गौणी रूढिमती लक्षणलक्षणा सारोपा - राजा गौडेन्द्र कण्टकं शोधयति।
8. गौणी रूढिमती लक्षणलक्षणा साध्यवसाना - राजा कण्टकं शोधयति।

इमाऽष्टौ प्रयोजनवत्यो लक्षणा

1. शुद्धा प्रयोजनवती उपादानलक्षणा सारोपा - एते कुन्ताः प्रविशन्ति।
2. शुद्धा प्रयोजनवती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - कुन्ताः प्रविशन्ति।
3. शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा सारोपा - आयुर्वृत्तम्।
4. शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा साध्यवसाना - गङ्गायां घोषः।
5. गौणी प्रयोजनवती उपादानलक्षणा सारोपा - एते राजकुमारा गच्छन्ति।
6. गौणी प्रयोजनवती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - राजकुमारा गच्छन्ति।
7. गौणी प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा सारोपा - गौर्वाहीकः।
8. गौणी प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा साध्यवसाना - गौर्जल्पति।

इस प्रकार से गूढप्रयोजना के 8 तथा अगूढप्रयोजना के 8 = 16

धर्मिगतप्रयोजनवती - 16, धर्मिगतप्रयोजनवती - 16 = 32

रूढिमतीलक्षणा - 8, प्रयोजनवती लक्षणा - 32 = 40

पदगत लक्षणा - 40 तथा वाक्यगत लक्षणा - 40 = 80

इस प्रकार से साहित्यदर्पण में लक्षण के 80 भेद बतलाए गए हैं।

व्यञ्जना

आचार्य मम्मट ने व्यञ्जना वृत्ति की वैसे कोई स्पष्ट परिभाषा नहीं दी है जैसी अभिधा और लक्षणा वृत्ति की दी है। लक्षणावृत्ति के निरूपण प्रसङ्ग में आचार्य मम्मट व्यंग्य की दृष्टि से लक्षणा के 3 भेद बताते हैं - तदेष्टा कथिता त्रिधा - अव्यंग्य, गूढव्यंग्य, अगूढव्यंग्य। इसी प्रसङ्ग में व्यञ्जना के विषय में लिखते हैं - तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्मकः - इसका तात्पर्य है कि जहां पर लाक्षणिक पदों से व्यंग्य की प्रतीति होती है वहां पर व्यञ्जना व्यापार होता है। अर्थात् लाक्षणिक पदों से व्यंग्यार्थ का बोध कराने वाला व्यञ्जना व्यापार है। आचार्य मम्मट ने रूढ़ि या प्रयोजन को लक्षणा के लिए आवश्यक बताया है। वक्ता रूढ़ि या प्रयोजन के कारण ही लाक्षणिक पदों का प्रयोग करता है, अन्यथा उसका अधिकांश कार्य अभिधा से ही सम्पन्न हो जाता है। वक्ता जब किसी विशिष्ट प्रयोजन से लाक्षणिक पदों का प्रयोग करता है तब उस प्रयोजन की अभिव्यक्ति लक्षणा वृत्ति से नहीं हो पाती है। उसके लिए एक अलग व्यापार मानने की आवश्यकता है तथा वह व्यापार है - व्यञ्जना।

यहां प्रश्न उत्पन्न होता है कि लक्षणा वृत्ति से प्रयोजन की प्राप्ति क्यों नहीं हो सकती है? इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए मम्मट लिखते हैं -

यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते। फले शब्देकगम्यतेऽत्र व्यञ्जनात्प्रापक्रिया॥

(का.प्र.सू.2.3)

जिस प्रयोजन की प्रतीति के लिए लक्षणा का आश्रय लिया जाता है, केवल शब्द से गम्य उस प्रयोजन के विषय में व्यञ्जना के अतिरिक्त और कोई व्यापार नहीं है। जब किसी विशिष्ट प्रयोजन की प्रतीति कराने के लिए वक्ता लाक्षणिक पदों का प्रयोग करता है तब उस पद से लक्षणा-वृत्ति से लक्ष्यार्थ तथा व्यञ्जना वृत्ति से उस विशिष्ट प्रयोजन की प्रतीति होती है। इसमें जिस लाक्षणिक पद का प्रयोग किया जाता है, उसी लाक्षणिक पद से दोनों अर्थ प्राप्त होते हैं। लक्ष्यार्थ के लिए लक्षणा वृत्ति पहले से ही है। लक्ष्यार्थ की प्रतीति करार लक्षणा वृत्ति भी समाप्त हो जाती है। प्रयोजन रूप दूसरे अर्थ की प्रतीति के लिए किसी अन्य वृत्ति को मानने की आवश्यकता होती है। वह दूसरी वृत्ति व्यञ्जना है।

प्रयोजन रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति अभिधा और लक्षणा का विषय नहीं है। अभिधा वृत्ति सङ्केतितार्थ को प्रकट करती है। प्रयोजन रूप व्यंग्यार्थ सङ्केतितार्थ नहीं है। जैसे -

गङ्गायां घोषः - गङ्गा (प्रवाह) में घर - वाक्यार्थ

- गङ्गा तट पर घर - लक्ष्यार्थ

- गङ्गा की शीतलता - पावनता से युक्त घर - व्यंग्यार्थ

जब कोई गङ्गायां घोषः कहता है तब उसका प्रयोजन 'गङ्गा के तट पर घोष है' यह बताना नहीं होता है, अपितु

वह घोष में गङ्गा की शीतलता और पवित्रता की व्यापकता बताना चाहता है। इस उदाहरण में गङ्गा पद का सङ्केतग्रह शीतलता पावनत्व में नहीं है। इसलिए सङ्केतग्रह के अभाव में अभिधा वृत्ति से काम नहीं चल सकता है। अभिधा वृत्ति से सङ्केतितार्थ ही प्रकट होता है।

नाभिधा समयाभावात् - समय अर्थात् सङ्केतग्रह के अभाव में अभिधा नहीं हो सकती।

प्रयोजन रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति लक्षणा वृत्ति से भी सम्भव नहीं है। इस उदाहरण में गङ्गा पद का मुख्यार्थ बाध और मुख्यार्थ योग होकर लक्ष्यार्थ निकलता है - तट (गङ्गा तट)। अर्थात् गङ्गा तट पर घर। यह वक्ता का प्रयोजन नहीं है यदि लक्ष्यार्थ गङ्गा तट घोषः में फिर से लक्षणा का प्रयोग किया जाए तो पुनः मुख्यार्थ बाधादि की प्रक्रिया करनी पड़ेगी। इसके लिए लक्ष्यार्थ तट पर घोष को अभिधेयार्थ मानना पड़ेगा। दूसरी बात अभिधेयार्थ के असङ्गत होने पर भी मुख्यार्थविधि बाध होकर लक्षणा की प्रवृत्ति होती है। यहां अभिधेयार्थ तट पद घोष किसी भी रूप में असङ्गत नहीं है। इसलिए मुख्यार्थविधि हेतुओं के अभाव में यहां लक्षणा की पुनः प्रवृत्ति नहीं मान सकते। तीसरी बात तट पर घोष को अभिधेयार्थ मानने पर अनवस्था हो जाएगी। चौथी बात कोई भी शब्द वृत्ति एक बार ही प्रवृत्त होती है। इस प्रकार शीतलता-पावनत्व रूप प्रयोजन की प्रतीति अभिधा और लक्षणा वृत्तियों से असम्भव है। इसके लिए व्यञ्जना वृत्ति को स्वीकार किए बिना काम नहीं चल सकता। इस प्रकार जहां किसी विशिष्ट प्रयोजन की प्रतीति कराने के लिए लाक्षणिक पदों का प्रयोग किया जाता है, वहां लक्षणा वृत्ति से लक्ष्यार्थ प्रतीति के बाद उन्हीं पदों से विशिष्ट प्रयोजन रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति होती है तथा यह प्रतीति व्यञ्जना वृत्ति से होती है। लाक्षणिक पदों से व्यंग्यार्थ प्रतीति के कारण इसको लक्षणा मूला व्यञ्जना कहते हैं। जहां पर मुख्यार्थ के बाद सीधे व्यंग्यार्थ की प्रतीति होती है, अभिधामूला व्यञ्जना कहते हैं।

अनेकार्थ पदों का एकार्थ में निर्णय -

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता। अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्याऽन्यस्य सन्निधिः॥

सामर्थ्यमौचित्यौ देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः। शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः॥

(का.प्र.सू.32)

शब्दार्थ के निर्णय न होने पर संयोग, वियोग, साहचर्य, विरोध, अर्थ, प्रकरण, लिङ्ग, अन्य शब्द से सन्निधि, सामर्थ्य, औचित्य, देश, काल, व्यक्ति और स्वर इत्यादि विशेष ज्ञान के कारण होते हैं अर्थात् अनेकार्थक शब्दों के अर्थ का निर्णय संयोग, वियोगादि से किया जाता है।

संयोग और वियोग - सशङ्खचक्रो हरिः - शङ्ख चक्र सहित विष्णु। **अशङ्खचक्रो हरिः** - शङ्ख चक्र से रहित विष्णु। पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त हरि शब्द के यम, अनिल, इन्द्र, चन्द्रमा, सूर्य, विष्णु, सिंह, रश्मि, घोड़ा, तोता, सर्प, बन्दर और मेढ़क अर्थ शब्द है तथा कपिल अर्थात् पीले अर्थ में हरि पद का प्रयोग तीनों लिङ्गों में हो सकता है।

यमानिलेन्द्राकविष्णुसिंहांशुरश्मिवाजिषु। शुका हि कपि भेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु॥

इस प्रकार हरि शब्द के अनेक अर्थ होने पर भी शङ्ख और चक्र से संयोग और वियोग का वर्णन होने पर विष्णु अर्थ होता है। शङ्ख और चक्र से संयोग और वियोग विष्णु के साथ ही प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार संयोग तथा वियोग से ही अनेकार्थक शब्दों को एक अर्थ में नियन्त्रित कर वाक्यार्थ का ज्ञान कराया जाता है।

साहचर्य - रामलक्ष्मणौ इति - राम और लक्ष्मण। अनेक शब्द ऐसे होते हैं जिनका प्रयोग साथ-साथ देखा जाता है तथा उनसे सकारात्मक अर्थ की प्रतीति होती है। ऐसे शब्दों का एक अर्थ में नियन्त्रण साहचर्य के कारण ही हो पाता है। प्रस्तुत उदाहरण में राम शब्द के अनेक अर्थ होने पर भी दशरथ पुत्र राम में साहचर्य के कारण नियन्त्रित हो रहा है।

प्रातृत्व सम्बन्ध की श्रेष्ठता के उदाहरण के रूप में दशरथ पुत्र राम और लक्ष्मण का साथ-साथ प्रयोग किया जाता है।

विरोधिता - रामार्जुनगतिस्तयोः - उनकी दशा राम और अर्जुन की है। इस उदाहरण में राम का अर्थ परशुराम तथा अर्जुन का अर्थ सहस्रार्जुन (कार्तवीर्य) है। राम और अर्जुन पद के अनेक अर्थ हैं परन्तु जब ये दोनों पद साथ-साथ प्रयुक्त होते हैं तब राम पद का अर्थ परशुराम में तथा अर्जुन का सहस्रार्जुन में नियन्त्रित हो जाता है। यह नियन्त्रण दोनों के इतिहास प्रसिद्ध शत्रुता के कारण हुआ है। इस प्रकार विरोध के कारण भी अनेकार्थक शब्दों का एकार्थ में नियन्त्रण होता है।

अर्थ - स्थाणुं भज भवच्छिदे - संसार से मुक्ति के लिए शिव का भजन करो। यहां अर्थ से तात्पर्य है प्रयोजन। प्रयोजन के कारण भी अनेकार्थक शब्दों का नियन्त्रण एकार्थ में होता है। इस उदाहरण में संसार से मुक्ति के लिए भजन करने का आदेश दिया गया है। यहां मुक्ति प्रयोजन है। इस प्रयोजन के कारण स्थाणु शब्द के अनेक अर्थ होने पर भी 'शिव' अर्थ का ग्रहण हो रहा है। यदि यहां स्थाणु पद के अन्य अर्थ टूट का ग्रहण करें तो प्रयोजन की सिद्धि नहीं हो पायेगी। टूट के भजन से संसार से मुक्ति नहीं मिल सकती है।

प्रकरण - सर्वं जानाति देवः - आप राजा सब कुछ जानते हो। देव शब्द का अनेक अर्थ होता है - देवो मेघे पुरे राज्ञि - मेघ, असुर और राजा परन्तु यहां देव शब्द का नियन्त्रण राजा के अर्थ में हो रहा है यह नियन्त्रण प्रकरण के कारण हो रहा है। प्रकरण को नहीं जानने वाला व्यक्ति इसका अर्थ असुर या मेघ भी कर सकता है। ऐसे में जिस प्रकरण में यह बात कही गई है उसमें अर्थ का अनर्थ हो जाएगा। इसलिए प्रकरण को जानकर अनेकार्थक शब्दों का एकार्थ में नियन्त्रण करना चाहिए।

लिङ्ग - कुपितो मकरध्वजः - मकरध्वज कुपित है। लिङ्ग का अर्थ है धर्म या चिह्न। अर्णव धर्म या चिह्न के आधार पर भी अनेकार्थक पदों का नियन्त्रण एकार्थ में किया जाता है। प्रस्तुत उदाहरण में मकरध्वज अनेकार्थक पद है। समुद्र, कामदेव और एक प्रकार की औषधि परन्तु समुद्र और औषधि में कोप सम्भव नहीं है। ये दोनों निर्जीव हैं। कोप कामदेव में सम्भव है। ऐसे में कोप रूपी धर्म के कारण मकरध्वज पर कामदेव अर्थ में नियन्त्रित हो गया है।

अन्य शब्द सन्निधि - देवस्य पुरारते - पुरारति देव का। किसी अन्य शब्द के सन्निधि के कारण भी अनेकार्थक शब्दों का एकार्थ में नियन्त्रण होता है। ऊपर दिये गये उदाहरण में देव शब्द अनेकार्थक है परन्तु पुरारति (पुर नामक असुर का शत्रु) पद के सन्निधि के कारण भगवान् शिव में नियन्त्रित हो रहा है।

सामर्थ्य - मधुना मत्तः कोकिलः - मधु से मत्त कोयल। सामर्थ्य का अर्थ है कारणता। सामर्थ्य के कारण भी अनेकार्थक पदों का एकार्थ में वाचकता होती है। प्रस्तुत उदाहरण में प्रयुक्त मधु शब्द के अनेक अर्थ हैं। पुष्परस, शहद, मधु, वृक्ष, वसन्त, एक राक्षस और जीवित स्त्री परन्तु कोयल वसन्त ऋतु में मदमत्त होता है। मधु के अनेक अर्थों में वसन्त ही कोयल को मत्त करने की क्षमता है इसीलिए यहां मधु शब्द वसन्त ऋतु के अर्थ में नियन्त्रित हो रहा है।

औचित्य - पातु वो दयितामुखम् - प्रिया का मुख तुम्हारी रक्षा करे। यहां पर मुख पद के कई अर्थ हैं। निःसरण, आनन, प्रारम्भ, उपाय, नाटक की एक सन्धि, सम्मुख होना, अनुकूलता आदि। औचित्य के कारण ही यहां मुख पद का अर्थ आनन में नियन्त्रित हो गया है।

देश - भात्यत्र परमेश्वरः - यहां परमेश्वर शोभित होते हैं। देश का तात्पर्य है स्थान विशेष। स्थान विशेष के कारण भी अनेकार्थक शब्द एकार्थ में नियन्त्रित होते हैं। इस उदाहरण में अत्र का अर्थ राजधानी है। अत्र (राजधानी) के कारण परमेश्वर शब्द राजा के अर्थ में नियन्त्रित हो गया है। यद्यपि इसके अर्थ होते हैं - विष्णु, शिव, देवता इत्यादि। इस उदाहरण

में यदि अत्र का अर्थ कैलाश होता तब परमेश्वर शब्द शिव के अर्थ में नियन्त्रित हो जाता।

काल - चित्रभाणुर्विभाति - चित्रभाणु चमक रहा है। चित्रभाणु - विचित्र किरणों वाला/विचित्र रंग की किरणों वाला। इसका अर्थ सूर्य और अग्नि दोनों होता है। उदाहरण वाक्य को यदि दिन में कहा जाए तब 'चित्रभाणु' पद सूर्य में नियन्त्रित हो जाएगा तथा रात में कहे जाने पर अग्नि में। इस प्रकार काल के कारण अनेकार्थ पदों का एकार्थ में नियन्त्रण होता है।

व्यक्ति - मित्रं भाति - मित्र शोभित हो रहा है। **मित्रो भाति** - सूर्य शोभित हो रहा है। यहां व्यक्ति से तात्पर्य है खीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग। अनेक शब्द ऐसे होते हैं जो अलग-अलग लिङ्गों में अलग-अलग अर्थ के वाचक होते हैं। जैसे मित्र शब्द पुल्लिङ्ग में होने पर सूर्य का वाचक होता है। इन उदाहरणों में मित्र पद नपुंसकलिङ्ग में सुबह में तथा पुल्लिङ्ग में सूर्य के अर्थ में नियन्त्रित हुआ है। इस प्रकार लिङ्ग व्यक्ति आदि के कारण भी अनेकार्थक शब्द एकार्थ में नियन्त्रित होते हैं।

स्वर - यह वेद में ही एकार्थ निर्धारक होता है, काव्य में नहीं। इनके अतिरिक्त अभिनय से अनेकार्थक शब्दों का एकार्थ में नियन्त्रण होता है।

एतावन्मात्रास्तनिका एतावन्मात्राभ्यः मक्षिप्रभाभ्याम् । एतावन्मात्रावस्था एतावन्मात्रैर्विदसेः॥

इतने बड़े-बड़े स्तनों वाली, इतने बड़े-बड़े नेत्रों वाली, इतनी सी अवस्था वाली, (नायिका) इतने ही दिनों में किसी हो गयी। यहां नायक के विरह में किसी नायिका की दशा का वर्णन है। यहां पर प्रयुक्त 'एतावन्मात्र' किसी अर्थ विशेष में नियन्त्रण अभिनय के द्वारा हो रहा है। हाथ के अभिनय से स्तनों के बड़े आकार को तथा नेत्रों के आकार को, अंगुलियों के अभिनय से नायिका की आयु तथा विरह के दिनों को प्रकट किया है। इस प्रकार अभिनय से ही शब्दों का एकार्थ में नियन्त्रण होता है। संयोग, विप्रयोगादि के द्वारा किसी एक अर्थ में शब्दों का नियन्त्रण कर देने पर उन्हीं शब्दों से कोई दूसरा अर्थ प्रस्फुटित होने लगे तब वह अर्थ अभिधा अथवा लक्षणा का विषय नहीं रह जाता है। अपितु वह व्यञ्जना का विषय होता है तथा उसको व्यंग्यार्थ कहते हैं इस प्रकार का व्यंग्यार्थ अभिधामूला होता है। जैसे -

भद्रात्मनो दुरधरोहतनोर्विशालवंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंग्रहस्य ।

यस्यानुपलुतगतेः परवारणस्य दानम्बुसेक शुभगः सततं करोभूत् ॥ (का.प्र.12)

इस पद्य के पदों के दो-दो अर्थ हैं। एक अर्थ राजा के पक्ष में है जबकि दूसरा अर्थ हाथी के पक्ष में है। चूंकि यह पद्य राजा की स्तुति में प्रस्तुत किया गया है इसलिए प्रकरण से राजा के पक्ष में इसका अर्थ नियन्त्रित हो जाता है तथा दूसरा अर्थ गज के पक्ष में व्यंग्य हो रहा है। यह दूसरा अर्थ अभिधामूला व्यञ्जना का परिणाम है। इस प्रकार शाब्दी व्यञ्जना दो प्रकार की होती है। 1. अभिधामूला व्यञ्जना तथा 2. लक्षणामूला व्यञ्जना। इसके अतिरिक्त वक्ता बोधव्य, काकु, वाक्य, वाच्य, अन्य सन्निधि, प्रस्ताव, देश, काल, चेष्टा आदि केवल वैशिष्ट्य से जब सहृदय को किसी पद्य के वाच्यार्थ से भिन्न अर्थ की प्रतीति होती है तब उसको आर्थी व्यञ्जना कहते हैं।

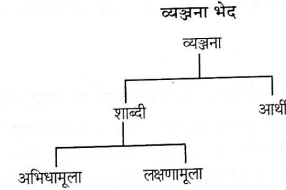
वक्तृबोधव्य काकु नाम वाक्ये वाच्यान्यसन्निधेः। प्रस्ताव देश कालादेर्वैशिष्ट्यात् प्रतिभाजुषाम् ॥

सोऽर्थस्यान्यार्थं धीर्हेतुव्यापारो व्यक्तिरेव सा। (का.प्र.2/21-22)

जैसे वक्ता की विशिष्टता से -

**अतिपृथुलं जलकुम्भं गृहीत्वा समागतास्मि सखि त्वरितम् ।
श्रमस्वेदसलिलनिश्चवासि निस्सह विश्राम्यामि क्षणम् ॥**

हे सखि! अत्यन्त बड़े तथा जल से भरे हुए घड़े को लेकर भागी चली आ रही हूँ, परिश्रम के कारण पसीने की बूंद और निःवास असहनीय हो गये हैं। इसलिए क्षण भर विश्राम कर लेती हूँ। यहां वक्ता के वैशिष्ट्य से उसका चौर्य रति व्यञ्जित हो रहा है। इसी प्रकार बौद्धादि के वैशिष्ट्य से व्यंग्यार्थ की प्रतीति होती है। इनको आर्थी व्यञ्जना कहते हैं। इस प्रकार व्यञ्जना 3 प्रकार की होती है।



आचार्य विश्वनाथानुसार व्यञ्जना निरूपण - आचार्य विश्वनाथ व्यञ्जना शक्ति का लक्षण देते हुए कहते हैं कि-

विरतास्वभिधाद्यासु यथाऽर्थो बोध्यते परः। सा वृत्तिव्यञ्जना नाम शब्दस्यार्थदिकस्य च॥

अर्थात् व्यञ्जना शक्ति शब्द और अर्थ की वह शक्ति है जो अभिधा आदि शक्तियों के शान्त हो जाने पर (अपने-अपने कार्य कर चुकने के बाद क्षीण सामर्थ्य हो जाने पर) एक ऐसे अर्थ का अवबोधन कराया करती है जो बाध्य, लक्ष्यादि रूप अर्थों से सर्वथा एक विलक्षण प्रकार का अर्थ हुआ करता है। यहां अभिधादि शक्तियों के शान्त हो जाने का अभिप्राय यह है - एक सामान्य सिद्धान्त है - **शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः** - अर्थात् एक बार जब शब्द, बुद्धि और कर्म अपना-अपना व्यापार कर लेते हैं फिर उनमें कोई व्यापार नहीं हो सकता। यथा - **गतोऽस्तमर्कः** - इस प्रकार शब्द सुनने पर अभिधा आदि से अन्याय प्रतीत होता है। जैसे - इस वाक्य का प्रयोग पूर्वकाल में युद्ध क्षेत्र में किया जाता था तो इसका अर्थ युद्धविराम होता था। इसी प्रकार नायक-नायिका भेद में अञ्जिसारिका नायिका के लिए गन्तव्य स्थान पर पहुंचने के सङ्केत का अर्थ होता था। व्यञ्जना शक्ति केवल शब्द की नहीं अपितु अर्थ की प्रकृति, प्रत्यय, उपसर्ग और निपात आदि की शक्ति के रूप में स्फुरित हुआ करती है।

व्यञ्जना शक्ति के भेद - सर्वप्रथम व्यञ्जना शक्ति दो प्रकार की होती है - 1. शाब्दी व्यञ्जना तथा 2. आर्थी व्यञ्जना। पुनः शाब्दी व्यञ्जना दो प्रकार की होती है - **अभिधालक्षणाभामूला शब्दस्य व्यञ्जना द्विधा** - अर्थात् अभिधामूला और लक्षणाभामूला भेद से शाब्दी व्यञ्जना दो प्रकार की होती है।

अभिधामूला शाब्दी व्यञ्जना -

अनेकार्थस्य शब्दस्य संयोगाद्यनियन्त्रिता। एकार्थोऽन्यधीर्हेतुव्यञ्जना साऽभिधाश्रया॥

अर्थात् अभिधामूलक व्यञ्जना शब्द की वह शक्ति है जो कि संयोगादि रूप अभिधा नियामकों में से किसी के द्वारा कहीं किसी अनेकार्थक शब्द के किसी एक प्रकार के अर्थ में नियन्त्रित कर दिये जाने पर एक ऐसे अर्थ को उपस्थित किया करती है जो कि वाच्यार्थ से सर्वथा विलक्षण अर्थ हुआ करता है।

संयोगादि 14 प्रकार के होते हैं -

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता। अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यऽन्यस्य सन्निधिः॥

सामर्थ्यमौचित्य देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः। शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः॥

(का.प्र.सू.32)

संयोगादि - संयोगादि से तात्पर्य है अभिनय आदि जब अभिनय या अङ्ग चेष्टा द्वारा शब्दों का उच्चारण किया जाता है तो वहां अनेकार्थ प्रतीत होते हैं। उनमें से एक अर्थ का निर्णय प्रकरण द्वारा किया जाता है। उन्हीं के अनुसार वैदिक स्वर और स्वरित का कु स्वरूप होने से काव्य में विशेष प्रतीति कराते हैं जैसे नाट्यशास्त्र में विभिन्न स्वरों के लिए विभिन्न रसों का विवेचन है।

लक्षणाभूला शाब्दी व्यञ्जना -

लक्षणोपास्यते यस्य कृते तत्तु प्रयोजनम्। यथा प्रत्याव्यते सा स्याद व्यञ्जना लक्षणाश्रया॥

अर्थात् लक्षणाभूला व्यञ्जना वह है जिसके द्वारा उस प्रयोजन का प्रत्यायन कराया जाता है जिसकी दृष्टि से लक्षणिक पद का प्रयोग हुआ करता है। लक्षणिक पद प्रयोगों में लक्षणाभूलक व्यञ्जना के द्वारा प्रयोजन के प्रत्यायन का रहस्य यह है - गङ्गायां घोषः गङ्गा में कुटी जैसे प्रसङ्ग में जहां गङ्गा शब्द ऐसा प्रयुक्त है जिसकी अभिव्यक्ति अभिधाशक्ति तो प्रवाह रूप अर्थ के अवबोध में ही क्षीण हो चुकी है और लक्षणा का व्यापार (सामीप्य सम्बन्ध की प्रयोजकता से) अधिक से अधिक तद्रूप अर्थ का ही उपस्थापन कर पाता है। यह तो एकमात्र यहां की लक्षणाश्रित व्यञ्जना का ही सामर्थ्य है - जिसके द्वारा यहां शीतलता और पवित्रता के सुन्दर वातावरण की उत्कृष्ट प्रतीति करावानी जाती है।

आर्थीव्यञ्जना - साहित्यदर्पणकार आर्थी व्यञ्जना का निरूपण करते हुए कहते हैं कि -

वक्तुर्बोद्धव्यवाक्यानामन्यसन्निधिवाच्ययोः। प्रस्तावदेशकालानां काकोशेष्टादिकस्य च॥

अर्थसम्भवा अथवा आर्थी व्यञ्जना वह व्यञ्जना है जो कि इन निम्नाङ्कित कारणों से किसी अन्य ही अर्थ का प्रत्यायन कराया करती है - वक्तु, बोद्धव्य, वाक्य, अन्यसन्निधि, वाच्य, प्रस्ताव, देश, काल, काकु, चेष्टा, अन्यान्य के माध्यम से अन्य ही अर्थ का प्रत्यायन कराती है। यहां कारिका में 'सा' वह इस सर्वनाम पद के साथ व्यञ्जना इस पद का सम्बन्ध है। इस प्रकार जिस शक्ति से ऐसा हुआ करता है वह शक्ति व्यञ्जना शक्ति है। जैसा कि वक्तुवैशिष्ट्य, वाक्य, प्रस्ताव, देश और काल वैशिष्ट्य के कारण किसी अर्थ के द्वारा अन्यार्थ के प्रत्यायन में आर्थी व्यञ्जना का स्वरूप -

कालो मधुः कुपित एष च पुष्पधन्वा धीरा वहन्ति रतिखेदहराः समीराः।
केलीवनीयमपि वञ्चलकुञ्जमञ्जु दूर पतिः कथय किं करणीयमग्रा॥

बौद्धवैशिष्ट्ये यथा -

निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्मृगगोऽधरो नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिते तन्वी तवेयं तनुः।

मिश्रावादिनिः दूतिः। बाष्पवजनस्याज्ञातपीडागमे वार्णी स्नातुमितो गताऽपि न पुनस्तस्याधम स्यान्ति कम् ॥

अन्यसन्निधिवैशिष्ट्ये यथा -

परम निश्चलनिस्यन्दा विसिनीपत्रे राजते बलाका। निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव॥

आर्थी व्यञ्जना के प्रकार -

त्रैविध्यादियमर्थानां प्रत्येकं त्रिविधा मता - अर्थात् अपने विविध व्यञ्जकता - नियामक तत्त्वों से उपकृत ये आर्थी व्यञ्जना भी इसलिये 3 प्रकार की हुआ करती हैं क्योंकि व्यञ्जक अर्थ भी 3 प्रकार के होते हैं। अभी जिन आर्थी व्यञ्जनाओं

का निरूपण किया जा चुका है, उनमें 'प्रकारत्रय' मानना उचित है क्योंकि उनके अभिव्यञ्जक अर्थ भी वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य रूप से 3 प्रकार के हुआ करते हैं। जैसे -

1. वाच्यार्थ की व्यञ्जना **कालो मधुः** इत्यादि।
2. लक्ष्यार्थ की व्यञ्जना **निःशेषच्युतचन्दनम्** इत्यादि।
3. व्यंग्यार्थ की व्यञ्जना **परम निश्चल** इत्यादि।

तात्पर्यावृत्ति - शब्द वृत्तियों के निरूपण प्रसङ्ग में काव्य शास्त्र के कतिपय आचार्यों ने तात्पर्या वृत्ति की भी चर्चा की है। वस्तुतः तात्पर्यावृत्ति का विवेचन मीमांसा दर्शन में किया गया है। वहां मुख्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ के समान ही तात्पर्य को भी अर्थ माना गया है तथा इस अर्थ के ग्रहण के लिये तात्पर्या नामक वृत्ति को स्वीकार किया गया है। इस प्रकार मीमांसा दर्शन में तात्पर्या वृत्ति से वाक्य के तात्पर्य का ग्रहण होता है। तात्पर्यार्थ के ग्रहण के सम्बन्ध में वहां दो मत मिलते हैं। 1. अभिहितान्वयवाद, 2. अन्विताभिधानवाद। प्रथम मत को मानने वाले आचार्यों में कुमारिल भट्ट तथा पार्थसारथि मिश्र का नाम प्रसिद्ध है। द्वितीय मत अन्विताभिधानवाद के प्रवर्तकों में प्रभाकर गुरु और शालिकनाथ मिश्र प्रमुख हैं। प्रभाकर गुरु के नाम से इस मत को गुरु मत भी कहते हैं।

अभिहितान्वयवाद - इस मत के अनुसार वाक्य के तात्पर्यार्थ ग्रहण की प्रक्रिया निम्नविध है -

1. वक्ता जब किसी वाक्य का प्रयोग करता है तब सर्वप्रथम अभिधा वृत्ति से वक्ता के वाक्य के प्रत्येक पद का अलग-अलग अर्थ उपस्थित होता है। अभिधावृत्ति पद के पदार्थ को उपस्थित कर विरत हो जाती है।
2. इसके बाद अलग-अलग उपस्थित पदार्थों का तात्पर्यावृत्ति से अन्वय होता है।
3. अन्वित पदार्थों से वाक्य के तात्पर्यार्थ का ग्रहण होता है।

* इस प्रकार अभिहितान्वयवाद के अनुसार पहले वाक्य के पदों का पदार्थ उपस्थित होता है। तदनन्तर उनमें अन्वय होकर तात्पर्य का ग्रहण होता है।

अभिहितानां स्व-स्व वृत्त्या पदेरुपस्थितानामर्थानामन्वयो भवतीति ये वदन्ति ते अभिहितान्वयवादिनः।

अन्विताभिधानवाद - इस मत के अनुसार वक्ता के वाक्य में प्रयुक्त पदों का अन्वित अर्थ उपस्थित नहीं होता है अपितु अन्वित अर्थ उपस्थित होता है तथा उनसे ही तात्पर्यार्थ का ग्रहण हो जाता है। पदानि अन्वितानि भूत्वा पश्चाद्विशिष्टमर्थं कथयन्तीति यो वदति सोऽन्विताभिधानवादी - अर्थात् अभिधावृत्ति से वाक्य के पदों का अन्वित अर्थ उपस्थित होता है। उसी अर्थ में वक्ता का तात्पर्य होता है। इसका अभिप्राय है कि अभिधेयार्थ ही तात्पर्यार्थ होता है। वाच्य एव वाक्यार्थ इति - इस प्रकार इस मत में तात्पर्या वृत्ति मानने की आवश्यकता नहीं है। अभिधा वृत्ति से ही वक्ता के अभिप्राय का ग्रहण हो जाता है। अभिधा वृत्ति से केवल पदार्थ नहीं अपितु अन्वित पदार्थ की उपस्थिति होती है। इस अन्वित पदार्थ में ही वक्ता का तात्पर्य होता है।

साहित्यदर्पण स्थित तात्पर्यवृत्ति विवेचन -

तात्पर्याख्यां वृत्तिमाहुः पदार्थान्वयबोधने। तात्पर्यार्थं तदर्थञ्च वाक्यं तद्बोधकं परे ॥

मीमांसक लोग अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना के अतिरिक्त तात्पर्यवृत्ति को मानते हैं। कतिपय पदवाक्यतत्त्ववित् लोग जैसे श्री कुमारिलभट्ट आदि मीमांसक लोग तात्पर्य नामक एक और भी शक्ति माना करते हैं जो (वाक्यगत) पदों के अलग-अलग अर्थों के परस्पर अन्वय अथवा सम्बन्ध का बोध कराया करती है और जिसके द्वारा उपस्थापित अर्थ (वाक्यार्थ) तात्पर्य

अर्थ कहा जाता है। यह तात्पर्यार्थ अलग-अलग पदों का अर्थ नहीं अपितु वाक्य का अर्थ हुआ करता है। तात्पर्यवृत्ति को मानने वाले लोग वे मीमांसाचार्य हैं 'अभिहितान्वयवादी' कहे जाते हैं। अभिहितान्वयवादी (भट्टमतानुयायी) मीमांसकों की वृत्ति में 'तात्पर्यवृत्ति' की मान्यता इस लिए आवश्यक है क्योंकि अभिधा वृत्ति तो अलग-अलग पदों के अलग-अलग अर्थों के बोध कराने में ही क्षीण शक्ति हो जाया करती है और वाक्यार्थ अलग-अलग पदों का अलग-अलग अर्थ नहीं अपितु पदार्थों का परस्पर सम्बद्ध रूप अर्थ हुआ करता है। अब इस वाक्यार्थ स्वरूप पदार्थसंसर्ग अथवा परस्पर पदार्थ-सम्बन्ध के अवबोध के लिए कोई-न-कोई वृत्ति अवश्य होनी चाहिए। यह पदार्थ संसर्ग की बोधिका वृत्ति तात्पर्यवृत्ति ही है। जो अर्थ इस तात्पर्यवृत्ति के द्वारा प्रतिपाद्य हुआ करता है वह तात्पर्यार्थ कहा जाता है। यह तात्पर्यार्थ अलग-अलग पदों द्वारा नहीं अपितु वाक्य द्वारा ही उपस्थापित किया जाता है। यह तात्पर्यार्थ दो प्रकार को होता है - 1. अभिहितान्वयवाद तथा 2. अन्विताभिधानवाद।

1. **अभिहितान्वयवाद** - अभिधा क्त प्रत्यय, अभिहित अन्वय अर्थात् पहले शब्द से अभिधा के द्वारा अर्थ होता है। फिर पदार्थों का अन्वय होता है वही वाक्यार्थ होता है। यह मत कुमारिलभट्ट का है।

2. **अन्विताभिधानवाद** - पहले पदार्थों का अन्वय होता है फिर उसमें अभिधा से अर्थ होता है, वही वाक्यार्थ होता है तथा वही तात्पर्यार्थ भी होता है। यथा - **काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्** अर्थात् कौवे से दही को बचाना है। यहां केवल कौवे से ही दही को नहीं बचाना है अपितु दध्युपधातक सभी जीवों से दही को बचाना है।

5. काव्यभेदाः

काव्यशास्त्र के आचार्यों ने काव्य के लक्षण के निरूपण के साथ-साथ उसके भेदों का वर्गीकरण किया है। इस वर्गीकरण के मुख्य रूप से दो आधार माने गये हैं -

1. काव्य के बाह्य रूप (विधा) के आधार पर।
2. काव्य के अर्थ के आधार पर। इन दोनों आधारों के अनुसार किये गये वर्गीकरण को यहां सङ्क्षेप से प्रस्तुत किया जा रहा है।

विधा के आधार पर काव्यों का वर्गीकरण - भरत ने अपने 'नाट्यशास्त्र' में मुख्य रूप से दृश्य काव्य (रूपकों) का वर्गीकरण किया है। भरत के पश्चात् भामह, दण्डी, वामन आदि आचार्यों के ग्रन्थों में काव्य के वर्गीकरण को अधिक विरल रूप से प्रस्तुत किया गया। तदनन्तर विश्वनाथ ने काव्यों की विभिन्न विधाओं का सुन्दर वर्गीकरण किया। इस प्रबन्ध में काव्यों का विधा के अनुसार वर्गीकरण करने में मुख्य रूप से विश्वनाथ के 'साहित्यदर्पण' को आधार रूप में लिया गया है। काव्य के मुख्य रूप से दो भेद होते हैं - **दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम्** - दृश्य और श्रव्य। इन दृश्य और श्रव्य काव्यों के अनेक भेद हैं।

1. **दृश्य काव्य** - दृश्य काव्य अभिनेय होता है और इसको रूपक कहा जाता है। ये रूपक दो प्रकार के होते हैं - रूपक और उपरूपक। रूपकों के भेदों का सर्वप्रथम कथन भरत ने किया है। उन्होंने 10 प्रकार के रूपक तथा 11वीं नाटिका के लक्षण किये हैं। भरत के अनुसार 10 प्रकार के रूपक निम्न हैं -

नाटकं सप्रकरणमङ्गं व्यायोग एव च। भाणः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः।

ईहामृगश्च विज्ञेयो दशमो नाट्यलक्षणे ॥ (नाट्यशास्त्र 18/2-3)

नाटक, प्रकरण, अङ्क, व्यायोग, भाण, समवकार, वीथी, प्रहसन, डिम और ईहामृग। रूपकों के भेदों का विस्तार से निरूपण भरत के पश्चात् नाट्यदर्पणकार ने किया। उन्होंने रूपकों के 12 भेदों की गणना की। इनमें 11 भेद तो नाटिका सहित भरत के ही सङ्ग्रह हैं, 12वां भेद प्रकरण अतिरिक्त है -

नाटकं प्रकरणञ्च नाटिका प्रकरणयथा व्यायोगः समवकारो भाणः प्रहसनं डिमः।

अङ्क ईहामृगो वीथी ॥ (नाट्यदर्पण 1/3-4)

नाट्यदर्पणकार ने रूपकों के इन 12 भेदों के अतिरिक्त अत्रान्यत्र च रूपाणि दृश्यन्ते कहकर 23 भेद और परिगणित किये हैं - सट्टक, श्रीगदित, दुर्मिलिता, प्रस्थान, अपसार, गोष्ठी, हल्लीसक, नर्तक, शम्बा, लास्य, छलित, प्रेषाणक, रासक, पिण्डी, शृङ्खला, मेघक, नाट्यरासक, काव्य, शुद्ध, सङ्कीर्ण, चित्र, भाणक, और भणिका।

'साहित्यदर्पण' में विश्वनाथ ने सबसे पहले रूपकों के दो भाग किये हैं - रूपक और उपरूपक। उन्होंने रूपकों के 10 तथा उपरूपकों के 18 भेद गिनाये हैं -

नाटकमथ प्रकरणं भाणव्यायोगसमवकारडिमाः। ईहामृगाङ्कवीथ्यः प्रहसनमिति रूपकाणि दश॥

नाटिका त्रोटकं गोष्ठी सट्टकं नाट्यरासकम् । प्रस्थानोल्लाप्यकाव्यानि प्रेङ्खणं रासकं तथा॥

संत्लापकं श्रीगदितं शिल्पकं च विलासिका। दुर्मल्लिका प्रकरणौ हल्लीशो भणिका चेति॥

अष्टादश प्राहुरूपरूपकाणि मनीषिणः॥ (साहित्यदर्पण 6/3-6)

रूपक तथा उपरूपक विवेचन - रूपक और दृश्य काव्य में अभेद है - दृश्य काव्य अभिनेय होता है। इसमें काव्य में वर्णित कथा-वस्तु को नट में आरोपित कर प्रस्तुत किया जाता है। इसीलिए दृश्य काव्य को रूपक भी कहते हैं - **दृश्यं तत्राभिनेयम्**। तदुपरोपात्तु रूपकम् - दृश्य काव्य के लिए संस्कृत साहित्य में रूपक, रूप, अभिनय तथा नाटक पदों का प्रयोग किया जाता है। नील, पीत आदि के समान चाक्षुष ज्ञान का विषय होने के कारण दृश्य काव्य को रूप कहते हैं। जैसे मुख और चन्द्रमा में भेद होने पर भी मुख पर चन्द्रमा को आरोप किया जाता है। उसी प्रकार नट और काव्य में वर्णित राम-सीतादि मूल पात्रों में भेद होने पर भी नट पर राम-सीतादि का आरोप किया जाता है, इसीलिए दृश्य काव्य को रूपक कहते हैं।

अभिनय 4 प्रकार का होता है - आङ्गिक, वाचिक, आहारी तथा सात्त्विक। इन चार प्रकार के अभिनयों के द्वारा दृश्य काव्य को कथावस्तु को सामाजिकों के समक्ष प्रस्तुत किया जाता है। इसीलिए इसको **अभिनय** कहते हैं। नाटक वस्तुतः दृश्य काव्य का एक प्रकार है। आचार्यों ने दृश्य काव्य के 10 भेद बताये गये हैं। इन 10 भेदों में नाटक प्रथम है तथा प्रधान भी है। दृश्य काव्य की समस्त विशेषताएं इसमें पायी जाती हैं। इसीलिए दृश्य काव्य को नाटक भी कहते हैं। इतना ही नहीं दृश्य काव्य के लिए प्रयुक्त समस्त पर्यायों में नाटक पद सर्वाधिक प्रचलित है।

दृश्य काव्य अथवा रूपक भेद - ये पूर्व में भी कहा जा चुका है कि रूपक के 10 भेद स्वीकारे गये हैं -

नाटकमथ प्रकरणं भाणव्यायोगसमवकारडिमाः। ईहामृगाङ्कवीथ्यः प्रहसनमिति रूपकाणि दश॥

(साहित्यदर्पण 6/3)

- | | | | | |
|----------|------------|----------|-------------|-------------|
| 1. नाटक, | 2. प्रकरण, | 3. भाग, | 4. व्यायोग, | 5. समवकार, |
| 6. छिम, | 7. ईहामृग, | 8. अङ्क, | 9. वीथी, | 10. प्रहसन। |

1. नाटक -

नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात्पञ्चसन्धिसमन्वितम्। विलासद्वयार्थादिगुणवद्युक्तं नानाविभूतिभिः॥
 सुखदुःखसमुद्भूतिं नानारसनिरन्तरम्। पञ्चादिका दशपरारस्ताङ्काः परिकीर्तितः॥
 प्रख्यातवंशो राजर्षिर्धरिदासः प्रतापवान्। दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः॥
 एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा। अङ्गमन्ये रसा सर्वे कार्यो निर्वहणेऽद्भुतः॥
 चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृतपुरुषाः। गोपुच्छाग्रसमाग्रन्तु बन्धनं तस्य कीर्तितम्॥

(साहित्यदर्पण 6/7-11)

नाटक की कथा प्रसिद्ध होती है। यह पञ्चसन्धियों से युक्त होता है। इसमें विलास, समृद्धि आदि गुण तथा अनेक प्रकार के ऐश्वर्यों का वर्णन होता है। इसमें सुख और दुःख की उत्पत्ति दिखाई जाती है तथा यह अनेक रसों से परिपूर्ण होता है। प्रसिद्ध वंश में उत्पन्न धीरोदात्त, प्रतापी, गुणवान् कोई राजर्षि या दिव्य या दिव्यादिव्य पुरुष नाटक का नायक होता है। शृङ्गार या वीर रस अङ्गी होता है तथा अन्य सभी रस उसके अङ्ग होते हैं। इसके निर्वहण सन्धि को अद्भुत बनाया जाता है। इसमें 4 या 5 पुरुष प्रधान कार्य के सम्पादन में व्यापृत रहते हैं। गाय की पूँछ के अग्र भाग के समान इसका अग्रभाग होता है। आचार्य विश्वनाथ प्रदत्त नाटक की इस परिभाषा के आधार पर इसके निम्नलिखित वैशिष्ट्य हैं -

1. **कथानक** - कथानक से तात्पर्य है - कथा। कथानक ही वह मूल तत्त्व है, जिसको लेखक अपनी प्रतिभा बल से अनेक युक्तियों से सुसज्जित कर नाटक का निर्माण करता है। कथानक के अभाव में नाटक की कल्पना भी नहीं कर सकते हैं। कथानक के मूलतः 3 स्रोत हैं - 1. ऐतिहासिक घटना या समस्या, 2. वर्तमान की कोई घटना या समस्या, 3. कवि कल्पित कोई घटना या समस्या। नाटक के सन्दर्भ में आचार्य विश्वनाथ का मत है कि कथानक ऐतिहासिक होना चाहिए। इसीलिए वे लिखते हैं कि - **नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात्**। यहां ख्यात से तात्पर्य है - ऐसी कथा जो इतिहास में प्रसिद्ध हो। सामान्यतया संस्कृत काव्यशास्त्र में रामायण, महाभारत और पुराणों में वर्णित कथा को इतिहास प्रसिद्ध माना गया है। इनको उपजीव्य काव्य भी कहते हैं क्योंकि अधिकतर नाटककारों ने अपने नाटक के लिए कथा का चयन इनमें से ही किया है। इसलिए यह सिद्धान्त ही बन गया कि नाटक की कथा प्रसिद्ध होनी चाहिए। रामायण तथा महाभारत से गृहीत होनी चाहिए। नाटककार इन स्रोतों से किसी कथा का ग्रहण कर अपनी प्रतिभाज्य कल्पना सामर्थ्य से कथा में संशोधन और परिवर्तन की प्रक्रिया से विस्तार कर रसमय नाटक का निर्माण करता है। नाटक की एक मुख्य कथा होती है जो प्रारम्भ से अन्त तक किसी न किसी रूप में माला में सूत्र के समान व्यापत रहती है। इस मुख्य कथा को **आधिकारिक कथा** कहते हैं परन्तु केवल मुख्य कथा से नाटक का काम नहीं चल सकता है। इसलिए आधिकारिक कथा के साथ-साथ अन्य कथा का सन्निवेश नाटक में करना पड़ता है। आधिकारिक कथा से भिन्न कथा को **प्रासङ्गिक कथा** कहते हैं। प्रासङ्गिक कथा का विस्तार करना तथा नायक को नाटक की फल प्राप्ति में सहयोग करना होता है। प्रासङ्गिक कथा दो प्रकार की होती है - **पताका** और **प्रकरी**। बड़ी तथा कुछ दूर तक चलने वाली कथा **पताका** कहलाती है तथा लघु एवं अल्प दूर तक चलने वाली कथा **प्रकरी** कहलाती है।

इस प्रकार प्रासङ्गिक कथा के समावेश और सहयोग से आधिकारिक कथा का विस्तार होता है, उसमें चमत्कार का

आधान होता है तथा नाटककार नाटक के नायक को सफलतापूर्वक फल प्राप्ति कराने में समर्थ हो पाता है। प्रासङ्गिक कथा काल्पनिक या ऐतिहासिक हो सकती है। दोनों ही स्थितियों में नाटककार अपनी प्रतिभा से उसको मौलिक बना देता है। आधिकारिक कथा ऐतिहासिक हो या तात्कालिक या कवि कल्पित हो, प्रत्येक अवस्था में उसमें प्रासङ्गिक कथा का चमत्कारपूर्ण समावेश करना ही पड़ता है।

2. **सन्धि** - आचार्य विश्वनाथ ने कहा है - **पञ्च सन्धिसमन्वितम्**। अर्थात् नाटक पांच सन्धियों से युक्त होता है। सन्धि पद का शाब्दिक अर्थ है - जोड़। नाटक के सन्दर्भ में इसका अर्थ है - कथाओं को जोड़ना। नाटक में आधिकारिक कथा के साथ-साथ अनेक प्रासङ्गिक कथाएँ होती हैं। यदि प्रासङ्गिक कथाओं का समन्वय आधिकारिक कथा के साथ न हो तो नाटक बेमेल कथाओं का एक संग्रह मात्र रह जाता है। इसीलिए आवश्यक होता है कि नाटकीय कथाओं का एक-दूसरे से जोड़ा जाए। यह काम सन्धि के माध्यम से किया जाता है। सन्धि का लक्षण है - **अन्तरैकार्यसम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सति**। अर्थात् किसी एक प्रयोजन से परस्पर अन्वित कथाओं को जब किसी दूसरे प्रयोजन वाली कथा से सम्बद्ध किया जाता है तो वह सम्बन्ध **सन्धि** कहलाता है। इसका सीधा सा तात्पर्य है कि एक प्रयोजन वाले कथाओं को दूसरे प्रयोजन वाली कथाओं के साथ जोड़ना सन्धि है। आचार्यों ने सन्धि के 5 प्रकार बताए हैं - 1. मुख, 2. प्रतिमुख, 3. गर्भ, 4. अवमर्श तथा 5. निर्वहण (उपसंहार)। इनकी संख्या पांच होने के कारण इन्हें **पञ्चसन्धि** या **सन्धिपञ्चक** कहते हैं। आचार्यों ने नाटक में सन्धि की अवस्थिति को निम्न प्रकार से व्यवस्थित किया है -

1. मुख सन्धि - आरम्भ + बीज।
2. प्रतिमुख सन्धि - यत्न + बिन्दु।
3. गर्भ सन्धि - प्राप्याशा + पताका।
4. अवमर्श - नियतापि + प्रकरी।
5. निर्वहण - फलागम + कार्य।

आरम्भ, यत्न, प्राप्याशा, नियतापि और फलागम वस्तुतः नायक की दृष्टि से नाटकीय कथा का विभाजन है। इन्हें नाट्यशास्त्रीय शब्दावली में **कार्यावस्था** या **अवस्था-पञ्चक** कहते हैं। नाटक के प्रथम अङ्क से अन्तिम अङ्क तक नायक क्रमशः इन अवस्थाओं से गुजरता है। कथा का वह अंश जिसमें नायक फल की प्राप्ति की इच्छा जागृत होती है, वह **आरम्भ** कहलाता है। फल प्राप्ति की इच्छा जागृत होने पर उसके लिए प्रयत्न करना **यत्न** है। फल प्राप्ति के लिए विविध यत्न करने के बाद उसकी प्राप्ति की आशा जागृत हो जाती है परन्तु यहां अनेक विघ्न भी होते हैं जिनसे फल प्राप्ति में संशय उत्पन्न हो जाता है। इस अवस्था को **प्राप्याशा** कहते हैं। फल प्राप्ति में आये हुए विभिन्न विघ्नों के प्रयत्न-पूर्वक विनष्ट कर देने पर फल की प्राप्ति सुनिश्चित हो जाती है। इस अवस्था को **नियतापि** कहते हैं। इसके बाद नायक को फल प्राप्ति की दृष्टि से इन्हीं पांच अवस्थाओं में बांटती है।

इसी प्रकार बीज, बिन्दु, प्रताका तथा कार्य को **अर्थप्रकृति** कहते हैं। अर्थप्रकृति वस्तुतः कथावस्तु का भौतिक विभाजन है। इन्हें प्रयोजन की सिद्धि का कारण कहा जाता है। नाटक में मुख्य कथा का प्रारम्भ जहां पर होता है। उसको **बीज** कहते हैं। जिस प्रकार बीज के विकसित होने पर वृक्ष का निर्माण होता है, उसी प्रकार बीज नामक कथावस्तु अनेक रूप में विस्तृत होता है। मुख्य कथा से सम्बद्ध अनेक अवान्तर कथाएँ निकलती हैं। इसे ही **बिन्दु** कहते हैं। बड़ी तथा दूर तक जाने वाली कथा **पताका** है तथा अल्प दूर तक चलने वाली कथा **प्रकरी** है। कार्य वह अवस्था या कथा-भाग है जिसमें

नायक की समस्त कथा या सामग्री एक जगह एकत्रित हो जाती है। वस्तुतः यह नाटक का अन्तिम भाग या अङ्क होता है।

इस प्रकार आरम्भ और बीज का संयोग मुखसन्धि है। यत्न और बिन्दु का योग प्रतिमुख सन्धि है। जहाँ पर प्राप्याशा तथा पताका का संयोग होता है, उसको गर्भसन्धि कहते हैं। नाटक के जिस भाग में नियतापि और प्रकरी का योग होता है उसको विमर्श (अवमर्श) कहते हैं। नाटक का अन्तिम भाग जिसमें फलागम नामक कार्यवस्था तथा कार्य नामक अर्थप्रकृति का मेल होता है, वह निर्वहण सन्धि कहलाता है। नाटक में पञ्चसन्धि का होना आवश्यक है। 3. नाटक का वर्ण्य विषय - नाटक के वर्ण्य-विषय के सन्दर्भ में आचार्य विश्वनाथ का मत है कि इसमें अनेक प्रकार के विलास, समृद्धि तथा ऐश्वर्य का वर्णन होना चाहिए। नायक और नायिका के सुख तथा दुःख दोनों ही अवस्थाओं का वर्णन करना चाहिए। केवल सुख अथवा केवल दुःख के वर्णन से नाटक एकाङ्गी हो जाता है तथा दर्शकों को उबाऊ लगने लगता है।

4. अङ्कों की संख्या - नाटक में अङ्कों की संख्या पांच से दस होती है।

5. नायक - नाटक के कथा का फल प्राप्तकर्ता नायक होता है। नाटक की कथा का प्रारम्भ नायक से होता है। सम्पूर्ण कथा किसी न किसी रूप में नायक से जुड़ी होती है और नाटकीय कथा का समापन नायक की फल प्राप्ति से होता है। काव्यशास्त्र में नेता की अनेक विशेषताएँ बताई गई हैं -

त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीको रूपयौवनोत्साही। दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवात्रेता ॥

(साहित्यदर्पण 3/3)

आचार्य विश्वनाथ के अनुसार नायक दान देने वाला, कृतज्ञ, विद्वान्, कुलीन, लक्ष्मीवान् लोगों के अनुराग का पात्र, रूप-यौवन और उत्साह से युक्त, तेजस्वी, चतुर और सुशील होता है।

नायक चार प्रकार का होता है-

धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धीरललितश्च। धीरप्रशान्त इत्ययमुक्तः प्रथमश्चतुर्थेदः ॥

(साहित्यदर्पण 6/31)

धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशान्त।

1. धीरोदात्त -

अविकल्थनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः। स्थेयान्नगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

(साहित्यदर्पण 3/32)

अपनी प्रशंसा न करने वाला, क्षमायुक्त, अति गम्भीर स्वभाव वाला, हर्ष-शोकादि से अपने स्वभाव को न बदलने वाला, स्थिर प्रकृति, विनय से प्रच्छन्न गर्व रखने वाला तथा दृढव्रत अर्थात् कही हुई बात को पूरा करने वाला नायक धीरोदात्त कहलाता है।

2. धीरोद्धत -

मायापरः प्रचण्डशत्रुपलोऽहङ्कारदर्पभूयिष्ठः। आत्मश्लाघानिरतो धीरैर्धीरोद्धतः कथितः ॥

(साहित्यदर्पण 3/33)

मायावी, प्रचण्ड, चपल, घमण्डी, शूर एवं अपनी प्रशंसा स्वयं करने वाला धीरोद्धत नायक कहलाता है। यथा वेणीसंहार का नायक भीमसेन।

3. धीरललित - निश्चिन्तो मृदुरनिशं कलापरो धीरललितः स्यात् - निश्चिन्त, अत्यन्तकोमल स्वभाव वाला, सदा नृत्य गीतादि कलाओं में तत्पर रहने वाला नायक धीरललित कहलाता है। जैसे - रत्नावली नाटिका का नायक कसराग।

4. धीरप्रशान्त - नायक के सामान्य गुणों से युक्त ब्राह्मण तथा वणिज जाति का नायक धीरप्रशान्त कहलाता है। जैसे मालतीमाधव नाटक का नायक माधव।

नाटक के नायक के विषय में आचार्य विश्वनाथ का मत है कि वह धीरोदात्त होना चाहिए। वह प्रसिद्ध वंश में उत्पन्न, पराक्रमी, गुणवान् कोई राजर्षि अथवा दिव्य या दिव्यादिव्य पुरुष होना चाहिए। संस्कृत साहित्य में उपलब्ध अधिकांश नाटकों का नायक धीरोदात्त है परन्तु कुछ नाटक ऐसे भी हैं जिनका नायक धीरललित या धीरप्रशान्त कोटि के हैं। जैसे - स्वप्नवासवदाता नाटक का नायक उदयन धीरोदात्त है। वेणीसंहार का नायक भीमसेन धीरोद्धत है। इसलिए यह कहना ठीक नहीं है कि नाटक का नायक केवल धीरोदात्त होना चाहिए। नाटक का नायक धीरोदात्त अथवा धीरललित अथवा धीरोद्धत कोटि का होना चाहिए। धीरप्रशान्त कोटि का नायक केवल अकरण में होता है।

नाटक में नायक के साथ-साथ नायिका का भी महत्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत साहित्य में एकमात्र नाटक मुद्राराक्षस है जिसमें नायिका नहीं है। अन्यथा, सभी नाटकों में नायिका की महत्वपूर्ण भूमिका है। नायिका तीन प्रकार की होती है - 1. स्वकीया, 2. परकीया तथा 3. साधारण स्त्री (गणिका)। नायिका भी नायक के सामान्य गुणों से युक्त होती है।

अथ नायिका त्रिभेदा स्वास्या साधारणस्त्रीति। नायकसामान्यगुणैर्भवति यथासम्भवैर्युक्ता ॥

(साहित्यदर्पण 3/56)

स्वकीया नायिका विनय, सरलता आदि गुणों से युक्त गृह कार्य में दक्ष पतिव्रता नारी होती है। परकीया नायिका दो प्रकार की होती है - विवाहिता तथा कन्या। गणिका वेश्या कोटि की नायिका होती है। यह निर्गुण पुरुषों से द्वेष नहीं करती है और न ही गुणियों में अनुरक्त रहती है। केवल धन देखकर बाहरी अनुराग दिखाती है। इस प्रकार इन त्रिविध नायिकाओं में से स्वकीया ही नाटकों की नायिका होती है।

अन्य पात्र - नाटक में नायक और नायिका के सहयोग के लिए अन्य पात्र भी होते हैं। उनमें विदूषक, कञ्चुकी, प्रतिहारी, दूती, मन्त्री, विट, चेट, चेटी, नटी आदि होते हैं। इस प्रकार नायक, नायिका तथा अन्य पात्रों के सरस संवाद की योजना ही नाटक को अन्य विधाओं से अलग करती है।

6. रस - नाटक में रसानुभूति ही समाज के आकर्षण का बिन्दु होता है। नाट्याचार्यों ने दृश्य काव्य के लिए 8 रसों को स्वीकार किया है। शृङ्गार, वीर, रौद्र, वीभत्स, हास्य, अद्भुत, भयानक तथा करुण। शान्त रस को श्रव्य काव्य में स्वीकृति है, दृश्य में नहीं। नाटक में शृङ्गार अथवा वीर रस में से एक अङ्गी अर्थात् प्रधान रस होना चाहिए। अन्य रस अङ्गी के अङ्ग रूप में उपनिबद्ध होने चाहिए -

एक एक भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा। अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कार्यो निर्वहणेऽद्भुतः ॥

(साहित्यदर्पण 6/10)

संस्कृत साहित्य के अधिकांश नाटकों में अङ्गी-अङ्ग रस विषयक इस सिद्धान्त का अनुपालन किया गया है परन्तु महाकवि भवभूति कृत उत्तररामचरितम् में इस सिद्धान्त के विपरीत करुण रस को अङ्गी बनाया गया है।

7. नाट्य रचना - नाट्य रचना के विषय में आचार्य विश्वनाथ का मत है कि यह गाय के पूंछ के अग्रभाग के समान होता है - गोपुच्छाग्रसमागन्तु बन्धनं तस्य कीर्तितम् - अन्य आचार्य भी नाट्य रचना को गो पुच्छाग्र समाग मानते हैं परन्तु इसकी व्याख्या में मतभेद है। एक मत के अनुसार नपाटक में क्रम से उत्तरोत्तर अङ्कों को छोटा बनाना चाहिए। दूसरे मत के अनुसार जैसे गाय की पूंछ में कुछ बाल छोटे हैं तो कुछ बाल बड़े होते हैं, इसी प्रकार नाटक में कुछ कार्य मुख सन्धि में ही समाप्त हो जाने चाहिए, कुछ कार्य प्रतिमुखसन्धि में पूर्ण होने चाहिए। इसी प्रकार अन्य सन्धियों में भी कुछ-कुछ कार्य होने चाहिए -

अन्ये त्वाहुः - यथा गोपुच्छे केचिद् बाला ह्रस्वाः केचिद्दीर्घास्तथैव कानिचित् कार्याणि मुखसन्धौ समाप्तानि कानिचित्प्रतिमुखे। एवमन्येष्वपि कानिचित्कानिचित् इति (साहित्यदर्पण)

एक अन्य मत के अनुसार जैसे गाय के पूंछ के बाल उपर से नीचे की ओर समन्वित हो जाते हैं तथा अन्त में सारे बाल एकत्रित होकर एक रूप हो जाते हैं वैसे ही नाटक के अङ्क अथवा कथा एक-दूसरे से समन्वित हो जाते हैं तथा अन्त में सभी का नाट्य फल के रूप में उपसंहृत होती है।

सुखान्त - संस्कृत नाटकों की एक प्रमुख विशेषता है - सुखान्तता। सामान्यतया नाटकों की समाप्ति सुखान्त होती है या दुःखान्त। संस्कृत नाटकों की समाप्ति सुखान्त होती है। वस्तुतः भारतीय संस्कृति आशावादी है। इसमें निराशा का कोई स्थान नहीं है। इसीलिए संस्कृत नाटक भी आशावादी है तथा इनका समापन सुखमय होता है। इसका एक कारण यह भी है कि नाटककार अपने नाटक के माध्यम से समाजिकों को कर्मशील होने की शिक्षा देता है। अच्छे कार्य में अनेक बाधाएं आती हैं परन्तु उनका सामना करने वाला सदा विजयी होता है। इसलिए मनुष्य को अपने जीवन में बाधाओं से लड़ना चाहिए, हारना नहीं। इन्हीं सब कारणों से संस्कृत का नाटककार दुःखान्त इतिवृत्त को सुखान्त में परिवर्तित कर प्रस्तुत करता है।

रूपक के अन्य भेद -

2. प्रकरण - रचना विधान में दृष्टि से प्रकरण नाटक के समान होता है। इसका कथानक कवि-कल्पित होता है। इसका नायक ब्राह्मण, वणिक् या आमाल्य होता है। इसमें शृङ्गार रस की प्रधानता होती है। नायिका दो प्रकार की होती है - कुलजा और गणिका। कहीं पर कुलजा नायिका होती है, कहीं पर गणिका नायिका होती है और कहीं पर कुलजा और गणिका दोनों नायिका होती है। अन्य समस्त योजना नाटक के समान होती है।

3. भाण - भाण का इतिवृत्त कल्पित होता है। इसका नायक विट या भूर्त होता है। इसमें नायक उक्ति - प्रत्युक्ति के द्वारा आकाशभाषित करते हुए अपने अथवा किसी दूसरे (गणिका आदि) के चरित्र का प्रकाशन करता है। इसमें एक अङ्क होता है। इसमें शृङ्गार अथवा वीररस की प्रधानता होती है। मुख एवं निर्वहण दो ही सन्धियां होती हैं। भारती वृत्ति का बाहुल्य होता है।

4. व्यायोग - व्यायोग का इतिवृत्त युद्धविषयक तरुण प्रख्यात होता है। इसका नायक राजर्षि या देवता होता है। नायक मनुष्य भी हो सकता है। इसमें एक दिन की कथा होती है। इसमें स्त्री पात्रों की संख्या बहुत कम तथा पुरुष पात्रों की संख्या अधिक होती है। इसमें एक अङ्क होता है। इसमें कलह एवं युद्ध का वर्णन होता है तथा शृङ्गार और हास्य रस को छोड़कर सभी रस होते हैं।

5. समवकार - समवकार तीन अङ्कों वाला रूपक होता है। देवता अथवा असुर इसके नायक होते हैं। इसका इतिवृत्त इतिहास प्रसिद्ध होता है। इसमें विमर्श सन्धि को छोड़कर सभी सन्धियां होती हैं। प्रथम अङ्क में मुख और प्रतिमुख सन्धि, द्वितीय अङ्क में गर्भ-सन्धि तथा तृतीय अङ्क में निर्वहण सन्धि होती है। इसमें वीर अथवा रौद्र प्रधान रस होता है।

6. डिम - डिम का इतिहास वृत्त प्रख्यात होता है। इसमें देवता, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, नाग, भूत, प्रेत, पिशाच आदि सोलह नायक होते हैं। सभी नायक उद्धत होते हैं। इसमें माया, इन्द्रजाल, संग्राम, सूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण, उल्कापात, युद्ध आदि का वर्णन होता है। इसमें चार अङ्क होते हैं। विमर्श सन्धि को छोड़कर सभी सन्धियों का नियोजन होता है। इसमें शृङ्गार और हास्य रस को छोड़कर सभी रस होते हैं। इसमें मुख्य रूप से रौद्र रस अङ्गी होता है।

7. अङ्क - अङ्क का अपर नाम उत्सृष्टाङ्क है। इसमें एक अङ्क होता है। इसका नायक सामान्य पुरुष होता है। इसका कथानक इतिहास-प्रसिद्ध परन्तु युद्ध पर आधारित होता है। इसमें मुख्य तथा निर्वहण दो सन्धियां होती हैं। इसका अङ्गीरस करुण होता है। इसमें संघर्ष तथा युद्ध का वर्णन और स्त्रियों के विलाप का चित्रण होता है।

8. प्रहसन - नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें हास्य व्यंग्य की प्रधानता होती है। इसमें विट, चेट आदि के पाखण्ड पूर्ण चरित्र का उपहासात्मक चित्रण होता है। इसका उद्देश्य समाज में व्याप्त पाखण्ड का पर्दाफाश करना होता है। इसका कथानक कवि-कल्पित होता है। इसमें एक अङ्क होता है तथा दो सन्धियां होती हैं। इसका अङ्गी रस हास्य होता है।

9. ईशामृग - आचार्य अभिनवगुप्त के अनुसार जहां नायक मृग के समान अलस्य नायिका को पाने की कामना करता है, उसे ईशामृग कहते हैं। इसका तात्पर्य यह है कि इसमें अलस्य नारी की प्राप्ति के लिए संघर्ष किया जाता है। इसकी कथावस्तु मिश्रित होती है। इसका नायक दिव्य अथवा प्रसिद्ध वंश में उत्पन्न मनुष्य होता है। वह किसी सुन्दर नारी की प्राप्ति के लिए संघर्ष करता है। इसमें एक अङ्क होता है। कुछ आचार्यों ने इसमें चार अङ्क होने की बात की है। इसमें वीर या रौद्र प्रधान रस होता है।

10. वीथी - वीथी का शाब्दिक अर्थ है - गली या मार्ग। इसी आधार पर कुछ लोग वर्तमान में होने वाले नुक्कड़ नाटक को वीथी कहते हैं परन्तु काव्यशास्त्र में जिस वीथी की बात की गई है, वह नुक्कड़ नाटक नहीं है। वस्तुतः वक्रोक्तिपूर्ण कथनों से चमत्कृत होने के कारण इसको वीथी कहते हैं। वक्रोक्ति का अर्थ है - टेढ़ा कथन। वीथी में वक्रोक्ति युक्त कथन अधिक होते हैं। पाश्चात्य विद्वान् कीथ ने 'वीथी' का अर्थ माला किया है। उनके अनुसार इसमें कई रस माला के समान गूथे रहते हैं। इसीलिए इसको वीथी कहते हैं। वीथी में एक अङ्क होता है। इसमें कथावस्तु कवि-कल्पित होती है। मुख और निर्वहण सन्धियां होती हैं। इसमें एक या दो पात्र होते हैं। इसमें उक्ति प्रत्युक्ति शैली में कथोपकथन होता है। आकाशभाषित का अधिक प्रयोग होता है। आचार्य विश्वनाथ इसमें शृङ्गार रस को अङ्गी मानते हैं।

11. नाटिका - नाट्यशास्त्र में नाटी नाम से एक रूपक भेद का उल्लेख है। परवर्ती आचार्यों ने इसी नटी को नाटिका नाम से अभिहित किया है। नाटिका में नाटक और प्रकरण का मिश्रण होता है। इसीलिए कुछ आचार्यों इसको रूपक का भेद नहीं मानते हैं। आचार्य धनञ्जय स्पष्ट लिखते हैं - रूपकं दशधैवा। रसाश्रयं नाटिकायाः सङ्कीर्णत्वेन - अर्थात् नाटक के सङ्कीर्ण (नाटक और प्रकरण के मिश्रण) होने से रूपक 10 प्रकार के ही होते हैं। नाटिका को रूपक का अलग भेद नहीं माना जा सकता है। नाटिका का इतिवृत्त प्रख्यात अथवा कवि-कल्पित हो सकता है। कुछ आचार्यों के अनुसार इसका इतिवृत्त प्रकरण के समान तथा नायक नाटक के समान प्रख्यात होता है। इसमें चार अङ्क होते हैं। इसका अङ्गी रस शृङ्गार होता है। इसमें मुख, प्रतिमुख, गर्भ, तथा निर्वहण सन्धियां होती हैं। इसमें स्त्री पात्रों की अधिकता होती है।

उपरूपक - संस्कृत साहित्य में रूपकों के अतिरिक्त उपरूपकों की परम्परा भी देखने को मिलती है। आचार्य अभिनवगुप्त ने रूपक और उपरूपकों में भेद दर्शित किया है। उनके अनुसार रूपक अभिनय प्रधान होते हैं तथा उपरूपक नृत्य-गीत प्रधान होते हैं। इसी परम्परा को आगे बढ़ाते हुए भोजराज ने 12 प्रकार के उपरूपकों का वर्णन किया है। नाट्यदर्पणकार रामचन्द्र गुणचन्द्र भी 12 उपरूपकों का विवेचन करते हैं। भावप्रकाशकार रूपकों की संख्या 20 तथा

कविराज विश्वनाथ 18 मानते हैं। आचार्य विश्वनाथ सम्मत उपरूपक हैं - 1. नाटिका, 2. गोटक, 3. गोष्ठी, 4. सट्टक, 5. नाट्यरासक, 6. प्रस्थानक, 7. उल्लास्य, 8. काव्य, 9. प्रेङ्गक, 10. रासक, 11. संलापक, 12. श्रीगदित, 13. शिल्पक, 14. विलासिका, 15. दुर्मल्लिका, 16. प्रकरणिका, 17. हल्लीसी और 18. भाणिका।

यहां नाटिका को उपरूपक की संज्ञा दी गई है। इनमें से श्रीगदित, भाणिका, प्रस्थानक, रासक, काव्य को कुछ आचार्य नृत्य मानते हैं।

2. श्रव्यकाव्य - श्रव्य काव्य के मुख्य रूप से तीन भेद कहे गये हैं - गद्यकाव्य, पद्यकाव्य और गद्यपद्यमयकाव्य। इनके स्वरूप निम्न प्रकार हैं -

1. गद्यकाव्य - जो रचना छन्दो बद्ध नहीं है, उसको गद्य कहा जाता है। गद्य में जिस काव्य की रचना होती है, उसको गद्यकाव्य कहते हैं। प्राचीन आचार्यों ने गद्यकाव्यों के मुख्य रूप से दो भेद किये हैं - कथा और आख्यायिका। 'अग्निपुराण' में गद्यकाव्य के 5 भेद कहे गये हैं। गद्यकाव्य के भेदों का विस्तृत विवेचन पं. अम्बिकादत्त व्यास ने 'गद्यकाव्यमीमांसा' नामक ग्रन्थ में किया है। इसमें उन्होंने प्राचीन भेदों के साथ नवीन भेदों का भी परिगणन किया है। वे गद्यकाव्य को उपन्यास का नाम देते हैं तथा इसके मुख्य 9 भेद निम्न प्रकार से दिये जा रहे हैं -

कथा, कथानिका, कथन, आलाप, आख्यान, आख्यायिका, खण्डकथा, परिकथा और सङ्कीर्ण।

साहित्यदर्पणानुसार गद्यकाव्य का विवेचन -

वृत्तगन्धोज्झितं गद्यं मुक्तं वृत्तगन्धि च। भवेदुत्कलिकाप्रायं चूर्णकञ्च चतुर्विधम्॥

आद्यं समासरहितं वृत्तभागयुतं परम्। अन्यदीर्घसमासाढ्यं तुर्यं चाल्पसमासकम्॥

(साहित्यदर्पण 7/331)

छन्दहीन रचना गद्य है। यह चार प्रकार का होता है - मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णक। फला अर्थात् मुक्तक समासरहित होता है। दूसरे में अर्थात् वृत्तगन्धि में पद्य के अंश पड़े रहते हैं। तीसरे में अर्थात् उत्कलिकाप्राय में दीर्घ समास तथा चौथे अर्थात् चूर्णक में छोटे छोटे समास होते हैं। संस्कृत साहित्य में गद्यलेखन की अनेक प्रवृत्तियाँ हैं। इसी आधार पर आचार्य विश्वनाथ ने गद्य काव्य को उपरोक्त चार प्रकार से माना है।

1. मुक्तक - मुक्तक समासरहित रचना होती है। लेखक अत्यन्त सरल एवं सहज शब्दों में ऐसी रचना करता है। ऐसी रचनाएँ अत्यन्त सहज रूप से बोधगम्य होती हैं।

2. वृत्तगन्धि - वृत्तगन्धि में छन्द युक्त पद वाक्य के मध्य में होते हैं। इसका तात्पर्य यह है कि यद्यपि वृत्तगन्धि छन्दहीन रचना है, इसमें कोई छन्द नहीं होता है परन्तु वाक्यों के मध्य छन्दयुक्त पद समूह दीखते हैं जैसे - समरकण्डूलनिबिडभुजदण्डकुण्डलीकृतकोदण्डशिञ्जिनीटङ्करोज्जगरितवैरिन्नगर.....। इस वाक्य के मध्य में कुण्डलीकृतकोदण्ड में अनुष्टुप् छन्द है परन्तु यह वाक्य के मध्य अन्तः पतित है। इसको छन्द की कोटि में नहीं ला सकते हैं। इसीलिए आचार्य विश्वनाथ ने कहा है कि - वृत्तभागयुतं परम्। अर्थात् वृत्तगन्धि में छन्द का अंश जुड़ा रहता है।

3. उत्कलिकाप्राय - इसमें लम्बे-लम्बे समासयुक्त वाक्य होते हैं।

4. चूर्णक - इस प्रकार के गद्य में छोटे-छोटे समासयुक्त वाक्य होते हैं। गद्य काव्य को मुख्य रूप से दो भागों में बांटा गया है - 1. कथा तथा 2. आख्यायिका।

1. कथा -

कथायां सरसं वस्तु गद्यैव विनिर्मितम्। क्वचिदत्र भवेदार्था क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके॥

आदौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम्। (साहित्यदर्पण 7/332-333)

कथा में सरस कथावस्तु गद्यों द्वारा ही बनायी जाती है। इसमें कहीं-कहीं आर्या छन्द और कहीं वक्त्र या उपवक्त्र छन्द होते हैं। प्रारम्भ में पद्यमय नमस्कार और खलादिकों का चरित्र निबद्ध होता है।

आचार्य विश्वनाथ कथा की कोई स्पष्ट परिभाषा नहीं देते हैं। उनके कथन से इतना ही स्पष्ट होता है कि छन्दविहीन सरस रचना गद्य है। पद्यकाव्य के समान रसमय होना इसकी अनिवार्यता है। रस के अभाव में कोई गद्यमय रचना कथा नहीं हो सकती है। कथा के प्रारम्भ में पद्य के माध्यम से देवता, गुरु अथवा श्रेष्ठ जनों को नमस्कार किया जाता है तथा दुष्ट पुरुषों के चरित्र का सङ्क्षिप्त वर्णन करके उनकी निन्दा की जाती है। इन वर्णनों में आर्या, वक्त्र अथवा उपवक्त्र छन्दों का प्रयोग किया जाता है। महाकवि बाणभट्ट प्रणीत 'कादम्बरी' कथा का सर्वोत्तम उदाहरण है।

संस्कृत काव्यशास्त्र में आचार्य विश्वनाथ के अतिरिक्त आचार्य भामह, दण्डी, रुद्रट तथा अग्निपुराणकार कथा का विवेचन करते हैं परन्तु कहीं पर भी इसका सर्वसम्मत लक्षण नहीं मिलता है। आचार्य भामह के अनुसार संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश की उस रचना को कथा कहते हैं, जिसमें न तो वक्त्र-अपवक्त्र छन्द हो और न ही उच्छ्वास हो। इसमें किसी अन्य व्यक्ति द्वारा नायक के चरित्र का वर्णन किया जाता है। नायक स्वयं अपनी कथा नहीं कहता है।

न वक्त्रापरवक्त्राभ्यां युक्तानोच्छ्वासवत्यपि। संस्कृतासंस्कृता चेष्टा कथाऽपश्रंभास्तथा॥

अन्यैः स्वरचितं तस्यां नायकेन तु नोच्यते॥ (काव्यालङ्कार 1/28-29)

आचार्य दण्डी का मत है कि कथा में नायक स्वयं अपनी कथा कहता है और कहीं अन्य व्यक्ति उसकी कथा का वर्णन करता है। अग्निपुराण के अनुसार कथा में ग्रन्थकार श्लोकों में अपने वंश की प्रशंसा करता है तथा मुख्य कथा की अवतारणा के लिए आवान्तर की सृष्टि करता है। जिस कथा में अध्याय का विभाजन परिच्छेद के नाम से नहीं किया जाता है, उसका नाम लम्बक होता है।

श्लोकैः स्ववंशं सङ्क्षेपात्कविर्वित्रं प्रशंसति। मुख्यार्थस्यावताराय भवेद्यत्र कथान्तरम्॥

परिच्छेदो न यत्र स्याद् भवेद्वा लम्बकैः क्वचित्। सा कथा नाम॥

(अग्निपुराण 1/15-17)

कथा के कथानक के विषय में कहा जा सकता है कि यह काल्पनिक तथा मनगढन्त होता है। कथकार अपनी इच्छा से कथा के कथानक का गुम्फन करता है। एक कथा के अन्दर अनेक आवान्तर कथाएँ होती हैं। आवान्तर कथाओं के बाहुल्य के कारण मुख्य कथा लुप्त सी होती है। कथाकार आवान्तर कथाओं की सहायता से ही मुख्य कथा को पुनः उपस्थित करता है।

2. आख्यायिका -

आख्यायिका कथावत्स्यात्कवेर्वैशानुकीर्तनम्। अस्यामन्यकवीनाञ्च वृत्तं पद्यं क्वचित्क्वचित्॥

कथांशानां व्यवच्छेद आश्वास इति बाध्यते। आर्यावक्त्रापवक्त्राणां छन्दसा येन केनचित्॥

अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भाव्यर्थसूचनम्। (साहित्यदर्पण 7/332-335)

आख्यायिका कथा के समान होती है। इसमें कवि के वंश का वर्णन होता है। अन्य कवियों के वृत्तान्त तथा पद्य भी कहीं-कहीं होते हैं। इसके कथाभागों का नाम आश्वास होता है। आर्या, वक्त्र, उपवक्त्र छन्दों के द्वारा अन्योक्ति से आश्वास के आरम्भ में अगली कथा की सूचना दी जाती है।

आचार्य विश्वनाथ आख्यायिका का कोई भी विशेष लक्षण नहीं देते हैं। वे आख्यायिका की कुछ विशेषताओं का निरूपण करते हैं। आख्यायिका में कवि के वंश का वर्णन होता है। इसमें रचनाकार अपनी स्वेच्छा से अन्य कवियों के वृत्तान्त को भी स्थान देता है। इसमें अपने मन्तव्य के समर्थन में दूसरे रचनाकारों के पद्यों को उद्धरण के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। यह कई कथाभागों में बंटी होती है। इसके प्रत्येक कथाभाग को आश्वास कहते हैं। प्रत्येक आश्वास के प्रारम्भ में पद्य अथवा गद्य के माध्यम से आगे की कथा की सूचना दी जाती है। इन प्रारम्भिक पदों में कवि अन्योक्ति का आश्रय लेता है। अन्योक्ति के माध्यम से ही भावी कथा की सूचना देता है। कवि अपनी स्वेच्छा से यहां आर्या, वक्त्र, अपरवक्त्र छन्दों को प्रयोग कर सकता है। इस प्रकार कथा और आख्यायिका में कोई विशेष अन्तर नहीं है। इसीलिए आचार्य विश्वनाथ ने कहा है कि आख्यायिका कथा के समान होती है।

आचार्य भामह के अनुसार आख्यायिका ऐसी गद्य रचना है जिसके शब्द, अर्थ एवं समास अक्लिष्ट एवं श्रुतिमुख्य होते हैं। इसमें विषय उदात्त होता है तथा यह उच्छ्वासों में बंटा होता है। इसमें नायक अपने घटित चरित्र को स्वयं कहता है। इसमें वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों के माध्यम से भावी अर्थ (कथा) की सूचना दी जाती है। इसमें स्थान - स्थान पर रचनाकार अपने अभिप्राय विशिष्ट को प्रकट करने के लिये विशिष्टार्थ पदों का प्रयोग करता है तथा युद्ध, वियोग और अभ्युत्थ का वर्णन होता है।

संस्कृतानाकुलश्रव्यशब्दार्थपदवृत्तिना। गद्येन युक्तोदात्तार्था सोच्छ्वासाऽख्यायिका मता ॥
वृत्तमाख्यायते तस्यां नायकेन स्वचेष्टितम् । वक्त्रं चापरवक्त्रञ्च काले भाव्यर्थशंसि च ॥
कवेरिभिप्रायकृतैः कथनैः कैश्चिदङ्कितम् । कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भोदयाचिता ॥

(काव्यालङ्कार 1/25-27)

आचार्य भामह के अनुसार आख्यायिका का वर्णन नायक स्वयं करता है परन्तु आचार्य विश्वनाथ इस मत से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार यह आवश्यक नहीं है कि आख्यायिका का प्रवचन नायक स्वयं करे। वे अपने मत के समर्थन में आचार्य दण्डी का मत उद्धृत करते हैं। आचार्य दण्डी ने कहा है कि आख्यायिका में भी अन्य लोगों के वचन होते हैं -

अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्रायन्यैरुदीरणात् इति दण्ड्याचार्यवचात्केचित् आख्यायिका नायकेनैव निबद्धव्या इत्याहुः तदयुक्तम् - आचार्य दण्डी कथा और आख्यायिका में कोई स्पष्ट भेद नहीं मानते। इसीलिए उन्होंने अपनी रचना काव्यादर्श में आचार्य भामह प्रदत्त कथा और आख्यायिका के भेद का खण्डन किया है। अग्निपुराण में आचार्य भामह और दण्डी के मतों को ही आधार बनाया गया है। अग्निपुराण के अनुसार जिस गद्यकाव्य में ग्रन्थकार के वंश का विस्तृत वर्णन हो, कन्याहरण, संग्राम, विप्रलम्भजन्य विपत्तियाँ हों, रीति, वृत्ति एवं प्रवृत्तियों को चमत्कारपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया गया हो, जिसके कथा भाग का नाम उच्छ्वास हो, जिसमें चूर्णक नामक गद्य का प्रयोग हो और कथा का वर्णन नायक के मुख से या किसी अन्य के मुख से कराया गया हो तथा जिसमें वक्त्र या अपरवक्त्र छन्द का प्रयोग किया गया हो, उसको आख्यायिका कहते हैं।

कर्तृवशप्रशंसास्याद्यत्रगद्येनविस्तरात् । कन्याहरण-संग्राम-विप्रलम्भविपत्तयः ॥

भवन्ति यत्र दीप्ताश्च रीतिवृत्तिप्रवृत्तयः । उच्छ्वासैक परिच्छेदो यत्र या चूर्णकोत्तरा ॥

वक्त्रं वा अपरवक्त्रं वा यत्र साख्यायिका स्मृता ॥ (अग्निपुराण 1/13-15)

आचार्य रुद्रट का मत आचार्य भामह एवं अग्निपुराण के मतों के समतुल्य है। उन्होंने आख्यायिका के विषय में एक

नई बात कही है। आख्यायिका में संशय प्रसङ्ग उपस्थित होने पर संशय को दूर करने के लिये प्रसङ्गानुकूल अन्योक्ति, समासोक्ति, श्लेष से युक्त किसी एक या दो पदों का पाठ होना चाहिए। इसमें कथावस्तु के आधार पर आर्या, अपरवक्त्र, पुष्पिताग्रा से से किसी एक छन्द का प्रयोग करना चाहिए। प्रायः मालिनी छन्द का ही व्यवहार होना चाहिए।

इस प्रकार विविध आचार्यों के मतों के आधार पर आख्यायिका की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं -

1. आख्यायिका की रचना संस्कृत भाषा एवं गद्य शैली में होती है।
2. इसमें प्रयुक्त शब्द, अर्थ और पदसंघटना आदि अक्लिष्ट, सरल, सुबोध एवं श्रुतिमुख्य होते हैं।
3. इसका कथानक उदात्त होता है। इसमें उदात्त चरित्र का सङ्कलन होता है।
4. इसके कथानक का विभाजन उच्छ्वास नाम से किया जाता है।
5. कुछ आचार्यों के अनुसार नायक अपना वृत्तान्त स्वयं कहता है।
6. समय-समय पर आर्या, वक्त्र एवं अपरवक्त्र, पुष्पिताग्रा, मालिनी छन्दों के द्वारा भावी घटना को सूचित किया जाता है।
7. इन छन्दों में अन्योक्ति, समासोक्ति, श्लेषादि अलङ्कारों का प्रयोग किया जाता है।
8. कन्याहरण, युद्ध, विप्रलम्भशृङ्गार, नायक के अभ्युदय आदि का वर्णन होता है।
9. आख्यायिका की कथावस्तु ऐतिहासिक होती है।
10. इसका नायक कोई ऐतिहासिक पुरुष होता है।

कथा और आख्यायिका में अन्तर -

कथा	आख्यायिका
1. कथा की भाषा संस्कृत, प्राकृत या अपभ्रंश होती है।	आख्यायिका की भाषा केवल संस्कृत होती है।
2. कथा में वक्त्र-अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग नहीं होता है।	आख्यायिका में वक्त्र-अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग होता है।
3. यह उच्छ्वास रहित होता है।	इसका विभाजन उच्छ्वासों में होता है।
4. किसी अन्य के द्वारा नायक के चरित्र का वर्णन होता है।	नायक स्वयं अपने चरित्र का वर्णन करता है।
5. कथावस्तु काल्पनिक होती है।	कथावस्तु ऐतिहासिक होती है।
6. नायक तथा अन्य पात्र भी काल्पनिक होते हैं।	नायक ऐतिहासिक पुरुष होता है।

ऊपर दिए गये कथा और आख्यायिका में अन्तर पर गम्भीरता पूर्वक विचार करने पर ज्ञात होता है कि ये अन्तर स्थूल हैं। इनके आधार पर कथा और आख्यायिका के मध्य कोई स्पष्ट विभाजन रेखा नहीं खींची जा सकती है। आधुनिक युग के प्रसिद्ध समीक्षक आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा कथा और आख्यायिका के अन्तर को अस्वीकार करते हुए कहते हैं कि - कोई रचना संस्कृत में हो या प्राकृत में अथवा अपभ्रंश में इससे क्या आता -जाता है। वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों की स्थिति का भी वही हाल है। एक तो गद्यकाव्य में पद्य की कोई सार्थकता नहीं है, विशेषतः जब तक वह अत्यन्त विरल हो और केवल भावी घटनाओं की सूचना के लिए प्रयुक्त हो। वैसे ही कथानक का विभाजन उच्छ्वास में रहे या न रहे, उसे लगातार । सं.सु. कहते चले या खण्डों में बाँट दें, बात बराबर है। हाँ, नायक सम्बन्धी भेद स्वीकार किया जा सकता है। यदि नायक स्वयं

अपनी कहानी कहता है तो उत्तमपुरुष के प्रयोग के कारण उसमें अधिक आत्मीयता की छाप रहेगी। किसी दूसरे के कहने पर अपेक्षकृत तटस्थता का भान होगा। इससे श्रोता की मानसिक प्रतिक्रिया में थोड़ा-बहुत तारतम्य आ जाता है।
आचार्य दण्डी भी कथा और आख्यायिका के अन्तर को अमान्य मानते हैं। उनके अनुसार इन दोनों में कोई स्पष्ट भेदक तत्त्व नहीं है। वे कथा और आख्यायिका के भेदों का खण्डन करते हैं।

गद्यकाव्य के अन्य प्रकार -

कथा एवं आख्यायिका के अतिरिक्त गद्यकाव्य के कुछ अन्य भेदों का उल्लेख काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में मिलता है। ध्वन्यालोककार आचार्य आनन्दवर्धन ने परिकथा, सरलकथा और खण्डकथा का उल्लेख किया है। आचार्य अभिनवगुप्त भी परिकथा, सकलकथा और खण्डकथा का उल्लेख करते हैं। जैनाचार्य हेमचन्द्र कथा और आख्यायिका के अतिरिक्त गद्यकाव्य के अन्य 10 प्रकारों का उल्लेख करते हैं - आख्यान, निदर्शन, प्रवहिका, मतल्लिका, मणिकुल्या, परिकथा, खण्डकथा, सकलकथा, उपकथा और बृहत्कथा।

1. आख्यान - किसी एक कथा के मध्य उस कथा को समझाने के लिए अन्य कथा या उपाख्यान का वर्णन करना आख्यान है।
2. निदर्शन - जिस रचना में पशु-पक्षियों या अन्य प्राणियों की चेष्टाओं से कार्य और अकार्य का प्रतिपादन किया जाये, उसको निदर्शन कहते हैं।
3. प्रवहिका - कथा के प्रधान पात्र को लेकर दो व्यक्तियों के विवाद का सरस वर्णन प्रवहिका है।
4. मतल्लिका - प्रेत-भाषा या महाराष्ट्र भाषा में लिखी गई क्षुद्र कथा या लघु कथा को मतल्लिका कहते हैं। एक अन्य वर्णन के अनुसार किसी पुरोहित या मन्त्री द्वारा कार्य का आरम्भ करके बीच में छोड़ देने पर होने वाले उपहास का वर्णन मतल्लिका है।
5. मणिकुला - जहाँ पहले वस्तु दिखाई न पड़े पर आगे चलकर प्रकट हो जाए तो ऐसी रचना मणिकुला कहलाती है।
6. परिकथा - धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष में से किसी एक को आधार बना कर अनन्त वृत्तान्तों का वर्णन परिकथा है।
7. खण्ड कथा - किसी ग्रन्थ के इतिवृत्त के मध्य या अन्त को लेकर लिखी गई रचना खण्डकथा है।
8. सकल कथा - जिस कथा में सभी पुरुषार्थों का वर्णन किया जाये, उसको सकल कथा कहते हैं।
9. उप कथा - प्रसिद्ध कथा का एक चरित्र में वर्णन करना उपकथा है।
10. बृहत्कथा - अद्भुत अर्थों से युक्त कथा अनेक लम्पकों में विभाजित कथा बृहत्कथा होती है।

इस प्रकार संस्कृत गद्य साहित्य अत्यन्त विशाल तथा समृद्ध था परन्तु वर्तमान में ये सम्पूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं है।
2. पद्यकाव्य - पद्यकाव्य के भेदों को मुख्य रूप से दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है - अनिबद्ध काव्य और प्रबन्ध काव्य।

क. अनिबद्ध काव्य - अनिबद्ध काव्य वे हैं, जिनमें किसी सुनियोजित कथाबन्ध की आवश्यकता नहीं होती। इस प्रकार के काव्य में एक, दो या कुछ अधिक श्लोकों में अन्य श्लोकों से सम्बन्ध हुये बिना काव्यत्व निहित होता है। सामान्यतः इस प्रकार के काव्य को मुक्तक कहते हैं परन्तु एक, दो, तीन, चार एवं पांच श्लोकों की परस्पर सम्बद्धता की दृष्टि से विश्वनाथ ने मुक्तक काव्य के 5 भेद किये हैं -

1. एक ही श्लोक में बिना अन्य श्लोक की अपेक्षा किये काव्यत्व निहित हो जाने पर मुक्तक काव्य होता है।
2. दो परस्पर सम्बद्ध श्लोकों की रचना करने पर युग्मक काव्य होता है।
3. तीन परस्पर सम्बद्ध श्लोकों की रचना होने पर सन्धानिक नाम का काव्य होता है।
4. चार परस्पर सम्बद्ध श्लोकों की रचना से बनने वाले काव्य को कलापक कहते हैं।
5. यदि पांच परस्पर सम्बद्ध श्लोकों की रचना की जावे तो इस काव्य को कुलक कहा जाता है।

ख. प्रबन्ध काव्य - जिस काव्य में सुनियोजित लम्बी कथा का आयोजन किया जाता है, उसको प्रबन्ध काव्य कहते हैं। इसके दो मुख्य भेद होते हैं - महाकाव्य और खण्डकाव्य।

महाकाव्य का कथानक अति विस्तृत होता है और इसका विभाजन सर्ग, परिच्छेद, आख्यान आदि में किया जाता है। महाकाव्य के स्वरूप की विस्तृत व्याख्या भामह, दण्डी, रुद्रट, विश्वनाथ आदि आचार्यों ने की है। खण्डकाव्य का रूप तो महाकाव्य जैसा ही होता है परन्तु इसका कथानक छोटा होता है और यह स्वल्पकाय होता है।

महाकाव्य -

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायको सुरः। सद्रश्मः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः॥
एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा। शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्ट्यते॥
अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्ध्याः। इतिहासोद्भव वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम्॥
चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत्। आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा॥
क्वचिन्निन्दा खलादीनां सत्ताञ्च गुणकीर्तनम्। एकवृत्तमयैः पदैरवसानेऽन्यवृत्तैः॥
नातिस्वल्पा नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिका इह॥

नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते। सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत्॥
सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषबध्वान्तवासराः। प्रातर्मध्याह्नमृगयाशीलतुंवनसागराः॥
सम्भोगविप्रलम्भी च मुनिस्वर्गपुराध्वराः। रणप्रयाणोपयममन्त्रयुत्रोदयादयः॥
वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी इह। कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्यैतरस्य वा॥
नामास्य सर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु। अस्मिन्सर्गे पुनः सर्गा भवन्त्याख्यानसंज्ञकाः॥
प्राकृतैर्निमित्तैः तस्मिन्सर्गा आश्वाससंज्ञकाः। छन्दसा स्कन्धकेनैतत्त्वचिद्भिलितैरपि॥
अपभ्रंशनिबद्धेऽस्मिन्सर्गाः कुडवकाभिधाः। तथापभ्रंशयोयान्छिन्द्यांसि विविधान्यपि॥
भाषाविभाषानियमात्काव्यं सर्गसमुत्थितम्। एकार्थप्रवणैः पदैः सन्धिसामग्र्यवर्जितम्॥

(साहित्यदर्पण - 6/315/328)

महाकाव्य सर्गबन्ध होता है। उसमें देवता या सद्रश्म क्षत्रिय नायक होता है और वह धीरोदात्तादिगुणों से युक्त होता है। एक वंश में उत्पन्न कुलीन अनेक राजा भी नायक होते हैं। शृङ्गार, वीर और शान्त में से कोई एक अङ्गी रस होता है। अन्य सभी रस गौण होते हैं। सभी नाटकसन्धियां होती हैं। ऐतिहासिक या सज्जनसम्बन्धी कोई कथा होती है। चारों वर्ग होता है। उनमें से एक उसका फल होता है। प्रारम्भ में आशीर्वाद, नमस्कार या वर्ण्य विषय का निर्देश होता है। कहीं खल्लों की निन्दा और कहीं सज्जनों का गुणकीर्तन होता है। इसमें न बहुत छोटे और न बहुत बड़े 8 से अधिक सर्ग होते हैं। प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द होता है किन्तु सर्ग के अन्तिम पद्य का छन्द भिन्न होता है।

कहीं-कहीं सर्ग में अनेक छन्द भी देखे जाते हैं। सर्ग के अन्त में अगले सर्ग की कथा की सूचना होती है। उसमें सन्ध्या, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, शिकार, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, सम्भोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अन्युदय आदि का यथासम्भव साक्षोपाज्ञ वर्णन होना चाहिए। इसका नाम कवि के नाम से अथवा अन्य नाम से रखना चाहिए। सर्ग का नाम सर्ग में वर्णित कथा पर आश्रित होना चाहिए। आषा काव्यों में सर्ग का नाम आख्यान होता है। प्राकृत काव्यों में सर्गों का नाम आश्वास होता है। इसमें स्कन्ध या कहीं पर गलितक छन्द होता है। अपभ्रंश भाषा में लिखे काव्य में सर्गों का नाम कुडवक होता है और इसमें अपभ्रंश के योग्य अनेक छन्द हो सकते हैं।

खण्डकाव्य - खण्डकाव्य भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च। (साहित्यदर्पण 7/329)

काव्य के एक अंश का अनुकरण करने वाला खण्डकाव्य होता है। काव्यशास्त्र में खण्डकाव्य की कोई स्पष्ट परिभाषा नहीं मिलती है। आचार्य विश्वनाथ ने खण्डकाव्य की जो परिभाषा दी है उसके आधार पर कहा जा सकता है कि यह काव्य के एक अंश का अनुकरण करने वाला होता है। इसका तात्पर्य यह है कि खण्डकाव्य में नायक के जीवन की किसी एक घटना अथवा यक्ष का विस्तार से वर्णन किया जाता है। आकार में यह महाकाव्य से बहुत छोटा होता है। यह महाकाव्य के एक या दो सर्ग के बराबर होता है। इसीलिए इसमें काव्य की समस्त विशेषताएँ नहीं पाई जाती हैं। इसमें नाट्य सन्धियों का अभाव होता है। इसका कथानक ऐतिहासिक, काल्पनिक या भिन्न कोई भी हो सकता है। इसमें अनेक छन्दों के विनियोग की आवश्यकता नहीं होती है। एक या दो छन्दों में ही सम्पूर्ण कथा का वर्णन होता है। छन्द विधान कथा वस्तु की दृष्टि से की जाती है। महाकवि कालिदास प्रणीत 'मेघदूत' को खण्डकाव्य का सुन्दर उदाहरण माना जाता है। इसमें यक्ष के जीवन की एक प्रसिद्ध घटना को अत्यन्त मार्मिक रूप से चित्रित किया गया है। इसका कथानक अत्यन्त छोटा है परन्तु प्रकृति का चित्रण और यक्ष एवं यक्षिणी की विरह वेदना के वर्णन में कथावस्तु का अच्छा विस्तार हुआ है।

विश्वनाथ ने पद्यकाव्य का एक और भी भेद किया है - कोष। इनमें एक ही विषय से सम्बन्धित परस्पर अनपेक्ष श्लोकों का संग्रह होता है। 'सूक्तिमुक्तावली' आदि काव्य ग्रन्थ इसी वर्ग के हैं।

3. गद्यपद्यमयकाव्य - गद्य-पद्यमय काव्य को सामान्य रूप से चम्पू कहा जाता है - गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते। (साहित्यदर्पण 6/336) परन्तु विश्वनाथ ने गद्य पद्यमय काव्य के दो अन्य भेद भी किये हैं - विरुद तथा करम्भक। विरुद में गद्य और पद्य के मिश्रण द्वारा राजस्तुति की जाती है। करम्भक की रचना अनेक भाषाओं में की जाती है -

गद्यपद्यमयी राजस्तुतिर्विरुदमुच्यते। करम्भकं तु भाषाभिर्विविधाभिर्विनिर्मितम्॥

(साहित्यदर्पण 6/337)

सभी आचार्य चम्पू काव्य की परिभाषा लगभग गद्यपद्यमय काव्यम् इसी रूप में देते हैं।

आचार्य दण्डी ने चम्पू काव्य की परिभाषा इस प्रकार दी है - गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यभिधीयते। अर्थात् कुछ लोग गद्य-पद्यमयी रचना को चम्पू काव्य कहते हैं। यहाँ 'काचिन्' (कुछ लोग) पद के प्रयोग से पता चलता है कि आचार्य दण्डी के समय में चम्पू काव्य की रचना का प्रचलन था। उनसे पूर्व चम्पू काव्य लिखा जाता था। लोगों में इसके बाद में चर्चा होती थी। इसी आधार पर आचार्य दण्डी ने चम्पू काव्य की परिभाषा दी है।

चम्पू काव्य की मुख्य विशेषताएँ -

1. गद्य-पद्य की मिश्रित शैली। गद्य और पद्य के मिश्रण के कारण ही इसको मिश्रकाव्य भी कहा जाता है।

2. साङ्ग होना अर्थात् अङ्ग से युक्त होना।
3. इतिवृत्त का उच्छ्रयासों में विभाजन - चम्पू काव्य का कथानक उच्छ्रयासों में विभाजित होता है। कुछ काव्य स्तवक या उल्लास में विभाजित है। चम्पू काव्य के उल्लास की संख्या के विषय कोई उल्लेख नहीं है। यह महाकाव्य के समान 8 उल्लासों से अधिक भी हो सकता है तथा इससे कम भी।
4. नायक - चम्पू काव्य का नायक यक्ष, गन्धर्व, मनुष्य, पशु अथवा पक्षी कोई भी हो सकता है। इसमें पात्रों की संख्या का कोई नियम नहीं है। इसमें नायिका का होना आवश्यक नहीं है।
5. रस - चम्पू काव्य का मुख्य रस शृङ्गार, वीर अथवा शान्त होता है। अन्य रस अङ्गी होते हैं।
6. भाषा शैली - चम्पू काव्य की भाषा शैली चमत्कारपूर्ण होती है। कवि अपनी इच्छा से पद्यों में मात्रिक अथवा वार्णिक छन्दों का प्रयोग करता है। विविध अलङ्कारों के प्रयोग से गद्य वाले अंश में समास बहुलता देखी जाती है।
7. वर्ण्य-विषय - इतिवृत्त का वर्णन के साथ कवि इसमें प्रकृति का सुन्दर चित्रण करता है। दुर्जन पुरुषों की निन्दा सज्जनों की स्तुति होती है। महाकाव्य के समान ही इसका प्रारम्भ महत्वाचरण से तथा समापन भरत वाक्य से होता है।

इस प्रकार गद्य और पद्य का मिश्रण होने के कारण इसमें अनुपम सौन्दर्य होता है। रामायण चम्पू के रचयिता भोजराज चम्पू को वाद्य से युक्त गायन के समान चित्ताकर्षक मानते हैं।

गद्यानुबन्धरसमिश्रितपद्यसूक्तिर्हृष्टा हि वाद्यकलया कलितेन गीतिः। (रामायणचम्पू 1/3)

इस काव्य में पाठक को एक साथ पद्य और गद्य का आनन्द प्राप्त होता है। पद्यों के माध्यम से जहाँ भावाभिव्यक्ति मनोरम हो जाती है, वहीं गद्य से वर्ण्य विषय का सत्यक प्रतिपादन होता है। त्रिविक्रमभट्ट कृत 'नलचम्पू' चम्पू काव्य का आदि ग्रन्थ है। इसके बाद अनेक चम्पू काव्य लिखे गये जिनमें सोमदेव सूरि विरचित 'यशस्तिलकचम्पू', हरिश्चन्द्र कृत 'जीवन्मयचम्पू', भोजराज कृत 'रामायणचम्पू', अनन्तभट्ट कृत 'भारतचम्पू' आदि अनेक महत्वपूर्ण चम्पू काव्यों की रचना हुई।

अर्धाधारानुसार काव्यों का वर्गीकरण - ध्वनिवादी आचार्यों ने अर्थानुसार भी काव्यों का वर्गीकरण किया है। आनन्दवर्धन का मन्तव्य है कि काव्य में अर्थ दो प्रकार के होते हैं वाच्य और प्रतीयमान -

योऽर्थः स हृदयश्लाघ्यः काव्यात्मेति व्यवस्थितः। वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ॥

(ध्वन्यालोक 1/2)

इन अर्थों की प्रधानता या अध्रानता के आधार पर काव्य के भेद ध्वनिवादी आचार्यों ने किये हैं। इस दृष्टि से काव्य के प्रायः 3 भेद किये जाते हैं - 1. ध्वनिकाव्य, 2. गुणीभूतव्यंग्य काव्य और 3. चित्रकाव्य।

1. ध्वनिकाव्य - वाच्य अर्थ की अपेक्षा व्यंग्य अर्थ की प्रधानता यदि हो तो काव्य, ध्वनिकाव्य कहलाता है -

इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्यद्वयं ध्वनिबुधैः (काव्यप्रकाश 1/4)

इसे उत्तम काव्य भी कहते हैं। ध्वनिकाव्य के भेदों का विस्तृत वर्णन 'ध्वन्यालोक', 'काव्यप्रकाश', 'साहित्यदर्पण', 'रसगङ्गाधर' आदि ग्रन्थों में किया गया है। इनका सङ्क्षिप्त वर्णन ध्वनि सम्प्रदाय के विवेचन में ध्वनि के भेदों के अन्तर्गत किया जा चुका है।

2. गुणीभूतव्यंग्य काव्य - वाच्य अर्थ की अपेक्षा व्यंग्य अर्थ के अतिशयित न होने पर गुणीभूत व्यंग्य या मध्यम काव्य होता है - अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तजु मध्यमम् (काव्यप्रकाश 1/5) मम्मट ने गुणीभूतव्यंग्य काव्य के

४ भेदों की गणना की है -

अगूढमपरस्याङ्गं वाच्यसिद्धयङ्गमस्फुटम् । सन्दिग्धतुल्यप्राधान्ये काक्वाक्षिप्तमसुन्दरम् ॥
व्यङ्ग्यमेवं गुणीभूतव्यङ्ग्यस्याष्टौ भेदः स्मृताः ॥ (काव्यप्रकाश ५/४५-४६)

१. अगूढव्यंग्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ अगूढ होता है अर्थात् असहृदय जनों को भी उसकी प्रतीति तुरन्त हो जाती है।
२. अपरस्याङ्गव्यंग्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ वाक्य के तात्पर्य रूप किसी अन्य प्रधान अर्थ का अङ्ग बन जाता है।
३. वाच्यसिद्धयङ्गव्यङ्ग्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ वाच्य अर्थ का साधन रूप हो जाता है, अर्थात् वाच्य अर्थ का प्रतिपादन व्यंग्य अर्थ के द्वारा होता है।
४. अस्फुटव्यंग्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ को समझने में सहृदय जनों को भी कठिनाई होती है।
५. सन्दिग्धप्राधान्यव्यंग्य - जहाँ यह सन्देह होता है कि वाच्य अर्थ की प्रधानता है या व्यंग्य अर्थ की।
६. तुल्यप्राधान्यव्यंग्य - जहाँ वाच्य अर्थ और व्यंग्य अर्थ समान रूप से प्रधान हों, अर्थात् दोनों समान रूप से चमत्कारजनक हों।
७. काक्वाक्षिप्तव्यंग्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ के द्वारा काकु नामक स्वर के विकार से वाच्य अर्थ की तुरन्त प्रतीति हो जाती है।
८. असुन्दरव्यंग्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ वाच्य अर्थ की अपेक्षा कम चमत्कारपूर्ण होता है।

गुणीभूतव्यंग्य काव्य के भेदों की परिगणना में विश्वनाथ ने भी मम्मट का अनुकरण करते हुये ये ही ८ भेद कहे गये हैं -

तत्र स्यादितराङ्गं काक्वाक्षिप्तञ्च वाच्यसिद्धयङ्गम् । सन्दिग्धप्राधान्यं तुल्यप्राधान्यमस्फुटमगूढम् ॥
व्यङ्ग्यमसुन्दरमेवं भेदास्तस्योदिता अष्टौ ॥ (साहित्यदर्पण ४/१३-१४)

३. चित्रकाव्य - जहाँ व्यंग्य अर्थ की विवक्षा न हो परन्तु कवि अलङ्कारों के चमत्कार को प्रदर्शित करने के लिये काव्य की योजना करता है, वह चित्रकाव्य कहलाता है। इसी को अधम काव्य भी कहा गया है। यह दो प्रकार के हैं -

शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम् (काव्यप्रकाश १/५)

१. शब्दचित्र - जिस काव्य में शब्दालङ्कार चमत्कार के जनक होते हैं, वे शब्दचित्र काव्य कहलाते हैं।
२. अर्थचित्र - जिस काव्य में अर्थालङ्कार चमत्कार के जनक होते हैं, वह अर्थचित्र काव्य होता है।

चित्रकाव्य के काव्यत्वाकाव्यत्व का निर्णय - चित्रकाव्य को माना जाय या नहीं यह विषय विवादोद्भास्य रहा है। मम्मट ने काव्यत्व तो स्वीकार किया है परन्तु इसको अधम कहा है। आनन्दवर्धन ने ध्वनि और गुणीभूतव्यंग्य काव्यों की विवेचना करके चित्रकाव्य का वर्णन किया और कहा कि ध्वनि एवं गुणीभूतव्यंग्य से भिन्न जो काव्य है वह चित्र काव्य है। शब्द तथा अर्थ के भेद के यह दो प्रकार का है - शब्दचित्र और अर्थचित्र -

ततोऽन्यद् यत् तच्चित्रमधिधीयते । चित्रं शब्दार्थभेदेन द्विविधञ्च व्यवस्थितम् ॥

तत्र किञ्चिच्छब्दचित्रं वाच्यचित्रमतः परम् ॥ (ध्वन्यालोक ३/४१-४३)

ध्वनिकार ने चित्रकाव्य का वर्णन करके भी उसमें काव्यत्व को मानने से सङ्कोच किया है। वे ध्वनि और गुणीभूतव्यंग्य को ही मुख्यतः काव्य मानते हैं। उनका कथन है कि जो रस, भाव आदि के तात्पर्य से रहित है विशेष अर्थ व्यंग्य को प्रकाशित करने की शक्ति से शून्य है, जिसमें काव्य शब्दों तथा अर्थों के वैचित्र्य अलङ्कार का ही चित्र खींचा गया हो वह चित्रकाव्य होता है। वह मुख्य काव्य नहीं है अपितु काव्य की अनुकृति मात्र है -

ततोऽन्यद् रसभावादि तात्पर्यरहितं व्यंग्यार्थविशेषप्रकाशनशक्तिशून्यञ्च काव्यं केवलवाच्यवाचकवैचित्र्यमात्रा श्रेयोपनिबद्ध मालिख्यप्रख्यम् । यदा भासते तच्चित्रम् । न तन्मुख्यं काव्यम् । काव्यानुकारो ह्यसौ (ध्वन्यालोक ३/४३ की वृत्ति)

विश्वनाथ ने भी चित्रकाव्य में काव्यत्व नहीं माना है। वे काव्य को रसात्मक मानते थे और रस सदा ही व्यंग्य अर्थ होता है। इसलिये उनके मत में व्यंग्य अर्थ के अभाव में काव्यत्व नहीं हो सकता। विश्वनाथ ने मम्मट के इस तीसरे चित्रकाव्य भेद का खण्डन किया और कहा कि चित्रकाव्य को काव्य नहीं कहा जा सकता।

चित्रकाव्य में मम्मट के अव्यंग्यम् पद का अर्थ व्यंग्य अर्थ का सर्वथा अभाव लिया जावे तो ऐसी व्यंग्यहीन उक्ति में काव्यत्व नहीं होगा। यदि इस अव्यंग्यम् का अर्थ ईषद् व्यंग्य से युक्त लिया जावे तो ईषद् व्यंग्य से युक्त उक्ति दो प्रकार की होगी - आस्वाद्य अथवा अनास्वाद्य। यदि यह उक्ति आस्वाद्य है तो इसका अन्तर्भाव ध्वनि या गुणीभूतव्यंग्य काव्य में हो जावेगा। यदि यह उक्ति अनास्वाद्य है तो यह काव्य नहीं होगा।

पण्डितराज जगन्नाथ का अभिमत - पण्डितराज जगन्नाथ ने काव्य के भेदों का परिगणन करते हुये मम्मट के सिद्धान्त को तो स्वीकार कर लिया है परन्तु उन्होंने तीन के स्थान पर काव्य के चार भेद किये हैं -

१. उत्तमोत्तम - मम्मट के ध्वनिकाव्य को उत्तमोत्तम कहा गया।
२. उत्तम - गुणीभूतव्यंग्य काव्य को उत्तम कहा।
३. मध्यम - अर्थचित्र काव्य को मध्यम काव्य नाम दिया।
४. अधम - शब्दचित्र काव्य को अधम काव्य नाम दिया।

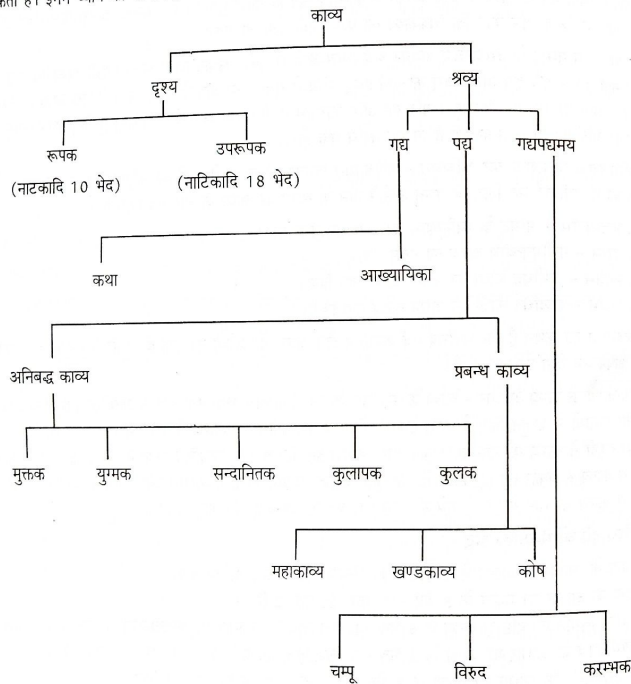
पण्डितराज का कथन है कि अर्थचित्र एवं शब्दचित्र दोनों प्रकार के काव्यों को एक ही कोटि में रखना तथा समान रूप से अधम कह देना उचित नहीं है।

वर्गीकरण के अन्य आधार - काव्य के वर्गीकरण के इन दो आधारों-विधा तथा अर्थ के अतिरिक्त कुछ अन्य आधार भी प्राचीन आचार्यों ने प्रस्तुत किये हैं परन्तु उनका अधिक महत्त्व नहीं है। उदाहरण के लिये भाषा के भेद को लिया जा सकता है। दण्डी ने काव्य को संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन वर्गों में विभाजित किया है। रुद्रट के अनुसार भाषा की दृष्टि से काव्य ६ प्रकार का हो सकता है - संस्कृत, प्राकृत, मागध, पिशाच, शूरसेन और अपभ्रंश। हेमचन्द्र ने भाषा की दृष्टि से काव्य के चार भेद किये गये हैं - संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यापभ्रंश।

विविध दृष्टियों में काव्य भेद -

- * भाषा के आधार पर काव्य के ३ भेद - १. संस्कृत, २. प्राकृत, ३. अपभ्रंश।
- * छन्द के आधार पर काव्य के ३ भेद - १. गद्य, २. पद्य, ३. मिश्र।
- * स्वरूप विधान की दृष्टि से काव्य के ५ भेद - १. महाकाव्य, २. रूपक, ३. आख्यायिका, ४. कथा, ५. मुक्तक।
- * वर्ण्यविषय के आधार पर काव्य के ४ भेद - १. ख्यातवृत्त, २. कल्पित, ३. मिश्रित, ४. शास्त्राश्रित।
- * समासप्रयुक्ति के आधार पर काव्य के ३ भेद - १. मुक्तक, २. चूर्णक, ३. उत्कलिका।
- * बन्धाबन्ध के अनुसार काव्य के २ भेद - १. प्रबन्ध, २. मुक्तक।
- * प्रबन्ध के २ भेद - १. महाकाव्य, २. खण्डकाव्य, ३. कोष।
- * इन्द्रिय प्राज्ञता के आधार पर काव्य के २ भेद - १. दृश्यकाव्य, २. श्रव्यकाव्य।
- * सभी प्रकार के रूपकों को दृश्यकाव्य माना जाता है।
- * श्रव्यकाव्य में महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तक तथा गद्य काव्य के विविध भेदों को सम्मिलित किया जाता है।

ध्वनि की प्रधानता के आधार पर काव्य भेद निरूपण किया गया है। आचार्य आनन्दवर्धन तथा मम्मटाचार्य के अनुसार ध्वनि की प्रधानता के आधार पर काव्य के ३ भेद हैं - १. ध्वनिकाव्य (उत्तमकाव्य), २. गुणीभूतव्यंग्य काव्य (मध्यम काव्य), तथा ३. अवर (अधम काव्य) परन्तु आचार्य इस माते से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार ध्वनि की दृष्टि से काव्य के दो प्रकार के भेद हैं - १. ध्वनि तथा २. गुणीभूतव्यंग्य काव्य। इनके अनुसार अवर अथवा अधम को काव्य नहीं माना जा सकता है। इनमें ध्वनि का अभाव होता है।



6. अलङ्काराः

अलङ्कार शब्द अपना प्राचीन इतिहास रखता है। ऋग्वेद में इसे 'अरंकृति' शब्द से व्यवहृत किया गया है - का ते अरन्त्यरंकृतिः सूक्तैः कदा नूनं ते मयवन् दारोम (ऋग्वेद. 7/29/3) ऋग्वेद में उपाया, रूपकादि कुछ अलङ्कारों का प्रयोग बहुतायत में मिलता है। उनके कुछ उदाहरण निचे गये हैं - मृगो न भीमः कुचुरो गिरिः (विष्णु सूक्त - 1/154/2), स नः पितेव सूनवेऽने सुपायनो भव (अग्निमूक्त - 1/1/9), श्वध्वनीनो यो जिगीवाल्क्ष्मशमारो (इन्द्रसूक्त - 2/12/4) इत्यादि में उपाया अलङ्कार तथा सूर्य को दिवों का यक्षु मानना - देवानां चक्षुः सुभगा वहन्ती (उपसूक्त - 7/77/3) तथा जीवाम्ना एवं परमात्मा में सुपर्णा का आरोप -

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते ।

रूपकालङ्कार की छटा प्रस्तुत करते हैं। इसी प्रकार - चत्वारि शृङ्गात्रयोऽस्य पादाः इत्यादि भी रूपक के उदाहरण हो सकते हैं। सङ्गीतकाल से उपनिषत्काल तथा पौराणिक काल में इसका पल्लवण होता रहा। पौराणिक काल में महर्षि व्यास ने काव्य में अलङ्कारों को शोभावदर्क तत्त्व के रूप में स्वीकार करते हुए इतना कह डाला कि अलङ्कार के बिना सरस्वती विधवा सी प्रतीत होती है - अलङ्कारसहित विधवेव सरस्वती (अग्निपुराण) ईसापूर्व 2 शताब्दी में प्रथम-सप्तम शिलालेख के रचयिता श्रीरुद्रवामन ने साहित्यिक गद्य एवं पद्य के लिए अलङ्कार की अतिव्याप्ति पर बत दिया। नाट्यशास्त्र में भरत मुनि ने 17वें अध्याय में नाट्य-लक्ष्णों का विवेचन किया है। इन्हीं में से कुछ को लेकर बाद के काव्यशास्त्रियों ने अलङ्कार का स्वरूप निर्धारित किया। पी.वी.काणे का मानना है कि इन्हीं लक्ष्णों में गुण तथा अलङ्कार दोनों समाहित थे -

अलङ्कारैर्गुणैश्चैव बहुभिः समलंकृतम् । भूषणैरिव चित्रार्थैस्तद्भूषणमिति स्मृतम् ॥
(नाट्यशास्त्र 17/6)

किन्तु भरतमुनि ने नामतः चार अलङ्कारों का प्रतिपादन किया है -

उपमा रूपकञ्चैव दीपकं यमकन्तथा। अलङ्कारास्तु विज्ञेयाश्चत्वारो नाटकाश्रयाः ॥
(नाट्यशास्त्र - 1/7/43)

इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक के रूप में भामह, उद्धट, ढण्डी एवं ह्रदट को माना जा सकता है। यद्यपि सर्वप्रथम वामन ने इसका उन्मेष किया - काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात् 'सौन्दर्यमलङ्कारः' (का.सू.वृ. - 1/1/1-2) ढण्डी ने अलङ्कार एवं गुण की परिभाषा करते हुए उनका पार्थक्य उपस्थित किया - काव्यशोभाभक्तान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते (काव्यादर्श) वामन ने भी गुणों को काव्यशोभा का उत्पादक एवं अलङ्कारों को उनमें अतिशय बनाने वाला माना - तदतिशयहेतवस्त्वलङ्कारः वामन ने भी गुणों को काव्यशोभा का उत्पादक एवं अलङ्कारों को उनमें अतिशय बनाने वाला माना - तदतिशयहेतवस्त्वलङ्कारः (का.सू.वृ.) अलङ्कार सम्प्रदाय के प्रवर्तक पूर्वोक्त सभी आचार्यों रस तथा उसकी महत्ता से परिचित थे किन्तु वे काव्य के सिद्धान्त को सामान्य (सर्वजनाग्राह्य) कैसे किया जाय? यह सोच समझ कर अलङ्कार को मुख्य तत्व के रूप में प्रतिपादित किया, क्योंकि अलङ्कार ही एक ऐसा तत्व था, जिसके माध्यम से काव्य के सिद्धान्त को सभी तक पहुंचाया जा सकता था। इन सबको सङ्क्षेप में प्रस्तुत करते हुए अलङ्कारसर्वस्वकार श्रीतज्जानक हय्यक कहते हैं - इह तत्त्वम् भामहोद्धटप्रभृत्यक्षिप्तनलङ्कारकारा प्रतीयमानमर्थं वाच्योपस्कारकृतयाऽलङ्कारपक्षिनिक्षिप्तं मन्यते (अलङ्कारसर्वस्वम्) इन आचार्यों के अनुसार अलङ्कार ही काव्य का आवश्यक तत्व है। इसके बिना काव्य में कोई चमत्कार नहीं हो सकता।

उपमा अलङ्कारः - साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्यैक्य उपमा द्वयोः - जिस काव्य में उपमेय तथा उपमान दोनों की सादृश्यता अभिधेय हो उसे उपमालङ्कार कहते हैं।

पूर्णोपमालङ्कार - सा पूर्णा यदि सामान्यधर्म औपम्यवाचि च। उपमेयं चोपमानं भवेद्वाच्यम् - यदि वाक्य में उपमान, उपमेय, साधारण धर्म तथा उपमा वाचक, इवादि शब्द ये चारों वाच्य हों, अर्थात् किसी शब्द के द्वारा अभिहित किए जाय तो वहाँ पर होने वाली उपमा पूर्णोपमा होती है। पूर्णोपमा के दो भेद हैं -

श्रौती यथेववाशब्दा इवार्थो वा वतिर्यदि। आर्थी तुल्यसमानाद्यास्तुत्यार्थो यत्र वा वतिः॥

इस पूर्णोपमा के २ भेद कहे गये हैं - १. श्रौतीपूर्णोपमा तथा २. आर्थीपूर्णोपमा। यथेव इत्यादि वाक्य में यथा, इव आदि शब्द तथा तत्र तस्येव सूत्र से विहित वति प्रत्यय का प्रयोग होने पर श्रौती पूर्णोपमा होती है। इसी तरह वाक्य में तुल्य, सम, समान आदि शब्दों का अथवा तेन तुल्यं क्रिया चेद्वति इस सूत्र से विहित वति प्रत्यय का प्रयोग हो वहाँ पर आर्थीपूर्णोपमा होती है।

श्रौतीपूर्णोपमा उदाहरण - कमलमिव मुखम् - यथा, इव आदि शब्द तुल्य आदि पदों के ही समानार्थक होते हैं और इनके प्रयोग उपमान के वाचक पद के पश्चात् होते हैं। कमलमिव मुखम् इस वाक्य में इव शब्द कमल की उपमानता का बोध कराता है। इसी तरह कमल तुल्यं मुखम् इस वाक्य में तुल्य शब्द कमल की उपमानता का बोध कराता है किन्तु इवादि शब्द केवल कमल तथा मुख में रहने वाली समानता का ही बोध कराते हैं। इसीलिए इवादि शब्दों का प्रयोग रहने पर श्रौतीपूर्णोपमा होती है।

आर्थीपूर्णोपमा उदाहरण - कमलं मुखं च तुल्यम् - अभिप्राय यह है कि इव आदि शब्द साधारण धर्म के सम्बन्ध के बोधक हैं किन्तु तुल्य आदि (सम, समान आदि) शब्द साधारण धर्म से युक्त धर्मों के बोधक होते हैं। मुखं कमलं च तुल्यम् कहने का अर्थ है कि मुख में कमल के बहुत से धर्म विद्यमान हैं। तुल्यता उन्हीं वस्तुओं में होती है। जिनमें परस्पर में एक दूसरे के धर्म मिलते हैं। इस तरह श्रौती और आर्थी उपमा में यही भेद है कि जहाँ पर साधर्म्य शब्द वाच्य होता है वहाँ पर श्रौती अथवा शाब्दी उपमा होती है, जबकि यहाँ पर साधर्म्य किसी शब्द से वाच्य नहीं होकर उसका अर्थ के बल पर आक्षेप करना पड़ता है, वहाँ पर आर्थीपूर्णोपमा होती है।

पूर्णोपमा के श्रौती और आर्थी के भेद - द्वे तद्धिते समासेऽथ वाक्ये - पूर्णोपमा के जो श्रौती और आर्थी नामक दो भेद बतलाये गये हैं, उन दोनों के तीन-तीन भेद होते हैं - तद्धितगत, समासगत तथा वाक्यगत। कारिका के 'द्वे' पद के द्वारा पूर्णोपमा के श्रौती और आर्थी इन दोनों भेदों का परामर्श किया गया है। इन सबों का उदाहरण ग्रन्थकार क्रमशः प्रस्तुत करते हैं। श्रौती पूर्णोपमा का उदाहरण -

सौरभमम्भोरुहवन्मुखस्य कुम्भाविव स्तनी पीनी। हृदयं मदयति वदनं तव शरदिन्दुर्यथा बाले॥

यह पद्य तीनों प्रकार की श्रौती पूर्णोपमा का उदाहरण है। इस श्लोक का अर्थ है कि हे बाले! तुम्हारे मुख की सुगन्धि कमल की सुगन्धि जैसी है, तुम्हारे दोनों स्तन कलश के समान विशाल हैं, इस तरह तुम्हारा मुख शतकालीन चन्द्रमा के समान आनन्दित करता है। इस उदाहरण में तीनों प्रकार के श्रौती उपमा निम्नाङ्कित प्रकार से हैं -

सौरभमम्भोरुहवन्मुखस्य में तद्धितगत श्रौती पूर्णोपमा है। यहाँ 'अम्भोरुहस्येव' इस विग्रह में तत्र तस्येव सूत्र से वति प्रत्यय हुआ है, यह प्रत्यय तद्धित प्रत्यय है। यहाँ उपमान अम्भोरुह है, उपमेय मुख है, सौरभ सामान्य धर्म है तथा वति प्रत्यय उपमावाचक शब्द है।

तवस्तनी कुम्भाविव पीनी में समासगत श्रौतीपूर्णोपमा है। 'कुम्भाविव' में इवेन सह समासो विभक्त्यलोपश्च

वार्तिक से समास हुआ है। यहाँ पर कुम्भ उपमान है, स्तन उपमेय है, पीनत्व साधारण धर्म है तथा इव उपमा वाचक शब्द है।

उदाहरण वाक्य के उत्तरार्द्ध में शरदिन्दुर्यथा ते हृदयं मदयति इस वाक्य में वाक्यगत श्रौतीपूर्णोपमा है। यहाँ शरदिन्दु उपमान, वदन उपमेय, यथा उपमावाचक शब्द और मादन साधारण धर्म है। इस तरह वाक्य में तीनों प्रकार की श्रौतीपूर्णोपमा है।

आर्थीपूर्णोपमा का उदाहरण -

मधुरः सुधावदधरः पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः।
चकितमृगलोचनाभ्यां सद्ग्री चपले च लोचने तस्याः॥

मधुरः इत्यादि श्लोक तीनों प्रकार की आर्थीपूर्णोपमा का उदाहरण है। इस श्लोक का अर्थ है कि उन मनसा चिन्तित नायिका के अघर, अमृत के समान मधुर है। उसका हाथ पल्लव के समान अत्यन्त कोमल है तथा उसके दोनों नेत्र भयनीत मृग के नेत्रों के समान अत्यन्त चञ्चल हैं।

मधुरः सुधावदधरः के सुधावत् पद में तुल्य के अर्थ में तेन तुल्यं क्रियाचेद्वतिः सूत्र से वति प्रत्यय हुआ है। इस तरह यहाँ अघर उपमेय, सुधा उपमान, माधुर्य साधारण धर्म तथा वति प्रत्यय उपमावाचक शब्द हैं। अत एव यहाँ पर तद्धितगत आर्थीपूर्णोपमा है।

पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः में समासगत आर्थी पूर्णोपमा है। यहाँ पल्लवतुल्यः में तुल्यार्थरतुलोपमाभ्यां तुतीयान्यतरस्याम् इस पाणिनीयानुशासन से पल्लव शब्द के बाद षष्ठी विभक्ति हो जाती है और षष्ठी सूत्र से समास हो जाता है। यहाँ पल्लव उपमान है, पाणि उपमेय है, पेलवत्व साधारण धर्म है तथा तुल्य उपमा वाचक शब्द है। इस तरह यहाँ समासगत आर्थीपूर्णोपमा है।

चकितमृगलोचनाभ्यां सद्ग्री चपले च लोचने में न तो तद्धित है और न तो समास ही है, अत एव यहाँ वाक्यगत आर्थीपूर्णोपमा है। यहाँ मनसा चिन्तित नायिका के नेत्र ही उपमेय हैं, मृगलोचन उपमान हैं, चपलत्व साधारण धर्म है तथा सद्ग्री उपमा वाचक शब्द है।

इस श्लोक के प्रथम चरण में तद्धितगत आर्थी उपमा है, द्वितीय पाद में समासगत आर्थी पूर्णोपमा है तथा उत्तरार्द्ध में वाक्यगत आर्थी पूर्णोपमा है। इस तरह इस श्लोक में क्रमशः तीनों प्रकार के आर्थी पूर्णोपमा हैं। फलतः पूर्णोपमा के ६ ही भेद होते हैं।

लुप्तोपमा वर्णन -

लुप्ता सामान्यधर्मादिकस्य यदि वा द्वयोः। त्रयाणां वानुपादाने श्रौत्यार्थी सापि पूर्ववत्॥

उपमान, उपमेय, उपमावाचक शब्द तथा साधारण धर्म, इन चारों के रहने पर पूर्णोपमा होती है, यह कहा जा चुका है। उन सामान्यधर्म आदि में से किसी एक के, या दो के जैसे सामान्यधर्म और उपमान के या सामान्य धर्म, उपमेय के, या सामान्य धर्म और उपमावाचक शब्द के, अथवा तीनों के जैसे - सामान्यधर्म, उपमान तथा उपमेय के या सामान्यधर्म उपमेय और उपमा वाचक शब्द के नहीं रहने पर लुप्तोपमा होती है। वह लुप्तोपमा भी लुप्तोपमा के ही समान पहले श्रौती तथा आर्थी के भेद से दो प्रकार की होती है।

लुप्तोपमा के भेद-प्रभेद - पूर्णावद्धर्मलोपे सा बिना श्रौती तु तद्धिते - गुण रूपी अथवा क्रिया रूपी साधारण

धर्म के अभाव में लुप्तोपमा भी पूर्णोपमा के ही समान, वाक्यगत, समासगत तथा तद्धितगत होती है किन्तु साधारण धर्म के वाचक पद के नहीं होने के कारण यहां तत्र तस्यैव सूत्र से वति प्रत्यय नहीं होता है क्योंकि वति प्रत्यय षष्ठ्यन्त अथवा सत्त्वान्त से ही होता है और षष्ठी विभक्ति धर्म वाचक पद के बिना सम्बन्ध के सूचित नहीं होने के कारण हो नहीं सकती है। अत एव तद्धितगत श्रौती धर्मलुप्तोपमा का भेद नहीं होने से धर्म लुप्तोपमा के 5 ही भेद होते हैं।

मुखमिन्दुर्यथा पाणिः पल्लवेन समः प्रिये। वाचः सुधा इवोष्ठस्ते बिम्बतुल्यो मनोऽश्मवत् ॥

मुखमिन्दुः इत्यादि धर्मलुप्तोपमा के पाँचों भेदों का उदाहरण है। इस श्लोक का अर्थ है कि - हे प्रिये! तुम्हारा मुख चन्द्रमा के समान आह्लादक है, तुम्हारा हाथ नवीन किसलय के समान कोमल है, वाणी सुधा के समान मधुर है, ओष्ठ बिम्बफल के समान रक्तवर्ण का है और तुम्हारा मन पथर के समान कठोर है।

इस श्लोक के **मुखमिन्दुर्यथा** इस अंश में वाक्यगत श्रौती धर्मलुप्तोपमा है। यहां मुख उपमेय है, इन्दु उपमान है, यथा उपमा वाचक शब्द है किन्तु यहां 'आह्लादकत्व' रूपी साधारण धर्म का वाचक कोई भी शब्द नहीं है। यहां न तो समास है और न तद्धित अत एव यहां वाक्यगत श्रौती धर्मलुप्तोपमा है।

पाणिः पल्लवेन समः इस अंश में वाक्यगत आर्थी धर्मलुप्तोपमा है क्योंकि यहां पाणि उपमेय है, पल्लव उपमान है, समः उपमा वाचक शब्द है किन्तु कोमलता रूपी साधारण धर्म का वाचक कोई भी शब्द यहां नहीं है, अत एव यह वाक्यगत आर्थी धर्मलुप्तोपमा का उदाहरण है। **वाचः सुधा इव** में समासगत श्रौती धर्मलुप्तोपमा है। यहां वाणी ही उपमेय है, सुधा उपमान है तथा इव उपमा वाचक शब्द है किन्तु यहां माधुर्यरूप साधारण धर्म का वाचक कोई शब्द नहीं है। **सुधा इव में इवेन सह समासो विभक्त्यलौपश्च** इस वार्तिक से समास तथा विभक्ति का अलोप हुआ है। **ओष्ठस्ते बिम्बतुल्यः** में समासगत आर्थी धर्मलुप्तोपमा है। यहां पर ओष्ठ उपमेय है, बिम्ब उपमान है तथा तुल्य उपमावाचक शब्द है किन्तु यहां रक्तत्व रूप सामान्य धर्म का वाचक कोई शब्द नहीं है। **बिम्बेन तुल्यः** में समास है।

'मनोऽश्मवत्' अश्मना तुल्यः इस विग्रह में तेन तुल्यः क्रिया चेद्वति सूत्र से वति प्रत्यय हुआ है। अत एव यह तद्धितगत आर्थी धर्मलुप्तोपमा का उदाहरण है। यहां मन उपमेय है, अश्म उपमान है, वति प्रत्यय उपमावाचक है किन्तु यहां काठिन्यरूप साधारण धर्म का वाचक कोई शब्द नहीं है।

धर्मलुप्तोपमा के 5 भेद -

आधारकर्मविहिते द्विविधे च क्वचि क्वडि। कर्मकर्त्रोर्णमुलि च स्यादेवं पञ्चधा पुनः॥

आधार इत्यादि उपमानादाचारे सूत्र से उपमानभूत कर्म से क्वच प्रत्यय करने पर एक धर्मलुप्तोपमा होती है। **अधिकरणाच्च** इस वार्तिक से उपमानभूत कर्म से क्वच प्रत्यय करने पर एक धर्मलुप्तोपमा होती है। **अधिकरणाच्च** इस वार्तिक से उपमानभूत आधार से क्वच प्रत्यय करने पर दूसरी धर्मलुप्तोपमा होती है। इसी तरह उपमानभूतकर्ता से **कर्तुः क्यडसलोपश्च** सूत्र से क्यड प्रत्यय करने पर तीसरी धर्मलुप्तोपमा होती है। **उपमाने कर्मणि** च सूत्र से उपमानभूत कर्ता और कर्म के उपपद होने पर धातु से णमुल प्रत्यय करने पर चौथी और पांचवी धर्मलुप्तोपमा होती है। इस तरह धर्म का लोप होने पर 5 प्रकार की धर्मलुप्तोपमा होती है। **उपमाने कर्माणि च** सूत्र से उपमानभूत कर्ता और कर्म के उपपद होने पर धातु से णमुल प्रत्यय करने पर चौथी और पांचवी धर्मलुप्तोपमा होती है। इस तरह से धर्म का लोप होने पर 5 प्रकार की धर्मलुप्तोपमा होती है। 5 प्रकार के धर्मलुप्तोपमा का उदाहरण -

**अन्तःपुरीयसि रणेधु, सुतीयसि त्वं पौरं जनं तव सदा रमणीयते श्रीः।
दृष्टः प्रियाभिरमृतद्युतिदर्शमिन्द्रसञ्चारमत्र भुवि सञ्चारसि क्षितीश ॥**

यह श्लोक 5 प्रकार की धर्मलुप्तोपमाओं का उदाहरण है। यहां पर सुखपूर्वक विहारस्थद होना साधारण धर्म है। यहां उसका वाचक कोई शब्द नहीं है अत एव यह प्रथम प्रकार की धर्मलुप्तोपमा है। **अन्तःपुरीयसि** में अन्तः पुर इवाचरसि जन्म सुतीयसि है। यहां पर सुतीयसि पद में सुतमिवाचरसि इस विग्रह में उपमानादाचारे इस सूत्र से कर्मभूत सुत धर्मलुप्तोपमा का दूसरा उदाहरण है।

धर्मलुप्तोपमा की तीसरा उदाहरण तव सदा रमणीयते श्रीः है। यहां अनन्यभावेन सुखसाधनत्व साधारण धर्म है किन्तु इस साधारण धर्म का वाचक यहां कोई भी शब्द नहीं है अत एव यहां पर धर्मलुप्तोपमा है। **रमणीयते** पद में **रमणीवाचरति** इस विग्रह में **कर्तुं क्यडः सलोपश्च** इस सूत्र से उपमान वाचक रमणी इस कर्तुं पद से आचार अर्थ में क्यड प्रत्यय हुआ है।

चौथे प्रकार की धर्मलुप्तोपमा का उदाहरण **अमृतद्युतिदर्शदृष्ट** है। इसका विग्रह **अमृतद्युतिमिव दृष्ट** है। यहां पर अमृतद्युति उपपद होने के कारण दृष्ट धातु से **उपमाने कर्मणि** इस सूत्र से णमुल प्रत्यय हुआ है और **यथाविध्यनुप्रयोगः** सूत्र से दृष्ट धातु का ही अनुप्रयोग हुआ है। यहां पर साधारण धर्म आह्लादकत्व है और वह लुप्त है। उसका वाचक कोई भी शब्द यहां नहीं है। अत एव यह चौथे प्रकार की धर्मलुप्तोपमा है।

पाँचवें प्रकार की धर्मलुप्तोपमा का उदाहरण **इन्द्रसञ्चारं सञ्चारसि** है। यहां **इन्द्रसञ्चारम्** में **इन्द्रमिव सञ्चारसि** इस विग्रह में उपमानभूत कर्ता इन्द्र के उपपद होने से सम्पूर्क चर धातु से भाव में णमुल प्रत्यय हुआ है। इस तरह यह श्लोक पाँचों प्रकार की धर्मलुप्तोपमाओं का उदाहरण है।

उपमानलुप्तोपमा तथा उसके भेद -

उपमान लुप्तोपमाया द्वौ भेदौ वाक्यना समासाच्च। उपमानानुपादाने द्विधा वाक्यसमासयोः॥

जहां पर वाक्य में उपमान वाचक शब्द का प्रयोग नहीं किया जाता है, वहां पर उपमान लुप्तोपमा होती है। उसके दो भेद होते हैं - वाक्यगत उपमानलुप्तोपमा तथा समासगत उपमानलुप्तोपमा। इन दोनों भेदों का उदाहरण इस प्रकार है - तस्याः मुखेन सदृशं रम्यं नास्ते न वा नयनतुल्यम् - तस्याः मुखेन सदृशम् इत्यादि वाक्य का अर्थ है कि न तो उसके मुख के सदृश मनोहर कोई वस्तु है और न तो उसके नेत्रों के सदृश मनोज्ञ कोई वस्तु है। यहां पर मुखेन सदृशम् इस वाक्य में किसी भी उपमान के वाचक शब्द का उपादान नहीं किया गया है। अत एव यहां पर वाक्यगत उपमान लुप्तोपमा है। **नयनं तुल्यं मे नयनयोः तुल्यम्** इस विग्रह में समास हुआ है किन्तु यहां पर भी उपमान वाचक किसी शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है। अत एव यहां पर समासगत उपमान लुप्तोपमा है।

वाचकलुप्तोपमा और उसके भेद -

औपम्यवाचि लोपे समासे विविचि च द्विधा।

जहां पर उपमावाचक इवादि तथा तुल्यादि शब्दों का वाक्य में प्रयोग नहीं होता है वहां पर औपम्यवाचक लुप्तोपमा होती है। इसके दो भेद होते हैं - समासगत और विविच प्रत्ययगत। इन दोनों का उदाहरण प्रत्यकार ने इस प्रकार दिया है -

वदनं मृगशावाक्ष्याः सुधाकरमनोहरम् । गर्भति श्रुतिपुरुषं व्यक्तं निनन्द महात्मनं पुनतः॥

वदनं इत्यादि वाक्य का अर्थ है कि मृगशावक नयनी नायिका का मुख चन्द्रमा के समान मनोहर है। सुधाकरमनोहरम् पद में सुधाकर इव मनोहरम् इस विग्रह में उपमानानि सामान्यवचनैः इस सूत्र से कर्मधारय समास होने के कारण औपम्यवाची इव पद का लोप हो गया है। अत एव यहां समासगत वाचक लुप्तोपमा अलङ्कार है।

गर्दभति इत्यादि वाक्य का अर्थ है कि महापुरुषों के समक्ष कणकटु बातें करने वाला व्यक्ति गधे के समान आचरण करता है। यहां पर गर्दभति पद में गर्दभमिवाचरति इस विग्रह में गर्दभम् इवाचरति इस अर्थ में सर्वप्रातिपदिकेभ्यः क्विप् वा चत्त्व्यः वार्तिक से क्विप् प्रत्यय करके उसका सर्वपहारी लोप हो गया है। अत एव यहां उपमा वाचक क्विप् का लोप हो जाने के कारण क्विप् प्रत्ययगत वाचक लुप्तोपमा है।

धर्मोपमानलुप्तोपमा तथा उसके भेद -

द्विधा समासे वाक्ये च लोपे धर्मोपमानयोः।

जहां पर वाक्य में साधारण धर्म तथा उपमान के वाचक शब्द का प्रयोग नहीं होता है, वहां पर धर्मोपमानलुप्तोपमा होती है। उस धर्मोपमानलुप्तोपमा के दो भेद हैं - वाक्यगता तथा समासगता। इसका उदाहरण उपमान लुप्तोपमा के उदाहरण में किञ्चित् परिवर्तन करने पर बन जाता है यथा - तस्याः मुखेन सदृशं रम्यं नास्ते न वा नयनतुल्यम् - इस वाक्य में रम्यम् पद के स्थान पर यदि लोके पाठ कर दिया जाये तो यह वाक्य धर्मोपमानलुप्तोपमा के दोनों भेद का उदाहरण बन जायेगा। कहने का अभिप्राय यह है कि तस्याः मुखेन सदृशं लोके नास्ते इस तरह का पाठ कर देने पर रम्यम् इस साधारण धर्म का प्रतिपादन नहीं किए जाने के कारण तथा उपमान का प्रतिपादन नहीं किए जाने के कारण यहां पर वाक्यगत धर्मोपमान लुप्तोपमा होगी। न वा नयनतुल्यम् में पाठ का परिवर्तन नहीं करने पर (अनुसूचीय) रम्य रूपी साधारण धर्म का प्रतिपादन नहीं करने तथा तुल्य पद के साथ समास होने के कारण समासगत धर्मोपमान लुप्तोपमा होगी।

धर्मवाचक लुप्तोपमा तथा उसके भेद -

विचक्ष्मासगता द्वेधा धर्मवादि विलोपने।

जहां वाक्य में साधारण धर्म तथा उपमा वाचक इव आदि शब्द दोनों का लोप होता है, वहां पर धर्मवाचक लुप्तोपमा होती है। इसके दो भेद होते हैं क्विप् प्रत्ययगता तथा समासगता। इन दोनों के उदाहरण के रूप में विधवति मुखाब्जमस्याः ये पद दिया गया है। इसका अर्थ यह है कि इस नायिका का मुख कमल चन्द्रमा के समान मनोहर है। इस वाक्य के विधुरिवाचरति इस विग्रह में सर्वप्रातिपदिकेभ्यः क्विप्वा चत्त्व्यः इस वार्तिक से क्विप् प्रत्यय होकर उसका सर्वपहारी लोप हो जाता है। उपर्युक्त वार्तिक द्वारा विहित क्विप् सादृश्य का प्रतिपादक है और उसका लोप वेरधृक्तस्य इस सूत्र से हुआ है। यहां पर विधु तथा मुख दोनों का साधारण धर्म आह्लादकत्व है। चूंकि यहां साधारण धर्म तथा उपमा वाचक क्विप् प्रत्यय दोनों का लोप हो गया है, अत एव यहां क्विप् प्रत्ययगत धर्मवाचक लुप्तोपमा है।

मुखाब्जम् मुखमब्जमिव इस विग्रह में उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्यप्रयोगे इस सूत्र से कर्मधारय समास हुआ है। यहां पर सादृश्य का बोध समास द्वारा होता है, अत एव यहां उपमा वाचक का लोप तथा रमणीयत्व रूप साधारण धर्म दोनों का लोप है। इस तरह यहां समासगत धर्म वाचक लुप्तोपमा है।

उपमेयलुप्तोपमा तथा भेद -

उपमेयस्य लोपे तु स्यादेका प्रत्यये क्यचि।

जहां पर उपमेय के वाचक शब्द का प्रयोग नहीं होता है, वहां पर उपमेयलुप्तोपमा होती है। वह केवल क्यच प्रत्यय होने के कारण एक ही प्रकार की होती है। इस उपमेयलुप्तोपमा का उदाहरण -

आरातिविक्रमालोकविक्रस्वरविलोचनः।

कृपाणोदप्रदोर्ध्वः स महत्सायुधीयति॥

आरातिविक्रमालोक इत्यादि श्लोक का अर्थ है कि शत्रुओं के पराक्रम को देखकर उस यौग राजा की आंखें हर्ष से विकसित हो जाती हैं, अर्थात् यह सोचकर प्रसन्न होता है कि ये मेरे शत्रु मेरे ही समान दुर्बल हैं। जब वह अपने हाथों में कृपाण धारण करता है, तो वह अत्यन्त भयङ्कर प्रतीत होता है और वह सहसायुध कार्तवीर्य के समान आचरण करता है।

इस श्लोक में सहसायुधमिवात्मानमाचरति इस विग्रह में उपमान वाचक द्वितीयान् सहसायुध शब्द से उपमानादाचारे सूत्र से क्यच प्रत्यय होता है। यहां पर सहसायुध उपमान है, आत्मा उपमेय है, विकस्वरलोचनत्व, आदि साधारण धर्म हैं तथा क्यच प्रत्यय उपमावाचक शब्द है। इस श्लोक में उपमेय आत्मा का अनुपादान है। अर्थात् उसका वाचक कोई भी शब्द नहीं प्रयुक्त है।

धर्मोपमेयलुप्तोपमा वर्णन -

धर्मोपमेयलोपेऽन्या

जहां पर साधारण धर्म तथा उपमेय दोनों का लोप होता है वहां पर धर्मोपमेयलुप्तोपमा होती है। इसके उदाहरण में यशसि प्रसरति भवतः क्षीरोदीयन्ति सागराः सर्वे ऐसा कहा गया है। इसका अर्थ है कि आपके यश के फैलते रहने पर सभी समुद्र क्षीरसागर के सदृश रो रहे हैं अर्थात् आपके अत्यन्त शुक्ल यश ने भी सागरों को श्वेत बना दिया है। यहां पर क्षीरोदमिवात्मानमाचरन्ति इस विग्रह में उपमानादाचारे इस सूत्र से क्यच प्रत्यय होकर क्षीरोदीयन्ति पद व्युत्पन्न हुआ है। यहां आत्मा उपमेय है और शुक्लता साधारण धर्म है। इन दोनों का यहां लोप होने के कारण धर्मोपमेयलुप्तोपमा है।

धर्मोपमानवाचकलुप्तोपमा तथा उसके भेद -

त्रिलोपे च समासग

जहां पर उपमान, उपमा वाचक शब्द तथा साधारण धर्म इन तीनों का लोप होता है, वहां पर धर्मोपमानवाचक लुप्तोपमा होती है। इसका उदाहरण वाक्य राजते मृगलोचना कहा गया है। जिसका अर्थ है कि मृगनयनी अत्यधिक सुरागित हो रही है। यहां पर मृगस्य लोचने इव चञ्चले लोचने यस्याः इस विग्रह में बहुव्रीहि समास है। यहां उपमानभूत लोचन, वाचक शब्द इव तथा साधारण धर्म चञ्चलत्व इन तीनों का लोप होने के कारण धर्मोपमानवाचकलुप्तोपमा है।

इस तरह उपमा के 27 भेद हो जाते हैं। तथाहि - पूर्णा पूर्णधा - पूर्णोपमा के 6 भेद तथा लुप्ता चैकविंशतिविधा

- लुप्तोपमा के 21 भेद इस तरह सब मिलकर उपमा के 27 भेद हो जाते हैं।

उपमा के 27 भेदों के नाम तथा उदाहरण इस प्रकार हैं -

पूर्णापमा के 6 भेद

उदाहरण

नाम

1. तद्विगता श्रौती पूर्णोपमा
2. समासगता श्रौती पूर्णोपमा
3. वाक्यगता श्रौती पूर्णोपमा
4. तद्विगता आर्थी पूर्णोपमा
5. समासगता आर्थी पूर्णोपमा

तौरभमभ्योऽरुहन्त।

कुम्भाजिव लनी पीनौ।

हृदयं मदयति वदनं तव शरदिन्दुर्वया।

मधुरः सुधावधरः।

पल्लवतुल्योऽतिपेनतः पाणिः।

6. वाक्यगता आर्थी पूर्णोपमा - चकितमृगलोचनाभ्यां सदृशी चपले च लोचने तस्याः।
- लुप्तोपमा के 12 भेद
1. तद्धिताग्रा श्रौती लुप्तोपमा - मनोऽश्मवत्।
 2. समासगा श्रौती लुप्तोपमा - वाचः सुधा इव।
 3. वाक्यगा श्रौती लुप्तोपमा - मुखभिन्दुर्यथा बाले।
 4. समासगा आर्थी लुप्तोपमा - ओष्ठस्ते बिम्बतुल्यः।
 5. वाक्यगा आर्थी लुप्तोपमा - पाणिः पल्लवेन समः।
 6. आधारक्यचनिबन्धना लुप्तोपमा - अन्तः पुरीयसि।
 7. कर्मक्यचनिबन्धना लुप्तोपमा - पौरं जनुं सुतीयसि।
 8. कर्तृपदक्यचनिबन्धना लुप्तोपमा - श्रीस्तव रमणीयते।
 9. कर्मोपपदनमुल्लिखन्धना लुप्तोपमा - अमृतधुतिदर्शं दृष्टः।
 10. कर्तृपदपदनमुल्लिखन्धना लुप्तोपमा - इन्द्रसञ्चारं सञ्चरसि।
 11. समासगा लुप्तोपमा - पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः।
 12. आधारक्यचनिबन्धना लुप्तोपमा - पाणिः पल्लवेन समः।

उपमा के कुछ और भेद -

एकदेशविवर्तिन्युपमा - एकदेशविवर्तिन्युपमा वाच्यत्वगम्यते।

जहां सादृश्य कहीं वाच्य और कहीं गम्य होता है वहां एकदेशविवर्तिन्युपमा होती है। इसके उदाहरण में इस प्रकार कहा गया है कि -

नेत्रैरिवोत्पलैः पद्मैर्मुखैरिव सरःश्रियः। पदे पदे विभान्ति स्म चक्रवाकैः स्तनैरिव ॥

अर्थात् सरोवरों की शोभाएं नेत्रों के समान नीलकमलों से, मुखों के समान कमलों से और स्तनों के समान चक्रवाकों से पग-पग पर शोभित हो रही हैं। यहां उत्पल आदिकों का नेत्र आदिकों का सादृश्य वाच्य है, सरःश्रियों का सुन्दरियों के साथ सादृश्य गम्य है। अतः एकदेशविवर्तिनी उपमा हुई है।

रसनोपमा -

यथोर्ध्वमुपमेयस्य यदि स्यादुपमानता।

उपमेय उत्तर वाक्य में यदि उपमान हो तो रसनोपमा होती है। इसके उदाहरण में ऐसा कहा गया है कि -

चन्द्रायते शुक्लरुचापि हंसो हंसायते चारुगतेन कान्ता।
कान्तायते स्पर्शसुखेन वारि वारीयते स्वच्छतया विहायः ॥

अर्थात् हंस सफेद कान्ति से भी चन्द्रमा समान होता है। सुन्दरी मनोहर गमन से हंस के समान होती है। जल स्पर्शजन्य सुख से सुन्दरी के समान होता है और आकाश निर्मल होने से जल के समान होता है। प्रथम चरण में उपमेय हंस दूसरे चरण में उपमान हो गया है, तृतीय चरण में उपमेय वारि (जल) चतुर्थ चरण में उपमान हो गया है अतः उत्तरोत्तर उपमेय के उपमान होने से रसनोपमा अलङ्कार हो गया है।

मालोपमा -

मालोपमा यदेकस्योपमानं बहु दृश्यते।

जहां एक उपमेय का अनेक उपमान होता है वहां मालोपमा अलङ्कार होता है। इसके उदाहरण के रूप में ऐसा कहा गया है कि -

वारिजेनेव सरसी शशिनेव निशीथिनी। यौवनेनेव वनिता नयेन श्रीर्मनोहरा ॥

अर्थात् जैसे कमल से तालाब, चन्द्रमा से रात तथा यौवन से स्त्री मनोहर होती है। वैसे ही नीति से श्री मनोहर होती है। यहां एक उपमेय श्री के सरसी (तालाब), निशीथिनी (रात), और वनिता इस प्रकार अनेक उपमान हैं, अतः मालोपमा है। कहीं उपमान और उपमेय दोनों ही प्रस्तुत देखे जाते हैं। जैसे -

हंसश्चन्द्र इवा भाति जलं व्योमतलं यथा। विमलाः कुमुदानीव तारकाः शरदागमे ॥

अर्थात् शरद् ऋतु के आगमन में हंस चन्द्रमा के समान, जल आकाश तल के समान तथा निर्मल ताराएं कुमुदों के सदृश शोभित होती हैं। इस पद्य में शरद् ऋतु के वर्णन के प्रसङ्ग में उपमेय और उपमान सभी प्रस्तुत हैं। यह भी मालोपमा अलङ्कार है।

उपमेयोपमा -

पर्यायेण द्वयोरेतदुपमेयोपमा मता।

जहां दो वाक्यों में दो पदार्थ पारी पारी से उपमेय और उपमान हो जाते हैं वहां उपमेयोपमा अलङ्कार होता है। इसके उदाहरण के रूप में ऐसा कहा गया है कि -

कमलेव मतिर्मतिरिव कमला तनुरिव विभा विभेव तनुः।

धरणीव धृतिर्धृतिरिव धरणी सततं विभाति बत यस्य ॥

अर्थात् जिस राजा की बुद्धि कमला (सम्पत्ति) के समान, कमला (सम्पत्ति) बुद्धि के समान, कान्ति तनु (शरीर) के समान और तनु (शरीर) कान्ति के समान, धृति (धैर्य) पृथ्वी के समान और पृथ्वी धृति (धैर्य) के समान निरन्तर शोभित होती है, हर्ष है। इस पद्य के पूर्ववाक्य में कमल उपमान और मति उपमेय, उत्तरवाक्य में मति उपमान और कमला उपमेय हैं, उसी तरह तनु और विभा दो वाक्यों में क्रम से उपमान और उपमेय हुए हैं, इसी तरह धरणी और धृति दो वाक्यों में क्रम से उपमान और उपमेय हुए हैं, अतः यह उपमेयोपमा है।

रूपकालङ्कार और उनके भेद -

रूपकं रूपितोपाद्विषये निरपह्नवे।

निरपह्नव (निषेध रहित) विषय (उपमेय) से रूपित (उपमान) के आरोप (तादात्म्य के अभाव) से रूपकालङ्कार होता है। इसके तीन भेद होते हैं -

तत्परम्परितं साङ्गं निरङ्गमिति च त्रिधा। यत्र कस्याचिदारोपः परारोपणकारणम् ॥

तत्परम्परितं श्लिष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनम्। प्रत्येकं केवलं मालारूपं चेति चतुर्विधम् ॥

अर्थात् वह (रूपक) परम्परित, साङ्ग और निरङ्ग इस प्रकार से तीन भेदों से युक्त होता है। जहां किसी का आरोप

दूसरे के आरोप का कारण होता है, उसे 'परम्परित रूपक' कहत हैं, उसके दो भेद होते हैं शिलष्टशब्दनिबन्धन और अशिलष्टशब्दनिबन्धन। दोनों प्रकार के परम्परित रूपक प्रत्येक - केवल और माला रूप इस प्रकार चार प्रकार के होते हैं। उनमें - शिलष्टशब्दनिबन्धन केवलपरम्परित। इसके उदाहरण के रूप में ऐसा कहा गया है कि -

आहवे जगदुदण्ड ! राजमण्डलराहवे । श्रीनृसिंहमहीपाल ! स्वस्वस्तु तव बाहवे ॥

अर्थात् हे नृसिंह भूपाल ! युद्ध में लोक में अत्युक्त राजमण्डल (चन्द्रमण्डलरूप राज मण्डल) के राहुस्वरूप आपके बाहु का कल्याण हो। यहां राजमण्डल (नृपसमूह) ही चन्द्रमण्डल अर्थात् राजमण्डल में चन्द्रत्व का आरोप राज बाहु में राहुत्व के आरोप में निमित्त है। मालारूप के उदाहरण में कहा गया है कि -

पद्मोदयदिनाधीशः सदागतिसमीरणः । भूधृदावलिदम्भोलिरेक एव भवान् भुवि ॥

अर्थात् हे राजन् ! पृथ्वी में आप ही पद्मा (लक्ष्मी) का उदय ही पद्मों (कमलों) का उदय उसमें सूर्यस्वरूप, सत् (सज्जनों) की आगति (आगमन) ही सदा गति (वायुस्वरूप) और भूभृतां (राजाओं) की पङ्क्ति ही भूभृतां (पर्वतों) का पङ्क्ति उसमें वज्रस्वरूप है। यहां पद्मोदय यह शिलष्ट शब्द है, इसमें पद्मा - लक्ष्मी और पद्म - कमल इस प्रकार दो अर्थ होते हैं, इसी तरह उदय शब्द भी शिलष्ट है। पद्मा के पक्ष में इसका अर्थ है आविर्भाव और पद्मों के पक्ष में विकास। इसी तरह सदागति यह शब्द भी शिलष्ट है, सतामगतिः अर्थात् सज्जनों का आगमन और सदा गति इस तरह के दो अर्थ होते हैं। अतः प्रथम अर्थपर द्वितीय अर्थ का आरोप होता है, उससे राजा पर वायुत्व का आरोप होता है। उसी तरह भूभृत् शब्द भी राजा और पर्वत दो अर्थ वाले हैं, इससे राजाओं पर पर्वतत्व का आरोप कर वर्णनीय राजा पर वज्रत्व का आरोप होता है। अतः यह शिलष्टशब्दनिबन्धन माला रूपक है। अशिलष्ट शब्दनिबन्धन केवल के उदाहरण में यह कहा गया है कि -

पान्तु वो जलदश्यामाः शार्ङ्गज्याघातकर्कशाः । त्रैलोक्यमण्डपस्तम्भाश्चत्वारो हरिबाहवः ॥

अर्थात् मेघों के समान श्याम, शार्ङ्गधनु की प्रत्यक्षा के आघात से कठोर, त्रैलोक्यरूप मण्डप के स्तम्भ स्वरूप भगवान् विष्णु के चारों बाहुदण्ड तुम्हारी रक्षा करें। यहां त्रैलोक्य में मण्डपत्व का आरोप हरिबाहुओं में स्तम्भत्व के आरोप का कारण है। अशिलष्टशब्दनिबन्धन मालारूपक के उदाहरण में ऐसा कहा गया है कि -

मनोजराजस्य सितातपत्रं श्रीखण्डचित्रं हरिदङ्गनायाः ।

विराजते व्योमसरः सरोजं कर्पूरप्रभमिन्दुबिम्बम् ॥

अर्थात् कामदेव रूप राजा का श्वेतच्छत्ररूप, पूर्वदिशा रूप सुन्दरी का चन्दनतिलकस्वरूप, आकाररूप तालाब का कमलस्वरूप, कर्पूर के समूह के समान चन्द्रमण्डल अत्यन्त शोभित हो रहा है। यहां कामदेवत्व में राजत्व आदि का आरोप चन्द्रमण्डल में श्वेतच्छत्रत्व आदि आरोप का कारण है। पूर्वोक्त आहवे इत्यादि पद्य में राजभुज आदि में राहुत्व आदि का आरोप राजमण्डल आदि के चन्द्रमण्डलत्व आदि में निमित्त है, यह कुछ विद्वानों का मत है। राज बाहु आदि में राहुत्व आदि का आरोप सादृश्य न होने से दुर्घट है इसलिए इस मत में ग्रन्थकार की अरुचि देखी जाती है।

साङ्गरूपक -

अङ्गिनी यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत् ।

अर्थात् अङ्गों के साथ अङ्गी (उपमान) का रूपण हो तो उसे साङ्गरूपक कहते हैं। इसके दो भेद होते हैं - 1. समस्तवस्तुविषय तथा 2. एकदेशविर्वात।

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविर्वात च । आरोप्याणामशेषाणां शाब्दत्वे प्रथमं मतम् ॥

अर्थात् सम्पूर्ण आरोप्य शब्द से बोध्य हों तो प्रथम समस्तवस्तुविषय रूपक होता है। इसके उदाहरण के रूप में ऐसा कहा गया है कि -

रावणावग्रहक्लान्तिमिति वागमुतेन सः । अभिवृष्य मरुत्सत्यं कृष्णमेघस्तिरोदधं ॥

वे कृष्ण (विष्णु) रूप मेघ ऐसे वाक्यरूप अमृत से रावणरूप अवग्रह (अवृष्टि) से म्लान, देवतारूप सस्य (धान्य) को सेंचकर तिरोहित हो गये। यहां कृष्ण में मेघत्व का आरोप मेघ वाक्यों में अमृतत्व आदि आरोपित है। आरोप्य सम्पूर्ण उपमेय और उपमा यहां शाब्दबोध है, इसलिए यह समस्तवस्तुविषय साङ्गरूपक है।

यत्र कस्यचिदार्थत्वमेकदेशविर्वातं च ।

अर्थात् जिस रूपक में कोई आरोप्यमाण अर्थ अर्थात् अर्थवश ज्ञान का विषय हो उसे एकदेशविर्वात रूपक कहते हैं। इसके उदाहरण में इस प्रकार कहा गया है कि -

लावण्यमधुभिः पूर्णमास्यमस्या विकस्वरम् । लोकलोचनरोलम्बकदम्बैः केन पीयते ? ॥

अर्थात् लावण्य रूप मधुओं (पुष्परसों) से पूर्ण इस (सुन्दरी) का विकासशील मुख किन लोगों के नेत्ररूप प्रभों से नहीं पीया जाता। यहां लावण्यादि में मधुत्व का आरोप शाब्द अर्थात् शब्द से लभ्य है किन्तु मुख में कमलत्व का आरोप अर्थ अर्थात् अर्थ से लभ्य है, अतः यह एकदेशविर्वात रूपक है।

निरङ्गरूपक -

निरङ्गं केवलस्यैव रूपणं तदपि द्विधा ।

केवल अर्थात् अङ्गरहित उपमान का ही जहां रूपण होता है उसे निरङ्गरूपक कहते हैं। यह दो प्रकार का होता है - मालारूपक और केवलरूपक।

निरङ्गमालारूपक के उदाहरण के रूप में कहा गया है कि -

निर्माणकौशलं धातुश्चन्द्रिका लोकचक्षुष्याम् । क्रीडागृहमण्डपस्य सेयमिन्द्रीवशेषा ॥

यह वह नील कमल के समान नेत्रों से युक्त सुन्दरी ब्रह्मा जी की सृष्टि की कौशलस्वरूप, लोगों के नेत्रों की चन्द्रिका स्वरूप और कामदेव की क्रीडाभवनस्वरूप है। इस इन्द्रीवशेषा रूप निरङ्ग उपमेय में निर्माणकौशल आदि निरङ्ग उपमानों का अभेद आरोप होने से निरङ्ग रूपक है। केवल रूपक के उदाहरण में कहा गया है कि -

दासे कृतागसि भवेदुचितः प्रभूणां पादप्रहार इति सुन्दरी । नात्र दूये ।

उत्तकटोरपुलकाङ्कुरकण्टकाग्रैर्यद्विद्यते मृदु पदं ननु सा व्यथा मे ॥

अर्थात् हे सुन्दरी ! अपराधी दास ने स्वामियों का चरण प्रहार उचित है इस कारण से मैं परितप्त नहीं हूँ परन्तु तुम्हारे चरण प्रहार में मेरे शरीर में उत्पन्न कटोर रोमाञ्च के अङ्कुर रूप कांटे के अग्रभागों से जो तुम्हारा चरण छिन्न हो रहा है इससे मुझे दुःख है। यहां पुलकाङ्कुर में कण्टकाग्रत्व का आरोप है। इस प्रकार प्राचीन आचार्यों ने रूपक के 8 भेदों का निरूपण किया है। वही परम्परित रूपक भी एकदेशविर्वात होता है जैसे -

खड्गः क्षमासौवदल्लः समिति विजयते मालवाखण्डलस्य ।

अर्थात् मालव देश के राजा का पृथिवी के अन्तः पुरस्कष कञ्चुकिस्वरूप खड्ग युद्ध में विजयलाम करता है। इसमें क्षमा (पृथिवी) में महीवील का आरोप खड्ग में सौवदल्लत्व (अन्तःपुरस्कषकञ्चुकि) के आरोप में निमित्त है।

रूपक के कुछ अन्य भेद -

दृश्यन्ते क्वचिदारोघ्याः श्लिष्टाः साङ्गेऽपि रूपके।

कहीं साङ्गरूपक में भी आरोप्य (उपमान) शिल्प देखे जाते हैं। एकदेशविर्वर्ति शिल्पसाङ्गरूपक का उदाहरण -

करमुदयमहीधरस्तनाग्रे गलिततमः पटलांशुके निवेश्य ।

विकसितकुमुदेक्षणं विचुम्बत्ययममरेशदिशो मुखं सुधांशुः॥

अर्थात् यह चन्द्रमा जिससे अन्धकार समूह रूप वस्त्र गिर गया है ऐसे उदयपर्यन्त रूप स्तन के अग्र भाग में कर (किरण)रूप अनेक हाथ) को रंजक विरसित कुण्डलरूप के से युक्त इन्द्र की दिशा (प्राची) के मुख को चूम रहा है। यहां 'कर' शब्द किरण और हाथ दोनों का वाचक होने से श्लिष्ट है, किरण में हस्तत्व आप्रोष्य है, उदयपर्यन्त का स्तनत्व, अन्धकार का वस्त्रत्व, विरसित कुण्डलों का ज्वेल शब्द से गृहीत है, पूर्वदिशा का नायिकात्व तथा चन्द्रमा का नाकत्व अर्थ (अर्थ) से गृहीत है। अतः यह एकदेशविवर्तित रूपक है, साङ्गोपाङ्ग वर्णन होने से यह साङ्ग है। इसी में **विचुम्ब्वति** इत्यादि में **चुचुम्बु**। **हरिदबलामुखमिन्दुनामकेन** अर्थात् हनु रूप नाक से हरित (दिशा) रूप अबला (स्त्री) का मुख चूमा गया, ऐसा पाठ कई तो यह 'सप्तसत्त्वविषयक शिल्पश्रृङ्ग' हो जायेगा। यहां श्लिष्टपरम्परीत रूपक नहीं है, वहां **भृपूदादयामोषोऽति** इत्यादि में राजा आदि में पर्वतवत् अति आरोप के बिना गणनीय राजा आदि की रम्भोलिता आदि का रूपण वस्त्रा ही सादृश्य के अभाव से अप्रवर्त है। तब कैसे **पद्मोदयदिनाधीशः** इत्यादि में परम्परीत रूपक माना जाता है? तेजस्वी होने से सूर्य आदि के साथ राजा का सादृश्य सम्भव है, यह नहीं कहना चाहिए। राजा आदि का तेजस्वी होने से सूर्य का सादृश्य अत्यन्त स्पष्ट है परन्तु प्रकृत में **पद्मोदयदिनाधीशः** यहां पर यह विशिष्टता नहीं है।, पद्मोदय आदि श्लिष्ट पद का ही दोनों का (राजा और सूर्य का) साधारण धर्म बताता विवक्षित है। यहां **पद्मोदयदिनाधीशः** इत्यादि में तो महीधर आदि का स्तन आदि से सादृश्य पीनत्व और उत्तुल्लव आदि से सुसम्पन्न है। इस कारण यहां श्लिष्ट परम्परीत नहीं।

समासाभाव में रूपक - क्वचित्समासाभावेऽपि रूपकं दृश्यते - कहीं समास के न होने पर भी रूपक देखा जाता है। यथा - मुखं तव कुरङ्गाक्षि। सरोजमिति नान्यथा - हे मृगनयने! तुम्हारा मुख ही कमल है, अन्यथा नहीं। यहाँ व्यस्त स्वरूप उपमेय में व्यस्त उपमान रूप सरोज का आरोप होने से यह व्यस्त रूपक है।

वैयधिकरण्य में रूपक - क्वचिद्वैयधिकरण्येऽपि यथा - विदधे मधुपश्रेणीमिह भूलतया विधिः - कहीं वैयधिकरण्य में (उपमेय और उपमान की विषति भिन्न होने पर) भी रूपक होता है। जैसे - इस (सुन्दरी) में ब्रह्मजी ने भ्रू लता से भ्रमरपङ्क्ति की रचना की है। यहां भ्रू जता में मधुपेश्रणीत्व के आरोप से निरङ्ग केवलरूपक है।

वैधर्म्य में रूपक - क्वचिद्वैधर्म्येऽपि यथा -

सौजन्याम्बरुस्थलो मचरिताजेख्यद्व्यभिर्तिर्गणज्योत्स्नाकृष्णचतुर्दशी सरलतायोगश्चपुच्छच्छटा ।

यैरेषापि दराशया कलियगे राजावली सेविता तेषां शूलनि भक्तिमात्रसुलभे सेवा कियत्कौशलम् ॥

कहीं वैधर्म्य (साधर्म्य के अभाव) में भी रूपक होता है। यथा - सज्जनता रूप जल में मरुस्थली, सच्चिद्रूप चित्र में आकाशशक्ति, गुरुरूप चन्द्रिका में कृष्णपक्ष की चतुर्दशी, सरलता के योग में कुते के पुच्छस्वरूप, ऐसी राजश्रेणी की भी कलियुग में जिन्होंने सेवा की, उन्हें भक्तिमात्र से सुश्राय्य महादेव की सेवा करने में कितनी कुशलता है।

यहां मरुस्थलीत्व आदि विरुद्ध धर्म आरोप्य है। यहां कुछ रूपकों का शब्दश्लेष मूल होने पर भी रूपक विशेष होने से उनका अर्थालङ्कारों के बीच में परिगणन किया गया है। इसी तरह पीछे कहे जाने वाले अलङ्कारों में भी जानना चाहिए।

अधिकाररूढवैशिष्ट्य रूपक -

अधिकास्तु वैशिष्ट्यं रूपकं यत्तदेव तत् ।

अर्थात् जिस रूपक में अधिक वैशिष्ट्य आरूढ हो, उसे अधिकारूढवैशिष्ट्य कहते हैं। इसके उदाहरण के रूप में ग्रन्थकार ने स्वयं अपने उदाहरण का उल्लेख किया है -

इदं वक्त्रं साक्षाद्विरहितकलङ्कः शशधरः सुधाधाराधारश्चिरपरिणतं बिम्बमधरः ।
 इमे नेत्रे रात्रिन्दिवमधिकशोभे कवलये तनून्वापस्यन्तं चरिष्ये ॥

अर्थात् यह मुख साक्षात् कलङ्कहित चन्द्र है, अमृत धारा का आभार यह अण्ड, बहुत समय से परिपक्व बिम्बफण्ड है। ये नेत्र रात दिन अधिक शोभा से त्रिशिष्ट नीलकमल है और यह शरीर अन्वागहन में सुख से गरने योग्य लावण्यां का समुद्र है। यहाँ कलङ्कहितत्व आदि से अधिक वैशिष्ट्य है, अतः यह अधिकांशरूढिधारा रूपक है।

व्यतिरेकालङ्कार -

आधिक्यमुपमेयस्योपमानाञ्चूनताऽथवा । व्यतिरेक एक उक्तेऽनुक्ते हेतौ पनस्त्रिधा ॥

चतुर्विधोऽपि साम्यस्य बोधनाच्छब्दतोऽर्थतः । आक्षेपाच्च द्वादशधा श्लेषेऽपीति त्रिरष्टधा ॥

प्रत्येकं स्यान्मिलित्वाऽष्टचत्वारिंशद्विधः पुनः ।

उपमान से उपपत्ति का आधित्व अथवा न्यूनता होने पर व्यक्तिक अन्तर्ग्रहण है। इसके चार भेद हैं - जब वह (व्यक्तिकरूप) उपपत्तये के आधिचर्य (उत्कर्ष) का और उपमान की (न्यूनता) (अपकर्ष) का हेतु शब्द से उत्क हो तो एक भेद है और हेतु अनुक्त होने पर तीनों भेद। इस प्रकार चार भेद होते हैं, साम्य का शब्द से, अन्य से और आधिचर्य (व्यक्तिक) से कथन होने से व्यक्तिक के 12 भेद होते हैं, रूचि और अरूचि होने से उनके 24 भेद होते हैं। इस प्रकार उपपत्ति से उपमान से आधिचर्य में 24 और उपपत्तये के उपमान से न्यूनता होने पर 24 कुल मिलाकर व्यक्तिक के 48 भेद होते हैं। इससे उदाहरण में यह कहा गया है कि -

अकलङ्कं मुखं तस्या न कलङ्की विधुर्यथा।

अर्थात् उस (सुन्दरी) का मुख निष्कलङ्क है, कलङ्क चन्द्रमा जैसा नहीं है। यहां उपमेय (मुख) की निकलङ्कता (उत्कर्ष) और उपमान (चन्द्रमा) की कलङ्कता ये दोनों हेतु भी शब्द से उत्पन्न हैं और यथा शब्दों के अपेक्षापन्न से उपमानोपमेय भाव शब्द है। इसी श्लोकांक में न कलङ्कविधुपमान ऐसा पद करने पर औपम्य नहीं होगा। जयन्तीकलङ्कमम ऐसा पद करेंगे तो इस आदि शब्द के समान तुल्य अर्थों के न रहने से औपम्य आक्षिप्त अर्थात् व्यङ्गना से तथ्य हो जाता है। इसी उदाहरण में 'अकलङ्क' पद का त्याग करें तो उपमेय के उत्कर्ष हेतु की भ्रंशति होगी।

इसी उदाहरण में 'अकलङ्क' पद की त्याग कर ता उपमागत निष्कर्षकारण की अनुक्ति होगी। दोनों पदों की अनुक्ति में दोनों हेतुओं की अनुक्ति हो जाएगी।

अनुक्ति हो जाएगी।

श्लेष व्यतिरेक का उदाहरण - अतिगाढगुणायुषा नाञ्जद्वगुणा गुणाः - अत्यन्त गाढ गुण (सौन्दर्य और शील आदि) वाली उस सुन्दरी के गुण कमल के गुण, (तन्तु) जैसे भंगशील (टूटनेवाले) नहीं हैं। यहाँ इव के अर्थ में नाविक प्रचय्य हैं। अतः शाब्द ओपम्य हैं, उल्कर्ष और निर्वर्ष (अपकर्ष) दोनों के कारण उक्त हैं। गुण शब्द श्लेष है।

पक्ष में गुण शब्द का अर्थ सौन्दर्यशील आदि हैं और कमल पक्ष में तन्तु है और भेदों को पर्वत के समान जानना चाहिए। उपमेय के उपमान से आधिक्य में ये उदाहरण हैं। उपमेय के उपमान से न्यूनत्व में विदर्शन में उदाहरण -

क्षीणः क्षीणोऽपि शशी भूयो भूयोऽभिवर्धते सत्यम् ।
विरम प्रसीद सुन्दरि! यौवनमनिर्वर्ति यातु तु ॥

चन्द्रमा वारम्बार क्षीण होकर भी बारम्बार बढ़ता है, यह सत्य है परन्तु गया हुआ यौवन (जवानी) नहीं लौटता है। हे सुन्दरि! इस कारण से मान मत करो। प्रसन्न रहो। यहां उपमान भूत चन्द्रमा की अपेक्षा उपमेय भूत यौवन की अस्थिरता का वर्णन है, अतः उपमान से उपमेय की न्यूनता है। दोनों हेतु उक्त हैं, औपम्य प्रतीयमान है।

उत्प्रेक्षालङ्कार -

भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना। वाच्या प्रतीयमाना सा, प्रथमं द्विविधा मता ॥
वाच्येवादिप्रयोगे स्यादप्रयोगे परा पुनः। जातिगुणः क्रिया द्रव्यं यदुत्प्रेक्षं द्वयोरपि ॥
तददृष्टधापि प्रत्येकं भावाभावाभिमानतः। गुणक्रियास्वरूपत्वात्रिमित्तस्य पुनश्च ताः ॥
द्वात्रिंशद्विधतां यान्ति -

प्रकृत (उपमेय) का अप्रकृत (उपमान) स्वरूप से सम्भावना करने को उत्प्रेक्षा कहते हैं। पहले उसके दो भेद होते हैं- वाच्या और प्रतीयमाना। इव आदि के प्रयोग में वाच्या (शब्दी) और उनके अप्रयोग में प्रतीयमाना (आर्थी) उत्प्रेक्षा होती है। दोनों उत्प्रेक्षाओं में उत्प्रेक्षणीय (सम्भावनीय) वस्तु, जाति, गुण, क्रिया वा द्रव्य होता है। इस प्रकार इन आठों उत्प्रेक्षाओं में कहीं भाव उत्प्रेक्षणीय है तो कहीं अभाव प्रकार इनके 16 भेद होते हैं। इन सोलह में भी निमित्त (कारण) कहीं गुणस्वरूप होता है तो कहीं क्रिया स्वरूप होता है। इस प्रकार उत्प्रेक्षा के 32 भेद होते हैं। उनमें वाच्योत्प्रेक्षा का उदाहरण इस प्रकार है -

ऊरुः कुरङ्कदृशश्चञ्चलचेलाञ्चलो भाति । सप्ताकः कनकमयो विजयस्तम्भः स्मरस्येव ॥

मृगनयना का चञ्चल वस्त्राञ्चल वाला ऊरु मानो कामदेव का पताका युक्त सुवर्णमय विजयस्तम्भ के समान शोभित हो रहा है। यहां सुन्दरी के ऊरु रूप उपमेय में कामदेव के विजयस्तम्भ रूप उपमान की सम्भावना होने से उत्प्रेक्षा अलङ्कार है। इस पद्य में विजयस्तम्भ बहुवाचक होने से जाति है, अतः जाति उत्प्रेक्षणीय होने से यह जात्युत्प्रेक्षा है।

गुणोत्प्रेक्षा -

ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः। गुणा गुणानुबन्धित्वात्तत्स्य सप्रसवा इव ॥

महाराज दिलीप के ज्ञान में मौन, सामर्थ्य होने पर भी क्षमा (सहिष्णुता), त्याग में भी आत्मप्रशंसा का अभाव इस प्रकार एक गुण दूसरे गुण का सहचारी है अतः वे सब गुण सहोदर के समान थे। इस पद्य में सप्रसवत्व (सोदरत्व) गुण है, वह उत्प्रेक्षणीय है, अतः यह गुणोत्प्रेक्षा है।

क्रियोत्प्रेक्षा -

गङ्गाम्भसि सुरत्राणां तव निःशाननिस्वनः।

हे सुरत्राण! (हे देवशक्त!) शत्रुपत्नी समूह के गर्म गिराने से पातकी होने से आपकी विजय यात्रा की वाद्य ध्वनि मानों गङ्गा जल में स्नान कर रही है। यहां स्नाति कहने से स्नान क्रिया उत्प्रेक्षणीय है। अतः क्रियोत्प्रेक्षा है।

द्रव्योत्प्रेक्षा -

मुखमेणीदृशो भाति पूर्णचन्द्र इवापरः।

मृगीनयना (सुन्दरी) का मुख मानो दूसरा पूर्णचन्द्र के समान शोभित हो रहा है। यहां एक व्यक्ति का वाचक होने से

चन्द्र द्रव्य वाचक शब्द है, अतः द्रव्योत्प्रेक्षा है। पूर्वोक्त वे चारों पद्य भावभिमान के उदाहरण हैं। अभावभिमान में जैसे -

कपोलफलकवस्याः कष्टं भूत्वा तथाविधौ। अपश्यन्ताविवात्योन्मयीदृक्षां क्षामतां गतौ।

इस (सुन्दरी) के वैसे सुन्दर कपोल परस्पर एक दूसरे को न देखते हुए मानो ऐसी कृशता को प्राप्त हुए हैं, इससे बहुत कष्ट हो रहा है। यहां अपश्यन्ती इव इस शब्द से दर्शनक्रिया का अभाव उत्प्रेक्षित है वह कृशताप्राप्ति रूप निमित्त क्रिया परस्पर अदर्शन रूप है। इसी तरह वाच्योत्प्रेक्षा के गुणनिमित्तक और क्रिया निमित्तक उदाहरणों को जानना चाहिए।

प्रतीयमानोत्प्रेक्षा -

तन्वङ्ग्याः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटीकृतम्। हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया ॥

कृशाङ्गी के दो स्तनों ने गुण (सूत्र वा विद्या विनय आदि गुण) से युक्त गुणी हार को स्थान नहीं दिया इस लज्जा से मानों मुख को प्रकट नहीं किया। यहां लज्जया इस पद के अनन्तर इव आदि उत्प्रेक्षा वाचक शब्द के अभाव से प्रतीयमानोत्प्रेक्षा है। उत्प्रेक्षा में वाच्योत्प्रेक्षा के 16 भेदों में द्रव्योत्प्रेक्षा को छोड़कर समस्त 3 प्रकार के भेदों में - जात्युत्प्रेक्षा, गुणोत्प्रेक्षा और क्रियोत्प्रेक्षा इनमें स्वरूपोत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा और हेतुत्प्रेक्षा होने से 12 भेदों के कुल 36 भेद हो जाते हैं। उसके आगे के भेद को कहा जा रहा है -

तत्र वाच्याभिदा पुनः। विना द्रव्यं त्रिधा सर्वाः स्वरूपफलहेतुगाः ॥

उत्प्रेक्षा में पूर्वोक्त वाच्योत्प्रेक्षा और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा के भेदों में जो 16 भेद हैं, उनमें जाति, गुण और क्रिया इनकी उत्प्रेक्षा में जो 12 भेद हैं, उनके प्रत्येक के स्वरूप, फल और हेतु होने से कुल 36 भेद हो जाते हैं। द्रव्य को केवल स्वरूप की ही उत्प्रेक्षा सम्भव है। इसलिए उसके 4 भेद होते हैं, इस प्रकार सङ्कलन करने पर 40 भेद होते हैं। इनमें स्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे पहले के उदाहरणों में स्मरस्य विजयस्तम्भः यह जाति स्वरूपोत्प्रेक्षा है, सप्रसवा इव यह गुणोत्प्रेक्षा है।

फलोत्प्रेक्षा -

रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुगः। विवेश भुवमाख्यातुमुग्रेभ्य इव प्रियम् ॥

राम से प्रेरित बाण ने रावण के हृदय को भेदन कर मानों पतालवासी सर्पों को प्रिय कथन कहने के लिए पृथ्वी में प्रवेश किया। यहां पर आख्यातुम् यह पद भू-प्रवेश का आख्यान क्रिया रूप फल उत्प्रेक्षित है।

हेतुत्प्रेक्षा -

सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां श्रद्धं मया नूपुरमेकमुच्यीम् ।

अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदुःखादिव चन्द्रमीनम् ॥

रामचन्द्र जी कहते हैं - हे सीते! यह वही स्थल है, जहां तुम्हें ढूंढ़ते हुए मैंने जमीन पर गिरे हुए तुम्हारे एक नूपुर को मानो तुम्हारे चरण कमल के वियोग के दुःख से मौन धारण किया हुआ हो, वैसे देखा था। यहां दुःखरूप गुण मौन धारण के हेतु के रूप में उत्प्रेक्षित है।

स्वरूपगा उत्प्रेक्षा -

उक्त्यनुक्त्योर्निमित्तस्य द्विधा तत्र स्वरूपगाः।

स्वरूपगा उत्प्रेक्षा के 16 भेदों में उत्प्रेक्षा के निमित्त गुण और क्रिया की उक्ति और अनुक्ति से फिर दो भेद हो जाते

हैं। इस प्रकार 32 भेद होते हैं। पूर्वोक्त 40 भेदों के बीच में स्वरूपा उल्लेख के जो 16 भेद हैं, वे उल्लेखा के निमित्त (गुण और क्रिया) के ग्रहण और अग्रहण से अर्थात्, शब्दार्थ्य और आक्षेपलभ्य होने से 32 भेद होते हैं, इस प्रकार पहले के 40 भेदों में स्वरूपोल्लेख के अनुक्त निमित्तक 16 भेदों को मिलाने से वाच्योल्लेखा के 56 भेद हो जाते हैं। उनमें निमित्त के ग्रहण का उदाहरण स्माति इव इसमें उल्लेखा का निमित्त पातकित्व गृहीत है। निमित्त के अग्रहण में उदाहरण चन्द्र इवाऽपरः यहां पर वैसा सौन्दर्य आदि का अतिशाय शब्द से गृहीत नहीं है। हेतुल्लेखा और फलोल्लेखा में निमित्त का ग्रहण करना ही पड़ता है। जैसे कि - विश्लेषदुःखादि यहां नूपुर में निमित्त उल्लेखा में कारणभूत बद्धमौलन्य है, आख्यानुमु कना ही पड़ता है। जैसे कि - विशेषबतलाते हैं -

प्रतीयमानाभेदाश्च प्रत्येकं फलहेतुगाः।

प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा के भेदों में उत्प्रेक्ष्य कहीं फल होता है तो कहीं हेतु। जैसे उदाहृत **तत्त्वव्याः स्तनयुमेन** इस पद्य में **लज्जया इव** कहने से मानों लज्जा से इस प्रकार लज्जा रूप हेतु उत्प्रेक्षित है। इसमें भी निमित्त का अग्रहण नहीं होता है क्योंकि इव आदि उत्प्रेक्षा वाचक पद के अग्रहण में और निमित्त का भी कीर्तन न होने पर बोद्धा और श्रोता को उत्प्रेक्षा का निश्चय करना ही अशक्य हो जायगा। यहाँ स्वकृतोत्प्रेक्षा भी नहीं है। दूसरे धर्मा (उपमान) के साथ तादात्म्य (अभेद) का अग्रहण वाली उत्प्रेक्षा में इव आदि का प्रयोग न होकर विशेषण का योग होने पर अतिशयोक्ति अलङ्कार माना जायगा। जैसे - ये राजा दूसरे पाकशासन (इन्द्र) हैं। इस प्रकार प्रतीयमानोत्प्रेक्षा के 32 भेद होते हैं।

उक्त्यनुक्त्योः प्रस्तुतस्य प्रत्येकं ता अपि द्विधा।

उन वाच्या और प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा के प्रत्येक में प्रस्तुत (उपमेय) की उक्ति और अनुक्ति में दो - दो भेद हो जाते हैं। उनमें वाच्योत्प्रेक्षा के भेद 56 और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा के 32 इस प्रकार उत्प्रेक्षा के कुल 176 भेद होते हैं। प्रस्तुत (उपमेय) की उक्ति में जैसे - **ऊरुः कुरङ्गकदृशः।** प्रस्तुत (उपमेय) की अनुक्ति में जैसे ग्रन्थकार की प्रभावती नाटिका में **प्रथमः** इहेति इस समय यहां दिगन्त को आच्छादित करने वाले अन्धकार समूह से **घटितमिव** जानमज्जल मानो कज्जल समूह से निर्मित कर दिया गया है, कस्तूरी के चूणों से मानो पूर्ण कर दिया गया है, तमाल के पेड़ों से मानों व्यापक कर दिया गया है और नीले वस्त्र से मानो आच्छादित कर दिया गया है। यहां पर इस पद्य में उत्प्रेक्षणीय अञ्जन से घटित (निर्मित्व) आदि (उपमानभूत) का विषय (उपमेय) व्याप्त गृहीत नहीं है।

अथवा - लिम्पतीवेति अन्धकार अणों को मानो लेपन कर रहा है। आकाश मानो काजल बरसा रहा है। इस पद्य में अन्धकार के लक्षण (उपमान) का व्यापन रूप विषय (उपमेय) और इसी तरह अज्ञान के वर्णन (उपमान) का तमः सम्पत् (अन्धकार) वतन रूप (उपमेय) शब्दों से गृहीत नहीं है। इन दोनों उदाहरणों में पहले में उत्प्रेक्षा निमित्त है अन्धकार का अतिशय आधिक्य और दूसरे में वर्णन का निमित्त है अन्धकार का धारारूप से अधः संयोग (नीचे गिरना)।

सापह्वोत्प्रेक्षा -

अलङ्कारान्तरोत्था सा वैचित्र्यमधिकं भजेत् -

दूसरे अलङ्कार से निष्पन्ना वह (उत्प्रेक्षा) अधिक चमत्कार को धारण करती है। उसमें अपह्नुति मूलक उत्प्रेक्षा जैसे ग्रन्थकार ने स्वकीय उदाहरण देते हुए कहा है कि -

अश्रुच्छलेन सदृशो हुतपावकधूमकलुषाक्ष्याः। अप्राप्य मानमङ्गे विगलति लावण्यवारिपूर इव॥

हवन किये गये अग्नि के धूम से आविल नेत्रों वाली सुन्दर के आंसू के बहाने से लावण्यरूप जल का प्रवाह अङ्ग

में न समाकर गिर रहा है। यहां छल शब्द से प्रकृत (उपमेय) अश्रु का अपहव (निषेध) कर उसमें अन्य (उपमान) लावण्य रूप जल का प्रवाह स्थापित किया गया है। अतः यह साहचर्योक्ता अलङ्कार है।

श्लेषहेतुगा -

मुक्तोत्करः सङ्कटशुक्तिमध्याद्विनिर्गतः सारसलोचनायाः ।

जानीमहेऽस्याः कमनीयकम्बुग्रीवाधिवासाद् गुणवत्त्वमाप ॥

श्लोहेतुगा उत्प्रेक्षा जैसे - सङ्कट (अवकाश शून्य) सीपों के भीतर से निकला हुआ मोतीयों का समूह इस कमल नयना के मनोहर शङ्ख सदृश ग्रीवा में अधिवास से मानों गुण (सूत का उत्कर्ष) की प्रयुक्ता को प्राप्त हुआ है। हम ऐसी उत्प्रेक्षा कर रहे हैं। यहां गुणावत्व में श्लेष है **कन्वयुग्रीवाधिवासत्** मानों शङ्ख सदृश ग्रीवा में अधिवास से यह हेतुप्रेक्षा का हेतु है। यहां **जानीमहे** यह पद उत्प्रेक्षा का वाचक है। इसी तरह -

मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमित्येवमादयः।

मन्ये, शङ्के, ध्रुवं, प्रायः, इव इत्यादि शब्द उत्प्रेक्षा के वाचक हैं।

उपक्रमोत्प्रेक्षा -

पारेजलं नीरनिधेरपश्यन्मुरारिरानीलपलाशराशीः ।

वनावलीरुत्कलिकासहस्रप्रतिक्षणोत्कूलितशैवलाभाः।

कहीं उपमोक्षमा (आरम्भ में उपमावाली) उल्लेख, जैसे - भगवान् श्रीकृष्ण ने समुद्र के जल के पार में नील वर्णवाले पत्रमूहों से युक्त मानो तट में पहुंचाये गये हजारों शैवालों की सी कान्तिवाली वनपङ्क्तियों को देखा। इस पद्य में 'आभा' शब्द उपमावाचक है अतः प्रारम्भ में उपमा अलङ्कार है, वाक्यार्थ ज्ञान के अनन्तर समुद्र के किनारे में सेवार की स्थिति की सम्भावना के असम्भव होने से उल्लेख है। इसी तरह विरह के वर्णन में **केयूरायितमसिद्धे**: यहाँ वयस्वृक्षय का उद्यान वाकक होने से उपक्रम में उपमा की प्रतीति है, पूर्ववर्तमान में सम्भावना के उद्यान से उपक्रम से उल्लेख है और **विकसित** इत्यादि पद्यांश में मृगी के समान दीर्घनेत्रों वाली (सुन्दरी) का कुटिल कलन का नाम विकसित नील कमल के समान आरम्भ करता था, यहाँ भी विवप प्रत्यय के उपमावाचक होने से उपक्रम में उपमा की प्रतीति है। पूर्ववर्तमान में तो कान में कटाल असम्भव होने से सम्भावना के उद्यान से उल्लेख है। इस प्रकार इनमें उपमोक्षमा उल्लेख है।

समासोक्ति अलङ्कार -

समासोक्तिः समैयत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽयस्य वस्तुनः॥

समासोक्तिः समैयत्र कार्यलिङ्गविशेषणः। व्यवहारात्मकत्वेन प्रयुज्यमानं तत्त्वं जहाँ प्रकृत और अप्रकृत में साधारण कार्य, लिङ्ग और विशेषण से प्रस्तुत हो प्रस्तुत पदार्थ के व्यवहार का समारोप होता है। उसे समासोक्ति अलङ्कार कहते हैं। इसके उदाहरण में इस प्रकार कहा गया है कि -

लेखनाय वक्षोजयोः कनककुम्भलिसभाजोः।

व्याधूय यद्वसनमम्बुजलोचनाया वक्षाजयाः कनकाङ्गुली-
धन्यस्त्वमेव मलयाचलगन्धवाह ! ॥

आलिङ्गसि प्रसभभङ्गमशेषमस्या धन्यस्त्वमेव मलयोर्ध्वनिः प्रवृत्तः ।

आलिङ्गित प्रसन्नभङ्गमशेषमस्या धन्यस्त्वमिव मलयप्रतपः।
यहां समान कार्य से प्रस्तुत में अप्रस्तुत व्यवहार का आरोप, जैसे हे मलय पर्वत के वायु! इस कमलनयन (सुन्दरी) के सुवर्णकलशों के समान शोभावाले स्तनों के वक्ष को जबर्दस्ती से हटाकर जो समस्त अङ्ग का आलिङ्गन करते हो, तुम ही धन्य हो। इस पद्य में वायु में अप्रस्तुत हठ कायुक्त व्यवहार का आरोप है। अतः यह समासोक्ति प्रथम का उदाहरण है।

लिङ्गसाम्यं से समासोक्ति -

असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः?। अनाक्रम्य जगत्कुत्तं नो सन्ध्यां भजते रविः॥

जिसको जीतने की इच्छा पूर्ण नहीं हुई है उस मनस्वी पुरुष को स्त्री कर चिन्ता क्या होगी? जैसे सूर्य समस्त लोक को आक्रान्त किये बिना सन्ध्या का आश्रय नहीं करते हैं। यहां रवि (सूर्य) का पुल्लिङ्ग और सन्ध्या का स्त्रीलिङ्ग होने से उन दोनों में नायक और नायिका के व्यवहार का आरोप हुआ है।

विशेषण साम्य से समासोक्ति -

विकसितसुखीं रागासङ्गाद् गलतिमिरावृत्तिं दिनकरकरस्पृष्टामैत्रीं निरीक्ष्य दिशं पुरः।
जरटलवलीपाण्डुच्छाये भृशं कलुषान्तरः श्रयति हरितं हन्त! प्राचेतसीं तुहिनद्युतिः॥

विशेषण साम्य श्लिष्ट होने से, दोनों अर्थों में विशेषण की साधारणता से और उपमागर्भत्व से तीन प्रकार का होता है। उनमें श्लिष्ट होने से ग्रन्थकार ने इस प्रकार से उदाहरण दिया है कि - यह प्रातः काल का वर्णन है। चन्द्रमा, सामने राग (लाली वा अनुराग) के होने से विकसित (प्रकाशित वा प्रफुल्लित) मुख प्रथम (भाग वा मुँह) से मुक्त, अन्यकाररूप आवरण के अथवा अन्यकार के समान काला वस्त्र जिसका हट गया है ऐसी, इन्द्र की दिशा (प्राची) को दिनकर (सूर्य अथवा किसी पुरुष) के कर (किरण वा हाथ) से स्पृष्ट देखकर अत्यन्त कलुष (मलिन वा अप्रसन्न) आन्तर शशरूप (अभ्यन्तर भाग वा चित्त) वाला होकर पकी हुई लवली (हरफावड़ी फल) के समान पीली कान्तिवाला होकर पश्चिम दिशा का आश्रय लेता है। इस पद्य में मुख, राग आदि शब्द श्लिष्ट हैं। इसी पद्य में तिमिरावृत्तिम् इसके स्थान पर तिमिराङ्कुशम् ऐसे पाठ होने पर एक देश का आरोपण करने पर भी समासोक्ति ही होती है। एकदेशविवर्ति रूपक नहीं होता है। क्योंकि ऐसे पाठ में अन्यकार और वस्त्र का उपमेयोपमानभाव दोनों का आच्छादकत्व धर्म होने से स्पष्ट सादृश्य होने से दूसरे की सहकारिता की अपेक्षा न करके भी अपने में ही विश्रान्त होता है। अतः समासोक्ति के ज्ञान को हटाने में समर्थ नहीं है परन्तु जहाँ रुच्य और रूपका का सादृश्य अस्पष्ट है वहाँ किसी एक देश में आरोप के बिना वह (सादृश्य) असङ्गत होता आतः अशब्द (शब्द से अप्रतिपादित) होने से एक देश में आरोप आर्थ (अर्थगत) अपेक्षित होता है, अतः वहाँ एकदेशविवर्तिरूपक ही हो जाता है। इसके उदाहरण में ऐसा कहा गया है कि -

यस्य रसाऽन्तःपुरके करे कुर्वाणस्य मण्डलाऽग्रलताम्।
रससंमुख्यापि सहसा पराङ्मुखी भवति रिपुसेना॥

रणरूप अन्तःपुर में हाथ में कृपाण लता को जिये हुए जिस राजा को देखकर शत्रुओं की सेना रस (युद्धानुराग और सुरताऽनुराग) से सम्मुख होकर भी सहसा पराङ्मुख हो जाती है अर्थात् मुँह फेर लेती है। इस उदाहरण में लिङ्गसाम्य से मण्डलाऽग्रलता (कृपाणलता) में नायिका का व्यवहार है और पराङ्मुखत्वरूप कार्य के साम्य से रिपुसेना में प्रतिनायिका का व्यवहार प्रतीत होता है। तो भी इस पद्य में रण और अन्तःपुर का सादृश्य अस्पष्ट ही है।

साधारणता से समासोक्ति -

निसर्गसौर्भोद् भ्रान्तभृङ्गसङ्गीतशालिनी। उदिते वासराधीशे स्मेराजनि सरोजिनी॥

साधारण अर्थात् साधारणता से विशेषण साम्य से समासोक्ति जैसे - स्वाभाविक सुगन्धता से मंदरांने वाले भौरों के संगीत से युक्त कमलिनी दिन के अधीश्वर (सूर्य) के उदित होने पर मन्दहास्य से युक्त (विकसित) होने लगी। इस पद्य में पूर्वोक्तस्थित निसर्ग इत्यादि विशेषण के साम्य से कमलिनी के नायिका व्यवहार की प्रतीति में स्त्रीमात्र में रहने वाले स्मेरत्व धर्म का आरोप कारण है क्योंकि इसके बिना केवल विशेषणसाम्य से नायिका के व्यवहार की प्रतीति असम्भव है।

काव्यलिङ्गम् -

हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गं निगद्यते।

वाक्यार्थ वा पदार्थ किसी का हेतु हो तो काव्यलिङ्ग अलङ्कार होता है। वाक्यार्थ हेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार के उदाहरण के रूप में ऐसा कहा गया है कि -

वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग -

यत्त्वन्नेत्रसमानकान्ति सलिले, ममं तदिन्दीवरं मेघैरन्तरितः प्रिये ! तव मुखच्छायानुकारी शशी।
येऽपि त्वद्वमनानुकारिगतयस्ते राजहंसा गतास्त्वत्सादृश्यविनोदमात्रमपि मे दैवेन न क्षम्यते॥

हे प्रिये! तुम्हारे नेत्र के समान कान्ति वाला नीलकमल जल में डूब गया। तुम्हारे मुख की कान्ति का अनुकरण करने वाला चन्द्रमा मेघों से व्यवहित हो गया। तुम्हारी गति के समान गतिवाले राजहंस भी (मानसरोवर में) चले गये। तुम्हारे सादृश्य से मेरे विनोद (दिलबहल्लाव) मात्र का भी भाग्य सहन नहीं करता है। यहाँ चौथे चरण में तीन चरणों के वाक्य हेतु है।

पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग -

त्वद्वाजिराजिनिर्धुतधूलिपटलपङ्किलाम् । न धत्ते शिरसा गङ्गां भूरिभारभिया हरः॥

हे राजन् ! आपके घोड़ों की कतार से उत्पन्न धूल के समूह से कीचड़वाली गङ्गा जी को शिव जी बहुत बोझ के भय से शिर से धारण नहीं करते हैं। इस पद्य में उत्तरार्द्ध में पूर्वोक्त रूप एक पद हेतु है।

अनेकपदगतहेतुता में काव्यलिङ्ग -

पश्यन्त्यसंख्यपथगां त्वद्भानजलवाहिनीम् । देव ! त्रिपथगात्मानं गोपत्यग्रमूधन्ति॥

हे राजन् ! त्रिपथगा (तीन मार्गों से चलने वाली) गङ्गाजी आपके दान जल से उत्पन्न नदी को असंख्य मार्गों से चलती हुई देखकर अपने को शिव जी के शिर में छिपाती है। यहाँ दान जल का असंख्य पथगामित्व और गङ्गा का त्रिपथगामित्व गङ्गा जी के आत्म गोपन में हेतु होने से पदद्वयरूप अनेक पदार्थ हेतुक काव्यलिङ्ग है।

अर्थान्तरन्यास अलङ्कार -

सामान्य वा विशेषण, विशेषस्तेन वा यदि कार्यञ्च कारणेनेदं कार्येण च समर्थ्यते ।

साधारण्येणेतरेणार्थान्तरन्यासोऽष्टधा ततः॥

जहाँ 1 विशेष से सामान्य वा 2 सामान्य ने विशेष । 3 कारण से कार्य वा 4 कार्य से कारण साधर्म्य वा वैधर्म्य से समर्थित होता है इस प्रकार 8 प्रकार का अर्थान्तरन्यास अलङ्कार होता है।

विशेषार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानपि गच्छति। सम्भूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा॥

बड़े की सहायता पाकर क्षुद्रतर भी काम समाप्त कर लेता है। बड़ी नदी के साथ मिलकर पहाड़ की छोटी नदी समुद्र के पास पहुँच जाती है। इसमें उत्तरार्द्धगत विशेष रूप अर्थ से पूर्वोक्त गत सामान्य अर्थ युक्तियुक्त किया गया है।

सामान्यार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

यावदर्थदपि वाचमेवमादाय माधवः। विरराम, महीयांसः प्रकृत्या मितभाषिणः॥

श्रीकृष्ण जी अर्थों के अनुसार शब्दों से युक्त ऐसी वाणी कहकर विरत (चुप) हुए क्योंकि बड़े लोग स्वभाव से ही कम बोलने वाले होते हैं। यहां चतुर्थ पादस्थ **महीयांसः प्रकृत्या मितभाषिणः** अर्थात् बड़े लोग स्वभाव से ही मितभाषी होते हैं, इस सामान्य अर्थ से पूर्वस्थित विशेष अर्थ का साधर्म्य से समर्थन करने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

कारणार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

पृथिवि ! स्थिरा भव, भुजङ्गम् ! धारयैनां त्वं कूर्मराज ! तदिदं द्वितयं दधीथाः ।
दिवकुञ्जराः ! कुरुत तत्रितये दिधीर्षा देवः करोति हरकामुक्कमाततज्यम् ॥

हे पृथिवि ! तुम स्थिर बनो। हे शेषनाग ! तुम पृथिवी को सम्भालो। हे कच्छपराज ! तुम इन दोनों को सम्भालते रहना। हे दिग्गजों ! इन तीनों को सम्भालने की इच्छा करो क्योंकि भगवान् राम शिव जी के धनुष में प्रत्यक्षा चढ़ा रहे हैं। यहां कारणभूत शिवधनुष पर प्रत्यक्षा फैलाना, पृथिवी आदि के स्थिरता आदि का कार्य का समर्थक है।

साधर्म्यार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

सहसा विदधीत न क्रियाम् अविवेकः परमापदां पदम् ।
वृणुते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥

अर्थात् अचानक आवेश में आकर बिना सोचे समझे कोई कार्य नहीं करना चाहिए क्योंकि विवेकशून्यता सबसे बड़ी विपत्तियों का घर होती है। इसके विपरीत जो व्यक्ति सोच समझकर कार्य करता है। गुणों से आकृष्ट होने वाली मां लक्ष्मी स्वयं ही उसका चुनाव करती है। इस श्लोक में सम्पत्ति का वरण रूप कार्य, सहसा काम न करना अर्थात् विचार पूर्वक कार्य का अनुष्ठान रूप कारण का समर्थक है। ये साधर्म्य के उदाहरण हैं।

वैधर्म्यार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

इत्थमाराध्यमानोऽपि क्लिष्टनाति भुवनत्रयम् । शाम्येत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः ॥

हे ब्रह्मदेव ! इस तरह सेवित होता हुआ भी तारकासुर तीन लोकों को क्लेश दे रहा है। दुर्जन प्रत्यपकार (बुराई के बदले) से शान्त होगा, उपकार से नहीं। यहां उत्तरार्द्ध का वाक्यारूप सामान्य, पूर्वार्द्ध का वाक्यारूप विशेष का समर्थक है।

7. छन्दांसि

छन्द शब्द मूलरूप से छन्दस् अथवा छन्दः हैं। इसके दो शाब्दिक अर्थ हैं। आच्छादित कर देने वाला और आनन्द देने वाला। छन्दशास्त्र के प्रशंसित में ऐसा कहा गया है कि - **छादयति एनसः पापात् कर्मणः, छन्दांसि छादनात्, छन्दयति ह्लादयतीति छन्दः** महर्षि पाणिनी के मत में **चन्देरादेश्छ** छः के द्वारा छन्दः शब्द निष्पन्न होता है। अमरकोष के मत में **छन्दः पद्ये च वेदे च वेद** में छन्दः का प्रयोग होता है किन्तु लौकिक साहित्य में बद्धपद पद्य ही छन्दः शब्द से सुप्रसिद्ध है। संस्कृत छन्दशास्त्र का सबसे पहला और अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ पिङ्गल ऋषि प्रणीत 'छन्दः शास्त्र' है। यह 8 अध्यायों का एक सूत्रबद्ध ग्रन्थ है। अग्निपुराण में भी पिङ्गलपद्धति पर आधारित छन्दः शास्त्र का पूर्ण विवरण है और अनेक ग्रन्थ इसी विषय पर भिन्न-भिन्न विद्वानों द्वारा रचे गये हैं। उदाहरणार्थ - श्रुतबोधः, वाणीभूषणम्, वृत्तपदः, वृत्तरत्नाकरः, वृत्तकौमुदी तथा छन्दोमञ्जरी आदि।

लय और ताल से युक्त ध्वनि मनुष्य के हृदय पर प्रभाव डालकर उसे एक विषय में तटस्थ कर देती है और मनुष्य उसे प्राप्त कर आनन्द में डूब जाता है। यही कारण है कि नाद, लय, ताल वाली रचना छन्द कहलाती है। अग्निपुराण में भी ऐसा कहा गया है कि -

न नादेन विना ज्ञानं न नादेन विना शिवः न नादेन विना रागस्तस्ताशादात्मकं जगत् ॥

अर्थात् जीवन के प्रत्येक पल में नाद अवस्थित है। नाद का बृहद् रूप लय में पर्यवसित होता है तथा एक निश्चित काल में लय की मधुरता को और भी माधुर्य प्रदान करने के लिए ताल का उद्भव हुआ है। नाद, लय और ताल मिलकर हमारा जीवन छन्दोबद्ध होता है तथा हम आनन्दसागर में डूबकर ज्ञान रूपा मोती पाकर आनन्दित होते रहते हैं। हमारे वेद भी छन्दोबद्ध हैं। अतः कहा गया है कि - **आदौ वेदमयी नित्याः यतः सर्वाः प्रवृत्तयः**। भगवान् वेद के शरीर रूप में छन्द को पाद संज्ञा दी गई है - **छन्दः पादौ तु वेदस्या** वेद के मन्त्र को पाद करते समय यदि उस मन्त्र के ऋषि, देवता, छन्द आदि का ज्ञान न हो तो भी वह पाठ, वह जाप प्रत्यवाय का साधन बन जाता है। कहा भी गया है कि -

अविदित्वा ऋषिं छन्दो दैवतं योगमेव च। योऽध्यापयेद् जपेद्वापि पापीयान् जायते तु सः ॥

छन्द का दूसरा नाम वृत्त भी है। वृत्त का एक अर्थ प्रभावशाली रचना के रूप में लिया गया है। वृत्त भी छन्द को इसलिए कहते हैं क्योंकि अर्थ जाने बिना भी सुनने वाला इसकी स्वर लहरी से प्रभावित हो जाता है। यही कारण है कि सभी वेद छन्द रचना में ही संसार में प्रकट हुए हैं। छन्द के और भेद इस प्रकार कहे गये हैं -

वर्णमात्रादिभेदेन छन्दो द्विविधीरिति । लक्ष्य-लक्षणरूपेण प्रायः संगृह्यते मया ॥

मात्रिक तथा वाणिज छन्दों के भेद से छन्द दो प्रकार के होते हैं -

1. मात्रिक छन्द - मात्रिक छन्दों में मात्राओं की गिनती होती है।
2. वाणिज छन्द - वाणिज छन्दों में वर्णों की संख्या निश्चित होती है और इनमें लघु और दीर्घ का क्रम भी निश्चित होता है। जबकि मात्रिक छन्दों में इस क्रम का अनिवार्य होना निश्चित नहीं है। मात्रा और वर्ण क्या हैं ? इसे समझते हैं-

मात्रा -

एकमात्रो भवेद्वस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते। त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रकम् ॥

ह्रस्व स्वर जैसे 'अ' की एक मात्रा और दीर्घ स्वर की दो मात्राएँ मानी जाती हैं। कदाचित् परिस्थिति विशेष में ह्रस्व स्वर दीर्घता को भी प्राप्त हो ता है -

सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गो च गुरुर्भवेत् । वर्णः संयोगपूर्वश्च तथा पादान्तरोऽपि वा ॥

यदि ह्रस्व स्वर के बाद संयुक्तवर्ण, अनुस्वार अथवा विसर्ग हो तब ह्रस्व स्वर की दो मात्राएँ मानी गई हैं। पाद का अन्तिम ह्रस्व स्वर आवश्यकता पड़ने पर गुरु मान लिया जाता है। एक विशेषावस्था में भी लघु गुरु छन्दानुरोधेन लिया जा सकता है। जिसके अपवाद में - प्र, ह, व्र, ऋ ये आते हैं। कहा भी गया है कि -

अनुस्वारी विसर्गी च दीर्घो युक्तपरस्तथा। वर्णो गुरुर्मतो हे प्रे पादान्ते चाऽपि वा लघुः ॥

अनुस्वार सहित, विसर्ग सहित वर्ण दीर्घ होता है तथा हे, प्रे के पूर्व ह्रस्व को लघु या गुरु विवक्ष के अनुसार तथा पादान्त में भी विवक्षित समझना चाहिए।

वर्ण या अक्षर - ह्रस्व मात्रा वाला वर्ण लघु और दीर्घ मात्रा वाला वर्ण गुरु कहलाता है। छन्दः शास्त्र में इस गुरु और लघु को पहचानने के लिए एक चिह्न विशेष भी है।

गुरुश्च गुरुरेकः स्यात्लस्वेको लघुरुच्यते। रेखाभ्यां ऋजुवक्राभ्यां ज्ञेयो लघुगुरुः क्रमात् ॥

गु शब्द से गुरु और ल शब्द से लघु समझा जा सकता है तथा - '।' ऐसी रेखा लघु को तथा 'ऽ' ऐसा चिह्न गुरु को परिलक्षित करता है।

चरण अथवा पाद -

चतुर्थः पद्यभागस्तु पादः सद्भिर्निगद्यते।

पाद का अर्थ है चतुर्थांश और चरण उसका पर्यायवाची है। प्रत्येक छन्द या वृत्त के प्रायः चार चरण या पाद होते हैं। वृत्त के तीन भाग हैं - समवृत्त, अर्धसमवृत्त तथा विषमवृत्त।

1. समवृत्त - जिसमें श्लोक के चारों चरण समान हों।
2. अर्धसमवृत्त - जिसमें प्रथम, तृतीय तथा द्वितीय, चतुर्थ चरण समान हों।
3. विषमवृत्त - जिसके चारों चरण असमान हों।

सम और विषमपाद - पहला और तीसरा चरण विषमपाद कहलाता है और दूसरा, चौथा चरण समपाद कहलाता है। सम छन्दों में सभी चरणों की मात्राएं या वर्ण बराबर और एक क्रम में होती हैं और विषम छन्दों में विषम चरणों की मात्राओं या वर्णों की संख्या और क्रम भिन्न तथा सम चरणों की भिन्न होती है -

सममर्द्धसमं वृत्तं विषमञ्चेति तत् त्रिधा। समं समचतुष्पादं वृत्तमर्द्धसमं तु तत् ॥
आद्यस्तृतीयवद् यस्य द्वितीयस्तुर्व्यवद् भवेत्। भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तितम् ॥

यति -

यतिं जिह्वष्टविश्रामस्थानमाहुर्मनीषिणः।

तां विच्छेद विरामाद्यैः पदैरत्र प्रयुज्यते॥

हम किसी भी पद्य को गाते हुए जिस स्थान पर रुकते हैं। उसे यति या विराम कहते हैं। प्रायः प्रत्येक छन्द के पादान्त में तो यति होती ही है। मध्य-मध्य में भी उसका स्थान निश्चित होता है। प्रत्येक छन्द की यति भिन्न-भिन्न मात्राओं या वर्णों के बाद प्रायः होती है।

रूपसाहि ने 'रूप-विलास' में वर्णवृत्त छन्द के निर्माण के लिए गण विभाग किया है। जो इस प्रकार है। रूपसाहि ने 'रूप-विलास' में गण एवं उनके गण रूप, देवता, फल, शुभाशुभ का क्रम से वर्णन किया है। यथा -

संख्या	गणनाम	गणरूप	देवता	फल	शुभाशुभ
1.	मगण	ऽऽऽ	पृथ्वी	मङ्गल	शुभ
2.	नगण	।।।	स्वर्ग	आमोद	शुभ
3.	भगण	ऽ।।	शशी	कीर्ति	शुभ
4.	यगण	।ऽऽ	जल	अभिवृद्धि	शुभ

5.	जगण	।ऽ।	भानु	रोम	अशुभ
6.	रगण	ऽ।ऽ	अग्नि	हानि	अशुभ
7.	सगण	।।ऽ	पवन	देशान्तरगमन	अशुभ
8.	तगण	ऽऽ।	नभ	शून्य	अशुभ

इस गणमण्डल को इस प्रकार से भी समझा जा सकता है - यमाताराजभानसलगाः इनके एक-एक अक्षर से एक-एक गण का निर्माण हो जाता है।

य - यगण - यमाता - ।ऽऽ, म - मगण - मातारा - ऽऽऽ, त - तगण - ताराज - ऽऽ।,
र - रगण - राजभा - ।ऽऽ, ज - जगण - जभान - ।ऽ।, भ - भगण - भानस - ।।।,
न - नगण - नसल - ।।।, स - सगण - सलगा - ।।ऽ, ल - लघु - ।, ग - गुरु - ऽ
इसी गण मण्डल को अन्य प्रकार से भी समझा जा सकता है -

आदिमध्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम्।

भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरु लाघवम् ॥

आदि, मध्य और अवसान में यगण, रगण तथा तगण लघुता को प्राप्त होते हैं तथा भगण, जगण एवं सगण के आदि, मध्य और अवसान में गुरुता होती है एवं मगण तथा नगण क्रम से गुरु और लघु को प्राप्त होते हैं। यथा -

य - यगण - आदि - ।ऽऽ
र - रगण - मध्य - ।ऽऽ
त - तगण - अवसान - ।ऽ।
भ - भगण - आदि - ।।।
ज - जगण - मध्य - ।ऽ।
स - सगण - अवसान - ।।ऽ
म - मगण - आ.म.अ. - ऽऽऽ
न - नगण - आ.म.अ. - ।।।

इसी बात को इस श्लोक के द्वारा इस प्रकार बताया गया है कि -

मखिगुरुः त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्धुः।

जो गुरुमध्यगतो र-लमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः॥

मखिगुरुः - मगण - ऽऽऽ, त्रिलघुश्च नकारो - नगण - ।।।, भादिगुरुः - भगण - ।।।
पुनरादिलघुर्धुः - यगण - ।ऽऽ, जो गुरुमध्यगतः - जगण - ।ऽ।, र-लमध्यः - रगण - ।ऽऽ
सोऽन्तगुरुः - सगण - ।।ऽ, कथितोऽन्तलघुस्तः - तगण - ऽऽ।

इन गणों के बारे में इस श्लोक के द्वारा इस प्रकार कहा गया है -

सर्वगुरुर्मः कथितो भजसा गुर्वादि मध्यान्ताः। छन्दसि नः सर्वलघुर्यरता लघ्वादिमध्यान्ताः॥

सर्वगुरुर्मः -	सभी वर्ण गुरु -	मगण -	SSS
भजसा गुर्वादिमध्यान्ताः -	भ आदि गुरु -	भगण -	SII
जो मध्यगुरुः -	ज मध्य गुरु -	जगण -	ISI
सोऽन्तगुरुः -	स अन्त गुरु -	सगण -	IIS
न सर्वलघुः -	सभी वर्ण लघु -	नगण -	III
यस्ता लघ्वादिमध्यान्ताः -	य आदि लघु -	यगण -	ISS
र-मध्य-लघुः -	र मध्य लघु -	रगण -	SIS
तोऽन्तलघुः -	त अन्त लघु -	तगण -	SSI

संस्कृत छन्दों के लक्षण और उदाहरण -

1. मालिनी - इस छन्द में 15 अक्षर होते हैं।

लक्षण - न न म य य युतेयं मालिनी भोगिलोकैः।

अक्षरव्यवस्था - दो नगण अर्थात् न - III, न - III, एक मगण अर्थात् म - SSS, दो यगण अर्थात् य - ISS, य - ISS इन सभी गणों के संयोग से मालिनी छन्द होता है इसका उदाहरण इस प्रकार से दिया गया है

उदाहरण- सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापिरम्यं मलिनमपि हिमांसोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति ।

इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥

2. खगंधरा - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 21 अक्षर होते हैं।

लक्षण - प्रध्वनैर्याणां त्रयेण त्रिमुनियतियुता खगंधरा कीर्तितेयम्।

अक्षरव्यवस्था - मगण - SSS, रगण - SIS, भगण - SII, नगण - III, यगण - ISS, यगण - ISS, यगण - ISS हो और तीनों स्थानों पर सात-सात अक्षर पर यति हो तो खगंधरा नाम का छन्द होता है

उदाहरण - या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री

ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम्।

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नास्तनुभिरवतुवस्ताभिरष्टाभिराशः॥

3. शार्दूलविक्रीडितम् - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 19 अक्षर होते हैं।

लक्षण - सूर्याश्वैर्यदिमः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्।

अक्षरव्यवस्था - प्रत्येक चरण में मगण - SSS, सगण - IIS, जगण - ISI, सगण - IIS, तगण - SSI तगण - SS। तथा अन्त में एक गुरु वर्ण होता है और सातवां तथा द्वादशवां वर्ण पर यति होता है।

उदाहरण- अप्रेक्ष्य क्लममात्मनो विदधति प्रीत्या पोषां प्रियं लज्जन्ते दुरितोद्यमादिव निजस्तोत्रानुबन्धादपि ।

विद्यावित्तकुलादिभिश्च यदमी यान्ति क्रमान्नप्रतां रम्याकापि सतामियं विजयते नैसर्गिकी प्रक्रिया ॥

4. मन्दाक्रान्ता - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 17 अक्षर होते हैं।

लक्षण - मन्दाक्रान्ताम्बुधिरसनगैर्भौभनौतौगयुग्मम्।

अक्षर व्यवस्था - इस छन्द में प्रत्येक चरण में मगण - SSS, भगण - SII, नगण - III, तगण - SSI, तगण - SS। तथा दो गुरु - SS होते हैं।

उदाहरण - कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः शापेनास्तद्धमितमहिमा वर्षं भोग्येभु भर्तुः ।

यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥

5. वसन्ततिलका - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 14 अक्षर होते हैं।

लक्षण - उक्ता वसन्ततिलका तभज्जाजगीगः।

अक्षर व्यवस्था- इस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण - SSI, भगण - SII, जगण - ISI, जगण - ISI तथा अंत में दो गुरु - SS होता है।

उदाहरण - या श्रीः स्वयं सुकृतिनां भवनेष्वलक्ष्मीः पापात्मनां कृतधियां हृदयेषु बुद्धिः।

श्रद्धा सतां कुलजनप्रभवस्य लज्जा तां त्वां नताः स्म परिपालय देवि विश्वम् ॥

6. शिखरिणी - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 17 अक्षर होते हैं।

लक्षण - सैरुद्रैश्छिन्ना यमन सभलागः शिखरिणी ।

अक्षर व्यवस्था - जिसके प्रतिचरण में यगण - ISS, मगण - SSS, नगण - III, सगण - IIS, भगण - SII हो और 6 तथा 11 वर्ण पे यति हो तो शिखरिणी नाम का छन्द होता है।

उदाहरण - सुधानां चान्द्रीणामपि मधुरियोन्मादमनी दुधाना राधादिप्रणयधनसारैः सुरभिता

समन्तात्संतापोद्गमविषमसंसारसरणिप्रणीतां ते तुष्णां हृतु हरिलीला शिखरिणी,

7. भुजंगप्रयातम् - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 12 अक्षर होते हैं।

लक्षण - भुजंगप्रयातं चतुर्धिर्यकारैः

अक्षर व्यवस्था - इस छन्द में क्रमशः यगण - ISS, ISS, ISS, ISS चार होते हैं।

उदाहरण - नमामीशमीशान निर्वाण रूपं विभुं व्यापकं ब्रह्मवेदस्वरूपम् ।

निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं चिदाकाशमाकाशवासं भजेऽहम् ॥

1. संस्कृत साहित्यस्य इतिहास विभाजनं कतिधा कृतम् ?

क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4

2. वैदिकसाहित्यस्य इतिहासः कति विभागैः विभक्तः ?

क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4

3. रामायणं महाभारतं पुराणादिकं कस्मिन् साहित्ये आयाति ?

क. लौकिक-संस्कृत-साहित्ये
ख. वैदिक-संस्कृत-साहित्ये
ग. ध्वनि-साहित्ये
घ. उपर्युक्ते कुत्रापि-न

4. भामह-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. शब्दार्थौ काव्यम्
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. सहृदयश्लाघ्यः काव्यम्

5. दण्डी मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. शब्दार्थौ काव्यम्
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. सहृदयश्लाघ्यः काव्यम्

6. रुद्रट-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. शब्दार्थौ काव्यम्
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. सहृदयश्लाघ्यः काव्यम्

7. आनन्दवर्धनाचार्य-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. शब्दार्थौ काव्यम्
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. सहृदयश्लाघ्यः काव्यम्

8. कुन्तक-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. शब्दार्थौ काव्यम्
ग. शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि
घ. सहृदयश्लाघ्यः काव्यम्

9. क्षेमेन्द्र-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. औचित्यं काव्यजीवितम्।
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि

10. मम्मट-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. औचित्यं काव्यजीवितम्।
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि

11. विश्वनाथ-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. वाक्यं रसात्मकं काव्यम्।
ख. औचित्यं काव्यजीवितम्।
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि

12. जयदेव-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. वाक्यं रसात्मकं काव्यम्
ख. औचित्यं काव्यजीवितम्
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. निर्दोषा लक्षणवती सरितिर्गुणभूषणा।
सालंकार-रसानेक-वृत्तिर्वाक्यनामभाक्।

13. वामन-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. रीतिरात्माकाव्यस्य
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. सहृदयश्लाघ्यः काव्यम्

14. पंडितराजजगन्नाथ-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. रीतिरात्माकाव्यस्य
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्

15. शेषराज-मतानुसारं काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. रीतिरात्माकाव्यस्य
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. निर्दोषं गुणवत्काव्यमलंकारैरङ्कृतम्।
रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति।

16. अग्निपुराणे काव्यस्य लक्षणम् ?

क. शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्
ख. रीतिरात्माकाव्यस्य
ग. शरीरं तावत् ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्
घ. ईष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यं स्फुरदलंकारं गुणवद् दोषवर्जितम्

17. अवधौ सगुणौ सालंकारौ.....इति कस्य मतम् ?

क. विश्वनाथस्य ख. हेमचंद्रस्य
ग. मम्मटस्य घ. चण्डीदासस्य

18. शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौइति लक्षणं कस्मिन् ग्रंथेऽस्ति ?

क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. अलंकारशेखरे

19. आस्वादजीवात् पदसंदर्भः इति कस्योक्तिः ?

क. विश्वनाथस्य ख. हेमचंद्रस्य
ग. मम्मटस्य घ. चण्डीदासस्य

20. काव्यं रसादिकं वाक्यम् इति कुत्रयः ?

क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. अलंकारशेखरे

21. अलंकारशेखरस्य लेखकः कः ?

क. विश्वनाथः ख. हेमचंद्रः
ग. मम्मटः घ. आचार्यकेशवमिश्रः

22. ईष्टार्थव्यवच्छिन्नापदावली वाक्यम् इति कस्मिन् ग्रंथे उक्तम् ?

क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यदीपिकायाम्
ग. काव्यानुशासने घ. अलंकारशेखरे

23. चतुर्वर्गफल-प्राप्ति इति प्रयोजनं कस्मिन् ग्रंथे ?

क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. अलंकारशेखरे

24. साहित्यदर्पणे कारः कः ?

क. विश्वनाथः ख. हेमचंद्रः
ग. मम्मटः घ. केशवमिश्रः

25. काव्यं यशसेऽर्धकृते इति प्रयोजनं कस्मिन् ग्रंथे ?

क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. अलंकारशेखरे

26. काव्यप्रकाशकारः कः ?

क. विश्वनाथः ख. हेमचंद्रः
ग. मम्मटः घ. केशवमिश्रः

27. काव्यप्रकाश-ग्रन्थस्याभिधेयः कः ?

क. काव्यम् ख. नाट्यम्
ग. उपरूपकम् घ. रूपकम्

28. काव्यस्य प्रयोजनं किम् ?

क. यशः प्रभृतिः ख. नाट्य-प्रभृतिः
ग. मोहप्रभृतिः घ. ऐश्वर्यप्रभृतिः

29. मम्मटं मते कति प्रयोजनानि ?

क. 1 ख. 4
ग. 5 घ. 6

30. यशः कीदृशम्?
क. कालिदासादीनामिव ख. विक्रमादीनामिव
ग. भक्तादीनामिव घ. कबीरादीनामिव
31. अर्थ-प्राप्तिः कस्यै?
क. प्रचुरधनाय ख. प्रधर्माय
ग. प्रचुरप्रसिद्धये घ. स्वान्तःसुखाय
32. प्रचुरधनं कस्येव?
क. कालिदासादीनामिव ख. विक्रमादीनामिव
ग. भक्तादीनामिव घ. धावककवीनामिव
33. व्यवहारः कीदृशः?
क. प्रचुरधनाय ख. लोकव्यवहाराय
ग. प्रचुरप्रसिद्धये घ. स्वान्तःसुखाय
34. शिवैतश्चतये कीदृशम् ?
क. कालिदासादीनामिव ख. विक्रमादीनामिव
ग. भक्तादीनामिव घ. आदित्यादमैयूरादीनामिव
35. सम्मितपदेन कति अर्था गृह्यन्ते ?
क. 3 ख. 4
ग. 5 घ. 6
36. प्रभुसम्मितः कथम्?
क. वेदशास्त्रादिग्रंथानामिव ख. अष्टादशपुराणानामिव
ग. दारावाचमिव घ. एतेषु किमपि न
37. सुदृष्टसम्मितः कथम्?
क. वेदशास्त्रादिग्रंथानामिव ख. अष्टादशपुराणानामिव
ग. दारावाचमिव घ. एतेषु किमपि न
38. कान्ता-सम्मितः कथम् ?
क. वेदशास्त्रादिग्रंथानामिव ख. अष्टादशपुराणानामिव
ग. दारावाचमिव घ. एतेषु किमपि न

39. उत्तमाधम-मध्यमानां नराणां काव्य-संश्रयम् इति प्रयोजनं कस्य ?
क. विश्वनाथस्य ख. हेमचंद्रस्य
ग. मम्मटस्य घ. भरतस्य
40. भरतस्य शास्त्रं किम् ?
क. नाट्यशास्त्रम् ख. दशरूपकम्
ग. नाट्यदर्पणम् घ. काव्यप्रकाशः
41. धर्मार्थकाममोक्षाणाम् इति प्रयोजनं कस्य ?
क. भामहस्य ख. हेमचंद्रस्य
ग. मम्मटस्य घ. भरतस्य
42. भामहस्य ग्रंथः कः ?
क. नाट्यशास्त्रम् ख. दशरूपकम्
ग. नाट्यदर्पणम् घ. काव्यालंकारः
43. काव्यरचनायाः प्रयोजनद्वयं कः मन्यते ?
क. भामहः ख. वामनः
ग. मम्मटः घ. भरतः
44. प्रतिष्ठाकाव्यबंधस्य यशसः सरणीं विदुः इति कस्योक्तिः ?
क. भामहस्य ख. हेमचंद्रस्य
ग. मम्मटस्य घ. वामनस्य
45. वामनस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
क. नाट्यशास्त्रम् ख. काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः
ग. नाट्यदर्पणम् घ. काव्यालंकारः
46. यशानंदं प्राप्तये काव्यं कर्तव्यम् इति कस्य मतम् ?
क. भोजस्य ख. हेमचंद्रस्य
ग. मम्मटस्य घ. वामनस्य
47. भोजस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
क. नाट्यशास्त्रम् ख. काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः
ग. नाट्यदर्पणम् घ. सरस्वतीकण्ठाभरणम्

48. काव्याभूतसेनातश्चमत्कारो वितन्यते इति कस्योक्तिः ?
क. भोजस्य ख. कुन्तकस्य
ग. मम्मटस्य घ. वामनस्य
49. कुन्तकस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
क. नाट्यशास्त्रम् ख. काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः
ग. नाट्यदर्पणम् घ. वक्रोक्तिजीवितम्
50. कटुकौषधवच्छास्त्रं इति कुत्रोक्तम् ?
क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. वक्रोक्तिजीविते
51. काव्यं प्रमोदाय अनर्थपरिहाराय.....च इति कस्योक्तिः ?
क. भोजस्य ख. वाग्भट्टस्य
ग. मम्मटस्य घ. वामनस्य
52. वाग्भट्टस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
क. नाट्यशास्त्रम् ख. काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः
ग. नाट्यदर्पणम् घ. काव्यानुशासनम्
53. अतः कीर्तिरेका काव्यहेतुः इति कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. वक्रोक्तिजीविते
54. सरसानामवगमंश्चतुर्गो.....इति कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. काव्यानुशासने घ. काव्यालंकारे
55. त्रिवर्गसाध्यं नाट्यम्.....इति कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. अग्निपुराणे घ. काव्यालंकारे
56. काव्यालंकारः कस्य ग्रन्थः ?
क. भोजस्य ख. वाग्भट्टस्य
ग. मम्मटस्य घ. रुद्रटस्य
57. चतुर्वर्गफलानिर्वाह्यं जैनिकाव्यम्..... इति कस्मिन् ग्रंथे प्राप्यते ?
क. साहित्यदर्पणे ख. काव्यप्रकाशे
ग. अग्निपुराणे घ. नाट्यदर्पणे
58. नाट्यदर्पणकारः कः ?
क. भामहः ख. वामनः
ग. मम्मटः घ. रामचंद्रः
59. मोक्षस्तु धर्मकार्यत्वात्.....इति कस्य मतम् ?
क. भोजस्य ख. वाग्भट्टस्य
ग. मम्मटस्य घ. रामचंद्रस्य
60. तत्र कीर्तिः परमाह्लादगुरुराजदेवता प्रसादात्.....इति प्रयोजनं कस्य मते ?
क. भोजस्य ख. वाग्भट्टस्य
ग. मम्मटस्य घ. पंडितराजजगन्नाथस्य
61. तेन ब्रूमः सहृदयमनः प्रीतये तत्स्वरूपम् इति प्रयोजनं कस्य मते ?
क. भोजस्य ख. आनंदवर्षनाचार्यस्य
ग. मम्मटस्य घ. पंडितराजजगन्नाथस्य
62. आनंदवर्षनाचार्यस्य ग्रंथस्य नाम किम् ?
क. साहित्यदर्पणः ख. ध्वन्यालोकः
ग. अग्निपुराणम् घ. नाट्यदर्पणम्
63. शब्दः कति विधः ?
क. 1 ख. 3
ग. 4 घ. 4

64. स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र..... इति कस्य मते ?
 क. भोजस्य
 ख. आनन्दवर्धनाचार्यस्य
 ग. मम्मटस्य
 घ. पंडितराजजगन्नाथस्य
65. अर्थः कतिविधः ?
 क. 1
 ग. 4
66. गंगायां गृहम् इति कीदृशः अर्थः ?
 क. वाच्यार्थः
 ग. व्यंग्यार्थः
67. गंगातटे गृहम् इति कीदृशः अर्थः ?
 क. वाच्यार्थः
 ग. व्यंग्यार्थः
68. गंगायाः शीतपावनत्वात् गृहम् इति कीदृशः अर्थः ?
 क. वाच्यार्थः
 ग. व्यंग्यार्थः
69. अर्थनिष्पत्तिदृष्ट्या शब्दस्य कति अवस्थाः ?
 क. 1
 ग. 4
70. अर्थनिष्पत्तिदृष्ट्या व्यापारः कतिविधः ?
 क. 1
 ग. 5
71. वाचकः शब्दः अस्यावृत्तिः का ?
 क. अभिधा
 ग. व्यंजना
72. अभिधा-वृत्तेः अर्थः कः ?
 क. वाच्यार्थः
 ग. व्यंग्यार्थः
73. लाक्षणिकः शब्दः अस्यावृत्तिः का ?
 क. अभिधा
 ग. व्यंजना
74. लक्षणा-वृत्तेः अर्थः कः ?
 क. वाच्यार्थः
 ग. व्यंग्यार्थः
75. व्यंजक-शब्दः अस्यावृत्तिः का ?
 क. अभिधा
 ग. व्यंजना
76. व्यंजना-वृत्तेः अर्थः कः ?
 क. वाच्यार्थः
 ग. व्यंग्यार्थः
77. साक्षात् संकेतितमयोऽर्थमभिधत्ते सः कः ?
 क. वाचकः
 ग. व्यंग्यः
78. संकेतितार्थः कति उपायाः गृहीताः ?
 क. 1
 ग. 4
79. समुख्योऽर्थः तत्र मुख्यव्यापारः अस्य किम् उच्यते ?
 क. अभिधा
 ग. व्यंजना
80. आचार्यविश्वनाथदृष्ट्या संकेतितार्थः कतिभिः उपायैः गृहीतः ?
 क. 1
 ग. 3
81. गाम् आनय इति कस्य उदाहरणम् ?
 क. वृद्धव्यवहारस्य
 ख. प्रसिद्धसमभिव्यवहारस्य
 ग. आप्तो-देशस्य
 घ. लक्षणगायाः

82. इह प्रभिनः कमलोदरे मधुनि मधुकरः पिवति इति कस्य उदाहरणम् ?
 क. वृद्धव्यवहारस्य
 ख. प्रसिद्धसमभिव्यवहारस्य
 ग. आप्तो-देशस्य
 घ. लक्षणगायाः
83. अयम् अश्वः शब्दो वाच्यः इति कस्य उदाहरणम् ?
 क. वृद्धव्यवहारस्य
 ख. प्रसिद्धसमभिव्यवहारस्य
 ग. आप्तो-देशस्य
 घ. लक्षणगायाः
84. संकेतितगृहार्थम् कतिविधं क्षेत्रं मन्यते आचार्य विश्वनाथः ?
 क. 1
 ग. 3
85. मुख्यार्थबाधे तद्योगे इति कस्य लक्षणम् ?
 क. अभिधायाः
 ग. व्यंजनायाः
86. लक्षणा तेन षड्विधा इति कस्य मतेन ?
 क. विश्वनाथस्य
 ग. पंडितराजस्य
87. उपचारिणा अमिश्रितत्वात् का ?
 क. शुद्धा
 ग. उपादानलक्षणा
88. उपचारिणा मिश्रितत्वात् का ?
 क. शुद्धा
 ग. उपादानलक्षणा
89. स्वसिद्धये पराक्षेपः इति कस्य लक्षणम् ?
 क. शुद्धायाः
 ग. उपादानलक्षणायाः
90. पार्थस्वसमर्पणम् इति कस्य लक्षणम् ?
 क. शुद्धलक्षणायाः
 ग. उपादानलक्षणायाः
91. कुन्ता प्रविशन्ति इति कस्योदाहरणम् ?
 क. शुद्धलक्षणायाः
 ग. उपादानलक्षणायाः
92. गंगायां घोषः इति कस्योदाहरणम् ?
 क. शुद्धलक्षणायाः
 ग. उपादानलक्षणायाः
93. यत्रोभक्तौ विषयीविषयस्तथा इति कस्य लक्षणम् ?
 क. सारोपालक्षणायाः
 ख. साध्यवसानलक्षणायाः
 ग. आयुर्वृत्तम्
 घ. आयुर्वेदम्
94. विशय्यन्तः कृतेऽन्यस्मिन् इति कस्य लक्षणम् ?
 क. सारोपालक्षणायाः
 ख. साध्यवसानलक्षणायाः
 ग. आयुर्वृत्तम्
 घ. आयुर्वेदम्
95. शुद्धसारोपायाः किम् उदाहरणम् ?
 क. गौरवम्
 ग. आयुर्वृत्तम्
96. शुद्धसाध्यवसानायाः किम् उदाहरणम् ?
 क. गौरवम्
 ग. आयुर्वृत्तम्
97. गौणी सारोपायाः किम् उदाहरणम् ?
 क. गौरवम्
 ग. आयुर्वृत्तम्
98. गौणी साध्यवसानायाः किम् उदाहरणम् ?
 क. गौरवम्
 ग. आयुर्वृत्तम्

99. मुख्यार्थबाधे तद्युक्ते यथार्थः प्रतीयतेइति कस्य मते?
क. विश्वनाथस्य ख. मम्मटस्य
ग. पंडित राजस्य घ. भामहस्य
100. कलिंगः साहसिकःइति कस्य उदाहरणम्?
क. सारोपायाः लक्षणायाः
ख. साध्यवसानलक्षणायाः
ग. रूढिलक्षणायाः
घ. प्रयोजनलक्षणायाः
101. गंगायां घोषःइति कस्य उदाहरणम्?
क. सारोपालक्षणायाः
ख. साध्यवसानलक्षणायाः
ग. रूढिलक्षणायाः
घ. प्रयोजनलक्षणायाः
102. आचार्यविश्वनाथानुसारेण लक्षणा कतिविधा?
क. एकविधा ख. द्विविधा
ग. चतुर्विधा घ. पंचविधा
103. लक्षणा विश्वनाथानुसारेण कतिविधा?
क. षोडशधा ख. द्विविधा
ग. चतुर्विधा घ. पंचविधा
104. शुद्धा रूढि इति उपादान लक्षणा सारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. अश्वः श्वेतो धावति ख. श्वेतो धावति
ग. कलिंगः पुरुषो युध्यते घ. कलिंगः साहसिकः
105. शुद्धा रूढि इति उपादानलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. अश्वः श्वेतो धावति ख. श्वेतो धावति
ग. कलिंगः पुरुषो युध्यते घ. कलिंगः साहसिकः
106. शुद्धा रूढि इति लक्षणलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. अश्वः श्वेतो धावति ख. श्वेतो धावति
ग. कलिंगः पुरुषो युध्यते घ. कलिंगः साहसिकः
107. शुद्धा रूढि इति लक्षणलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. अश्वः श्वेतो धावति ख. श्वेतो धावति
ग. कलिंगः पुरुषो युध्यते घ. कलिंगः साहसिकः
108. गौणी रूढि इति उपादानलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. एतानि तैलानि हेमन्ते सुखानि
ख. तैलानि हेमन्ते सुखानि
ग. राजा गोडेन्द्रं कंटकं शोधयति
घ. राजा कंटकं शोधयति
109. गौणी रूढि इति उपादानलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. एतानि तैलानि हेमन्ते सुखानि
ख. तैलानि हेमन्ते सुखानि
ग. राजा गोडेन्द्रं कंटकं शोधयति
घ. राजा कंटकं शोधयति
110. गौणी रूढि इति लक्षणलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. एतानि तैलानि हेमन्ते सुखानि
ख. तैलानि हेमन्ते सुखानि
ग. राजा गोडेन्द्रं कंटकं शोधयति
घ. राजा कंटकं शोधयति
111. गौणी रूढि इति लक्षणलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. एतानि तैलानि हेमन्ते सुखानि
ख. तैलानि हेमन्ते सुखानि
ग. राजा गोडेन्द्रं कंटकं शोधयति
घ. राजा कंटकं शोधयति
112. शुद्धा प्रयोजनवती उपादानलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. एते कुन्ताः प्रविशन्ति ख. कुन्ताः प्रविशन्ति
ग. आयुर्वृतम् घ. गंगायां घोषः

113. शुद्धा प्रयोजनवती उपादानलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. एते कुन्ताः प्रविशन्ति ख. कुन्ताः प्रविशन्ति
ग. आयुर्वृतम् घ. गंगायां घोषः
114. शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. एते कुन्ताः प्रविशन्ति ख. कुन्ताः प्रविशन्ति
ग. आयुर्वृतम् घ. गंगायां घोषः
115. शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. एते कुन्ताः प्रविशन्ति ख. कुन्ताः प्रविशन्ति
ग. आयुर्वृतम् घ. गंगायां घोषः
116. गौणी प्रयोजनवती उपादानलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. एते राजकुमाराः गच्छन्ति
ख. राजकुमाराः गच्छन्ति
ग. गौर्वहीकाः
घ. गौर्जल्पति
117. गौणी प्रयोजनवती उपादानलक्षणासाध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. एते राजकुमाराः गच्छन्ति
ख. राजकुमाराः गच्छन्ति
ग. गौर्वहीकाः
घ. गौर्जल्पति
118. गौणी प्रयोजनवती लक्षणलक्षणासारोपायाः किमुदाहरणम्?
क. एते राजकुमाराः गच्छन्ति
ख. राजकुमाराः गच्छन्ति
ग. गौर्वहीकाः
घ. गौर्जल्पति
119. गौणी प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा साध्यवसानायाः किमुदाहरणम्?
क. एते राजकुमाराः गच्छन्ति
ख. राजकुमाराः गच्छन्ति
ग. गौर्वहीकाः
घ. गौर्जल्पति
120. तद्देशं कथिता विधा- इति का?
क. अभिधा ख. लक्षणा
ग. व्यञ्जना घ. एतेषु किमपि न
121. तत्र व्यापारः कीदृशः ?
क. वाच्यार्थः ख. अभिधेयात्मकः
ग. लक्ष्यार्थकः घ. व्यञ्जनात्मकः
122. कस्मात् ना परा क्रिया?
क. वाच्यात् ख. अभिधायः
ग. लक्षणात् घ. व्यञ्जनात्
123. नाभिधा कस्या भावात् ?
क. समयाभावात् ख. रूपाभावात्
ग. स्वरूपाभावात् घ. उपर्युक्त-सर्वे
124. समयशब्दस्य कोऽर्थः ?
क. संकेतग्रहः ख. रूपग्रहः
ग. अभावाग्रहः घ. उपर्युक्त-सर्वे
125. अनेकार्थपदानामेकार्थनिर्णये कति उपायाः गृहीताः ?
क. 10 ख. 12
ग. 14 घ. 16
126. संयोगो-विप्रयोगश्च इति कस्य हेतवः ?
क. स्मृतेरिव ख. रूपहेतवः
ग. ज्ञानहेतवः घ. उपर्युक्त-सर्वे
127. सशंखचक्रो हरिः इति कस्य उदाहरणम् ?
क. संयोगस्य ख. विप्रयोगस्य
ग. साहचर्यस्य घ. विरोधितायाः

128. अश्वचक्रो हरिः इति कस्य उदाहरणम्?
क. संयोगस्य ख. विप्रयोगस्य
ग. साहचर्यस्य घ. विरोधितायाः
129. रामलक्ष्मणश्च इति कस्य उदाहरणम्?
क. संयोगस्य ख. विप्रयोगस्य
ग. साहचर्यस्य घ. विरोधितायाः
130. रामार्जुनौ इत्युदाहरणं कस्य?
क. संयोगस्य ख. विप्रयोगस्य
ग. साहचर्यस्य घ. विरोधितायाः
131. स्थाणुं भज भवच्छिदे इति कस्य उदाहरणम्?
क. अर्थस्य ख. प्रकरणस्य
ग. लिंगस्य घ. अन्यशब्दसन्निधेः
132. सर्वं जानाति देवः इति कस्य उदाहरणम्?
क. अर्थस्य ख. प्रकरणस्य
ग. लिंगस्य घ. अन्यशब्दसन्निधेः
133. कुपितो मकरध्वजः इति कस्य उदाहरणम्?
क. अर्थस्य ख. प्रकरणस्य
ग. लिंगस्य घ. अन्यशब्दसन्निधेः
134. मधुना मत्तः कोकिलः इति कस्य उदाहरणम्?
क. सामर्थ्यस्य ख. औचित्ये
ग. देशस्य घ. कालस्य
135. पातु वो दयितामुखम् इति कस्य उदाहरणम्?
क. सामर्थ्यस्य ख. औचित्ये
ग. देशस्य घ. कालस्य
136. भात्यत्र परमेश्वरः इति कस्य उदाहरणम्?
क. सामर्थ्यस्य ख. औचित्ये
ग. देशस्य घ. कालस्य
137. चित्रभानु दिने भाति.... इति कस्य उदाहरणम्?
क. सामर्थ्यस्य ख. औचित्ये
ग. देशस्य घ. कालस्य
138. मित्रो भाति मित्रं भाति..... इति कस्य उदाहरणम्?
क. व्यक्तेः ख. औचित्ये
ग. देशस्य घ. कालस्य
139. स्वार्थं कुत्र निर्धारितः?
क. व्यक्तौ ख. औचित्ये
ग. वेदे घ. काले
140. व्यञ्जनायाः कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
141. शाब्दी व्यञ्जनायाः कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
142. तात्पर्यवृत्तिः कस्य मते?
क. मीमांसकमते ख. न्यायमते
ग. वेदान्तमते घ. सर्वेषां मते
143. मीमांसकमतेषु कति वादः प्राप्यते ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
144. अभिहितान्वयवादः कस्य ?
क. कुमारिलभट्टस्य ख. प्रभाकरस्य
ग. कणादस्य घ. सर्वेषाम्
145. अभिहितान्वयवादः कस्य ?
क. कुमारिलभट्टस्य ख. प्रभाकरस्य
ग. कणादस्य घ. सर्वेषाम्
146. विरतास्वमिधासु ययार्थः बोध्यते परः सा वृत्तिः का?
क. व्यञ्जना ख. अभिधा
ग. लक्षणा घ. उपर्युक्त-सर्वे
147. विरतास्वमिधासु इति कस्य मते ?
क. विश्वनाथस्य ख. मम्मटस्य
ग. आनन्दवर्धनाचार्यस्य घ. उपर्युक्त सर्वे

148. एकार्थेऽन्यधीर हेतुव्यञ्जना का ?
क. अभिधामूलशाब्दी ख. लक्षणामूलशाब्दी
ग. आर्थीव्यञ्जना घ. उपर्युक्त-सर्वे
149. वक्तृबोधव्यवाक्यानाम् इति ?
क. अभिधामूलशाब्दी ख. लक्षणामूलशाब्दी
ग. आर्थीव्यञ्जना घ. उपर्युक्त-सर्वे
150. आर्थीव्यञ्जनायाः इति कति भेदाः ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
151. काव्यं मुख्यरूपेण कतिविधम् ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
152. दृश्यकाव्यं कति विधम् ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
153. रूपकस्य कति भेदाः ?
क. 10 ख. 20
ग. 30 घ. 40
154. रूपकस्य दशभेदा इति कस्य मते ?
क. विश्वनाथस्य ख. मम्मटस्य
ग. आनन्दवर्धनाचार्यस्य घ. उपर्युक्त-सर्वेषाम्
155. नाट्यदर्पणकारः रूपकस्य कति भेदान् स्वीकरोति ?
क. 12 ख. 11
ग. 23 घ. 18
156. भारतस्य मते रूपकस्य कति भेदाः ?
क. 12 ख. 11
ग. 23 घ. 18
157. अन्यान्त्यपि च रूपाणि दृश्यन्ते इत्युक्ते कति भेदाः गृहीताः ?
क. 12 ख. 11
ग. 23 घ. 18
158. आचार्यविश्वनाथमते उपरूपकाणां कति भेदाः ?
क. 12 ख. 11
ग. 23 घ. 18
159. श्रव्यकाव्यं मुख्यतः कतिविधम् ?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 8
160. प्राचीनवाच्यार्थाणां मते गद्यकाव्यस्य कति भेदाः ?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 8
161. अग्निपुराणे गद्य काव्यस्य कति भेदाः प्रदर्शिताः ?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5
162. गद्यकाव्यभेदानां विस्तृत-विवरणं कुत्र प्राप्यते ?
क. गद्यकाव्यमीमांसायाम्
ख. पद्यकाव्यमीमांसायाम्
ग. दृश्यकाव्यमीमांसायाम्
घ. उपर्युक्त-सर्वेषु
163. गद्यकाव्यमीमांसाकारः कः ?
क. अम्बिकादत्तः ख. माघः
ग. कालिदासः घ. मम्मटः
164. गद्यकाव्यम् अन्यसत्त्वेन कः मन्यते ?
क. अम्बिकादत्तः ख. माघः
ग. कालिदासः घ. मम्मटः
165. अम्बिकादत्तव्यासेन गद्यकाव्यस्य कति भेदाः स्वीकृताः ?
क. 12 ख. 11
ग. 9 घ. 10
166. पद्यकाव्यं कतिविधम् ?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5

167. अनिवद्धकाव्यस्यापरं नाम किम्?
क. मुक्तकाव्यम् ख. श्रव्यकाव्यम्
ग. महाकाव्यम् घ. प्रबंधकाव्यम्
168. आचार्यविश्वनाथः मुक्तकाव्यस्य कति भेदान् स्वीकरोति?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5
169. प्रबंधकाव्यस्य कति भेदाः?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5
170. यस्मिन् सर्गे परिच्छेदाख्यानादिकं भवेत् तत् किम्?
क. चम्पूकाव्यम् ख. श्रव्यकाव्यम्
ग. महाकाव्यम् घ. प्रबंधकाव्यम्
171. यस्य कथानकं लघु तथा प्रायः स्वल्पो भवेत् तत् किम्?
क. चम्पू काव्यम् ख. श्रव्यकाव्यम्
ग. खण्डकाव्यम् घ. प्रबंधकाव्यम्
172. गद्य-पद्यमयं काव्यं किम्.....?
क. चम्पूकाव्यम् ख. श्रव्यकाव्यम्
ग. महाकाव्यम् घ. प्रबंधकाव्यम्
173. विश्वनाथेन गद्यपद्यमयकाव्यस्य कति भेदाः स्वीकृताः?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5
174. माधुर्यैजः प्रसादाख्याः त्रयस्ते न पुनर्दर्श केनोक्तम्?
क. मम्मटेन ख. विश्वनाथेन
ग. भोजराजेन घ. भामहेन
175. अर्थाधारे काव्यस्य कति भेदाः?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5
176. काव्ये अर्थः कतिविधः?
क. 2 ख. 1
ग. 3 घ. 5
177. वाच्यार्थपिक्षाया व्यंग्यार्थस्य प्रधानता कस्मिन् भवति?
क. ध्वनिकाव्ये
ख. गुणीभूतव्यंग्यकाव्ये
ग. अधमकाव्ये
घ. चित्रकाव्ये
178. वाच्यार्थपिक्षाया व्यंग्यार्थस्यातिरक्षिता कस्मिन् भवति?
क. ध्वनिकाव्ये
ख. गुणीभूतव्यंग्यकाव्ये
ग. अधमकाव्ये
घ. चित्रकाव्ये
179. मम्मटानुसारेण गुणीभूतव्यंग्यकाव्यस्य कति भेदाः?
क. 4 ख. 1
ग. 7 घ. 8
180. अर्थः व्यंग्यार्थपिक्षायाः अलंकारैः चमत्कारैः प्रदर्शितः तत् किं काव्यम्?
क. ध्वनिकाव्यम्
ख. गुणीभूतव्यंग्यकाव्यम्
ग. अधमकाव्यम्
घ. चित्रकाव्यम्
181. चित्रकाव्यस्यापरं नाम किम्?
क. ध्वनिकाव्यम् ख. गुणीभूतव्यंग्यकाव्यम्
ग. अधमकाव्यम् घ. अवरकाव्यम्
182. चित्रकाव्यं कतिविधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
183. पंडितराजगङ्गानाथानुसारेण काव्यं कतिविधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
184. भासाधारे काव्यं कति विधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4

185. छन्दसाम् आधारीकृत्य काव्यं कतिविधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
186. स्वरूपविधानदृष्ट्या काव्यस्य कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 4 घ. 5
187. वर्णविषयाधारेण काव्यस्य कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
188. समासप्रत्युक्त्याधारेण काव्यस्य कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
189. प्रबंधानुसारेण काव्यस्य कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
190. प्रबंधानुसारेण काव्यं कतिविधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
191. इन्द्रियग्राह्यताधारीकृत्य काव्यं कतिविधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
192. ध्वन्याधारीकृत्य काव्यभेदाः कति स्वीकृताः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
193. ध्वनेः त्रिविधता कस्य मते ?
क. आनंदवर्धनाचार्यस्य ख. भामहस्य
ग. मम्मटस्य घ. विश्वनाथस्य
194. ध्वनिदृष्ट्या आचार्यविश्वनाथस्य मते काव्यं कति विधम्?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
195. अलंकारसम्यदायकस्य प्रवर्तकः कः?
क. भामहः ख. दण्डी
ग. परतः घ. रुद्रटः
196. छन्दसः कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
197. लौकिकछन्दसः प्रवर्तकः कः?
क. भामहः ख. पिंगलः
ग. परतः घ. रुद्रटः
198. पिंगलस्य ग्रंथः कः?
क. छन्दःसूत्रम् ख. नाट्यशास्त्रम्
ग. रघुवंशम् घ. उपर्युक्त-सर्वे
199. छन्दसः अपरं नाम किम्?
क. वृत्तम् ख. यतिः
ग. गणः घ. उपर्युक्त-सर्वे
200. वेदस्य कस्मिन् अंगे छन्दः प्रोक्तम्?
क. मुखे ख. नेत्रे
ग. पादौ घ. श्रोत्रे
201. लौकिकछन्दसः कति भेदाः?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
202. मायिकछन्दसि कस्य गणना भवति?
क. यतीनाम् ख. मावाणम्
ग. वृतीनाम् घ. उपर्युक्त-सर्वेषाम्
203. वाणिज्यछन्दसि कस्य गणना भवति ?
क. वृत्तस्य ख. वर्णस्य
ग. गणस्य घ. उपर्युक्त-सर्वस्य
204. मात्राः काः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः

205. वर्णः कः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
206. अनुस्वारयुक्तः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
207. विसर्गयुक्तः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
208. संयोगपूर्वकः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
209. पदान्तगः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
210. एकमात्रकः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
211. द्विमात्रकः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घश्च घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
212. त्रिमात्रकः वर्णः कीदृशः ?
क. प्लुतः ख. दीर्घः
ग. ह्रस्वः दीर्घः घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
213. अर्धमात्रकः वर्णः कीदृशः ?
क. ह्रस्वः ख. दीर्घः
ग. व्यञ्जनम् घ. ह्रस्वः दीर्घः प्लुतः
214. एकस्मिन् श्लोके कति चरणानि ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
215. वृत्तस्य कति भागः ?
क. 1 ख. 2
ग. 3 घ. 4
216. यस्मिन् श्लोके चत्वारोऽपि पादाः समानाः तत् किम् वृत्तम् ?
क. समवृत्तम् ख. अर्धसमवृत्तम्
ग. विषमवृत्तम् घ. एतेषु किमपि न
217. यस्मिन् श्लोके प्रथमतृतीयपादौ तथा द्वितीय-चतुर्थ-पादौ समानौ स्तः तत् किम् वृत्तम् ?
क. समवृत्तम् ख. अर्धसमवृत्तम्
ग. विषमवृत्तम् घ. एतेषु किमपि न
218. यस्मिन् श्लोके चत्वारोऽपि पादाः असमानाः भवेयुः तत् किम् वृत्तम् ?
क. समवृत्तम् ख. अर्धसमवृत्तम्
ग. विषमवृत्तम् घ. एतेषु किमपि न
219. ननमय ययुतेयं..... भोगिलोकैः इति किम् ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
220. प्रभैर्याणां त्रेणेन त्रिमुनियतियुता..... कीर्तिगयम् ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
221. सूर्यारवैर्यदिमः सजौ सततगाः..... ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
222.जलधिषडङ्गैर्भ्यं नतौ ताद गुरुश्चेत् ।
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
223. उक्तातभजा जगौगः ?
क. वसन्ततिलका ख. शिखरणी
ग. भुजंगप्रयातम् घ. मन्दाक्रान्ता

224. रसैरुद्देशिछन्ना यमन सभलागः ?
क. वसन्ततिलकम् ख. शिखरणी
ग. भुजंगप्रयातम् घ. मन्दाक्रान्ता
225. नमामि शमीशान निर्वाण रूपम् ।
विभुं व्यापकं ब्रह्मवेदस्वरूपम् । अस्मिन् पदे किं नाम छन्दः ?
क. वसन्ततिलकम् ख. शिखरणी
ग. भुजंगप्रयातम् घ. मन्दाक्रान्ता
226. सरसिजमनुविद्धम् अस्मिन् पदे किं नाम छन्दः ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
227. या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतम् अस्मिन् पदे किं नाम छन्दः ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
228. अप्रेक्ष्यक्लममात्सर्गो विदधति प्रीत्या पोषां प्रियम् अस्मिन् पदे किं नाम छन्दः ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
229. शरिचत् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्मकतः अस्मिन् पदे किं नाम छन्दः ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. मन्दाक्रान्ता
230. सुधानां चान्द्रीणामपि मधुरिमोन्माददमनी अस्मिन् पदे किं नाम छन्दः ?
क. मालिनी ख. स्रग्धरा
ग. शार्दूलविक्रीडितम् घ. शिखरणी
231. साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्यैक्य उपमा द्वयोः इति लक्षणं कस्य ?
क. उपमायाः ख. रूपकस्य
ग. व्यतिरेकस्य घ. उल्लेखायाः
232. रूपकं रूपितारोपाद् विषये निरपह्नवे इति लक्षणं कस्य ?
क. उपमायाः ख. रूपकस्य
ग. व्यतिरेकस्य घ. उल्लेखायाः
233. आधिक्यमुपमेयस्योपमानान्यूनताऽथवा इत्यलंकार लक्षणं कस्य ?
क. उपमायाः ख. रूपकस्य
ग. व्यतिरेकस्य घ. उल्लेखायाः
234. भवेत् समावना..... वस्तुहेतुफलतायेना इति लक्षणं कस्य ?
क. उपमायाः ख. रूपकस्य
ग. व्यतिरेकस्य घ. उल्लेखायाः
235.समैर्वै काव्यलिंगविशेषैः..... इति लक्षणं कस्य ?
क. समासोक्तिः ख. काव्यलिंगम्
ग. अर्थान्तरन्यासः घ. उल्लेखायाः
236. हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे..... निगद्यते ?
क. समासोक्तिः ख. काव्यलिंगम्
ग. अर्थान्तरन्यासः घ. उल्लेखायाः
237. सामान्यं वा विशेषेण विशेषस्तो न वा यदि । कार्यं च कारणेनेदं..... इति कस्य लक्षणम् ?
क. समासोक्तिः ख. काव्यलिंगम्
ग. अर्थान्तरन्यासः घ. उल्लेखायाः

उत्तर माला

1. ख.	31. क.	60. घ.	89. ग.	118. ग.	149. ग.
2. घ.	32. घ.	61. ख.	90. घ.	119. घ.	150. ग.
3. क.	33. ख.	62. ख.	91. ग.	120. ग.	151. ख.
4. क.	34. घ.	63. ख.	92. घ.	121. ख.	152. ख.
5. ग.	35. क.	64. ग.	93. क.	122. क.	153. क.
6. ख.	36. क.	65. ख.	94. ख.	123. क.	154. क.
7. घ.	37. ख.	66. क.	95. ग.	124. क.	155. क.
8. ग.	38. ग.	67. ख.	96. घ.	125. ग.	156. ख.
9. ख.	39. घ.	68. ग.	97. ख.	126. क.	157. ग.
10. घ.	40. क.	69. ग.	98. क.	127. क.	158. घ.
11. क.	41. क.	70. ख.	99. क.	128. ख.	159. ग.
12. घ.	42. घ.	71. क.	100. ग.	129. ग.	160. क.
13. ख.	43. ख.	72. क.	101. घ.	130. घ.	161. घ.
14. घ.	44. घ.	73. ख.	102. ख.	131. क.	162. क.
15. घ.	45. ख.	74. ख.	103. क.	132. ख.	163. क.
16. घ.	46. क.	75. ग.	104. क.	133. ग.	164. क.
17. ख.	47. घ.	76. ग.	105. ख.	134. क.	165. ग.
18. ग.	48. ख.	77. क.	106. ग.	135. ख.	166. क.
19. घ.	49. घ.	78. ख.	107. घ.	136. ग.	167. क.
20. घ.	50. घ.	79. क.	108. क.	137. घ.	168. घ.
21. घ.	51. ख.	80. ग.	109. ख.	138. क.	169. क.
22. ख.	52. घ.	81. क.	110. ग.	139. ग.	170. ग.
23. क.	53. ग.	82. ख.	111. घ.	140. ख.	171. ग.
24. क.	54. घ.	83. ग.	112. क.	141. ख.	172. क.
25. ख.	55. ग.	84. घ.	113. ख.	142. क.	173. क.
26. ग.	56. घ.	85. ख.	114. ग.	143. ख.	174. क.
27. क.	57. घ.	86. ख.	115. घ.	144. क.	175. ग.
28. क.	58. घ.	87. क.	116. क.	145. ख.	176. क.
29. घ.	59. घ.	88. ख.	117. ख.	146. क.	177. क.
30. क.				147. क.	178. ख.
				148. क.	179. घ.

180. घ.	190. ख.	200. ग.	210. क.	220. ख.	230. घ.
181. घ.	191. ख.	201. ख.	211. ख.	221. ग.	231. क.
182. ख.	192. ग.	202. ख.	212. क.	222. घ.	232. ख.
183. घ.	193. क.	203. ख.	213. ग.	223. क.	233. ग.
184. ग.	194. ख.	204. घ.	214. घ.	224. ख.	234. घ.
185. ग.	195. क.	205. घ.	215. ग.	225. ग.	235. क.
186. घ.	196. ख.	206. ख.	216. क.	226. क.	236. ख.
187. घ.	197. ख.	207. ख.	217. ख.	227. ख.	237. ग.
188. ग.	198. क.	208. ख.	218. ग.	228. ग.	
189. ख.	199. क.	209. ख.	219. क.	229. घ.	

परिशिष्ट-भागः

इकाई - 1 (वेदः)

1. वैदिकसाहित्यस्य सामान्यपरिचयः

वेद नाम	-	ऋग्वेद
ऋत्विक्	-	होता
मण्डल	-	10, 1 और 9 मण्डल समकालीन प्रतीत होता है तथा 10 मण्डल सर्वाधिक अर्वाचीन माना जाता है अतः इनके ऋषियों के विषय में सम्यक्करणे कुछ ज्ञात नहीं होता। 2 से 8 मण्डलों के ऋषियों के नाम स्मरण करने के लिये ये अक्षरसूत्र अत्यन्त ही उपकारक है।

गृ वि वा अ भा व क

मण्डल	अक्षर	ऋषि
2	गृ	गृत्समद
3	वि	विश्वामित्र
4	वा	वामदेव
5	अ	अत्रि
6	भा	भारद्वाज
7	व	वशिष्ठ
8	क	कण्व

सूक्त	-	1028
अष्टक	-	8
अध्याय	-	64
वर्ग	-	2006
मन्त्र	-	10580.25
शब्द	-	153826
अक्षर	-	4320000
रचनाकाल	-	1200 ई. पूर्व
मुख्याचार्य	-	पैल
मुख्यदेवता	-	इन्द्र
शाखा	-	

एकविंशतिधा बाह्यऋच्यम्— 21, सम्प्रति प्रचलित— 5, शाकल, आश्वलायन, बाष्कल, शांखायन, माण्डूकायन

ब्राह्मण	-	ऐतरेय, शांखायन/कौषीतकी
आरण्यक	-	ऐतरेय, कौषीतकी, बाष्कल
उपनिषद्	-	ऐतरेय, कौषीतकी, बाष्कल
उपवेद	-	आयुर्वेद
शिक्षा	-	पाणिनीय, ऋक्सूत्रशास्त्र/पार्षद
श्रौतसूत्र	-	आश्वल, कौषीतकी, शांखायन
गृह्यसूत्र	-	आश्वलायन, कौषीतकी/शांखायन,
शाम्बव्यधर्मसूत्र	-	वशिष्ठ
शुल्बसूत्र	-	
प्रातिशाख्य	-	ऋग्वेद प्रातिशाख्य

वैदिकसाहित्यपरिचयः

ग्रन्थकारचिन्तश्लोकाः

ऋग्वेदः—

शांखायनैतरेयं च ऋग्वेदे ब्राह्मणं स्मृतम्। कौषितक्येतरेयं च बाष्कलोपनिषन्मतम्॥
ब्राह्मणस्य त्विदं विद्धि त्वेतस्य चारण्यकम्। आशाबाशां च माण्डू च होताः शाखाः प्रकीर्तिताः॥
श्रौतगृह्ये च त्वाख्याते शांखायनाश्वलायने। गृह्यसूत्रं च ह्याख्याते शांखायनाश्वलायनम्॥
धर्मसूत्रं वशिष्ठानु शुल्बसूत्रं न प्राप्यते। यजुसनाविबाल्यं च सूक्तं चैतत् यथा कृतम्॥

ब्राह्मण— शांखायन, ऐतरेय।

आरण्यक— शांखायन, ऐतरेय।

उपनिषद्— कौषितकी, ऐतरेय, बाष्कल।

शाखा— आ— आश्वलायन, शा— शाकल, बा— बाष्कल, शा— शांखायन, माण्डू— माण्डूकायन।

श्रौतसूत्र— शांखायन, आश्वलायन।

गृह्यसूत्र— शांखायन, आश्वलायन, शाम्बव्य।

धर्मसूत्र— वशिष्ठ।

शुल्बसूत्र—

सूक्त— य— यमयमीसंवाद, पु— पुरुवा-उर्वशीसंवाद, स— सरमापणिसंवाद, ना— नासदीयसूक्त,

वि— विश्वामित्रनदीसंवाद, बाल्य— बाल्यखिल्यसूक्त।

यजुर्वेदः

वेद नाम	-	यजुर्वेद
ऋत्विक्	-	अध्वर्यु
भेद	-	2 शुक्ल, कृष्ण

संहिता	-	वाजसनेयि (माध्यन्दिन), काण्व
वाजसनेयि अध्याय	-	40
वाजसनेय्यनुवाक	-	303
वाजसनेयि मन्त्र	-	1975
काण्व-अध्याय	-	40
काण्व-अनुवाक	-	328
काण्व-मन्त्र	-	2086
मुख्याचार्य	-	वैशम्पायन
मुख्यदेवता	-	वायु
शाखा	-	एकशतमध्वर्युशाखा- 100, सम्प्रति प्रचलित- 6, माध्यन्दिन, काण्व,

ब्राह्मण	-	शतपथ, तैत्तिरीय, मैत्रायणी, कठ, कपिष्ठल।
आरण्यक	-	बृहद्, तैत्तिरीय, मैत्रायणी।
उपनिषद्	-	ईश, बृहद्, तैत्तिरीय, मैत्रायणी, श्वेताश्वतः, कठ।
उपवेद	-	धनुर्वेद
शिक्षा	-	वाजसनेयि, तैत्तिरीय, याज्ञवल्क्य, माण्डूक्य, वाशिष्ठी, भारद्वाज।
श्रौतसूत्र	-	कात्यायन, बौधायन, आपस्तम्ब, भारद्वाज, सत्याषाढ, वैखानस, कठ, मैत्री।
गृह्यसूत्र	-	कात्यायन, बौधायन, आपस्तम्ब, भारद्वाज, सत्याषाढ, वैखानस, कठ, वाधूल।
धर्मसूत्र	-	वशिष्ठ, बौधायन, आपस्तम्ब, वैखानस, हिरण्यकेशी, हारीत, विष्णु, शंख।
शुल्बसूत्र	-	कात्यायन, बौधायन, आपस्तम्ब, मैत्रायणी, मानव, वाराह, वाधूल।
शुक्लयजुर्वेद प्रातिशाख्य	-	वाजसनेयि-प्रातिशाख्य।
कृष्णयजुर्वेद प्रातिशाख्य	-	तैत्तिरीय-प्रातिशाख्य।

यजुर्वेद:-

कद्वयं शततैमै च यजुषो ब्राह्मणं स्मृतम् । बृहदातैत्तिरीयं च मैत्रायणी ततः परम् ॥
एतदारण्यकं विद्धि, चोपनिषदिशा मता । बृहत्कठं च तैमै च श्वेतोपि ततः स्मरेत् ॥
मा का तैमै च क क च शाखेता हि प्रकीर्तिताः । एतद्धि यजुषं विद्धि ब्राह्मरोपनिषद्युतम् ॥
आ बौ भा सद्धि वै चैव मैत्री-कात्या-कठं तथा । श्रौतमेतेन साकं च गृह्यं हि वाधूलकम् ॥
आ हा वैखं हि वो धर्म विष्णु-वशिष्ठ-शंखकम् । कात्या-बौधाप-मैत्रायं वा-वा-मानव पूर्वकम् ॥
श्रौत्रं गृह्य-धर्म-शुल्बं ज्ञेयं स्मरणपूर्वकम् ॥

ब्राह्मण— कद्वयम्— कठ, कपिष्ठल, शत— शतपथ, तै— तैत्तिरीय, मै— मैत्रायणी।
आरण्यक— बृहदारण्यक, तै— तैत्तिरीयारण्यक, मै— मैत्रायणी।
उपनिषद्— ईशा— ईशावास्योपनिषद्, बृहत्— बृहदारण्यकोपनिषद्, कठम्— कठोपनिषद्, तै— तैत्तिरीयोपनिषद्,

मै— मैत्रायणी, श्वेता— श्वेताश्वतरोपनिषद्।	
शाखा— मा— माध्यन्दिन (वाजसनेयि), का— काण्व, तै— तैत्तिरीय, मै— मैत्रायणी, क— कठ, क— कपिष्ठल।	
श्रौतसूत्र— आ— आपस्तम्ब, बौ— बौधायन, भा— भारद्वाज, सत्— सत्याषाढ, वै— वैखानस, मै— मैत्रायणी, कात्या— कात्यायन, कठम्— कठ।	
गृह्यसूत्र— आ— आपस्तम्ब, बौ— बौधायन, भा— भारद्वाज, सत्— सत्याषाढ, वै— वैखानस, मै— मैत्रायणी, कात्या— कात्यायन, कठम्— कठ, वाधूलकम्— वाधूल।	
धर्मसूत्र— आ— आपस्तम्ब, हा— हारीत, वैख— वैखानस, हि— हिरण्यकेशी, बौ— बौधायन, विष्णु— विष्णु, वशिष्ठ— वशिष्ठ, शंखकम्— शंख।	
शुल्बसूत्र— कात्या— कात्यायन, बौधा— बौधायन, आप— आपस्तम्ब, मैत्र— मैत्रायणी, वा— वाराह, वा— वाधूल, मानव— मानव।	

सामवेदः

वेद नाम	-	सामवेद
ऋत्विक्	-	उद्गाता
भाग	-	आर्चिक, गान
विभाग	-	पूर्वाचिक, उत्तरार्चिक
संहिता	-	सामसंहिता
मन्त्र	-	1875
पूर्वाचिक मन्त्र	-	650
उत्तरार्चिक मन्त्र	-	1225
पूर्वाचिक काण्ड	-	4 आग्नेय, ऐन्द्र, पवमान और आरण्यकाण्ड (महानाम्नी के साथ)
उत्तरार्चिक अध्याय	-	21
उत्तरार्चिक प्रपाठक	-	9
स्वकीय मन्त्र	-	104
ऋग्वेद मन्त्र	-	1504
ऋग्वेद पुनरुक्त मन्त्र	-	267
सामवेद पुनरुक्त मन्त्र	-	5
मुख्याचार्य	-	जैमिनी
मुख्यदेवता	-	सूर्य
शाखा	-	सहस्रवर्त्ता सामवेद:- 1000, सम्प्रति प्रचलित- 3, कौथुमीय, राणावनीय और जैमिनीय।
ब्राह्मण	-	ताण्ड्यमहाराहण, षड्विंशब्राह्मण, सामविधानब्राह्मण, आर्षेयब्राह्मण, दैवतब्राह्मण, उपनिषद् ब्राह्मण, संहितोपनिषद् ब्राह्मण, वंशब्राह्मण।

आरण्यक	-	तवल्कार/जैमिनीय, छान्दोग्य।
उपनिषद्	-	छान्दोग्योपनिषद्, केनोपनिषद्।
उपवेद	-	गान्धर्ववेद।
शिक्षा	-	नारदीय, ऋक्तन्त्र, पुष्यसूत्र, प्रातिशाख्य।
श्रौतसूत्र	-	लाट्यायन, मशकसूत्र, जैमिनीय, खादिर।
गृह्यसूत्र	-	जैमिनीय, खादिर, गोभिल, गौतम।
धर्मसूत्र	-	गौतम।
शुल्बसूत्र	-	
प्रातिशाख्य	-	ऋक्तन्त्र।

सामवेद:-

षड्विंशदशसंख्याकं सामस्य ब्राह्मणं स्मृतम्। तवल्कारं च छान्दोग्यमेतस्यारण्यकं सदा ॥
केनो छान्दोपनिषच्चैव ज्ञेया सर्वैः विधानतः। राणा-कौ-जैमिनीयश्च शाखैतस्य सुकीर्त्तिता ॥
लाट्यायनं च मशकं जैमिनी-ब्राह्म-खादिरम्। श्रौतं, गोभिल-खादिरं गौतमं जैमिनीयकम् ॥
गृह्यं ज्ञेयं, धर्मसूत्रं केवलं गौतमं स्मृतम्। शुल्बसूत्रं विना सामं जानीयाद्धि विचक्षणः ॥

ब्राह्मण—	षड्विंशदशसंख्याकम्— षड्विंश, ताण्ड्यमहाब्राह्मण, प्रौढ, वंश, सामविधान, देवताध्याय, जैमिनीय, आर्षेय, उपनिषद्, संहितोपनिषत्।
आरण्यक—	तवल्कार, छान्दोग्य।
उपनिषद्—	केनोपनिषद्, छान्दोग्योपनिषद्।
शाखा—	राणा— राणायनीय, कौ— कौमुदीय, जै— जैमिनीय।
श्रौतसूत्र—	लाट्यायन, मशक, जैमिनीय, ब्राह्म— ब्राह्मयायन, खादिर।
गृह्यसूत्र—	गोभिल, खादिर, गौतम, जैमिनीय।
धर्मसूत्र—	गौतम।
शुल्बसूत्र—	

अथर्ववेद:

वेद नाम	-	अथर्ववेद
ऋत्विक्	-	ब्रह्मा
अन्य नाम	-	अथर्ववेद, आंगिरस वेद, अथर्वगिरस वेद, ब्रह्मवेद, भृग्वंगिरोवेद, छन्दोवेद, महीवेद, क्षत्रवेद, भैषज्यवेद।
काण्ड	-	20
सूक्त	-	731
मन्त्र	-	6000
मन्त्र विभाग	-	2 शान्तिपौष्टिक, आगिचारिक।
मुख्याचार्य	-	सुमन्तु

मुख्यदेवता	-	सोम
शाखा	-	नवधाथर्ववेदः- 9, पिप्पलाद, तौद, मोद, शौनकीय, जाजल, जलद, ब्रह्मवेद, देवदर्श, चारणवैद्य। सम्प्रति प्रचलित— 2, पिप्पलाद और शौनक।
संहिता	-	अथर्ववेदसंहिता
ब्राह्मण	-	अथर्ववेद का एक ही ब्राह्मण ग्रन्थ है— गोपब्रह्मण।
आरण्यक	-	
उपनिषद्	-	अथर्ववेद के 3 उपनिषद् ग्रन्थ हैं— प्रश्नोपनिषद्, मुण्डकोपनिषद्, माण्डूक्योपनिषद्।
उपवेद	-	अथर्ववेद के 5 उपवेद गोप्य ब्राह्मण में इस प्रकार निर्दिष्ट हैं— सर्पवेद, पिशाचवेद, असुरवेद, इतिहासवेद और पुरुषवेद।
शिक्षा	-	माण्डूकी, अथर्ववेदप्रातिशाख्य, शौनकीयाप्रातिशाख्य/कौत्सव्या।
श्रौतसूत्र	-	वैतन।
गृह्यसूत्र	-	कौशिक।
धर्मसूत्र	-	
शुल्बसूत्र	-	
विषय विभाजन	-	4 भाग।
वर्ग	-	3, 1. अध्यात्मप्रकरण, 2. अधिभूतप्रकरण, 3. अधिदैवतप्रकरण
प्रातिशाख्य	-	अथर्ववेदप्रातिशाख्य (शौनकीया चतुरध्यायिका)।

उपवेद:-

आयुर्वेदस्तु चाद्यस्य धनुर्वेदस्ततः परम्। गान्धर्वस्तुतीथो ज्ञेयः चतुर्थः सपर्ववेदकः ॥
ऋग्यजुः सामचाथर्ववेदे वेदाः सदा स्मृताः। क्रमतस्तु ततो ज्ञेया एतेषामुपवेदकाः ॥

ऋग्वेद— आयुर्वेद, यजुर्वेद— धनुर्वेद, सामवेद— गान्धर्ववेद, अथर्ववेद— सपर्ववेद।

वेदानां शिक्षा ग्रन्थाः—

अमां नासां च कृष्यां च ऋषां यावं सदा स्मरेत्। सर्वेषामपि वेदानां शिक्षा एताः समाहताः ॥

अ— अथर्ववेदः	मा— माण्डूक्यशिक्षा
ना— नासदीयशिक्षा	सा— सामवेद
कृ— कृष्यायजुर्वेद	व्या— व्यासशिक्षा
ऋ— ऋग्वेद	पा— पाणिनीयशिक्षा
या— याज्ञवल्क्यशिक्षा	य— यजुर्वेद।
वेदानां शिक्षाग्रन्थानाम् एकाक्षरी-शिक्षारिण्यामेकगक्तिः—	
अ मा ना सा कृ व्या ऋचि यजुषि पा या च हि मता—	
अ— अथर्ववेद	मा— माण्डूक्यशिक्षा
सा— सामवेद	ना— नासदीयशिक्षा

कृ— कृष्णयजुर्वेद	व्या— व्यासशिक्षा
ऋ— ऋग्वेद	पा— पाणिनीयशिक्षा
यजु— यजुर्वेद	या— याज्ञवल्क्यशिक्षा

वेदभाष्यकाराणां परिचयः—

सायणः सर्ववेदस्य श्यजुस्तु महीधरः। दयानन्दोऽपि सर्वेषां वेदानां भाष्यकारकः॥

सायण और महर्षि दयानन्द सभी वेदों के श्यजुर्वेद के महीधर भाष्यकर्ता हैं, ऐसा जानना चाहिए।

वेदानां का-का उपनिषद्—

मा-मु-प्रश्ना त्वधर्वणः कठ-तै कृष्णस्य स्मर्यते। बृहदीश यजुर्वेदः छा-के साम ऋग्वेद ऐ॥

अथर्ववेद— मा— माण्डूक्योपनिषद्, मु— मुण्डकोपनिषद्, प्रश्न— प्रश्नोपनिषद्।

कृष्णयजुर्वेद— कठ— कठोपनिषद्, तै— तैत्तिरीयोपनिषद्।

यजुर्वेद— बृहद्— बृहदारण्यकोपनिषद्, ईश— ईशावास्योपनिषद्।

सामवेद— छा— छान्दोग्योपनिषद्, के— केनोपनिषद्।

ऋग्वेद— ऐ— ऐतरेयोपनिषद्।

किं सूक्तं कुत्रत्यम्—

अप्स्यं तृषपर्जन्यं ऋग्वेदे सूक्तकं स्मृतम्। शिवसंकल्प-प्रजां चैव सूक्तं हि यजुषो मतम्॥

ज्ञेयमथर्ववेदे च कालं राष्ट्रप्रभिवर्धनम्। एतत् सूक्तसमाख्यातं वेदे चैव न कर्हिचित्॥

ऋग्वेद— अप्सूक्त, सूर्यसूक्त, उषस् सूक्त, पर्जन्यसूक्त।

यजुर्वेद— शिवसंकल्पसूक्त, प्रजापतिपूज्यसूक्त।

अथर्ववेद— कालसूक्त, राष्ट्रप्रभिवर्धनसूक्त।

ऋग्वेदस्थ-तत्तदस्थानीय-देवता-परिचयः—

वरुणाश्विनौ च विष्णुश्च सविता च ह्युषा तथा। एतान् सर्वान् विजानीयात् बुस्थानीयकदेवताः॥

अग्निश्चैव तथा सोमः गुरुः साक्षाद् बृहस्पतिः। पृथ्विस्थानीयकाः ह्येताः देवताः सुप्रतिष्ठिताः॥

इन्द्रश्चैव तथा रुद्रः अन्तरिक्षस्थ देवता। ऋग्वेदस्थसमाख्याता स्व-स्वस्थानकदेवताः॥

बुस्थानीय— वरुण, अश्विनीकुमार, विष्णु, सविता, उषस्।

पृथ्विस्थानीय— अग्नि, सोम, बृहस्पति।

अन्तरिक्षस्थानीय— इन्द्र, रुद्र।

वेदकालविमर्शः—

छन्दो ब्रह्मं च मध्यश्च सूत्रं च मैक्समूलरः। अदिति-मृग-कृत्तिश्च तिलकान्तिमस्वीकृतः॥

शून्यद्वयं हि चादित्यः विक्रमात् प्राक्तु मूलरः। साहस्रं चतुर्वर्षस्य प्राग्याकोप्या हि मन्यते॥

नक्षत्राश्रयणं कृत्वा तिलकेन विभज्यते। कालोयं सर्ववेदस्य पाश्चात्यैरपि मन्यते॥

साहस्रं षट्चतुर्मध्ये कालादितिश्च मन्यते। चतुस्साहस्रद्विमध्ये च मृगकालोऽपि पठ्यते॥

कृत्तिकाकालमध्ये तु सार्द्धद्विदशतुदशे। चतुर्दशात् शरशते स्मर्यतेतिमकालकः॥

मैक्समूलर— छन्दकाल, मध्यकाल, ब्राह्मणकाल, सूक्तकाल।

शून्यद्वयं चादित्यः— 1200 द्विशताधिकसहस्रविक्रमशतेभ्यः प्राक्— 1200 विक्रमशताब्दीवर्षपूर्व।

याकोबी— तिलक मत— 4000 चतुस्सहस्रविक्रमशतेभ्यः पूर्वम्— 4000 विक्रमशताब्दीवर्षपूर्व।

तिलककालनिर्णय— अदिति काल— (6000— 4000), मृगशिरा काल— (4000— 2500)

कृत्तिका काल— (2500— 1400), अन्तिम काल— (1400— 500)

2. ऋग्वेदसंहितायां सर्गविचारः

वैदिक साहित्य की समस्त रचनाओं में ऋग्वेद संहिता सर्वाधिक प्राचीन, महत्वपूर्ण तथा मौलिक है। इसमें किसी भी विद्वान् को किञ्चिन्मात्र भी विप्रतिपत्ति नहीं है। ऋग्वेद सूक्तों का वेद है। सूक्त का अर्थ है— सुभाषित या उतम वचन अर्थात् जिन मन्त्रों में उतम वचन होते हैं, उनके समूह को सूक्त कहा गया है। ऋग्वेद के सूक्तों को विद्वानों ने 3 वर्गों में विभाजित किया है— 1. धार्मिक सूक्त, 2. लौकिक सूक्त, 3. दार्शनिक सूक्त।

1. धार्मिक सूक्त— ऋग्वेद का विपुलांश धार्मिक सामग्री से भरा है। वह युग भी धर्म की प्रधानता का था जिसका प्रमुख साधन यज्ञानुष्ठान था। समाज का प्रबुद्ध व्यक्ति वह चारे शासक हो या स्तुतियों का प्रणेता वह यज्ञ कार्य को प्रमुख मानता था। यज्ञ में देवता को प्रमुखता प्राप्त है, इसलिए धार्मिक सूक्तों का अर्थ देवताओं का गुणगान करने वाले सूक्तों के रूप में है, जो यज्ञमार्गों को विविध फल देने के लिए हैं।

2. लौकिक सूक्त— मुख्य रूप से धार्मिक सामग्री प्रस्तुत करने पर भी ऋग्वेद में लौकिक विषय भी वर्णित हैं यद्यपि अथर्ववेद की लौकिक सामग्री के सम्पन्न यह अन्यत्प है। ऐसे विषयों के क्षेत्र औषधि-विज्ञान, विवाह, लोकव्यवहार, दान, राजतन्त्र आदि हैं। ऋग्वेद युग के समाज का उदार रूप इन्हीं सूक्तों में प्राप्त होता है।

3. दार्शनिक सूक्त— ऋग्वेद के 1 तथा 10 मण्डलों में तात्कालिक ऋषियों की दार्शनिक उद्भावनाएं संकलित हैं जैसे— अदिति को सब कुछ मानना (1/89/10), एक ही तत्व को सभी देवताओं का आधार कहना (एकं सद्भिन्ना बहुधा वदन्ति 1/164/46) इत्यादि। कहीं कहीं पूरे सूक्त में दर्शन की तरंगें प्रकट हुई हैं जिन्हें दार्शनिक सूक्त कहते हैं। 10 मण्डल के पुरुष सूक्त (10/90), देव सूक्त (10/72), हिरण्यगर्भ सूक्त (10/121), नासदीय सूक्त (10/129) इत्यादि सूक्तों में सर्गविचार दिया गया है।

देव सूक्त - 10/72, विश्वकर्मासूक्त - 10/81,82, पुरुष सूक्त - 10/90, हिरण्यगर्भसूक्त - 10/121, नासदीयसूक्त 10/129।

3. माध्यन्दिनसंहितायां रुद्रस्वरूपम्

यजुर्वेद की सर्वप्रसिद्ध शाखा वाजसनेयि-माध्यन्दिनी संहिता है। शुक्लयजुर्वेद की इस संहिता में 40 अध्याय, 303 अनुवाक तथा 1975 मन्त्र हैं।

* इसके 1 तथा 2 अध्याय में दर्श एवं पौर्णमासेष्टियों से सम्बन्धित मन्त्र हैं।

* 3 अध्याय में रौनिक अग्निहोत्र, पिण्डपितृयज्ञ तथा ऋतुओं के प्रारम्भ में किए जाने वाले चालुर्मास्य यज्ञों के लिए उपयोगी मन्त्र हैं।

- * 4 से 8 अध्याय तक सोमयाग (अग्निष्टोम) के मन्त्र हैं।
- * 9 तथा 10 अध्याय के मन्त्र वाजपेय तथा राजसूय यज्ञों से सम्बन्ध रखते हैं।
- * 11 से 13वें अध्याय तक राजा-प्रजा के कर्तव्य, कृषि, पठन-पाठन एवं पारिवारिक व्यवहारों से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 16 अध्याय रुद्राध्याय है, जिसमें 'रुद्र' के विभिन्न रूपों का उल्लेख है।
- * 17 से 18 अध्याय तक सूर्य, मेघ, गृहाश्रम तथा गणित विद्या से सम्बन्धित मन्त्र एवं राजा प्रजा व्यवहारों से सम्बन्धित मन्त्रों का संकलन है।
- * 11 से 18 अध्यायों में अग्निचयन (वेदिका निर्माण) से सम्बन्धित मन्त्र भी हैं।
- * 19 से 21 अध्यायों में 'सौत्रामणि यज्ञ' से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 22 से 25 अध्यायों में राष्ट्र एवं अश्वमेध से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 26 से 29 अध्यायों में भी पूर्वोक्त विषयों से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 30वें अध्याय में परमेश्वर का स्वरूप एवं राजा के कर्तव्यों का उल्लेख है।
- * 31वां अध्याय 'पुरुष सूक्त' है, जिसमें सृष्टि विद्या का विषय है।
- * 32 तथा 33वें अध्यायों में भी सृष्टि, अग्नि, इन्द्र, वायु, अन्न आदि से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 34वें अध्याय में विशेष रूप से मन के स्वरूप से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 35 से 39 अध्यायों में सृष्टि-विद्या, सृष्टि में शान्ति और सन्तुलन स्थापन तथा अन्त्येष्टि संस्कार से सम्बन्धित मन्त्र हैं।
- * 40वां अध्याय ईशोपनिषद् है, जिसका विषय विशेष रूप से अध्यात्म है।

शुक्लयजुर्वेद माध्यन्दिन संहिता के 16वें अध्याय जिसको रुद्राध्याय भी कहते हैं, यह अध्याय रुद्राध्यायी नामक ग्रन्थ के पंचम अध्याय में वर्णित है, जिसमें रुद्र के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन है, इस अध्याय के सभी मन्त्र 'रुद्र' के प्रति कहे गये हैं। शिव के अनुसार रौद्र रूप, सूर्य के प्रचण्ड रूप, अग्नि के विकराल रूप— इन सभी को रुद्र कहा गया है— अग्निरपि रुद्र उच्यते (निरुक्त 10.7), यो वै रुद्रः सोऽग्निः (शत.ब्रा. 5/2/4/13)।

रुद्र 11 कहे गये हैं, इस सम्बन्ध में अनेक मत हैं। शतपथ ब्राह्मण में 10 प्राणों तथा ग्यारहवें आत्मा को मिलाकर 11 रुद्र कहा गया है— (शत.ब्रा. 11/6/2/7)।

ऋषि, देवता, छन्द विवरण

ऋषि— 1 से 14 मन्त्र के परमेष्ठी प्रजापति अथवा देवगण प्रजापति। 15 से 66 मन्त्र के कुत्स।

देवता— 1 से 16 मन्त्र के— एक रुद्र। 17 से 45 मन्त्र के— बहुरुद्रगण। 46 मन्त्र के बहुरुद्रगण, अग्नि-वायु-सूर्य। 47 से 53 मन्त्र के— एक रुद्र। 54 से 66 मन्त्र के बहुरुद्रगण।

छन्द— 1 आर्षी गायत्री। 2 आर्षी स्वराट् अनुष्टुप्। 3 विराट् आर्षी अनुष्टुप्। 4 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 5 भुरिक् आर्षी बृहती। 6 निचृत् आर्षी पंक्ति। 7 विराट् आर्षी पंक्ति। 8 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 9 भुरिक् आर्षी उष्णिक्। 10 भुरिक् आर्षी अनुष्टुप्। 11 निचृत् अनुष्टुप्। 12 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 13 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 14 स्वराट् आर्षी अनुष्टुप्।

15 निचृत् आर्षी जगती। 16 निचृत् आर्षी जगती। 17 निचृत् अतिधृति। 18 निचृत् अतिधृति। 19 विराट् अतिधृति। 20 अतिधृति। 21 निचृत् अतिधृति। 22 निचृत् अतिधृति। 23 निचृत् अतिजगती। 24 शक्वरी। 25 भुरिक् शक्वरी। 6 भुरिक् पंक्ति। 32 आर्षी विष्टुप्। 33 आर्षी विष्टुप्। 34 आर्षी विष्टुप्। 35 आर्षी विष्टुप्। 36 आर्षी विष्टुप्। 37 निचृत् आर्षी विष्टुप्। 38 भुरिक् आर्षी पंक्ति। 39 भुरिक् अतिजगती। 40 अतिशक्वरी। 41 स्वराट् आर्षी बृहती। 42 निचृत् आर्षी विष्टुप् जगती। 43 जगती। 44 आर्षी विष्टुप्। 45 निचृत् आर्षी विष्टुप्। 46 स्वराट् प्रकृति। 47 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 48 आर्षी अनुष्टुप्। 49 आर्षी अनुष्टुप्। 50 आर्षी विष्टुप्। 51 निचृत् आर्षी यवमथ्या विष्टुप्। 52 आर्षी अनुष्टुप्। 53 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 54 विराट् आर्षी अनुष्टुप्। 55 भुरिक् आर्षी उष्णिक्। 56 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 57 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 58 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 59 आर्षी अनुष्टुप्। 60 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 61 निचृत् आर्षी अनुष्टुप्। 62 विराट् आर्षी अनुष्टुप्। 63 भुरिक् आर्षी अनुष्टुप्। 64 निचृत् धृति। 65 धृति। 66 धृति।

4. ब्राह्मणस्वरूप भेदाश्च

ब्राह्मण साहित्य— वेदों का वह भाग जो विविध वैदिक यज्ञों के लिए वेदमन्त्रों की व्याख्या करता है वह ब्राह्मण कहलाता है। तैत्तिरीयसंहिता के भाष्य में 'ब्राह्मण' शब्द का निर्वचन इस प्रकार किया गया है— ब्राह्मणं नाम कर्मणस्तन्मन्त्राणां च व्याख्यानग्रन्थः। ब्राह्मण शब्द ब्रह्म से बना है। ब्रह्म के तो वैसे कई सारे अर्थ हैं किन्तु शतपथ ब्राह्मण के अनुसार ब्रह्म शब्द का अर्थ मन्त्र किया गया है। ब्रह्म वै मन्त्रः (शतपथ ब्राह्मण 7/1/1/5) अर्थात् वेदों में निर्दिष्ट मन्त्र है। इस प्रकार वैदिक मन्त्रों के व्याख्यान उपस्थित करने के कारण ब्राह्मण ग्रन्थ कहे जाते हैं।

ब्रह्म का दूसरा अर्थ 'यज्ञ' है। विस्तार किये जाने के कारण 'यज्ञ' ब्रह्म शब्द के द्वारा कहा गया है। इस व्युत्पत्ति के अनुसार यज्ञ के कर्मकाण्ड की व्याख्या प्रस्तुत करने से ब्राह्मण ग्रन्थ है।

ऋग्वेद ब्राह्मण—

1. ऐतरेयब्राह्मण, 2. शाङ्खायनब्राह्मण अथवा कौषीतकी ब्राह्मण।

शुक्ल-यजुर्वेद ब्राह्मण— माध्यन्दिन शतपथ ब्राह्मण।

कृष्णयजुर्वेद-ब्राह्मण— तैत्तिरीय ब्राह्मण।

सामवेद ब्राह्मण—

1. ताण्ड्यब्राह्मण 2. षड्विंशब्राह्मण 3. सामविधानब्राह्मण
4. आर्षेयब्राह्मण 5. देवतब्राह्मण 6. उपनिषद् ब्राह्मण
7. संहितोपनिषद् ब्राह्मण 8. वंशब्राह्मण 9. जैमिनीय ब्राह्मण

अथर्ववेद ब्राह्मण—

गोपथब्राह्मण।

5. आरण्यक पंचमहायज्ञाः, कृष्णअष्टोमः

आरण्यकम्—

* एकान्त जनशून्य अरण्य में ब्रह्मचर्य में रह होकर ऋषियों ने जिस गम्भीर और चिन्तन-पूर्ण विद्या का अध्ययन किया, उसे 'आरण्यक' कहते हैं।

* एकान्त अरण्य में रहने वाले वानप्रस्थ लोग जिन यज्ञादिकों को करते थे, उनको बताने वाले ग्रन्थों को 'आरण्यक' कहते हैं।

* अरण्य एव पाठ्यत्वादारण्यकमितीर्यते (ऐतरेयारण्यक, सायणभाष्य) अरण्य में पड़ा जाने योग्य होने के कारण इसे 'आरण्यक' कहते हैं।

अरण्यरध्ययनादेतदारण्यकमितीर्यते । अरण्ये तदधीयतेत्येवं वाक्यं प्रचक्षते ॥

* जिस विद्या को अरण्य में पढ़ा या पढ़ाया जाए, उसे 'आरण्यक' कहते हैं।

* महाभारत में आरण्यक को ओषधियों में अमृत रूप कहा है— आरण्यकञ्च वेदेभ्य ओषधिभ्योऽमृतं यथा। ऋग्वेदारण्यक—

1. ऐतरेयारण्यक, 2. शाङ्खायन-आरण्यक ।

शुक्लयजुर्वेदारण्यक—

1. बृहदारण्यक।

कृष्णयजुर्वेदीयारण्यक—

1. तैत्तिरीयारण्यक, 2. मैत्रायणी-आरण्यक।

सामवेदारण्यक—

1. तवत्कार आरण्यक, 2. छान्दोग्यारण्यक।

अथर्ववेद में आरण्यक नहीं होता।

पञ्चमहायज्ञ

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम् । होमो दैवो बलिर्भूतो नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ॥

(मनु स्मृति)

1. ब्रह्मयज्ञ— अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः— ब्रह्मयज्ञ को श्रुतियज्ञ, ऋषियज्ञ तथा स्वाध्याय यज्ञ कहते हैं।
2. पितृयज्ञ— पितृयज्ञस्तुतर्पणम्— पितृयज्ञों में पितरों के लिए श्राद्ध तथा तर्पण किया जाता है।
3. देवयज्ञ— होमो दैवः— देव यज्ञ में देवों का पूजन तथा उनके लिए हवन किया जाता है।
4. भूतयज्ञ— भूतबलिः— भूत यज्ञ में बलिवैश्वदेव कर्म आता है, अर्थात् अन्नसंस्कार व पंचबलि।
5. मनुष्ययज्ञ— नृयज्ञोऽतिथिपूजनम्— मनुष्य यज्ञ में अतिथि सत्कारादि कर्म आते हैं।

कृष्णान्डहोमः

तैत्तिरीयारण्यक के 2 से 6 अनुवाक तक कृष्णान्ड होम का वर्णन प्राप्त होता है -

- 2 अनुवाक में 9 ऋचाएं प्राप्त होती हैं तथा 9 ऋचा से 21 ऋचा तक 13 ऋचाओं के प्रतीकों को दिखला रहे हैं— 1. यन्मयि माता, 2. यदा पिपेष, 3. यदन्तरिक्षम्, 4. यदाशसातिक्रामामि, 5. विते देवा, 6. दिवि जाता, 7. यदाप, 8. इमं मे वरुण, 9. तत्त्वा यामि, 10. त्वं त्रो अग्ने, 11. सत्वं नो अग्ने, 12. त्वमग्ने, 13. अयासि, इन मन्त्रों को छिद्रकाण्ड के 'यद्वेदा देवहेडनम्' इस अनुवाक में व्याख्यायित किया गया है।
- 3 अनुवाक - 2 प्रपाठक के 3 अनुवाक में 'मुमुग्धि' तक 10 वाक्यों का एक समुदाय है। इसके अतिरिक्त सात वाक्य

अधिक हैं। इस प्रकार इस अनुवाक में 17 वाक्य हैं।

4 अनुवाक में 8 ऋचाएं प्राप्त होती हैं तथा 4 से 9 ऋचा तक प्रतीक ऋचाओं को बतला रहे हैं— 1. अब ते हेड, 2. उदुत्तमम्, 3. इमं मे वरुण, 4. तत्त्वा यामि, 5. त्वं नो अग्ने, 6. स त्वं नो अग्ने, ये 6 ऋचाएं हैं। इनमें से अब ते हेड और उदुत्तमम् इन 2 ऋचाओं का व्याख्यान वैश्वानरो न इस अनुवाक में इमं मे वरुण और तत्त्वा यामि इन 2 ऋचाओं का इन्द्रं वा विश्वतस्परि में तथा त्वं नो अग्ने और स त्वं नो अग्ने इन 2 ऋचाओं का आयुध आयुर्दा अग्ने (2.5) अनुवाक में किया गया है।

5 अनुवाक में 17 ऋचाएं प्राप्त होती हैं तथा 2 प्रपाठक के 5 अनुवाक में दश-दश वाक्यों के 3 समुदाय हैं। 'पोषम्' तक प्रथम दशक 'दध्मसि' तक द्वितीय दशक और 'पुणेहितश्च' तक तृतीय दशक है। इसके अतिरिक्त इस अनुवाक में 4 वाक्य अधिक हैं। इस प्रकार इस अनुवाक में चौतीस वाक्य हैं।

6 अनुवाक में 13 ऋचाएं प्राप्त होती हैं तथा 2 प्रपाठक के 6 अनुवाक में दश-दश वाक्यों के दो समुदाय हैं। 'चरेम' तक प्रथम दशक और 'पुत्रम्' तक द्वितीय दशक है। इनके अतिरिक्त 6 वाक्य अधिक हैं। इस प्रकार इस अनुवाक में कुल 26 वाक्य हैं।

कृष्णान्डहोमविधायिकाख्यायिका

6 अनुवाक में कृष्णान्डहोम के अंगभूत मन्त्रों को कहकर 7 अनुवाक में कृष्णान्ड होम का विधान कर रहे हैं। उस होम के अर्थवाद के विषय में आख्यायिकाएं हैं।

6. उपनिषदि श्रेयः प्रेयोमार्गः, नारदसन्तकुमारसंवादश्च

उपनिषद्—

वैदिक वाङ्मय में उपनिषदों का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। वैदिक स्रोतों में जिस दार्शनिक विचारधारा का प्रारूप मिलता है उसका विकसित रूप उपनिषदों में दृष्टिगोचर होता है। उपनिषद् शब्द 'उप' एवं 'नि' उपसर्ग पूर्वक सद् (सदल) धातु में 'विवर्ण' प्रत्यय लगका बनता है जिसका अर्थ होता है 'समीप में बैठना' अर्थात् गुरु के समीप बैठकर ज्ञान प्राप्त करना। धातुपाठ में सद् (सदल) धातु के 3 अर्थ निर्दिष्ट हैं— विशरण (विनाश होना), गति (प्रगति), अवसादन (शिक्षित होना)। ईशावास्योपनिषद् में उपनिषद् का अर्थ इस प्रकार दिया गया है—

उपनिषादति सर्वानर्थकरं संसारं विनाशयति, संसारकारणभूतामविद्यां च शिथिलयति, ब्रह्म च गमयति इति उपनिषद्। (ईशावास्योपनिषद्) इस प्रकार जो विद्या समस्त अनर्थों के उत्पादक सांसारिक क्रिया-कलापों का नाश करती है संसार के कारणभूत अविद्या (माया) के बन्धन को शिथिल करती है और ब्रह्म का साक्षात्कार कराती है, उसे 'उपनिषद्' कहते हैं। ऐसा कहा जाता है कि चारों वेदों में 1080 उपनिषद् हैं। मूल उपनिषदों की संख्या में पर्याप्त मतभेद है। मुक्तिकोपनिषद् के अनुसार 108 उपनिषद् हैं— जिसमें

ऋग्वेद के—	10
शुक्लयजुर्वेद से—	19
कृष्णयजुर्वेद से—	32
सामवेद से—	16
अथर्ववेद से—	31

कुल योग 108 उपनिषद् का उद्देश्य 'आत्मा का रहस्य' है।

ऋग्वेदोपनिषद्-

1. ऐतरेयोपनिषद्, 2. कौषीतकि उपनिषद्।

शुक्लयजुर्वेदोपनिषद्-

1. ईशावास्योपनिषद्, 2. बृहदारण्यकोपनिषद्, तैत्तिरीयोपनिषद्।

कृष्णयजुर्वेदोपनिषद्-

1. कठोपनिषद्, 2. श्वेताश्वतरोपनिषद्, 3. मैत्रायणी उपनिषद्, 4. महानारायणोपनिषद्।

सामवेदोपनिषद्-

1. छान्दोग्योपनिषद्, 2. केनोपनिषद्।

अथर्ववेदोपनिषद्-

1. प्रश्नोपनिषद्, 2. मुण्डकोपनिषद्, 3. माण्डूक्योपनिषद्।

उपनिषदि श्रेयः प्रेयो मार्गः

कठोपनिषद् के 1 अध्याय की 2 वल्ली में श्रेय एवं प्रेय का विवेचन है। श्रेय एक वस्तु है और प्रेय दूसरी। इनमें जो श्रेय को ग्रहण करता है उसका कल्याण होता है और जो प्रेय को अपनाता है वह अपने लक्ष्य से पर्यभ्रष्ट हो जाता है।

अन्यच्छ्रेष्ठोऽन्नयदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुषं सिनीतः।
तयोः श्रेय आददानस्य साधु भवति हीयतेऽर्थाश्च उ प्रेयो वृणीते ॥1॥
श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेतस्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः।
श्रेयो हि धीरोऽभि प्रेयसो वृणीते प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते ॥2॥
स त्वं प्रियाप्त्रियरूपांश्च कामनभिध्यायन्नचिकेतोऽत्यस्त्राक्षीः।
नैतां सुंकां वित्तमयीमवाप्तो यस्यां मज्जन्ति बहवो मनुष्याः ॥3॥
दूरमेते विपरीते विषूची अविद्या या च विद्येति ज्ञाता।
अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितं मन्यमानाः।
दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्येनैव नीयमाना यथान्धाः ॥5॥
न सांपरायः प्रतिभाति बालं प्रमाद्यन्तं वित्तमोहेन मूढम्।
अयं लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वर्णमापद्यते मे ॥6॥
श्रवणायापि बहुभिर्यो न लभ्यः शृण्वन्तोऽपि बहवो यं न विद्युः।
आश्चर्यो वक्ता कुशलोऽस्य लब्धाश्चर्यो ज्ञाता कुशलानुशिष्टः ॥7॥
न नरेणावरेण प्रोक्त एष सुविज्ञेयो बहुधा चिन्त्यमानः।
अनन्यप्रोक्ते गतिरत्र नास्त्यीषान्यह्यतर्क्यमणुप्रमाणात् ॥8॥
नैषा तर्केण मतिरापनेया प्रोक्तान्येनैव सुज्ञानाय प्रेष्ठ।
यां त्वमापः सत्यधृतिर्बतासि त्वादृङ्गो भूयान्नचिकेतः प्रष्टा ॥9॥

जानास्यहं शेषाधिगम्यन्ति न ह्यधुदैः प्राप्यते हि ध्रुवं तत्।
ततो मया नाचिकेतश्चितोऽग्निरनिलैर्द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम् ॥1०॥
कामस्यापि जगतः प्रतिष्ठा क्रतोर्नन्यमभयस्य परम्।
स्तोममहदुक्तायं प्रतिष्ठां दृष्ट्वा धत्वा धीरो नचिकेतोऽत्यस्त्राक्षीः ॥1१॥
तं ददर्श गृध्रमनुविष्टं गुहाहितं गह्वरेष्ठं पुराणम्।
अध्यात्मयोगाधिगमेन देवं मत्वा धीरो हर्षणोको जहाति ॥12॥
एतच्छ्रुत्वा संपरिगृह्य मत्वं प्रवृह्य धर्म्यमणुमेतमाप्य।
स मोदते मोदनीयं हि लब्ध्वा विवृतं सच नचिकेतसं मन्ये ॥13॥
अन्यत्र धर्मादन्यत्राधर्मादन्यत्रास्मात्कृताकृतात्।
अन्यत्र भूताच्च भव्याच्च यत्तत्पश्यसि तद्ब्रह्म ॥14॥
सर्वं येदा ययदमामनन्ति तपां सि सर्वाणि च यद्वदन्ति।
यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीष्योमित्येतत् ॥15॥
एतद्भवेवाक्षरं ब्रह्म एतद्भवेवाक्षरं परम्।
एतद्भवेवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत् ॥16॥
एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम्।
एतदालम्बनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते ॥17॥
न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुलश्चिन्न बभूव कश्चित्।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥18॥
हन्ता चेन्मन्यते हन्तुं हतश्चेन्मन्यते हतम्।
उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥19॥
अणोरणीयान्महतो महीयानात्मास्य जनतोर्निहितो गुहायाम्।
तमक्रतुः पश्यति वीतशोको धातुप्रसादान्महिमानमात्मनः ॥20॥
आसीनो दूरं ब्रजति शयानो याति सर्वतः।
कस्तं मदापदं देवं मदन्यो ज्ञातुमर्हति ॥21॥
अशरीरं शरीरिखनवस्थेष्ववस्थितम्।
महान्तं विभुमात्मानं मत्वा धीरो न शोचति ॥22॥
नायमात्मा प्रवचनेन लब्धो न मेधया न बहुधा श्रुतेन।
यमेवैष वृणुते तेन लब्धस्तस्यैव आत्मा विवृणुते तन् स्वाप् ॥23॥
नाविरतो दुश्चरितान्नाशानो नासमाहितः।
नाशान्तमानसो वापि प्रजानेनैनाप्नुयात् ॥24॥
यस्य ब्रह्म च क्षत्रं चोभे भवत ओदनः।
मृत्युर्यस्योपसेचनं क इत्या वेद यत्र सः ॥25॥

नारदसनत्कुमारसंवादः

सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 1 से 26 खण्डों में नारदसनत्कुमार संवाद का वर्णन है।

- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 1 खण्ड में 5 मन्त्र हैं, जिनमें नाम की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 2 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें वाणी की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 3 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें मन की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 4 खण्ड में 3 मन्त्र हैं, जिनमें सङ्कल्प की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 5 खण्ड में 3 मन्त्र हैं, जिनमें चित्त की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 6 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें ध्यान की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 7 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें विज्ञान की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 8 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें बल की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 9 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें अन्न की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 10 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें जल की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 11 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें तेज की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 12 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें आकाश की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 13 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें स्मरण की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 14 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें आशा की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 15 खण्ड में 4 मन्त्र हैं, जिनमें प्राण की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 16 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें सत्य की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 17 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें विज्ञान की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 18 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें मति की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 19 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें श्रद्धा की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 20 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें निष्ठा की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 21 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें कर्म की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 22 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें सुख की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 23 खण्ड में 1 मन्त्र है, जिनमें भूमा की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 24 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें महिमा की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 25 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें आत्मा की महत्ता का वर्णन है।
- * सामवेद के छान्दोग्योपनिषद् के 7 अध्याय के 26 खण्ड में 2 मन्त्र हैं, जिनमें आत्मा की महत्ता का वर्णन है।

7. गायत्री - उष्णिग् - अनुष्टुप् - बृहती - पंक्ति - त्रिष्टुप् - जगतीछन्दसां परिचयः

ग्रन्थकाररचितश्लोकाः

प्रथम सप्तक

गायत्री छन्दसि तु स्यात् चतुर्विंशति चाक्षरम् । अष्टाविंशति तावत्तु उष्णिक्कामसुछन्दसि ॥

अनुष्टुप् छन्दसि विद्याद् द्वात्रिंशदक्षरं परम् । षड्विंशत्तु बृहत्यां स्यात् चत्वारिंशत्तु पंक्तिके ॥
चतुस्संख्यां तु संयोज्य त्रिष्टुप् छन्दो भवेत् किल । ततश्चाचारि संयम्य जगती छन्दको भवेत् ॥

गायत्री— 24, उष्णिक्— 28, अनुष्टुप्— 32, बृहती— 36, पंक्ति— 40, त्रिष्टुप्— 44, जगती— 48
गायत्र्युष्णिगं ह्यनुष्टुप् च बृहती पंक्ति च त्रिष्टुप् । जगती छन्दको नाम ज्ञेयं प्रथम सप्तके ॥

द्वितीय सप्तक

छन्दो नामातिजगती द्विपंचाशदिदं मतम् । षट्पंचाशत्तु शक्यते षष्टितु चातिशक्यते ॥
चतुष्षष्ट्यष्टि नामा स्यात् अत्यष्टिष्टपञ्चकम् । द्विषत्पतिः धृतौ विद्यात् षट्सप्ततिस्त्वतिधृतौ ॥
अतिजगती - 52, शक्यते - 56, अतिशक्यते - 60, अष्टि - 64, अत्यष्टि - 68, धृति - 72, अतिधृति - 76
जगशक्यव्यतिशक्य अष्टत्यष्टिः धृतिस्तथा । अतिधृतिश्च विज्ञेयं नाम द्वितीय सप्तके ॥

तृतीय सप्तक

अशीतितु कृतिर्ज्ञेयं चतुरशीति प्रकृतौ । अष्टाशीतिस्वाकृतिस्स्यात् ह्यनवतितु विकृतौ ॥
षण्णवतिः संस्कृतिर्ज्ञेयं शतं चापिकृतौ स्मृतम् । चतुरश्रशततु ज्ञेयमुत्कृति छन्दसि ॥

कृति— 80, प्रकृति— 84, आकृति— 88, विकृति— 92, संस्कृति— 96, अपिकृति— 100, उत्कृति— 104

कृतिः प्रकृतिः चाकृतिः विकृतिः संस्कृतिस्तथा । अपिकृतिस्तु चोत्कृतिः ज्ञेयं तृतीय सप्तके ॥

8. निरुक्ते षड्भावविकाराः, देवतास्वरूपविचारः, ऋचां त्रैविध्यम्

निरुक्ते षड्भावविकाराः

निरुक्त वैदिककोश निघण्टु के भाष्य रूप में तथा एक वेदांग के रूप में भी जाना जाता है। निघण्टु में तो केवल वैदिक शब्द विद्यमान हैं परन्तु निरुक्तकार यास्क ने इसमें इन शब्दों का सविस्तार विवेचन किया है। इस ग्रन्थ में वैदिक शब्दों के अर्थज्ञान की प्रक्रिया वर्णित है। महर्षि यास्क ने इस ग्रन्थ को 12 अध्यायों में विभक्त किया है। ऋग्वेदभाष्यभूमिका में सायणाचार्य कहते हैं कि— अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम् ।

आचार्य यास्क अपने निरुक्त में आचार्य वार्धायण का उल्लेख करते हैं— षड्भावविकारा इति ह स्याद् वाष्प्यायणिः । जायते, अस्ति, विपरिणमते, वर्धते, अपक्षीयते विनश्यतीति । बृहदेवता पूषा वृष्यपदीय में भी इन 6 भेदों को यथावत् स्वीकार किया गया है। यहाँ विकार शब्द प्रकारवाची है। महाभाष्यकार के व्याख्याकार श्रीनागोजीभट्ट ने भी लिखा है कि— विकारशब्दः प्रकारवाची । जायते— उत्पन्न होना, अस्ति— रहना, विपरिणमते— परिवर्तित होना, वर्धते— बढ़ना, अपक्षीयते— घटना, विनश्यति—नष्ट होना। ये 6 भाव क्रिया के विकार या प्रकार कहे जाते हैं।

देवतास्वरूपविचारः

देवता- विभाग-

तिष्ठ एव देवता इति नैरुक्ताः । अनिः पृथिवीस्थानीयः वायुर्वेन्द्रो बान्तरिक्षस्थानः । सूर्यो ह्युस्थानः ।

129 सं.सु.

तीन ही देवता हैं, ऐसा तैरुक्त मानते हैं। अग्नि पृथिवीस्थानी है, वायु अथवा इन्द्र अन्तरिक्षस्थानी है तथा सूर्य सुस्थानी है। मूल देवता के स्वरूप को स्पष्ट करने के उपरान्त देवता-विभाग के आधार को प्रतिपादित करते हुए आचार्य दुर्ग कहते हैं कि अध्यात्म के सम्बन्ध में अत्यल्प ज्ञान रखने वाला व्यक्ति पूर्वजन्म की अविद्या तथा यज्ञ से सम्पृक्त फल के अभिप्राय से, विधि और मन्त्रार्थवाद के आधार पर अभिधान भेद और स्तुतिभेद को देखता हुआ आत्मतत्त्व से पृथक् देवता को समझता है और अनुभव करता है कि देवता एक न होकर अनेक हैं— **अथ योऽन्यां देवतामुपास्तेऽन्योऽसावन्योऽहमस्मीति न स वेद।** कि जो अन्य देवता को उपासना करता है, वह वास्तव में अन्य है और मैं अन्य हूँ, ऐसा वह नहीं जानता।

आत्मयाजी श्रेष्ठ है या देवयाजी ? इस सम्बन्ध में शतपथ-ब्राह्मण का मत है कि आत्मा का यजन करने वाला श्रेष्ठ है। इस प्रकार आत्म तत्त्व ब्रह्म-देवतारूप वृक्ष का मूल है, इसलिये एक ही आत्मा है, ऐसा आत्मविद् मानते हैं। विधि को प्रधानता देने वाले याज्ञिकपक्ष का अभिमत है कि जितने अभिधान हैं, उतने ही देवता हैं।

देवता-आकार-चिन्तन

देवतास्वरूप विचार में यास्काचार्य ने चार मतों का उल्लेख किया है— पौरुषविध्य, अपौरुषविध्य, नित्योभयविध्य और कर्मात्मोभयविध्य। आचार्य यास्क प्रथमपक्ष को प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि— **पुरुषविधायुरित्येकम्** मन्त्र में आने वाले देवता के परिचायक शब्दों से यह प्रतीत होता है कि देवता का आकार पुरुष सदृश होता है।

ऋचां त्रैविध्यम्

आचार्य यास्क कहते हैं कि प्रत्येक मन्त्र का कोई न कोई देवता होता है। जब किसी मन्त्र में कई देवताओं के नाम आयें तो उसमें जिसकी प्रधानता हो उसे ही मन्त्र देवता मानते हैं। ऋग्वेद की सम्पूर्ण ऋचाओं को यास्क ने तीन भागों में बांटा है। परोक्षकृत, प्रत्यक्षकृत तथा आध्यात्मिक।

1. परोक्षकृत मन्त्र— परोक्षकृत मन्त्र वे मन्त्र हैं जिनमें प्रथम पुरुष का प्रयोग हो। यथा— **इन्द्रो दिवः इन्द्रं ईशे पृथिव्याः। इन्द्राय साम गायत। इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोचम्। इन्द्रेणैते तृत्वो वेविधाणाः। नेन्द्राद् ऋते पवते धाम किंचन।**

2. प्रत्यक्षकृत मन्त्र— प्रत्यक्षकृत मन्त्र वे हैं जिनमें मध्यम पुरुष का प्रयोग हो। यथा— **त्वमिन्द्र बलादधि। वि न इन्द्रो मुधो जहि। मा चिदन्यत् विशंसत। कण्वा अभि प्र गायत। उपप्रेत कुशिकाश्चेतयध्वम्।**

3. आध्यात्मिक मन्त्र— आध्यात्मिक मन्त्रों में उत्तम पुरुष का प्रयोग होता है अर्थात् देवता स्वयं बोलते हैं। यथा—

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वेदेवैः।

अहं मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा॥ (ऋ. 10/125/1)

अहमेव वात इव प्रवाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा।

परो दिवा पर एना पृथिव्यैतावती महिना सं बभूव॥ (ऋ. 10/125/8)

परोक्षकृत तथा प्रत्यक्षकृत मन्त्रों की संख्या अधिक हैं तथा आध्यात्मिक मन्त्र कम हैं। उन मन्त्रों में स्तुति ही उपलब्ध होते हैं, आशीर्वचन नहीं। यथा— **इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोचम्।** कहीं-कहीं तो आशीर्वचन ही प्राप्त होते हैं स्तुति नहीं। यथा— **सुचक्षा अहमक्षीभ्यां भूयासम्, सुवर्चा मुखेन, सुश्रुत कर्णाभ्याम् भूयासम्** इत्यादि।

9. त्रैस्वर्यप्रदर्शनम्, स्वरितभेदाः, विवृतिः, स्वरभक्तिः त्रैस्वर्यप्रदर्शनम्

- * वेदों के उच्चारण में स्वरशास्त्र का विशेष महत्त्व है, क्यों कि वैदिकमन्त्रों के शुद्ध उच्चारण एवं अर्थबोध के लिये स्वरों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है।
- * वेदार्थ को समझने के लिये स्वरों का ज्ञान अनिवार्य है।
- * तैत्तिरीयोपनिषद् के अनुसार वेदों के अर्थों को समझने के लिए वर्ण, स्वर, मात्रा, बल इन सबको जानना चाहिए।
- * वर्णः स्वरः मात्रा बलम् इत्येतज्जिज्ञासितव्यम्।
- * ऋक्सप्रतिशाख्य के अनुसार आयाम-विश्रम्भ-आक्षेप के साथ स्वर के 3 भेद होते हैं—

उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः।

आयाम-विश्रम्भाक्षेपेस्त उच्यन्ते स्वरास्त्रयः॥

- * उदात्त, अनुदात्त और स्वरित वैदिकस्वरों की सत्ता वैदिकभाषा की विशेष महत्वाधिका है।
- * आज तक जितने भी उपलब्ध संहिता ग्रन्थ हैं उन सब में स्वरविध्य संलग्न मिलते हैं।
- * ब्राह्मण और आरण्यक में तैत्तिरीयब्राह्मण में, शतपथब्राह्मण में, तैत्तिरीयारण्यक में, बृहदारण्यक में ये स्वर चिह्न प्राप्त होते हैं।
- * उदात्तस्वरः— उच्चैरुदात्तः (अष्टाध्यायी— 1.2.29, वाजसनेयिप्रातिशाख्य— 1.108, तैत्तिरीयप्रातिशाख्य— 1.38) — ताल्वादिसु सभागेषु स्थानेषूध्वभागे निष्पन्नोऽज् उदात्तसंज्ञः स्यात्— कण्ठ, तालु आदि सखण्ड स्थानों के ऊपर के भाग से जिस स्वर का उच्चारण होता है, वो उदात्त कहलाता है।
- * अनुदात्तस्वरः— नीचैरनुदात्तः (अष्टाध्यायी— 1.2.30, वाजसनेयिप्रातिशाख्य— 1.109, तैत्तिरीयप्रातिशाख्य— 1.39) — ताल्वादिसु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽज् अनुदात्तसंज्ञः स्यात्— कण्ठ, तालु आदि सखण्ड स्थानों के नीचे के भाग से जिस स्वर का उच्चारण होता है, वो अनुदात्त कहलाता है।
- * अनुदात्त स्वर सभी जगह विहित होते हैं। इसका चिह्न वर्णों के नीचे (म्) इस प्रकार प्राप्त होते हैं।
- * स्वरितस्वरः— समाहारः स्वरितः (अष्टाध्यायी— 1.2.31, वाजसनेयिप्रातिशाख्य— 1.110, तैत्तिरीयप्रातिशाख्य— 1.40) — उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मो समाह्रियते यस्मिन् सोऽज् स्वरितसंज्ञः स्यात्— उदात्तत्व और अनुदात्तत्व दोनों धर्मों का मेल जिस वर्ण में होता है, वो स्वरित कहलाता है। स्वरित में उदात्त और अनुदात्त दोनों का मिश्रण होता है।
- * स्वरित का चिह्न वर्णों के ऊपर खड़ी रेखा (न्मः) इस प्रकार प्राप्त होती है।

स्वरितभेदाः

प्रातिशाख्यादिग्रन्थों में स्वरित के 5 भेद प्राप्त होते हैं।

जात्योऽभिनिहितश्चैव क्षेत्रः प्रश्लिष्ट एव च। एते स्वराः प्रक्रमन्ते यत्रोच्चस्वरितोदयाः॥
सामान्यस्वरित, अभिनिहितस्वरित, जात्यस्वरित, प्रश्लिष्टस्वरित, क्षेत्रस्वरित।

विवृतिः

स्वरान्तरं तु विवृतिः - स्वर के अनन्तर जो स्वर का उच्चारण किया जाता है वही विवृति कहलाती है।

यतो दीर्घस्ततो दीर्घा विवृत्तयः।

स्वरभक्तिः

स्वरभक्ति पूर्वभागभक्षरोगम् - स्वरभक्ति पूर्ववर्ती रेफ या लकार से सम्बद्ध होती है।

* ये दो प्रकार की होती हैं - दीर्घस्वरभक्ति, ह्रस्वभक्ति।

* * * * *

उपनिषत्सूची

उपनिषद्नाम	वेदनाम	उपनिषत्प्रकारः
1. ईशावास्योपनिषत्	शुक्लयजुर्वेदः	मुख्योपनिषत्
2. केनोपनिषत्	सामवेदः	मुख्योपनिषत्
3. कठोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	मुख्योपनिषत्
4. प्रश्नोपनिषत्	अथर्ववेदः	मुख्योपनिषत्
5. मुण्डकोपनिषत्	अथर्ववेदः	मुख्योपनिषत्
6. माण्डूक्योपनिषत्	अथर्ववेदः	मुख्योपनिषत्
7. तैत्तिरीयोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	मुख्योपनिषत्
8. ऐतरेयोपनिषत्	ऋग्वेदः	मुख्योपनिषत्
9. छान्दोग्योपनिषत्	सामवेदः	मुख्योपनिषत्
10. बृहदारण्यकोपनिषत्	शुक्लयजुर्वेदः	मुख्योपनिषत्
11. ब्रह्मोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	संन्यासोपनिषत्
12. कैवल्योपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	शैवोपनिषत्
13. जाबालोपनिषत्	शुक्लयजुर्वेदः	संन्यासोपनिषत्
14. श्वेताश्वतरोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	सामान्योपनिषत्
15. हंसोपनिषत्	शुक्लयजुर्वेदः	योगोपनिषत्
16. आरुण्योपनिषत्	सामवेदः	संन्यासोपनिषत्
17. गर्भोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	सामान्योपनिषत्
18. नारायणोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	वैष्णवोपनिषत्
19. परमहंसोपनिषत्	शुक्लयजुर्वेदः	संन्यासोपनिषत्
20. अमृतबिन्दूपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	योगोपनिषत्
21. अमृतनादोपनिषत्	कृष्णयजुर्वेदः	योगोपनिषत्
22. अथर्वशिरोपनिषत्	अथर्ववेदः	शैवोपनिषत्
23. अथर्वशिखोपनिषत्	अथर्ववेदः	शैवोपनिषत्
24. मैत्रायणी-उपनिषत्	सामवेदः	सामान्योपनिषत्
25. कौषीतकी-उपनिषत्	ऋग्वेदः	सामान्योपनिषत्
26. बृहज्जाबालोपनिषत्	अथर्ववेदः	शैवोपनिषत्

27. नृसिंहतापनी-उपनिषत्
28. कालाग्निरुद्रोपनिषत्
29. मैत्रेयी-उपनिषत्
30. सुबालोपनिषत्
31. क्षुरिकोपनिषत्
32. मान्त्रिकोपनिषत्
33. सर्वसारोपनिषत्
34. निरालम्बोपनिषत्
35. शकारहस्योपनिषत्
36. वज्रसूचि-उपनिषत्
37. तेजोबिन्दूपनिषत्
38. नादबिन्दूपनिषत्
39. ध्यानबिन्दूपनिषत्
40. ब्रह्मविद्योपनिषत्
41. योगतत्त्वोपनिषत्
42. आत्मबोधोपनिषत्
43. परिव्राट्-उपनिषत्
(नारदपरिव्राजक)
44. त्रिशिखि-उपनिषत्
45. सीतोपनिषत्
46. योगचूडामणि-उपनिषत्
47. निर्वाणोपनिषत्
48. मण्डलब्राह्मणोपनिषत्
49. दक्षिणामूर्ति-उपनिषत्
50. शरभोपनिषत्
51. स्कन्दोपनिषत् (त्रिपाङ्गिभूति)
52. महानारायणोपनिषत्
53. अद्वयतारकोपनिषत्
54. रामरहस्योपनिषत्
55. रामतापणि-उपनिषत्
56. वासुदेवोपनिषत्
57. मुद्रालोपनिषत्
58. शाण्डिल्योपनिषत्
59. पैङ्गलोपनिषत्
60. भिक्षुकोपनिषत्

अथर्ववेदः

कृष्णयजुर्वेदः

सामवेदः

शुक्लयजुर्वेदः

कृष्णयजुर्वेदः

शुक्लयजुर्वेदः

कृष्णयजुर्वेदः

शुक्लयजुर्वेदः

कृष्णयजुर्वेदः

सामवेदः

कृष्णयजुर्वेदः

ऋग्वेदः

कृष्णयजुर्वेदः

कृष्णयजुर्वेदः

ऋग्वेदः

अथर्ववेदः

शुक्लयजुर्वेदः

अथर्ववेदः

सामवेदः

ऋग्वेदः

शुक्लयजुर्वेदः

कृष्णयजुर्वेदः

अथर्ववेदः

कृष्णयजुर्वेदः

अथर्ववेदः

शुक्लयजुर्वेदः

अथर्ववेदः

शुक्लयजुर्वेदः

अथर्ववेदः

सामवेदः

ऋग्वेदः

अथर्ववेदः

शुक्लयजुर्वेदः

शुक्लयजुर्वेदः

वैष्णवोपनिषत्

शैवोपनिषत्

संन्यासोपनिषत्

सामान्योपनिषत्

योगोपनिषत्

सामान्योपनिषत्

सामान्योपनिषत्

सामान्योपनिषत्

सामान्योपनिषत्

संन्यासोपनिषत्

योगोपनिषत्

योगोपनिषत्

योगोपनिषत्

सामान्योपनिषत्

संन्यासोपनिषत्

योगोपनिषत्

शाक्तोपनिषत्

योगोपनिषत्

संन्यासोपनिषत्

योगोपनिषत्

शैवोपनिषत्

शैवोपनिषत्

सामान्योपनिषत्

वैष्णवोपनिषत्

संन्यासोपनिषत्

वैष्णवोपनिषत्

वैष्णवोपनिषत्

वैष्णवोपनिषत्

सामान्योपनिषत्

योगोपनिषत्

सामान्योपनिषत्

संन्यासोपनिषत्

61. महदुपनिषत्
62. शारीरकोपनिषत्
63. योगशिखोपनिषत्
64. तुरीयातीतोपनिषत्
65. संन्यासोपनिषत्
66. परमहंसपरिव्राजकोपनिषत्
67. अक्षमालिकोपनिषत्
68. अव्यक्तोपनिषत्
69. एकाक्षरोपनिषत्
70. अन्नपूर्णोपनिषत्
71. सूर्योपनिषत्
72. अक्षि-उपनिषत्
73. अध्यात्मोपनिषत्
74. कुण्डिकोपनिषत्
75. सावित्री-उपनिषत्
76. आत्मोपनिषत्
77. पाशुपतोपनिषत्
78. परब्रह्मोपनिषत्
79. अवधूतोपनिषत्
80. त्रिपुरातपनि-उपनिषत्
81. देवी-उपनिषत्
82. त्रिपुरोपनिषत्
83. कठरुद्रोपनिषत्
84. भावोपनिषत्
85. रुद्रहृदयोपनिषत्
86. योगकुण्डलीनि-उपनिषत्
87. भस्मोपनिषत्
88. रुद्राक्षोपनिषत्
89. गणपति-उपनिषत्
90. दर्शनोपनिषत्
91. तारसारोपनिषत्
92. महावाक्योपनिषत्
93. पञ्चब्रह्मोपनिषत्
94. प्राणाग्निहोत्रोपनिषत्
95. गोपालतपणि-उपनिषत्

- | | |
|----------------|----------------|
| सामवेदः | सामान्योपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | सामान्योपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | योगोपनिषत् |
| शुक्लयजुर्वेदः | संन्यासोपनिषत् |
| सामवेदः | संन्यासोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | शैवोपनिषत् |
| ऋग्वेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| सामवेदः | सामान्योपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | शाक्तोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | सामान्योपनिषत् |
| अथर्ववेदः | सामान्योपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | सामान्योपनिषत् |
| शुक्लयजुर्वेदः | संन्यासोपनिषत् |
| सामवेदः | सामान्योपनिषत् |
| सामवेदः | सामान्योपनिषत् |
| अथर्ववेदः | योगोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | संन्यासोपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | सामान्योपनिषत् |
| अथर्ववेदः | शाक्तोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | शाक्तोपनिषत् |
| ऋग्वेदः | शाक्तोपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | संन्यासोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | शाक्तोपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | शैवोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | शैवोपनिषत् |
| सामवेदः | शैवोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | शैवोपनिषत् |
| सामवेदः | योगोपनिषत् |
| शुक्लयजुर्वेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| अथर्ववेदः | योगोपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | शैवोपनिषत् |
| कृष्णयजुर्वेदः | सामान्योपनिषत् |
| अथर्ववेदः | वैष्णवोपनिषत् |

- | | | |
|--------------------------|-------------------------------|----------------|
| 96. कृष्णोपनिषत् | अथर्ववेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| 97. याज्ञवल्क्योपनिषत् | शुक्लयजुर्वेदः | संन्यासोपनिषत् |
| 98. वराहोपनिषत् | कृष्णयजुर्वेदः | संन्यासोपनिषत् |
| 99. शात्यायनि-उपनिषत् | शुक्लयजुर्वेदः | संन्यासोपनिषत् |
| 100. हयग्रीवोपनिषत् | अथर्ववेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| 101. दत्तात्रेयोपनिषत् | अथर्ववेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| 102. गारुडोपनिषत् | अथर्ववेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| 103. कलिसण्डारणोपनिषत् | कृष्णयजुर्वेदः | वैष्णवोपनिषत् |
| 104. जाबालोपनिषत् | सामवेदः शैवोपनिषत् | |
| 105. सौभाग्योपनिषत् | ऋग्वेदः शाक्तोपनिषत् | |
| 106. सरस्वतीरहस्योपनिषत् | कृष्णयजुर्वेदः शाक्तोपनिषत् | |
| 107. बह्वृचोपनिषत् | ऋग्वेदः शाक्तोपनिषत् | |
| 108. मुक्तिक-उपनिषत् | शुक्लयजुर्वेदः सामान्योपनिषत् | |

सूक्तावली

- | | |
|--|-------------------|
| सूक्तयः | ग्रन्थनाम |
| 1. एकं सद्भिषा बहुधा वदन्ति | ऋग्वेदः |
| 2. अहं ब्रह्मास्मि | यजुर्वेदः |
| 3. ॐ क्रतौ स्मर | यजुर्वेदः |
| 4. आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसं | वाजसनेयि संहिता |
| 5. माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः | अथर्ववेदः |
| 6. ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह | अथर्ववेदः |
| 7. सा नो भूमिर्विसृजसां माता पुत्राय मे पयः | अथर्ववेदः |
| 8. कविर्मनीषि परिभूः स्वयम्भूः | ईशावास्योपनिषत् |
| 9. तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः | ईशावास्योपनिषत् |
| 10. विद्ययाऽमृतमश्नुते | ईशावास्योपनिषत् |
| 11. खं ब्रह्म | ईशावास्योपनिषत् |
| 12. तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः | ईशावास्योपनिषत् |
| 13. अन्धन्तमः प्रविशन्ति | ईशावास्योपनिषत् |
| 14. योऽसावसौ पुरुषः सोऽहमस्मि | ईशावास्योपनिषत् |
| 15. कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतः समाः | ईशावास्योपनिषत् |
| 16. न कर्म लिप्यते नरे | बृहदारण्यकोपनिषत् |
| 17. तमसो मा ज्योतिर्गमय | |

परसवर्ण सन्धिः	तोलि
पूर्वसवर्ण सन्धिः	उदः स्वास्तम्भोः पूर्वस्य
	ज्ञायो होऽन्यतरस्याम्
छत्त सन्धिः	शश्छोऽटि
चर्त्त सन्धिः	खरि च
अनुस्वार सन्धिः	मोऽनुस्वारः
नक्षत्रादान्तस्य झलि	यशांसि, आक्रन्त्यते
परसवर्ण सन्धिः	अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः
मकारादेश सन्धिः	मो राजि समः क्वौ
नकारादेश सन्धिः	नपरे नः
टुगागम सन्धिः	ङणोः कुक्कु शरि
धुडागम सन्धिः	ङः सि धुट्
	नश्च
टुगागम सन्धिः	शि तुक्
डमुडागम सन्धिः	डमो ह्रस्वाच्च डमुण् नित्यम्
रु-आदेश सन्धिः	समः सुटि
अनुनासिक सन्धिः	अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा
अनुस्वारागम सन्धिः	अनुनासिकात्परोऽनुस्वारः
सकारादेश सन्धिः	विसर्जनीयस्य सः
रु-आदेश सन्धिः	पुमः खय्यम्परे

विसर्गसन्धिः	विसर्जनीयस्य सः
विसर्गसन्धिः	वा शरि
विसर्गसन्धिः	सोऽपदादौ
विसर्गसन्धिः	ङणः षः
विसर्गसन्धिः	नमस्पुरसोर्गयोः
विसर्गसन्धिः	इदुदुपधस्य चाप्रत्ययस्य
विसर्गसन्धिः	तिरसोऽन्यतरस्याम्
विसर्गसन्धिः	द्विस्त्रिश्चतुरिति कृत्योऽर्थे
विसर्गसन्धिः	इसुसोः सामर्थ्ये
विसर्गसन्धिः	नित्यं समासेऽनुतरपदस्थस्य
विसर्गसन्धिः	अधश्शरसि पदे

स्वादिसन्धिः	नादिचि
स्वादिसन्धिः	हशि च

विसर्गसन्धिः

तल्लयः, विद्वाँल्लिखति	अङ्कितः, अङ्कितः, कुण्ठितः, शान्तः
उत्थानम्, उत्तम्भनम्	सम्राट्
वाग्हरिः, वाग्धरिः	किन् हुते, कि हुते
तच्छिवः	प्राङ्ख षष्ठः, प्राङ्क्षष्ठः, प्राङ्खष्ठः
तच्छिवः	षट्त्सन्तः, षट् सन्तः
हरि वन्दे	सन्तः, सन्तः
	सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः
	प्रत्यङ्ङात्मा, सुगण्णीशः, सन्नच्युतः

सँस्कर्ता, संस्कर्ता	सँस्कर्ता, संस्कर्ता
पुँस्कोकिलः, पुँस्कोकिलः	पुँस्कोकिलः, पुँस्कोकिलः

विष्णुखाता	विष्णुखाता
हरिः शेतै, हरिश्शेतै, रामस्थाता, रामःस्थाता	हरिः शेतै, हरिश्शेतै, रामस्थाता, रामःस्थाता
पयस्याशम्, यशस्कल्पम्, यशस्करम्	पयस्याशम्, यशस्कल्पम्, यशस्करम्
सर्पिष्पाशम्, सर्पिष्कल्पम्, सर्पिष्कम्	सर्पिष्पाशम्, सर्पिष्कल्पम्, सर्पिष्कम्
नमस्क्रोति	नमस्क्रोति
निष्पत्यहम्, आविष्कृतम्, दुष्कृतम्	निष्पत्यहम्, आविष्कृतम्, दुष्कृतम्
तिरस्कर्ता, तिरःकर्ता	तिरस्कर्ता, तिरःकर्ता
द्विष्करोति, द्विःकरोति	द्विष्करोति, द्विःकरोति
सर्पिष्करोति, सर्पिःकरोति	सर्पिष्करोति, सर्पिःकरोति
सर्पिष्कुण्डिका	सर्पिष्कुण्डिका
अधस्पदम्, शिरस्पदम्, अधः पदम्,	अधस्पदम्, शिरस्पदम्, अधः पदम्,

स्वादिसन्धिः

शिवोऽर्च्यः	शिवोऽर्च्यः
शिवो वन्द्यः	शिवो वन्द्यः

स्वादिसन्धिः	भोभगोअचोअपूर्वस्य योऽशि	देवा इह, देवायिह
स्वादिसन्धिः	हलि सर्वेषाम्	भो देवाः, भो लक्ष्मि, भो विद्मद्वन्द्व
स्वादिसन्धिः	रोऽसुषि	अहरहः, अहरणः
स्वादिसन्धिः	दुलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः	पुना रमते, हरी रम्यः, शम्भू राजते
स्वादिसन्धिः	विप्रतिषेधे परं कार्यम्	मनोरथः
स्वादिसन्धिः	एततयोः सुलोपोऽकारनन्वमासे...	एष विष्णुः, स शम्भुः
स्वादिसन्धिः	सोऽचि लोपे चैत्यादयोरपुणम्	सोमामिन्द्रि प्रभृतिम्, सैष दशरथी रामः

2. समासाः

समससं समासः, अनेकपदानामेकपदीभवनं समासः, सङ्क्षेपीकारणं समासः संक्षिप्तता को समास कहा जाता है। जहाँ अनेकपद एकपद में परिवर्तित हो जाता है, उसे समास कहते हैं। समास के सन्दर्भ में एक श्लोक प्रसिद्ध है -

विभक्तिर्लुप्यते यत्र तदर्थस्तु प्रतीयते। एकपदं पदानाञ्च स समासोऽभिधीयते।

जहाँ विभक्ति का लोप हो जाए, उसके अर्थ का प्रकाशन होने लगे तथा अनेकपद एकपद के रूप में परिवर्तित हो जाए, उसे समास कहते हैं। यह समास विभिन्न रूप से विभिन्न प्रकार का माना जाता है -

षोडा समासः सङ्क्षेपादष्टाविंशतिधा पुनः। नित्यानित्यत्वयोगेन तुगलुक्त्वेन च द्विधा॥

अर्थात् सङ्क्षेपतः समास 6 प्रकार का कहा गया है - अव्ययीभाव, तत्पुरुष, कर्मधारय, द्विगु, बहुव्रीहि तथा द्वन्द्व। इन समासों के भी अवातार भेदों को मिलाकर ये 28 प्रकार का हो जाता है तथा समास दो प्रकार का भी माना गया है - नित्य और अनित्य एवं लुक् - अलुक् भेद से।

समास की दो प्रकार की वृत्तियाँ कही गयी हैं - व्यपेक्षा तथा एकार्थीभाव परन्तु समास में सर्वदा एकार्थीभाववृत्ति की ही मान्यता है। श्रीनागोजिभट्ट जी की एक उक्ति है कि - **समासे खलु भिन्नेव शक्तिः पङ्कजशब्दवत्** समास में एक अलग ही शक्ति होती है, जिस प्रकार पङ्कज शब्द तथा उसके शब्दार्थ में एक अलग ही शक्ति है। अर्थात् इसमें समास होने के योग्य पदों का पृथक् - पृथक् अर्थ न लेकर एक साथ ही अर्थ ग्रहण करने की परम्परा है।

मुख्यतया समास 4 प्रकार के ही होते हैं - अव्ययीभावसमास, तत्पुरुषसमास, बहुव्रीहिसमास तथा द्वन्द्वसमास। केवल समास भी समास का ही एक अङ्ग माना गया है। **विशेषसंज्ञा विनिर्मुक्तः केवल समासः** - जब किसी शब्द का समास किया जाय परन्तु उसकी शास्त्र में कोई विशेष संज्ञा न हो तो उसे केवल समास कहते हैं। यह समास सह सुधा या इसके योगविभाग द्वारा ही सम्पादित होता है। यथा - **पूर्व भूतो भूतपूर्वः**। यहाँ सह सुधा से समास तो हुआ है परन्तु उसका कोई विशेष नाम नहीं रखा गया है अतः इसे केवल समास कहा जाता है। इसी समास का प्राचीन नाम सुमुपासमास है। सिद्धान्तकौमुदी में केवल-समास के प्रकरण को अव्ययीभावसमास में ही अन्तर्निहित कर लिया गया है अतः पूर्व में कहा गया कि समास मुख्यतः 4 प्रकार के ही होते हैं, यह उक्ति सिद्ध होती है। समास के अन्यान्य भेदों पर विचार करते हैं।

वृत्तिः -

समुदायशक्त्या विशिष्ट-एकार्थप्रतिपादका वृत्तिः - समुदाय शक्ति के द्वारा विशिष्ट एकार्थ की प्रतिपादिका वृत्ति कहलाती है।

वृत्तिः पञ्चधा - वृत्ति 5 प्रकार की होती है।

1. कृद् वृत्तिः - गायति इति गायकः।
2. तद्धितवृत्तिः - वसुदेवस्य अपत्यं वासुदेवः।
3. समासवृत्तिः - राज्ञः पुरुषः राजपुरुषः।
4. एकशेषवृत्तिः - माता च पिता च पितरौ।
5. सनादन्तधातुवृत्तिः - कर्तुम् इच्छति चिकीर्षति।

विग्रहः -

वृत्त्यर्थवबोधकं वाक्यं विग्रहः - वृत्त्यर्थबोधक वाक्य को विग्रह कहते हैं।

विग्रहवाक्यावयवपदार्थेभ्यः परः, अन्यः योऽयं विशिष्ट एकार्थः, तत्प्रतिपादिका वृत्तिः - विग्रह वाक्यों के अंग पदार्थ से इतर एक अन्य विशिष्ट अर्थ को ज्ञापित करे, वही वृत्ति है।

समासः -

समसनं समासः - संक्षेपीकरण को समास कहते हैं।

अनेकपदानामेकपदीभवनं समासः - अनेक पदों का एकपदीकरण समास कहलाता है।

उदाहरण - शिवस्य पूजनम् - शिवपूजनम्। शिवस्य पूजनम् ये इसका विग्रह हुआ तथा समस्त पर शिवपूजनम् हुआ, यहाँ पर तत्पुरुष समास हुआ है।

इसका अधिकार प्राक्कडारात्समासः (2.1.3) इस सूत्र से कडाराः कर्मधारये (2.2.3.8) सूत्र पर्यन्त चलता है।

समास से सम्बन्धित कुछ साधारण नियम -

सुबन्तानामेव समासः न तु तिङन्तानाम्, न वा सुबन्तेन सह तिङन्तस्य - सुबन्तों का ही समास होता है, तिङन्तों का नहीं और न ही सुबन्तों के साथ तिङन्तों का समास किया जाता है।

'सह सुपा' सुबन्तेन सह समासः इत्यधिकारः समासप्रकरणे प्रायः सर्वत्र - 'सह सुपा' इस सूत्र से प्रारम्भ होकर सुबन्त के साथ इसका अधिकार चलता है, प्रायः सम्पूर्ण समासप्रकरण में।

कुम्भं करोति इत्यादिषु उपपदसमासेऽपि कुम्भशब्दस्य कृदन्तेन कारशब्देनैव समासः, न तु 'करोति'

इति तिङन्तेन - कुम्भं करोति इत्यादि शब्दों में उपपदसमास में भी कुम्भ शब्द के कृदन्त कार शब्द के साथ ही समास होता है करोति इस तिङन्त के साथ समास नहीं होता।

अस्य अपवादाः क्वचिद् विद्यन्ते - खादतमोदता (तिङन्तयोः समासः), एहियवम् (तिङन्तसुबन्तयोः समासः) - इसके अपवाद भी कहीं-कहीं देखने को मिलते हैं। जैसे - खादतमोदता - तिङन्तों का इस प्रकार से समास प्राप्त होता है तथा एहियवम् - तिङन्त का सुबन्त के साथ समास देखने को मिलता है।

सामान्यतः युगपत् द्वयोः द्वयोः सुबन्तयोरेव समासो भवति - एक साथ दो दो सुबन्तों का ही समास सामान्यतः देखने को प्राप्त होता है। जैसे - राजदूतगमनम् - राज्ञः दूतः राजदूतः। राजदूतस्य गमनं राजदूतगमनम्।

द्वन्द्वे तु युगपद् बहूनामपि पदानां समासो भवितुम् अर्हति - द्वन्द्व समास में तो एक साथ ही बहुत सारे पदों का

समास हो सकता है। जैसे - युधिष्ठिरश्च भीमश्च अर्जुनश्च नकुलश्च सहदेवश्च युधिष्ठिरभीमार्जुननकुलसहदेवाः।

समर्थयोरेव समासः - दो समर्थ सुबन्तों का ही समास होता है।

परस्परान्वितयोः सुबन्तयोः एव समास इत्यर्थः - परस्पर युक्त सुबन्तों का ही समास होता है। जैसे - सिंहस्य

पुत्रः सिंहपुत्रः।

यत्र परस्परान्वयो नास्ति, तत्र समासो न भवति - जहाँ पर परस्पर अन्वय नहीं होता है, वहाँ समास भी नहीं होता है। जैसे - भवति पूजनं शिवस्य, भ्राता ब्राह्मणस्य गायति। यहाँ शिव का पूजन में अन्वय होता है तथा भ्राता का ब्राह्मण में। शिव पद तथा भ्राता पद का परस्पर अन्वय न होने के कारण समास होना शक्य नहीं है।

समस्त पद में पहले सुनाई देने वाला शब्द पूर्वपद कहलाता है तथा बाद में सुनाई देने वाला उत्तर। जैसे - बिडालात् भयम् - बिडालभयम्। यहाँ बिडाल यह पूर्वपद है तथा भय यह पद उत्तर में स्थित है। समास में पूर्वपद यही हो ऐसा नियम है। जैसे - राज्ञः पुत्रः - राजपुत्रः। पुत्रः राज्ञः - राजपुत्रः। हरिश्च हराश्च - हरिहरौ। हराश्च हरिश्च - हरिहरौ। कहीं तो दोनों तरह से देखने को प्राप्त हो सकता है। कुक्कुटश्च मयुरी च - कुक्कुटमयूर्यौ। मयुरी च कुक्कुटश्च - मयूरकुक्कुटौ।

समासप्रक्रिया -

सुबन्तानामेव समासः - सुबन्तों का ही समास होता है।

समासे क्रियमाणे पूर्वोत्तरपदाभ्यां विद्यमाना सुबिभक्तिः लुप्यते - समास होने वाले पूर्व तथा उत्तर पद में विद्यमान सुप् विभक्ति का लोप सुपो धातुप्रातिपदिकयोः सूत्र के द्वाप किया जाता है।

शिवस्य पूजनम् - शिव इस् (षष्ठीविभक्तिप्रत्ययः) पूजन सु (प्रथमाविभक्तिप्रत्ययः)

शिवपूजनम् - ये समस्तपद है। समस्त पद से पुनः सुप् विभक्ति को जोड़ा जाता है। अर्थ, लिङ्ग तथा वचनानुसार।

समास के प्रतिपादन में ज्ञातव्य विषय -

समासविधायक शास्त्र - विप्राय दानम् - विप्रदानम् ये पद असाधु हैं क्योंकि ऐसे प्रयोग का विधायक शास्त्र नहीं देखा जाता। विप्रस्य दानम् - विप्रदानम् ऐसा ही समास होता है।

पूर्वपदनिर्णय - हरिश्च हरश्च इस विग्रह में या हरश्च हरिश्च इस विग्रह में समास में हरि शब्द ही पहले होता है अतः हरिहरौ ये रूप बनता है।

समस्तपद का लिङ्गनिर्णय - सप्तानां पदानां समाहारः इति सप्तपदी - समस्त पद सीलिङ्ग में होता है।

पूर्वपद में विशेष - लघ्वी तारा लघुतारा - सीलिङ्ग में विद्यमान पूर्वपद का पुल्लिङ्ग के समान प्रयोग देखा जाता है।

गुणिनः शिष्यः - गुणिन् शिष्य - गुणीशिष्यः - पूर्व पद में नकार का लोप हो जाता है।

उत्तरपद में विशेष - कलिङ्गस्य राजा - कलिङ्गराजः - नकारान् राजन् शब्द का अकारान्तत्व।

नव रात्रिः नवरात्रः - रात्रि शब्द का अकारान्तत्व एवं पुल्लिङ्ग में प्रयोग।

सन्धिप्रभृति कार्य - नराणाम् ईशः - नेराः। समासे संहिता नित्या - समास में संहिता नित्य कही गई है।

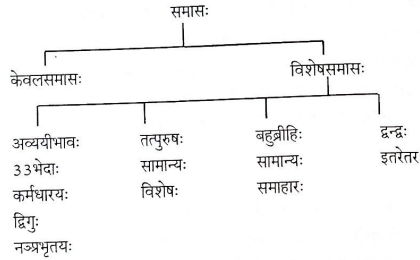
समस्तपद से विभक्ति की उत्पत्ति होती है।

स्वपदविग्रहः - अस्वपदविग्रहः

समास में दो प्रकार से विग्रह किया जा सकता है।

स्वपदविग्रहः - समासघटकपदसहितं वाक्यं स्वपदविग्रहः - समासार्थ समास घटक पद के द्वारा ही वर्णित किया जाता है। जैसे - शिवस्य पूजनम् - शिवपूजनम्।

अस्वपदविग्रहः - समासघटकपदरहितं वाक्यम् अस्वपदविग्रहः - समास का अर्थ समास घटक पदों के अतिरिक्त दूसरे पदों के द्वारा भी वर्णित किया जा सकता है। जैसे - राघवस्य समीपम् उपराघवम्।



एकशेषः -

एकशेष कोई समास नहीं बल्कि एक भिन्न वृत्ति के रूप में है। एकशेष द्वन्द्वसमास का अपवाद है। जैसे - माता च पिता च पितरौ, भ्राता च स्वसा च भ्रातरौ, हंसश्च हंसी च हंसा, यूयं च वयं च वयम्।

अलुक्समासः -

ये कोई पृथक् समास नहीं हैं। समास करने पर सामान्यतः पूर्वोत्तरपदों के विभक्ति का लोप हो जाता है। कहीं पर पूर्वपद के विभक्ति का लोप नहीं होता। यही अलुक्समास के नाम से व्यवहृत होता है। जैसे - परस्मैपदम् (चतुर्थीतत्पुरुषः), युधिष्ठिरः (सप्तमीतत्पुरुषः), कण्ठेकालः (व्यधिकरणबहुव्रीहिः), वनेचरः (उपपदसमासः)।

नित्यसमासः - ये भी कोई अलग समास नहीं हैं। अव्ययीभावे, अव्यय विभक्ति इत्यादि 4 सूत्रों से विहित समास महाविभाषाबहिर्भूत नित्यसमास से अभिहित होता है। अन्यत्र भी उपपदसमासादियों में नित्यसमास होता है। नित्यसमास में अस्वपदविग्रह होता है। जैसे - कृष्णस्य समीपम् उपकृष्णम्, कुम्भं करोति इति कुम्भकारः।

असमर्थसमासः -

परस्पर अन्वित सुबन्तों में ही समास होता है। कहीं पर अन्वय के अभाव में भी समास होता है। जैसे - असूर्यम्पश्याः राजद्वाराः अर्थात् जो सूर्य को नहीं देखता वो असूर्यम्पश्या कहलाता है। यहां पर न इसका पश्यन्ति के साथ अन्वय है सूर्य शब्द के साथ नहीं तथापि सूर्य शब्द के साथ नञ् समास देखा जाता है।

समासार्थः -

समास में पूर्वपद तथा उत्तरपद होते हैं। उसमें पूर्वपद का अलग अर्थ तथा उत्तरपद का अलग अर्थ होता है। समास में कभी पूर्वपदार्थ की प्रधानता होती है, तो कभी उत्तरपदार्थ की, कभी दोनों पदार्थों की तो कभी किसी अन्य पदार्थ की प्रधानता होती है। जिस पद का अर्थ क्रिया के साथ अन्वित होता है, वह प्रधान कहा जाता है। जैसे - शिवस्य पूजनम् - शिवपूजनम् भवति। यहां पर भवति क्रिया का पूजनम् शब्द के साथ अन्वय होता है न कि शिवस्य के साथ। इसलिए यहां पर पूजन पदार्थ की प्रधानता होती है।

प्रायः उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः - जिस समास में प्रायः उत्तर पद की प्रधानता हो तो वह तत्पुरुष समास कहलाता है। उत्तर पद का अर्थ यदि क्रिया के साथ युक्त हो तो वह तत्पुरुष कहलाता है। जैसे - राज्ञः दूतः - राजदूतम् अवलोक्य ऐसा कहने पर दूत को ही देखा जाता है न कि राजा को।

प्रायः अन्यपदार्थप्रधानो बहुव्रीहिः - जिस समास में प्रायः अन्य पदार्थ की प्रधानता हो वह समास बहुव्रीहि कहलाता है। समास में अष्टाटित अन्य पद का अर्थ यदि क्रिया के साथ अन्वित होता है तो बहुव्रीहि समास कहलाता है। जैसे - नीलम् आवर्ण्य यस्य सः - नीलावर्णः गच्छति ऐसा कहने पर नीलवर्ण नहीं जाता, न ही आवर्ण जाता है किन्तु नीलावर्णधारी कोई अन्य ही जाता है।

प्रायः उभयपदार्थप्रधानो द्वन्द्वः - जिस समास में प्रायः दोनों पद प्रधान हो वो द्वन्द्व कहलाता है। जैसे - बलरामकृष्णौ गच्छतः ऐसा कहने पर बलराम तथा कृष्ण दोनों जाते हैं।

प्रायः पूर्वपदार्थप्रधानोऽव्ययीभावः - जिस समास में प्रायः पूर्व पदार्थ की प्रधानता हो वो अव्ययीभाव कहलाता है। जैसे - कृष्णस्य समीपम् - उपकृष्णम्, कृष्णे इति - अधिकृष्णम्, कृष्णेन सह - सकृष्णम्। ये सारे नियम प्राथिक होते हैं कहीं पर इनके अपवाद भी देखे जाते हैं। जैसे - कृष्णम् अतिक्रान्तः - अतिकृष्णः - पूर्वपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः। द्वौ वा त्रयो वा - द्वित्राः - उभयपदार्थप्रधानो द्वन्द्वः।

3. कारकाणि

सूत्राणि	संज्ञा	उदाहरणानि
प्रथमा विभक्ति	प्रतिपदिकार्थः सम्बोधनम्	उच्चैः, नीचैः, कृष्णः हे राम!
1. प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा -		
2. सम्बोधने च -	द्वितीया विभक्ति	कर्म अधिकार कर्म कर्म कर्म द्वितीया
3. कर्तुरीप्सिततमं कर्म -		हरि भजति
4. अनुभिहिते -		हरि भजति
5. कर्मणि द्वितीया -		ग्रामं गच्छस्वुणं स्पृशति
6. तथायुक्तं चानीप्सितम् -		गां दोग्धि पयः
7. अकथितं च -		हारयति कारयति वा
8. हक्रोरन्यतरस्याम् -		भृत्येन भृत्यं वा कटम्

9. अधिशीङ्स्थाऽऽसां कर्म -	कर्म	अध्यास्ते अधिशेते
10. अभिनिविशश्च -	कर्म	अधिनिविशति वैकुण्ठं हरिः
11. उपान्वध्याङ्वसः -	कर्म	अभिनिविशते सम्मार्गम्
12. अन्तराऽन्तरेण युक्ते -	द्वितीया	उपवसति अधिवसति
13. कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया -	द्वितीया	अनुवसति वैकुण्ठं हरिः
14. लक्षणेभ्यस्तृतीयानुवचनीयसु प्रतिपर्यन्तवः -	कर्मप्रवचनीय	अन्तरा त्वां मां हरिः
15. अपिः पदार्थसम्भावानुवचनीयसु प्रतिपर्यन्तवः -	कर्मप्रवचनीय	वृक्षं प्रति विद्योतते विद्युत्
16. कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे -	उपपदविभक्तिः	भक्तः हरिं प्रति परि अनु
		वा वर्तते
		सर्पिषोऽपि स्यात्
		माषं गुडधानाः, क्रोशं
		कुटिला नदी
तृतीया विभक्ति		
17. साधकतमं करणम् -	करण	रामेण बाणेन हतो बाली
18. कर्तृकरणयोस्तृतीया -	तृतीया	रामेण बाणेन हतो बाली
19. दिवः कर्म च -	करण	अक्षेण अक्षं वा दीव्यति
20. अपवर्गे तृतीया -	उपपदविभक्तिः	अद्वा क्रोशेन वा
		अनुवाकोऽधीतः
21. सहयुक्तेऽप्रधाने -	उपपदविभक्तिः	पुत्रेण सहागतः पिता
22. येनाङ्गविकारः -	करण	अक्षणा काणः
23. इत्यम्भूतलक्षणे -	हेतु	जटाभिस्तापसः
24. सञ्ज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि -	करण, कर्म	पित्रा पितरं वा सञ्ज्ञानीते
25. हेतौ -	हेतु	दण्डेन हतः
चतुर्थी विभक्ति		
26. कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानम् -	सम्प्रदान	विप्राय गां ददाति
27. चतुर्थी सम्प्रदाने -	विधि	विप्राय गां ददाति
28. रुच्यर्थानां प्रीयमाणः -	सम्प्रदान	हरये रोचते भक्तिः
29. श्लाघलङ्घ्यश्लाघां प्रीयमानः -	सम्प्रदान	गोपी स्मरता कृष्णाय
		श्लाघते
30. धारेरुत्तमर्णः -	सम्प्रदान	भक्त्याय मोक्षं धारयति
		हरिः
31. स्मृहेरीप्सितः -	सम्प्रदान	पुष्पेभ्यः स्मृहयति
32. क्रुधद्रुहेष्यां मृयार्थानां च प्रति कोपः -	सम्प्रदान	हरये क्रुध्यति, द्रुहति

33. क्रुधद्रुहेरुपसृष्टयोः कर्म -	कर्म	क्रूरपभिक्षुध्यति
34. नमः स्वस्तिस्वाहास्वधाऽलंबवषड्योगाच्च -	कर्म	हरये नमः
35. मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाऽप्राणिषु -	उपपदविभक्तिः	कर्म, सम्प्रदान
		न त्वां तृणं मन्ये तृणाय
		वा
36. गत्यर्थकर्मणि द्वितीयाचतुर्थ्यां चेष्टायामनध्वनि -	कर्म, सम्प्रदान	ग्रामं ग्रामाय वा गच्छति
पञ्चमी विभक्ति		
37. ध्रुवमपायेऽपादानम् -	अपादान	वृक्षात् पत्रं पतति
38. अपादाने पञ्चमी -	पञ्चमी	वृक्षात् पत्रं पतति
39. भीत्रार्थानां भयहेतुः -	अपादान	चौरात् बिभेति त्रायते वा
40. पराजेरसोढः -	अपादान	अध्ययनात् पराजयते
41. वारणार्थानामीप्सितः -	अपादान	यवैभ्यः गां वारयति
42. अन्तर्धीं येनादर्शनमिच्छति -	अपादान	मातुर्निलीयते कृष्णः
43. जनिकर्तुः प्रकृतिः -	अपादान	ब्रह्मणः प्रजाः प्रजायन्ते
44. ध्रुवः प्रभवः -	अपादान	हिमवतो गङ्गा प्रवहति
45. अपपरी वर्जने -	कर्मप्रवचनीय	अपहरेः संसारः, परिहरेः संसारः
46. आङ्मर्यादावचने -	कर्मप्रवचनीय	आ बालं हरिभक्तिः
47. पञ्चम्यपाङ्परिभिः -	पञ्चमीविधि	आ सकलाद् ब्रह्म
48. प्रतिः प्रतिनिधिप्रतिदानयोः -	अपादान	प्रद्युम्नः कृष्णात् प्रति
49. पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम् -	उपपदविभक्तिः	पृथक् रामात् रामेण रामं
		वा
50. करणे च स्तोकाल्पकृच्छ्रकतिपयस्यासत्त्वचनस्य -	उपपदविभक्तिः	स्तोकांमुक्तः
51. दूरान्तिकार्थेभ्यो द्वितीया च -	उपपदविभक्तिः	ग्रामाद् दूरं दूरेण दूराद्वा
षष्ठी विभक्ति -		
52. षष्ठी शेषे -	सम्बन्ध	राज्ञः पुरुषः
53. षष्ठी हेतुप्रयोगे -	उपपदविभक्तिः	अध्ययनस्य हेतोः वसति
54. सर्वानामस्तृतीया च -	उपपदविभक्तिः	केन निमित्तेन
55. षष्ठ्यतसर्थप्रत्ययेन -	उपपदविभक्तिः	ग्रामस्य दक्षिणेन
56. दूरान्तिकार्थः षष्ठ्यन्तरस्याम् -	सम्बन्ध	ग्रामस्य दूरत् दूरेण दूरं वा
57. ज्ञोऽविदर्थस्य करणे -	सम्बन्ध	तर्पिता ज्ञातम्
58. दिवस्तदर्थस्य -	सम्बन्ध	शतस्य दीव्यति
59. विभाषोपसर्गे -	सम्बन्ध	शतं शतस्य वा

60. कर्तृकर्मणोः कृति -	सम्बन्ध	प्रतिदीव्यति
61. उभयप्राप्तौ कर्मणि -	सम्बन्ध	जगतः कर्त्ता
		आश्चर्यो गवां दोहः
		अगोपेन
62. कस्य च वर्तमाने -	सम्बन्ध	राज्ञां मतः बुद्धः पूजितो
		वा
63. कृत्यानां कर्तारि वा -	सम्बन्ध	मया मम वा सेव्यो हरिः
सप्तमी विभक्ति		
64. आधारेऽधिकरणम् -	अधिकरण	कटे आस्ते
65. सप्तम्यधिकरणे च -	विधि	स्थाल्यां पचति
66. यस्य च भावेन भावलक्षणम् -	अधिकरण	गोषु दुह्यमानासु गता
67. षष्ठी चानादरे -	सम्बन्धाधिकरण	रुदति रुदतो वा प्राज्ञे
68. स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतेश्च -	सम्बन्धाधिकरण	गवां गोषु वा स्वामी
69. यतश्च निर्धारणम् -	सम्बन्धाधिकरण	नृणां नृषु वा ब्राह्मणः
		श्रेष्ठः
70. साधुनिपुणाभ्यामर्चायां सप्तम्यप्रतेः -	अधिकरण	मातरि साधुनिपुणे वा
71. नक्षत्रे च लुपि -	करणाधिकरण	मूलेन, मूले आवाहयेद्देही
		श्रवणेन विसर्जयेत्
72. सप्तमीपञ्चम्यौ कारकमध्ये -	अपादानाधिकरण	अद्य भुक्त्वा अयं द्वे
		द्वहाद्वा भोक्ता
73. अधिरीश्वरे -	कर्मप्रवचनीय	अधि भुवि रामः
74. यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र सप्तमी -	कर्मप्रवचनीय	उपपराधं हरेर्गुणाः

4. प्रत्ययेषु क्त-क्तवतु-कृत्य-स्त्रीप्रत्यय-मत्वर्थीयाः

सूत्र	प्रत्ययः	उदाहरणम्
क्षियो दीर्घात्	क्त-क्तवतु	श्रितः, श्रितवान्, भूतः, भूतवान्
रदाभ्यां निष्ठातो नः पूर्वस्य च दः	"	छिन्नः, भिन्नः
संयोगादेरातो धातोर्यणवतः	"	द्वानः, स्त्यानः, रलानः
ल्वादिभ्यः	"	लूनः, जीनः
ओदितश्च	"	सूनः, सूनवान्, दूनः, दूनवान्
प्रतेश्च	"	प्रतिशीनः
विभाषाभ्यवपूर्वस्य	"	समवश्यानः
यस्य विभाषा	"	वृक्णः, वृक्णवान्

दिवोऽविजिगीषायाम्	"	यूनः
निर्वाणोऽवाते	"	वात
शुषः कः	"	शुष्क
क्षायो मः	"	क्षामः
प्रस्त्योऽन्तरस्याम्	"	प्रस्तीमः, प्रस्तीतः, स्त्यानः
अनुपसर्गात्फुल्लक्षीबकशोल्लायाः	"	फुल्लः
ति च	"	प्रफुल्लः, प्रक्षीबितः, प्रकृशितः, प्रोल्लापितः
नुदविदोऽन्तराग्राहीभ्योऽन्यतरस्याम्	"	नुन्नः, नुत्तः, विन्नः, वित्तः, विदितः, उन्दी
क्षीदितो निष्ठायाम्	"	उन्नः, उत्तः, त्राणः, त्रातः, घ्राणः, घ्रातः
न ध्याख्यापृमूर्च्छिमदाम्	"	विन्नः, वित्तः
वित्तो भोगप्रत्यययोः	"	भिन्नमन्यत्
भित्तं शकलम्	"	कृतमन्यत्
ऋणमाद्यमर्ष्ये	"	स्मीतः
स्फायः स्फी निष्ठायाम्	"	निष्कुषितः
इणिनष्ठायाम्	"	कत्वा, क्त-क्तवतु
वसतिक्षुधोरिद्	"	उषितः, क्षुधितः
अञ्जेः पूजायाम्	"	कत्वा, क्त-क्तवतु
लुभो विमोहने	"	लुभितः, लुब्धः
क्लिशः क्तानिष्ठयोः	"	क्लिशितः, क्लिष्टः
पूङश्च	"	पवितः, पूतः
निष्ठा शीङ्स्विदिमिदिक्ष्विदधृषः	"	शयितः, शयितवान्, शेषितः, शेषितवान्
विभाषा भावादिकर्मणोः	"	प्रमेदितः, प्रमेदितवान्, प्रक्ष्वेदितः, प्रक्ष्वेदितवान्, प्रधर्षितः, प्रधर्षितवान्, प्रस्विन्नः, प्रस्विन्नम्
मृषस्तितिक्षायाम्	"	मर्षितः, मर्षितवान्
उदुपधादावादिकर्मणोरन्यतरस्याम्	"	सुदितम्, सुदितवान्, सुदितं, सुदितवान्, सुदितः, सुदितवान्, सुदितं, सुदितवान्, सुदितः, सुदितवान्
निष्ठायां सेटि	"	क-क्तवतु
धृषिशीरी वैयात्ये	"	धृष्टः, विशस्तः, विशसितः
अर्देः संनिविभ्यः	"	समर्णः, व्यर्णः, व्यर्णः
रुध्यमत्वरसंयुषास्वनाम्	"	रुष्टः, रुषितः, आन्तः, अमितः, तूर्णः, त्वरितः
अपचितश्च	"	अपचितः, अपचायितः
ह्लादो निष्ठायाम्	"	प्रह्लातः

द्यतिस्यतिमास्थामिति किति
शाखोरन्यतरस्याम्
दधातेहिः
दो दद्धोः
अच उपसर्गात्तः
अदो जग्धिर्ल्यप्ति किति
मतिबुद्धिपूर्वार्थेभ्यश्च
वस्वेकाजाद्धसाम्
भाषायां सदवसश्चुवः
उपेयिवाननाश्चाननूचानश्च
विभाषा गमहनविदविशाम्

कित्

"

"

"

कित्, ल्यप्

क्त

क्वसु

"

"

वमु

कृत्यप्रत्ययः

सूत्र
तव्यत्तव्यानीयरः
कृत्यचः
पेर्विभाषा
हलश्चेजुपधात्
इजादेः सनुमः
वा निसनिक्षिन्त्याम्
न भाभूपकमिगमिप्यादीवेपाम्

प्रत्ययः

कृत-कृत्य

"

"

"

"

"

"

अचो यत्
ईद्यति

यत्

"

"

"

"

"

"

पोरदुपधात्
उपात्प्रशंसायाम्
शकिसहोश्च
गदमदचरयमश्चानुपसर्गे
वह्यं करणम्
वदः सुपि क्यच्च्

यत्

दितः, सितः, मितः, स्थितः

शितः-शातः, छितः-छातः

अभिहितम्, निहितम्

दत्तः, दातः

प्रत्तः, अवत्तः

जग्धः

बुद्धः, विदितः, पूजितः, अर्चितः

आदिवान्, आरिवान्, ददिवान्, जक्षिवान्

शुश्रुवान्

उपेयिवान्, ईयिवान्, समीयिवान्, अनूचान्

जग्मिवान्, जगन्वान्, जघ्निवान्,

विविदिवान्, विविशिवान्, विविश्वान्,

विविद्वान्, ददृशिवान्-ददृश्वान् ।

कृत्यप्रत्ययः

उदाहरणम्

एधितव्यम्, एधनीयम्, चेतव्यश्चयनीयः

वास्तव्यः, पक्तव्याः, भेत्तव्याः

प्रयाणीयम्, निर्विण्णः

प्रयापणीयम्, प्रयापनीयम्, दुर्याणम्,

दुर्यापनम्

प्रकोपणीयम्, प्रकोपनीयम्, प्रोहणीयम्,

प्रवपणीयम्

प्रेङ्गणीयम्, प्रसङ्गनीयम्, प्रेन्वनम्, प्रोम्भणम्

प्रणिसितव्यम्, प्रनिसितव्यम्

प्रभानीयम्, प्रभवनीयम्, प्रभापनीयम्,

प्रख्यानीयम्

चेयम्, जेयम्

देयम्, ग्लेयम्, तव्यम्, शस्यम्, चत्यम्,

यत्यम्, जन्यम्, वध्यः

शय्यम्, लभ्यम्

उपलभ्यः

शक्यम्, सह्यम्

गद्यम्, मद्यम्, चर्यम्, प्रयाग्यम्

वाह्यम्, वोढव्यम्

ब्रह्मोद्यम्, ब्रह्मवद्यम्, अनुवाद्यम्

भुवो भावे

ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्

क्यप्

कृत

अग्नी परिचाव्योपचाव्यसमूहाः

चित्वागिनचित्ये च

"

"

भव्यगेयप्रवचनीयोपस्थानीयजन्याप्ता-

व्यापात्या वा

"

भव्यः, भव्यम्, गेयः, गेयं, वोढव्यः,

वहनीयः, वाह्यः

स्त्रीप्रत्ययप्रकरणम्

सूत्र

स्त्रियाम्

अजाद्यतष्टाप्

ऋत्रेभ्यो ङीप्

उगितश्च

वनो र च

पादोऽन्यतरस्याम्

टावृचि

मनः

अनो बहुव्रीहेः

डाबुभाभ्यामन्यतरस्याम्

टिट्ठणञ्द्वयसज्जधन्वमात्रच् -

तयट्ठञ्जञ्ज्वरपः

यजश्च

प्राचां ष्कः तद्धितः

सर्वत्र लोहितादिकतन्नेभ्यः

कोरव्यमाण्डुकाभ्यां च

वयसि प्रथमे

द्विगोः

अपरिमाणविस्ताचितकखलेभ्य-

न तद्धितलुकि

काण्डान्ताक्षेत्रे

पुरुषात्प्राणोऽन्यतरस्याम्

बहुव्रीहेरुपसो ङीप्

सङ्ख्याव्ययादेङीप्

प्रत्ययः

उदाहरणम्

अधिकारसूत्रम्

अजा, देवदत्ता, रमा

कर्त्री, हर्त्री, दण्डिनी, छत्रिणी

भवती, पचन्ती, यजन्ती, दीव्यन्ती

धीवरी, शर्वरी, पीवरी

द्विपात्, द्विपदी, त्रिपात्, त्रिपदी

द्विपादा ऋक्, त्रिपादा ऋक्, चतुष्पादा ऋक्

दामा, सीमा, वामा

सुपर्वा, सुशर्मा, बहुयज्वा

सीमा, वामा, बहुतक्षा, बहुपीवा, बहुधीवा

कुरुचरी, सौपर्णेयी, कुम्भकारी, चोरी, औत्सी

ऊरुद्वयसी, उरुदध्नी, उरुमात्री, पञ्चतयी,

गार्गी, वात्सी

गार्गायणी, वात्स्यायनी,

लौहव्यायनी, वाभ्रव्यायणी, शाकल्यायनी

कोरव्यायनी, माण्डुकायनी

कुमारी, किशोरी

पञ्चपुली, दशपुली

पञ्चाक्षा, द्विशता, द्विवस्ता, त्रिवर्षा, त्र्याचिता

निषेधः

द्विकाण्डा क्षेत्रभक्तिः, त्रिकाण्डा क्षेत्रभक्तिः

विकल्प से निषेध

द्विपुरुषा, त्रिपुरुषा

कुण्डोष्ठी, घटोष्ठी

दव्यूष्ठी, व्यूष्ठी, अत्यूष्ठी, निर्यूष्ठी

दामहायनान्ताच्च "
 अन उपधालोपिनोऽन्यतरस्याम् डीप्, डाप्
 नित्यं संज्ञाच्छन्दसोः डीप्
 केवलमामकभागधेयपापापर- "
 समानार्थकृतसुमङ्गलभेषजाच्च "
 रात्रेश्चाजसौ "
 अन्तर्वन्त्यवितोर्नुक् "
 पत्युर्नोयज्ञसंयोगे "
 विभाषा सपूर्वस्य "
 नित्यं सपत्यादिषु "
 पूतक्रतोरै च "
 वृषाकष्यग्निकुसितकुसीदानामुदात्तः "
 मनोरौ वा "
 वर्णद्विदुदात्तात्तोपधात्तो नः "
 अन्यतो डीष् डीष्
 षिद्धौरादिभ्यश्च "
 जानपदकुण्डगोणस्थलभाजनगकाल "
 शोणात्प्राचाम् "
 वोटो गुणवचनात् "
 बह्वादिभ्यश्च "
 नित्यं छन्दसि "
 भुवश्च "
 पुंयोगादाख्यायाम् "
 इन्द्रवरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययव "
 यवनमातुलाचार्याणामानुक् "
 क्रीतात्करणपूर्वात् "
 क्तादल्पाख्यायाम् "
 बहुव्रीहेशान्तोदात्तात् "
 अस्वाङ्गपूर्वपदाद्वा "
 स्वाङ्गाच्चोपसर्जननादसंयोगोपधात् "

द्विदाम्री, त्रिदाम्री, द्विहायनी, त्रिहायणी
 बहुराजा, बहुराज्ञी, बहुतक्षा, बहुतक्षी
 सुराज्ञी, अतिराज्ञी, पञ्चदाम्री, एकदाम्री,
 केवली, मामकी, भागधेरी, पापी, अपरी,
 समानी, आर्यकृती, सुमङ्गली, भेषजी
 रात्री, रात्रीभिः
 अन्तर्वन्ती गर्भिणी, पतिवन्ती जीवपतिः,
 यजमानस्य पत्नी
 वृद्धपत्नी, वृद्धपतिः, स्थूलपत्नी, स्थूलपतिः
 सपत्नी, एकपत्नी
 पूतक्रतायी (पूतक्रतोः स्त्री इति विग्रहः)
 वृषाकपायी, अगनायी, कुसितायी, कुसिदायी
 मनायी, मनावी
 एता, एनी, श्येता, श्येनी, हरिता, हरिणी
 सारङ्गी, कल्पायी, शबली
 गौरी, मत्सी, नर्त्तकी, खनकी, वजकी
 जानपदी, कुण्डी, गोणी इत्यादि
 नीलकुशकामुककवराद्वृत्यमन्त्रावपना
 कृत्रिमाश्राणास्थौल्यवर्णनाच्छादनयो
 विकारमैथुनेच्छाकेशवेशेषु
 शोणी, शोणा
 पट्वी, पटुः, मृद्वी, मृदुः
 बह्वी, बहुः
 बह्वी
 विश्वी, प्रथ्वी, सम्भ्वी
 गणकी, गोपी, महामात्री, प्रष्टी, प्रचरी
 इन्द्राणी, वरुणाणी, भवानी, शर्वाणी,
 रुद्राणी, मृडानी, हिमानी, अरण्यानी,
 यवानी, यवनानी, मातुलानी, आर्चायानी
 वस्त्रक्रीती, वसनक्रीती
 अभ्रातिप्ती
 शङ्ख्यभित्री, ऊरुभित्री, गललोकृती,
 केशलूनी
 शाङ्गध्वी, शाङ्गध्वी, पलाण्डुभक्षिती
 चन्द्रमुखी, चन्द्रमुखा, अतिकेशी, अतिकेशा

नासिकोदरीष्ठजंघादन्तकर्णशृङ्गाच्च "
 नखमुखाल्पज्ञायाम् निषेधः
 दीर्घजिह्वी चच्छन्दसि (निपातः) डीप्
 दिक्पूर्वपदान्डीप् डीप्
 बाहः डीप्
 सख्यशिक्षीति भाषायाम् (निपातः) डीप्
 जातेरस्त्रीविषयादयोपधात् (वा. योषध
 प्रतिषेधे हयगवयमनुष्यमत्स्यानामप्रतिषेधः) ,
 पाककर्णपण्यपुष्पफलमूलबालोत्तर- "
 पदाच्च "
 इतो मनुष्यजातेः "
 ऊङुतः ऊङ्
 बाह्वन्तात्संज्ञायाम् "
 पङ्गोश्च "
 उरुत्तरपदादौपम्ये "
 संहितशफलक्षणवामादेश "
 कटुकमण्डल्योश्छन्दसि "
 संज्ञायाम् "
 शार्ङ्गवाद्यो डीन् डीन्
 यङश्चाप् चाप्
 आवट्याच्च "
 युनस्तिः "
 अणिजोनार्थयोगुर्गुणोत्तमयोः "
 ष्यङ् गोत्रे "
 गोत्रावयवात् "
 क्रोड्यादिभ्यश्च "
 दैवयज्ञिशौचिवृक्षिसात्यमुग्रिकाण्डे "
 विद्धिभ्योऽन्यतरस्याम् डीप्
 वा. पिप्पल्यादयश्च "
 वा. कृदिकारादन्तिनः "

तुङ्गनासिका, तुङ्गनासिका, तिलोदरी
 शूर्पणखा, गौरमुखा
 दीर्घजिह्वी
 प्राङ्मुखी, प्राङ्मुख, प्राङ्नासिकी
 दित्यौही, प्रष्टीही
 सखी, अशिक्षी
 कुक्कुटी, शूकरी, ब्राह्मणी, वृषली, हयी,
 नाडायनी, चारायणी, कटी, तटी, गवयी,
 मुकयी, मनुषी
 ओदनपाकी, शंकुकर्णी, शालपर्णी
 अवन्ती, कुन्ती, दीक्षी, प्लाक्षी, दाक्षी
 कुरूः, ब्रह्मव्यूः, वीरव्यूः, अलावूः
 भद्रबाहूः, जालबाहूः
 पंगुः (वा. क्षसुरस्य उकारलोपश्च वक्तव्यः)
 तम्भोरूः, नागनासोरूः, करभोरूः
 संहितोरूः, शफोरूः, लक्ष्णोरूः, वामोरूः
 (वा. सहितसहाभ्यांचेति) सहितोरूः, सहोरूः
 कटूश्च वै सुपर्णी अ, मा स्म कमण्डलुं शूद्राय
 दद्यात्
 कटूः, कमण्डलुः
 शार्ङ्गरी, कापटवी, बैदी, ब्राह्मणी
 आम्बष्ठ्या, सौवीर्या, कौसल्या, कारीषगंध्या
 आवट्या (प्राज्ञं ष्फः इति कृते तु -
 आवट्यायनी)
 युवतिः
 करीषगन्धिः, कुमुदगन्धिः
 पौणिक्या, भौणिक्या, मोक्ष्या
 क्रोड्या, लाड्या, व्याड्या
 दैवयज्ञ्या, दैवयज्ञी, शौचिवृक्ष्या, शौचिवृक्षी
 पिप्पली, हरीतकी, कोशातकी, शमी, करीरी
 रात्री, रात्रिः

तुन्दिवलिवटेभः
अहंशुभमोयुंस्

ग्रन्थस्य नाम

1. प्रौढमनोरमा
2. लघुशब्देन्दुशेखरः
3. परिभाषेन्दुशेखरः
4. उद्योतः
5. परमलघुमञ्जुषा
6. वैयाकरणसिद्धान्तलघुमञ्जुषा
7. अष्टाध्यायी
8. महाभाष्यम्
9. प्रदीपटीका
10. वाक्यपदीयम्
11. वैयाकरणभूषणसारः
12. काशिका
13. बालमनोरमा
14. तत्त्वबोधिनी
15. पदमञ्जरी
16. न्यासः
17. लघुसिद्धान्तकौमुदी
18. मध्यसिद्धान्तकौमुदी
19. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी
20. प्राणपणावृत्तिः
21. चिन्तामणिः
22. सूक्तिरत्नाकरव्याख्या
23. क्षीरोदटिप्पणी
24. भाष्यतत्त्वविवेकः
25. महाभाष्यप्रकाशिका
26. शाब्दिकचिन्तामणिः
27. प्रक्रियाकौमुदी
28. लिङ्गानुशासनम्

ति, तु, त, यस्

भ
युस्

ग्रन्थसूची

- कँवः, कम्भः, कैयुः, कन्तिः, कन्तुः,
कन्तः, कैयः, शँवः, शम्भः, शँयुः
शन्तिः, शन्तुः, शन्तः, शँयः
तुन्दिभः, बलिभः, बटिभः
अहंयुः, अहङ्कारवान्, शुभंयुः, शुभान्वितः
- ग्रन्थ कर्ता
भट्टोजिदीक्षितः
नागेशभट्टः
नागेशभट्टः
नागेशभट्टः
नागेशभट्टः
नागेशभट्टः
पाणिनिः
पतञ्जलिः
कैयटः
भर्तृहरिः
कौण्डभट्टः
जयादित्यवामनः
वासुदेवदीक्षितः
ज्ञानेन्द्रसरस्वती
हरदत्तः
जिनेन्द्रबुद्धिः
वरदराजः
भट्टोजिदीक्षितः
पुरुषोत्तमदेवः
धनेश्वरः
शेषनारायणः
विष्णुमिश्रः
नीलकण्ठवाजपेयी
शेषविष्णुः
गोपालकृष्णशास्त्री
रामचन्द्रः
व्याडिः

परिशिष्ट-भागः

29. मनोरमाकुचमर्दिनी
 30. सारसिद्धान्तकौमुदी
 31. सरस्वतीकण्ठाभरणम्
 32. काशिकाविवरणपञ्जिका
 33. महाभाष्यप्रत्याख्यानसंग्रहः
 34. कातन्त्रव्याकरणम्
 35. शिवशब्दानुशासनम्
 36. जाबबवतीविजयम्
 37. स्वर्गारोहणम्
 38. रूपावतारः
 39. व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधिः
 40. स्फोटवादः
 41. अष्टाध्यायीभाष्यवृत्तिः
 42. रूपमाला
 43. प्रक्रियासर्वस्वम्
 44. महाभाष्यदीपिका
 45. मुग्धबोधव्याकरणम्
 46. सरस्वतव्याकरणम्
 47. प्राकृतप्रकाशः
 48. शब्दानुशासनम्
 49. दुर्घटवृत्तिः
 50. शब्दकौस्तुभम्
 51. चान्द्रव्याकरणम्
 52. महानन्दकाव्यम्
 53. भट्टिकाव्यम्
 54. प्रदीपबोधिनी
 55. धातुकाव्यम्
 56. वासुदेवचरितम्
 57. रावणवधम्
 58. कविरहस्यम्
 59. सुभद्राहरणम्
 60. द्रुतबोधः
 61. आशुबोधः
 62. बालबोधः
 63. दीपव्याकरणम्
- पण्डितराजजगन्नाथः
वरदराजः
भोजदेवः
जिनेन्द्रबुद्धिः
नागेशभट्टः
शर्ववर्मा (कौमारः)
शिवस्वामी
पाणिनिः
कात्यायनः (वररुचिः)
धर्मकीर्तिः
विश्वेश्वरपाण्डेयः
नागेशभट्टः
दयानन्दसरस्वती
विमलसरस्वती
नारायणभट्टः
भर्तृहरिः
वोपदेवः
अनुभूतिस्वरूपाचार्यः
वररुचिः
हेमचन्द्रः
मैत्रेयरक्षितः
भट्टोजिदीक्षितः
चान्द्रगोभी
पतञ्जलिः
भट्टिकविः
अन्नभट्टः
नारायणकविः
वासुदेवः
भट्टिः
हलायुधः
नारायणः
भरतसेनः
रामकिङ्करः
नरहरिः
चिद्रूपाश्रमः

64. ज्ञानामृतम्	-	काशीश्वरः
65. शुद्धाशुबोधः	-	रामेश्वरः
66. चिन्तामणिव्याकरणम्	-	शुभचन्द्रः
67. शीघ्रबोधः	-	शिवप्रसादः
68. ज्ञानामृतव्याकरणम्	-	काशीश्वरः
69. चान्द्रव्याकरणम्	-	चन्द्रगोभी

इकाई - 3

(ज्यौतिषम्)

1. नक्षत्रपरिचयः

अश्विनी भरणी चैव कृत्तिका रोहिणी तथा। मृगशिरस्तथाऽऽर्द्रा च पुनर्वसु ततः परम् ॥
पुष्योऽश्लेषा मघा चाथ पूर्वफल्गुनिर्भं भवेत् । अथोत्तराफाल्गुनी च हस्तश्चित्रा तथैव च ॥
स्वाती चैव विशाखा चाऽनुराधा संज्ञकं ततः । ज्येष्ठा मूलश्चविज्ञेयः पूर्वाषाढोत्तरस्तथा ॥
अभिजिच्छ्रवणा चैव घनिष्ठा शतभिर्भवेत् । पूर्वभाद्रोत्तराभाद्रस्तथाऽन्ते रेवती भवेत् ॥

(व्यावहारिक ज्यौतिषतत्त्वम्)

अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, (अभिजित्), श्रवण, घनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती ।

नक्षत्रदेवता -

अश्वो यमो नलो ब्रह्मा शशी रुद्रोऽदितिर्गुरुः । सर्पः पिता भगश्चैव अर्यमा च दिवाकरः ॥
त्वष्टा वायुश्च शक्राग्नी मैत्रं चैव पुरन्दरः । निर्रतिः सलिलं चैव विश्वेदेवा हरिस्तथा ॥
वसवो वरुणश्चैव अजपादस्तथैव च । अहिर्बुध्न्यस्तथा पूषा क्रमात्रक्षत्रदेवताः ॥

नक्षत्र	स्वामी	नक्षत्र	स्वामी
अश्विनी	अश्विनीकुमार	भरणी	यमराज
कृत्तिका	वह्नि	रोहिणी	ब्रह्मा
मृगशिरा	चन्द्रमा	आर्द्रा	शिव
पुनर्वसु	अदिति	पुष्य	गुरु
आश्लेषा	सर्प	मघा	पितर
पूर्वाफाल्गुनी	भग	उत्तराफाल्गुनी	अर्यमा

हस्त	सूर्य	चित्रा	त्वष्टा
स्वाती	वायु	विशाखा	इन्द्र, अग्नि
अनुराधा	मित्र	ज्येष्ठा	इन्द्र
मूल	निर्रति	पूर्वाषाढा	जल
उत्तराषाढा	विश्वेदेवा	श्रवण	विष्णु
घनिष्ठा	वसु	शतभिषा	वरुण
पूर्वाभाद्रपदा	अजपाद	उत्तराभाद्रपदा	अहिर्बुध्न्य
रेवती	पूषा		

ध्रुवादिसंज्ञाज्ञापकचक्र

संज्ञा	नक्षत्र	दिवस
ध्रुव, स्थिर	रो, उ फा, उ भा, उ भा,	रवि
चर, चल	स्वा, पुन, श्र, घ, श	चन्द्र
उग्र, क्रूर	पू फा, पू षा, पू भा, भ, म	भौम
मिश्र, साधारण	वि, कृ	बुध
क्षिप्र, लघु	ह, अश्वि, पुष्य, अग्नि	गुरु
मृदु, मैत्र	मृ, रे, चित्रा, अनु	शुक्र
तीक्ष्ण, दारुण	मू, ज्ये, आर्द्रा, आश्ले	शनि

2. राशिपरिचयः

सिंहस्याधिपतिः सूर्यः कर्कस्याधिपतिः शशी । मेषवृश्चिकयोर्भौमो बुधो मिथुनकन्ययोः ॥

जीवो मीनधनुः स्वामी शुक्रो वृषतुलाधिपः । प्राज्ञैरधिपतिः प्रोक्तः शनिर्मकराकुम्भयोः ॥

राशि	स्वामी	राशि	स्वामी
मेष	भौम	वृष	शुक्र
मिथुन	बुध	कर्क	चन्द्र
सिंह	आदित्य	कन्या	बुध

तुला	शुक्र	वृश्चिक	भौम
धनु	बृहस्पति	मकर	शनि
कुम्भ	शनि	मीन	बृहस्पति

राशियों के मित्राऽमित्र सम्बन्ध—

धराब्जुनोरगिनसमीरयोश्च वर्णे सुहृत्त्वं परतोऽरिभावः।

चापान्त्यभागस्य चतुष्पदत्वं ज्ञेयं मृगान्त्यस्य जलेचरत्वम् ॥

अर्थात् भूमितत्त्व, जलतत्त्व वाले राशियों में (जैसे - वृष, कर्क राशियों में) आपस में मित्रता समझनी चाहिए और अनित्यतत्त्व, वायुतत्त्व राशियों में भी मित्रता, जैसे धनु, तुला इन दोनों में भी मित्रता समझनी चाहिए। इसके भिन्न तत्त्ववाले राशियों में, या भूतत्त्व, वायुतत्त्व वाले राशियों में शत्रुता कहनी चाहिए और धनु का उत्तरार्ध जलचर है।

सभी राशियों के जाति, दोषादि कथन—

पित्तानिलौ धातुसमः कफश्च त्रिर्मेघतः सूरिभिरूहनीयाः।

राजन्य-विद्-शूद्र-धरासुराश्च सर्वे फलं राश्यनुसारतः स्यात् ॥

अर्थात् मेष से तीन आवृत्ति के क्रम से पित्त, वायु, सम-कफ पित्त वायु और कफ ये पण्डितों से समझना चाहिये। जैसे - मेष का पित्त, वृष का वायु, मिथुन का वातपित्त कफ बराबर, कर्क का कफ, इस तरह फिर सिंह का पित्त, कन्या वायु, तुला का त्रिदोष, वृश्चिक का कफ, इस तरह मेष, सिंह, धनु ये राशियों का दोष पित्त और जाति क्षत्रिय है। वृष, कन्या, मकर ये सब वायुदोष वाले और वैश्य जाति के हैं। कर्क, वृश्चिक, मीन ये तीन कफात्मक ब्राह्मण वर्ण हैं। इस प्रकार सब फल (चौरों के वर्ण, जाति, स्वभाव, दिशा आदि) जातकों के शील गुण प्रकृति आदि राशियों के अनुसार है होते हैं।

3. ग्रहपरिचयः

ग्रहस्वरूप—

कालपुरुष का अङ्गविभाग -

कालस्यात्माभास्करश्चित्तमिन्दुः सत्त्वं भौमः स्याद्वचश्चन्द्रसूनुः।

देवाचार्यः सौख्यविज्ञानसारः कामः शुक्रो दुःखमेवार्कसूनुः॥

सूर्य कालपुरुष की आत्मा, चन्द्रमा चित्त (अन्तः करण), भौम सत्त्व (बल, पराक्रम), बुध वाणी, बृहस्पति सुख और ज्ञान, शुक्र काम और शनि उसका कष्ट है।

ग्रहों के स्वरूप -

भानुः श्यामललोहितद्युतितनुश्चन्द्रः सिताङ्गो युवा दूर्वा श्यामलकान्तिरिन्दुतनयः संक्रतागौरः कुजः।
मन्त्री गौरकलेवरः सिततनुः शुक्रोऽसिताङ्गः शनिः चानीला कुतिदेहवानहिपतिः केतुर्विचित्रद्युतिः ॥

सूर्य रक्ताभ श्यामल वर्ण, चन्द्रमा गौर वर्ण, बुध दूर्वा के समान हरित श्यामलवर्ण, मंगल रक्ताभ गौरवर्ण, बृहस्पति गौरवर्ण, शुक्र श्वेत गौर, शनि कृष्णवर्ण, राहु नीलवर्ण तथा केतु का विचित्र (मिश्रित) वर्ण है।

ग्रहों के राजादिभाव—

राजावरिः शशधरश्च

भृत्यस्तथा तरणिजः

सूर्य और चन्द्र राजा, संचित - गुरु, सेनापति-मंगल, राजकुमार - बुध, भृत्य - शनि ये सारे सबल ग्रह जन्मसमय में अपने निजरूप में रहते हैं।

दिनेशचन्द्रो राजानी सचिवो जीवभार्गवो। कुमारो वित्त कुजो नेता भृत्यस्तपननन्दनः॥

सूर्य और चन्द्रमा राजा हैं, बृहस्पति तथा शुक्र मन्त्री. बुध राजकुमार, भौम नेता तथा भृत्य शनि हैं।

ग्रहों के आत्मादिभाव—

आत्मावरिः शीतकरस्तुचेतः सत्त्वं धराजः शशिशोऽथ वाणी।

ज्ञानं सुखं चेन्द्रगुरुर्मदश्च शुक्रः शनिः कालनरस्य दुःखम् ॥

आत्मादयो गगनगैर्बलिर्बलवत्तराः। दुर्बलैर्दुर्बला ज्ञेया विपरीतः शनिः स्मृतः ॥

सूर्य आत्मा, मन चन्द्रमा, सत्त्व मङ्गल, बुध वाणी, ज्ञान तथा सुख का इन्द्र बृहस्पति, काम शुक्र, दुःख स्वरूप शनि ये आत्मादि भावों को लेकर गगन में विचरण करने वाले बलिष्ठों में बलवान् तथा दुर्बलों के लिए दुर्बल इन सभी भावों से विपरीत शनि को जानना चाहिए।

ग्रहों का उदय प्रकार —

ख्यारराहुमन्दाश्च पृष्ठेनोद्यन्ति सर्वदा। शिरसा शुक्र चन्द्रज्ञा जीवन्तृभयतो व्रजेत् ॥

सूर्य, भौम, राहु और शनि ये पृष्ठभाग से उदित होते हैं (क्षितिज में प्रथम इनके पृष्ठ या अधोभाग का उदय होता है) शुक्र, बुध और चन्द्रमा शिर से सीधे उदित होते हैं। बृहस्पति का शिरों और पृष्ठभाग एक साथ उदित होता है।

ग्रहों के आकार — दिवाकरज्ञौ विहगस्वरूपौ सरीसृपाकारयुतः शशाङ्कः।

पुनन्दराचार्यसितौ द्विपादौ चतुष्पदौ भानुसुत अभाजौ॥

सूर्य और बुध का स्वरूप पक्षि के समान, चन्द्रमा का स्वरूप सरीसृप (रेंगेने वाले कीट) के समान, बृहस्पति और शुक्र का स्वरूप द्विपद (मनुष्य) के समान तथा शनि और मङ्गल की अकृति चौपाये के समान है।

ग्रहों के गृह तथा उच्च नीचादि स्थान —

मेघो वृषो मकरषष्ठकुलीरमीनास्तीली च तुङ्गभवनाति तदस्तनीचाः।

नित्याङ्गना हरिमयामनुसारनीरसंख्या दिवाकरमुखादतिदुःखभागाः॥

मेघ, वृष, मकर, कन्या, कर्क, मीन और तुला क्रमशः सूर्यादि नवग्रहों की उच्च राशियां हैं तथा इनसे सप्तम राशियां अर्थात् तुला, वृश्चिक, कर्क, मीन, वृश्चिक, कन्या और मेष क्रमशः उनके नीच स्थान हैं। इन सूर्यादि ग्रहों को उच्च राशियों में क्रमशः 10°, 3°, 28°, 15°, 5°, 27° और 20° परमेष्ठ्य स्थान हैं तथा नीच राशियों में क्रमशः परमनीच स्थान है।

उच्चत्रिकोणस्वसुहृत् शत्रुनीचगृहाकर्गैः। शुभं सम्पूर्णपादोनदलपादल्पनिष्फलम् ॥

ग्रह अपने उच्च राशि में पूर्णफल, मूलत्रिकोण राशि में 3/4 फल, स्वग्रह में आधा, मित्रग्रह में 1/4, शत्रुक्षेत्र में कम तथा राशि में निष्फल होते हैं। उच्च राशि से सप्तम राशि ग्रहों की नीच राशि होती है।

ग्रह	-	सूर्य	चन्द्र	मंगल	बुध	बृहस्पति	शुक्र	शनि	राहु	केतु
ग्रह	-	सिंह	कर्क	मेष	मिथुन	धनु	वृष	कुम्भ	कुम्भ	वृश्चिक
		वृश्चिक	कन्या	मीन	तुला	मकर				
उच्च	-	मेष	वृष	मकर	कन्या	कर्क	मीन	तुला		
अंश	-	10	2	28	15	5	27	20		
नीच	-	तुला	वृश्चिक	कर्क	मीन	मकर	कन्या	मेष		
मूल	-	सिंह	वृष	मेष	कन्या	धनु	तुला	कुम्भ		
विशेष	-	राहु एवं केतु	तमोग्रह एवं छायाग्रह हैं।							

ग्रहों के शाखाधिपत्य और मूलादि संज्ञाएं -

शाखाधिपा जीवसितारबोधना धातुस्वरूपद्युचरी कुजारुणी।

मूलप्रधानी तुहिनाकराकंजौ लीवौ सितार्थौ तु विमिश्रइन्दुजः॥

ऋग्वेद के स्वामी बृहस्पति, यजुर्वेद के शुक्र, सामवेद के मङ्गल और बुध अथर्ववेद के स्वामी हैं। धातुग्रह सूर्य और भीम हैं। चन्द्रमा और शनि मूलरूप हैं। शुक्र और बृहस्पति जीवसंज्ञक तथा बुध मिश्रसंज्ञक हैं।

ग्रहों के राशि का भोग काल -

सौरी सुन्दरीसार्द्धमब्दयुगलं वर्ष समासं गुरू राहुमासदशाष्टकं तु कथितं मासं सपथं कुजः।

सूर्यः शुक्रबुधास्त्रयोऽपि कथिता मासैकतुल्या ग्रहा-शुक्रः पादयुतं दिनद्वयमिति प्रोक्तेति राशिस्थितिः॥

एक राशि में शनैश्चर ढाई वर्ष, गुरु एक वर्ष, राहु अठारह मास, मङ्गल देह मास, रवि-शुक्र-बुध ये एक मास तथा चन्द्रमा सवा दो दिन रहते हैं।

ग्रहदृष्टि -

पादे क्षणं भवति सोदरमानराशयोर्ध्वं त्रिकोणयुगलेऽखिलखेचराणाम्।

पादोन दृष्टिनिचयश्चतुरस्त्रयुगे सम्पूर्णदृखलमनङ्गग्रहे वदन्ति ॥

सभी ग्रह अपने स्थान से तृतीय और दशम भाव पर एक चरण, त्रिकोण अर्थात् पांचवें और नवें भाव पर दो चरण तथा चतुर्थ और अष्टम भाव पर तीन चरण दृष्टि प्रक्षिप्त करते हैं। अपने स्थान से सप्तम भाव पर सभी ग्रह पूर्ण दृष्टि प्रक्षिप्त करते हैं।

ग्रहों की विशिष्ट दृष्टियां -

शनिरतिबलशाली पाददृष्टीययोगे सुरकुलपतिमन्त्री कोणदृष्टौ शुभः स्यात्।

त्रितयचरणदृष्ट्या भूकुमारः समर्थः सकलगगनवासाः सप्तमे दृग्बलाढ्याः॥

शनि की एक चरण दृष्टि अत्यन्त प्रभवशाली होती है अर्थात् शनि तृतीय और दशम भाव पर पूर्ण दृष्टि प्रदान करता

है। बृहस्पति की दो चरण दृष्टि बलवती होती है। अर्थात् बृहस्पति पंचम और नवम भाव को पूर्ण दृष्टि से देखता है ताकि भीम अपने स्थान से चतुर्थ तथा अष्टम भाव को पूर्ण दृष्टि से देखता है। सभी ग्रह अपने स्थान से सप्तम भाव को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं।

पश्यन्ति सप्तमं सर्वे शनिजीवकुजादयः। विशेषतश्च त्रिदश त्रिकोणचतुरष्टमान् ॥

सभी ग्रह अपने स्थान से 7वें को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं तथा विशेष रूप से -

शनि - 3, 10 को।

गुरु - 5, 9 को।

भीम - 4, 8 को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं। शुभ ग्रहों की दृष्टि से उस भाव की वृद्धि होती है।

अशुभ दृष्टि से फल कम प्राप्त होते हैं। जैमिनी ऋषि का दृष्टि विचार अत्यन्त ही मित्र प्रतीत होता है। इनके अनुसार राशिस्थ ग्रह राशि को देखते हैं। ग्रहों की स्वतन्त्र दृष्टि नहीं है। राशि अपने सम्मुखस्थ या पास में किन्हीं दो राशियों को देखता है।

ग्रहबल - क्रमेण द्वस्थानानि सर्गचेष्टादिकालवीर्याणि च षड्बलानि।

ग्रहों के 6 प्रकार के बल कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं— 1. दृक्बल, 2. स्थानबल, 3. नैसर्गिकबल, 4. चेष्टाबल, 5. दिक्बल, 6. कालबल।

ग्रहवर्ग - ग्रह स्वकीय वर्गों में जाने पर बलवान् होते हैं। सूर्यमफल के ज्ञानार्थ षड्वर्ग की आवश्यकता होती है। षड्वर्ग का आख्यान इस प्रकार है - 1. स्वग्रह, 2. होप, 3. द्रष्टोण, 4. नवांश, 5. द्वादशांश, 6. विंशांश। सूर्य एवं चन्द्र सदैव मार्गी होते हैं। पंचताराग्रह भीमादि मार्गी एवं वक्त्री होते हैं। राहु एवं केतु सदैव वक्त्री होते हैं। पंचांगस्थ राहु-केतु मध्यमान होते हैं।

4. दशमभावविचारः

केन्द्रचतुष्टयकण्टकलगनास्त्रदशमचतुर्थानाम्। संज्ञा परतः पणफरमापोक्तीनां च तत्परः ॥

केन्द्र - 1, 4, 8, 10 भाव।

पणफर - 2, 5, 8, 11 भाव।

आपोक्लिम - 3, 6, 9, 12 भाव।

अष्टमं ह्यायुषः स्थानमष्टमादष्टमं च यत्। तयोपरि व्ययस्थानं मारकस्थानमुच्यते ॥

त्रिकोण-

त्रिकोणं पुत्रं धर्माख्यमुक्तम् - 1, 5, 9

त्रिषडाय - 3, 6, 11

मारक - 2, 7

त्रिषडेकादशदशमान्युपचयभावनान्यतेऽन्यथाऽन्यानि।

उपचय - 3, 6, 10, 11

अनुपचय - 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12

रिष्क - 12

छिद्र - 8

प्रत्येक भावों के कुछ कारक ग्रह होते हैं। उस ग्रह का उस भाव से सम्बन्ध होने पर उस भाव को वह पुष्ट करते हैं। भाव सर्वदा स्थिर स्वभाव वाले होते हैं किन्तु उसमें राशियाँ एवं ग्रह परिवर्तित होते रहते हैं।

पितुः सुखं तथा राज्यं व्यापारं राजकर्म च । पुण्यं मुद्रासुखं सर्वं चिन्तयेद्दशमालयात् ॥

पितृसुख, राज्य, व्यवसाय, राजा का कर्म, धर्मारोपन, द्रव्य का सुख, सम्पूर्ण दशम स्थान से विचारना चाहिए।

5. नवविधकालमानम्

ब्राह्मं दिव्यं तथा पित्र्यं प्राजापत्यं च गौरवम् । सौरं च सावनं चान्द्रमाक्षमानानि वै नव ॥

चतुर्भिर्व्यवहारोऽत्र सौरचान्द्रमाक्षसावनैः ॥ (सू.सि.माना.1)

1. ब्राह्ममान—ब्राह्मण इदं ब्राह्मम् - ब्रह्म सम्बन्धित मान को ब्राह्ममान कहा जाता है।
2. दिव्यमान—दिवि भवं दिव्यम् - देवताओं से सम्बन्धित मान को दिव्य मान कहा जाता है।
3. पित्र्यम्—पितृणामिदं पित्र्यम् - 1 चान्द्रमास पितरों का 1 अहोरात्र होता है।
4. प्राजापत्यम्—प्राजापतेरिदं प्राजापत्यम् - प्राजापति से सम्बन्धित मान को प्राजापत्यमान कहा गया है।
5. गौरवमानम्—गुरोरिदं गौरवम् - गुरु से सम्बन्धित मान को गौरव मान कहा जाता है।
6. सावनमानम्—इनोदयाद्वयान्तररूपम् - एक सूर्योदय से दूसरे सूर्योदय तक का मान सावनमान कहता है।
7. सौरमानम्—आदित्यैकराशिभोगावच्छिन्नः सौरः - आदित्य के एकराशि के भोग का मान सौरमान कहा है।
8. चान्द्रमानम्—चन्द्रस्येदं चान्द्रम् । तिथिभोगरूपम् (रवीन्दुभगणान्तराज्जायमानम्) - चन्द्रमा के काण उत्पन्न होने से इसे चान्द्रमान कहा जाता है।
9. नाक्षत्रमानम्—ऋक्षाणामिदमाक्षम् । नक्षत्रोदयद्वयान्तररूपम् - नक्षत्र से उत्पन्न मान को नाक्षत्र मान कहा जाता है।

ग्रन्थसूची

ग्रन्थस्य नाम	ग्रन्थ कर्ता
1. सूर्यसिद्धान्तः	आर्यग्रन्थः
2. आर्यभट्टीयम्	आर्यभट्टः
3. शिष्यधीबृहत्तन्त्रम्	लल्लाचार्यः
4. पञ्चसिद्धान्तिका	वराहमिहिरः
5. बाह्यस्फुटसिद्धान्तः	ब्रह्मगुप्तः
6. राजमृगाङ्कम्	भोजः
7. सिद्धान्तशेखरः	श्रीपतिः
8. करणप्रकाशः	ब्रह्मदेवः

9. भास्वती

10. सिद्धान्तशिरोमणिः	-	शतानन्दः
11. सिद्धान्तदर्पणः	-	भास्कराचार्यः
12. ग्रहलाघवम्	-	सामान्तचन्द्रशेखरः
13. सिद्धान्ततत्त्वविवेकः	-	गणेशदेवजः
14. लीलावती	-	कमलाकरः
15. चापीयत्रिकोणगणितम्	-	भास्करः
16. बृहज्जातकम्	-	नीलाखरः
17. होरारत्नम्	-	वराहमिहिरः
18. जातकपारिजातः	-	बलभद्रः
19. ताजिकनीलकण्ठी	-	वैद्यनाथः
20. भावकुतूहलम्	-	नीलकण्ठः
21. जातकालङ्कारः	-	जीवनाथः
22. जातकपद्धतिः	-	गणेशः
23. लघुपाराशरी	-	केशवः
24. सारावली	-	पाराशरः
25. गर्गसंहिता	-	कल्याणवर्मा
26. कश्यपसंहिता	-	आर्यग्रन्थः
27. नादसंहिता	-	कश्यपः
28. बृहत्संहिता	-	नारदः
29. रमलनवरत्नम्	-	वराहमिहिरः
30. मुहूर्त्तमार्तण्डः	-	परमसुखः
31. मुहूर्त्तचिन्तामणिः	-	नारायणः
32. नरपतिजयचर्यास्वरोदयः	-	रामदेवजः
33. पञ्चसिद्धान्तिका	-	नरपतिः
34. जातकार्णवः	-	वराहमिहिरः
35. समाससंहिता	-	वराहमिहिरः
36. योगयात्रा	-	वराहमिहिरः
37. बृहज्जातकम्	-	वराहमिहिरः
38. लघुजातकम्	-	वराहमिहिरः
39. विवाहपटलः	-	वराहमिहिरः
40. स्वल्पजातकम्	-	लाटसिंहः
41. सूर्यसिद्धान्तः	-	पृथुयशः
42. षट्पञ्चाशिका	-	लल्लाचार्यः
43. रत्नकोषः	-	

44. जातकसारः	-	लल्लाचार्यः
45. ब्राह्मस्फुटसिद्धान्तः	-	ब्रह्मगुप्तः
46. खण्डखाद्यककरणम्	-	ब्रह्मगुप्तः
47. ताजिकतन्त्रसारः	-	समरसिंहः
48. व्यवहारप्रदीपः	-	पद्मनाभः
49. बीजगणितम्	-	पद्मनाभः
50. त्रिशतिका	-	श्रीधराचार्यः
51. व्यक्तगणितम्	-	श्रीधराचार्यः
52. सारसंग्रहः	-	महावीरः
53. बृहन्मानसकरणम्	-	मनुः
54. ग्रहगणितम्	-	बलभद्रः
55. बलभद्रसंहिता	-	बलभद्रः
56. करणसारः	-	वित्तेश्वरः
57. लघुमानसम्	-	मुञ्जालः
58. करणतिलकम्	-	विजयनन्दी
59. रसायनतन्त्रम्	-	भानुभट्टः
60. सिद्धान्तशेखरः	-	श्रीपतिः
61. रत्नमाला	-	श्रीपतिः
62. राजमृगाङ्कः	-	भोजदेवः
63. राजमार्तण्डः	-	भोजदेवः
64. करणप्रकाशः	-	ब्रह्मदेवः
65. भास्वतीकरणम्	-	शतानन्दः
66. लघुजातकटीका	-	महेश्वरः
67. वृत्तशतम्	-	महेश्वरः
68. बीजगणितम्	-	विष्णुदेवः
69. ज्योतिर्विदाभरणम्	-	कालिदासदैवज्ञः
70. मुहूर्तसिन्धुः	-	गङ्गाधरः
71. सिद्धान्तसम्राट्	-	जगन्नाथः
72. मुहूर्तदीपकः	-	महादेवः
73. होराकौस्तुभः	-	गोविन्दः
74. मुहूर्तगणपतिः	-	गणपतिः
75. सुबोधमञ्जरी	-	रघुनाथः

76. खेटकसिद्धिः	-	दिनकरः
77. वसिष्ठसंहिता	-	वसिष्ठः
78. भृगुसंहिता	-	भृगुः
79. तिलककरणम्	-	भानुभट्टः

इकाई - 4

(पुराणेतिहासः)

1. महापुराणसामान्यपरिचयः

सर्गश्चाथ विसर्गश्च वृत्ति रक्षान्तराणि च । वंशो वंशानुचरितं संस्था हेतुरपाश्रयः॥

(भाग. 12/7/9)

1. सर्गः, 2. विसर्गः, 3. वृत्तिः, 4. रक्षा, 5. अन्तराणि, 6. वंशः, 7. वंशानुचरितम्, 8. संस्था, 9. हेतुः, 10. अपाश्रयः ।

महापुराण - महापुराणों की संख्या भी 18 मानी गई है, जिसको तीन भागों में विभक्त किया गया है - सात्विक, तामसिक तथा राजसिक निम्नांक में उसकी चर्चा इस प्रकार है -

सात्विकपुराण -

1. विष्णुपुराण	2. भागवतपुराण	3. नारदपुराण
4. गरुडपुराण	5. पद्मपुराण	6. वाराहपुराण

राजसिकपुराण -

1. ब्रह्मपुराण	2. ब्रह्माण्डपुराण	3. ब्रह्मवैवर्तपुराण
4. मार्कण्डेयपुराण	5. भविष्यपुराण	6. वामनपुराण

तामसिकपुराण -

1. वायुपुराण	2. लिङ्गपुराण	3. स्कन्दपुराण
4. अग्निपुराण	5. मतस्यपुराण	6. कूर्मपुराण

2. पुराणलक्षणम्

सर्गश्च प्रतिर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च । वंशानुचरितं चेति पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

पुराण विषयक यह पद्य लगभग प्रत्येक पुराण में उल्लिखित रहता है। 'पञ्चलक्षण' शब्द पुराण के लिए इतना अनिवार्य है कि अमरकोशादि ग्रन्थ में यह शब्द बिना किसी व्याख्या के ही प्रयुक्त है। व्याख्या विहीन पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग उसकी सर्वभौमिक लोकप्रियता का प्रतीक है। इस शब्द के सम्बन्ध में भी यही तथ्य सबसे उपयुक्त रूप से मानना चाहिए। पुराण की सर्वत्र मान्य परम्परा के अनुसार यही 5 विषय वर्णनीय हैं।

ग्रन्थसूची

1. मार्कण्डेयपुराणम्	पुराणनाम
2. मत्स्यपुराणम्	पुराणं नवसहस्रं मार्कण्डेयमिहोच्यते
3. श्रीमद्भागवतपुराणम्	तन्मत्स्यमिति जानीध्वं सहस्राणि चतुर्दश
4. भविष्यपुराणम् -	तद्भागवतमुच्यते अष्टादशसहस्राणि
5. ब्रह्मपुराणम्	चतुर्विंशत्सहस्राणि तथा पञ्चशतानि च ।
6. ब्रह्माण्डपुराणम्	भविष्यचरितप्रायं भविष्यं तदिहोच्यते ॥
7. ब्रह्मवैवर्तपुराणम्	ब्राह्मं त्रिदशसाहस्रं पुराणं परिकीर्त्यते
8. विष्णुपुराणम्	तच्च द्वादशसाहस्रं ब्राह्माण्डं द्विशताधिकम्
9. वाराहपुराणम्	तदष्टादशसाहस्रं ब्रह्मवैवर्तमुच्यते
10. वामनपुराणम्	त्रयोविंशतिसाहस्रं वैष्णवं परिकीर्त्यते
11. वायुपुराणम्	चतुर्विंशत्सहस्राणि तद्वाहमिहोच्यते
12. अग्निपुराणम्	पुराणं दशसाहस्रं वामनं परिकीर्तितम्
13. नारदपुराणम्	चतुर्विंशत्सहस्राणि वायवीयम्
14. पद्मपुराणम्	आग्नेयं तच्च षोडशसाहस्रम्
15. लिङ्गपुराणम्	पञ्चविंशत्सहस्राणि नारदीयं तदुच्यते
16. गरुडपुराणम्	पाद्यं तु पञ्चषष्टाशत्सहस्राणीह कथ्यते
17. कूर्मपुराणम्	तदेकादशसाहस्रं लैङ्गिकं परिकीर्तितम्
18. स्कन्दपुराणम्	अष्टादशसहस्राणि गरुडं तदिहोच्यते
	अष्टादशसहस्राणि कूर्मरूपी जनार्दनः
	स्कन्दं नाम पुराणञ्च ह्येकाशीतिर्निगद्यते।
	सहस्राणि शतञ्चैकम्

उपपुराण -

1. आदिपुराण
2. नरसिंहपुराण
3. नन्दिपुराण
4. शिवधर्मपुराण
5. आश्चर्यपुराण
6. नारदीयपुराण

अतिपुराण

1. कार्तवपुराण
2. ऋजुपुराण
3. आदिपुराण
4. मुद्गलपुराण
5. पशुपतिपुराण
6. गणेशपुराण

श्लोकसंख्या

9000 (नौ हजार)
14000 (चौदह हजार)
18000 (अठारह हजार)
24500 (चौबीस हजार पाँच सौ)
13000 (तेरह हजार)
12200 (बारह हजार दो सौ)
18000 (अठारह हजार)
23000 (तेइस हजार)
24000 (चौबीस हजार)
10000 (दस हजार)
24000 (चौबीस हजार)
16000 (सोलह हजार)
25000 (पच्चीस हजार)
55000 (पचपन हजार)
11000 (ग्यारह हजार)
18000 (अठारह हजार)
18000 (अठारह हजार)
81100 (इक्यासी हजार एक सौ)

7. कापिलपुराण
8. मानवपुराण
9. औशना पुराण
10. ब्रह्माण्डपुराण
11. वारुणपुराण
12. कालिका पुराण
13. माहेश्वर पुराण
14. साम्ब पुराण
15. सौर पुराण
16. पाराशर पुराण
17. मारीच पुराण
18. भार्गव पुराण
7. सौरपुराण
8. परानन्दपुराण
9. बृहद्भर्मपुराण
10. महाभागवतपुराण
11. देवीपुराण
12. कल्किपुराण
13. भार्गवपुराण
14. वसिष्ठ पुराण
15. कौर्मपुराण
16. गर्गपुराण
17. चण्डीपुराण
18. लक्ष्मीपुराण

3. सृष्टिविषयकावधारणम्

पुराणों में सृष्टि के नव प्रकार बतलाये गये हैं। इन नव सर्गों का संक्षिप्त वर्णन यहां प्रस्तुत किया जाता है। सर्ग मुख्यतः 3 प्रकार के होते हैं - 1. प्राकृत सर्ग, 2. वैकृत सर्ग, 3. प्राकृत-वैकृत सर्ग।

प्राकृत-सर्ग— इस सर्ग के मुख्यतः तीन भेद हैं -

1. ब्रह्मसर्ग, 2. भूतसर्ग, 3. वैकारिक सर्ग

वैकृत-सर्ग— इस सर्ग के मुख्यतः पांच भेद हैं -

4. मुख्यसर्ग, 5. तिर्यक्सर्ग, 6. देवसर्ग, 7. मानुषसर्ग, 8. अनुग्रहसर्ग,

प्राकृत-वैकृत सर्ग - इस सर्ग के मुख्यतः एक भेद है -

9. कौमारसर्ग

श्रीमद्भागवत के अनुसार 10 प्रकार की सृष्टि कही गई है - प्राकृत-सर्ग के अन्तर्गत 6 सर्ग आते हैं।

1. महत्सर्गः - आद्यसर्गः/महत्त्वसर्गः

2. अहं सर्गः - अहङ्कारसर्गः

3. भूतसर्गः - तन्मात्रसर्गः

4. ऐन्द्रियसर्गः - इन्द्रियसर्गः

5. देवसर्गः - देवतासर्गः/वैकारिकसर्गः

6. तमसः सर्गः - अविद्यासर्गः/अविद्यासृष्टिः

वैकृतसर्ग के अन्तर्गत 3 सर्ग आते हैं।

7. मुख्यसर्गः - स्थावरसर्गः/जडपदार्थसर्गः

8. तिर्यक्सर्गः - तिरश्चांसर्गः/पशुपक्षिसृष्टिः

9. मानुषसर्गः - नरसर्गः/अवाक्त्रोतः

उभयात्मकसर्ग के अन्तर्गत 1 सर्ग आता है।

10. उभयात्मकः सर्गः - कौमारसर्गः

4. राजतरंगिण्याः (कल्हणविरचितायाः) विषयसारः

कश्मीर का प्रामाणिक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक इतिहास जानने के दो मुख्य स्रोत हैं - 1. 12वीं शताब्दी में कल्हण द्वारा रचित राजतरङ्गिणी, 2. मज्जिसेनाचार्य का नीलमत पुराण। नीलमत पुराण में कश्मीर के भूगोल का वर्णन है।

कल्हण द्वारा लिखित राजतरङ्गिणी में कश्मीर के 2000 वर्षों का इतिहास वर्णित है। इसे पहले विना कश्मीर के इतिहास और संस्कृति को समझना असम्भव है। राजतरङ्गिणी में कल्हण ने अनेक स्थलों पर नीलमतपुराण के श्लोकों को उद्धृत किया है। संस्कृत के ग्रन्थों में प्रवरसेन से लेकर चन्द्रापीड आदि राजाओं की कथा मिलती है। वहाँ 697 ई. से 738 ई. तक हिन्दू शासक ललितादित्य ने शासन किया। इसके बाद इनका उत्तराधिकारी अवन्तिवर्मन् बना। अवन्तिवर्मन् ने श्रीनगर के निकट अवन्तिपुर बसाया। नीलमत पुराण 1924 ई. में 'द पंजाब संस्कृत बुक डिपो' से प्रकाशित है।

राजतरङ्गिणी के प्रथम तरङ्ग में गोनन्द प्रथम, दामोदर प्रथम, यशोवती, गोनन्द द्वितीय, लव, कुश, खगेन्द्र, सुरेन्द्र, गोधर, सुवर्ण, जनक, शचीनर, अशोक, जलौक, दामोदर द्वितीय, हुष्क, जुष्क, कनिष्क, अभिमन्यु प्रथम, गोनन्द तृतीय, विभीषण प्रथम, इन्द्रजित्, रावण, विभीषण द्वितीय, नर प्रथम, सिद्ध, उत्पलाक्ष, हिरण्यक्ष, हिरण्यकुल, संवुकुल, मिहिरकुल, वक, क्षितिनन्द, वसुनन्द, नर द्वितीय, अक्ष, गोपादित्य, गोकर्ण खिखिल, युधिष्ठिर प्रथम इन राजाओं के काल की परिस्थितियों की विवेचना की गई है।

राजतरङ्गिणी के द्वितीय तरङ्ग में वर्णित प्रतापादित्य प्रथम, जलौक, तुंजीन प्रथम, विजय, जयेन्द्र, सन्धिमाति राजाओं का वर्णन प्राप्त होता है।

राजतरङ्गिणी के तृतीय तरङ्ग में वर्णित मेघवाहन, प्रवरसेन प्रथम, हिरण्य, तोरमाण, मातृगुप्त, प्रवरसेन द्वितीय, युधिष्ठिर द्वितीय, लखण नरेन्द्रादित्य, रणादित्य (तुंजीन तृतीय), विक्रमादित्य और बालादित्य इत्यादि राजाओं का वर्णन प्राप्त होता है।

राजतरङ्गिणी के चतुर्थ तरङ्ग में वर्णित कर्कोट वंश के राजाओं के प्रशासन काल की परिस्थितियों की विशद समीक्षा की गई है। कर्कोट वंश के अन्तर्गत कल्हण ने दुर्लभवर्धन, दुर्लभक, चन्द्रापीड, तारापीड, ललितादित्य, कुवलयापीड, वज्रादित्य, पृथिव्यापीड, संग्रामपीड प्रथम, जयापीड, जज्ज, जयापीड, ललितापीड, संग्रामपीड द्वितीय, चिप्पट जयापीड, अजितापीड, अन्नपीड, उत्पलापीड राजाओं का वर्णन प्राप्त होता है।

राजतरङ्गिणी के पञ्चम तरङ्ग में वर्णित उत्पल वंश के राजाओं के शासनकाल की परिस्थितियों की विवेचना की गई है। इस तरंग में अवन्तिवर्मा, शङ्करवर्मा, गोपालवर्मा, शङ्कट, सुगन्धा, पार्थ, निर्जितवर्मा, चक्रवर्मा, शूरवर्मा प्रथम, शम्भुवर्धन, उन्मतावन्तिवर्मा, शूरवर्मा द्वितीय राजाओं का वर्णन प्राप्त होता है।

राजतरङ्गिणी के षष्ठ तरङ्ग में राजाओं के वंश की प्रामाणिक सूचना नहीं मिलती है। षष्ठ तरङ्ग में वर्णित यशस्कर, वर्णट, संग्रामदेव, पर्वगुप्त, क्षेमगुप्त, अभिमन्यु, नन्दगुप्त, त्रिभुवंगुप्त, भीमगुप्त और रानी विद्या के शासन काल की परिस्थितियों की विस्तृत समीक्षा की गई है।

सप्तम तरङ्ग में कवि ने लोहरवंश के संग्रामराज, हरिराज, अनन्त, कलश, उत्कर्ष और हर्ष राजाओं का वर्णन प्राप्त होता है।

राजतरङ्गिणी के अष्टम तरङ्ग में कल्हण प्रत्यक्ष द्रष्टा के समान तत्कालीन राजाओं के काल का इतिहास निबद्ध करते हैं। इस तरङ्ग में उच्चल, रङ्ग, शङ्कराज, सल्हण, सुस्सल, भिक्षाचर तथा जयसिंह के शासन का वर्णन है।

5. महाभारते भीष्मपर्व

भीष्म पर्व के अन्तर्गत 4 (उप) पर्व हैं और इसमें कुल 122 अध्याय हैं। इन 4 (उप) पर्वों के नाम हैं-

1. जम्बूखण्डविनिर्माण पर्व
2. भूमि पर्व
3. श्रीमद्भगवद्गीता पर्व
4. भीष्मवध पर्व।

1. जम्बूखण्डविनिर्माण पर्व

इस पर्व में 10 अध्यायों का वर्णन प्राप्त होता है तथा उनकी श्लोकों की संख्या इस प्रकार कही गई है -

अध्याय	-	श्लोक संख्या
1	-	34
2	-	33
3	-	86
4	-	21
5	-	18
6	-	57
7	-	32
8	-	22
9	-	76
10	-	15

2. भूमि पर्व

इस पर्व में 2 अध्यायों का वर्णन प्राप्त होता है तथा उनकी श्लोकों की संख्या इस प्रकार कही गई है -

अध्याय	-	श्लोक संख्या
11	-	40
12	-	52

3. श्रीमद्भगवद्गीता पर्व

इस पर्व में 13 अध्याय से 42 अध्यायों का वर्णन प्राप्त होता है जिसमें कि 25 से 42 अध्याय तक गीता का वर्णन प्राप्त होता है अर्थात् पूर्व से 12 अध्याय गीता से इतर तथा शेष 18 अध्याय गीता के हैं, उनकी श्लोकों की संख्या इस प्रकार है-

प्रकार कही गई है -

अध्याय	श्लोक संख्या
13	13
14	78
15	20
16	27
17	39
18	18
19	45
20	28
21	17
22	16
23	28
24	7
25	47 अथ प्रथमोऽध्यायः- अर्जुनविषादयोगः 'इसी अध्याय से गीता प्रारम्भ होती है।'
26	72 अथ द्वितीयोऽध्यायः- सांख्ययोगः
27	43 अथ तृतीयोऽध्यायः- कर्मयोगः
28	42 अथ चतुर्थोऽध्यायः- ज्ञानकर्मसंन्यासयोगः
29	29 अथ पंचमोऽध्यायः- कर्मसंन्यासयोगः
30	47 अथ षष्ठोऽध्यायः- आत्मसंन्यासयोगः
31	30 अथ सप्तमोऽध्यायः- ज्ञानविज्ञानयोगः
32	28 अथाष्टमोऽध्यायः- अक्षरब्रह्मयोगः
33	34 अथ नवमोऽध्यायः- राजविद्याराजगुह्ययोगः
34	42 अथ दशमोऽध्यायः- विभूतियोगः
35	55 अथैकादशोऽध्यायः- विश्वरूपदर्शनयोगः
36	20 अथ द्वादशोऽध्यायः- भक्तियोगः
37	35 अथ त्रयोदशोऽध्यायः- क्षेत्रक्षेत्रज्ञविभागयोगः
38	27 अथ चतुर्दशोऽध्यायः- गुणत्रयविभागयोगः
39	20 अथ पञ्चदशोऽध्यायः- पुरुषोत्तमयोगः
40	24 अथ षोडशोऽध्यायः- दैवासुरसम्पद्भिर्भागयोगः
41	28 अथ सप्तदशोऽध्यायः- श्रद्धात्रयविभागयोगः
42	78 अथाष्टादशोऽध्यायः- मोक्षसंन्यासयोगः

श्रीमद्भगवद्गीता की उत्पत्ति उसमें कितने श्लोक किसके द्वारा उच्चरित किए गए हैं, उसका वर्णन कुछ इस प्रकार है -
गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यैः शास्त्रसंग्रहैः । या स्वयं पद्मनाभस्य मुखपद्माद्विनिःसृता ॥१॥

समस्त शास्त्र में गीता ही एक मात्र सुप्रेम है, अन्य शास्त्रों से क्या प्रयोजन जो स्वयं पद्मनाभ श्री हरि के मुख से उच्चरित हो।

सर्वशास्त्रमयी गीता सर्वदेवमयो हरिः। सर्वतीर्थमयी गङ्गा सर्ववेदमयो मनुः ॥२॥
सर्वशास्त्रमयी गीता कही गई है। सर्वदेवमय श्री हरि जी को माना जाता है। सर्वतीर्थमयी श्रीगङ्गा जी हैं तथा सर्ववेदमय श्री मनु जी को कहा गया है।

गीता गङ्गा च गायत्री गोविन्देति हृदि स्थिते। चतुर्गकारसंयुक्ते पुनर्जन्म न विद्यते ॥३॥
गीता, गङ्गा, गायत्री तथा गोविन्द ये चार गकार जिसके हृदय में संस्थित हों उसके पुनर्जन्म नहीं होते।

षट्शतानि सर्विशानि श्लोकानां प्राह केशवः। अर्जुनः सप्तपञ्चाशत्सप्तषष्टिं तु सञ्जयः ॥४॥
धृतराष्ट्रः श्लोकमेकं गीताया मानमुच्यते।

श्रीमद्भगवद्गीता में 620 श्लोक श्री हरि जी के मुख से कहे गए हैं, अर्जुन के द्वारा 57, सञ्जय के द्वारा 67 तथा धृतराष्ट्र के द्वारा 1 श्लोक कहा गया है।

भारताभूतसर्वस्वगीताया मथितस्य च। सारमुद्धृत्य कृष्णेन अर्जुनस्य मुखे हुतम् ॥५॥
महाभारतरूपी अमृत के सर्वस्व गीता को मथकर और उसमें से सार निकालकर भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन के मुख में उसका हवन किया है।

4. भीष्मवध पर्व

इस पर्व में 43 से 122 अध्यायों का वर्णन प्राप्त होता है, जिसमें 43वें अध्याय में दसदिवसीययुद्ध की भूमिका का वर्णन प्राप्त होता है तथा 44 से 49 तक 1 दिवसयुद्ध वर्णन, 50 से 55 तक 2 दिवसयुद्ध वर्णन, 56 से 59 तक 3 दिवसयुद्ध वर्णन, 60 से 64 तक 4 दिवसयुद्ध वर्णन, 65 से 74 तक 5 दिवसयुद्ध वर्णन, 75 से 79 तक 6 दिवसयुद्ध वर्णन, 80 से 86 तक 7 दिवसयुद्ध वर्णन, 87 से 97 तक 8 दिवसयुद्ध वर्णन, 98 से 107 तक 9 दिवसयुद्ध वर्णन, 108 से 122 तक 10 दिवसयुद्ध वर्णन प्राप्त होता है।

43	-	111
44	-	30 प्रथमदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
45	-	87
46	-	49
47	-	67
48	-	121
49	-	53
50	-	58 द्वितीयदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
51	-	30
52	-	71
53	-	41

54	-	124
55	-	45
56	-	22 तृतीयदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
57	-	40
58	-	56
59	-	140
60	-	30 चतुर्थदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
61	-	36
62	-	65
63	-	33
64	-	88
65	-	75 पञ्चमदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
66	-	41
67	-	24
68	-	20
69	-	39
70	-	29
71	-	44
72	-	35
73	-	43
74	-	40
75	-	37 षष्ठदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
76	-	26
77	-	84
78	-	36
79	-	67
80	-	19 सप्तमदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
81	-	46
82	-	62
83	-	59
84	-	55
85	-	40
86	-	57
87	-	39 अष्टमदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
88	-	44

89	-	40
90	-	96
91	-	31
92	-	43
93	-	43
94	-	50
95	-	86
96	-	80
97	-	43
98	-	51 नवमदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
99	-	30
100	-	52
101	-	59
102	-	40
103	-	47
104	-	38
105	-	37
106	-	84
107	-	108
108	-	60 दशदिवसयुद्ध का प्रारम्भ इसी अध्याय से होता है।
109	-	41
110	-	48
111	-	58
112	-	42
113	-	53
114	-	47
115	-	43
116	-	80
117	-	72
118	-	54
119	-	125
120	-	71
121	-	58
122	-	44

महाभारतस्य अध्याय नामानि -

आदिपर्व सभापर्व वनविराट् पर्वकं शुभम् । उद्योगं भीष्मद्रोणञ्च कर्णशल्यञ्च सौप्तिकम् ॥
स्त्रीशान्तिस्तु स्त्रियां ज्ञेयं नपुंसि चानुशासनम् । अश्वमेधाश्रमं शुभं मौसलं तदनन्तरम् ॥
महाप्रस्थानिकञ्चैव स्वर्गारोहेण पुण्यदम् । एतानि पर्वनामानि ज्ञातव्यानि यथाक्रमम् ॥

1. आदिपर्व, 2. सभापर्व, 3. वनपर्व, 4. विराट्पर्व, 5. उद्योगपर्व, 6. भीष्मपर्व, 7. द्रोणपर्व, 8. कर्णपर्व, 9. शल्यपर्व, 10. सौप्तिकपर्व, 11. स्त्रीपर्व, 12. शान्तिपर्व, 13. अनुशासनपर्व, 14. अश्वमेधपर्व, 15. आश्रमपर्व, 16. मौसलपर्व, 17. महाप्रस्थानपर्व, 18. स्वर्गारोहणपर्व, इस प्रकार से महाभारत में 18 पर्व का वर्णन प्राप्त होता है।

इकाई - 5

(धर्मशास्त्रम्)

1. धर्मस्रोतांसि

- * ऋग्वेदे नियमव्यवस्थायाः द्योतको धर्मो भवति।
- * अथर्ववेदे धर्मशब्दस्य अर्थः धार्मिकसंसारः।
- * ऐतरेयब्राह्मणे सर्वधार्मिककर्तव्यमेव धर्मः।
- * वेदो धर्ममूलम् (गौ. धर्म. सू. 1/2)
- * आत्मनो विशेषगुणो धर्मः (न्यायसूत्रम्)
- * आत्मज्ञानं तितिक्षा च धर्म साधारणो नृपः। (महाभारतम्)
- * वृषो हि भगवान् धर्मः (मनु. सू. 8/1)
- * श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः (मनु. सू. 2/10)
- * श्रुतिस्मृतिविहितो धर्मः (व. धर्म. सू. 4/6)
- * स्वधर्मे निधनो श्रेयः परधर्मो भयावहः (गी. 3/35)
- * श्रुतिस्मृतिविहितो धर्मः (व. धर्म. सू. 1/4/6)
- * निरतिशयैश्वर्यहेतुधर्मस्तद्विपरीतश्चाधर्मः (गोविन्दराजः)
- * अस्वतन्त्रा धर्मो स्त्री (गौ. धर्म. सू. 2/9/1)
- * धर्माख्यं विषयं वक्तुं मीमांसायाः प्रयोजनम् (कुमारिलभट्टः)
- * चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः (जै. सू. 1/1/2)
- * अहिंसा लक्षणो धर्मः हिंसा चाधर्मलक्षणा (महाभारतम्)
- * वेदेन प्रयोजनमुद्दिश्य विधीयमानोऽर्थो धर्मः (पूर्वमीमांसा)
- * यागादिरेव धर्मः (पूर्वमीमांसा)
- * वेदप्रणिहितो धर्मो ह्यधर्मस्तद्विपर्ययः (श्रीमद्भागवतम्)
- * वेदप्रतिपाद्यः प्रयोजनवदर्थो धर्मः (अर्थसंग्रहः)
- * वेदबोधितेष्टसाधनताको धर्मः (मीमांसापरिभाषा)

- * पुण्ययातिशेषनिर्मितदेहारम्भकमुद्गलनामकरमाणुरेव धर्मः (जैनदर्शनम्)
- * यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः (वैशेषिकदर्शनम्)
- * शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः धर्माः (योगदर्शनम्)
- * विहितकर्मजन्यो धर्मः (तर्कसंग्रहः)
- * श्रुतिविहितो धर्मः (वशिष्टः)
- * श्रुतिस्मृतिविहितो धर्मः (हातिः)
- * अन्तःकरणशुद्धिसाधकं कर्म धर्मः (वेदान्तदर्शनम्)
- * येन भगवति अहेतुकी अप्रतिहता भक्तिरुत्पद्यते स धर्मः (भागवतम्)
- * ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयं ज्ञेयश्च (महा. भा. पस्पशाह्निकम्)
- * वेदोऽखिलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदाम् । आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥

(मनु. सू. 2/6)

- * वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः।
एतच्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥ (मनु. सू. 2/12)
- * श्रुतिः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः ।
सम्यक्सङ्कल्पजः कामो धर्ममूलमिदं स्मृतम् ॥ (याज्ञ. सू. आच. 7)
- * धारणाद्धर्म इत्याहुर्धर्मो धारयते प्रजाः ।
यः स्याद्धारणसंयुक्तः स धर्म इति निश्चयः ॥ (महा. कर्ण. पर्व. 49/50)
- * अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
दानं धर्मो दया क्षान्तिः सर्वेषां धर्मसाधनम् ॥ (या. सू. 1/1/22)
- * इज्याचारदमाहिंसा दानं स्वाध्यायकर्म च ।
अयं हि परमो धर्मो यद्योगेनात्मदर्शनम् ॥ (या. सू. आ. 8)
- * धर्मः श्रेयः समुद्दिष्टं श्रेयोऽभ्युदयलक्षणम् ।
स तु पञ्चविधः प्रोक्तो वेदमूलः सनातनः ॥ (पवित्रपुराण)
- * सङ्कल्पमूलः कामो वै यज्ञाः सङ्कल्पसम्भवाः ।
व्रतानि यमधर्माश्च सर्वे सङ्कल्पजाः स्मृताः ॥ (मनु. सू. 2/3)
- * श्रुतिद्वैधं तु यत्र स्यात् तत्र धर्मावुभौ स्मृतौ ।
उभावपि हि तौ धर्मौ सम्यगुक्तौ मनीषिभिः ॥ (मनु. सू. 2/14)
- * आचारः परमो धर्मः सर्वेषामिति निश्चयः ।
हीनाचारपरीतात्मा प्रेत्य चेह च नश्यति ॥ (व. धर्म. सू. 6/1)
- * वेदोक्तः परमो धर्मो धर्मशास्त्रेषु चापरः ।
शिष्टाचारणञ्च शिष्टानां त्रिविधं धर्मलक्षणम् ॥ (महा. 118/78)
- * श्रुतिस्मृत्युदितं धर्ममनुतिष्ठन् हि मानवः ।
इह कीर्तिमवाप्नोति प्रेत्यचानुत्तमं सुखम् ॥ (मनु. सू. 2/9)
- * एक एव सृष्टद्धर्मो निधनेऽप्यनुयाति यः ।
शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यतु गच्छति ॥ (हितो. 1/59)

- * प्राणायामस्तथा ध्यानं प्रत्याहारोऽथ धारणा ।
स्मरणञ्चैव योगोऽस्मिन् पञ्चधर्मः प्रकीर्तितः ॥ (योगसारे हेमचन्द्रः)
- * धृतिः क्षमा दमोऽस्तेषां शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥ (मनु. सू. 6/92)
- * धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः ।
तस्माद्धर्मो न हनतव्यो मानो धर्मो हतोऽवधीतः ॥ (महा.वन.पर्व 313/428)
- * विहित क्रियया साध्यो धर्मः पुंसां गुणो मतः ।
प्रतिषिद्धक्रिया साध्यः स गुणोऽर्ध उच्यते ॥ (धर्मदीपिका)

2. आचारविमर्शः

भारतीय संस्कृति में मानवीय प्रतिभा के एक विकसित रूप का उपयोग दिखायी देता है, उसमें मानव जीवन की अनेक समस्याओं पर भलीभांति विचार करके व्यवस्था दी गयी है। आचार धर्म को विशेष मानकर याज्ञवल्क्यादि स्मृति में तो आचार भी लिखे गये हैं। जिनमें संस्कार का वर्णन सर्वप्रथम कहा गया है तथा अन्य प्रदत्त विषय निम्न हैं यथा—

1. उपोढात प्रकरण, 2. ब्रह्मचर्य प्रकरण, 3. विवाह प्रकरण, 4. वर्णाजाति विवेक का वर्णन, 5. गृहस्थ धर्म प्रकरण, 6. स्नातक प्रकरण, 8. द्रव्यशुद्धि प्रकरण, 9. वान प्रकरण, 10. श्राद्ध प्रकरण, 11. गणपति कल्प प्रकरण, 12. प्रहशान्ति प्रकरण, 13. राजधर्म प्रकरण, 14. भक्ष्याभक्ष्य प्रकरण इत्यादि।

धर्मं चरत माऽधर्मं सत्यं वदत मातृतम् ॥ दीर्घं पश्यत मा ह्रस्वं परं पश्यत मापरम् ॥

(वसिष्ठ. ध.सू.)

आचारः परमो धर्मः सर्वेषामिति निश्चयः। हीनाचारपरीतात्मा प्रेत्य चेह च नश्यति॥

(व.ध.सू. 6/1)

आचारहीनस्य तु ब्राह्मणस्य भेदाः षडङ्गास्त्वखिला सयज्ञाः ।

कां प्रीतिमुत्पादयितुं समर्था अन्धस्य द्वारा इव दर्शनीयाः ॥ (व.ध.सू. 6/4)

आचारो भूतिजनन आचारः कीर्तिवर्धनः। आचाराद् वर्धते ह्यायुराचारो हन्त्यलक्षणम् ॥

(महाभारत. अनुशासन.पर्व)

ब्रह्मक्षत्रियविदशूद्राः वर्णास्त्वाद्यास्त्रियो द्विजाः । निषेकाद्याः श्मशानान्तास्तेषां वै मन्त्रतः क्रियाः ॥
(याज्ञ. सू. आच. अ. 2/10)

मातुर्यदग्रे जायन्ते द्वितीयं मौञ्जिबन्धनात् । ब्राह्मणक्षत्रियविशस्तस्मादेते द्विजाः स्मृताः॥

(याज्ञ.सू. आच. अ. 2/29)

जन्म के पूर्व संस्कार - 1. गर्भाधान, 2. पुंसवन, 3. सीमन्तोन्नयन।

शैशवावस्था का संस्कार - 1. जातकर्म, 2. नामकरण, 3. निष्क्रमण, 4. अन्नप्राशन, 5. चूडाकरण, 6. कर्णवेध।

शिक्षाकाल के संस्कार - 1. विद्यारम्भ, 2. उपनयन, 3. वेदारम्भ, 4. केशान्त, 5. समावर्तन।

गृहस्थाश्रम के संस्कार - विवाह।

मरणानन्तर संस्कार - अन्त्येष्टि।

उपनयनसंस्कार—

विप्राणां व्रतबन्धनं निगदितं गर्भाज्जनेर्बाऽष्टमे वर्षे वाऽप्यथ पञ्चमे क्षितिभुजां षष्ठे तथैकादशे ।
वैश्यानां पुनरष्टमेऽप्यथ पुनः स्याद् द्वादशे वत्सरे कालेऽथ द्विगुणे गते निगदिते गौणं तदाहर्बुधाः ॥
ब्रह्मवर्चसकामाय कार्यं विप्रस्य पञ्चमे । राज्ञो बलाधिने षष्ठे वैश्यस्येहाधिनेऽष्टमे॥
(मनु.सू. 2/37)

आषोडशात् ब्राह्मणस्य सावित्री नातिवर्तते । अद्वाविंशात् क्षत्रिबन्धोराचतुर्विंशतेर्विशः॥

(मनु.सू. 2/38)

आषोडशादाद्वाविंशाच्चतुर्विंशाच्च वत्सरात् । ब्रह्मक्षत्रविशां काल औपनायिकः परः॥

अत ऊर्ध्वं पतन्येते सर्वधर्मबहिष्कृताः । सावित्रीपतिता ब्राह्म्या ब्राह्म्यस्तोमादृते क्रतोः॥

(वा.सू. आ. अ. 2/37-38)

आधानादष्टमे वर्षे जन्मतोऽग्रजन्मानम् । राज्ञामेकादशे मौञ्जीबन्धनं द्वादशे विशाम् ॥

विवाहसंस्कार -

1. ब्राह्मविवाह—

आच्छाद्य चार्चयित्वा च श्रुतिशीलवते स्वयम् । आहूय दानं कन्यायाः ब्राह्मो धर्मः प्रकीर्तितः ॥

(मनु. सू. 3/27)

ब्राह्मो विवाह आहूय दीयते शक्त्यलंकृतः । तस्मै पुनान्युभयतः पुरुषानेकविंशतिम् ॥

(याज्ञ.सू. आ.आ.विवा.प्र. 58)

2. दैवविवाह—

यज्ञे तु वितते सम्यगुत्विजे कर्म कुर्वते । अलंकृत्य सुतादानं दैवधर्मं प्रचक्षते॥

(मनु.सू. 3/28)

3. आर्षविवाह—

एकं गोमिथुनं द्वे वा वरायादाय धर्मतः । कन्याप्रदानं विधवदार्षो धर्मः स उच्यते॥

(मनु. सू. 2/29)

4. प्राजापत्यविवाह—

सहोभौ चरतां धर्ममिति वाचानुभाष्य च । कन्याप्रदानमभ्यर्च्य प्राजापत्यो विधिः स्मृतः॥

(मनु.सू. 3/30)

5. आसुरविवाह—

ज्ञातिभ्यो चरतां धर्ममिति वाचानुभाष्य च । कन्याप्रदानं स्वाच्छन्दादासुरो धर्म उच्यते॥

(मनु.सू. 3/31)

6. गान्धर्वविवाह—

इच्छयाऽन्योन्यसंयोगः कन्यायाश्च वरस्य च । गान्धर्वः स तु विज्ञेयो मैथुन्यः कामसम्भवः॥

(मनु.स्मृ. 3/32)

7. राक्षसविवाहः—

हत्वा छित्वा च भित्त्वा च क्रोशन्तीं रुदतीं गृहात् । प्रसह्य कन्याहरणं राक्षसो विधिरुच्यते॥

(मनु.स्मृ. 3/33)

8. पैशाचविवाह—

सुप्तां मत्तां प्रमत्तां वा रहो यत्रोपगच्छति । स पापिष्ठो विवाहानां पैशाचः प्रथितोऽष्टमः॥

(मनु.स्मृ. 3/34)

3. व्यवहारविमर्शः

व्यवहारारूपः पश्येद्विद्वद्ब्राह्मणैः सह । धर्मशास्त्रानुसारेण क्रोधलोभविवर्जितः॥

(या.स्मृ.व्य.अ - 1/1)

स्मृत्याचारव्यपेतेन मार्गेणाधर्षितः परैः । आवेदयति चेन्नाज्ञे व्यवहारपदं हि तत् ॥

(या.स्मृ.व्य.अ - 1/5)

महर्षि मनु के मतानुसार 18 प्रकार के व्यवहार होते हैं।

तेषामाद्यमृणादानं निक्षेपोऽस्वामिविक्रयः । सम्भूय च समुत्थानं दत्तस्यानपकर्म च॥
वेतनस्यैव चादानं संविदश्च व्यतिक्रमः । क्रयविक्रयानुशयो विवादः स्वामिपालयोः॥
सीमाविवादो धर्मश्च पारुष्ये दण्डवाचिके । स्तेयं च साहसं चैव स्त्रीसंग्रहणमेव च॥
स्त्रीपुंभूमौ विभागश्च द्यूतमाह्वय एव च । पदान्यष्टादशैतानि व्यवहारस्थिताविह॥

पुत्रभेद - मनुः पुत्रेभ्यो दायं व्यभजदिति । महर्षि मनु ने पुत्रों के लिए दाय को विभाग किया । पुत्र शब्द का अर्थ है जो पुं नामक नरक से त्राण दिलाए । पुत्र-पिण्डोदकक्रियाः - पुत्र पिण्डादि दान उदकादि दान क्रिया के द्वारा जो पितरों को स्वर्गादि प्राप्त कराए अतः पुत्र का पैतृक धन पर अधिकार हो सकता है अन्यत्र नहीं । मनु के मत में 12 पुत्रों के भेद कहे गए हैं -

औरसः क्षेत्रजश्चैव दत्तः कृत्रिम एव च । गूढोत्पन्नोऽपविद्धश्च दायदाबान्धवाश्च षट् ॥
कानीनश्च सहोदश्च क्रीतः पौनर्भवस्तथा । स्वयं दत्तश्च शौद्रश्च षड्दायादबान्धवाः ॥

(मनु.स्मृ. - 9/158-159)

1. औरसः - विवाहितसर्वण्णीगर्भादुत्पन्नः औरसः । (श्रेष्ठो मुख्यः पुत्रः)
2. क्षेत्रजः - देवरादिभिः नियोगविधिनोत्पन्नः क्षेत्रजः ।
3. दत्तकः - अन्येभ्यः अङ्गात् स्वीकृतः दत्तकः ।
4. कृत्रिमः (कृतकः) - पुत्रगुणमुक्तम् अन्यं पुत्रत्वेन स्वीकृतः कृत्रिमः ।

5. गूढोत्पन्नः - अज्ञातपुरुषैः उत्पन्नः पुत्रः गूढोत्पन्नः ।
6. अपविद्धः - मातृपितृभ्यां त्यक्तः सन् अन्यैर्गृहीतः पुत्रोऽपविद्धः ।
7. कानीनः - कौमारावस्थायामेव उत्पन्नः पुत्रः कानीनः ।
8. सहोदः - गर्भवती कन्याया समं कस्यचित्पुरुषस्य विवाहे सति गर्भजातः पुत्रः सहोदः ।
9. क्रीतः - मातृपितृभ्यां मूल्यं दत्त्वा क्रीतः पुत्रः क्रीतपुत्रः ।
10. पौनर्भवः - पतिपरित्यक्ता, स्वेच्छाचारिणी, विधवा वा परपुरुषेण यदा पुत्रं समुत्पादयति तदा सः पुत्रः पौनर्भवः ।
11. स्वयंदत्तः - मातृपितृविहीनः मातृपितृपरित्यक्ता यदा स्वयम् आगत्य वदति अहं भवदीयः पुत्रः स्वयंदत्तः ।
12. पुत्रिकापुत्रः/कृतपुत्रिका/अकृतपुत्रिका -
अभ्रातृकां प्रदास्यामि तुभ्यं कन्यामलंकृताम् । अस्या यो जायते पुत्रः स मे पुत्रो भवेदिति॥
महर्षि मनु के मतानुसार इन 12 प्रकार के पुत्रों को छोड़ कर एक अन्य शौद्र नामक पुत्र का भी उल्लेख मिलता है—
13. शौद्रः - विवाहिता शूद्रा यदा ब्राह्मणसंयोगेन पुत्रम् उत्पादयति तदा सः पुत्रः ब्राह्मणस्य कृते पार्श्वः शौद्रः पुत्रो वा कथ्यते ।

4. प्रायश्चित्तविमर्शः

- * धर्मशब्दः षोढा विभक्तः यथा - वर्णधर्मः, आश्रमधर्मः, वर्णाश्रमधर्मः, गुणधर्मः, निमित्तधर्मः, साधारणधर्मश्च ।
- * तत्र विहितस्यानुष्ठानेन प्रतिषिद्धकरणेन च प्रायश्चित्तं निमित्तधर्म इत्युच्यते ।
- * निमित्तं नाम पापं तदधिकृत्य कल्पितो धर्मः निमित्तधर्मः ।
- * तत्र नवविधानि पापानि उच्यन्ते यथा - महापातकम्, अनुपातकम्, उपपातकम्, अपात्रीकरणम्, मलिनीकरणम्, प्रकीर्णञ्च ।
- * तपः, जपः, होमः, स्नानम्, दानम्, तीर्थयात्रा, अनशनम्, अनुपात इत्यादिभिः पापानि क्षीयन्ते प्रायश्चित्तम्भवति ।
- * चाण्डालाङ्गं द्विजो भुक्त्वा सम्यक्चान्द्रायणं चरेत् (तै.आ)
- * पौर्णमास्यां दर्शे च उष्णजलस्नाता गोहत्याकृतं पापं प्राप्नोति ।
- * प्रायश्चित्ताकारणे नरकप्राप्तिर्भवति ।
- * प्रायश्चित्तप्रकरणे अशौचम्, आपद्धर्मः, वानप्रस्थधर्मः, यतिधर्मः, प्रायश्चित्तञ्चेति विषयाः प्रधानतया वर्णिताः सन्ति ।
- * ब्रह्मवधप्रायश्चित्तम्, आत्रेयीहत्याप्रायश्चित्तम्, मद्यपान-सुवर्णस्तेय-गुरुतल्पगमन-गोवध-स्त्रीवध-मार्जारादिवध-वृक्षगुल्मलतादिच्छेदन-वानरादिवध-स्वप्नेरतः पातसकलहिंसाः मिथ्याभिर्शंसन-अभिशास्त-भ्रातृभार्यागमन-रजस्वलाभार्याभिगमन-अयाज्ययाजन-वेदविफलावन-स्वाध्यायत्याग-अनाश्रमावस-

अग्नित्याग-वेश्याभ्यास-असत्यातिग्रह-पलासण्डवादिभक्षणादिजनित प्रायश्चित्तस्वरूपाणि विधयश्च प्रकरणेऽस्मिन् आलोचिताः।

- * यत्तिधर्मप्रकरणे शरीरविज्ञानं प्रतिपाद्यते।
- * प्रयतत्वाद्बोधितमशुभं नाशयतीति प्रायश्चित्तम् (हारीतः)
- * निमित्तधर्मस्यार्थः प्रायश्चित्तम्

प्रायश्चित्तमकुर्वाणः पापेषु निरताः नराः । अपश्चात्तापिनः कष्टान्नरकान्यान्ति दारुणात् ॥
(या.सू. 22)

प्रायो नाम तपः प्रोक्तं चित्तं निश्चय उच्यते । तपो निश्चयसंयुक्तं प्रायश्चित्तमिति स्मृतम् ॥
(मनु.सू. 5/47)

विहितस्यानुष्ठानान्निन्दितस्य च सेवनात् । अनिग्रहाच्चेन्द्रियाणां नरः पतनमृच्छति ।
तस्मात्तेनेह कर्त्तव्यं प्रायश्चित्तं विशुद्ध्ये ॥ (या.सू.प्रा. 2/9)

गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधिसर्पिः कुशोदकम् । एकरात्रोपवासश्च कृच्छ्रं सान्तपनं स्मृतम् ॥
(मनु.सू. 11)

5. श्राद्धविमर्शः

- * श्राद्धं नाम दानीयस्य तत्स्थानीयस्य वा द्रव्यस्य प्रेतोद्देशेन श्राद्धया त्यागः ।
- * वसुरुद्रादित्याः श्राद्धदेवताः भवन्ति ।
- * मनुमतेन मानवस्य पूर्वपुरुषाः पितृ-पितामह-प्रपितामहाः क्रमशः वसुरुद्रादित्यसमाः भवन्ति ।
- * श्राद्धेन तृणाः पितरः आयुः-प्रजा-धन-विद्या-स्वर्ग-मोक्ष-राज्य-सुखानि प्रयच्छन्ति ।
- * श्राद्ध द्विविधं पार्वणम् एकोदिष्टम् । पुनश्च प्रत्येकं त्रिविधम् - नित्यं, नैमित्तिकं, काम्यम् ॥
- 1. नित्यश्राद्धम् - मृतकस्य निधनतिथौ ।
- 2. नैमित्तिकश्राद्धम् - पुत्रजन्मोत्सवे ।
- 3. काम्यं श्राद्धम् - स्वर्गादिकामनायां कृतिकादिनक्षत्रेषु ।
- * केचन श्राद्धं पञ्चविधं स्वीकुर्वन्ति - 1. अहरहः श्राद्धम्, 2. पार्वणं श्राद्धम्, 3. वृद्धि श्राद्धम्, 4. एकोदिष्टश्राद्धम्, 5. सपिण्डीकरणम् ॥
- * पार्वण श्राद्धं नाम त्रिपुरुषोद्देशेन क्रियमाणं श्राद्धम् ।
- * वृद्धौ पुत्रजन्मादि निमित्ते कृतं श्राद्धं नाम वृद्धिश्राद्धम् ।
- * एकपुरुषोद्देशेन क्रियमाणं श्राद्धं एकोदिष्टश्राद्धम् ।
- * मृतकस्य मृत्योर्विवसाद्वादसेऽहनि प्रेतोद्देशेन कृतं श्राद्धं सपिण्डीकरणमुच्यते ।
- * श्राद्धकालाः - अमावस्या, अष्टकाः - (हेमन्तशिशिरयोः चतुर्णामपरपक्षाणामष्टमीतिथयः), वृद्धिः (पुत्रजन्मोत्सवः), कृष्णपक्षः (अपरपक्षः), अयनद्वयम्, मेषतुल्योः सूर्यगमनम्, सूर्यसंक्रमणम्, व्यतिपातयोगः, गजच्छाया, श्राद्धकर्तुः रुचिकालश्च ।

* विशिष्टतया पञ्चधा विभक्ते दिने चतुर्थभागः अपराहः 'अपराहः पितृणाम्' इति वचनात् उत्तमकालः इति याज्ञवल्क्यस्मृतौ ।

देशे काले च पात्रे च श्रद्धया विधिना च यत् । पितृनुद्दिश्य विप्रेभ्यो दत्तं श्राद्धमुदाहृतम् ॥
(ब्रह्मण्ड पुराण)

वसुरुद्रादित्यसुताः पितरः श्राद्धदेवताः । प्रीणयन्ति मनुष्याणां पितॄन् श्राद्धेन तर्पिताः ॥
(या.सू. 1/269)

वसून् वदन्ति तु पितॄन् रुद्रांश्चैव पितामहान् । प्रपितामहांस्तथादित्याञ्छुतिरेषा सनातनी ॥
(मनु. 3/248)

आयुः प्रजां धनं विद्यां स्वर्गं मोक्षं सुखानि च । प्रयच्छन्ति तथा राज्यं प्रीता नृणां पितामहाः ॥
(या.सू. 1/279)

दद्यादहरहः श्राद्धमन्नाद्येनोदकेन वा । पयोमुलफलैर्वापि पितृभ्यः प्रीतिभक्षयाम् ॥
(मनु.सू.)

मातुः श्राद्धं तु पूर्वं स्यात्पितुः श्राद्धं ततः परम् । तातो मातामहानाञ्च वृद्धौ श्राद्धत्रयं स्मृतम् ॥
(शातातप.सू.)

मृतेऽङ्गि प्रकर्त्तव्यं प्रतिमासं तु वत्सरम् । प्रतिसंवत्सरञ्चैवमाद्यमेकादयशोऽहनि ॥
(या.सू. 1/256)

प्रेताय पिण्डदानं तु द्वादशाहं समाचरेत् । पाथेयं तस्य तल्लोकं यतः प्रीतिकरं महत् ॥
(मत्स्य.पु. 16/5)

यदेन्दुः पितृदेवत्यं हंसश्रेव करे स्थितः । यस्यां तिथिर्भवेत्सा हि गजच्छाया प्रकीर्तिता ॥
(मिता.श्राद्ध.प्र.)

अपराह्णो समभ्यर्च्य स्वागते नागतांस्तु तान् । पवित्रपाणिराचान्तानासनेषूपवेशयेत् ॥
(या.सू. 1/226)

परदारेषु जायेते द्वौ सुतौ कुण्डगोलकौ । पत्न्यौ जीवति कुण्डः स्यान्मृते भर्तारि गोलकः ॥
(मनु.सू. 3/147)

दाराग्निहोत्रसंयोगं यः करोत्यग्रे स्थिते । परिवेत्ता स विज्ञेयः परिवर्तितस्तु पूर्वजः ॥
(मनु.सू. 3/171)

प्रादेशमात्रमुद्धृत्य सलिलं प्राङ्मुखः सुरान् । उदङ्मुखः मनुष्यांस्तर्पेत् पितॄन् दक्षिणांस्तथा ॥
(वी.आ.प्र.)

ग्रन्थसूची

ग्रन्थस्य नाम
1. गौतमधर्मसूत्रम्

ग्रन्थ कर्त्ता
गौतमः

2. बोधायनधर्मसूत्रम्	-	बोधायनः
3. आपस्तम्बधर्मसूत्रम्	-	आपस्तम्बः
4. वसिष्ठधर्मसूत्रम्	-	वसिष्ठः
5. विष्णुधर्मसूत्रम्	-	विष्णुः
6. हारीतधर्मसूत्रम्	-	हारीतः
7. देवलधर्मसूत्रम्	-	देवलः
8. हिरण्यकेशीधर्मसूत्रम्	-	हिरण्यकेशी
9. मनुस्मृतिः	-	- मनुः
10. याज्ञवल्क्यस्मृतिः	-	याज्ञवल्क्यः
11. शङ्खस्मृतिः	-	शङ्खः
12. लिखितस्मृतिः	-	लिखितः
13. कात्यायनस्मृतिः	-	कात्यायनः
14. अङ्गिरास्मृतिः	-	अङ्गिरा
15. दक्षस्मृतिः	-	दक्षः
16. पराशरस्मृतिः	-	पराशरः
17. नारदस्मृतिः	-	नारदः
18. बृहस्पतिस्मृतिः	-	बृहस्पतिः
19. व्यासस्मृतिः	-	व्यासः
20. अत्रिस्मृतिः	-	अत्रिः
21. शातातपस्मृतिः	-	शातातपः
22. उशनास्मृतिः	-	उशना
23. पितामहस्मृतिः	-	पितामहः
24. पुलस्त्यस्मृतिः	-	पुलस्त्यः
25. नारदस्मृतेर्भाष्यम्	-	असहायः
26. मनुभाष्यम्	-	मेधातिथिः
27. मनुस्मृतिटीका	-	भारुचिः
28. धर्मनिबन्धः	-	श्रीकरः
29. तत्त्वप्रकाशः	-	धारेश्वरभोजदेवः
30. शृङ्गारप्रकाशः	-	धारेश्वरभोजदेवः
31. गृह्यसूत्रभाष्यम्	-	देवस्वामी
32. स्मृतिसमुच्चयः	-	देवस्वामी
33. व्यवहारविधिः	-	जितेन्द्रियः

34. शतानन्दसंग्रहः	-	शतानन्दमिश्रः
35. भास्वती	-	शतानन्दमिश्रः
36. शतानन्दरत्नमाला	-	शतानन्दमिश्रः
37. निबन्धग्रन्थः	-	बालरूपः
38. निबन्धग्रन्थः	-	कामधेनुः
39. व्यवहारनिबन्धः	-	बालकः
40. महार्णवप्रकाशः	-	प्रकाशः
41. अशौचदशकञ्च	-	विज्ञानेश्वरः
42. व्यवहारतिलकम्	-	भावदेवभट्टः
43. कर्मानुष्ठानपद्धतिः	-	भावदेवभट्टः
44. प्रायश्चित्तनिरूपणम्	-	भावदेवभट्टः
45. कृत्यकल्पतरुः	-	लक्ष्मीधरः
46. ब्राह्मणसर्वस्वम्	-	हलायुधः
47. वैष्णवसर्वस्वम्	-	हलायुधः
48. पण्डितसर्वस्वम्	-	हलायुधः
49. कर्मापदेशिनी	-	हलायुधः
50. व्यवहारोपरिनिबन्धः	-	हरिहरः
51. पारस्करगृह्यसूत्रभाष्यम्	-	हरिहरः
52. स्मृत्यर्थसारः	-	श्रीधरः
53. स्मृतिचन्द्रिका	-	देवणभट्टः
54. आचारादर्शः	-	श्रीदत्तोपाध्यायः
55. पितृभक्तिः	-	श्रीदत्तोपाध्यायः
56. श्राद्धकल्पः	-	श्रीदत्तोपाध्यायः
57. श्राद्धपद्धतिः	-	शम्भुकरमिश्रवाजपेयी
58. विवाहपद्धतिः	-	शम्भुकरमिश्रवाजपेयी
59. स्मार्ततन्त्रावली	-	शम्भुकरमिश्रवाजपेयी
60. स्मृतिसारः	-	हरिनाथः
61. कालमाधवम्	-	माधवाचार्यः
62. सर्वदर्शनसंग्रहः	-	माधवाचार्यः
63. पराशरमाधवीयटीका	-	माधवाचार्यः
64. वर्षकृत्यम्	-	विद्यापतिः
65. धर्मशास्त्रकोषः	-	पं. कुलमणिमिश्रः

66. मार्गदर्शनीयटीका -
67. तत्त्वप्रकाशटीका -
68. कालदीपे तेजनीटीका -
69. गदाधरपद्धतिः -
70. श्राद्धप्रदीपः -

पं. कुलमणिमिश्रः
पं. कुलमणिमिश्रः
पं. कुलमणिमिश्रः
गदाधरराजगुरुः
विप्रमिश्रः

इकाई - 6

(मीमांसादर्शनम्)

1. मीमांसापरिचयः

मीमांसा साहित्य में भगवान् जैमिनि के द्वारा निर्मित पूर्वमीमांसा सूत्र आज भी उपलब्ध होते हैं। जैमिनी ने सूत्र रूप (बीज रूप) में अपने सूत्रों में इनका विवेचन किया है। सत्संगप्रयोगे पुरुषस्येन्द्रियाणां बुद्धिजन्मतत्त्वप्रत्यक्षम्। कुमारिलभट्ट ने भट्टदीपिका में बुद्धि से ज्ञान (प्रमिति) प्रमाता प्रमेय और प्रमाण अर्थ को व्यक्त किया है। मीमांसा प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि प्रमाण मानता है अथातो धर्मजिज्ञासा सूत्र से प्रारम्भ होकर यह दर्शन धर्म की व्याख्या करता है तथा लगातार कर्म करने की प्रेरणा देता है। इसका विषय 16 अध्यायों में विभाजित है जिनमें 12 उपलब्ध हैं। ये 12 अध्याय 'द्वादशलक्षणपी' के नाम से प्रसिद्ध हैं तथा 4 अध्याय 'संकर्षणकाण्ड' या 'देवताकाण्ड' के नाम से प्रख्यात हैं। उन 12 अध्यायों का प्रतिपाद्य विषय कुछ इस प्रकार है।

1. प्रथम अध्याय - इसमें धर्म प्रमाण, विधि, अर्थवाद, मन्त्र-स्मृति, शिष्टाचार, नामधेय, संदिग्धार्थ, निर्णायक, वाक्यशेष और सामर्थ्य का निरूपण किया गया है।
2. द्वितीय अध्याय - इसमें शब्दान्तर अभ्यास, संख्या, संज्ञा गुण प्रकरणान्तर कर्मभेदों का वर्णन है।
3. तृतीय अध्याय - इसमें श्रुति, लिंग, वाक्य, प्रकरण, स्थान, समाख्या इन 6 विनियोजक प्रमाण हैं।
4. चतुर्थ अध्याय - इसमें श्रुति, अर्थ, पाठ, स्थान और प्रकृति का वर्णन है।
5. पंचम अध्याय - इसमें अतिदेश, नामातिदेश, कल्पित वचनाविदेश, आश्रयातिदेश, स्थानापति अतिदेश का वर्णन है।
6. षष्ठ अध्याय - अतिदेश वर्णन (यज्ञ अधिकार, धर्म प्रायश्चित्त कर्मादि)।
7. सप्तम अध्याय - अतिदेश वर्णन (यज्ञकर्म का दूसरे यज्ञ में स्थानान्तरण)।
8. अष्टम अध्याय - अतिदेश वर्णन (स्थानान्तरण अपवाद)।
9. नवम अध्याय - इसमें मन्त्रोह, सामोह तथा संस्कारोह का वर्णन है।
10. दशम अध्याय - इसमें अर्थलोप, पत्याम्नाय और प्रतिषेध का वर्णन है।
11. एकादश अध्याय - इसमें तन्त्र तथा आम्नाय का वर्णन किया गया है।
12. द्वादश अध्याय - इसमें प्रसंग का निरूपण है। अनेक सूत्रों को मिलाकर एक अधिकरण बनता है। एक अधिकरण में 6 पदार्थ होते हैं। 1. विषय, 2. संशय, 3. पूर्णपक्ष, 4. सिद्धान्त, 5. प्रयोजन, 6. संगति। संगति तीन प्रकार की होती है - 1. शास्त्र संगति, 2. अध्याय संगति, 3. पाद संगति।

- * जैमिनीसूत्र में 16 अध्याय हैं, जिनमें 12 को द्वादशलक्षणी कहते हैं तथा शेष 4 को संकर्षणकाण्ड या देवताकाण्ड कहते हैं।
- * मीमांसा के तीन मत प्रख्यात हैं - 1. भाट्टमत (कुमारिलभट्ट), 2. गुरुमत (प्रभाकर), 3. मुरारि (मुरारिमिश्र) मत।
- * भाट्ट मत में प्रमाण 6 प्रकार के हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि।
- * गुरुमत में 5 प्रमाण स्वीकार्य हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति।
- * भाट्ट मत में 6 सन्निकर्ष के स्थान में केवल 2 का ही स्थान है - संयोग और संयुक्तसमवाय।
- * प्रभाकर के मत में 6 सन्निकर्ष में से केवल 3 माना गया है - संयोग, संयुक्तसमवाय और समवाय।
- * मीमांसा मत में वेदवाक्य को अपौरुषेय माना गया है, यह वेद वाक्य 2 प्रकार का बतलाया गया है - 1. सिद्धार्य वाक्य, 2. विधायक वाक्य।
- * मीमांसा मत में अर्थापत्ति प्रमाण एक स्वतन्त्र प्रमाण है, जिसके दो भेद हैं - 1. दृष्टार्थापत्ति, 2. श्रुतार्थापत्ति।
- * प्रभाकर और नैयायिक के मत में अनुपलब्धि प्रमाण नहीं है।
- * प्रामाण्यवाद में मीमांसकों का मत स्वतः प्रमाण है तथा अप्रामाण्य का परतः।
- * 'विपुटी प्रत्यक्षवाद' नाम से प्रभाकर के ज्ञान सिद्धान्त प्रख्यात है तथा कुमारिल का सिद्धान्त ज्ञान 'ज्ञाततावाद' कहलाता है।
- * भ्रम के विषय में गुरुमत 'अख्याति' कहलाता है तथा भाट्टमत अन्यथाख्याति या विपरीतख्याति।
- * प्रभाकर के मत में पदार्थों की संख्या 8 हैं - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, परतन्त्रता, शक्ति, सादृश्य और संख्या।
- * कुमारिल के मत में पदार्थ केवल 5 हैं - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य और अभाव।
- * मुरारिमत में पदार्थों की संख्या 9 है - द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, परतन्त्रता, शक्ति, सादृश्य, संख्या तथा ब्रह्म।

उत्तर-मीमांसा

आचार्य बादरायण विरचित 'ब्रह्मसूत्र' इस दर्शन का आधार ग्रन्थ है। इसीलिए उन्हें इसका प्रवर्तक आचार्य माना गया है। 'ब्रह्मसूत्र' का दूसरा नाम 'वेदान्तसूत्र' भी है। इस दर्शन का प्रमुख आधार हमारे उपनिषद् ग्रन्थ हैं, जिनके वाक्यों को यहाँ पद-पद पर उद्धृत किया है। ब्रह्म, जीव, जगत् और माया इस दर्शन के प्रमुख विवेच्य हैं। शङ्कराचार्य का 'शरीरकभाष्य' ब्रह्मसूत्र पर लिख गया अद्भुत ग्रन्थ है। इसमें ब्रह्मसूत्रों की अद्वैतादी व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस भाष्य के महत्त्व का इसी से पता चलता है कि इस पर भी अनेक विद्वान् आचार्यों द्वारा अनेक व्याख्याएँ, टीकाएँ लिखी गई हैं, जिसमें वाचस्पति मिश्र की 'भामती टीका' विशेष उल्लेखनीय है।

2. धर्मलक्षणम्

ग्रन्थकारचित्तश्लोकाः

अथ धर्मलक्षणम्—

यागादिरेव धर्मो हि चोदनालक्षणोऽर्थकः। यजेत स्वर्गकामेन धर्मोदाहरणतया ॥
यागादिरेव धर्मः, चोदनालक्षणो धर्मः इत्यादि धर्म के लक्षण कहे गये हैं। यजेत स्वर्गकामः इस उदाहरण से

इसको जानना चाहिए।

- * धर्म 3 प्रकार के होते हैं।
- * 1. वेदप्रतिपाद्य, 2. प्रयोजनवान्, 3. अर्थ।
- * स्वर्गकामः यजेत इत्यादि वाक्यों में यज्ञविधान स्वर्ग प्राप्ति हेतु किया गया है।
- * 'याग' वेद विहित है। अतः वेद प्रतिपाद्य है।
- * स्वर्ग प्राप्ति का प्रयोजन उससे सिद्ध होता है अतः 'प्रयोजनवान्' भी है।
- * अभिलषित वस्तु होने के कारण यह 'अर्थ' भी है।
- * इस प्रकार यागादि को धर्म मानने में कोई दोष नहीं है।
- * वेद क्या है ? उत्तर में महर्षि जैमिनि कहते हैं कि - अपौरुषेयवाच्यं वेदः।
- * अपौरुषेय वाक्य वेद हैं और वह 5 प्रकार के हैं - विधि, मन्त्र, नामधेय, निषेध और अर्थवाद
- * महर्षि जैमिनि के अनुसार चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः ऐसा कहा गया है।
- * लौगाक्षिभास्कर के अनुसार वेदप्रतिपाद्य प्रयोजनवदर्थो धर्मः ऐसा कहा गया है।

3. भावना

भावना—

भावो हि भावना सैवोत्पादना सैव हि क्रिया । भावना च द्विधा प्रोक्ता शाब्दी चार्थी च नामिका ॥

भाव हि भावना, वही उत्पादना और वही क्रिया कहलाती है। इस भावना को दो प्रकार से जानना चाहिए - शाब्दी और आर्थी के रूप में।

लिङ्शेनोच्यते शाब्दी आख्यातेन चोच्यते । गामानय लिङ्शः स्यात् तिङ्श्याख्या यजेत हि॥

लिङ् अंश से शाब्दी भावना को जानना चाहिए तथा आख्यातार्थ से आर्थी को। गामानय शाब्दी का उदाहरण तथा यजेत पद से आर्थी का उदाहरण समझना चाहिए।

साध्यं च साधनं चैव इति कर्त्तव्यता तथा । किं भावयेत् कथं केन द्वयोरेतदपेक्षते॥

साध्य, साधन और इतिकर्त्तव्यता तथा किं भावयेत् ? क्या किया जाये, केन भावयेत् ? किससे किया जाये, कथं भावयेत् ? कैसे किया जाये। ये प्रश्न दोनों पक्ष में जानना चाहिए।

4. विधिविमर्शः

प्रयोजनसमं विद्धि विधानेनार्थवान् किल । जुहुयात्स्वर्गकामो वै त्वग्निहोत्रेण च विधिः ॥
विधिवदति मन्त्रार्थमज्ञातं तच्चतुर्विधम् । उत्पत्तिविप्रयोगश्च त्वधिकारस्ततः परम् ॥

1. उत्पत्तिविधिः, 2. विनियोगविधिः, 3. प्रयोगविधिः, 4. अधिकारविधिः

बोधकः कर्मरूपोयमग्निहोत्रं जुहोति वै । अङ्गप्रधानको बोधस्तथा दध्ना जुहोति वै ॥
प्रयोगप्राशुको बोधः प्रयोगविधिः कथ्यते । वाक्यैकवाक्यतापन्नः अहरहः कुरु सन्ध्यकाम् ॥

कर्मजन्यफलो बोधः स्वर्गकामो यजेन्मुदा । उत्विनियोगकारश्च क्रमशः विधिरुच्यते ॥
विनियोगविधेः सहकारणकारकाणि -

श्रुतिः निरपेक्षिका ज्ञेया लिङ्गं शब्दसमर्थता । वाक्यमभिव्यवहारस्तु करणोभयकामना ॥
स्थानं देशसाम्यञ्च समाख्या लोकवेदयोः । एतत् सहकारपूर्वं वै विनियोगस्य कारणम् ॥

1. श्रुतिः - निरपेक्षं ज्ञानं श्रुतिः, 2. लिङ्गम् - शब्दसमर्थं लिङ्गम्, 3. वाक्यम् - समभिव्याहरो वाक्यम्, 4. प्रकरणम् - उपयाकाङ्क्षा प्रकरणम्, 5. स्थानम् - देशसाम्यं स्थानम्, 6. समाख्या - लौकिकवैदिकशब्दयोः समाख्या शब्दः रूढो वर्तते ।

प्रयोगविधिभेदः—

प्रयोगप्राशुसिद्ध्यर्थं नियतः क्रम उच्यते । पौर्वापर्यरूपो हि स तु षड्विधः स्मृतः॥
श्रुत्यर्थ-पाठभेदेन स्थान-मुख्य-प्रवृत्तिकः । एवं क्रमस्तु विज्ञेयः प्रयोगविधिभेदेकः॥

उद्देशस्थलीय विधि क्रम

1. उत्पत्तिविधि
2. विनियोगविधि
3. अधिकारविधि
4. प्रयोगविधि

लक्षणपरीक्षास्थलीय विधि क्रम

1. उत्पत्तिविधि
2. विनियोगविधि
3. प्रयोगविधि
4. अधिकारविधि

5. षड्विधतात्पर्यनिर्णायकलिङ्गानि

वेदान्तवाक्यों के तात्पर्य का निर्धारण करने में षड्विध लिङ्गों का विशेष महत्व है - लीनमर्थ गमयतीति लिङ्गम् इस व्युत्पत्ति के आधार पर लीन अर्थात् जीव और ब्रह्म की एकरूपता रूपी छिपे हुए अर्थ का बोध कराने के कारण उपक्रम-उपसंहार, अभ्यास, अपूर्वता, फल, अर्थवाद और उपपत्ति के रूप में 6 लिङ्गों का उल्लेख मिलता है। छान्दोग्योपनिषद्, बृहदारण्यकोपनिषद् आदि अन्य उपनिषदों में उपक्रमविधि 6 लिङ्गों की स्थिति प्राप्त होती है। ये 6 लिङ्ग निम्न हैं।

1. उपक्रम-उपसंहार, 2. अभ्यास, 3. अपूर्वता, 4. फल, 5. अर्थवाद, 6. उपपत्ति

ग्रन्थसूची

ग्रन्थस्य नाम

1. मीमांसादर्शनम् (सूत्राणि)
2. शाबरभाष्यम्
3. बृहतीशाबरभाष्यव्याख्या
4. ऋगुविमला
5. न्यायमालाविस्तरः (सूत्रवृत्तिः)
6. जैमिनीसूत्रवृत्तिः
7. श्लोकवार्तिकम्

ग्रन्थ कर्त्ता

- महर्षिजैमिनिः
- शबरस्वामी
- प्रभाकरमिश्रः
- शालीकनाथः
- सोमेश्वरः
- पार्थसारथिमिश्रः
- कुमारिलभट्टः

8. न्यायरत्नाकरः (श्लोकवार्तिक) - पार्थसारथिमिश्रः
9. तन्त्रवार्तिकव्याख्या - मण्डनमिश्रः
10. तन्त्ररत्नम् - पार्थसारथिमिश्रः
11. टुष्टीका - कुमारिलभट्टः
12. शास्त्रदीपिका - पार्थसारथिमिश्रः
13. विधिविवेकः - मण्डनमिश्रः
14. मीमांसामण्डनम् - गङ्गानाथ झा
15. कर्ममीमांसादर्शनम् - भारद्वाजः
16. न्यायबिन्दुः - बालमभट्टः
17. प्रकरणपञ्चिका - शालीकनाथः
18. मीमांसापरिभाषा - कृष्णयन्त्रा
19. सुबोधिनी - शङ्करभट्टः
20. अर्थसंग्रहः - लौगाक्षिभास्करः
21. जैमिनिसूत्रम् - जैमिनिः
22. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - उपवर्षः
23. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - भर्तृमित्रः
24. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - भवदासः
25. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - प्रभाकरः
26. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - वाचस्पतिमिश्रः
27. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - वेङ्कटाचार्यः
28. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - वल्लभाचार्यः
29. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - श्री निवासाध्वरिः
30. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - करविन्दस्वामी
31. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - लौगाक्षिभास्करः
32. जैमिनिसूत्रस्य वृत्तिः - नागेशः
33. जैमिनीन्यायमालाविस्तरः - माधवाचार्यः
34. अध्यात्मकल्पद्रुमः - मुनिसुन्दरः
35. अर्थसंग्रहः - लौगाक्षिभास्करः
36. अर्थसंग्रहस्य टीका - अर्जुनमिश्रः
37. अर्थसंग्रहस्य टीका - शिवयोगी
38. आलोकः (शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या) - कमलाकरः
39. ऋजुविमला (बृहत्याः व्याख्या) - शालिकनाथः
40. कर्पूरवार्तिकम् (शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या) - सोमेश्वरः
41. काशिका (श्लोकवार्तिकस्य व्याख्या) - सुचरितमिश्रः
42. कुसुमाञ्जलिः - गंगाभट्टः
43. ज्योतिषप्रदीपिका (सूत्रस्य वृत्तिः) - लक्ष्मणसूरीः
44. तत्त्वचन्द्रः (प्रक्रियाकौमुद्याः व्याख्या) - जयन्तभट्टः

46. नयोद्योतः - नारायणभट्टः
47. न्यायकणिका (विधिविवेकस्य टीका) - वाचस्पतिमिश्रः
48. न्यायबिन्दुः (सूत्रवृत्तिः) - बालमभट्टः
49. न्यायमालाविस्तरः - माधवाचार्यः
50. प्रकरणपञ्चिका - शालिकनाथः
51. प्रकाशः (शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या) - शङ्करभट्टः
52. प्रकाशिका (सूत्रवृत्तिः) - रामकृष्णः
53. प्रभा (शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या) - बालमभट्टः
54. प्रभावती (भाट्टदीपिकायाः टीका) - शम्भुभट्टः
55. भाट्टचिन्तामणिः - गंगाभट्टः
56. भाट्टदिनकरः (शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या) - भट्टदिनकरः
57. भाट्टदीपिका (सूत्रवृत्तिः) - खण्डदेवः
58. भाट्टभाषाप्रकाशः - खण्डदेवः
59. भाट्टभाषाप्रकाशिका - नारायणभट्टः
60. भाट्टसंग्रहः - राघवानन्दः
61. मयूखमालिका (शास्त्रदीपिकायाः टीका) - सोमनाथः
62. विद्वन्मनोहरा (सूत्रवृत्तिः) - महादेवतीर्थः
63. विधिरसायनः - अप्ययदीक्षितः
64. विधिविवेकः - मण्डनमिश्रः
56. शाबरभाष्यम् - शबरस्वामी
57. शाबरभाष्यवार्तिकम् - वार्तिककारः
58. शास्त्रदीपिका - पार्थसारथिमिश्रः
59. शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या - नारायणः
60. भाट्टदीपिका (सूत्रवृत्तिः) - खण्डदेवः
61. सिद्धान्तचन्द्रिका (शास्त्रदीपिकायाः व्याख्या) - रामकृष्णः
62. सुबोधिनी सूत्रवृत्तिः - नीलकण्ठदैवज्ञः
63. सुबोधिनी सूत्रवृत्तिः - दामोदरभट्टः
64. संश्रमीमांसा सूत्रवृत्तिः - वेदान्तदेशिकः

इकाई - 7

(न्यायवैशेषिकदर्शनम्)

1. वैशेषिकशास्त्रपरिचयः

इस दर्शन के प्रवर्तक के रूप में कणाद मुनि को जाना जाता है। कणाद तथा औलूक्य, वैशेषिक दर्शन के ही अपर नामधेय हैं। इस दर्शन के आद्य प्रवर्तक उलूक ऋषि के पुत्र कणाद के होने के कारण ही इसका नाम कणाद एवं औलूक्य दर्शन पड़ा है। इस दर्शन के वैशेषिक नाम के सम्बन्ध में भी विद्वानों में ऐकमत्य नहीं है। चीन दार्शनिक विद्वान् चिन्तान

(569 - 623 ई.) तथा क्वहेइची (623 - 682 ई.) ने एक प्राचीन परम्परा के आधार पर वैशेषिक नामकरण का यह कारण बताया है कि अन्य दर्शनों से, विशेषतः सांख्यदर्शन से, विशिष्ट अर्थात् अधिक युक्ति सम्पन्न होने के कारण ही इसका नाम वैशेषिक पड़ा। कुछ विद्वानों के मतानुसार इस दर्शन में 'विशेष' नामक पदार्थ की विशिष्ट परिकल्पना होने के कारण इसको वैशेषिक कहते हैं। पूर्वमत की अपेक्षा यही मत अत्यन्त युक्ति सङ्गत प्रतीत होता है। वैशेषिकों का एक नाम अर्धवैनाशिक भी है। शङ्कराचार्य ने भी अपने ब्रह्मसूत्रभाष्य में वैशेषिकों के लिए उक्त नाम ही दिया है। अर्धवैनाशिक से अर्ध शून्यवादी यह तात्पर्य है।

2. प्राचीननव्यन्यायशास्त्रपरिचयः

प्राचीन न्याय - प्राचीन काल में न्यायशास्त्र 'हेतुशास्त्र', 'हेतुविद्या', 'तर्कविद्या', 'वादविद्या', 'न्यायविद्या', 'प्रमाणशास्त्र', 'तर्क', 'विमर्सी' आदि अभिधानों से प्रसिद्ध रहा है। आविष्कृत्यापी न्यायशास्त्र के मूलाधार महर्षि गौतम के न्यायसूत्र हैं। इन सूत्रों पर ही सम्पूर्ण शास्त्र आद्रित है। न्यायसूत्र के प्रणेता के अनेक नाम प्राप्त होते हैं - पद्मपुराण, स्कन्दपुराण, गान्धर्वतन्त्र, नैषधचरित और विश्वनाथवृत्ति प्रभृति ग्रन्थों में महर्षि को न्यायसूत्र का प्रणेता बताया गया है। इसके विपरीत न्यायभाष्य, न्यायवार्तिक, न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका तथा न्यायमञ्जरी आदि ग्रन्थ इसे अक्षपाद रचित बताते हैं। महाकवि भास के अनुसार न्यायसूत्र के रचयिता मेधातिथि हैं। गौतम का एक अन्य नाम अक्षपाद भी है। इतिहासवेत्ताओं के अनुसार ये चारों नाम वस्तुतः गौतम के ही हैं और गौतम ने ही न्यायसूत्रों का प्रणयन किया। गोल्डस्टकर ने अपने प्रसिद्ध पुस्तक 'पाणिनी' में यह विचार व्यक्त किया है कि व्याकरण सूत्रकार पाणिनि को न्यायसूत्र ज्ञात थे, क्योंकि कि उन्होंने 'न्याय' शब्द का उल्लेख अपनी अष्टाध्यायी 3/3/122 तथा 3/3/37 में किया है। इस कथन की प्रामाणिकता से सहमत हो कर यह कहा जा सकता है कि गौतम 500 ई. पू. से कुछ पहले हुए होंगे। महर्षि गौतम ने द्वितीय शताब्दी में विश्वस्तरीय ख्याति प्राप्त कर ली थी। परशिया के द्वितीय शताब्दी में संग्रहीत साक्ष्यों में हमें गौतम का नाम प्राप्त होता है। प्राचीन न्याय से सम्बन्धित कुछ ग्रन्थों व ग्रन्थकारों के नाम निम्न हैं -

प्राचीन न्याय-

1. महर्षि अक्षपाद गौतम - स्थितिकाल प्रायः 1000 ई.पू. या 1500 ई.पू.। कृतित्व - न्यायसूत्र, इसमें 5 अध्याय, प्रत्येक अध्याय में दो आह्निक तथा लगभग 500 सूत्र।
2. वात्स्यायन - स्थितिकाल 3 शताब्दी का अन्तिम भाग या चतुर्थ शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - न्यायसूत्रों पर भाष्य।
3. उद्योतकर - स्थितिकाल 6 शताब्दी। कृतित्व - वात्स्यायन भाष्य पर न्यायवार्तिक टीका।
4. वाचस्पति मिश्र - स्थितिकाल 9 शताब्दी का पूर्वार्द्ध। कृतित्व - न्यायवार्तिक तात्पर्यटीका तथा न्यायसूत्री निबन्धन।
5. जयन्तभट्ट - स्थितिकाल 9 शताब्दी। कृतित्व - न्यायमञ्जरी।
6. भा सर्वज्ञ - स्थितिकाल 9 शताब्दी का अन्तिम भाग या 10 शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - न्यायसार।
7. उदयनाचार्य - स्थितिकाल 984 ई. के लगभग। कृतित्व - 1. न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका पर 'परिशुद्धि' नामक टीका। 2. प्रशान्तपादभाष्य पर 'किरणवली' टीका। 3. न्यायकुसुमाञ्जलि। 4. आत्मतत्त्वविवेक। 5. न्यायपरिशिष्ट।
8. श्रीधराचार्य - स्थितिकाल 10 शताब्दी का उत्तरार्द्ध। कृतित्व - न्यायकन्दली।

9. वर्धमानोपाध्याय - स्थितिकाल 1255 ई.। कृतित्व - निबन्धप्रकाश।
10. श्रीकण्ठ - न्यायालङ्कार।
11. श्रीरामभट्टमिश्र - स्थितिकाल 1630 ई.। कृतित्व - न्यायहस्य।
12. जयराम - स्थितिकाल 1700 ई.। कृतित्व - न्यायसिद्धान्तमाला।
13. विश्वनाथ - स्थितिकाल 1634 ई.। कृतित्व - न्यायसूत्रवृत्ति।
15. गोविन्दखन्ना - स्थितिकाल 1650 ई.। कृतित्व - न्यायसंक्षेप।

नव्यन्याय - यद्यपि न्याय में नवयुग जोड़ने का श्रेय गङ्गेशोपाध्याय को प्राप्त है किन्तु उनके विषय में कुछ लिखने के पूर्व उन प्रमुख नैयायिकों का उल्लेख अनिवार्य है। इन गङ्गेश के पूर्व नव्यन्याय की पृष्ठभूमि निर्मित कर दी थी। सर्वप्रथम उल्लेख्य हैं - श्री वल्लभाचार्य तथा केशवमिश्र। नव्यन्याय से सम्बन्धित ग्रन्थ व ग्रन्थकारों के नाम निम्न हैं।

नव्यन्याय -

1. गङ्गेशोपाध्याय - स्थितिकाल 12 शताब्दी का उत्तरार्द्ध भाग या 13 शताब्दी का पूर्वार्द्ध। कृतित्व - तत्त्वचिन्तामणि।
2. वर्धमानोपाध्याय - स्थितिकाल 1250 विक्रमसंवत्। कृतित्व - तत्त्वचिन्तामणि पर प्रकाश टीका, न्यायकुसुमाञ्जलि, न्यायवार्तिकतात्पर्यपरिशुद्धि, किरणवली प्रमेय निबन्ध, न्यायलीलावती तथा खण्डनखण्डखाद्य इत्यादि ग्रन्थों पर प्रकाश टीका।
3. पक्षधर मिश्र - स्थितिकाल 13 शताब्दी का उत्तरार्द्ध। कृतित्व - न्यायलीलावती पर विवेक टीका।
4. वासुदेव सार्वभौम - स्थितिकाल 15 शताब्दी का अन्तिम भाग या 16 शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - अद्वैतमकरन्द की व्याख्या।
5. रघुनाथ शिरोमणि - स्थितिकाल 15 शताब्दी का अन्तिम भाग। कृतित्व - पदार्थखण्डन, पदार्थतत्त्वनिरूपण, नयवाद आदि।
6. मथुरानाथतर्कवागीश - स्थितिकाल 16 शताब्दी। कृतित्व - तत्त्वचिन्तामणि-अलोक, किरणवली-प्रकाश, न्यायलीलावती प्रकाश आदि।
7. विश्वनाथ न्यायपञ्चानन - स्थितिकाल 17 शताब्दी का अन्तिम भाग। कृतित्व - न्यायसूत्रवृत्ति, नयवादटीका, पदार्थतत्त्वालोक, भाषापरिच्छेद, कारिकावली, न्यायसिद्धान्तमुकावली।
8. गदाधरभट्टाचार्य - स्थितिकाल 16 शताब्दी का अन्तिम भाग या 17 शताब्दी का प्रारम्भ। कृतित्व - रत्नकोष वादरहस्य, आख्यातवाद, कारकवाद, शब्दप्रामाण्यवादरहस्य, बुद्धिवाद, शक्तिवाद, युक्तिवाद आदि।
9. केशवमिश्र - स्थितिकाल 1000 ई. से 1400 ई. के मध्य। कृतित्व - तर्कभाषा।
10. अन्नभट्ट - स्थितिकाल 17 शताब्दी। कृतित्व - तर्कसंग्रह।
11. जगदीशभट्टाचार्य - तर्कामृत।

3. पदार्थविमर्शः

पदस्यार्थः पदार्थः पदों का अर्थ ही पदार्थ है इस व्युत्पत्ति द्वारा पदार्थ शब्द का सामान्य लक्षण कहा गया है। गत्यर्थक व जनार्थक ऋ धातु से य प्रत्यय करने पर पदार्थ शब्द की निष्पत्ति होती है। ऋच्छन्ति इन्द्रियाणि यं स अर्थः पदार्थः- इन्द्रिय जिन अर्थों को प्राप्त करता है अथवा उसका ज्ञान करता है, उसे पदार्थ कहते हैं। इन्द्रियानुभवयोग्यः ज्ञेयः

अभिधेयो वा पदार्थः - जो इन्द्रिय के अनुभ योग्य है अथवा जानने योग्य है वो पदार्थ है। न्यायदर्शानुसार पदार्थों की संख्या 16 तथा वैशेषिकशास्त्रानुसार 7 माना गया है। केशविमिश्र रचित न्यायशास्त्र के ग्रन्थ तर्कभाषा में 16 प्रकार के पदार्थों को इस प्रकार दर्शाया गया है -

प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्त-अवयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-च्छल-जाति-निग्रहस्थानां तत्त्वज्ञानाभिः श्रेयसाधिगमः अर्थात् प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्त-अवयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-च्छल-जाति-निग्रहस्थान इन 16 पदार्थों के तत्त्वज्ञान से मोक्ष की प्राप्ति होती है। यह न्याय शास्त्र का प्रथम सूत्र है।

वैशेषिकशास्त्रानुसार पदार्थों की संख्या 7 हैं - तत्र द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाभावाः सप्तपदार्थाः - अर्थात् द्रव्य, गुण, कर्म, विशेष, समवाय, और अभाव इस प्रकार से पदार्थ 7 हैं।

सर्वशास्त्राणां पदार्थविमर्शः-

श्रीवे रामानुजे चैव तत्त्वत्रयन्तु स्वीकृतम् । भाट्टे पाशुपते चैव पञ्चधा तु सदा स्मृतम् ॥
ओलूके सप्ततत्त्वं स्यादष्टौ प्राभाकरे मते। दशकं माध्यमते प्रोक्तं न्याये तु षोडशं स्मृतम् ॥
पञ्चविंशतिकं सांख्यं योगे षड्विंशतिस्तथा। षट्त्रिंशत्यागमे चोक्तं ह्येतत् तत्त्वविचारणम् ॥

शैव और रामानुज के मत में - 3 तत्त्व, भाट्ट तथा पाशुपत के मत में - 5, वैशेषिक दर्शन में - 7, प्राभाकर मीमांसक के मत में - 8, माध्व के मत में 10, न्याय में - 16, सांख्य में - 25, योग में - 26 तथा आगम में 36 तत्त्व माने गये हैं।

4. प्रमाणविचारः

प्रथम उपसर्ग पूर्वक 'माडधातु' से ल्युट् प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न प्रमाण शब्द का अर्थ है - भली प्रकार से सिद्ध करना। दार्शनिक व्याख्या के अनुसार प्रमा का करण प्रमाण कहलाता है। प्रमाण के इस लक्षण में दो पद विचारणीय हैं - 'प्रमा' तथा 'करण'। स्मृति व्यावृत्त यथार्थ अनुभव ही प्रमा है अर्थात् जो इन्द्रिय के माध्यम से साक्षात् अथवा परोक्ष अनुभव किया जाये तथा वह स्मृति मात्र न हो वह प्रमा हुई। करण का लक्षण - साधकतमं करणम् । अर्थात् जो उस प्रमा का साधकतम हो उसकी सिद्धि में सर्वाधिक सहायक हो वह करण कहलाता है।

इस प्रकार प्रमेय की सिद्धि में जो पदार्थ साधकतम हो वह करणत्वेन प्रमाण होगा। प्रमाणों की संख्या के विषय में भारतीय दर्शन के विभिन्न सम्प्रदायों में मतभेद है। विभिन्न दर्शनों के अनुसार प्रमाण -

दर्शन	संख्या	प्रमाण नाम
चार्वाक	1	प्रत्यक्ष
जैन	2	प्रत्यक्ष, अनुमान
बौद्ध	2	प्रत्यक्ष, अनुमान
वैशेषिक	2	प्रत्यक्ष, अनुमान
सांख्य	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
योग	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द

माध्व	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
रामानुज	3	प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द
न्याय	4	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द
मीमांसा (प्राभाकर)	5	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति
अद्वैत वेदान्त	6	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव
मीमांसा (भाट्ट)	6	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव
पौराणिक	8	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव, सम्भावना, ऐतिह्य
साहित्य	9	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव सम्भावना, ऐतिह्य, चेष्टा
तन्त्र	9	प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अभाव सम्भावना, ऐतिह्य, चेष्टा

प्रत्यक्षमात्रं चार्वाका बौद्धा वैशेषिका द्वयम्। सांख्ययोगास्त्रयं चैव तार्किकाश्च चतुष्टयम् ॥

पञ्च प्राभाकरा, भाट्टास्तथा वेदान्तिनश्च षट्। पौराणिकस्तथा चाष्टौ प्रमाणानि ब्रुवन्ति वै ॥

(दर्शनमीमांसा 4)

चार्वाक - 1, जैन, बौद्ध और वैशेषिक - 2, सांख्य, योग, माध्व और रामानुज - 3, न्याय - 4, प्राभाकर मीमांसक - 5, अद्वैत वेदान्त तथा भाट्ट मीमांसक - 6, पौराणिक - 8, साहित्य एवं तन्त्र - 9 प्रमाण मानते हैं। न्यायानुसार प्रमाणों का विवेचन यहां अभीष्ट है। इनके मत में 4 प्रमाण हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

5. शाब्दबोधप्रक्रिया

'शब्दादागतः' इति विग्रहे शब्दात् अणि प्रत्यये शाब्दः। बोधनं बोधः। शाब्दश्चासौ बोधश्चेति शाब्दबोधः। अर्थात् शाब्दबोधो नाम शब्दजन्यो बोधो भवति। बोधो ज्ञानम्। शाब्दज्ञानम्। अस्मैव अपरं नाम अर्थबोधः, वाक्यार्थबोधः, अन्वयबोधः, पदार्थबोधः। सम्बद्धार्थबोधः।

शाब्दबोधक्रमः - न्यायसिद्धान्तमुक्तावल्यां विश्वनाथः -

* पदज्ञानं तु करणं द्वारं तत्र पदार्थधीः। शाब्दबोधं फलं तत्र शक्तिधीः सहाकारिणी ॥

शाब्दबोधप्रक्रियायां पदस्य ज्ञानं करणम् (साधनम्) ब्रह्मम् (व्यापारः)। पदार्थधीः (धीः - ज्ञानम् बोधः) 'पदार्थबोधः' इति वाच्यार्थः। परमेतत्र स्वीक्रियते द्विरुक्तत्वात्। अतः पदार्थधीपदेन पदार्थस्मरणरूपिका पदार्थोपस्थितिर ग्रह्या।

* शाब्दबोधप्रक्रियायां व्यापारः (द्वारम्) पदार्थधीः पदार्थोपस्थितिः।

* पदार्थोपस्थितिश्चात्र वृत्तिज्ञानाधीनतया गृह्यते घटादिपदेन आकाशादेः कुम्भकारादेश शब्दबोधोपपत्तेः।

* शाब्दबोधप्रक्रियायां फलं शाब्दबोधः (पदार्थबोधः) भवति।

* शक्तिधीः (शक्ति + धीः/ज्ञानम्) शक्तेर्ही/शक्तिज्ञानम् सहाकारिकारणम् (सहायकम्) भवति।

शाब्दबोधप्रक्रिया में कुछ ध्यातव्य अंश -

* प्राचीन वैचारिकों के मत में दोनों जगह अर्थात् कर्तृवाच्य तथा कर्मवाच्य में व्यापारमुख्यविशेषकशाब्दबोध होता है।

* नव्यवैयाकरणों के मत में कर्तृवाच्य में व्यापारमुख्यविशेष्यकशाब्दबोध होता है तथा कर्मवाच्य में फलमुख्यविशेष्यकशाब्दबोध होता है।

* नैयायिकों के मत में प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोध होता है।

* मीमांसकों के मत में भावनामुख्यविशेष्यकशाब्दबोध होता है।

* मीमांसकों के मत में आख्यातार्थभावनामुख्यविशेष्यकशाब्दबोध भी होता है।

* वैयाकरण के मत में धात्वर्थभावनामुख्यविशेष्यकशाब्दबोध होता है।

* व्यापार/भावना/उत्पादना/क्रिया ये सब पर्यायवाचक शब्द हैं।

शाब्दबोधस्वरूप - चैत्रः ग्रामं गच्छति ।

* वैयाकरण के मत में - चैत्राभिन्नैककर्तृकवर्तमानकालिकग्रामनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः।

* मीमांसक के मत में - चैत्राभिन्नैककर्तृकवर्तमानकालिकीग्रामनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूला भावना ।

* नैयायिक के मत में - ग्रामनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलवर्तमानकालिकव्यापारानुकूलकृतिमान् एकत्वविशिष्टश्चैत्रः।

चैत्रः विद्यालयं गच्छति ।

* वैयाकरण के मत में - चैत्राभिन्नैककर्तृकः वर्तमानकालिकः विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः।

* मीमांसक के मत में - चैत्राभिन्नैककर्तृका वर्तमानकालिकी विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूला भावना ।

* नैयायिक के मत में - विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलवर्तमानकालिकव्यापारानुकूलकृतिमान् एकत्वविशिष्टश्चैत्रः। अहं विद्यालयं गच्छामि ।

* वैयाकरण के मत में - मदभिन्नैककर्तृकः वर्तमानकालिकः विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः।

* मीमांसक के मत में - मदभिन्नैककर्तृका वर्तमानकालिकी विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूला भावना ।

* नैयायिक के मत में - विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलवर्तमानकालिकव्यापारानुकूलकृतिमान् एकत्वविशिष्टोऽहम् ।

बालकाः विद्यालयं गच्छन्ति ।

* वैयाकरण के मत में - बालकाभिन्नबहुकर्तृकः वर्तमानकालिकः विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः।

* मीमांसक के मत में - बालकाभिन्नबहुकर्तृकवर्तमानकालिकी विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूला भावना ।

* नैयायिक के मत में - विद्यालयनिष्ठोत्तरदेशसंयोगानुकूलवर्तमानकालिकव्यापारानुकूलमन्तो बहुत्वविशिष्टाः बालकाः।

ग्रन्थसूची

ग्रन्थस्य नाम	ग्रन्थकर्ता
1. न्यायसूत्रम्	- गौतमः
2. न्यायभाष्यम्	- वात्स्यायनः
3. न्यायवार्तिकम्	- उद्योतकरः

4. तात्पर्यटीका	- वाचस्पतिमिश्रः
5. न्यायमञ्जरी	- जयन्तभट्टः
6. न्यायसारः	- भास्वरजः
7. न्यायकुसुमाञ्जलिः	- उदयनाचार्यः
8. आत्मतत्त्वविवेकः	- उदयनाचार्यः
9. तात्पर्यपरिशुद्धिः	- गङ्गेशोपाध्यायः
10. तत्त्वचिन्तामणिः	- रघुनाथशिरोमणिः
11. दीधितः	- जगदीशभट्टाचार्यः
12. शब्दशक्तिप्रकाशिका	- जगदीशभट्टाचार्यः
13. व्युत्पत्तिवादः	- गदाधरभट्टाचार्यः
14. शक्तिवादः	- विश्वनाथपञ्चाननभट्टाचार्यः
15. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली	- अन्नम्भट्टः
16. तर्कसंग्रहः	- श्रीजगदीशतर्कालङ्कारः
17. तर्कामृतम्	- उदयनाचार्यः
18. किरणवली	- शङ्करमिश्रः
19. कणादरहस्यम्	- आत्रेयः
20. वैशेषिकभाष्यम्	- प्रशस्तपादः
21. पदार्थधर्मसंग्रहः	- श्रीधराचार्यः
22. न्यायकन्दली	- वल्लभाचार्यः
23. न्यायलीलावती	- विश्वनाथपञ्चाननः
24. न्यायसूत्रवृत्तिः	- गोवर्धनमिश्रः
25. न्यायबोधिनी	- गङ्गाधरकविः
26. भारद्वाजवृत्तिभाष्यम्	- केशवमिश्रः
27. तर्कभाषा	- पार्थसारथिमिश्रः
28. न्यायरत्नाकरः	- देवनाथताताचार्यः
29. न्यायवासना	- नागेशभट्टः
30. नागेशी	- बच्छा झा
31. टिप्पण	- जयन्तभट्टः
32. न्यायकणिका	- जयरामः
33. न्यायसिद्धान्तमाला	- अनन्तः
34. पदमञ्जरी	- विनायकभट्टः
35. न्यायकौमुदी	- नारायणः
36. योगावली	- जानकीनाथभट्टाचार्यः
37. न्यायसिद्धान्तमञ्जरी	- शशिधरः
38. न्यायसिद्धान्तदीपः	-

39. व्याघ्रलावली	-	वासुदेवः
40. षोडशपदार्थी	-	गणेशदासः
41. तत्त्वालोकः	-	जगदीशः
42. योगावली	-	नागेशभट्टः
43. तत्त्वचिन्तामणिः	-	गङ्गेशोपाध्यायः
44. दीधितिव्याख्या	-	मथुरानाथः
45. दीधितिहस्यम्	-	भवानन्दः
46. व्युत्पत्तिवादः	-	गदाधरभट्टाचार्यः
47. विजया	-	जयदेवमिश्रः
48. गूढार्थतत्त्वालोकः	-	बच्चू झा
49. प्रत्यक्षतत्त्वचिन्तामणिः	-	गङ्गेशोपाध्यायः
50. आलोकदर्पणः	-	गङ्गेशोपाध्यायः
51. वात्स्यायनभाष्यम्	-	वात्स्यायनः
52. तात्पर्यपरिशुद्धिः	-	उदयनाचार्यः

इकाई 8

(वेदान्ताः)

1. वेदान्तसम्प्रदायपरिचयः

वेदान्त-दर्शन को उत्तरमीमांसा दर्शन भी कहते हैं। षड्दर्शनों में एक दर्शन पूर्व मीमांसा भी है। वस्तुतः ये दोनों मीमांसा दर्शन वेद के दो पक्षों से सम्बन्धित हैं। वेदों के प्रसङ्ग में हम देख चुके हैं कि वेदों के प्रारम्भिक भाग अर्थात् संहिता तथा ब्राह्मण में कर्मकाण्ड पर जोर दिया गया है। जबकि अन्तिम भाग अर्थात् आरण्यक तथा उपनिषद् में ज्ञानकाण्ड महत्त्वपूर्ण है। दोनों मीमांसा में से पूर्वमीमांसा कर्मकाण्ड पर जोर देने वाला दर्शन है और उत्तर मीमांसा ज्ञान पर जोर देता है। चूंकि ज्ञानकाण्डोपनिषद् बाद के अर्थात् वेदों के उत्तर के भाग हैं, इसलिए उनकी विवेचना करने वाला दर्शन उत्तर मीमांसा कहलाया।

वेदान्त दर्शन का मुख्य प्रयोजन वस्तुतः उपनिषदों की शिक्षा में एकरूपता दिखलाना तथा उनका वास्तविक मन्तव्य प्रकट करना है। उपनिषदों की रचना विभिन्न कालों में विभिन्न ऋषियों द्वारा हुई है, अतः इनमें समानता का अभाव स्वाभाविक है परन्तु समानता का यह अभाव वस्तुतः ऊपरी है, मूलतः सभी उपनिषदों का मन्तव्य एक ही है। इसे ही प्रतिपादित करने के लिए वेदान्त-दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य बादरायण व्यास जो वस्तुतः वेदान्त-दर्शन के पितामह हैं। उन्होंने ब्रह्मसूत्र नामक ग्रन्थ की रचना की।

वैसे यह भी उल्लेख मिलता है कि बादरायण व्यास के पूर्व कुछ आचार्यों जैसे - बादरि, कार्ष्णाजिनि, आत्रेय, औडुलोमि, आश्रमथ्य, जैमिनि, काश्यप इत्यादि आचार्यों ने भी इस तरह का प्रयास किया था परन्तु इनमें से किसी

के भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते। इस तरह बादरायण व्यास का 'ब्रह्मसूत्र' वेदान्त दर्शन का प्रथम ग्रन्थ है। वस्तुतः यह इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। 'ब्रह्म' इस ग्रन्थ का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है, इसलिए यह 'ब्रह्मसूत्र' कहा गया। चूंकि इसकी रचना छोटे-छोटे सूत्रों में हुई है तथापि इस ग्रन्थ पर जितनी टीकाएँ लिखी गई हैं, उतनी किसी अन्य मूल ग्रन्थ पर नहीं लिखी गई। शङ्कर, रामानुज, निम्बार्क, मध्व, वल्लभ आदि इसके प्रसिद्ध भाष्यकार हैं। इन आचार्यों के भाष्यों तथा सिद्धान्तों के नाम निम्नानुसार हैं -

आचार्य	भाष्य	सिद्धान्त
शङ्कराचार्य	शारीरक भाष्य	अद्वैत
मध्वाचार्य	पूर्णप्रज्ञाभाष्य	द्वैत
निम्बार्काचार्य	वेदान्त-पारिजात	द्वैताद्वैत
रामानुजाचार्य	श्रीभाष्य	विशिष्टाद्वैत
वल्लभभाचार्य	अणुभाष्य	शुद्धाद्वैत

2. तत्त्वमसीतिवाक्यविचारः

अद्वैतवादी वेदान्तियों ने तत्त्वमसि इस वाक्य को तत् और त्वम् दोनों पदों द्वारा भिन्न अर्थ का बोधक न मानकर एक अखण्ड चैतन्य का बोधक माना है। जिसके फलस्वरूप वेदान्त के मार्ग पर चलने वाले साधक को उस वाक्य से अखण्ड चैतन्य रूप ब्रह्म के साथ अपनी एकात्मता का बोध होता है। जो आगे चलकर अहं ब्रह्मास्मि में ब्रह्म हूँ। इस अनुभूति में परिणत होता है।

तत्त्वमसि में तत् पद की प्रथमा विभक्ति षष्ठी के अर्थ में है, उसके तुम हो अर्थात् वह स्वामी है और तुम सेवक हो, जीव ईश्वर का सेवक है। यह माध्व सम्प्रदाय अर्थात् द्वैत का अर्थ है।

तत्त्वमसि में प्रथमा विभक्ति सप्तमी विभक्ति के अर्थ में है उसमें ही तुम हो अर्थात् परमात्मा का आश्रयण कर जीव रहता है। यह द्वैत ही तत्त्वमसि इस वाक्य से अवगत है, आत्यन्तिक अभेद का बोध नहीं है किन्तु जीव और ब्रह्म देह और देहीभाव रूप अभेद है। परमात्मा जीवात्मा का शरीर है। यह विशिष्टाद्वैत की व्याख्या है।

3. ब्रह्मस्वरूपम्

ब्रह्म इस परिवर्तनशील एवं भौतिक जगत् में कोई भी वस्तु सत् नहीं है। सब कुछ प्रवाह रूप है। ऊपर उठने या आगे बढ़ने का संघर्ष परम सत्य को जानने का प्रयास इन सब का आशय यह है कि यह प्रवाह रूप जीवनधारा ही सब कुछ नहीं है। तर्क शास्त्र सम्बन्धी, विश्व विज्ञान सम्बन्धी और नीति शास्त्र सम्बन्धी सभी हेतु इस विषय की ओर निर्देश करते हैं कि इस सान्त जगत् का कोई अधिक महान् सत्ता अवश्य है और यह सान्त जगत् अपने आप में यथार्थ नहीं है। चिन्तन करने पर जिस विषय की आवश्यकता अनुभव होती है। वह यह है कि हम एक निरपेक्ष यथार्थ सत्ता के अस्तित्व को मानने के लिए विवश हैं। जैसा कि डेस्कार्ट ने कहा है कि अनन्त रूप से पूर्ण सत्ता के भाव की धारणा तभी बन जाती है कि हमें अपनी परिमित शक्ति की स्वीकृति विवश होकर अङ्गीकार करनी पड़ती है। जहां कहीं हम किसी वस्तु का उसे अयथार्थ समझकर निराकरण करते हैं तो ऐसा हम किसी अन्य यथार्थसत्ता के सम्बन्ध से ही करते हैं यहां तक कि यदि हम समस्त

विष को केवल कल्पनिक ही मान लें तो भी उसे कल्पना का कुछ न कुछ आधार होना आवश्यक है। जैसा कहा गया है कि - सर्वकल्पनामूलत्वात् वेदों में जो धार्मिक अनुभव अङ्कित हैं वे हमें कम से कम इतना तो निश्चय के साथ बताते हैं कि ऐसी एक यथार्थसत्ता है जो अनादि और अनन्त है और ऐसी सत्ता ब्रह्म है।

4. विवर्तपरिणामयोस्तुलना

वेदान्तसार में आचार्य सदानन्द ने परिणाम और विवर्त के रूप में निर्देश न कर विकार और विवर्त शब्दों में भेद प्रदर्शित किया है। वेदान्तसार के प्रसिद्ध टीकाओं में भी परिणाम शब्द न लिखकर विकार शब्द ही लिखा है। बाद के टीकाकारों ने विकार के स्थान पर परिणाम शब्द को प्रयोग किया है। वस्तुतः परिमलकार अप्ययदीक्षित ने ही परिणाम और विवर्त शब्द दिया है - तत्त्वतोऽन्यथाभावः परिणामः, अतत्त्वतोऽन्यथाभावो विवर्तः (ब्र.सू.1/2/21) दही के रूप में परिणाम विकार के अपर पर्याय के रूप में आया है। इस प्रसङ्ग में यह कहना है कि परिणाम विवर्त की भूमिका है वेदान्तसार का अध्यारोप और अपवाद मूलक विवरण का आशय भी यही है - अपवादो नाम रज्जुविवर्तस्य सर्पस्य रज्जुमात्रत्ववद्भ्रान्तुविवर्तस्यावस्तुनोऽज्ञानादेः प्रपञ्चस्य वस्तुमात्रत्वम्। तदुक्तम् -

सतत्त्वतोऽन्यथाप्रथा विकार इत्युदीरितः। अतत्त्वतोऽन्यथाप्रथा विवर्त इत्युदाहृतः॥

अपवाद का अर्थ है रस्सी के विवर्त सांप का रस्सी मात्र होने के समान वस्तु के विवर्त-अज्ञान आदि अवस्तु भूत जगत् का वस्तुमात्र होना, जैसा कहा गया है कि किसी पदार्थ का अन्यथा प्रथमान तात्त्विक रूप विकार कहा गया है और अन्यथा प्रथमान अतात्त्विक रूप विवर्त कहा गया है।

परिणामवाद के बाद ही विवर्तवाद कहा जा सकता है। यह सिद्ध होता है कि परिणामवाद विवर्तवाद की पूर्वभूमि है। अधिकारी की परिणामवाद में व्यवस्थिति के बाद विवर्तवाद स्वभावतः आ जाता है।

विवर्तवादस्य हि पूर्वभूमिर्वेदान्तवादे परिणामवादः। व्यवस्थितेऽस्मिन् परिणामवादे स्वयं समायति विवर्तवादः॥ (संश्ले. 2/69)

5. मोक्षः

उपनिषदों में कई सङ्केत इस प्रकार के प्राप्त होते हैं जिनसे पता चलता है कि उपनिषदों में जीवनमुक्त (मोक्ष) को स्वीकार किया गया है। मुण्डकोपनिषद् के अनुसार -

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः । क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥

(मुण्ड.2/2/8)

उस कारणकार्यरूप ब्रह्म को देखकर इस (ज्ञानी पुरुष) की (अहङ्कार रूपी) हृदय-ग्रन्थी खुल जाती है, सभी संशय नष्ट हो जाते हैं तथा कर्म क्षीण हो जाते हैं तथा स यो ह वै ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति....तरति शोकान् (मुण्ड. 29) 'जो व्यक्ति ब्रह्म को जान लेता है, वह स्वयं ब्रह्म हो जाता है, वह दुःखों से पार हो जाता है।' ईशावास्योपनिषद् में जीवनमुक्त का स्वरूप इस प्रकार का बताया गया है -

यस्तु सर्वाणि भूतानि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति। सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते॥

(ईशा. 6)

'जो अपने में सब प्राणियों को देखता है और सब प्राणियों में अपने को देखता है, वह इसी कारण (किसी से) घृणा

नहीं करता।' छान्दोग्योपनिषद् के निम्नलिखित उद्धरण में जीवनमुक्त (मोक्ष) तथा विदेहमुक्ति (शरीर पात के बाद की मुक्ति) दोनों के सङ्केत माने गये हैं - तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्ष्येऽथ संपत्ये - उम (ज्ञानी) को तभी तक देरी है जब तक वह देहबन्धन से मुक्त हो नहीं जाता, उसके बाद वह ब्रह्म को प्राप्त कर लेता है।

वेदान्त सार ग्रन्थ के महत्त्वपूर्ण विन्दु

वेदान्तसार - अद्वैत वेदान्त से सम्बन्धित

वेदान्त - वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणम् ।

प्रमाण - 6

वेदान्तसार में कुल गद्य खण्ड - 37

मङ्गलाचरण दो श्लोकों के द्वारा - प्रथम में परमात्मा की स्तुति तथा द्वितीय में अद्वयानन्दगुरु की आराधना ।

अनुबन्धचतुष्टय - 4 अधिकारी, विषय, सम्बन्ध, प्रयोजन ।

कर्म - 4 नित्य, नैमित्तिक, उपासना, प्रायश्चित्त ।

लिङ्गशरीर के अवयव - 17

वेदान्तानुसार शरीर - 3 कारणशरीर, सूक्ष्मशरीर, स्थूलशरीर ।

कारणशरीर - 3 कोशत्रय (विज्ञानमयकोश, मनोमयकोश, प्राणमयकोश) ।

सूक्ष्मशरीर/लिङ्गशरीर - 17 अवयव (मन, बुद्धि, दशेन्द्रिया, वायुपञ्चक) ।

स्थूलशरीर - 4 जरायुज, अण्डज, स्वेदज, उद्भिज्ज ।

अवस्थात्रय - जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति ।

पांच कोश - विज्ञानमयकोश, मनोमयकोश, प्राणमयकोश, अन्नमयकोश, आनन्दमयकोश ।

जाग्रत अवस्था में स्थूलशरीर में अन्नमयकोश ।

स्वप्नावस्था या सूक्ष्मशरीर में विज्ञानमयकोश, मनोमयकोश, प्राणमयकोश ।

सुषुप्ति अवस्था में या कारण शरीर में आनन्दमयकोश ।

निर्विकल्प समाधि में विघ्न - 4 (लय, विक्षेप, कषाय, रसावाद) ।

गौर्वापादानुसार जीव की अवस्था - 4 (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुरीय) ।

शङ्कराचार्यानुसार सत्ता - 3, 1. प्रातिभासिक सत्ता - रस्सी में सर्प की प्रतीति, 2. व्यवहारिक सत्ता - वस्तु का नाम,

3. पारमार्थिक सत्ता - ब्रह्म की सत्ता ।

वेदान्त - वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणं तदुपकारीणि शरीरकसूत्रादीनि च । वेदानामन्तः इति वेदान्तः ।

अनुबन्ध - वाचस्पत्यम् ग्रन्थानुसार -

ज्ञातार्थं ज्ञातसम्बन्धं श्रोतुं श्रोता प्रवर्तते । शास्त्रादौ तेन वक्तव्यं सम्बन्धः सप्रयोजनम् ॥

अनुबन्धचतुष्टय - तत्र अनुबन्धो नाम अधिकारी-विषय-सम्बन्ध-प्रयोजनानि ।

अधिकारी - अधिकारी तु विधिबद्धीतवेदेवेदाङ्गत्वेनापाततोऽधिताखिलवेदार्थं अस्मिन् जन्मनि जन्मान्तो वा काम्यनिधिद्धवर्जनपुरुस्सरं नित्यनैमित्तिकप्रायश्चित्तोपासनानुष्ठानेन निर्गतनिखिलकल्मषतया नितान्तनिर्मलत्वातः साधनचतुष्टयसम्पन्नं प्राप्नोति ।

काम्यकर्म - काम्यानि 'स्वर्गादीष्ट साधनानि ज्योतिष्टोमादीनि' ।

निषिद्धकर्म - निषिद्धानि नरकाद्यनिष्ठसाधनानि ब्राह्मणहत्यादीनि ।

नित्यकर्म - नित्याकरणे प्रत्यवायसाधनानि सन्त्यव्यन्दनानि ।

नैमित्तिककर्म - नैमित्तिकानि पुत्रजन्माद्यनुष्ठीनि जातेष्ट्यादीनि ।

प्रायश्चित्तकर्म - प्रायश्चित्तानि पापक्षयसाधनानि चान्द्रायणादीनि ।

उपासना कर्म - सगुणब्रह्मविषयमानसव्यापाररूपाणि शाण्डिल्यविद्यादीनि ।

एतेषां नित्यादीनां बुद्धिशुद्धिः परं प्रयोजनमुपासनानां तु चित्तैकाग्र्यम् । नित्यनैमित्तिकप्रायश्चित्तउपासनानां त्ववान्तरफलं पितृलोकसत्यलोकप्राप्तिः । 'कर्मणा पितृलोकः' 'विद्यया देवलोकः' इत्यादि श्रुतेः ।

विषय - जीवब्रह्मैक्यं शुद्धचैतन्यं प्रमेयं तत्रैव वेदान्तानां तात्पर्यात् ।

सम्बन्ध - सम्बन्धस्तु तदैक्य प्रमेयस्य तत्प्रतिपादकोपनिषदप्रमाणस्य च बोध्यबोधकभावः ।

प्रयोजन - तदैक्यप्रमेयगताज्ञाननिवृत्तिः स्वस्वरूपानन्दावाप्तिश्च ।

साधनचतुष्टय - साधनानि नित्यानित्यवस्तुविवेकहामुत्रार्थफलभोगविरागशमादिषट्कसम्पत्तिमुमुक्षुत्वानि ।

1. नित्यानित्यवस्तुविवेकः, 2. इह-अमुत्रार्थफलभोगविरागः, 3. शमादिषट्कसम्पत्तिः, 4. मुमुक्षुत्वम् ।

1. नित्यानित्यवस्तुविवेकः - तावद् ब्रह्मैव नित्यं वस्तु ततोऽन्यदखिलमनित्यमिति विवेचनम् ।

2. इह-अमुत्रार्थफलभोगविरागः - ऐहिकानां स्रक्चन्दनवनितादिविषयभोगानां कर्मजन्यतयाऽनित्यत्ववदामुष्मिकाणामप्यमृतादिविषयभोगानामनित्यता तेभ्यो नितरां विरतिः इहामुत्रार्थफलभोगविरागः ।

3. शमादिषट्कसम्पत्तिः - शदमोपरतितितिक्षासमाधानश्रद्धाख्याः ।

शम - समस्तावत् श्रवणादिव्यतिरिक्तविषयेभ्यो मनसो निग्रहः ।

दम - दमः बाह्येन्द्रियाणां तु व्यतिरिक्तविषयेभ्यो निर्वर्तनम् ।

उपरति - निर्वर्तितानामेतेषां तद् व्यतिरिक्तविषयेभ्य उपरमणमुपरतिः अथवा विहितानां कर्मणां विधीनां परित्यागः ।

तितिक्षा - तितिक्षा शीतोष्णादिद्वन्द्वसहिष्णुता ।

समाधान - निगृहीतस्य मनसश्रवणादौ तदनुगुणविषये च समाधि समाधानम् ।

श्रद्धा - गुरुरूपदिष्टवेदान्तवाक्येषु विश्वासः श्रद्धा ।

4. मुमुक्षुत्वम् - मोक्षेच्छा मुमुक्षुत्वम् ।

एवं भूतः प्रमाता अधिकारी 'शान्तो दान्तः' इत्यादिश्रुते उक्तम् ।

प्रशान्तचित्ताय जितेन्द्रियाय च प्रहीणदोषाय यथोक्तकारिणे ।

गुणान्वितायानुमताय सर्वदा प्रदेयमेतत् सततं मुमुक्षुवे ॥

अयमधिकारी जननमरणादि संसारानलतप्तो दीप्तशिरा जलराशिभिः वोपहारपाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठं गुरुमुपसृत्य तमनुसरति, समित्याणिः 'श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम्' इत्यादि श्रुतेः ।

स (गुरुः) परमकृपया 'अध्यारोपापवाद' न्यायेनैवमुपदिशति तस्मै विद्वानुपसन्नाय प्राह ।

अध्यारोपः - वस्तुनि अवस्तु आरोपः अध्यारोपः 'असर्पभूतायां रज्जौ सर्पारोपवद्वस्तुन्यवस्वारोपोऽध्यारोपः'

वस्तु - 'वस्तु सच्चिदानन्दानन्ताद्वयं ब्रह्म' ।

अवस्तु - 'अज्ञानादिसकलजडसमूहोऽवस्तु' ।

अज्ञान - अज्ञानं तु सदसद्भयामनिर्वचनीयं त्रिगुणात्मकं ज्ञानविरोधीभावरूपयत्किञ्चिदिति ।

वदन्यहमज इत्याद्यनुभवात् 'देवात्मशक्तिस्वगुणनिर्गुणम्' ।

अज्ञानस्य भेदद्वयम् - इदमज्ञानं समष्टिव्यष्ट्यभिप्रायेणैकमनेकमिति ।

अज्ञान - समष्टि - समष्टियुक्तं चैतन्य ईश्वरं है । समष्टि अज्ञानं को सुषुप्ति तथा प्रलय भी कहते हैं ।

व्यष्टि - व्यष्टि निरुद्धोपाधि से युक्त मलिनसत्त्वप्रधान होता है ।

समष्टि - एतदुपहितं चैतन्यसर्वज्ञत्वसर्वेश्वरत्वसर्वनियन्तृत्वादि गुणकमयव्यक्तम् अन्तर्यामी जगत्कारणमीश्वर इति च व्यपदिश्यते सकलाज्ञानावभासकत्वात् 'यः सर्वज्ञः सर्ववित्' ।

व्यष्टि - इयं व्यष्टिनिरुद्धोपाधितया मलिनसत्त्वप्रधाना । एतदुपहितं चैतन्यमत्यज्ञत्वानीश्वरत्वादियुक्तः प्राज्ञ उच्यते । एकाज्ञानावभासकत्वात् । अस्य प्राज्ञत्वमस्योपाधितयाऽनप्रतिकाशकत्वात् ।

अज्ञानस्य शक्तिद्वयम् - अस्याज्ञानस्यावरणविक्षेपनामकमस्ति शक्तिद्वयम् ।

आवरणशक्तिस्तावदलोपि मेघोऽनेकयो जनानामतयादित्यमयडलभलोककथितन्यूनपथविधायकतया यथाच्छादयतीव तथाज्ञानं परिच्छिन्नमप्यात्मानमपरिच्छिन्नमसंसारिकमवलोकितबुद्धिं पिपायकतयाच्छादयतीव तादृशं सामर्थ्यम् तदुक्तम् -

घनच्छन्नदृष्टिर्घनच्छन्नमर्कं यथा मन्यते निष्प्रभं चातिमूढः ।

तथा बद्धवद्भाति यो मूढदृष्टेः स नित्योपलब्धि स्वरूपोऽहमात्मा ॥

आवरण शक्ति - आत्मा के वास्तविक स्वरूप अर्थात् वात्मा के सत्, चित् एवं आनन्द स्वरूप को ढक लेने के कारण अज्ञान की इस शक्ति को आवरण शक्ति कहते हैं ।

विक्षेपशक्ति - ब्रह्मा से लेकर स्थावरपर्यन्त समग्र जगत् को सृष्टि करने के कारण अज्ञान विक्षेप शक्ति कहलाती है । जैसे - रज्जु में सर्प की प्रतीति ।

शक्तिद्वयवदज्ञानोपहितं चैतन्यं स्वप्रधानतया निमित्तं स्वोपाधिप्रधानतयोपादानं च भवति । यथा - लूता तनुकार्यं प्रति स्वप्रधानतया निमित्तं स्वशरीरप्रधानतयोपादानं च भवति ।

चैतन्य अपनी प्रधानता से जगत् का निमित्त कारण होता है और अपनी उपाधि की प्रधानता से उपादान कारण भी होता है ।

सृष्टिक्रम - तमः प्रधानविक्षेपशक्तिमदज्ञानोपहितचैतन्यादाकाशः आकाशाद्वायुः वायोऽग्निः अग्निरोऽन्यः पृथिवी चोत्पद्यते ।

तमोगुण प्रधान से युक्त अज्ञानोपहित चैतन्य से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल, जल से पृथ्वी ।

तस्माद्वा एतस्मादात्मनः आकाशः सम्भूतः - उस आत्मा से आकाश उत्पन्न हुआ, सूक्ष्मभूत (अपञ्जीकृत भूत, तन्मात्राओं से) अपञ्जीकृत सूक्ष्मशरीर तथा पञ्जीकृत स्थूल भूतों से स्थूल शरीर की उत्पत्ति होती है ।

पुत्रादीनामात्मत्वसाधनम् - प्रत्येक चैतन्य में यह आत्मा है। यह विशेष रूप से आरोप कैसे किया जाता है।

यथा - स्थूलबुद्धि वाले कहते हैं आत्मा वै जायते पुत्रः परन्तु प्रथम चार्वाक इनके मत का खण्डन करता है - स वा एष पुरुषो अन्तरसमय चार्वाक का मानना है कि जब आग लगी हो तो मनुष्य पुत्र की रक्षा न करके स्वयं की रक्षा करता है।

आत्मा विषय पर विभिन्न मत -

स्थूलबुद्धि	- आत्मा वै जायते पुत्रः	- पुत्र आत्मा
चार्वाक	- स वा एष पुरुषो अन्तरसमय	- देह आत्मा
द्वितीय चार्वाक	- ते ह प्राणाः प्रजापति पितरमेत्यब्रूयुः	- इन्द्रियवाला
प्राणात्मवादी चार्वाक	- अन्योऽन्तर आत्मा प्राणमयः	- प्राणात्मा
मनात्मवादी चार्वाक	- अन्योऽन्तर आत्मा मनोमयः	- मन आत्मा
योगाचार बौद्ध	- अन्योऽन्तर आत्मा विज्ञानमयः	- बुद्धि आत्मा
प्रभाकर मत	- अन्योऽन्तर आत्माऽनन्दमयः	- आनन्द आत्मा
कुमारिलभट्ट	- प्रज्ञानधन एवानन्दमयः	- आनन्द आत्मा
माध्यमिकमतावलम्बी बौद्ध	- असदे वेदमग्न आसीत्	- शून्य आत्मा

अपवाद - अपवादो नाम रज्जुविवर्तस्य सर्पस्य रज्जुमात्रत्ववद्वस्तु विवर्तस्यावस्तुनोऽज्ञानादेः प्रपञ्चस्य वस्तुमात्रम्।

किसी सत्य वस्तु में भ्रमवश जो असत्य वस्तु का अध्यारोप कर लिया जाता है, उस भ्रम को हटाकर सत्य वस्तु मात्र का ज्ञान करना अपवाद कहलाता है। यह मिथ्याप्रतीतिरूप अन्यथाभाव दो प्रकार का होता है।

1. परिणामवाद, 2. विवर्तवाद।

1. परिणामवाद - जब कोई वस्तु अपने स्वरूप को छोड़कर दूसरे स्वरूप को धारण करता है। उसे परिणामवाद कहते हैं। यथा - दूध से दही।

2. विवर्तवाद - किसी वस्तु में अपने स्वरूप को न छोड़ते हुए दूसरे वस्तु की मिथ्या प्रतीति होना विवर्तवाद है। यथा - रज्जु में सर्प।

महावाक्य

- प्रज्ञानं ब्रह्म (ऐ.आ.)
- अहं ब्रह्मास्मि (बृहदा.उप.)
- तत्त्वमसि (छान्दो.)
- अयमात्मा ब्रह्म (माण्डूक्य.)

लक्षणात्रय का आख्यान -

जहल्लक्षणा या लक्षणलक्षणा

अजहल्लक्षणा

जहलजहल्लक्षणा

- गङ्गायां घोषः।
- शोणो धावति।
- सोऽयं देवदत्तः।

सम्बन्धत्रय का आख्यान -

1. समानाधिकरण सम्बन्ध
2. विशेषविशेष्य सम्बन्ध
3. लक्ष्यलक्षणभाव सम्बन्ध

षड्विधतात्पर्यकलिङ्गानि - श्रवणमननिदिध्यासनसमाध्यनुष्ठानस्यापेक्षितत्वात्तेऽपि प्रदर्श्यन्ते - श्रवण - श्रवणं नाम षड्विधलिङ्गशेषवेदान्तानामद्वितीयं वस्तुनि तात्पर्यवधारणम्।

षड्विध - लिङ्गानि तूपक्रमोपसंहाराभ्यासापूर्वताफलाथवादोपपत्त्याख्यानि -

(उपक्रम, उपसंहार, अभ्यास, अपूर्वता, फल, अर्थवाद, उपपत्ति)

उपक्रम-उपसंहार - प्रकरण प्रतिपाद्य विषय के अन्त और आदि का भली-भाँति उपादान करना उपक्रम एवं उपसंहार कहलाते हैं।

अभ्यास - प्रकरण प्रतिपाद्य वस्तु का बीच में बार-बार प्रतिपादन करना अभ्यास कहलाता है।

अपूर्वता - प्रकरण प्रतिपाद्य अद्वितीय वस्तु के विषय में किसी दूसरे प्रमाण का न होना अपूर्वता है।

फल - आत्मज्ञान अथवा उसके अनुष्ठान का जो प्रयोजन है वह फल है।

अर्थवाद - प्रतिपाद्य वस्तु की जगह-जगह प्रशंसा को अर्थवाद कहते हैं।

उपपत्ति - विषय को प्रमाणित सिद्ध करने के लिए जो युक्ति उपस्थित हो उसे उपपत्ति कहते हैं।

मनन - मननं तु श्रुतस्याद्वितीयवस्तुनो वेदान्तानुगुणयुक्तिभिरनवतमनुचिन्तनम्।

निदिध्यासनम् - विजातीमदेहादिप्रत्ययरहिता द्वितीयवस्तुसंज्ञातीयप्रत्ययप्रवाहो निदिध्यासनम्।

समाधि - समाधिर्द्विविधः - सविकल्पको निर्विकल्पकश्चेति।

सविकल्पकसमाधि - तत्र सविकल्पको नाम ज्ञातृज्ञानादिविकल्पलयापेक्षयाद्वितीयवस्तुनि तदाकारितायाश्चित्तवृत्तेऽवस्थानम्।

निर्विकल्पकसमाधि - निर्विकल्पकस्तु ज्ञातृज्ञानादिविकल्पलयापेक्षयाद्वितीयवस्तुनि तदाकारितायाश्चित्तवृत्तेरतितरामेकाकीभावेनावस्थानम्।

निर्विकल्पक समाधि के 8 अङ्ग -

अष्टाङ्गयोगः - यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयः।

यमः - अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहाः यमाः।

नियः - शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।

आसनम् - करचरणादिसंस्थानविशेषलक्षणानि पञ्चस्वस्तिकादीन्यासनानि।

प्राणायामः - रेचकपूरककुम्भकलक्षणाः प्राणनिग्रहोपायाः प्राणायामः।

प्रत्याहारः - इन्द्रियाणां स्वस्वविषयेभ्यः प्रत्याहारणं प्रत्याहारः।

धारणा - अद्वितीयवस्तुन्यन्तरिन्द्रिय धारणं धारणा ।

ध्यानम् - अद्वितीयवस्तुनि विच्छिद्य विच्छिद्यान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहो ध्यानम् ।

समाधिः - समाधिस्तु सविकल्पक एव ।

जीवन्मुक्त का लक्षण - जीवन्मुक्तो नाम स्वरूपाखण्डब्रह्मज्ञानेन तदज्ञानबाधनद्वारा स्वस्वरूपाखण्डब्रह्मणि साक्षात्कृते अज्ञानतत्कार्यसञ्चितकर्मसंशयविपर्ययादीनामपि बाधितत्त्वादखिल बन्धरहितो ब्रह्मनिष्ठः ।

यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते

विज्ञानमानन्दं ब्रह्म

आनन्दो ब्रह्मेति

आनन्दरूपममृतं यद्विभाति

ब्रह्मणो नित्यत्वम् -

नित्यं विभुं सर्वगतं सुसूक्ष्मम् ।

अजो नित्यः शाश्वतः ।

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म ।

आकाशवत्सर्वगतश्च नित्यः ।

वेदान्तसारे उद्धृतोपनिषद्वाक्यानि -

शाण्डिल्य विद्या

शान्तो दान्तः

सर्वं खल्विदं ब्रह्म

तत्त्वमसि

यथेह कर्मजितो लोकः क्षीयत एवमेवामुत्र पुण्यजितो लोकः क्षीयते

यो वै भूमा तत्सुखं नान्ये सुखमस्ति

ओङ्कार एवेदं सर्वम्

सत्यकामजबालः

मा गृधः कस्यस्विद्धनम्

विद्ययाऽमृतमश्नुते

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः

आत्मना विन्दते वीर्यं विद्यया विन्दतेऽमृतम्

स्वर्गे लोके न भयं किञ्चनस्ति

सह ना भवतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राण्यवरात्रिबोधत

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे

न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यः

मनसैवेदमापन्नं नेह नास्ति किञ्चन

धीरो हर्षशोकौ जहाति

- तै.उप.

- बृहदा.

- तै.उप.

- मु.उप.

- छान्दोग्योपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- छान्दोग्योपनिषद्

- छान्दोग्योपनिषद्

- छान्दोग्योपनिषद्

- छान्दोग्योपनिषद्

- छान्दोग्योपनिषद्

- छान्दोग्योपनिषद्

- ईशावास्योपनिषद्

- ईशावास्योपनिषद्

- ईशावास्योपनिषद्

- केनोपनिषद्

- केनोपनिषद्

- कठोपनिषद्

- कठोपनिषद्

- कठोपनिषद्

- कठोपनिषद्

- कठोपनिषद्

- कठोपनिषद्

- कठोपनिषद्

सत्यमेव जयते नानृतम्

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानवृक्षं परिषस्वजाते

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यते सर्वसंशयाः

ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति

ॐ भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम

ॐ कारस्य वर्णनम्

रसो वै सः

सत्यं वद, धर्मं चर, स्वाध्यायान्माप्रमद सत्याग्रमदित्यम्

मातृ देवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव

श्रद्धया देयम्

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म

यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते

अन्नं न निन्द्यात्

असतो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय, मृत्योर्माऽमृतं गमय

अहं ब्रह्मास्मि

कर्मणा पितृलोको विद्यया देवलोकः

आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः

अस्य महतो भूतस्य निःश्वासितमतेष्ट ऋग्वेदो यजुर्वेदः

सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसः

त्रयस्त्रिंशत्त्वेव देवाः

विज्ञानमानन्दं ब्रह्म

नेह नानास्ति किञ्चन

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाय

पूर्णमेवावशिष्यते

पुरुष एवेदं सर्वं यद्धृतं यच्च भाव्यम्

अजामेकां लोहितशुक्लकृष्णां बह्वीः प्रजाः सृजमानां सरूपाः

नव द्वारे पुरे देही हंसो लोलायते बहिः

तिलेषु तैलं दधिनीयसर्पिरापः स्रोतः अरणीषु चारिणः

मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः

अहं शिवरूपमस्मि

आपो वै सर्वा देवताः

विश्वानि देवसवितुर्दुरितानि परासुव

चत्वारि शृङ्गा त्रयोऽस्य पादाः

यज्ञोपवीतं परमं पवित्रम्

- मुण्डकोपनिषद्

- मुण्डकोपनिषद्

- मुण्डकोपनिषद्

- मुण्डकोपनिषद्

- मुण्डकोपनिषद्

- मुण्डकोपनिषद्

- तैत्तिरीयोपनिषद्

- तैत्तिरीयोपनिषद्

- तैत्तिरीयोपनिषद्

- तैत्तिरीयोपनिषद्

- तैत्तिरीयोपनिषद्

- ऐतरेयोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- बृहदारण्यकोपनिषद्

- श्वेताश्वतरोपनिषद्

- श्वेताश्वतरोपनिषद्

- श्वेताश्वतरोपनिषद्

- श्वेताश्वतरोपनिषद्

- ब्रह्मबिन्दूपनिषद्

- कैवल्योपनिषद्

- जाबाल्योपनिषद्

- महानारायणोपनिषद्

- महानारायणोपनिषद्

- ब्रह्मोपनिषद्

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म
पुण्येन पुण्यं लोकं नयति पापेन पापमुभाभ्यामेव मनुष्यलोकम्
अयमात्मा ब्रह्म

ग्रन्थस्य नाम	ग्रन्थ कर्त्ता
1. स्फोटसिद्धिः	मण्डनमिश्रः
2. ब्रह्मतत्त्वसमीक्षा	मण्डनमिश्रः
3. अभिप्रायप्रकाशिका	वाचस्पतिः
4. पञ्चपादिका	पद्मपादाचार्यः
5. भावशुद्धिः	आनन्दपूर्णः
6. भामतीटीका	वाचस्पतिमिश्रः
7. तत्त्वदीपिका	चित्सुखाचार्यः
8. अद्वैतसिद्धिः	मधुसूदनसरस्वती
9. माण्डूक्यकारिका	गौडपादः
10. उत्तरगीताभाष्यम्	गौडपादः
11. गीतार्थसंग्रहः	यामुनाचार्यः
12. सिद्धित्रय	यामुनाचार्यः
13. वेदार्थसंग्रहः	रामानुजाचार्यः
14. वेदान्तदीपः	रामानुजाचार्यः
15. श्रीभाष्यम्	रामानुजाचार्यः
16. गीताभाष्यम्	रामानुजाचार्यः
17. श्रीवचनभूषणसारः	श्रीलोकाचार्यः
18. तात्पर्यदीपिका	सुदर्शनसूरिः
19. तत्त्वटीका	वेङ्कटनाथः
20. हंसदूतम्	वेङ्कटनाथः
21. वेदान्तपारिजातसौरभम्	निम्बार्काचार्यः
22. वेदान्तकौस्तुभः	निवासाचार्यः
23. वेदान्तरत्नमञ्जूषा	पुरुषोत्तमाचार्यः
24. परपद्यगिरिवज्र	माधवमुकुन्दः
25. अद्वैतसिद्धिः	श्रीमधुसूदनसरस्वती
26. लघुचन्द्रिका	ब्रह्मणन्दसरस्वती
27. पञ्चपदिका	पद्मपादाचार्यः
28. विवरणम्	प्रकाशात्मयतिः
29. विवरणतात्पर्यदीपिका	चित्सुखाचार्यः
30. विवरणभावप्रकाशिका	नृसिंहाश्रमः
31. ब्रह्मसूत्रम्	बादरायणः

- सूर्योपनिषद्
- प्रश्नोपनिषद्
- माण्डूक्योपनिषद्

32. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम्	शङ्कराचार्यः
33. कल्पतरुटीका	अमलानन्दस्वामी
34. परिमलटीका	अप्ययदीक्षितः
35. वेदान्ततत्त्वविवेकः	नृसिंहाश्रमः
36. न्यायामृतम्	व्यासराजः
37. सर्वदर्शनसंग्रहः	माधवाचार्यः
38. न्यायभूषणम्	भास्वरः
39. वेदान्तप्रक्रियाप्रत्यभिज्ञा	सच्चिदानन्दसरस्वती
40. विभ्रमविवेकः	मण्डनमिश्रः
41. खण्डनखण्डखाद्यम्	श्रीहर्षः
42. सङ्क्षेपशास्त्रीरिक्तम्	सर्वज्ञात्ममुनिः
43. ब्रह्मसूत्रभाष्यम्	रामानुजाचार्यः
44. विवरणप्रमेयसंग्रहः	विद्यारण्यस्वामी
45. वेदान्तसारः	सदानन्दयतिः
46. पञ्चदशी	विद्यारण्यस्वामी
47. वेदान्तपरिभाषा	धर्मराजाध्वरीन्द्रः
48. न्यायदीपावली	आनन्दबोधः
49. नैष्कर्म्यसिद्धिः	सुरेश्वराचार्यः
50. सिद्धान्तलेशसंग्रहः	अप्ययदीक्षितः
51. तत्त्वप्रदीपिका	चित्सुखाचार्यः
52. सिद्धान्तबिन्दुः	मधुसूदनसरस्वती
53. उपनिषद्भाष्यम्	शङ्कराचार्यः
54. वादावलीतत्त्वप्रकाशिका	जयतीर्थः
55. शुद्धाद्वैतमार्तण्डः	विठ्ठलनाथः

इकाई - 9

(सर्वदर्शनम्)

1. भारतीयवैदिकावैदिकदर्शनप्रमुखसिद्धान्तानां परिचयः

आरम्भवादः कणभक्षपक्षः सङ्कतवादस्तु भदन्तपक्षः ।
सांख्यादिपक्षः परिणामवादः वेदान्तपक्षस्तु विवर्तवादः ॥

प्रमुखवादाः

1. आरम्भवादः
2. परिणामकारणवादः

वादप्रवर्तकाः

- कणादः, गौतमः
कणादः, गौतमः

तत्सम्बद्धदर्शनम्

न्यायदर्शनम्, वैशेषिकदर्शनम्
न्यायदर्शनम्, वैशेषिकदर्शनम्

3. बहुत्वसंवलितयथार्थवादः न्यायदर्शनम्
4. अन्यथाख्यातिवादः न्यायदर्शनम्
5. प्रकाशतावादः जगदीशतर्कालङ्कारः न्यायदर्शनम्
6. संसर्गमर्यादावादः गदाधरभट्टाचार्यः न्यायदर्शनम्
7. व्यक्ती शक्तिवादः न्यायदर्शनम्
8. पीलुपाकवादः कणादः वैशेषिकदर्शनम्
9. पिठरपाकवादः गौतमः न्यायदर्शनम्
10. जातौ शक्तिवादः मीमांसादर्शनम्
11. अभिहितान्वयवादः कुमारिलभट्टः, कमलाकरः मीमांसादर्शनम्
12. अन्विताभिधानवादः प्रभाकरमिश्रः मीमांसादर्शनम्
13. त्रिपुटीप्रत्यक्षवादः प्रभाकरमिश्रः मीमांसादर्शनम्
14. अवच्छेदवादः वाचस्पति मिश्रः
15. सङ्घातवादः भदन्तो बौद्धः बौद्धदर्शनम्
16. सन्तादवादः बौद्धदर्शनम्
17. क्षणभंगुरवादः/क्षणिकवादः माध्यमिकबौद्धदर्शनम्
- नागार्जुनः
18. नैरात्मवादः बौद्धदर्शनम्
19. प्रतीत्यसमुत्पातवादः नागार्जुनः माध्यमिकबौद्धदर्शनम्
20. शून्यवादः नागार्जुनः माध्यमिकबौद्धदर्शनम्
21. बाह्यार्थप्रत्यक्षवादः वसुमित्रः, वसुबन्धुः वैभाषिकबौद्धदर्शनम्
22. बाह्यार्थानुमेयवादः कुमारलातः सौत्रान्तिकबौद्धदर्शनम्
23. विज्ञानवादः मैत्रेयनाथः योगाचारबौद्धदर्शनम्
24. असत्कार्यवादः बौद्धदर्शनम्, न्यायदर्शनम्
25. कर्मवादः व्यासः वेदान्तदर्शनम्, योगदर्शनम्
26. अनीश्वरवादः + प्रत्यक्षवादः चार्वाकदर्शनम्
- + सुखवादः
27. ख्यातिवादः, विवेकख्यातिवादः सांख्यदर्शनम्
28. परिणामवादः कपिलः, पतञ्जलिः सांख्ययोगदर्शनम्
29. विकारवादः कपिलः, पतञ्जलिः सांख्ययोगदर्शनम्
30. सत्कार्यवादः, द्वैतवादः कपिलः, पतञ्जलिः सांख्ययोगदर्शनम्
31. अनेकान्तवादः जैनदर्शनम्
32. स्याद्वादः जैनदर्शनम्
33. जडवादः/भौतिकवादः बृहस्पतिः चार्वाकदर्शनम्
34. देहात्मवादः/शरीरात्मवादः बृहस्पतिः चार्वाकदर्शनम्
35. स्वभाववादः, भूतचैतन्यवादः चार्वाकदर्शनम्
- बृहस्पतिः

36. निर्गुणवादः वेदान्तदर्शनम्
37. विवर्तवादः/मायावादः शङ्कराचार्यः
38. अद्वैतवादः शङ्कराचार्यः अद्वैतवेदान्तदर्शनम्
39. द्वैतवादः/सविशेषब्रह्मवादः द्वैतवेदान्तदर्शनम्
- मध्वाचार्यः
40. परिणामवादः, पूर्णप्रज्ञवादः मध्वाचार्यः द्वैतवेदान्तदर्शनम्
41. भक्तिवादः मध्वाचार्यः/आनन्दतीर्थः द्वैतवेदान्तदर्शनम्
42. विशिष्टाद्वैतवादः, भक्तिवादः विशिष्टाद्वैतदर्शनम्
- रामानुजाचार्यः
43. सत्ख्यातिवादः, ज्ञानकर्म-समुच्चयवादः रामानुजाचार्यः विशिष्टाद्वैतदर्शनम्
44. शुद्धाद्वैतवादः, भक्तिवादः वल्लभाचार्यः शुद्धाद्वैतवेदान्तदर्शनम्
45. द्वैताद्वैतवादः, भक्तिवादः निम्बार्काचार्यः द्वैताद्वैतवेदान्तदर्शनम्
46. भेदाभेदवादः भास्कराचार्यः भेदाभेदवेदान्तदर्शनम्
47. अविभागद्वैतवादः विज्ञानभिक्षुः अविभागद्वैतवेदान्तदर्शनम्
48. अचिन्त्यभेदाभेदवादः चैतन्यः, बलदेवविद्याभूषणः चैतन्यवेदान्तदर्शनम्
49. अजातिवादः गौडपादाचार्यः अद्वैतवेदान्तदर्शनम्
50. वीरशैवविशिष्टाद्वैतवादः रेवणसिद्धः, वासवेश्वरः शैवदर्शनम्
51. शैवविशिष्टाद्वैतवादः नीलकण्ठः शैवदर्शनम्
52. प्रत्यभिज्ञावादः, त्रिकवादः सोमनान्दः, अभिनवगुप्तः शैवदर्शनम्
53. ईश्वराद्वयवादः वसुगुप्तः शैवदर्शनम्
54. वास्तववादः सांख्य-न्याय-वैशेषिकदर्शनम्
55. दुःखवादः, चतुर्व्यूहवादः योगदर्शनम्
56. नवविधकारणवादः, ईश्वरवादः योगदर्शनम्
57. सप्तप्रज्ञावादः, स्फोटवादः, योगदर्शनम्
- कर्मवादः
58. निरीश्वरवादः, भौतिकवादः लोकायतदर्शनम् (चार्वाकदर्शनम्)
59. ख्यातिवादः/विवेकख्यातिवादः सांख्यदर्शनम्
60. सत्ख्यातिवादः रामानुजदर्शनम्/ विशिष्टाद्वैतदर्शनम्
61. सर्वास्तित्ववादः वसुबन्धुः वैभाषिकबौद्धदर्शनम्
62. स्थविरवादः वसुबन्धुः बौद्धदर्शनम्
63. अपरोहवादः दिङ्नागः बौद्धदर्शनम्
64. सौगतवादः मुगतः, शक्यमुनिः बौद्धदर्शनम्
65. विज्ञानबोधवादः दिङ्नागः बौद्धदर्शनम्
66. बौद्धपरमाणुवादः धर्मकीर्तिः (दिङ्नागशिष्यः) बौद्धदर्शनम्

67. सर्ववैनाशिकवादः/शून्यवादः नागार्जुनः

माध्यमिकबौद्धदर्शनम्

ख्यातिपञ्चकम्

आत्मख्यातिरसख्यातिरख्यातिः ख्यातिरन्यथा ।

तथानिर्वचनीयख्यातिरेतत्ख्यातिपञ्चकम् ॥

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| 1. आत्मख्यातिवादः | मैत्रेयनाथः (विज्ञानवादीबौद्धः) | योगाचारबौद्धदर्शनम् |
| 2. असत्ख्यातिवादः | नागार्जुनः | माध्यमिकबौद्धदर्शनम् |
| 3. अख्यातिवादः | प्रभाकरमिश्रः | मीमांसादर्शनम् |
| 4. अन्यथाख्यातिवादः | न्यायवैशेषिकदर्शनम् | |
| 5. अनिर्वचनीयख्यातिवादः | अद्वैतवेदान्तदर्शनम् | |

प्रमुखदार्शनिकसूत्रकाराः

- | | | | |
|----------------|------------------------------|----------------|------------------------------|
| सांख्यदर्शनम् | - कपिलः (सूत्रकारः) | योगदर्शनम् | - पतञ्जलिः (योगसूत्रम्) |
| न्यायदर्शनम् | - गौतमः (न्यायसूत्रम्) | वैशेषिकदर्शनम् | - कणादः (वैशेषिकसूत्रम्) |
| मीमांसादर्शनम् | - जैमिनिः (मीमांसासूत्रम्) | वेदान्तदर्शनम् | - बादरायणः (ब्रह्मसूत्रम्) |

प्रमुखदार्शनिक वार्तिककाराः

- | | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| सांख्यदर्शनम् | - ईश्वरकृष्णः (कारिकाकारः) | योगदर्शनम् | - विज्ञानभिक्षुः (योगवार्तिकम्) |
| न्यायदर्शनम् | - उद्योतकरः (न्यायवार्तिकम्) | मीमांसादर्शनम् | - कुमारिलः (तन्त्रवार्तिकम्) |
| वेदान्तदर्शनम् | - सुरेश्वराचार्यः | | |

विविधोपाधिविभूषिताः प्रमुखदार्शनिकाः

- | | | | |
|-------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| आदिविद्वान् | - कपिलः | षण्णमतप्रतिष्ठापकाचार्यः | - शङ्कराचार्यः |
| द्वादशदर्शनकान्तारकेशरी | - वाचस्पति मिश्रः | तात्पर्य्याचार्यः | - वाचस्पतिमिश्रः |
| तर्कशिरोमणिः | - रघुनाथशिरोमणिः | कलिकालसर्वज्ञः | - जैनमुनिहेमचन्द्रः |
| अक्षपादः | - गौतमः | वैशेषिक-कटन्दीपण्डितः | - रावणः |
| वार्तिककाराः | - सुरेश्वराचार्य | वादिवृषभः | - दिङ्नागः |

2. सांख्यतत्त्वानि

सांख्यशास्त्रं में उल्लिखित प्रमुख 25 तत्वों को चार भागों में विभाजित किया गया है -

1. प्रकृति (अविकृति) - मूल प्रकृति (प्रधान या अव्यक्त)
2. प्रकृति एवं विकृति - महत् (बुद्धि), अहङ्कार, पञ्चतन्मात्राएं
3. केवल विकृति - पञ्चज्ञानेन्द्रियां, पञ्चकर्मेन्द्रियां, मन एवं पञ्चमहाभूत
4. न प्रकृति न विकृति - पुरुष

3. अष्टांगयोगः

यमनियमासनप्राणायाम प्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि (योग.सू. 2/39)।
यमः - अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्याप्रियहाः यमाः ।नियमः - शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ।
आसनम् - करचरणदिसंस्थानविशेषलक्षणानि पद्मस्तिकादीन्यासनानि ।
प्राणायामः - रेचकपूरककुम्भकलक्षणाः प्राणनिग्रहोपायाः प्राणायामः ।प्रत्याहारः - इन्द्रियाणां स्वस्वविषयेभ्यः प्रत्याहरणं प्रत्याहारः ।
धारणा - अद्वितीयवस्तुन्यन्तरिन्द्रिय धारणं धारणा ।
ध्यानम् - अद्वितीयवस्तुनि विच्छिन्न विच्छिद्धान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहो ध्यानम् ।

समाधिः - समाधिस्तु सविकल्पक एव ।

यमाः - उपरम्यन्ते निवर्त्यन्ते विषयेभ्यो मनसेन्द्रियाणीति यमास्ते चाहिसादयः पञ्चेति -

1. अहिंसा - वाङ्मनः कायैः परपीडावर्जनमहिंसा (विद्वन्मनोरञ्जिनी), अहिंसा सर्वथा सर्वदा सर्वभूतानामभिद्रोहः (व्यासभाष्यम्)

2. सत्य - सत्यं यथार्थं वाङ्मनसे, यथावृत्तं यथानुमितं यथाश्रुतं तथा वाङ्मनसेति । परत्र स्वबोधसंक्रान्तये वागुक्ता, सा यदि न वञ्चिता भ्रान्ता वा प्रतिपत्तिवन्त्या वा भवेदिति । एषा सर्वभूतोपकारार्थं प्रवृत्ता, न भूतोपघातार्था । यदि चैवमप्यभिधीयमाना भूतोपघातपरैव स्यात् सत्यं भवेत् पापमेव भवेत् । तेन पुण्याभासेन पुण्यप्रतिरूपकेण कष्टतमं प्राप्नुयात् । तस्मात्परीक्ष्य सर्वभूतहितं स्यात् (व्या.भा. 2/30)

3. अस्तेय - स्तेयमशाल्मपूर्वकं द्रव्याणां परतः स्वीकरणम्, तत्प्रतिषेधः पुनरस्पृहारूपमस्तेयमिति (व्यासभाष्यम्)

4. ब्रह्मचर्यं - ब्रह्मचर्यमष्टाङ्गमैधुनवर्जनम्।

ब्रह्मचर्यं सदा रक्षेदष्टधालक्षणं पृथक् । स्मरणं कीर्तनं केलिः प्रेक्षणं गुह्यभाषणम् ॥

सङ्कल्पोऽध्यवसायश्च क्रियानिवृत्तिरेव च । एतमैधुनमष्टाङ्गं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

विपरीतं ब्रह्मचर्यमेतदेवाष्टलक्षणम् ॥ (वक्षसंहिता अ. 7)

5. अपरिग्रह - विषयाणामर्जनरक्षणक्षय- सङ्ग्रहिसादोषदर्शनानादस्वीकरणमपरिग्रहः (योगभाष्य)।

6. नियम - शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः (योगभाष्य)

1. शौच - शौचान्तु द्विविधं प्रोक्तं बाह्याभ्यन्तरं तथा । मुञ्जलाभ्यां स्मृतं बाह्यं भावशुद्धिस्तथान्तरम् ॥
(याज्ञवल्क्य)

शौचं मुञ्जलादिजनितं मेध्याभ्यवहरणादि च बाह्यम् ।

2. सन्तोष - सन्निहितसाधनादधिकस्यानुपादिता (योगभाष्य), सन्तोषो यदृच्छालाभसन्तुष्टिरलाभे चाविषादः (विद्वन्मनोरञ्जिनी)

3. तप - तपो द्वन्द्वसहन्, द्वन्द्वश्च जिघत्सापिपासे शीतोष्णो स्थानासने काष्ठमौनाकारमौने च, व्रतानि चैव यथायोगं कृच्छ्रचान्द्रायणसान्तपनादीनि (योगभाष्य 2/32)
4. स्वाध्याय - प्रणवादिष्वित्राणां जपः मोक्षसास्त्राध्ययनं वा (योगभाष्य)
स्वाध्यायाद् योगमासीत् योगात् स्वाध्यायमानयेत् । स्वाध्याययोगसम्पत्त्या परमात्मा प्रकाशते ॥
(योगभाष्य 1/28)
5. ईश्वरप्रणिधान - ईश्वरप्रणिधानं सर्वक्रियाणां परमगुरावरपणं तत्फलसंन्यासो वा (योगभाष्य)
3. आसन - आस्यतेऽनेन आस्यतेऽत्र वाऽऽसनम् ।
मुखेनैव भवेद्यस्मिन्नजस्रं ब्रह्मचिन्तनम् । आसनं तद्विज्ञानीयान्नेतरत्सुखसाधनम् ॥
(अपरोक्षानुभूति 11)

करचरणादिसंस्थानविशेषलक्षणानि पद्मस्वस्तिकादीन्यासनानि - (विद्वन्मनोरञ्जिनी)

स्थिरमुखमासनम् (यो.सू. 2/46)

प्रत्यक्षशैथिल्यानन्तसमापत्तिभ्याम् (यो.सू. 2/47)

4. प्राणायाम - रेचकपूरककुम्भकलक्षणाः प्राणनिग्रहोपायाः प्राणायामाः ।

निष्क्राम्य नासाविवरादशेषं प्राणं बहिः शून्यमिवानिलेन ।
निरुध्य सन्तिष्ठति रुद्धवायुः स रेचको नाम महानिरोधः ॥
बाह्ये स्थितं घ्राणपुटेन वायुमाकृष्य तेनैव शनैः समन्तात् ।
नाडीश्च सर्वाः परिपूरयेद्यः स पूरको नाम महानिरोधः ॥
न रेचको नैव च पूरकोऽत्र नासापुटे संस्थितमेव वायुम् ।
सुनिश्चलं धारयति क्रमेण कुम्भाख्यमेतत्प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥ (भास्वती 2/50)

5. प्रत्याहार - इन्द्रियाणां स्वस्वविषयेभ्यः प्रत्याहरणं प्रत्याहारः ।

स्वविषयसम्प्रयोगे चित्तस्वरूपानुसारं इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः (यो.सू. 2/54)

6. धारणा - अद्वितीयवस्तुन्यन्तरिन्द्रियधारणं धारणा ।

यत्र यत्र मनो याति ब्रह्मणस्त्र दर्शनात् मनसो धारणं चैव धारणा सा परा मता ॥

(अपरोक्षानुभूति 122)

सर्वेषां बुद्धिसाक्षितया विद्यमानेऽद्वितीयवस्तुनि चित्तनिक्षेपणं धारणा (नृसिंहसरस्वती)

देशवन्धश्चित्तस्य धारणा (यो.सू. 3/1)

7. ध्यान - तत्राद्वितीयवस्तुनि विच्छिद्य विच्छिद्यान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहो ध्यानम् ।

तत्र प्रत्यैकतानता ध्यानम् (यो.सू. 3/2)

ब्रह्मैवास्मीति सद्ब्रह्म निरालम्बतया स्थितिः । ध्यानशब्देन विख्याता परमानन्ददायिनी ॥

8. समाधि - समाधिस्तूक्तः सविकल्पक एव (अपरोक्षानुभूति 123)

4. समाधिः

तदेवार्थमात्रानिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः (यो.सू. वि. पा. 3/1)
धारणा पञ्चनाडीका ध्यानं स्यात् षष्टिनाडिकम् । दिनद्वादशकैर्नैव समाधिरभिधीयते ॥
तदेवार्थमात्रानिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः (यो.सू. वि. पा. 3/1)
समाधि दो प्रकार की होती है - सम्प्रज्ञात तथा असम्प्रज्ञात ।

5. आगमेषु शिवशक्तिस्वरूपम्

अमरकोष में - शम्भुरीशः पशुपतिः शिवः शूली गहश्चरः ऐसा कहा गया है । सृष्टि के अनन्तर अपने पञ्चवक्त्रों से महाज्ञान के सञ्चारण हेतु 28 आगमों का प्रणयन इनके द्वारा किया गया । यथा -

आगतं शिववक्त्रेभ्यो गतञ्च गिरिजामुखे । मतञ्च शिवभक्तानां तस्मादागममुच्यते ॥
अष्टादशपुराणानां कर्ता सत्यवतीसुतः । कामिकादिग्रन्थस्य यथा देवो महेश्वरः ॥

(सूतसंहिता)

आस्यमध्ये स्थिता वेदा देवदेवस्य भूसुराः । अक्षराणि तु दन्तेषु विहाय तं शिवागमाः ॥

(शङ्करसंहिता)

शैवागम में 8 प्रकरणग्रन्थ प्रसिद्ध हैं, इनमें से सद्योज्योतिशिवार्च्य विरचित 5 प्रकरणग्रन्थ हैं - 1. तत्त्वसंग्रहः,

2. तत्त्वनिर्णयः, 3. भोगकारिका, 4. मोक्षकारिका, 5. परमोक्षनिरासकारिका ।

इन ग्रन्थों की टीका अघोरशिवाचार्य श्रीरामकण्ठ के द्वारा की गई है - 6. भोजदेवकृत - 'तत्त्वप्रकाशिका',

7. श्रीकण्ठविरचित 'रत्नत्रयम्', तथा रामकण्ठविरचित 'नादकारिका' ।

ईशानशिवगुरुपरम्परा के प्रसिद्धग्रन्थ -

1. कर्मकाण्डक्रमावली, 2. सोमशम्भुपद्धतिः, 3. क्रियासारः, 4. प्रतिपालक्षणसारसमुच्चयः - वैरोचनः,
5. शतरत्नसंग्रहः - उमापतिशिवाचार्यः, 6. शिवार्चनचन्द्रिका - अप्ययदीक्षितः, 7. शैवपरिभाषा - शिवावेगीन्द्रः,
8. शैवसिद्धान्तपरिभाषा - सूर्यभट्टः, 9. शिवरहस्यम् ।

अघोरशिवगुरुपरम्परा में प्रसिद्धग्रन्थ -

1. क्रियादीपिका, 2. नित्यपूजालक्षणसंग्रहः, 3. परार्थनित्यपूजाक्रमः, 4. पवित्रोत्सवविधिः, 5. प्रायश्चित्तविधिः, 6. वर्षाश्रमचन्द्रिका, 7. शिवयोगसारः, 8. क्रियासारः, 9. दीक्षादर्शः, 10. सारत्नावली ।

वीरशैवागम के आधारभूतग्रन्थ - सुप्रभेदागम, कारणगम, वीरागम, पारमेश्वरागम ।

पुराणों में - शिवपुराण, अग्निपुराण, लिङ्गपुराण, विष्णुधर्मोत्तरपुराण, मत्स्यपुराण, कूर्मपुराण, स्कन्दपुराण ये सारे शैवतत्त्वप्रतिपादक ग्रन्थ हैं ।

यामुनाचार्यानुसार पाशुपतक्रिया के 5 भेद - कारण, कार्य, विधि, योग तथा दुःखान्त ।

उपादानं निमित्तञ्च व्याख्यातं कारणं द्विधा निमित्तकारणं रुद्रस्तत्कला कारणान्तरम् ॥
मह्यन्तं महदादिकार्यमुदितं तद्विधिर्गार्थिते गूढाचारमुख्यमशानभसितस्मानावसानः परः ।

योगो धारणमुच्यते हृदि धियामोङ्कारपूर्वं यथा दुःखान्तो हि मनोऽपवर्ग इति ते पञ्चापि सङ्केतिताः॥
पशुपतिक्रिया में 9 गण के नेता आचार्य अपवर्ग (मोक्ष) को प्राप्त करते हैं। वे 9 गण इस प्रकार हैं - लाभ-भय-
उपाय-देश-अवस्था-विशुद्धि-दीक्षाकारी-बल-वृत्ति इत्यादि।

1. लाभ - विधीयमानमुपायफलं लाभः - ज्ञान-तप-नित्यत्व-स्थिति-सिद्धयश्चेति पञ्चभेदात्मकः।
2. मल - आत्माश्रितो दुष्टभावो मलः - मिथ्याज्ञान-अधर्म-सक्तिहेतु-च्युति-पशुत्वमूलभेदात् पञ्चविधः।
3. उपाय - साधकस्य शुद्धिहेतुरुपायः - वास-चर्या-जपध्यान-सदारुद्रस्मृति-प्रसादाश्चेति पञ्चभेदात्मकः।
प्रसाद (प्रतिपत्तिः)
4. देशः - येनार्थानुसन्धानपूर्वकं ज्ञानतपोवृद्धीः प्राप्नोति स देशः - गुरु-जन-गुहादेश-रमशान-रुद्रभेदात् पञ्चविधः।

* शैवदर्शन विन्दु में गुरुपद से शिवमन्दिर तथा जन पद से शिवभक्ताकीर्ण स्थान को जाना जाता है।

5. अवस्था - आलाभप्राप्तेरेकमार्गादावस्थितस्य यदवस्थानं सा अवस्था - व्यक्ताव्यक्त-जपच्छेद-निष्ठाभेदात्पञ्चविधा।
6. विशुद्धिः - मिथ्याज्ञानादीनामत्यन्तमपोहि विशुद्धिः - अज्ञानहानि-अधर्महानि-सङ्करहानि-च्युतिहानि-पशुत्वहानिभेदात्पञ्चविधा।
7. दीक्षाकारी - द्रव्य-कालः-क्रिया-मूर्तिः-गुरुश्चेति पञ्चदीक्षाकारिणी (दीक्षानिमित्तानि) भवन्ति।
8. बलम् - गुरुभक्तिः-मतेः प्रसादः-द्वन्द्वजयः-धर्म-अप्रमादश्चेति बलं पञ्चविधम्।
9. वृत्तिः - आगमाविरोधिनोऽत्रार्जनीपायाः वृत्तयः कथ्यन्ते।
पाशुपतागम में योग दो प्रकार के होते हैं - क्रियालक्षणः (शारीरिकक्रियाप्रधानः) क्रियोपरमः (मनोनिर्योगसाध्यः)।

सिद्धान्तशैवदर्शनानुसार शैव ज्ञान दो प्रकार का होता है - परम् तथा अपरम्। परम् - तत्र परमवबोधरूपम्।
अपरम् - कामिकादितन्त्रस्वरूपम्।

शिवशास्त्र या शैवागम में - पशु-पति-पाश ये तीन पदार्थ कहे गए हैं। विद्या-क्रिया-योग-चर्या ये चार पाद कहे गए हैं। जैसा कि शिवपुराण में कहा गया है -

पशुपाशपतिज्ञानं ज्ञानमित्यभिधीयते । षडध्वशुद्धिर्विधिना गुर्वधीना क्रियोच्यते ॥
वर्णाश्रमप्रयुक्तस्य मयैव विहितस्य च । ममार्चनादिधर्मस्य चर्या चर्येति कथ्यते ॥
मदुक्तेनैव मार्गेण मय्यवस्थितचेतसः । वृत्त्यन्तरनिरोधो हि योग इत्यभिधीयते ॥
क. पति - अचेतनस्य मायादेः प्रवर्तकतया पतिः। सिद्धस्सर्वार्थचिकित्सा व्यापकः सततोदितः॥

परमशिव पति के पांच मुख कहे गए हैं -

तद्रूपः पञ्चभिर्मन्त्रैः पञ्चकृत्योपयोगिभिः। ईशतत्पुरुषाधोवामाहौंस्तकादिकम् ॥ (मृगेन्द्रागमः - 3/8)

ख. पशु -

देहान्योऽनश्चरो व्यापी विभिन्नः समलोऽजडः। स्वकर्मफलभुक्कर्त्ता किञ्चिज्ज्ञः संश्वरः प्रभुः ॥

(शतरत्नसंग्रह)

पशु के 3 भेद कहे गए हैं -

पशवन्निविधा ज्ञेया विज्ञानप्रलयकलौ सकलः। मलयुक्तस्तत्राद्यो मलकर्मयुक्तो द्वितीयः स्यात्।
मलमायाकर्मयुतः सकलः।

1. विज्ञानकलः, 2. प्रलयकलः, 3. सकलः
- ग. पाश - पाशो नाम शिवानन्दाभिव्यक्त्यवरोधित्वम्। पाश पांच प्रकार के कहे गए हैं - मल, तिरोधानशक्ति, महामाया, माया और कर्म।
1. मल - मलिनीकरोति पशोः दुक्-क्रियात्मकं तेजः प्रच्छादयतीति मलः।
मोहो मदश्च रागश्च विषादश्चोक्त एव च। वैचित्त्यं चैव हर्षाख्यस्सजैते सहजा मलाः ॥
(मलङ्गपरमेश्वर - 86/103)
2. तिरोधानशक्तिः - मलस्य शक्तयोऽस्या तिरोधानशक्तेधीना भवन्ति।
3. महामाया - शुद्धस्याध्वनो मूलभूतमुपादानकारणं वागीश्वरी महामायेत्युच्यते।
सिद्धो नादः परमुमङ्गला मालिनी महामाया। समनाऽनाहता बिन्दुशोषा वाग्महाकुण्डलिनी तत्त्वम्।
विद्याख्यं चेत्युक्तसैस्तैश्शब्दैस्तदागमेष्वित्यम् ॥
4. माया - मयत्यस्माज्जगत्सर्वं तेन माया प्रकीर्तिता (पौष्करसंहिता)। मायाविक्षोभकोऽनन्तो भेदश्वरसमन्वयात् (शतरत्नसंग्रहः)।
क्षोभितोऽनन्तनाथेन ग्रन्थिर्मायात्मको यथा। तदा स्वेन विकारेण तनोति विपुलजगत् ॥
(मलङ्गपरमेश्वरः)

5. कर्म - सति मूले तद्विपाको जात्यायुर्भोगाः (योगसूत्र - 2/13)

* शैवतन्त्र में 8 आवरण होते हैं - भस्म, रुद्राक्ष, मन्त्र, गुरु, लिङ्ग, जङ्गम, पादतीर्थ और प्रसाधन।

* शैव मत में 5 चार होते हैं।

* शैवसिद्धान्त द्रविडदेश में, वीरशैवसिद्धान्त पश्चिम-कर्णाटक-महाराष्ट्र प्रान्त में प्रचलित है, प्रत्यभिज्ञासम्प्रदाय कश्मीर में प्रसिद्ध है, नायन्मार नामक 63 शैवभक्त, शिवतत्व, शिवस्वरूप, शिवैक्यमार्ग इत्यादि का प्रचार करते हुए सर्वजगत् शिवाधीन है ऐसा मानते हैं।

* शिवभक्त - वामदेव, मार्कण्डेय, दुर्वासा, लोमश, गर्ग, उपमन्यु, पुष्पदन्त, भगीरथ, अगस्त्य, गुत्समद, बालखिल्य, च्यवन, भीष्म, पाण्डव, शुक्राचार्य, आदिशङ्कराचार्य, विद्यारण्यस्वामी, रावणादि शिवभक्त कहलाए।

* शैवागम में 4 प्रकार के भस्म कहे गए हैं - कल्प, उपकल्प, अकल्प, अनुकल्प इत्यादि।

* शिवपुराण में शिव के 10 अवतार का उल्लेख प्राप्त होता है - अर्धनारीश्वर, नन्दीश्वर, वीरभद्र, भैरव, गृहपत्य,

एकादशरुद्र, दुर्वासा, पिप्पलाद, अक्षयामा, योगावतार।

* एकादशरुद्र - कपाली, पिङ्गल, भीम, विरूपाक्ष, विलोहित, शास्ता, अजपाद, अहिर्बुध्न्य, शम्भु, चण्ड तथा भव।

* एकादशरुद्र - कपाली, पिङ्गल, भीम, विरूपाक्ष, विलोहित, शास्ता, अजपाद, अहिर्बुध्न्य, शम्भु, चण्ड तथा भव।

* शैवागम में 36 तत्व कहे गए हैं - प्रकृति, महत्, अहङ्कार, पञ्चतन्मात्रा (रूप, रस, गन्ध, शब्द, स्पर्श), एकादशेन्द्रिय (चक्षु, जिह्वा, घ्राण, श्रोत्र, नासिका, वाक्, पाणि, पाद, वायु, उपस्थ, मन), पञ्चमहाभूत (पृथ्वी, जल,

अग्नि, वायु, आकाश), सप्तमिश्रतत्व (काल-नियति-कला-विद्या-राग-अशुक्रमाया-प्रकृतिमाया), पञ्चशुद्धतत्व -

(शिव, शक्ति, सदाशक्ति, ईश्वर, शुद्धविद्या) ।

- * शैवविद्या में 12 ज्योतिर्लिङ्ग प्रसिद्ध हैं -
 * सौराष्ट्रे सोमनाथञ्च श्रीशैले मल्लिकार्जुनम् । उज्जयिन्यां महाकालं उंकारं परमेश्वरम् ॥
 * केदारं हिमवत्पृष्ठे डाकिन्यां भीमशङ्करम् । वाराणस्याञ्च विश्वेशं त्र्यम्बकं गौतमीतटे ॥
 * वैद्यनाथश्चिताभूमी नारेशं दारुकावने । सेतुबन्धे च रामेशं घुश्मेशञ्च शिवालये ॥

1. सोमनाथ
2. मल्लिकार्जुनस्वामी
3. महाकालेश्वर
4. उंकारेश्वर
5. केदारनाथ
6. भीमशङ्कर
7. काशीविश्वनाथ
8. त्र्यम्बकेश्वर
9. वैद्यनाथ
10. नारेश्वर
11. रामेश्वर
12. घुष्मेश्वर

तदवस्थितराज्य
 प्रभासपत्तन, सौराष्ट्र, गुजरात
 आन्ध्रप्रदेश, श्रीशैल
 मध्यप्रदेश, उज्जैन
 मध्यप्रदेश, उंकारेश्वर
 उत्तराखण्ड
 महाराष्ट्र
 उत्तरप्रदेश, वाराणसी
 महाराष्ट्र, नासिक
 झारखण्ड, देवघर
 गुजरात, द्वारका
 तमिलनाडु
 महाराष्ट्र, औरङ्गाबाद

- * शिवलिङ्ग के 3 अंश - लिङ्ग, पिण्डिका तथा शिवाणु । लिङ्ग - शिव ज्ञानमूर्ति, पिण्डिका - शक्तिस्वरूपा क्रियामूर्ति ।
 * शिवसिद्धान्तानुसार शिवलिङ्ग की प्रतिष्ठा 5 प्रकार से बताई गई है - 1. प्रतिष्ठा, 2. स्थापना, 3. स्थितस्थापना,
 4. आस्थापना, 5. उत्थापना ।

* शिव के पर्व -

1. तीज, 2. कांवरयात्रा, 3. श्रावणसोमवार, 4. महाशिवरात्रि, 5. प्रदोषव्रत ।

* शिवपरिवार - शिव परिवार में गणेश कार्तिक दो पुत्र, पार्वती पत्नी तथा शिवगण भक्त कहे जाते हैं। शिवगण प्रमुख रूप से 4 हैं - नन्दी, भृङ्गी, वीरभद्र, चण्डेश्वर। शिवपूजनाय धत्तूर-मन्दार-नीलपद्मादि पुष्प तथा बिल्वपत्र प्रशस्त कहे गए हैं। किन्हीं पुराणों के अनुसार चम्पक तथा केली के पुष्प शिवपूजन में त्याज्य हैं। शिव का वाहन - नन्दी । शिव का वासस्थान - केलासपर्वत । शिव का कण्ठहार - सर्प । शिव के आयुध - त्रिशूल, परशु । शिव के वस्त्र - व्याघ्रचर्म । शिव के वाद्ययन्त्र - डमरू । शिव का रुद्रावतार - हनुमान् । शिव के भक्त पर विभूषित - गङ्गा तथा अर्धचन्द्र ।

* शैवोपयोगीद्रव्य - दुग्ध, दधि, घृत, मधु, शर्करा, नारिकेलजल, विभूति (भस्म), पञ्चगव्य, केला, चन्दन, हरिद्रा, बिल्वपत्र तथा धत्तूरपुष्प । तिलक - शैवों के लिए भस्म के द्वारा त्रिपुण्ड्रतिलक, वैष्णवों के लिए चन्दनलेपित नदीतीरमुदानिर्मित तुलसी दल के समान ऊर्ध्वचुण्ड्रितिलक, गाणपत्यों के लिए रक्तचन्दनतिलक, शाक्तों के लिए कुंकुमहरिद्रातिलक कहा गया है। श्रीशङ्कराचार्य के द्वारा विभूति का महत्त्व श्रीसुब्रह्मण्यभुजङ्गस्तोत्र में इस प्रकार किया गया है -

अपस्मारकुक्षयशर्षप्रेमहृत्कोन्मादगुल्मादिरोगा महान्तः ।
 पिशाचाश्च सर्वे भवत्पत्रभूतिं धिलोक्य क्षणात्कारकरो ब्रवन्ते ॥ (श्लो. 25)

विभूति के नित्यप्रयोग से अपस्मार, कुष्ठ, अर्श, प्रमेह, ज्वर, उन्मादगुल्मादि रोगों का नाश होता है ।

* शिवपूजाय प्रसिद्ध 8 पुष्प -

अहिंसा प्रथमं पुष्पं पुष्पमित्रियनिग्रहः । सर्वभूतदयापुष्पं क्षमापुष्पं विशेषतः ॥
 शान्तिपुष्पं तपःपुष्पं ध्यानपुष्पन्तथैव च । सत्यमष्टविधं पुष्पं शिवाय सन्ति वै स्मृतिः ॥

शाक्तागम

महाभारत के अनुशासनपर्व में 'माहेश्वरी' सम्प्रदाय का वर्णन प्राप्त होता है -

न पद्माङ्का न चक्राङ्का न वज्राङ्का यतः प्रजाः । लिङ्गाङ्का च भगाङ्का च तस्मान्माहेश्वरी प्रजाः ॥

(महा. भा. अनु. पर्व. 14/233)

* शक्तिपूजा, गुप्तपूजा, भगपूजा, शिरनपूजा, कापालिकपूजा, भैरवीपूजा, यन्त्र-तन्त्र-मन्त्र-मुद्रापूजा, डाकिनी पूजा, योगिनी पूजा इत्यादियों से भी शाक्तागम को जाना जाता है ।

* दशमहाविद्या, अष्टलक्ष्मी, नन्दुर्गा, चतुष्टययोगिनी, षोडशमातृका, सप्तमातृका इत्यादियों के साथ अन्य देवीयों की उपासना इस परम्परा का प्रमुख लक्ष्य होता है ।

शास्त्रों में शक्ति -

* ऋग्वेद के वाक्सूक्त, देवीसूक्त, राक्सूक्त क्रमशः वाक्, देवी तथा रात्रि को देवी के रूप में उपासना करने का निर्देश करती हैं ।

* अथर्ववेद में पृथ्वीसूक्त, पृथिवी के मनुष्य मात्र की शक्ति की उपस्थापना करता है ।

* वहीं पर 'अदिति' शक्ति के रूप में जानी जाती है। वही पर पुनः 'विराज देवी (8/9/21)' ।

* वाजसनेयी संहिता में (रुद्रपत्नी 5/57), केनोपनिषत् में (उमा 3/25), मुण्डकोपनिषत् में (अग्नि की सात जिह्वा-काली, कराली, मनोजवा, सुलोलिता, सुधूमधर्णा, स्फुलिङ्गनी तथा विश्वरूपि 1,2,4) ।

* सूत्र साहित्यों में रुद्रपत्नी दुर्गा, गृहसूत्रों में दुर्गा, भद्रकाली, भवानी ।

* महाभारत में (दुर्गा, 4,6,23), हरिवंशपुराण में (आर्या, 3/3), पुनः इसी पुराण में देवी ।

* सांख्यदर्शन में प्रकृति, हरिवंशपुराण में यशोदापुरी कौशिकी ।

* पाणिनी के अष्टाध्यायी में भवानी, शर्वाणी, रुद्राणी, मृडानी इत्यादि ।

* कौटिल्य के अर्थशास्त्र में दुर्गाविशेषाध्याय में मंदिरा इत्यादि शक्तियों के नाम प्राप्त होते हैं ।

शक्तियां -

* चण्डिका, काली, प्रत्यङ्गिरा, अपराजिता, परा, तुलसी, अन्नपूर्णा, शीतला, विजया, वनदुर्गा, नित्यादेवी, पार्वती ।

* अष्टमहालक्ष्मी - (दिभुजा, गजलक्ष्मी, महालक्ष्मी, श्रीदेवी, वीरलक्ष्मी, दिभुजावीरलक्ष्मी, अष्टभुजावीरलक्ष्मी, प्रसरलक्ष्मी इत्यादि अष्टमहालक्ष्मी कहे गए हैं) ।

* चतुष्टययोगिनी - (1. दिव्ययोगा, 2. महायोगा, 3. सिद्धयोगा, 4. महेश्वरी, 5. पिशाचिनी, 6. डाकिनी, 7. कालरात्री, 8. निशाचरी, 9. कङ्काली, 10. रौद्रवैताली, 11. हुङ्करी, 12. भुवनेश्वरी, 13. ऊर्ध्वकेशी, 14.

विरूपाक्षी, 15. शुक्लङ्गी, 16. नरभोजिनी, 17. फट्कारी, 18. वीरभद्रा, 19. धूम्रक्षी, 20. कलहप्रिया, 21. रक्तक्षी, 22. घोरक्षी, 23. विश्वरूपा, 24. भयङ्करी, 25. कामाक्षी, 26. उग्रचामुण्डा, 27. भीषण, 28. त्रिपुरातन्त्रा, 29. धीरकौमारिका, 30. चण्डी, 31. वाराही, 32. मुण्डधारिणी, 33. भैरवी, 34. हस्तिनी, 35. क्रोधदुर्मुखी, 36. प्रेतवाहिनी, 37. षट्बाह्वीर्धलम्बोधी, 38. मालती, 39. मन्त्रयोगिनी, 40. अश्विनी, 41. चक्रिणी, 42. ग्राहा, 43. कङ्काली, 44. भुवनेश्वरी, 45. कंटकी, 46. काटकी, 47. शुद्धा, 48. क्रियावती, 49. कराली, 50. शङ्खिनी, 51. पथिनी, 52. क्षीरा, 53. असम्भा, 54. प्रहरिणी, 55. लक्ष्मी, 56. कामपुत्री, 57. लोला, 58. काकदृष्टि, 59. अधोमुखी, 60. धूर्जटी, 61. मालिनी, 62. घोरा, 63. कपाली, 64. विषभोजिनी)।

* षोडशमातुका - (गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, माता, लोकमाता, धृति, पुष्टि, तुष्टि, कुलदेवता)।

* नवदुर्गा - शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघण्टा, कूष्माण्डा, स्कन्दमाता, कात्यायनी, कालरात्रि, महागौरी, सिद्धिदात्री।
* सप्तमातुका - (ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, ऐन्द्री, चामुण्डा), सरस्वती, सावित्री, गायत्री, सीता, श्रीकृष्णारसेश्वरी राधा इत्यादि ये सारी शक्तियाँ शाक्त परम्परा में आराध्य देवी के रूप में होती हैं।

शाक्तागमभेद

भैरव शाक्त परम्परा में - इयं (त्रिपुरा) च विद्या चतुराग्र्यासाधारण्यपि दक्षिणपक्षपातिनी (अर्थरत्नावली पृ. 41)।
शाक्तागम के 4 शाखाएँ हैं जैसे आगममीमांसा में कहा गया है - त्रिपुरागम, कौलागम, क्रमिकागम तथा त्रिकागम।
भारतीयविद्योपाख्यान ग्रन्थ में शाक्तागम के 3 भेद बताये गये हैं - कौलागम, मिश्रागम तथा समयगम।

1. कौलागम - ये पुरुषार्थादि सिद्धि को प्रदान करने वाली हैं इसके 64 ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं।
2. मिश्रागम - इसमें स्वधर्माचरण, उपासना, योगाभ्यास, मूर्तिपूजा इत्यादि विषय वर्णित हैं।
3. समयगम - मोक्षप्रतिपादक इस आगम का प्रधान लक्ष्य कुण्डलीजागरण होता है। इसमें 5 ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। जैसे - सनक के, सनातन से, सनत्कुमार के, वसिष्ठ के तथा शुक के।

शाक्तागमपरम्परा में श्रीविद्या के समुपासक भी होते हैं। इसका 3 प्रकार से विभाग किया जाता है - कादि, हादि तथा कहादि।

1. कादि - कादि सम्प्रदाय के प्रधान देवता काली, प्रमुख ग्रन्थ - त्रिपुरोपनिषत्, भावनोपनिषत्, इत्यादि।
2. हादि - हादि सम्प्रदाय के प्रधान देवता त्रिपुरसुन्दरी, प्रमुख ग्रन्थ - त्रिपुरातन्त्रोपनिषत्। इसके उपासक दुर्वास मुनि हैं।
3. कहादि - कहादि सम्प्रदाय के प्रधान देवता तारा या नीलसरस्वती, महामन्त्र - ह, प्रमुख ग्रन्थ - श्यामरहस्यम्, ताराहस्यम्, छिन्नमस्तारहस्यम्, महानिर्वाणतन्त्रम्, कुलार्णवतन्त्रम्, बृहत्कालीतन्त्रम्, चामुण्डातन्त्रम्, बगलतन्त्रम् इत्यादि।

शाक्तागमग्रन्थ

* ऋग्वेद में शची, उषा, वाणी, सूर्यदेवी, अदिति, सरस्वती, लक्ष्मी इत्यादि शाक्तदेवीयों का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। इनका वर्णन माता, पत्नी तथा कुमारी इत्यादि के रूप में प्राप्त होता है।

* इसी प्रकार उपनिषत् में, पुराणों में, रामायण में, महाभारत में, आगम ग्रन्थों में, साहित्यादि अन्वय दर्शनों में भी प्रचुर मात्रा में शाक्त परम्परा का उल्लेख प्राप्त होता है। उनकी सूची निम्नांकित है -

1. ऋग्वेद के 10 मण्डल में देवीसूक्तम् (125 सूक्त)।
2. ऋग्वेद के खिलभाग में श्रीसूक्तम् (महालक्ष्मीस्तुतिपरकम्)।
3. यजुर्वेद में तथा अथर्ववेद के सौभाग्य काण्ड में सूर्यपत्नी की स्तुति प्राप्त होती है।
4. उपनिषत् - 14 यथा - त्रिपुरोपनिषत्, त्रिपुरातन्त्रोपनिषत्, देव्युपनिषत्, बहुवृचोपनिषत्, भावनोपनिषत्, सरस्वतीहृदयोपनिषत्, सीतोपनिषत्, सौभाग्यलक्ष्म्युपनिषत्, काल्युपनिषत्, तारोपनिषत्, अद्वैतभावनोपनिषत्, अरुणोपनिषत्, कौलोपनिषत् तथा श्रीविद्यातारकोपनिषत्।

इन उपनिषदों को छोड़कर - गुह्यकाली, कालिका, कालीमेधादीक्षिता, सावित्री, गायत्री, राधोपनिषत्, तुलसी, अन्नपूर्णा, श्रीचक्रोपनिषत्, सुमुख्युपनिषत्, वनदुर्गोपनिषत् इत्यादि ग्रन्थ भगवती पराशक्ति की उपासना से सम्बन्धित हैं।

* मानवीय भौतिक शरीर में विद्यमान 14 प्रमुख नाडी योगशास्त्र में वर्णित हैं। जैसे - सुषुम्ना नाडी, इडानाडी, पिङ्गलानाडी, गान्धारीनाडी, हस्तजिह्वानाडी, कुहनाडी, सरस्वतीनाडी, पुषानाडी, शङ्खिनीनाडी, पर्यस्विनीनाडी, वारुणीनाडी, अलम्बुषानाडी, विशोधरानाडी तथा यशस्विनीनाडी।

* इन नाडीयों में से सुषुम्नानाडी मुख्य होती है।

* षड्चक्र - 1. स्वाधिष्ठानचक्र, 2. मणिपूरचक्र, 3. अनाहतचक्र, 4. विशुद्धिचक्र, 5. आज्ञाचक्र, 6. सबसे ऊपर मस्तक पर सहस्रार चक्र रहता है। इस प्रकार से सब मिलाकर 7 चक्र होते हैं।

* शक्ति उपासना के दो मार्ग हैं - वाममार्ग तथा दक्षिणमार्ग।

* बहुवृचोपनिषद् में वह सृष्टि की आद्याशक्ति के रूप में जानी जाती है जैसे - तसया एव ब्रह्मा अजीजनत। विष्णुरजीजनत। रुद्रोऽजीजनत। सर्वं मरुद्गणारजीजनत। गन्धर्वास्परसः किन्नरावादिसवादिनः सप्तादजीजनत। भोग्यमजीजनत सर्वमजीजनत। सर्वशाक्तमजीजनत। अण्डजं स्वेदजमुद्भिज्जं जरायुजं यत्किञ्चिच्चैतत् प्राणिस्थावरजङ्गमं मनुष्यमजीजनत। सैषा पराशक्तिः।

* ऋग्वेद में स्वयं भगवती कहती हैं -

अहं रुद्रैर्ध्रिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैस्त विश्वदेवैः। अहं मित्रावरुणोभाविर्भर्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा ॥
(ऋ.वे. 8/7/91)

* देवीभागवत में कहा गया है -

साधूनां रक्षणं कार्यं हन्तव्या येऽप्यसाधवः। वेदसंरक्षणं कार्यं भवतारैरनेकशः ॥

युगे युगे तानेवाहमवतारान् विभर्ति च ॥

* पञ्चमकार - वाममार्ग को वीराचार भी कहा जाता है। पञ्चमकारों में (मद्य, मांस, मीन, मुद्रा तथा मैथुन) मुक्तिदायक

कहे गए हैं, जैसा कहा भी गया है कि -

मद्यं मांसञ्च मीनञ्च मुद्रा मैथुनमेव च। मकारपञ्चकं प्राहुर्योगिनां मुक्तिदायकम् ॥

* मद्य अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र से निःसृत सोमस्र।

* मांस अर्थात् वाणी का संयम।

* मत्स्य अर्थात् इडा पिङ्गला नाडीयों में प्रवाहित होने वाली निःश्वास प्रश्वास रूपी वायु।

* मुद्रा दुष्टों की संहति से मुक्ति ही मुद्रा है।

* मैथुन कुण्डलीनि शक्ति से सहस्रार चक्र में शिव सायुज्य की प्राप्ति ही मैथुन कहलाता है। हस्तसङ्केत मुद्रा के दुर्गा के लिए 16 हैं, ये प्रसिद्ध ही हैं जैसे -

लिङ्गमुद्रा योनिमुद्रा व्यापिनी छत्रकन्तथा । घण्टादण्डङ्कुटकञ्च चक्रं शूलं शरं धनुः ॥

खड्गवीरो पद्मशङ्खौ मुद्राः षोडशकीर्तिताः ॥

* दशमहाविद्या -

काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी। पञ्चमी छिन्नमस्ता च महाविद्याः प्रकीर्तिताः ॥

त्रिपुराभैरवी धूमावती च बगलाम्बिका । मातङ्गी कमला चैव सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः ॥

शिव को रोकने के लिए दश दिशाओं में जो शक्ति उत्पन्न हुई वही दशमहाविद्या के रूप में परिगणित की जाती हैं। जैसे - 1. काली, 2. तारा, 3. छिन्नमस्ता, 4. धूमावती, 5. बगलामुखी, 6. कमला, 7. त्रिपुराभैरवी, 8. भुवनेश्वरी, 9. त्रिपुरसुन्दरी, 10. मातङ्गी।

* शिव जी जब देवी के प्रति इनके बारे में पूछते हैं तब देवी का कथन है कि -

येनेन पुरतः कृष्णा सा काली भीमलोचना । श्यामवर्णा च या देवी स्वयमूर्ध्वं व्यवस्थिता ॥

सेयं तारा महाविद्या महाकालस्वरूपिणी । सव्येतिरेयं या देवी विशीर्षातिभयप्रदा ॥

इयं देवी छिन्नमस्ता महाविद्या महामते ! । वामे तवेयं या देवी सा शम्भो ! भुवनेश्वरी ॥

पृष्ठस्तव या देवी बगला शत्रुसूदनी । वह्निकोणे तवेयं या विधवारूपधारिणी ॥

सेयं धूमावती देवी महाविद्या महेश्वरी । नैर्ऋत्यां तव या देवी सेयं त्रिपुरसुन्दरी ॥

वायौ या ते महामाया सेयं मतङ्गकन्यका । ऐशान्यां षोडशी देवी महाविद्या महेश्वरी ॥

अहन्तु भैरवी भीमा शम्भो ! मा त्वं भयं कुरु । एताः सर्वाः प्रकृष्टान्तु मूर्त्यो बहुमूर्तिषु ॥

इन महाविद्याओं का स्वरूप और उनका ध्यान -

1. महाकाली -

स्वरूपम् - तस्यां विनिर्गतायां तु कृष्णाभूत् साऽपि पार्वती। कालिकेति समाख्याता हिमाचलकृतशास्त्राया ॥

ध्यानम् - शिवारूढां महाभीमां घोरदंष्ट्रां हसन्मुखीम् । चतुर्भुजां खड्गमुण्डवराभयकरां शिवाम् ॥

मुण्डमालाधरां देवीं ललज्जिह्वां दिगम्बराम् । एवं सञ्चिन्तयेत्कालीं श्मशानालयवासिनीम् ॥

2. तारा - प्रत्यालीढपदार्पिताङ्गिप्रशवहृद्धारुद्रहासापरा खड्गेन्द्रीवरकर्त्रिखर्परभुजा हुङ्कारबीजोद्भवा ।

खर्वानीलविशालपिङ्गलजटाजूटकनागैर्युता जाड्यं न्यस्य कपालकर्तृजगतां हन्युग्रतारा स्वयम् ॥

3. छिन्नमस्ता -

प्रत्यालीढपदां सदैव दधती छिन्नं शिरः कर्त्रिकां दिवस्त्रां स्वकब्धशोणितसुधाधारां पिबन्तीं मुदा ।

नारीर्बद्धशिरोमणिं त्रिनयनां हृद्युत्पलालंकृतां रत्यासक्तमनोभवोपरिदृष्टां ध्यायेज्जवासन्निभाम् ॥

4. षोडशी -

बालार्कमण्डलाभासां चतुर्बाहुं त्रिलोचनाम् । पाशांकुशवराभीतिधारयन्तीं शिवां भजे ॥

प्रवृद्धघोषणा सा तु भृकुटिकुटिलेक्षणा । क्षुत्पिपासातिता नित्यं भयदा कलहास्यदा ॥

5. भुवनेश्वरी -

उद्यद्दिनद्युतिमिन्दुकिरीटां तुङ्गकुचां नयनत्रययुक्ताम् ।

स्मेरमुखीं वरदांकुशपाशां भीतिकरां प्रभजे भुवनेशीम् ॥

6. त्रिपुराभैरवी -

उद्यद्भानुसहस्रकान्तिमरुणक्षौमां शिरोमालिकां रक्तालितपयोधरां जपवटीं विद्यामभीतिं वरम् ।

हस्ताब्जैर्दधतीं त्रिनेत्रविलसद्भक्तारविन्दशिः देवीं बद्धहिमांशुरत्नमुकुटां वन्दे सुमन्दस्थिताम् ॥

7. धूमावती -

विवर्णां चञ्चला दुष्टा दीर्घां च मलिनाम्बरा । विमुक्तकुन्तला रुद्रा विधवा विरलद्विजा ॥

काकध्वजरथारूढा विलम्बितपयोधरा । शूर्पहस्तातिकक्षा च धूतहस्ता वरानना ॥

8. बगलामुखी -

जिह्वाग्रमादाय करेण देवीं वामेन शत्रुं परिपीडयन्तीम् ।

गदाभिघातेन च दक्षिणेन पीताम्बराढ्यां द्विभुजां नमामि ॥

मध्ये सुधाब्धिमणिमण्डपरत्नवेदीं सिंहासनेपरिगतां परिपीतवर्णाम् ।

पीताम्बराभरणमाल्यविभूषिताङ्गीं देवीं भजामि धृतमुद्रावैरिजिह्वाम् ॥

9. मातङ्गी -

माणिक्यवीणामुपलालयन्तीं मदालसां मञ्जुलवाग्विलासाम् ।

महेन्द्रनीलगुणिकोमलाङ्गीं मतङ्गकन्यां मनसा स्मरामि ॥

10. कमला -

कान्त्या काञ्चनसन्निभां हिमगिरिप्रख्यंश्चतुर्भिर्जैः हस्तोक्षितहिरण्यमातृतघटैरासिञ्च्यमानां श्रियम् ।

विभ्राणां वरमब्जयुग्ममभयं हस्तेः किरीटोज्ज्वलां क्षौमाबद्धनितम्बबिम्बललितं वन्देऽरविन्दस्थिताम् ॥

शक्तिपीठ - दक्ष के यज्ञ में सती के देह त्याग के बाद उनके शव को धारण कर जब शिव उन्मत्त होकर विचरण कर रहे थे, तब भगवान् विष्णु ने अपने चक्र सुदर्शन से सती के शरीर का विच्छेदन कर पृथ्वि के विविध स्थलों में निक्षिप्त किया। सती के अङ्ग जहाँ-जहाँ गिरे, वहाँ-वहाँ एक प्रसिद्ध शक्तिपीठ का निर्माण हुआ। सब मिलाकर 51 प्रसिद्ध शक्तिपीठ हैं। उनमें से भारत में 45, पाकिस्तान में 1, बांग्लादेश में 4, तथा श्रीलङ्का में 1 शक्तिपीठ हैं। ये सारे पीठ वर्णमाला में विद्यमान अक्षर हैं।

6. शून्यवादः

कुछ समीक्षकों द्वारा बौद्ध दर्शन के 18 प्रकार के सम्प्रदायों का वर्णन मिला है किन्तु ब्राह्मण एवं जैन दार्शनिकों ने उन पर ध्यान दिए बिना बौद्ध दर्शन को चार खण्डों में विभक्त किया है। यद्यपि यह विभाजन भी अनुचित ही प्रतीत होता है क्योंकि बुद्ध के शाश्वत उपदेशों को समय और सम्प्रदाय की सीमा में नहीं बाँधा जा सकता, पर बुद्ध के निर्वाण के पश्चात्

उनके शिष्यों ने उनके उपदेशों की अनेकविध व्याख्या प्रस्तुत की। यहीं से सम्प्रदायों का जन्म हुआ। बौद्ध दर्शन के सर्वप्रथम दो सम्प्रदाय हुए। प्रथम हीनयान और दूसरा महायान। फिर हीनयान दो खण्डों में विभक्त हुआ - वैभाषिक और सौत्रान्तिक। इसी तरह महायान के भी दो सम्प्रदाय हुए - योगाचार या विज्ञानवाद तथा माध्यमिक शून्यवाद। यद्यपि इनके मत परस्पर भिन्न हैं तथापि सारे मत बुद्ध के मार्ग का अंशतः या पूर्णतः अनुसरण करते हैं। ये चारों मत इस प्रकार हैं -

1. वैभाषिक - बाह्यार्थ प्रत्यक्षवाद, 2. सौत्रान्तिक - बाह्यार्थ अनुमेयवाद, 3. योगाचार - विज्ञानवाद तथा 4. माध्यमिक - शून्यवाद। इनमें से हम यहां शून्यवाद का विवेचन प्रस्तुत कर रहे हैं।

यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्ष्महे। सा प्रज्ञप्तिरुपादय प्रतिपत् सैव मध्यमा॥
(नागार्जुन, माध्यमिककारिक - 24/18)

माध्यमिक शून्यवाद महायान का एक प्रमुख सम्प्रदाय है। इसे बुद्ध-दर्शन का चूड़ान विकास माना जाता है। इसका प्रतिपादक विषयशून्यता है। अतः इसे शून्यवाद भी कहा जाता है। इस सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार शून्याद्वैत पर आधारित शून्यवाद ही यथार्थ दर्शन है। इस उपदेश का साह है - सर्व शून्यम् अर्थात् सब कुछ शून्य है।

शून्यता सर्वदृष्टीनां प्रोक्ता निःशरणं जिनैः। येषां तु शून्यता दृष्टिस्तानसाध्यान् वभाषिरे॥
(माध्यमिककारिका - 13/8)

नागार्जुन के अनुसार प्रतीत्यसमुत्पाद ही शून्यवाद है और इसे ही माध्यमिक भी कहा जाता है -

यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्ष्महे। सा प्रज्ञप्तिरुपादय प्रतिपत् सैव मध्यमा॥
(नागार्जुन, मा.का. - 24/18)

7. स्याद्वादः

प्रत्येक ज्ञान को सम्भावित रूप से समझना 'स्याद्वाद' कहलाता है। अभिव्यक्ति की यह एक निर्दुष्ट प्रणाली है। जैनियों ने स्याद्वाद के माध्यम से ही अनेकान्तवाद का समर्थन किया है। इस अनेकान्तवाद के अनुसार किसी वस्तु का स्वरूप अनन्तधर्मात्मक है। जैसे - एकानेकात्मक, भेदाभेदात्मक, नित्यानित्यात्मक, सदसदनात्मक, नित्यपरिणामी इत्यादि। जैन दार्शनिक के इस अनन्तधर्मात्मक दृष्टि का सम्बोधन, संवर्धन एवं प्रतिपादन इसी 'स्याद्वाद' के माध्यम से किया गया है। इसीलिए जैन दार्शनिकों को प्रत्येक नय में 'स्यात्' शब्द का प्रयोग अभीष्ट है।

'स्याद्वाद' अपेक्षावाद का सिद्धान्त है। इस दृष्टि से एक ही वस्तु सत् और असत् दोनों हैं।

एको भावः सर्वथा येन दृष्टः सर्वे भावाः सर्वथा तेन दृष्टाः॥

सर्वे भावाः सर्वथा येन दृष्टा एको भावः सर्वथा तेन दृष्टाः॥ (षड्दर्शनसमुच्चय)

'सप्तभङ्गी नय' सात प्रकार का वचन-विन्यास है, जिससे 'स्याद्वाद' की अभिव्यक्ति होती है - सप्तानां भङ्गानां वाक्यानां समाहारः सप्तभङ्गी।

मुख्यतः सप्तभङ्गी नय एक दृष्टिकोण है, जिसके अनुसार पदार्थ या उसका गुण है - 1. स्यादस्ति - है, 2. स्यात्नास्ति - नहीं है, 3. स्यादस्ति नास्ति - है और नहीं भी है, 4. स्यादवक्तव्यः - अवक्तव्य है, 5. स्यादस्ति चावक्तव्यः - है और अवक्तव्य भी नहीं है, 6. स्यात्नास्ति चावक्तव्यः - नहीं है और अवक्तव्य है, 7. स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्यः है, नहीं भी है और अनिवचनीय है।

8. भक्तितत्त्वम्

अतो ध्यानोपासनादिशब्दवाच्यं ज्ञानम् । वेदनम् उपासनं स्यात् । उपासनापर्यायत्वात् भक्तिशब्दस्य (श्री भाष्य 1/1/1)

भक्तिप्रपत्त्योरेव मोक्षसाधनत्वस्वीकारात् (यतीन्द्र मतदीपिका)

भक्तिप्रपत्तिभ्यां प्रसन्न ईश्वर एव मोक्षं ददाति (यतीन्द्र मतदीपिका)

ग्रन्थसूची

ग्रन्थस्य नाम	ग्रन्थ कर्ता
1. अकुतोभया (माध्यमिक कारिका की वृत्ति)	- नागार्जुनः
2. अजडप्रमातुसिद्धिः	- उत्पलाचार्यः
3. अभिधम्मपिटक	- शाक्यमुनिः
4. अभिधर्मकोशस्य टीका	- वसुमित्रः
5. अभिधर्मकोशस्य टीका	- गुणमित्रः
6. अभिधर्मकोशव्याख्या	- यशोमित्रः
7. अभिधर्ममहाविभाषाशास्त्र (ज्ञानप्रस्थान की टीका)	- अश्वघोषः
8. अर्थशालिनी (धर्मसंग्रहणी की टीका)	- बुद्धघोषः
9. अवदानकल्पलता	- क्षेमेन्द्रः
10. अवदानशतकम्	- नन्दीश्वरः
11. अष्टशती (सप्तमीमांसा की टीका)	- अकलङ्कदेवः
12. अष्टसाहस्री (प्रज्ञापारमिता की टीका)	- अकलङ्कदेवः
13. अष्टसाहस्री (आप्तीमांसालङ्कारः)	- विद्यानन्दः
14. आचाराङ्गसूत्रम्	- महावीरः
15. आत्मानुशासनम्	- गुणभद्रः
16. आत्मानुशासन की टीका	- प्रभाचन्द्रः
17. आदर्शः	- आदर्शकारः
18. आप्तपरीक्षा (आप्तमीमांसा की टीका)	- विद्यानन्दः
19. आप्तमीमांसा	- समन्तभद्रः
20. आप्तमीमांसालङ्कारः	- विद्यानन्दः
21. आप्तमीमांसावृत्तिः	- वसुनन्दी
22. आरम्भसिद्धिः	- उदयप्रभदेवः
23. आलम्बनपरीक्षा (टीका सहिता)	- दिङ्नागः

24. आवश्यकसूत्रम् - महावीरस्वामी
 25. आवश्यकसूत्रस्य टीका - तिलकाचार्यः
 26. ईश्वरप्रत्यभिज्ञाहृदयम् - क्षेमराजः
 27. ईश्वरसिद्धिः - उत्पलाचार्यः
 28. उज्ज्वला (तर्कभाष्यस्य टीका) - गोपीनाथमुनिः
 29. उत्तरतन्त्रम् - असङ्गः
 30. उत्तराध्ययनसूत्रम् - असङ्गः
 31. उपदेशचिन्तामणिः - जयशेखरः
 32. उपासनाध्ययनम् - समन्तभद्रः
 33. उपासनाध्ययनस्य टीका - प्रभाचन्द्रः
 34. करणामः - मृगेन्द्रः
 35. कल्पसूत्रम् - भद्रबाहुः
 36. कल्पसूत्रस्य टीका (सुबोधिनी) - भद्रबाहुः
 37. कल्पसूत्रस्य टीका (कल्पावलोकिनी) - भद्रबाहुः
 38. ईश्वरसिद्धिः - उत्पलाचार्यः
 39. कामिकायमः - मृगेन्द्रः
 40. कालाग्निरुद्रोपनिषत् - मृगेन्द्रः
 41. कालोत्तरोपनिषत् - मृगेन्द्रः
 42. गणकारिका - मृगेन्द्रः
 43. गण्डव्यूहः - हरदत्तः
 44. गन्धर्वादिमहाभाष्य (तत्त्वार्थसूत्र की टीका) - वर्धमानः
 45. गाथापट्टिसहस्रम् - समन्तभद्रः
 46. गूढार्थदीपिका (योगसूत्र की वृत्ति) - पञ्चशिखाचार्यः
 47. सांख्यकारिकाभाष्यस्य चन्द्रिका टीका - नारायणभिक्षुः
 48. चित्तविशुद्धिप्रकरणम् - नारायणतीर्थः
 49. छाया (योगसूत्रस्य वृत्तिः) - आर्यदेवः
 50. जयध्वला - नागेशः
 51. उत्तरतन्त्रम् - व्यासतीर्थः
 52. उत्तराध्ययनसूत्रम् - असङ्गः
 53. उपदेशचिन्तामणिः - असङ्गः
 54. उपासनाध्ययनम् - जयशेखरः
 55. उपासनाध्ययनस्य टीका - समन्तभद्रः
 56. करणामः - प्रभाचन्द्रः
 57. कल्पसूत्रम् - मृगेन्द्रः
 58. कल्पसूत्रस्य टीका (सुबोधिनी) - भद्रबाहुः
 - भद्रबाहुः

59. कल्पसूत्रस्य टीका (कल्पावलोकिनी) - भद्रबाहुः
 60. ईश्वरसिद्धिः - उत्पलाचार्यः
 61. कामिकायमः - मृगेन्द्रः
 62. कालाग्निरुद्रोपनिषत् - मृगेन्द्रः
 63. कालोत्तरोपनिषत् - मृगेन्द्रः
 64. गणकारिका - मृगेन्द्रः
 65. गण्डव्यूहः - हरदत्तः
 66. गन्धर्वादिमहाभाष्य (तत्त्वार्थसूत्र की टीका) - वर्धमानः
 67. गाथापट्टिसहस्रम् - समन्तभद्रः
 68. गूढार्थदीपिका (योगसूत्र की वृत्ति) - पञ्चशिखाचार्यः
 69. सांख्यकारिकाभाष्यस्य चन्द्रिका टीका - नारायणभिक्षुः
 70. चित्तविशुद्धिप्रकरणम् - नारायणतीर्थः
 71. ज्ञानप्रस्थानम् - आर्यदेवः
 72. ज्ञानप्रस्थानस्य टीका - कात्यायनीपुत्रः
 73. ज्ञानरत्नावली - अश्वघोषः
 74. ज्ञानसागरी (आवश्यकसूत्रटीका) - अश्वघोषः
 75. ज्ञानार्णवः - ज्ञानसागरः
 76. ज्ञानार्णवस्य टीका - शुभचन्द्रः
 77. ज्ञानोदयसारसंग्रहः - नयविलासः
 78. तत्त्वप्रकाशः - महेन्द्रमुनिः
 79. तत्त्वप्रकाशटीका - भोजराजः
 80. तत्त्वप्रकाशिका (ब्रह्मसूत्रभाष्य टीका) - अघोरशिवाचार्यः
 81. तत्त्ववैशारदी (योगसूत्रभाष्यटीका) - सत्यनाथयतिः
 82. तत्त्वसंग्रहः - वाचस्पतिमिश्रः
 83. तत्त्वसंग्रहः - शान्तरक्षितः
 84. तत्त्वसमाससूत्रम् - नारायणमुनिः
 85. तत्त्वसमाससूत्रस्य वृत्तिः - कपिलः
 86. तत्त्वोपप्लवसिंहः - विभानन्दः
 87. तथागतगुह्यकः - अजितकेशकम्बलिः
 88. तन्त्रसारः - आनन्दतीर्थः
 89. तर्कज्वाला - अभिनवगुप्तः
 90. तर्करहस्यदीपिका - भावविवेकः
 - गुणरत्नः

91. तर्कवार्तिकम्	-	गुणरत्नः
92. तर्कवार्तिकस्य टीका	-	शान्त्याचार्यः
93. त्रिपिटकम्	-	शाक्यमुनिः
94. दर्शनसमुच्चयरूपतर्कज्वाला	-	भावविवेकः
95. दशभूमीश्वरः	-	ज्ञानचन्द्रः
96. दिव्यावदानम्	-	रामरुद्रः
97. दुर्गपदः (नन्दिसूत्रव्याख्या)	-	चन्द्रसूरिः
98. देवागमस्तोत्रम्	-	सामन्तभद्रः
99. तत्त्वसंग्रहः	-	नारायणमुनिः
100. द्वादशानुप्रेक्षा	-	कुन्दकुन्दः
101. धर्मरत्नवृत्तिः	-	शान्तिसूरिः
102. धर्मरत्नाकरः	-	जयसेनः
103. धर्मस्कन्धः	-	शारिपुत्रः
104. धर्माभूतम्	-	आशाधरः
105. धातुकायः	-	पूर्णः
106. नन्दिसूत्रम्	-	देवर्षिः
107. नयप्रदीपः	-	यशोविजयः
108. नयोपदेशप्रकरणम्	-	जयविजयः
109. नवतत्त्वम्	-	जयविजयः
110. नवतत्त्व टीका	-	सोमसुन्दरः
111. न्यायद्वाराशास्त्रम्	-	नागार्जुनः
112. न्यायनिबन्धप्रकाशः (न्यायवार्तिकतात्पर्यपरिशुद्ध टीका)	-	वर्धमानः
113. न्यायप्रवेशः	-	दिङ्नागः
114. न्यायविन्दुः	-	धर्मकीर्तिः
115. न्यायविन्दुटीका	-	धर्मोत्तरः
116. न्यायविन्दुटीका	-	मल्लवाक्याचार्यः
117. न्यायविन्दुटीका	-	विनीतदेवः
118. न्यायविन्दुटीका	-	शान्तभद्रः
119. न्यायमञ्जरी	-	जयन्तः
120. न्यायानुसारः	-	असङ्गभद्रः
121. न्यायालोकसिद्धिः	-	चन्द्रगोमिः

122. न्यायावतारः	-	सिद्धसेनदिवाकरः
123. न्यायावतारस्य टीका	-	चन्द्रप्रभः
124. पञ्चास्तिकायः	-	कुन्दकुन्दः
125. पञ्चास्तिकायस्य टीका	-	अमृतचन्द्रः
126. पदव्यवस्थामूत्रकारिका	-	विमलकीर्तिः
127. परमात्मप्रकाशः	-	श्रीयोगीन्द्रः
128. परमात्मप्रकाश टीका	-	लघुपद्मानन्दी
129. परमार्थसतिः	-	वसुबन्धुः
130. परिशिष्टपर्व	-	हेमचन्द्रः
131. परीक्षामुखः	-	माणिक्यनन्दी
132. परीक्षामुखः	-	वीरानन्दः
133. परीक्षामुखलघुवृत्तिः	-	अनन्तवीर्यः
134. पुरुषार्थसिद्ध्युपायः	-	अमृतचन्द्रः
135. पौष्करागमः	-	पुष्करः
136. प्रकरणपादः	-	वसुमित्रः
137. प्रकरणविवरणपञ्चकः	-	वसुमित्रः
138. प्रज्ञप्तिशास्त्रम्	-	मौद्गलायनः
139. प्रज्ञापारमितायाः टीका	-	वसुबन्धुः
140. प्रज्ञापारमितासूत्रम्	-	शाक्यमुनिः
141. प्रज्ञापारमिता (शतसाहस्रिका)	-	शाक्यमुनिः
142. प्रज्ञाप्रदीपः	-	भावविवेकः
143. दीपिका (आचाराङ्गसूत्रटीका)	-	जिनहंसः
144. प्रबन्धचिन्तामणिः	-	मेरुतुङ्गः
145. प्रमाणचिन्तामणिः	-	हेमचन्द्रः
146. प्रमाणनयतत्त्वालोकालङ्कारः	-	देवसूरिः
147. प्रमाणपरीक्षा	-	विद्यानन्दः
148. प्रमाणवार्तिकम् (प्रमाणसमुच्चयस्य टीका)	-	धर्मकीर्तिः
149. प्रमाणशास्त्रप्रवेशः	-	दिङ्नागाचार्यः
150. प्रमाणसमुच्चयः (सटीकः)	-	दिङ्नागाचार्यः

इकाई - 10

(साहित्यम्)

1. संस्कृतसाहित्येतिहासः

संस्कृतसाहित्येतिहास की कालावधि चार सहस्र वर्षों की है जिससे वैदिक और लौकिक संस्कृत दोनों का साहित्यिक विकास निहित है। कुछ विद्वानों ने अपने इतिहास ग्रन्थों में दोनों का इतिहास लिखा है, कुछ ने केवल वैदिक भाग पर का दिया है और कुछ ने केवल लौकिक संस्कृत भाग का इतिहास प्रस्तुत किया है। मैक्समूलर तथा मैक्डोनी के इतिहास ग्रन्थ वैदिक साहित्य पर बल देते हैं, तो कीथ लौकिक संस्कृत साहित्य का इतिहास लिखते हैं। मॉरिस विन्तर्निथ्स ने अपने तीन खण्डों के इतिहास (भारतीय साहित्य का इतिहास) में क्रमशः वैदिक उपजीव्य ग्रन्थ (रामायण, महाभारत, पुराण) और बौद्ध जैन, लौकिक संस्कृत एवं शास्त्रीय साहित्य का व्यापक विवरण दिया है। डॉ. सूर्यकान्त तथा वी. वरदाचार्य ने भी, सङ्क्षिप्त रूप में सम्पूर्ण संस्कृतवाङ्मय को अपने इतिहास ग्रन्थों में समेटने का प्रयास किया है। इतने विशालकालखण्ड का इतिहास संस्कृतसाहित्येतिहास की विलक्षणता है।

संस्कृत भाषा का साहित्य संसार की अन्य भाषाओं के साहित्य की अपेक्षा अधिक व्यापक है क्योंकि न्यूनतम का सहस्र वर्षों का (2000 ई. पू. से आधुनिक युग अर्थात् 20वीं शताब्दी तक का) साहित्य इसमें निहित है। इतने लम्बे काल के साहित्यिक क्रियाकलाप को समाविष्ट करना एक इतिहासकार के लिए कठिन कर्म है। इसलिए आज तक संस्कृत साहित्य के इतिहास का लेखन प्रायः 2 वर्गों में इस दीर्घ कालावधि का विभाजन करके ही होता रहा है - वैदिक साहित्य (2000 ई. पू. से 500 ई. पू. तक) तथा लौकिक संस्कृत साहित्य (500 ई. पू. से आधुनिक काल तक)।

इन वर्गों में वैदिक साहित्य का इतिहास क्रमशः विभिन्न युगों में विकसित होने वाले साहित्यिक उद्गमन को आधार बना कर लिखा गया है। इन युगों में भाषा का परिवर्तन स्वाभाविक गति से होता रहा था, साहित्य-रचना भी नये-नये प्रकारों में होती रही थी। सामान्य रूप से इस कालखण्ड के इतिहास को निम्नलिखित उपखण्डों में विभक्त किया जाता है - 1. संहिता काल, 2. ब्राह्मण काल, 3. आरण्यक काल, 4. उपनिषद् काल तथा सूत्रकाल (वेदाङ्ग)। उन कालों में मूल वैदिक मन्त्रों के आधार पर साहित्य का विकास हुआ है किन्तु इन्हें परस्पर व्यावर्तक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मण युग में आरण्यक था ही नहीं या आरण्यक युग में उपनिषद् का उद्भव नहीं था। स्थिति तो यह थी कि संहिता काल में भी उपनिषद् जैसा परवर्ती साहित्य कुछ अंशों में विद्यमान था। ऐसी स्थिति में काल के आधार पर वैदिक साहित्य का विभाजन प्राथिक मत है, स्थिर नहीं। अधिक से अधिक यह विभाजन साहित्य प्रकार की दृष्टि से ही माना जा सकता है।

2. काव्यलक्षणम्

1. दण्डी काव्यदर्श में -

तैः शरीरं काव्यानामलङ्कारश्च दर्शिताः। शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली॥

2. कान्तिचन्द्र काव्यदीपिका में -

इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यम्।

3. व्यास अग्निपुराण में -

इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली काव्यं स्फुरदलङ्कारं गुणदोषविवर्जितम्।

4. जयदेव चन्द्रालोक में -

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिगुणभूषिता। सालङ्काररसानेकवृत्तिर्वाक् काव्यानामभाक् ॥

5. शौद्रोदनि द्वारा अलङ्कारशेखर तथा इसी के वृत्तिकार श्री केशवचन्द्रमित्र द्वारा -
काव्यं रसादिमद्वाक्यं श्रुतं सुखविशेषकृत्।

6. भोज सरस्वतीकण्ठाभरण में -

निर्दोषं गुणवत्काव्यालङ्कारैरलंकृतम्। रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिञ्च विन्दति ॥

7. चण्डीदास -

आस्वादजीवातुपदसन्दर्भः काव्यम्।

8. विश्वनाथ साहित्यदर्पण में -

वाक्यं रसात्मकं काव्यम्।

9. भामह काव्यालङ्कार में -

शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्।

10. वामन काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति में -

रीतिरात्मा काव्यस्य

काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते। भक्त्या तु शब्दार्थवचनमात्रोऽत्र गृह्यते।

11. रुद्राचार्य काव्यालङ्कार में -

शब्दार्थौ काव्यम्।

12. वाग्भट्टाचार्य काव्यानुशासन में -

शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौ प्रायः सालङ्कारी काव्यम्।

13. कुन्ताक वक्रोक्तिजीवित में -

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनी। बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणी॥

14. हेमचन्द्र काव्यानुशासन में -

अदोषौ सगुणौ सालङ्कारी च शब्दार्थौ काव्यम्।

15. आनन्दवर्धचार्य ध्वन्यालोक में -

सहृदयहृदयाह्लादिशब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम्।

16. क्षेमेन्द्र कविकण्ठाभरण में -

काव्यं विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलंकृतिः।

17. मम्मट काव्यप्रकाश में -

तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वाऽपि।

18. जगन्नाथ रसगङ्गाधर में -

रमणीयार्थं प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्।

3. काव्यप्रयोजनम्

विश्वनाथ ने कहा - चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि (साहित्यदर्पण - 1/2)

मम्मट के द्वारा प्रतिपादित काव्य प्रयोजन सर्वमान्य है -

काव्यं यशसोऽर्धकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये। सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे॥
महर्षि भरत द्वारा काव्यप्रयोजन -

उत्तमाधममध्यानां नराणां कर्मसंश्रयम्। हितोपदेशजननं धृतिव्रीडासुखादिकृत् ॥
दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम्। विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥
धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम्। लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥

(भरत. नाट्य. 1/113-15)

भामह के अनुसार काव्यप्रयोजन -

धर्मार्थकाममोक्षाणां वैचक्षण्यं कलामु च। करोति कीर्तिं प्रीतिञ्च साधु काव्यनिषेवणम् ॥

वामन द्वारा काव्यप्रयोजन - वामन द्वारा कहे गये काव्यों का प्रयोजन अधिकांश सङ्क्षिप्त है। इन्होंने काव्य की रचना के दो प्रयोजन माने हैं - यश और आनन्द। काव्यं सदृशार्थं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात् - वे आनन्द को काव्य का दृष्ट प्रयोजन और यश को अदृष्ट प्रयोजन कहते हैं। इसकी व्याख्या उन्होंने इस प्रकार की है -

प्रतिष्ठां काव्यबन्धस्य यशसः सरणिं विदुः। अकीर्तिवर्तिनीं त्वेवं कुकवित्वविडम्बनाम् ॥
कीर्तिं स्वर्गफलमाहुरासंसारं विपश्चितः। अकीर्तिं तु निरालोकनरकोद्देशदूतिकाम् ॥
तस्मात्कीर्तिमुपादातुमकीर्तिञ्च निवर्हितुम् । काव्यालङ्कारसूत्रार्थः प्रसाद्यः कविपुङ्गवैः ॥

(काव्यालङ्कारसूत्र. 1/1/5 पर वृत्ति)

भोजानुसार काव्यप्रयोजन - महाराज भोज ने काव्य रचना के दो प्रयोजन माने हैं - यश और आनन्द की प्राप्ति -

निर्दोषं गुणवत्काव्यालङ्कारैरलंकृतम् । रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिञ्च विन्दति ॥

कुन्तकानुसार काव्यप्रयोजन -

धर्मादिसाधनोपायः सुकुमारक्रमोदितः। काव्यबन्धोऽभिजातानां हृदयाह्लादकारकः ॥
व्यवहारपरिस्पन्दसौन्दर्यव्यवहारिभिः। सत्काव्याधिगमादेव नूतनौचित्यमाप्यते ॥
चतुर्वर्गफलास्वादमप्यतिक्रम्य तद्धिदाम् । काव्यामृतरसेनान्तश्चमत्कारो वितन्यते ॥

(वक्रोक्ति. 1/3-5)

कदलीधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् । आह्लाद्यामृतवत्काव्यमविवेकगदापहम् ॥ (वक्रोक्ति. 1/7)

वाग्भट्ट के अनुसार काव्यप्रयोजन - वाग्भट्ट ने 'काव्यानुशासन' में काव्य के प्रयोजनों का विशद विवेचन किया है। इनका कहना है कि प्राचीन आचार्य काव्य के 6 प्रयोजन मानते हैं - काव्यम् । प्रमोदायानर्थपरिहाराय व्यवहारज्ञानाय त्रिवर्गफललाभाय कान्तातुल्योपदेशाय कीर्तये च (काव्यानुशासन)

वयन्तु कीर्तिमेवैकां काव्यहेतुतया मन्यामहे..... अतः कीर्तिवैकां काव्यहेतुः (काव्यानुशासन)

रुद्र के अनुसार काव्यप्रयोजन -

ननु काव्येन क्रियते सरसानामवगमश्चतुर्वर्गो लघु मुदु च नो रसेभ्यस्ते हि त्रयस्यति शास्त्रेभ्यः ॥

(काव्यालङ्कार)

अग्निपुराणानुसार काव्यप्रयोजन - 'अग्निपुराण' ने चारों पुरुषार्थों को काव्य का प्रयोजन नहीं माना है। इस पुराण में काव्यप्रयोजन को इस प्रकार से प्रतिपादित किया गया है - त्रिवर्गसाधनं नाट्यम् (अ.पु. 338/7) - इनमें से त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ और काम) ही काव्य (नाट्य) का प्रयोजन हो सकते हैं।

नाट्यदर्पणानुसार काव्यप्रयोजन - 'नाट्यदर्पण' के रचयिता रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने स्पष्ट शब्दों में काव्य को चतुर्वर्ग का साधन माना -

चतुर्वर्गफलां नित्यां जैनीं वाचमुपास्महे। रूपैर्दशभिर्विश्वं यथा नाट्ये धृतं पथि ॥ (नाट्य. द. 1/1)

धर्मस्य च मोक्षहेतुतया मोक्षोऽपि पारम्पर्येण फलम् (नाट्य. द. 1/1 की वृत्ति)

धर्म-काम-अर्थः व्यस्तसमस्ताः सत् प्रधानं फलं यत्र। मोक्षस्तु धर्मकालत्वात् गौणं फलम् (नाट्य. द. 1/5 की वृत्ति)

आचार्य विश्वनाथ द्वारा काव्यप्रयोजन -

चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि। काव्यादेव यतस्तेन तत्त्वरूपं निरूप्यते ॥
(साहित्यदर्पण. 1/2)

पण्डितराज जगन्नाथ द्वारा काव्यप्रयोजन - तत्र कीर्तिपरमाह्लादगुरुराजदेवताप्रसाद्यनेकप्रयोजनकस्य काव्यस्य ।

4. वृत्तिविचारः

आचार्य मम्मट शब्दों के तीन प्रकार स्वीकार करते हैं। वाचक, लाक्षणिक और व्यञ्जक स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्तथा। इन त्रैविध शब्दों से 3 प्रकार के अर्थ का बोध होता है - वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ वाच्य-लक्ष्य-व्यंग्याः। वाचक शब्दों से वाच्यार्थ का, लाक्षणिक शब्दों से लक्ष्यार्थ का तथा व्यञ्जक शब्दों से व्यंग्यार्थ का बोध होता है।

वाच्यार्थ - गङ्गायां घोषः - गङ्गा में घर। यहां गङ्गा शब्द वाचक है तथा इसका वाच्यार्थ है गङ्गा का प्रवाह।

लक्ष्यार्थ - गङ्गायां घोषः - गङ्गा तट पर घर। यहां गङ्गा शब्द लाक्षणिक है तथा इसका लक्ष्यार्थ है गङ्गा तट।

व्यंग्यार्थ - गङ्गायां घोषः - गङ्गा की शीतलता - पाननता से युक्त घर।

अर्थ निष्पत्ति की दृष्टि से शब्द की 4 अवस्थाएँ हैं - 1. वाचक, 2. वाचक तथा लाक्षणिक, 3. वाचक तथा व्यञ्जक,

4. वाचक, लाक्षणिक तथा व्यञ्जक।

वाचक शब्द - अभिधा वृत्ति - वाच्यार्थ।

लाक्षणिक शब्द - लक्षणा वृत्ति - लक्ष्यार्थ।

अभिधा वृत्ति - साक्षात्सङ्केतितं योऽर्थमभिधत्ते स वाचकः (काव्य.प्र.सूत्र.9)

आचार्य विश्वनाथ के मत में अभिधा वृत्ति - अभिधा स्वरूप के विवेचन क्रम में साहित्यदर्पण में आचार्य विश्वनाथ कहते हैं - तत्र सङ्केतितार्थस्य बोधनादग्निमाभिधा ।

सङ्केतितार्थ - शास्त्रों में शब्दों के सङ्केतितार्थ को जानने के लिए अनेक उपाय बताए गए हैं -

शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोषाप्तवाक्याद्वयवहारतश्च ।

वाक्यस्य शेषाद्विवृतेर्वदन्ति सान्निध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः ॥

अभिधा - स मुख्यतोऽर्थस्तत्र मुख्यो व्यापारोऽस्याभिधोच्यते

(का.प्र.सू.11)

वामन शलकीकर का कहना है कि - स हि यथा सर्वेभ्यो हस्तपादादिभ्योऽवयवेभ्यः पूर्व मुखमवलोक्यते तथा सर्वेभ्यः प्रतीतमानेभ्योऽर्थेभ्यो पूर्वमवगम्यते।

लक्षणा -

मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात् । अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत्सा लक्षणारोपिता क्रिया॥

(का.प्र.सू. 12)

लक्षणा भेद - लक्षणा तेन षड्विधा -

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. उपादान लक्षणा - कुन्ताः प्रविशन्ति। | 2. लक्षणा लक्षणा - गङ्गायां घोषः। |
| 3. शुद्धा सारोपा - आयुर्धृतम्। | 4. शुद्धा साध्यवसाना - आयुर्वेदम्। |
| 5. गौणी सारोपा - गौर्वाहिकः। | 6. गौणी साध्यवसाना - गौरयम्। |

आचार्य विश्वनाथानुसार लक्षणा -

मुख्यार्थ बाधे तद्युक्तो ययाऽन्योऽर्थः प्रतीयते। रूढेः प्रयोजनाद्वाऽसौ लक्षणा शक्तिरर्पिता॥

इमाऽष्टौ रूढिमन्यो लक्षणा

1. शुद्धा रूढिमती उपादानलक्षणा सारोपा - अश्वः श्वेतो धावति।
2. शुद्धा रूढिमती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - श्वेतो धावति।
3. शुद्धा रूढिमती लक्षणा लक्षणा सारोपा - कलिङ्गः पुरुषो युध्यते।
4. शुद्धा रूढिमती लक्षणा लक्षणा साध्यवसाना - कलिङ्गः साहसिकः।
5. गौणी रूढिमती उपादानलक्षणा सारोपा - एतानि तैलानि हेमन्ते सुखानि।
6. गौणी रूढिमती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - तैलानि हेमन्ते सुखानि।
7. गौणी रूढिमती लक्षणा लक्षणा सारोपा - राजा गौडेन्द्र कण्टकं शोधयति।
8. गौणी रूढिमती लक्षणा लक्षणा साध्यवसाना - राजा कण्टकं शोधयति।

इमाऽष्टौ प्रयोजनमन्यो लक्षणा

1. शुद्धा प्रयोजनवती उपादानलक्षणा सारोपा - एते कुन्ताः प्रविशन्ति।

2. शुद्धा प्रयोजनवती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - कुन्ताः प्रविशन्ति।
3. शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा सारोपा - आयुर्धृतम्।
4. शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा साध्यवसाना - गङ्गायां घोषः।
5. गौणी प्रयोजनवती उपादानलक्षणा सारोपा - एते राजकुमारा गच्छन्ति।
6. गौणी प्रयोजनवती उपादानलक्षणा साध्यवसाना - राजकुमारा गच्छन्ति।
7. गौणी प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा सारोपा - गौर्वाहिकः।
8. गौणी प्रयोजनवती लक्षणलक्षणा साध्यवसाना - गौरयम्।

इस प्रकार से गृहप्रयोजना के 8 तथा अगृहप्रयोजना के 8 = 16

धर्मगतप्रयोजनवती - 16, धर्मगतप्रयोजनवती - 16 = 32

रूढिमतीलक्षणा - 8, प्रयोजनवती लक्षणा - 32 = 40

पदगत लक्षणा - 40 तथा वाक्यगत लक्षणा - 40 = 80

इस प्रकार से साहित्यदर्पण में लक्षणा के 80 भेद बताए गए हैं।

व्यञ्जना

आचार्य मम्मट व्यंग्य की दृष्टि से लक्षणा के 3 भेद बताते हैं - तदेवा कथिता त्रिधा - अव्यंग्या, गृहव्यंग्या, अगृहव्यंग्या। इसी प्रसङ्ग में व्यञ्जना के विषय में लिखते हैं - तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्मकः -

यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते। फले शब्दैकगम्यतेऽत्र व्यञ्जनात्रापराक्रिया॥

(का.प्र.सू.23)

व्यञ्जना भेद - व्यञ्जना - शाब्दी अर्थी, शाब्दी - अभिधामूला, लक्षणामूला

आचार्य विश्वनाथानुसार व्यञ्जना निरूपण - आचार्य विश्वनाथ व्यञ्जना शक्ति का लक्षण देते हुए कहते हैं कि -

विरतास्वभिधाद्यासु यथाऽर्थो बोध्यते परः। सा वृत्तिर्व्यञ्जना नाम शब्दस्यार्थादिकस्य च॥

व्यञ्जना शक्ति के भेद - सर्वप्रथम व्यञ्जना शक्ति दो प्रकार की होती है - 1. शाब्दी व्यञ्जना तथा 2. अर्थी व्यञ्जना।
पुनः शाब्दी व्यञ्जना दो प्रकार की होती है - अभिधालक्षणा मूला शब्दस्य व्यञ्जना द्विधा - अर्थात् अभिधामूला और लक्षणामूला भेद से शाब्दी व्यञ्जना दो प्रकार की होती है।

अभिधामूला शाब्दी व्यञ्जना -

अनेकार्थस्य शब्दस्य संयोगाद्यैर्नियन्त्रिते। एकार्थेऽन्यधीर्हेतुर्व्यञ्जना साऽभिधाश्रया॥

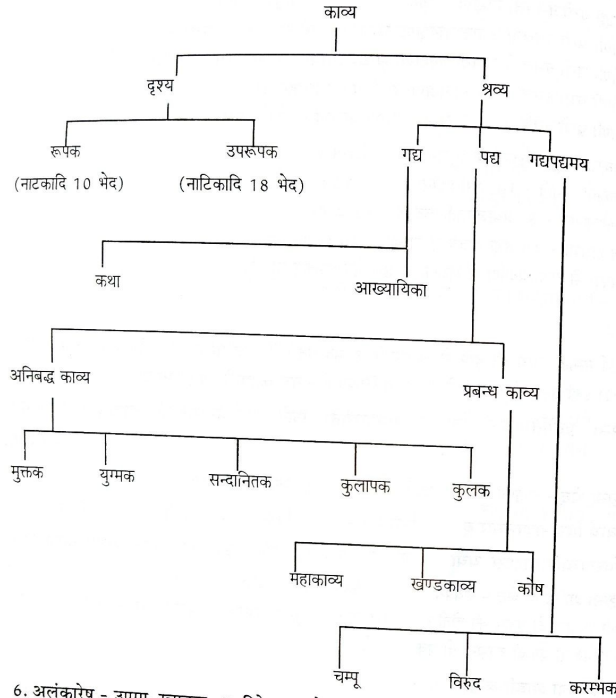
लक्षणामूला शाब्दी व्यञ्जना -

लक्षणोपास्यते यस्य कृते तत्तु प्रयोजनम्। यथा प्रत्याच्यते सा स्याद् व्यञ्जना लक्षणाश्रया॥

अर्थीव्यञ्जना - साहित्यदर्पणकार आर्थी व्यञ्जना का निरूपण करते हुए कहते हैं कि -

वक्तृबोद्धव्यवाक्यानामन्यसन्निधिवाच्ययोः। प्रस्तावदेशकालां काकोशेष्टादिकस्य च॥

5. काव्यभेदाः



6. अलंकारेषु - उपमा, रूपकम्, व्यतिरेकः, उत्प्रेक्षा, समासोक्तिः, काव्यलिंगम्, अर्थान्तरन्यासः
ऋग्वेद में इसे 'अलंकार' शब्द से व्यवहृत किया गया है - का ते अस्म्यरं कृतिः सूक्तैः कदा नूनं ते मधवन् दाशेम
(ऋग्वेद. 7/29/3)

मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठाः (विष्णु सूक्त - 1/154/2)
स नः पितेव सूनवेऽग्ने सृपायनो भव (अग्नि सूक्त - 1/1/9)
श्रध्वनीन यो जिगीवाल्लक्ष्मरत (इन्द्र सूक्त - 2/12/4)

देवानां चक्षुः सुभगा वहन्ती (उषस् सूक्त - 7/77/3)

अलङ्काररहिता विधवेव सरस्वती (अग्निपुराण)

अलङ्कारैर्गुणैश्चैव बहुभिः समलंकृतम् । भूषणैरिव चित्रार्थैस्तद्भूषणमिति स्मृतम् ॥

(नाट्यशास्त्र 17/6)

किन्तु भरतमुनि ने नामतः चार अलङ्कारों का प्रतिपादन किया है -

उपमा रूपकञ्चैव दीपकं यमकन्तथा। अलङ्कारास्तु विज्ञेयाश्चत्वारो नाटकाश्रयाः ॥

(नाट्यशास्त्र - 1/7/43)

काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात् 'सौन्दर्यमलङ्कारः' (का.सू.वृ. - 1/1/1-2)

दण्डी ने अलङ्कार - काव्यशोभाकारान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते (काव्यादर्श)

वामन ने भी - तदतिशयहेतवस्त्वलङ्काराः (का.सू.वृ.)

श्रीराजानक रचयक - इह तावद् भामहोऽद्वैतप्रभृतयश्चिरन्तनालङ्कारकारा प्रतीयमानमर्थं वाच्योपस्कारकतयाऽलङ्कारपक्षनिक्षिप्तं मन्यते (अलङ्कारसर्वस्वम्)

उपमा अलङ्कार - साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्यैक्य उपमा द्वयोः ।

पूर्वोपमालङ्कार - सा पूर्णा यदि सामान्यधर्म औपम्यवाचि च। उपमेयं चोपमानं भवेद्वाच्यम् ।

पूर्वोपमा के 6 भेद

उदाहरण

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. तद्धितगा श्रौती पूर्वोपमा | - सौरभमभूमोरुहवत्। |
| 2. समासगता श्रौती पूर्वोपमा | - कुम्भविष स्तनी पीनी। |
| 3. वाक्यगता श्रौती पूर्वोपमा | - हृदयं मदयति वदनं तव शरदिन्दुर्यथा। |
| 4. तद्धितगा आर्थी पूर्वोपमा | - मधुरः सुधावदधरः। |
| 5. समासगता आर्थी पूर्वोपमा | - पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः। |
| 6. वाक्यगता आर्थी पूर्वोपमा | - चकितमृगलोचनाभ्यां सङ्ग्री चपले च लोचने तस्याः। |

लुप्तोपमा के 12 भेद

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. तद्धितगा श्रौती लुप्तोपमा | - मनोऽश्मवत्। |
| 2. समासगता श्रौती लुप्तोपमा | - वाचः सुधा इव। |
| 3. वाक्यगता श्रौती लुप्तोपमा | - मुखमिन्दुर्यथा बाले। |
| 4. समासगता आर्थी लुप्तोपमा | - ओष्ठस्ते बिम्बतुल्यः। |
| 5. वाक्यगता आर्थी लुप्तोपमा | - पाणिः पल्लवेन समः। |
| 6. आधारक्यचनिबन्धना लुप्तोपमा | - अन्तः पुरीयसि। |
| 7. कर्मक्यचनिबन्धना लुप्तोपमा | - पौरं जनं सुतीयसि। |

8. कर्तृपदव्यङ्गिबन्धना लुप्तोपमा - श्रीस्तव रमणीयते।
 9. कर्मोपपदणमुल्लिखन्धना लुप्तोपमा - अमृतद्युतिदर्श दृष्टः।
 10. कर्तृपदव्यङ्गिबन्धना लुप्तोपमा - इन्द्रसञ्चारं सञ्चारसि।
 11. समासगा लुप्तोपमा - पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः।
 12. आधारव्यङ्गिबन्धना लुप्तोपमा - पाणिः पल्लवेन समः।

श्रीती यथेववाशब्दा इवार्थो वा वतिर्यदि । आर्थी तुल्यसमानाद्यास्तुल्यार्थो यत्र वा वतिः॥

इस पूर्णोपमा के 2 भेद कहे गये हैं - 1. श्रौतीपूर्णोपमा तथा 2. आर्थीपूर्णोपमा।

उपमा के कुछ और भेद -

एकदेशविवर्तिन्युपमा - एकदेशविवर्तिन्युपमा वाच्यत्वगम्यते।

नेत्रैरिवोत्पलैः पद्मैर्मुखैरिव सरःश्रियः। पदे पदे विभान्ति स्म चक्रवाकैः स्तनैरिव ॥
 रसनोपमा - यथोर्ध्वमुपमेयस्य यदि स्यादुपमानता।

चन्द्रायते शुक्लरुचापि हंसो हंसायते चारुगतेन कान्ता।
 कान्तायते स्पर्शसुखेन वारि वारीयते स्वच्छतया विहायः ॥

मालोपमा - मालोपमा यदेकस्योपमानं बहु दृश्यते।

वारिजेनेव सरसी शशिनेव निशीथिनी। यौवनेनेव वनिता नयेन श्रीर्मनोहरा ॥
 उपमेयोपमा - पर्यायेण द्वयोरेतदुपमेयोपमा मता।

कमलेव मतिर्मनिरिव कमला तनुरिव विभा विभेव तनुः।
 धरणीव धृतिर्धृतिरिव धरणी सततं विभाति बत यस्य ॥

रूपकालङ्कार और उनके भेद -

रूपकं रूपितोपाद्विषये निरपह्नवे।
 तत्परम्परितं साङ्गं निरङ्गमितं च त्रिधा। यत्र कस्याचिदारोपः परारोपणकारणम् ॥
 तत्परम्परितं श्लिष्टाश्लिष्टशब्दबन्धनम्। प्रत्येकं केवलं मालारूपं चेति चतुर्विधम् ॥

साङ्गरूपक - अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत्।

इसके दो भेद होते हैं - 1. समस्तवस्तुविषय तथा 2. एकदेशविवर्ति।

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च। आरोप्याणामशेषाणां शाब्दत्वे प्रथमं मतम् ॥
 यत्र कस्याचिदार्थत्वमेकदेशविवर्ति च।

लावण्यमधुभिः पूर्णमास्यमस्या विकस्वरम्। लोकलोचनरोलम्बकदम्बैः कैः पीयते - ? ॥

निरङ्गरूपक - निरङ्गं केवलस्यैव रूपणं तदपि द्विधा।
 निर्माणकौशलं धातुशक्तिरका लोकचक्षुषाम्। क्रीडागुहमनङ्गस्य सेयमिन्दीवरेक्षणा ॥

रूपक के कुछ अन्य भेद - दृश्यन्ते क्वचिदारोप्याः श्लिष्टाः साङ्गेऽपि रूपके।

कही साङ्गरूपक में भी आरोप्य (उपमान) श्लिष्ट देखे जाते हैं। एकदेशविवर्ति श्लिष्टसाङ्गरूपक का उदाहरण -

करमुदयमहीधरस्तनाग्रे गलिततमः पटलांशुके निवेश्य।
 विकसितकुमुदक्षेपं विचुम्बत्ययमपरेशदिशो मुखं सुधांशुः॥

समासाभाव में रूपक - क्वचित्समासाभावेऽपि रूपकं दृश्यते - कही समास के न होने पर भी रूपक देखा जाता है। यथा - मुखं तव कुरङ्गाक्षि ! सरोजमिति नान्यथा।

वैयधिकरण्य में रूपक - क्वचिद्वैयधिकरण्येऽपि यथा - विदधे मधुपश्रेणीभिर्ह भूलतया विधिः।

वैधर्म्य में रूपक - क्वचिद्वैधर्म्येऽपि यथा -

सौजन्याम्बुमरुस्थलो सुचरिताजेख्यद्युभिर्तर्गुणज्योत्सनाकृष्णचतुर्दशी सरलतायोगश्वपुच्छच्छा।
 यैरेषापि दुराशया कलियुगे राजावली सेविता तेषां शूलिनि भक्तिमात्रसुलभे सेवा कियत्कौशलम् ॥

अधिकांशवैशिष्ट्य रूपक - अधिकांशवैशिष्ट्य रूपकं यत्तदेव तत्।

इदं वक्त्रं साक्षाद्विरहितकलङ्कः शशधरः सुधाधाराधारक्षिरपरिणतं विषमधरः।
 इमे नेत्रे रात्रिन्दिममधिकशोभे कुवलये तनुलावण्यानां जलधिरवागहे सुखतरः॥

व्यतिरेकालङ्कार -

आधिक्यमुपमेयस्योपमानाभ्युपगताऽथवा। व्यतिरेक एक उक्तेऽनुक्ते हेतौ पुनस्त्रिधा ॥
 चतुर्विधोऽपि साम्यस्य बोधनाच्छब्दतोऽर्थतः। आक्षेपाच्च द्वादशधा श्लेषेऽपीति त्रिरष्टधा ॥

प्रत्येकं स्यान्मिलित्वाऽष्टचत्वारिंशद्विधः पुनः।

उदाहरणम् - अकलङ्कं मुखं तस्या न कलङ्कौ विधुर्बया।

श्लेष व्यतिरेक का उदाहरण - अतिगाढगुणयाश्रय नाब्जवद्गुण गुणाः

उत्प्रेक्षालङ्कार -

भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना। वाच्या प्रतीयमाना सा, प्रथमं द्विविधा मता ॥
 वाच्येवादिप्रयोगे स्यादप्रयोगे परा पुनः। जातिगुणाः क्रिया द्रव्यं यदुत्प्रेक्षं द्वयोरपि ॥
 तददधापि प्रत्येकं भावाभावाभिमानतः। गुणक्रियास्वरूपव्याप्तिरित्यस्य पुनश्च ताः ॥
 द्वात्रिंशद्विधतां यान्ति -

उनमें वाच्योत्प्रेक्षा का उदाहरण इस प्रकार है -

ऊरुः कुरङ्गकदशशृङ्गलचैलाञ्जलो भाति। सपताकः कनकमयो विजयस्तम्भः स्मरस्येव ॥

गुणोत्प्रेक्षा -

ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः। गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव ॥

क्रियोत्प्रेक्षा - गङ्गाभसि सुरत्राणो तव निःशाननिस्वनः।

द्रव्योत्प्रेक्षा - मुखमेणीदृशो भाति पूर्णचन्द्र इवापरः।

प्रतीयमानोत्प्रेक्षा -

तवङ्गयाः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटीकृतम्। हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया॥

फलतोपेक्षा -

रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुगः। विवेश भुवमाख्यातुमुरगेभ्य इव प्रियम् ॥
हेतुप्रेक्षा -

सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुख्यीम् ।
अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥

स्वरूपगा उत्प्रेक्षा - उक्त्यनुक्तयोर्निमित्तस्य द्विधा तत्र स्वरूपगाः।

सापह्नवोत्प्रेक्षा - अलङ्कारान्तरोत्था सा वैचित्र्यमधिकं भजेत् -

अश्रुच्छलेन सद्गो हुतपावकधूमकलुषाक्ष्याः। अप्राप्य मानमङ्गे विगलति लावण्यवारिपूर इव॥
श्लेषहेतुगा -

मुक्तोत्करः सङ्कटशुक्तिमध्याद्विनिर्गतः सारसलोचनायाः ।
जानीमहेऽस्याः कमनीयकम्बुग्रीवाधिवासाद् गुणवत्त्वमाप ॥

उपक्रमोत्प्रेक्षा -

पारेजलं नीरनिघेरपश्यन्मुरारिरानीलपलाशराशीः ।
वनावलीरुत्कलिकासहस्रप्रतिक्षणोत्कूलितशैवलाभाः ॥

समासोक्ति अलङ्कार -

समासोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः। व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः॥
व्याधूय यद्वसनम्बुजलोचनाया वक्षोजयोः कनककुम्भविलासभाजोः।
आलिङ्गसि प्रसभभङ्गमशेषमस्या धन्यस्त्वमेव मलयाचलगन्धवाह ! ॥

लिङ्गसाम्य से समासोक्ति -

असमाजजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः?। अनाक्रम्य जगत्कृत्स्नं नो सन्ध्यां भजते रविः॥

विशेषण साम्य से समासोक्ति -

विकसितमुखीं रागासङ्गाद् गलतिमिरावृत्तिं दिनकरकरस्पृष्टामैन्द्रीं निरीक्ष्य दिशं पुरः।
जरठलवलीपाणदुच्छायो भृशं कलुषान्तरः श्रयति हरितं हन्त! प्राचेतसीं तुहिनद्युतिः॥

साधारणता से समासोक्ति -

निसर्गसौरभोद् भ्रान्तभृङ्गसङ्गीतशालिनी । उदिते वासराधीशे स्मेराजनि सरोजिनी ॥
काव्यलिङ्गम् -

हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गं निगद्यते।

वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग -

यत्त्वन्नेत्रसमानकान्ति सलिले, मग्नं तदिन्दीवरं मेघैरन्तरितः प्रिये ! तव मुखच्छायानुकारी शशी।
येऽपि त्वद्रमनानुकारिगतयस्ते राजहंसा गतास्त्वत्सादृश्यविनोदमात्रमपि मे दैवेन न क्षय्यते॥

पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग -

त्वद्वाजिराजिनिर्धूतधूलीपटलपङ्क्तिनाम् । न धत्ते शिरसा गङ्गां भूरिभारभिया हरः॥
अनेकपदगतहेतुता में काव्यलिङ्ग -

पश्यन्त्यसंख्यपथगां त्वद्दानजलवाहिनीम् । देव ! त्रिपथगात्मानं गोपत्युग्रमूर्धनि॥

अर्थान्तरन्यास अलङ्कार -

सामान्यं वा विशेषेण, विशेषस्तेन वा यदि। कार्यञ्च कारणेन कार्येण च समर्थ्यते।
साधर्म्येणेतरेणार्थान्तरन्यासोऽष्टधा ततः॥

विशेषार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानपि गच्छति। सम्भूयाम्भोधिमध्येति महानद्या नगापगा ॥
सामान्यार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

यावदर्थपदां वाचमेवमादाय माधवः। विराम, महीयांसः प्रकृत्या मितभाषिणः ॥

कारणार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

पृथ्वी ! स्थिरा भव, भुजङ्ग ! धारयेनां त्वं कूर्मराज ! तदिदं द्वितयं दधीयाः।
दिवकुञ्जराः ! कुरुत तत्त्रितये दिधीर्षा देवः करोति हरकार्मुकमाततज्यम् ॥

साधर्म्यार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

सहसा विदधीत न क्रियाम् अविवेकः परमापदां पदम्।
वृणुते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥

वैधर्म्यार्थान्तरन्यास अलङ्कार -

इत्यमाराध्यमानोऽपि विलशति भुवनत्रयम् । शायेत्यत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः॥
7. छन्दांसि - मालिनी, स्वर्धरा, शार्दूलविक्रीडितम्, मन्दाक्रान्ता, वसन्ततिलकम्, शिखरिणी, भुजंगप्रयातम्

छादयति एनसः पापात् कर्मणः, छन्दांसि छादनात्, छन्दयति हृदयतीति छन्दः

1. मालिनी - इस छन्द में 15 अक्षर होते हैं।

लक्षण - न न म य य युतेयं मालिनी भोगिलोकैः।

उदाहरण-

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापिरम्यं मलिनमपि हिमांसोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥

2. स्वर्धरा - इस छन्द के प्रत्येक चरण में 21 अक्षर होते हैं।

143 सं.सु. लक्षण - ग्रन्थैयाणां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्वर्धरा कीर्तितेयम्।

41. कफिणाभ्युदयम्	-	शिवस्वामी
42. हरविजयः	-	रत्नाकरः
43. श्रीकण्ठचरितम्	-	मङ्गलः
44. दशकुमारचरितम्	-	दण्डी
45. नवसाहसङ्कचरितम्	-	पद्मगुप्तः
46. विक्रमाङ्कदेवचरितम्	-	बिल्हणः
47. राजतरङ्गिणी	-	कल्हणः
48. कुमारपालचरितम्	-	हेमचन्द्रः
49. पृथ्वीराजविजयम्	-	राजानकः
50. ऋतुसंहारः	-	कालिदासः
51. गीतगोविन्दम्	-	जयदेवः
52. सौन्दरानन्दः	-	अश्वघोषः
53. बृहत्कथाश्लोकसंग्रहः	-	बुद्धस्वामी
54. मालविकाग्निमित्रम्	-	कालिदासः
55. विक्रमोर्वशीयम्	-	कालिदासः
56. अभिज्ञानशाकुन्तलम्	-	कालिदासः
57. शारिपुत्रप्रकरणम्	-	अश्वघोषः
58. मालतीमाधवम्	-	भवभूतिः
59. महावीरचरितम्	-	भवभूतिः
60. स्वप्नवासवदत्तम्	-	भासः
61. वेणीसंहारम्	-	भट्टनारायणः
62. कर्पूरमञ्जरी	-	राजशेखरः
63. मुद्राराक्षसम्	-	विशाखदत्तः
64. प्रसन्नराघवम्	-	जयदेवः
65. प्रबोधचन्द्रोदयम्	-	कृष्णमिश्रः
66. मृच्छकटिकम्	-	शुद्रकः
67. नागानन्दम्	-	हर्षवर्धनः
68. रत्नावली	-	हर्षवर्धनः
69. प्रियदर्शिका	-	हर्षवर्धनः
70. अनर्घराघवम्	-	मुरारिः
71. आश्चर्यचूडामणिः	-	शक्तिभद्रः
72. कुन्दमाला	-	दिङ्नागः
73. महानाटकम्	-	हनुमान्
74. हनुमन्नाटकम्	-	हनुमान्
75. सुभद्राधनञ्जयः	-	कुलशेखरस्वामी

76. उन्मत्तराघवम्	-	विरूपचन्द्रः
77. शिवराजविजयम्	-	अम्बिकादत्तव्यासः
78. राघवपाण्डवीयम्	-	कविराजः
79. नलचम्पूः	-	त्रिविक्रमभट्टः
80. शृङ्गारतिलकम्	-	रुद्रभट्टः
81. पञ्चतन्त्रम्	-	विष्णुशर्मा
82. हितोपदेशः	-	नारायणशर्मा
83. बृहत्कथामञ्जरी	-	सोमदेवः
84. सूर्योत्सवम्	-	सोमेश्वरः
85. अच्युतरामाभ्युदयः	-	राजनाथः
86. जैनमेघदूतम्	-	मेरुगुहः
87. कालदीपिका	-	कान्तिचन्द्रभट्टाचार्यः
88. गङ्गालहरी	-	पण्डितराजजगन्नाथः
89. यमुनालहरी	-	पण्डितराजजगन्नाथः

रामायणमाश्रित्य रचिताः ग्रन्थाः

ग्रन्थः	लेखकः	ग्रन्थकोटि
1. प्रतिमानाटकम्	भासः	नाटकम्
2. अभिषेकनाटकम्	भासः	नाटकम्
3. यज्ञफलनाटकम्	भासः	नाटकम्
4. कुन्दमाला	दिङ्नागः	नाटकम्
5. आश्चर्यचूडामणिनाटकम्	शक्तिभद्रः	नाटकम्
6. महावीरचरितम्	भवभूतिः	नाटकम्
7. उत्तररामचरितम्	भवभूतिः	नाटकम्
8. अनर्घराघवम्	मुरारिः	नाटकम्
9. बालरामायणम्	राजशेखरः	नाटकम्
10. महानाटकम्	हनुमान्	नाटकम्
11. प्रसन्नराघवम्	जयदेवः	नाटकम्
12. उन्मत्तराघवनाटकम्	भास्करः	नाटकम्
13. उन्मत्तराघवनाटकम्	विरूपाक्षः	नाटकम्
14. आनन्दराघवनाटकम्	राजबूडामणिदीक्षितः	नाटकम्
15. अद्भुतदर्पणनाटकम्	महादेवः	महाकाव्यम्
16. रघुवंश महाकाव्यम्	कालिदासः	

17. सेतुबन्धमहाकाव्यम्
18. रावणवधमहाकाव्यम्
19. रामचरितमहाकाव्यम्
20. रामायणमञ्जरीकाव्यम्
21. रामपालचरितकाव्यम्
22. रघुनाथचरितकाव्यम्
23. रामायणचम्पूः
24. उत्तरचम्पूः
25. चम्पूरामायणम्
26. रामकथा

कुमारदासः

भट्टिः

अभिनन्दः

क्षेमेन्द्रः

सत्याकरनन्दी

वामनभट्टबाणः

भोजराजः

वेङ्कटाध्वरिः

लक्ष्मणभट्टः

अनन्तभट्टः

महाभारतमाश्रित्य रचिताः ग्रन्थाः

लेखकः

भारविः

माघः

क्षेमेन्द्रः

श्रीहर्षः

वामनभट्टबाणः

भासः

भासः

भासः

भासः

भासः

भासः

कालिदासः

भट्टनारायणः

राजशेखरः

त्रिविक्रमभट्टः

अनन्तभट्टः

नारायणभट्टः

राजचूडामणिदीक्षितः

चक्रकविः

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

काव्यम्

काव्यम्

काव्यम्

चम्पूकाव्यम्

चम्पूकाव्यम्

चम्पूकाव्यम्

काव्यम्

ग्रन्थकोटि

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

एकाङ्की

नाटकम्

चम्पूग्रन्थः

चम्पूग्रन्थः

चम्पूग्रन्थः

चम्पूग्रन्थः

चम्पूग्रन्थः

गद्य-महाकाव्य-खण्डकाव्य-नाटकादि-ग्रन्थाः

ग्रन्थः

1. वासवदत्ता

2. कादम्बरी

3. दशकुमारचरितम्

4. तिलकमञ्जरी

5. शिवराजविजयम्

6. चम्पूभारतम्

7. चम्पूरामायणम्

8. विश्वगुणादर्शचम्पूः

9. नीलकण्ठविजयचम्पूः

10. यशस्तिलकचम्पूः

11. नलचम्पूः

12. उत्तरचम्पूः

13. अवन्तीसुन्दरी

14. हर्षचरितम्

15. रामायणम्

16. महाभारतम्

17. कुमारसम्भवम्

18. रघुवंशम्

19. मेघदूतम्

20. बुद्धचरितम्

21. जानकीहरणम्

22. शिशुपालवधम्

23. हरविजयम्

24. दशावतारचरितम्

25. नैषधीयचरितम्

26. युधिष्ठिरविजयम्

27. रावणवधम् (भट्टिकाव्यम्)

28. सौन्दरानन्दनम्

29. श्रीकण्ठचरितम्

30. विक्रमाङ्कदेवचरितम्

लेखकः

सुबन्धुः

बाणभट्टः

दण्डी

धनपालः

अम्बिकादत्तव्यासः

अनन्तभट्टः

भोजराजः

वेङ्कटाध्वरी

नीलकण्ठदीक्षितः

सोमदेवः

त्रिविक्रमभट्टः

वेङ्कटाध्वरी

दण्डी

बाणभट्टः

वाल्मीकिः

व्यासः

कालिदासः

कालिदासः

अश्वघोषः

कुमारदासः

माघः

रत्नाकरः

क्षेमेन्द्रः

श्रीहर्षः

वासुदेवः

भट्टिः

अश्वघोषः

मङ्गुः

विल्हणः

ग्रन्थकोटि

गद्यकाव्यम् / आख्यायिका

गद्यकाव्यम् / कथाशृङ्गारः

गद्यकाव्यम् / कथाशृङ्गारः

गद्यकाव्यम् / कथा

गद्यकाव्यम् / ऐतिहासिकोपन्यासः

चम्पूकाव्यम् / स्तवकः

चम्पूकाव्यम् / कथा

चम्पूकाव्यम् / स्तवकः

चम्पूकाव्यम् / उच्छ्वासः

चम्पूकाव्यम् / उच्छ्वासः

चम्पूकाव्यम्

गद्यकाव्यम् / उच्छ्वासः

आदिकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

खण्डकाव्यम् / गीतिकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

महाकाव्यम्

ऐतिहासिकमहाकाव्यम्

31. नवसाहसङ्कचरितम् पद्मगुप्तपरिमलः ऐतिहासिकमहाकाव्यम्
 32. राजतरङ्गिणी कल्हणः ऐतिहासिकग्रन्थः
 33. ऋतुसंहारम् कालिदासः खण्डकाव्यम्
 34. किरातार्जुनीयम् भारविः महाकाव्यम्
 35. स्वर्गरोहणम् (वाररुचं काव्यम्) कात्यायनः महाकाव्यम्
 36. पातालविजयम् पाणिनिः महाकाव्यम्
 37. जाम्बवतीविजयम् पाणिनिः महाकाव्यम्
 38. सेतुबन्धमहाकाव्यम् प्रवरसेनः महाकाव्यम्
 39. रामचरितमहाकाव्यम् अभिनन्दः महाकाव्यम्
 40. रामायणमञ्जरीकाव्यम् क्षेमेन्द्रः महाकाव्यम्
 41. रामपालचरितकाव्यम् सन्ध्याकरनन्दी महाकाव्यम्
 42. महानन्दकाव्यम् पतञ्जलिः महाकाव्यम्
 43. रघुनाथचरितकाव्यम् वामनभट्टबाणः महाकाव्यम्
 44. प्रतिमानाटकम् भासः नाटकम्
 45. अभिषेकनाटकम् भासः नाटकम्
 46. यज्ञफलनाटकम् भासः नाटकम्
 47. दूतघटोत्कचः भासः नाटकम्
 48. दूतवाक्यम् भासः नाटकम्
 49. कर्णभारम् भासः नाटकम्/एकाङ्की
 50. मध्यमव्यायोगः भासः नाटकम्
 51. पञ्चरात्रम् भासः नाटकम्
 52. ऊरुभङ्गः भासः नाटकम्
 53. स्वप्नवासवदत्तम् भासः नाटकम्
 54. बालचरितम् भासः नाटकम्
 55. प्रतिज्ञायोगधरायणम् भासः नाटकम्
 56. दरिद्रचारुदत्तम् भासः नाटकम्
 57. अविमारकम् भासः नाटकम्
 58. अभिज्ञानशाकुन्तलम् कालिदासः नाटकम्/शृङ्गारः
 59. मालविकाग्निमित्रम् कालिदासः नाटकम्/शृङ्गारः
 60. विक्रमोर्वशीयम् कालिदासः नाटकम्/शृङ्गारः
 61. वेणीसंहारम् भट्टनारायणः नाटकम्/वीरः
 62. हर्षचरितम् बाणभट्टः नाटकम्

63. प्रबोधचन्द्रोदयम् कृष्णमित्रः नाटकम्
 64. बलिबन्धः पतञ्जलिः गद्यकाव्यम्
 65. कंसवधम् पतञ्जलिः गद्यकाव्यम्
 66. शारिपुत्रप्रकरणम् अश्वघोषः नाटकम्
 67. सुभद्राधनञ्जयम् कुलशेखरवर्मन् नाटकम्
 68. कृष्णचरितम् समुद्रगुप्तः नाटकम्
 69. कुन्दमाला दिङ्नागः नाटकम्
 70. आश्चर्यचूडामणिनाटकम् शक्तिभट्टः नाटकम्
 71. महावीरचरितम् भवभूतिः नाटकम्
 72. उत्तररामचरितम् भवभूतिः नाटकम्/करणः
 73. मालतीमाधवम् भवभूतिः प्रकरणम्
 74. अनर्घराघवम् मुरारिः प्रकरणम्
 75. बालरामायणम् राजशेखरः नाटकम्
 76. महानाटकम् हनुमान् नाटकम्
 77. प्रसन्नराघवम् जयदेवः नाटकम्
 78. उन्मत्तराघवनाटकम् भास्करः नाटकम्
 79. उन्मत्तराघवनाटकम् विरूपाक्षः नाटकम्
 80. आनन्दराघवनाटकम् राजचूडामणिदीक्षितः नाटकम्
 81. अद्भुतदर्पणनाटकम् महादेवः नाटकम्
 82. कर्पूरमञ्जरी राजशेखरः नाटिका
 83. विन्दशासलभञ्जिका राजशेखरः नाटिका
 84. मुद्राराक्षसम् द्विशेखरदत्तः नाटकम्/वीरः
 85. देवीचन्द्रगुप्तः विशाखदत्तः नाटकम्
 86. रत्नावली हर्षवर्धनः नाटिका/शृङ्गारः
 87. नागानन्दम् हर्षवर्धनः नाटकम्
 88. प्रियदर्शिका हर्षवर्धनः नाटिका
 89. मृच्छकटिकम् शूद्रकः प्रकरणम्
 90. रत्नकेतुद्वयम् मुल्लण्डमबालकविः नाटकम्
 91. हनुमन्नाटकम् दामोदरमिश्रः नाटकम्
 92. चण्डकौशिकम् आर्यजैमिष्ठरः नाटकम्
 93. कर्णसुन्दरी बिल्हणः नाटिका

संस्कृतकवीनां विविधोपाधयः

कविः	उपाधिः
1. वाल्मीकिः	आदिकविः
2. भासाः	ज्वलनमित्रः
3. माघः	घण्टामाघः
4. बाणभट्टः	सर्वेश्वरः
5. भासः	कविताकामिनीहासः
6. आनन्दराय मखी	वेदकविः
7. पतञ्जलिः	तीर्थदर्शी
8. भारविः	चक्रकविः
9. भवभूतिः	पदवाक्यप्रमाणज्ञः
10. मुरारिः	बाल-वाल्मीकिः
11. श्रीहर्षः	कविताकामिनीहर्षः
12. आचार्यसम्मटः	ध्वनिप्रस्थानपरमाचार्यः
13. रत्नाकरः	कांस्यतालः
14. राजशेखरः	चायावरीयः
15. अभिनवगुप्तः	परममहेश्वराचार्यः
16. बाणभट्टः	वश्यवाणी कविचक्रवर्ती
17. बाणः	तुरङ्गः
18. मङ्गुः	कर्णिकारः
19. वादिराजसूरिः	षट्कर्कषणमुखः
20. धनपालः	सरस्वती
21. मुकुलभट्टः	सहित्यमुरारिः
22. वेदव्यासः	द्वैपायनः
23. भारविः	आतपत्रः
24. माघः	सर्वाश्रयः
25. कालिदासः	कविताकामिनीविलासः
26. आचार्यसम्मटः	वाग्देवतावातारः
27. शकटासनः	आदिशाब्दिकः
28. मुकुलभट्टः	पदवाक्यप्रमाणपारावारीणः
29. रत्नाकरः	वागीश्वरः
30. अधिकदातव्यासः	आधुनिकबाणभट्टः

31. भारविः	छत्रः
32. यमुना	त्रिविक्रमः
33. श्रीनिवासदीक्षितः	रत्नछेटः
34. दिङ्नागाचार्यः	तर्कपुङ्गवः
35. विश्वनाथः	अष्टादशभाषावाचित्तासिनीभुजङ्गः
36. सोमदेवसूरिः	तार्किकचक्रवर्ती
37. शेषाचलपतिः	आनन्दपाणिनिः
38. आनन्दवर्धनः	सहृदयशिरोमणिः
39. आर्यभट्टः	सकलमनीषिशिष्यः
40. हृषिकेश भट्टाचार्यः	अभिनवबाणः
41. मुरारिः	इन्दुः
42. श्रीनिवासदीक्षितः	षड्भाषाचातुरः
43. वस्तुपालः	लघुभोजराजः
44. शेषाचलपतिः	गौडमीमांसकः, गुरुः
45. सोमदेवसूरिः	कविकुलराजकुक्षरः
46. पद्मगुप्तः	परिमलकालिदासः
47. कालिदासः	दीपशिखा
48. राजशेखरः	कविराजः, बालकविः
49. कालिदासः	कविकुलगुरुः
50. द्वादशविद्यापतिः	वादिराजसूरिः
51. ब्रह्मगुप्तः	गणचक्रचूडामणिः
52. जगन्नाथः	पण्डितराजः
53. प्रसन्नराघवकारजयदेवः	पीयूषवर्षः
54. हर्षः	अनङ्गः
55. कणादः	कणभुक् अक्षपादः
56. वादिराजसूरिः	विद्यापतिः
57. वररुचिः	कात्यायनः
58. विश्वनाथः	कविस्मृतिरत्नाकरः
59. शान्तिसूरिः	वादिवेतालः

आधुनिकसाहित्यकाराः ग्रन्थाश्च

- | साहित्यकाराः | ग्रन्थाः |
|--------------------------------|---|
| 1. श्री सत्यव्रतशास्त्री | इन्दिरागान्धिचरितम् |
| 2. श्री सत्यव्रतशास्त्री | रामकीर्तिमहाकाव्यम् |
| 3. श्री सत्यव्रतशास्त्री | बृहत्तरं भारतम् |
| 4. श्री सत्यव्रतशास्त्री | श्रीबोधिसत्त्वचरितम् |
| 5. श्री सत्यव्रतशास्त्री | वैदिकव्याकरणम् |
| 6. श्री सत्यव्रतशास्त्री | डिस्कवरी ऑफ संस्कृत ट्रेजर्स (7 खण्ड) |
| 7. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | आख्यानवल्लरी |
| 8. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | संस्कृतनाट्यवल्लरी |
| 9. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | संस्कृतकवितावल्लरी |
| 10. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | ललितकथाकल्पवल्लरी |
| 11. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | संस्कृत के गौरव शिखर |
| 12. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | संस्कृत साहित्य का इतिहास |
| 13. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | मानक हिन्दी का स्वरूप |
| 14. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | भारतीय संस्कृति |
| 15. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | साहित्य चिन्तन |
| 16. श्री देवर्षिकलानाथशास्त्री | जीवनस्य पृष्ठद्वयम् (उपन्यासः) |
| 17. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | दशलहर्षः |
| 18. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | गीतधीवरम् |
| 19. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | जनतालहरी (50 पद्यानि) |
| 20. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | रोटिकालहरी (52 पद्यानि) |
| 21. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | नर्मदालहरी (4 तरङ्गाः, 55 पद्यानि) |
| 22. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | वसन्तालहरी (53 पद्यानि) |
| 23. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | निदाघलहरी (51 पद्यानि) |
| 24. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | प्रावृड्लहरी (51 पद्यानि) |
| 25. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | धरित्रीदर्शनलहरी (55 पद्यानि) |
| 26. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | मृत्तिकालहरी (25 पद्यानि) |
| 27. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | गृहलहरी (20 पद्यानि) |
| 28. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | अद्यापिलहरी (50 पद्यानि) |
| 29. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | राधावल्लभलहरी (17 पद्यानि) |

- | | |
|---------------------------------|---|
| 30. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | प्रस्थानलहरी (52 पद्यानि) |
| 31. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | हिमालयलहरी (38 पद्यानि) |
| 32. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | वाणीलहरी (50 पद्यानि) |
| 33. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | काललहरी (49 पद्यानि) |
| 34. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् (52 पद्यानि) |
| 35. प्रो. रेवाप्रसादद्विवेदी | रेवाभ्रपीठम् |
| 36. प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी | लहरीदशकम् |
| 37. श्री रमेशचन्द्रशुक्लः | लालबहादुरशास्त्रिचरितम् |
| 38. श्री पद्मशास्त्री | लेनिनामृतम् (महाकाव्यम्) |
| 39. श्री शिवप्रसाद भारद्वाजः | लोहपुरुषावदानम् (महाकाव्यम्) |
| 40. श्री परमानन्दशास्त्री | वानरसन्देशः (दूतकाव्यम्) |
| 41. श्री भि. वेलणकरः | विरहलहरी |
| 42. श्री रामकरणशर्मा | वीणा (काव्यसंग्रहः) |
| 43. श्री रेवाप्रसादद्विवेदी | शतपत्रम् (शतककाव्यम्) |
| 44. श्रीधरभास्करवर्णेकरः | श्रीशिवराज्योदयम् (महाकाव्यम्) |
| 45. श्रीत्रिगुणानन्दशुक्लः | श्रीसुभाषचरितम् (महाकाव्यम्) |
| 46. श्रीराधावल्लभत्रिपाठी | षोडशी (काव्यसङ्कलनम्) |
| 47. श्रीरामकरणशर्मा | सर्वमङ्गला (काव्यसङ्कलनम्) |
| 48. श्री रेवाप्रसादद्विवेदी | सीताचरितम् (महाकाव्यम्) |
| 49. श्री के.एस. श्रीनागराजः | सीतास्वयंवरम् (महाकाव्यम्) |
| 50. श्री हनुमन्तरावः | सीतारावणसंवादद्वारी |
| 51. श्री पद्मशास्त्री | स्वराज्यम् (खण्डकाव्यम्) |
| 52. श्री मधुसूदनशर्मा | स्वर्गसन्देशः (खण्डकाव्यम्) |
| 53. श्री रेवाप्रसादद्विवेदी | स्वातन्त्र्यसम्भवम् (महाकाव्यम्) |
| 54. श्री प्रशस्य मित्र शास्त्री | अनाघातं पथम् (कथा संग्रहः) |
| 55. श्री राम किशोर मिश्रः | अन्तर्दोहः (उपन्यासः) |
| 56. श्री राजेन्द्रमिश्रः | इक्षुगन्धा (कथा संग्रहः) |
| 57. श्री इच्छारामद्विवेदी | एकादशी (कथा संग्रहः) |
| 58. श्री रामकरणशर्मा | रवीशः (उपन्यासः) |
| 59. श्री अभिराजराजेन्द्रमिश्रः | राङ्गडा (कथा संग्रहः) |
| 60. श्री हरिनारायणदीक्षितः | श्रीमदप्ययदीक्षितचरितम् (गद्यजीवनी) |
| 61. श्री रामकरणशर्मा | सीमा (उपन्यासः) |

6.2. श्री इच्छारामद्विवेदी

नाटककारः

1. पं. अधिकारदत्तव्यासः
2. श्री नारायण शास्त्री
3. श्री नारायण शास्त्री
4. श्री नारायण शास्त्री
5. श्री नारायण शास्त्री
6. श्री नारायण शास्त्री
7. श्री राम शास्त्री
8. श्री राम शास्त्री
9. श्री रेवाप्रसादद्विवेदी
10. डॉ. राजेन्द्रमिश्रः
11. डॉ. राधावल्लभत्रिपाठी
12. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
13. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
14. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
15. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
16. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
17. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
18. डॉ. राधावल्लभत्रिपाठी
19. श्री गोकुलनाथ शास्त्री

महाकाव्यकारः

1. श्री रेवाप्रसादद्विवेदी
2. वैद्य श्री कृष्णरामभट्टः
3. श्री भट्टमथुरानाथशास्त्री
4. श्री भट्टमथुरानाथशास्त्री
5. श्री भट्टमथुरानाथशास्त्री
6. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
7. श्री भट्टमथुरानाथशास्त्री
8. श्री रेवाप्रसादद्विवेदी
9. श्री रामकुमारशर्मा

हा हा (व्यंग्य कथा)

अर्वाचीननाटककारः

ग्रन्थः

1. सामक्तम्
2. मैथिलीय
3. शर्मिष्ठाविजयम्
4. शूरमयूरः
5. कालविधूनन
6. जैत्र जैवातुकः
7. नलविजयम्
8. नराणां नापितो धूर्तः
9. कांग्रेसपराभवः
10. नाट्यपञ्चगव्यम्
11. प्रेमपीयूषम्
12. अभिराजसप्तशती
13. आर्यो-योक्तिशतकम्
14. पञ्चकुल्या
15. पराव्याशतकम्
16. मृगमृगेन्द्रान्योक्तिशतकम्
17. अभिनवसूर्योदयम्
18. राष्ट्रवाणी
19. शिवशतकम्

अर्वाचीन महाकाव्यकाराः

1. महाकाव्यम्
2. उत्तरसीताचरितम्
3. कच्छवंशम्
4. गीर्वाणभारतम्
5. गोविन्दवैभवम्
6. जयपुरवैभवम्
7. जानकीजीवनम्
8. भारतवैभवम्
9. स्वातन्त्र्यसम्भवम्
10. जडभरतचरितम्

पत्रिकानाम्

1. सुधर्मा
2. विश्वस्यवृत्तान्तः
3. संस्कृतवर्तमानपत्रम्
4. सर्जना
5. संस्कृतसंवादः
6. संस्कृतवार्त्ता
7. भवितव्यम्
8. संस्कृतम्
9. पण्डितपत्रिका
10. भारतवाणी
11. शारदा
12. संस्कृतसाकेतम्
13. संस्कृतमञ्जूषा
14. सूर्योदयः
15. आनन्दकल्पतरुः
16. गुरुकुलपत्रिका
17. जयतु संस्कृतम्
18. दिव्यज्योतिः
19. बालसंस्कृतम्
20. भारती
21. भारतीयविद्या
22. मालवमयूरः
23. संस्कृतरत्नाकरः
24. सरस्वतीसौरभम्
25. संस्कृतसङ्गीतम्
26. आदित्यवाहिका
27. भारतोदयः
28. सम्भाषणसन्देशः
29. चन्दा मामा
30. सङ्गमनी
31. सरस्वती
32. सागरिका
33. विश्वसंस्कृतम्

संस्कृतपत्रिकाः

स्वरूपम्

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

दैनिकी

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

प्रकाशनस्थानम्

105. वास्तवभारतीयम्
 106. सर्वगन्धा
 107. सूर्योदयः
 108. सन्देशः
 109. अजन्ता
 110. परिशीलनम्
 111. पवामानी
 112. प्रभातम्
 113. वृजगन्धा
 114. श्रीपण्डितम्
 115. सङ्गमणी
 116. विश्वभाषा
 117. भास्वती
 118. कथासरित्
 119. इङ्क
 120. ललिता कवि भारती
 121. वाकोवाक्यम्
 122. सत्यानन्दम्
 123. संस्कृतसाहित्यपरिषत्
 124. पञ्चामृतम् पाक्षिकी
 125. सम्प्रतिवाताः
 126. प्राज्ञीप्रज्ञा
 127. संस्कृत-सूजन चातुर्मासिकी
 128. जाह्नवी चातुर्मासिकी
 129. विश्ववाणी अर्धवार्षिकी

संस्थानामानि

1. राष्ट्रिय अध्यापक शिक्षा परिषद् (एन.सी.टी.ई)
 2. राष्ट्रिय शैक्षिक अनुसन्धान एवं प्रशिक्षण परिषद् (एन.सी.ई.आर.टी)
 3. केन्द्रिय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड (सी.बी.एस.ई)
 4. केन्द्रिय विद्यालय संगठन (के.वी.एस)
 5. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू.जी.सी)
 6. भारतीय विश्वविद्यालय सङ्घ (ए.आई.यू)
 7. शिक्षा मन्त्रालय (एच.आर.डी)

आदर्शवाक्यानि

आदर्शवाक्यानि
 गुरुर्गुरुतरो धाम
 विद्ययाऽमृतमश्नुते
 असतो मा सद्गमय
 तत्त्वं पूषन् अपावृणु
 ज्ञानविज्ञानविमुक्तये
 सङ्घात् सञ्जयते सन्धिः
 स्वाध्यायात् प्रमदितव्यम्

- मासिकी
 मासिकी
 मासिकी
 द्वैमासिकी
 चातुर्मासिकी
 चातुर्मासिकी
 मासिकी
 चातुर्मासिकी
 चातुर्मासिकी
 चातुर्मासिकी
 अर्धवार्षिकी
 अर्धवार्षिकी
 अर्धवार्षिकी
 अर्धवार्षिकी
 अर्धवार्षिकी
 मासिकी
 चातुर्मासिकी
 ऑनलाइन-पत्रिका
 लखनऊनगरम्
 लखनऊनगरम्
 वाराणसी
 कानपुरम्
 लखनऊनगरम्
 लखनऊनगरम्
 लखनऊनगरम्
 मथुरानगरम्
 वाराणसी
 प्रयागः
 वाराणसी
 वाराणसी
 इलाहाबाद-प्रयागः
 इलाहाबाद-प्रयागः
 इलाहाबाद-प्रयागः
 वाराणसी
 यादवपुरम् (पश्चिमबङ्गः)
 कोलकाता (पश्चिमबङ्गः)

8. राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानम् (सेन्ट्रल संस्कृत यूनिवर्सिटी)
 9. श्री लाल बहादुर शास्त्रि नेशनल संस्कृत यूनिवर्सिटी
 10. सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयः
 11. श्री कामेश्वर सिंह दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालयः
 12. श्री जगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालयः
 13. कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः
 14. जगद्गुरुमानन्दाचार्यराजस्थानसंस्कृतविश्वविद्यालयः
 15. दिल्ली विश्वविद्यालयः
 16. राजस्थान विश्वविद्यालयः
 17. वनस्थली विद्यापीठम्
 18. गुरुकुलकाङ्गड़ीविश्वविद्यालयः
 19. हिमाचलप्रदेशविश्वविद्यालयः
 20. राष्ट्रिय विद्यालय संस्कृत अध्ययन सभा
 21. दिल्ली संस्कृत अकादमी
 22. राजस्थान संस्कृत अकादमी
 23. हरियाणा शिक्षा बोर्ड
 24. कालिदास अकादमी
 25. श्री शङ्कराचार्य संस्कृत विश्वविद्यालयः
 26. श्री वेङ्कटेश्वर विश्वविद्यालयः
 27. हरियाणा साहित्य अकादमी
 28. श्री चन्द्रशेखरेन्द्र सरस्वती विश्वविद्यालयः
 29. भारत सर्वकारः
 30. भारतीय विद्याभवनम्
 31. चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्
 32. न्यायालयः
 33. भारतीय आरक्षक विभागः
 34. राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठम्, तिरुपतिः
 35. भारतीय जलसेना
 36. भारतीय वायुसेना
 37. भारतीय स्थलसेना
 38. दूरसञ्चार विभागः
 39. भारतीय जीवन बीमा निगम
 40. दूरदर्शनम्

योऽनुचानः स नो महान्
 विद्याया विन्दतेऽमृतम्
 श्रुतं मे गोपाय
 स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणम्
 सत्यं ज्ञानम् अननम्
 राष्ट्रहिताय संस्कृतम्
 ऋतं स्वाध्याय च प्रवचने च
 निष्ठा धृतिः सत्यम्
 धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतष्ठा
 सा विद्या या विमुक्तये
 ब्रह्मचर्येण तपसा
 शास्त्रे शास्त्रे च कोशलम्
 धियो यो नः प्रचोदयात्
 सरस्वती श्रुति महती महीयताम्
 भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या
 गीर्वाण भारती
 तमसो मा ज्योतिर्गमय
 सरस्वती श्रुति महती महीयताम्
 ज्ञानादेव तु कैवल्यम्
 ज्ञानं सत्यवेषणम्
 विद्ययाऽमृतमश्नुते
 वन्दे सहृदं चन्द्रशेखरम्
 तत्त्वं पूषन् अपावृणु
 ज्ञाने सर्वं प्रतिष्ठितम्
 स्वाध्यायान्न प्रमदितव्यम्
 सत्यमेव जयते
 परित्राणाय साधूनां विनशाय
 च दुष्कृताम्
 तमसो मा ज्योतिर्गमय
 शं नो वरुणः
 नभः स्पृशं दीप्तम्
 सेवा अस्माकं धर्मः
 अहर्निशं सेवामहे
 योगक्षेमं वह्मय्यहम्
 सत्यं शिवं सुन्दरम्

41. आकाशवाणी
42. लोकसभा
43. उच्चतम न्यायालयः
44. विश्व हिन्दु परिषद्
45. मैसूरु विश्वविद्यालयः
46. बङ्गलुरु विश्वविद्यालयः
47. रामकृष्णश्रमः
48. ललितनारायणमिथिलाविश्वविद्यालयः
49. युनिट ट्रस्ट ऑफ इण्डिया
50. विद्याश्रमः
51. भारतीय प्रशासनिक अकादमी
52. भारतीय राष्ट्रिय विज्ञान अकादमी
53. मन्त्रालयः
54. गुरुगोविन्दसिंहइन्द्रप्रस्थविश्वविद्यालयः
55. विश्व हिन्दु परिषद्
56. सोमनाथ संस्कृत विश्वविद्यालयः
57. काशी हिन्दू विश्वविद्यालयः

ग्रन्थनाम

1. ऋग्वेदः
2. छान्दोग्योपनिषद्
3. ऋक् प्रातिशाख्यम्
4. ज्योतिषम्
5. ब्रह्मसूत्रम्
6. नाट्यशास्त्रम्
7. भट्टिकाव्यम्
8. नलचम्पू
9. लघुपाराशरी
10. भागवतम्
11. भुशुण्डिरामायणम्
12. हिरण्यकेशी गृह्यसूत्रम्
13. केनोपनिषद्
14. शाङ्खायनारण्यकम्
15. व्याकरणम्
16. नारदपुराणम्

संस्कृतसाहित्यग्रन्थानामपरनामानि

- अपरनाम
- दशतयी
- तण्डिनामुपनिषद्
- पार्षदः (पारिषद् सूत्रम्)
- प्रत्यक्षशास्त्रम्
- शारीरकसूत्रम्
- षट् साहस्री संहिता
- रावणवधम्
- हरिचरणसरोजाङ्कः
- उडुदायप्रदीपः
- दशलक्षणीपुराणम्
- महारामायणम्
- सत्याषाढगृह्यसूत्रम्
- तवल्कारोपनिषद्
- कौषीतकि-आरण्यकम्
- शब्दशास्त्रम्
- बृहन्नारदीयपुराणम्

बहुजनहिताय बहुजनसुखाय
धर्मचक्रं प्रवर्त्तनाय
यतो धर्मस्ततो जयः
धर्मो रक्षति रक्षितः
न हि ज्ञानेन सदृशम्
ज्ञानविज्ञानसहितम्
तन्नो हंसः प्रचोदयात्
आत्मा वा अरे ब्रह्मव्यः
सुनियोगात् समृद्धिः
अमृतन्तु विद्या
योगः कर्मसु कौशलम्
हव्याभिर्भगः सवितुर्वीर्यम्
श्रम एव जयते
ज्योतिर्वृणीत तमसो विज्ञानम्
धर्मो रक्षति रक्षितः
पूर्णता गौरवाय
विद्यायाऽमृतमश्नुते

17. मीमांसासूत्रम्
18. काव्यशास्त्रम्
19. हनुमन्नाटकम्
20. सेतुबन्धमहाकाव्यम्
21. बृहत्संहिता
22. आर्षरामायणम्
23. आरण्यकम्
24. गीतगोविन्दम्
25. अथर्ववेदः
26. छान्दोग्यब्राह्मणम्
27. निरुक्तम्
28. ब्रह्मपुराणम्
29. महाभारतम्
30. अग्निपुराणम्
31. नैषधीयचरितम्
32. कुमारपालचरितम्
33. प्रबन्धकोशः
34. शुक्ल्यजुर्वेदः
35. गीतगोविन्दम्
36. महाभारतम्
37. सामवेदः
38. कातन्त्रसूत्रम्
39. रामायणम्
40. वेदान्तसूत्रम्
41. जाम्बवतीविजयम्
42. संस्कृत-महाकोशः
43. काठकगृह्यसूत्रम्

द्वादशलक्षणी
साहित्यविद्या
महानाटकम्
सूक्तिरत्नसागरः
वाराहीसंहिता
योगवासिष्ठः
रहस्यग्रन्थः
सङ्गीतरूपकम्
ब्रह्मवेदः
उपनिषद् ब्राह्मणम्
शब्दव्युत्पत्तिशास्त्रम्
आदिपुराणम्
शतसाहस्रीसंहिता
विश्वकोषः
शास्त्रकाव्यम्
द्वयाश्रयमहाकाव्यम्
चतुर्विंशतिप्रबन्धः
माध्यन्दिनसंहिता
शृङ्गारमहाकाव्यम्
कार्ष्णवेदः
औद्गात्रवेदः
कालापव्याकरणम्
चतुर्विंशसाहस्रीसंहिता
चतुर्लक्षणी
पातालविजयम्
पीठसंलग्नकोशः
लौगाक्षिगृह्यसूत्रम्

73 संस्कृतपारम्परिकविषय - (जून)

1. शून्यवादः सिद्धान्तोऽस्ति ?
 1. सौत्रान्तिकानाम् 2. वैभाषिकाणाम्
 3. माध्यमिकानाम् 4. योगाचार्याणाम्
2. माध्यन्दिनसंहितायां रुद्रसूक्ते 'कपर्सी' इत्यस्य कोऽर्थः ?
 1. कपटयुक्तः 2. स्तेनः
 3. विशूलधारी 4. जटाजूटधारी
3. 'श्रृ' हिंसायाम् धातोः क्त-प्रत्यये सति कः प्रयोगः ?
 1. श्रुतम् 2. श्रुतम्
 3. शीर्णः 4. शतः
4. 'काव्यं दृष्टाऽदृष्टार्थं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात् ' इति काव्यप्रयोजनं केन प्रतिपादितम् ?
 1. राजशेखरेण 2. विद्वान्धनेन
 3. कुन्तकेन 4. वामनेन
5. 'विद्वस् ' शब्दात् मत्वर्थीये मनुप् -प्रत्यये किं रूपम् ?
 1. विदुष्मान् 2. विद्वत्त्वात्
 3. विद्वान् 4. विद्वत्त्वात्
6. गौतमधर्मसूत्रानुसारं कति विवाहाः धर्म्याः ?
 1. चत्वारः 2. पञ्च
 3. अष्टौ 4. त्रयः
7. 'अग्निमीळे पुरोहितम् ' अत्र किं छन्दः ?
 1. उष्णिक् 2. त्रिष्टुप्
 3. गायत्री 4. जगती
8. राधाकृष्णयोः लीलावर्णनं कस्मिन् पुराणे विद्यते ?
 1. ब्रह्मवैवर्तपुराणे 2. भविष्यपुराणे
 3. श्रीमद्भागवतपुराणे 4. विष्णुपुराणे
9. विनियोकत्री श्रुतिः कतिविधा ?
 1. द्विविधा 2. त्रिविधा
 3. चतुर्विधा 4. पञ्चविधा

10. 'आग्नीध्र' नाम ऋत्विक् कस्य गणस्य वर्तते ?
 1. ब्रह्मगणस्य 2. अथर्वगणस्य
 3. होतृगणस्य 4. उद्गातृगणस्य
11. 'तत्त्वबुधुत्तोः कथा' इति न्यायनये कस्य लक्षणम् ?
 1. निर्णयस्य 2. वादस्य
 3. जल्पस्य 4. वितण्डायाः
12. 'मनोरथः' इत्यत्र स्वादिसन्धौ उत्पत्तिविधायको नियमः कः ?
 1. ऋत उन् 2. अतो रो लुतादप्लुते
 3. हशि च 4. खय्यान् परस्य
13. 'जीव' कस्य ग्रहस्य पर्यायवाची ?
 1. बृहस्पतेः 2. बुधस्य
 3. शुक्रस्य 4. चन्द्रस्य
14. 'श्रेयश्च प्रयेश्च मनुष्यमेतः' कारिकांशोऽयं कुत्र प्राप्यते ?
 1. कठोपनिषदि 2. ईशोपनिषदि
 3. छान्दोग्योपनिषदि 4. बृहदारण्यकोपनिषदि
15. यागादिरूपं धर्ममपूर्वापरपर्यायभूतमिति के वदन्ति ?
 1. प्राभाकराः 2. शंकाः
 3. गौडाः 4. कुमारिलानुयायिनः
16. तित्तिरौ व्यापादिते किं प्रायश्चित्तार्थं देयम् ?
 1. किञ्चित् 2. पुष्कलम्
 3. त्रिदोणम् 4. नीलवस्त्रम्
17. 'अहो अतिगम्भीरा दुःखगाहा विचित्रा भाया चेयम् ' जगत्स्वरूपविषये उक्त्यमुक्तिः कस्मिन्पुनश्च भाष्ये आचार्यशङ्करेण कृता प्राप्यते ?
 1. ब्रह्मसूत्रभाष्ये 2. गीताभाष्ये
 3. कठभाष्ये 4. माण्डूक्यकारिकाभाष्ये
18. 'इत्वरि' इत्यत्र कः स्त्रीप्रत्ययः ?
 1. डीष् 2. डीन्
 3. डीप् 4. तिः
19. मम्मटानुसारेण 'साधर्म्येण वैधर्म्येण वा सामान्यं विशेषेण यत् समर्थ्यते विशेषो वा सामान्येन..... स कतम अलंकारः ?
 1. अर्थान्तरन्यासः 2. समसोक्तिः
 3. व्यतिरेकः 4. काव्यालिङ्गम्

20. तात्पर्यानुपपत्तिः शक्यसम्बन्धः कः?

1. अभिधा
2. लक्षणा
3. शाब्दी व्यञ्जना
4. आर्थी व्यञ्जना

21. निम्नलिखितेषु कतमं नक्षत्रं दारुणसंज्ञकम्?

1. उत्तराफाल्गुनी
2. ज्येष्ठा
3. भरणी
4. धनिष्ठा

22. य ईशे 'व्यत्र प्रातिशाख्यदिशा किं विहितम्?

1. प्रकृतिभावः
2. सन्धिः
3. विवृतिः
4. स्वरभक्तिः

23. अत्राशुद्धः प्रयोगश्चेतव्योऽचसन्धौ?

1. नाव्यम्
2. गायम्
3. गव्यूतिः
4. हर इति

24. अधस्तनेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समुचितां तालिकां चिनुत-

1. उद् द्योतः
2. उल्लासः
3. परिच्छेदः
4. अध्यायः

25. अधस्तनेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समुचितां तालिकां चिनुत-

1. हीनयानः
2. आकाशो न महाभूतः
3. महायानः
4. श्वेताम्बरा दिगम्बराश्च

26. 'कपिलत्वं गोलक्षणम्' इत्यत्र कीदृशो लक्षणदोषः?

1. अव्याप्तिः
2. अतिव्याप्तिः
3. असम्भवः
4. असिद्धः

27. 'दैत्येभ्यो हरिः प्रभुः' इत्यत्र 'नमः स्वस्ती' - त्यादिना चतुर्थी कथं जाता?

1. 'अलम्' इत्यस्य पर्याप्यर्थग्रहणात्
2. 'स्वस्ति' योगे
3. 'वषट्' योगे
4. 'स एषां ग्रामणीः' इति सूत्रनिर्देशात्

28. 'यस्य च यस्मादात्मलाभो भवति, स तेन अविभक्तो दृष्टः। यथा घटादीनि मृदा' - अद्वैतसिद्धौ पङ्क्तिरियं कुत्रोपलभ्यते?

1. बृहदारण्यकाभाष्ये
2. माण्डूक्यकारिकाभाष्ये
3. ब्रह्मसूत्रभाष्ये
4. गीताभाष्ये

29. वेदान्तसारे तितिक्षायाः किं लक्षणं कृतमस्ति?

1. बाह्येन्द्रियाणां तद् व्यतिरिक्तविषयेभ्यो निवर्तनम्
2. गुरुपदिष्टवेदान्तवाक्येषु विश्वासः
3. शीतोष्णादिद्वन्द्वसहिष्णुता
4. श्रवणादिव्यतिरिक्तविषयेभ्यो मनसो निग्रहः

30. आर्थीभावनायां कति अंशाः विद्यन्ते?

1. चत्वारः
2. पञ्च
3. त्रयः
4. षड्

31. स्याद्वादसिद्धान्तस्य अपरनाम अस्ति?

1. षड्भक्तिनयः
2. परिणामवादः
3. आरम्भवादः
4. सप्ताभक्तिनयः

32. 'कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसंभूद्वेताः' महाभारते वचनमिदं कस्य पात्रस्य विद्यते?

1. युधिष्ठिरस्य
2. अर्जुनस्य
3. भीष्मस्य
4. विदुरस्य

33. 'मद्वयं' इत्यनेन के पुराणे सूच्यते?

1. मत्स्यपुराणं, मार्कण्डेयपुराणम्
2. मत्स्यपुराणं, मारीचपुराणम्
3. मार्कण्डेयपुराणं, माहेश्वरपुराणम्
4. माहेश्वरपुराणं, मत्स्यपुराणम्

34. अर्थसंग्रहने ये वेदस्य भेदाः कति?

1. पञ्च
2. षड्
3. सप्त
4. अष्टौ

35. निम्नलिखितेषु कस्य भावस्य केन्द्रसंज्ञा भवति?

1. तृतीयस्य
2. पञ्चमस्य
3. षष्ठस्य
4. दशमस्य

36. 'प्रश्नोत्तरमालिका' इत्यस्याः रचनाकारः आसीत्?

1. व्यासः
2. माधवः
3. आदिशङ्कराचार्यः
4. आर्यशूरः

37. ऋग्वेदस्य कस्मिन् मण्डले सर्गविषयकविचारो मुख्यतया प्राप्यते?

1. षष्ठे
2. सप्तमे
3. नवमे
4. दशमे

38. भागलक्षणायाः प्रयोगः कुत्र प्राप्यते?

1. काव्यप्रकाशे
2. वेदान्तसारे
3. तर्कसंग्रहे
4. सांख्यकारिकायाम्

39. अद्वैतवेदान्तानुसारं मुक्तिः कतिविधः?

1. द्विविधः
2. त्रिविधः
3. चतुर्विधः
4. षड्विधः

40. न्याय-वैशेषिकसम्मतः कार्यकारणसिद्धान्तः कः?

1. साकार्यवादः
2. अद्वैतवादः
3. विवर्तवादः
4. आरम्भवादः

41. दीयतेऽस्मै = 'दानीयो विप्रः' इत्यत्र सम्प्रदाने चतुर्थी कथं न जाता?

1. कृत्रच्येन सम्प्रदानस्य अहितत्वात्
2. तद्धित-प्रत्ययेन सम्प्रदानस्य अभिहितत्वात्
3. समासेन सम्प्रदानस्य अभिहितत्वात्
4. सम्प्रदानस्य अन्विधानात्

42. मीमांसनये परार्थस्वीकारः कुत्र स्वीक्रियते?

1. विकल्पे
2. अर्थवादे
3. परिसंख्यायाम्
4. नियमविधौ

43. अधस्तनेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समुचितां तालिकां विनोत-

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. वेणीसंहारनाटकम् | क. श्रीराजशेखरः |
| 2. काव्यमीमांसा | ख. श्रीबाणभट्टः |
| 3. नैषधीयचरितम् | ग. श्रीभट्टनारायणः |
| 4. हर्षचरितम् | घ. श्रीहर्षः |

44. 'शाङ्गिन् + जयः' = 'शाङ्गिञ्जयः' इति प्रयोगे को नियमः सन्धौ प्रवर्तते?

1. शात्
2. हुना हुः
3. तोः षि
4. स्तोः शुना शुः

45. निरुक्तमते षड् भावविकारेषु को न गण्यते?

1. अस्ति
2. भवति
3. जायते
4. विपरिणमते

46. योगशानुसारेण 'अस्तेयः' इति अस्ति

1. नियमः
2. क्रियायोगः
3. ध्यानम्
4. यमः

47. 'स्वाध्यायोऽध्येतव्यः' - अत्र स्वाध्यायस्य गणना कस्मिन् यज्ञे क्रियते?

1. ब्रह्मयज्ञे
2. नृयज्ञे
3. पितृयज्ञे
4. वैश्वदेवयज्ञे

48. 'सहृदयहृदयह्लादि शब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम्' इति कथनं कस्य वर्तते?

1. आनन्दवर्धनस्य
2. राजशेखरस्य
3. वामनस्य
4. दण्डिनः

49. अनुमितिप्रतिबन्धकयथार्थज्ञानविषयत्वं कस्य लक्षणम्?

1. हेतौ
2. संशयस्य
3. हेत्वाभासस्य
4. वितण्डायाः

50. मीमांसनये विततिवशेषः किमुच्यते?

1. पाठः
2. क्रमः
3. अप्रवृत्तिः
4. निवृत्तिः

51. 'मायां तु प्रकृतिं विद्यात् मायिनं तु महेश्वरम्' - उक्तिरियं कुत्रोल्लिखिता?

1. ब्रह्मसूत्रभाष्ये
2. श्वेताश्वतरोपनिषदि
3. बृहदारण्यकोपनिषदि
4. भागवद्गीतायाम्

52. लौगाक्षिभास्करस्य पितुः नाम किम्?

1. मुद्रलः
2. कृष्णयज्ञा
3. मायणः
4. सायणः

53. स्त्रीसंग्रहणं कतिविधम्?

1. द्विविधम्
2. त्रिविधम्
3. षड्विधम्
4. षड्विधम्

54. सांख्यदर्शनानुसारेण कति तत्त्वानि प्रकृतिरूपेण चर्चितानि?

1. 7
2. 8
3. 9
4. 6

55. श्रोत्रग्राह्यो गुणः कः कुत्र च वर्तते?

1. शब्दः, आकाशमात्रवृत्तिः
2. शब्दः, पृथिवीमात्रवृत्तिः
3. शब्दो, जलमात्रवृत्तिः
4. रूपम्, वायुमात्रवृत्तिः

56. 'प्रतिसर्गः' इत्यस्य कोऽर्थः?

1. सृष्टेरुत्पत्तिः
2. सृष्टेरंत्यः
3. तिर्यग्जीवानां सृष्टिः
4. मानवसृष्टिः

57. कालपुरुषस्य मनः कतमो ग्रहो भवति?

1. चन्द्रः
2. भौमः
3. बृहस्पतिः
4. शुक्रः

58. वेदस्यैकदेशमङ्गानि वा योऽध्यापयति स किमुच्यते ?
 1. आचार्यः 2. उपाध्यायः
 3. गुरुः 4. सतीर्थः
59. पिठरपाकवादिनो नैयायिकाः, तत्र 'पिठर' शब्देन किमभिलषितम् ?
 1. परमाणुः 2. अवयवः
 3. अवयवी 4. तेजःसंयोगः
60. प्रसह्य दास्यभिगमे कियान् दण्डः याज्ञवल्क्येन स्मृतः ?
 1. पञ्चपणः 2. नवपणः
 3. दशपणः 4. एकादशपणः
61. अविश्वक्षितवाच्यो ध्वनिः कतिविधः ?
 1. त्रिविधः 2. चतुर्विधः
 3. पञ्चविधः 4. द्विविधः
62. 'अर्पणं स्वस्य वाक्यार्थे परस्यान्वयसिद्धये' लक्षणमिदं कस्याः शाब्दशक्तेर्विद्यते ?
 1. उपादानलक्षणायाः 2. व्यञ्जनायाः
 3. लक्षणलक्षणायाः 4. तात्पर्यायाः
63. हरिवंशपुराणं कस्य ग्रन्थस्य खिलभागो मन्यते ?
 1. रामायणस्य 2. महाभारतस्य
 3. पञ्चपुराणस्य 4. स्कन्दपुराणस्य
64. रेवाखण्डः कस्मिन् पुराणे विद्यते ?
 1. पञ्चपुराणे 2. स्कन्दपुराणे
 3. मार्कण्डेयपुराणे 4. कूर्मपुराणे
65. 'ईशकृष्णौ' इत्यत्र द्वन्द्वसमासे पूर्वप्रयोगनियमः कः ?
 1. द्वन्द्वे षि 2. अजाद्यदन्तम्
 3. अत्याचारम् 4. धर्मादिचनियमः
66. माध्यन्दिनसंहितायां 'शतरुद्रीयहोममन्त्रः' कस्मिन् अध्याये उपदिष्टः ?
 1. अष्टादशे 2. सप्तदशे
 3. पञ्चदशे 4. षोडशे
67. अर्द्धराशिचक्रे कति अंशा भवन्ति ?
 1. 60 2. 360
 3. 180 4. 90

68. नव्यन्यायप्रणेतुर्गङ्गाश्रयस्य का कृतिः ?
 1. तत्त्वचिन्तामणिः 2. पदार्थतत्त्वनिर्णयम्
 3. शब्दशक्तिप्रकाशिका 4. व्युत्पत्तिवादः
69. संजयः धृतराष्ट्रं महाभारतस्य कस्मिन् पर्वणि दिव्यदृष्ट्या युद्धस्य वर्णनं श्रावयति ?
 1. उद्योगपर्वणि 2. कर्णपर्वणि
 3. भीष्मपर्वणि 4. द्रोणपर्वणि
70. रामानुजदर्शनानुसारेण भक्तिसाधनेषु चर्चितो 'विमोक्तः' कः ?
 1. जगत्कृतः 2. पुत्रकामः
 3. यशःकामना 4. कामनाभिषङ्गः
71. श्रीमद्भागवतपुराणे कति पुराणलक्षणानि गणितानि ?
 1. पञ्च 2. सप्त
 3. षट् 4. दश
72. योगदर्शनानुसारेण अधोऽङ्कितानां समुचितः क्रमोऽस्ति-
 1. धारणा-ध्यान-समाधि-प्रत्याहार-प्राणायामः 2. प्राणायाम-ध्यान-धारणा-प्रत्याहार-समाधयः
 3. ध्यान-प्राणायाम-प्रत्याहार-धारणा-समाधयः 4. प्राणायाम-प्रत्याहार-धारणा-ध्यान-समाधयः
73. चिन्मयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिणः। उपासकानां कार्याय ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥
 प्रसिद्धोऽयं श्लोकः कुत्र प्राप्यते ?
 1. ब्रह्मसूत्रभाष्ये 2. कठभाष्ये
 3. बृहदारण्यकभाष्ये 4. माण्डूक्यभाष्ये
74. एकस्मिन् सौरवर्षे कति सूर्यसंक्रान्तयः भवन्ति ?
 1. द्वादश 2. षोडश
 3. चतुर्विंशतिः 4. पञ्चदश
75. गुणकर्म कतिविधम् ?
 1. त्रिविधम् 2. चतुर्विधम्
 3. पञ्चविधम् 4. षड्विधम्
76. भारतवर्षं कतमे द्वीपे विद्यते ?
 1. शाल्मलिद्वीपे 2. क्रौञ्चद्वीपे
 3. जम्बूद्वीपे 4. पुष्करद्वीपे
77. निम्नलिखितेषु कतमं नक्षत्रं ध्रुवसंज्ञकम् ?
 1. भरणी 2. रोहिणी
 3. मृगशिरा 4. आर्द्रा

78. आर्क्षमाने अहोरात्रस्य मानं किं भवति?

1. सूर्योदयद्वयान्तरम्
2. नक्षत्रोदयद्वयान्तरम्
3. चन्द्रोदयद्वयान्तरम्
4. तिथिमानम्

79. निम्नलिखितेषु किं व्यावहारिकं मानम् ?

1. सौरम्
2. ब्राह्मम्
3. दिव्यम्
4. प्राजापत्यम्

80. शुक्लयजुर्वेदसंहितायाम् अध्यायाः सन्ति?

1. 64
2. 40
3. 10
4. 101

81. एकविंशतिरात्रं पयसावर्त्तनं किमाख्यं व्रतमुच्यते?

1. कृच्छ्राख्यम्
2. कृच्छ्रातिकृच्छ्रम्
3. पराकम्
4. प्राजापत्यम्

82. द्वैतावादस्य खण्डनदिशा अद्वैतसिद्ध्यर्थं मधुसूदनसरस्वतीलिखितः ग्रन्थोऽस्ति ?

1. प्रमेयसंग्रहः
2. पञ्चदशी
3. वेदान्तपरिभाषा
4. अद्वैतसिद्धिः

83. याज्ञवल्क्यानुसारं परस्परसंप्रतिपत्त्या कितवपरिकल्पितः पणः किमुच्यते ?

1. भोगः
2. आधिः
3. सूक्ष्मः
4. ग्लहः

84. पितरि प्रेते कदा वृषोत्सर्गः विहितः ?

1. दशाहे
2. एकादशाहे
3. द्वादशाहे
4. षोडशाहे

85. काशीखण्डः कस्मिन् पुराणे विद्यते ?

1. स्कन्दपुराणे
2. भविष्यपुराणे
3. ब्रह्मवैवर्तपुराणे
4. अग्निपुराणे

86. द्रव्यादिसप्तपदार्थानां न्यायवैशेषिके साधर्म्यं किमुक्तम् ?

1. गुणाश्रयत्वम्
2. समवायिकारणत्वम्
3. सत्तावत्वम्
4. ज्ञेयत्वादिकम्

87. यत्र कर्म मानान्तरेण प्राप्तं तत्र तदुद्देश्येन किं विधीयते ?

1. प्रकृतिम्
2. धृतम्
3. गुणमात्रम्
4. चरुम्

88. वैशेषिकदर्शने शिवादित्यस्य कः प्रकरणग्रन्थः ?

1. किरणावली
2. लक्षणावली
3. सप्तपदार्थी
4. न्यायकन्दली

89. समुदायादेकदेशस्य गुणेन पृथक्करणस्योदाहरणं चिनुत ?

1. नृषु ब्राह्मणः श्रेष्ठः
2. गोषुकृष्णा बहुशिरा
3. गच्छत्सु धावच्छीघ्रः
4. छात्रेषु मैत्रः पटुः

90. कालिन्ध्याः पुलिनेषु केलिकुपितामुत्सृज्य रासे रसे, गच्छन्तीमनुगच्छतोऽश्वकुलुषां कंसद्विषो राधिकाम् ?

1. मालिनी
2. शिखरीणी
3. वसन्ततिलकम्
4. शार्दूलविक्रीडितम्

91. अल्पायतैर्नियमकारिभिरुद्धतानां दिव्यैः प्रभाभिरनणयमवैरुपायैः ।

शौरिभुजैरिव चतुर्भिरदः सदा यो लक्ष्मी विलासभवन्मैत्रुवनं वभार ॥

मम्मटानुरेण समुचितम् उत्तरं चिनुत-

1. समासगा आर्था पूर्णोपमा
2. समासगा श्रौतीपूर्णोपमा
3. वाक्यगा श्रौती पूर्णोपमा
4. वाक्यगा आर्था पूर्णोपमा

92. शैवागमदर्शनानुसारेण 'पुशः' इत्यस्यार्थोऽस्ति-

1. मुक्तः
2. सिंहः
3. गौः
4. जीवः

93. असत्यभाषणेन किं पातकं भवति ?

1. संकरीकरणम्
2. मलिनीकरणम्
3. अपात्रीकरणम्
4. सुप्रीतिकरणम्

94. निम्नलिखितेषु कतमो राशिः ज्योतिरशास्त्रानुसारं पुरुषसंज्ञकः ?

1. मेषः
2. वृषः
3. कर्कः
4. कन्या

95. मीमांसनये आत्मसमेताऽपूर्वजनकानि कानि ?

1. सन्निपत्योपकारकाणि
2. आरादुपकारकाणि
3. नैमित्तिकानि
4. प्रतिषिद्धानि

96. 'कार्पण्यानिश्चितमतिः' इत्यस्य कोऽभिप्रायः ?

1. कृपणतावशाद् अनिश्चितबुद्धिः
2. दरिद्रतावशाद् दुर्बलबुद्धिः
3. उदारताकारणात् अस्थिरप्रज्ञः
4. दुर्बलतया पापबुद्धिः

97. याज्ञवल्क्यनये स्वत्वहेतुः प्रतिग्रहादिः किमुच्यते ?

1. दायः
2. आगमः
3. विभागः
4. संसृष्टिः

98. निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीणां, नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह माधवेन.....॥ अत्र किं छन्दः?

1. मन्दक्रान्ता
2. शिखरिणी
3. वसन्ततिलकम्
4. मालिनी

99. सांख्यमतानुसारेण सत्कार्यवादसाधको नास्ति-

1. असदकरणात्
2. शक्तस्य शक्यकरणात्
3. समानाभिहायात्
4. उपादानग्रहणात्

100. "तत्रैकाग्रचेतसि यः प्रमाणादिवृत्तीनां बाह्यविषयाणां निरोधः स" किं भवति?

1. समाधिः
2. धारणा
3. ध्यानम्
4. अवधानम्

यू.जी.सी. नेट - 2019

73 संस्कृतपारम्परिकविषय - (जून)

1.	3	33.	1	65.	2	97.	1
2.	4	34.	4	66.	4	98.	3
3.	3	35.	4	67.	3	99.	3
4.	1	36.	3	68.	1	100.	3
5.	1	37.	4	69.	3		
6.	2	38.	2	70.	4		
7.	3	39.	1	71.	4		
8.	3	40.	4	72.	4		
9.	4	41.	1	73.	1		
10.	2	42.	3	74.	1		
11.	2	43.	1	75.	3		
12.	3	44.	4	76.	3		
13.	1	45.	2	77.	1		
14.	1	46.	4	78.	1		
15.	4	47.	1	79.	1		
16.	4	48.	1	80.	2		
17.	4	49.	1	81.	4		
18.	3	50.	3	82.	4		
19.	3	51.	4	83.	2		
20.	2	52.	2	84.	2		
21.	2	53.	2	85.	2		
22.	2	54.	1	86.	3		
23.	2	55.	1	87.	3		
24.	3	56.	2	88.	3		
25.	3	57.	1	89.	2		
26.	1	58.	2	90.	4		
27.	1	59.	2	91.	3		
28.	3	60.	3	92.	4		
29.	3	61.	4	93.	3		
30.	3	62.	3	94.	1		
31.	4	63.	2	95.	1		
32.	2	64.	2	96.	1		

यू.जी.सी. नेट - 2019

73 संस्कृतपारम्परिकविषय - (दिसम्बर)

1. ध्वनिकाव्यमस्ति-

1. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यम्, अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यम्
2. असंलभ्यक्रमव्यङ्ग्यम्, वाच्यार्थपरम्
3. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यम्, व्यङ्ग्यार्थरहितम्
4. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यम्, अत्यन्ततिरस्कृतव्यङ्ग्यम्

2. याज्ञवल्क्यमते पर्णकृच्छ्राख्यव्रते कौ अन्तर्भवतः ?

1. उदुम्बरपत्रम्
2. आम्रपत्रम्
3. राजीवपत्रम्
4. तुलसीपत्रम्

समीचीनमुत्तरं चिनुत -

1. (क) एवं (ख)
2. (ग) एवं (घ)
3. (क) एवं (ग)
4. (ख) एवं (घ)

3. 'पृथक्' शब्दयोगे कासां कारकविभक्तीनां प्रयोगः कर्तुं युज्यते ?

1. चतुर्थी-पञ्चमी-षष्ठीविभक्तीनाम्
2. तृतीया-चतुर्थी-पञ्चमीविभक्तीनाम्
3. द्वितीया-तृतीया-पञ्चमीविभक्तीनाम्
4. पञ्चमी-षष्ठी-सप्तमीविभक्तीनाम्

4. याज्ञवल्क्यानुसारं कौ ज्ञानहेतौ अन्तर्भवतः ?

1. दमः यज्ञश्च
2. दानं यज्ञश्च
3. विषयानुरक्तिः दमश्च
4. स्नानं दानश्च

5. 'नवसाहस्रक चरितम्' कस्य रचनाऽस्ति ?

1. विल्हणस्य
2. परिमलपद्मगुप्तस्य
3. कल्हणस्य
4. मुरारेः

6. 'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा' इत्यत्र 'अथ' इति शब्दः कस्मिन्नर्थे वर्तते ?

1. आनन्तार्थे
2. मङ्गलार्थे
3. अधिकार्ये
4. हेत्वर्थे

7. सांख्य-दर्शनानुसारेण पञ्चविंशतितत्त्वेषु न गण्येते ?

1. कालः
2. मनः
3. लघिमा
4. गन्धः
1. (क) एवं (घ)
2. (ख) एवं (घ)
3. (ग) एवं (घ)
4. (क) एवं (ग)

8. वर्णानां न्यूनादाधिक्यसङ्ख्याक्रमे छन्दसां संयोजनं क्रियताम् -

1. त्रिष्टुप्
2. जगती
3. बृहती
4. उष्णिक्
1. (क) (ग) (घ) (ख)
2. (ग) (घ) (ख) (क)
3. (घ) (ग) (क) (ख)
4. (क) (घ) (ख) (ग)

9. तन्तुसंयोगः पटस्य कीदृशं कारणं मन्यते व्यावैशेषिकनये?

1. समवायिकारणम्
2. असमवायिकारणम्
3. समवाय्यसमवायिकारणम्
4. निमित्तकारणम्

10. तर्कसंग्रहदीपिकाकारः कः?

1. केशवमिश्रः
2. विश्वनाथभट्टाचार्यः
3. गदाधरभट्टाचार्यः
4. अन्नम्भट्टः

11. कठोपनिषदि यमस्य उक्ती स्तः-

1. अन्धं तमः प्रविशन्ति ।
2. न साम्प्रदायः प्रतिभाति वालम् ।
3. आत्मानं रथिनं विद्धि ।
4. सप्तप्राणाः प्रभवन्ति तस्मात् ।
1. (क) एवं (घ)
2. (ख) एवं (घ)
3. (क) एवं (ग)
4. (ख) एवं (ग)

12. वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणं तदुपकारीणि शारीरकसूत्रादीनि च इत्यत्र वेदान्तानुसारेण 'उपनिषद्' इत्यस्य ग्रहणं कस्मिन् प्रमाणे भवति?

1. प्रत्यक्षप्रमाणे
2. उपमानप्रमाणे
3. शब्दप्रमाणे
4. अर्थापत्तिप्रमाणे

13. 'सैष दाशरथी रामः सैष राजा युधिष्ठिरः। सैष कर्णो महादानी सैष भीमो महाबलः ॥' इति श्लोकात्मकवाक्यं पठित्वाऽत्र प्रयुक्तस्य दीर्घकारान्तस्य 'दाशरथी' शब्दस्य प्रयोगः कथमिति विचार्यताम् -

1. 'दाशरथि' शब्दस्य द्विवचनत्वात्
2. 'दाशरथि' शब्दस्य स्त्रियां डीबन्तत्वात्
3. 'दाशरथि' शब्दोत्तरं सस्य रुत्वे, 'रो रीति रेफस्य लोपे, 'डलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः' इति अणो दीर्घत्वात्
4. 'दाशरथ्य' रथी' इति षष्ठी-तत्पुरुषत्वात्

14. अधोलिखितेषु पूर्वापरकालक्रमानुसारं नैयायिकविदुषां नामानि चिनुत -

1. रघुनाथशिरोमणिः, वासुदेव सार्वभौमः, जगदीशतर्कालङ्कारः, धर्मदत्तशर्मा 'सूरी'
2. जगदीशतर्कालङ्कारः, वासुदेवसार्वभौमः, रघुनाथशिरोमणिः, धर्मदत्तशर्मा 'सूरी'
3. धर्मदत्तशर्मा 'सूरी', रघुनाथशिरोमणिः, जगदीशतर्कालङ्कारः, वासुदेवसार्वभौमः
4. वासुदेवसार्वभौमः, रघुनाथशिरोमणिः, जगदीशतर्कालङ्कारः, धर्मदत्तशर्मा 'सूरी'

15. अत्र हल्सन्धौ अशुद्धः प्रयोगोऽन्वेष्टव्यः-

1. सञ्जम्भुः
2. सञ्जम्भुः
3. सञ्जम्भुः
4. सञ्जम्भुः

16. 'सुधी + उपास्य = सुध्युपास्यः' इति प्रयोगसाधनाय प्रयुक्तानां सूत्र-वार्तिकानां पूर्वापरक्रमे निर्धारणीयः-

1. इको यणचि, झलां जश् झशि, यणः प्रतिषेधो वाच्यः, अनचि च
2. झलां जश् झशि, यणः प्रतिषेधो वाच्यः, इको यणचि, अनचि च
3. अनचि च, इको यणचि, झलां जश् झशि, यणः प्रतिषेधो वाच्यः
4. इको यणचि, अनचि च, झलां जश् झशि, यणः प्रतिषेधो वाच्यः

17. अधोऽङ्कितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समुचितं तालिकां चिनुत -

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. असम्प्रज्ञातसमाधिः | क. चार्वाकदर्शनम् |
| 2. न आकाशो महामृतम् | ख. बौद्धदर्शनम् |
| 3. सनपदार्थाः | ग. योगदर्शनम् |
| 4. योगाचारः | घ. वैशेषिकदर्शनम् |
| 1. 1-(क), 2-(ग), 3-(क), 4-(घ) | 2. 1-(घ), 2-(ख), 3-(ग), 4-(क) |
| 3. 1-(ग), 2-(क), 3-(घ), 4-(ख) | 4. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ) |

18. एकस्मिन् राशौ कति नक्षत्रचरणानि भवन्ति?

1. अष्टौ
2. चत्वारि
3. पञ्च
4. नव

19. आपो ह यद् बृहतीर्विश्वमायन् गर्भं दधाना जनयन्तीरग्निम् ।

ततो देवानां समवर्ततामुरेकः कस्मै देवाय हविषा विधेमा ॥

मन्त्रेऽस्मिन् 'बृहतीः' इत्यस्य विशेष्यपदं किमस्ति-

1. विश्वम्
2. आपः
3. अग्निम्
4. गर्भम्

20. 'तत्त्वमसि' इति वाक्ये अखण्डार्थस्य प्रतीतिसाधनत्वेन प्रोक्तौ कौ विकल्पौ मयमिवाचिनौ स्तः-

1. भागलक्षणया
2. जहल्लक्षणया
3. जहदजहल्लक्षणया
4. अजहल्लक्षणया
1. (ख) एवं (घ)
2. (क) एवं (ग)
3. (क) एवं (घ)
4. (ग) एवं (घ)

21. 'अश्रः श्रेतो धावति' इत्यस्मिन् प्रयोगे का वृत्तिरस्ति?

1. सारोपा उपादानलक्षणा रूढौ
2. सारोपा लक्षणलक्षणा
3. प्रयोजने सारोपा उपादान लक्षणा
4. रूढौ सारोपा लक्षणलक्षणा

22. भागवतपुराणे महत्तत्त्वमारभ्य नवमपर्यन्तसुष्टिक्रमे अष्टमी सृष्टिः का?

1. पञ्चमहामृतानि
2. अविद्या
3. तिर्यग्योनिः
4. मानुषी

23. 'उपमानोपमेयमोरेव न तु कार्यकारणादिकयोः

साधर्म्यं भवतीति तयोरेव समानेन धर्मेण सम्बन्ध उपमा'

इत्यत्र 'साधर्म्यम्' इत्यनेन पदेन किं तात्पर्यम् -

1. एकधर्मता
2. तद्धर्मता
3. सहधर्मता
4. तुल्यधर्मता

24. 'विशिष्टाद्वैतम्' इत्यस्य वेदान्तसिद्धान्तस्य प्रतिष्ठापकोऽस्ति-

1. भास्करः
2. रामानुजः
3. विज्ञानभिक्षुः
4. बलदेवः

25. अर्थसंग्रहानुसारं प्रयोगविधौ श्रुत्यादिप्रमाणानां क्रमनिर्धारणं चिनुत?

1. श्रुति-पाठ-मुख्य-स्थान-प्रवृत्ति-अर्थः
2. श्रुति-स्थान-मुख्य-पाठ-श्रुति-अर्थः
3. श्रुति-प्रवृत्ति-स्थान-मुख्य-अर्थ-पाठाः
4. श्रुति-अर्थ-पाठ-स्थान-मुख्य-श्रुतयः

26. मीमांसनयानुसारं समीचीनां तालिकां चिनुत?

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. सप्तदशप्राजापत्यान् पशूनालभेत | क. मत्वर्यलक्षणा |
| 2. आवापः | ख. प्रक्षेपः |
| 3. उद्वापः | ग. वाजपेये |
| 4. विशिष्टविधौ | घ. उद्धारः |
| 1. 1-(क), 2-(घ), 3-(ख), 4-(ग) | 2. 1-(घ), 2-(ख), 3-(ग), 4-(क) |
| 3. 1-(ग), 2-(ख), 3-(घ), 4-(क) | 4. 1-(ख), 2-(क), 3-(ग), 4-(घ) |

27. 'उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता गुणालंकारीतयः' उक्तिरियं कस्य वर्तते?

1. मम्मटस्य
2. जगन्नाथस्य
3. विश्वनाथस्य
4. आनन्दवर्धनस्य

28. वास्केन 'आदित्य' पदस्य निर्वचने कृते-

1. अति शस्यान्
2. आदते रसान्
3. अदितेः पुत्रः
4. आवृणोति अलम्

समुचिततालिकां चिनुत -

1. (1) एवं (3)
2. (2) एवं (ग)
3. (2) एवं (4)
4. (1) एवं (4)

29. 'यथार्थानुभवः प्रमा' इति तर्कभाष्ये तर्कज्ञानानि परिगृहीतेन 'अनुभव' पदेन किमभिप्रेतम् ?
 1. संशय-विपर्यय-तर्कज्ञानानि 2. स्मृतिव्यतिरिक्तं ज्ञानम्
 3. ज्ञातविषयं ज्ञानम् 4. अतस्मिंस्तद् ग्रहात्मकं ज्ञानम्
 30. 'तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमिव-----' इत्यत्र रिक्तस्थाने अधोऽङ्कितेषु किं भविष्यति.
 उपयुक्तं पदम् ?

1. ध्यानम् 2. समाधिः
 3. आसनम् 4. धारणा

31. अधस्तनेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समुचितानि तालिकां चिनुत -

1. कस्मै देवाय हविषा विधेय 2. क. कठोपनिषद्
 3. कामस्तदग्रे समवर्तत 3. ख. हिरण्यगर्भसूक्त
 4. तस्मादिन्द्राजयत 4. ग. नासदीयसूक्त
 5. स्वर्गे लोके न भयं किंचनारित 5. घ. पुरुषसूक्त
 6. 1-(क), 2-(घ), 3-(ग), 4-(ख) 6. 1-(ख), 2-(क), 3-(ग), 4-(घ)
 7. 1-(ख), 2-(ग), 3-(घ), 4-(क) 7. 1-(घ), 2-(ख), 3-(क), 4-(ग)

32. 'भजेरन् पैतृकं रिक्तमनीशास्तेहि जीवतोः' इति स्मृतिवचनं कस्य?

1. जीमूतवाहनस्य 2. याज्ञवल्क्यस्य
 3. मनोः 4. नारदस्य

33. 'घट-तन्नील-नीलत्व-शब्द-शब्ददत्वजातयः।

अभावसमवायौ च ग्राह्याः सम्बन्धषट्कतः॥

इत्युक्ततर्कभाष्ये तर्कवाक्ये 'तन्नील' शब्देन क इन्द्रियार्थसन्निकर्षोऽवबोधितः?

1. संयोगः 2. संयुक्तसमवायः
 3. संयुक्तसमवेतसमवायः 4. समवायः

34. कारिकाबल्यां न्यायवैशेषिकनये युक्त-युञ्जानभेदतोऽलौकिकः सन्निकर्षः कः?

1. सामान्यलक्षणः 2. ज्ञानलक्षणः
 3. सामान्यज्ञानलक्षणः 4. योगज्ञः

35. मीमांसापरिभाषानुसारं वेदादिप्रमेयार्थं के अन्तर्भवन्ति?

1. क्रत्वर्थः स्वार्थः परार्थश्च 2. पुरुषार्थः अर्थः परार्थश्च
 3. क्रत्वर्थः पुरुषार्थः उभयार्थश्च 4. परार्थः क्रत्वर्थः पुरुषार्थश्च

36. अधोलिखितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समीचीनां तालिकां चिनुत-

1. कुरुचरी 2. क. 'कञ्' प्रत्ययान्ताद् ङीप्
 3. यादृशी 3. ख. टित्वाद् ङीप्

3. सौपर्णेयी 4. इत्थरी 5. 1-(ग), 2-(क), 3-(घ), 4-(ख)
 6. 1-(घ), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ) 7. 1-(ख), 2-(ग), 3-(घ), 4-(क)
 37. धर्मं मतिर्भवतु वः पुरुषोत्तमानां स होक एव परलोकगतस्य वन्युः।
 अर्थाः स्त्रियश्च निपुणैरपि सेव्यमाना नैव प्रभावमुपयन्ति न च स्थिरात्मन् ॥
 अत्र श्लोके 'वः' इतीदं पदं कीदृशम् ?

1. द्वितीयान्तम् 2. चतुर्थ्यन्तम्
 3. पञ्चम्यन्तम् 4. षष्ठ्यन्तम्

38. 'एङः पदान्तादति' इत्यनुशासनस्य कुत्र प्रवृत्तिः?

1. शिवेहि 2. विष्णोऽव
 3. गवाग्रम् 4. गवेन्द्र

39. अधोऽङ्कितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समीचीनां तालिकां चिनुत-

1. अद्वैतमतम् 2. क. वल्लभः
 3. युद्धाद्वैतमतम् 3. ख. निम्बार्कः
 4. द्वैतमतम् 4. ग. शङ्करः
 5. 1-(ख), 2-(घ), 3-(क), 4-(ग) 5. घ. मध्वः
 6. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ) 6. 1-(घ), 2-(ख), 3-(क), 4-(ग)
 7. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ) 7. 1-(ग), 2-(क), 3-(घ), 4-(ख)

40. अधोलिखितेषु महाभारतपर्वणां नामानि क्रमेण प्रस्तूयन्ताम् -

1. भीष्मपर्व 2. उद्योगपर्व
 3. कर्णपर्व 4. द्रोणपर्व
 5. 1, 3, 2, 4 6. 4, 1, 2, 3
 7. 3, 2, 1, 4, 3 7. 4, 1, 4, 3, 2

41. ऋचां त्रैविध्ये परोक्षकृता ऋचः युज्यन्ते -

1. आख्यातस्य प्रथमपुरुषैः 2. आख्यातस्य मध्यमपुरुषैः
 3. आख्यातस्य उत्तमपुरुषैः 4. आख्यातस्य प्रथममध्यमोत्तमपुरुषैः

42. बौद्धदर्शनानुसारेण हीनयानेन सम्बद्धौ स्तः -

1. माध्यमिकः 2. सौत्रान्तिकः
 3. योगाचारः 4. वैभाषिकः
 5. 1 एवं 4 6. 2 एवं 4
 7. 3 एवं 3 7. 4 एवं 3

43. यास्कस्य निर्वचनग्रन्थः 'निरुक्त' पदेन संज्ञापितः। अत्र कस्तर्कः?
1. अर्थवबोधस्य निरपेक्षत्वात्
 2. अर्थ निष्कास्य प्रवचनात्
 3. पदार्थानां निश्चयेन अनुक्तत्वात्
 4. एकैकस्य पदस्य सम्भावितानाम् अवयवार्थानां निःशेषेण उक्तत्वात्
44. सहप्रयुज्यमानेषु प्रधानेषु संनिपातिनामङ्गानामावृत्त्यानुष्ठाने कर्तव्ये हि द्वितीयादिपदार्थानां प्रथमानुष्ठितपदार्थक्रमाद्यः क्रमः स कः -
1. प्रधानक्रमः
 2. प्रवृत्तिक्रमः
 3. गौणक्रमः
 4. आग्नेयक्रमः
45. 'तुहिनगुः' शब्दस्य प्रयोगः कस्य ग्रहस्यार्थे प्रयुज्यते?
1. चन्द्रमाः
 2. गुरुः
 3. शुक्रः
 4. केतुः
46. 'अ' वर्गान्तर्गतं तथ्यानां 'आ' वर्गान्तर्गतसम्बद्धतथ्येन मेलयत।
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 'अ'-वर्ग | 'आ'-वर्ग |
| 1. मन्दाक्रान्तावृत्तम् | 1. चतुर्दशाक्षराणि |
| 2. शार्दूलविक्रीडितम् वृत्तम् | 2. सप्तदशाक्षराणि |
| 3. वसन्ततिलका-वृत्तम् | 3. द्वादशाक्षराणि |
| 4. भुजंगप्रयातम् | 4. एकोनविंशति-अक्षराणि |
| 1. 1-(ख), 2-(क), 3-(ग), 4-(घ) | 2. 1-(क), 2-(ख), 3-(ग), 4-(घ) |
| 3. 1-(ख), 2-(घ), 3-(क), 4-(ग) | 4. 1-(ग), 2-(ख), 3-(घ), 4-(क) |
47. महाभारतमुपजीव्यीकृत्य महाकाव्यं रचितम् -
1. शिशुपालवधम्
 2. नैषधीयचरितम्
 3. रघुवंशम्
 4. जानकीहरणम्
 1. 1 एवं 3
 2. 1 एवं 4
 3. 2 एवं 4
 4. 1 एवं 4
48. जीवनमुत्कृष्टं के लक्षणो भवतः-
1. अखिलबन्धरहितो ब्रह्मनिष्ठः।
 2. इन्द्रियाणां स्वविषयेभ्यः प्रत्याहरणम्।
 3. अद्वितीयवस्तूनि-अन्तरिन्द्रियधारणम्।
 4. क्षीयन्ते चास्य कर्माणि
 1. 2 एवं 4
 2. 3 एवं 1
 3. 1 एवं 4
 4. 1 एवं 3
49. मीमांसापरिभाषानुसारं गुणकर्मणि के अन्तर्भवतः?
1. उपपत्तिः संस्कृतिश्च
 2. विकृतिः प्रकृतिश्च
 3. संस्कृतिः निष्कृतिश्च
 4. आपत्तिः प्रकृतिश्च

50. याज्ञवल्क्यनये नरः कस्मात् पतनमृच्छति?
1. विहितस्य अनुष्ठानात्
 2. निन्दितस्याननुष्ठानात्
 3. विहितस्याननुष्ठानात्
 4. इन्द्रियनिग्रहात्
51. खर इव नासिका यस्य स 'खरणसः' इत्यत्र बहुव्रीहौ णत्वविधायकमनुशासनमनुसन्धीयताम् -
1. अट-कुप्वाङ्-नुप्-व्यवायेऽपि
 2. रषाभ्यां नो णः समानपदे
 3. एकाजुत्तरपदे णः
 4. पूर्वपदात् सञ्ज्ञायामगः
52. अधस्तनेषु कतमा चित्तभूमिरस्ति?
1. मूढम्
 2. आगमाः
 3. धारणा
 4. स्मृतिः
53. पुनर्वसुनक्षत्रस्य स्वामी कः?
1. अग्निः
 2. यमः
 3. अदितिः
 4. सर्पः
54. निम्नलिखितेषु को ग्रहः नपुंसकसंज्ञः?
1. बुधः
 2. शुक्रः
 3. भौमः
 4. चन्द्रः
55. शैवागमेषु मुख्यं पतिपशुपाशा इति क्रमात् त्रितयम्।
- तत्र पतिः उक्तः पशवो ह्यणवोऽर्थपञ्चकं पाशाः॥
- इत्यत्र 'पशवो ह्यणवः' इत्यस्य को ऽर्थः?
1. पशवो हि सूक्ष्माः पदार्थाः
 2. पशवो गौ-आदयः-अनन्तमेदयुताः
 3. पशवो हि अल्पाः सन्ति
 4. पशवो हि जीवाः
56. 'स्तुत्यः' इति प्रयोगे 'स्तु' धातोः 'क्यप्' प्रत्यये सति तुगागमे कस्तर्कः?
1. 'स्तु' धातोर्ह्रस्वान्तत्वादेव
 2. 'क्यप्' प्रत्ययस्य सित्त्वादेव
 3. क्यपः कित्वात्
 4. धातोर्ह्रस्वान्तत्वात् क्यपश्च पित्वात् कृत्वाच्च
57. निमित्तमक्षरः कर्ता बोद्धा ब्रह्म गुणी वशी। अजः शरीरग्रहणात्स जात इति कीर्त्यते॥
- श्लोकेऽस्मिन् 'स' पदेन कस्य ग्रहणं भवति?
1. प्रकृतेः
 2. आत्मनः
 3. अचेतनायाः
 4. शरीरस्य
58. "राजानौ रविशीतगू क्षितिसुतो नेता कुमारो बुधः सूरिर्दानवपूजितश्च सचिवौ प्रेष्ठः सहस्रांशुजः"
- श्लोकमिमं पठित्वा उत्तरं दीयताम् - "सहस्रांशुजः कः?"
1. बृहस्पतिः
 2. सूर्यः
 3. भौमः
 4. शनैश्चरः

59. 'या ते रुद्र शिवा तनूद्योराऽपापकाशिनी' मन्त्रेऽस्मिन् रुद्रस्य कीदृशं स्वरूपं प्रकाशितम् ?
 1. घोरस्वरूपम् 2. दुःखदस्वरूपम्
 3. संहारस्वरूपम् 4. सुखदं स्वरूपम्
60. वर्षसंख्यानुसारं निम्नलिखितकालमानानाम् अधोऽधः क्रमः कः ?
 1. दिव्यम्, ब्राह्मं, मन्वन्तरं, युगं 2. ब्राह्मं, दिव्यम्, युगं, मन्वन्तरम्
 3. ब्राह्मं, मन्वन्तरं, युगं, दिव्यम् 4. दिव्यम्, मन्वन्तरं, ब्राह्मं, युगं
61. निम्नलिखितेषु किं कथनं गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य लक्षणानुसारं सत्यम् ?
 1. अगूढव्यङ्ग्यम्, अपराङ्गव्यङ्ग्यम्
 2. वाच्यसिद्धव्यङ्ग्यम्, अत्यन्ततिरस्कृतव्यङ्ग्यम्
 3. अस्फुटव्यङ्ग्यम्, निरपेक्षव्यङ्ग्यम्
 4. तुल्यप्राधान्यव्यङ्ग्यम्, व्यङ्ग्यार्थशून्यम्
62. न्यायनवेऽव्ययव्यतिरेकी हेतुः पञ्चरूपोपपन्न एव स्वसाध्यं साधयितुं क्षमते।
 कानि च तानि पञ्च रूपाणि ?
 1. पक्षसत्त्वम्, विपक्षसत्त्वम्, सपक्षसत्त्वम्, अबाधितविषयत्वम्, असत्प्रतिपक्षत्वम् च
 2. पक्षसत्त्वम्, सपक्षव्यावृत्तिः, विपक्षव्यावृत्तिः, अबाधितविषयत्वम्, सत्प्रतिपक्षत्वम्
 3. पक्षसत्त्वम्, सपक्षसत्त्वम्, विपक्षव्यावृत्तिः, अबाधितविषयत्वम्, असत्प्रतिपक्षत्वम्
 4. पक्षसत्त्वम्, सपक्षसत्त्वम्, विपक्षव्यावृत्तिः, बाधितविषयत्वम्, सत्प्रतिपक्षत्वम्
63. स्वर्गेच्छाजनितो यागविषयो यः प्रयत्नः स किमुच्यते ?
 1. भावना 2. अधिकारविधिः
 3. अर्थोपतिः 4. गुणविधिः
64. स्याद्वादसिद्धान्तस्य समुचितः क्रमोऽस्ति-
 1. स्यादस्ति च नास्ति च, स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्याद्वक्तव्यः, स्यादस्ति चावक्तव्यः, स्यान्नास्ति चावक्तव्यः,
 स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्यः।
 2. स्याद्वक्तव्यः, स्यादस्ति चावक्तव्यः, स्यान्नास्ति चावक्तव्यः, स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्यः, स्यादस्ति,
 स्यान्नास्ति, स्यादस्ति च नास्ति च।
 3. स्यादस्ति चावक्तव्यः, स्यान्नास्ति चावक्तव्यः, स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्यः, स्याद्वक्तव्यः, स्यादस्ति,
 स्यान्नास्ति, स्यादस्ति च नास्ति च।
 4. स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्यादस्ति च नास्ति च, स्याद्वक्तव्यः, स्यादस्ति चावक्तव्यः, स्यान्नास्ति चावक्तव्यः,
 स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्यः।
65. मीमांसापरिभाषानुसारं द्रव्यदेवतादिगुणकर्मविधायकं वाक्यं किमुच्यते ?
 1. फलायगुणवाक्यम् 2. सगुणकर्मोत्पत्तिवाक्यम्
 3. सफलकर्मोत्पत्तिवाक्यम् 4. निर्गुणवाक्यम्

66. पुराणलक्षणेषु निरोधः क उच्यते ?
 1. सर्गः 2. प्रतिसर्गः
 3. वंशः 4. मन्वन्तराणि
67. भगवतः दशसु अवतारेषु 'सकृप' पदेन को निर्दिश्यते ?
 1. बलरामः 2. रामः
 3. कृष्णः 4. बुद्धः
68. अधस्तनेषु कतमा चित्तवृत्तिर्नास्ति-
 1. प्रत्यक्षं प्रमाणम् 2. ध्यानम्
 3. निद्रा 4. स्मृतिः
69. 'नमो हिरण्यवाहवे' अत्र 'हिरण्यवाहवे' पदं कीदृशम् ?
 1. अन्तोदात्तम् 2. आधुदात्तम्
 3. मध्योदात्तम् 4. प्रचयस्वरितम्
70. योगदर्शनानुसारेण 'अपरिग्रहः' इत्यस्य ग्रहणं भवति
 1. 'नियमः' इति योगाङ्गे 2. 'प्रत्याहारः' इति योगाङ्गे
 3. 'आसनम्' इति योगाङ्गे 4. 'यमः' इति योगाङ्गे
71. सांख्यदर्शनानुसारेण विकृती स्तः-
 1. पुरुषः 2. मनः
 3. प्रधानम् 4. हस्तौ
 1. 2 एवं 4 2. 1 एवं 4
 3. 3 एवं 4 3. 2 एवं 3
72. अधोलिखितस्य 'षट्कसम्पत्तिः' इत्यस्य समुचितः क्रमः कोऽस्ति
 1. शम-दम-उपरति-तितिक्षा-समाधान-श्रद्धा 2. शम-दम-तितिक्षा-श्रद्धा-उपरति-समाधान
 3. श्रद्धा-तितिक्षा-उपरति-दम-शम-समाधान 4. तितिक्षा-उपरति-श्रद्धा-शम-दम-समाधान
73. याज्ञवल्क्योक्तदिशा समीचीनां तालिकां चिनुत-
 1. निषिद्धमक्षणम् क. गुरुतपसमम्
 2. वेदनिन्दा ख. सुवर्णस्तेयसमम्
 3. निक्षेपहरणम् ग. सुरापानसमम्
 4. सगोत्रगमनम् घ. ब्रह्महत्यासमम्
 1. 1-(घ), 2-(ख), 3-(ग), 4-(क) 2. 1-(ख), 2-(घ), 3-(क), 4-(ग)
 3. 1-(ग), 2-(घ), 3-(ख), 4-(क) 4. 1-(घ), 2-(ग), 3-(ख), 4-(क)

74. निम्नलिखितानां काव्यशास्त्रकाराणां सम्यक् क्रमः निर्धार्यताम्
 1. भामहः, भरतः, वामनः, आनन्दवर्धनः 2. भरतः, भामहः, वामनः, आनन्दवर्धनः
 3. भरतः, भामहः, आनन्दवर्धनः, वामनः 4. भरतः, आनन्दवर्धनः, वामनः, भामहः
75. अधोऽङ्कितेषु ब्रह्मसूत्रस्य भाष्यकारोऽस्ति-
 1. सुरेश्वरचार्यः 2. योगीन्द्रः
 3. निम्बार्कः 4. यतीश्वरानन्दः
76. अधोलिखितेषु कस्य केन सह सम्बन्धः? समुचितान् तालिकां चिनुत-
 1. आश्रयामिदो हेत्वाभासः क. शब्दो नित्यः, प्रमेयत्वात्, व्योमवत्
 2. स्वरूपामिदो हेत्वाभासः ख. सत्प्रतिपक्षः
 3. अनेकानिदो हेत्वाभासः ग. गगनारविन्दं सुरभि, अरविन्दत्वात्, सरोजारविन्दवत्
 4. प्रकरणसमो हेत्वाभासः घ. शब्दोऽनित्यः, चाक्षुषत्वात्, घटवत्
 1. 1-(क), 2-(ख), 3-(ग), 4-(घ) 2. 1-(घ), 2-(ग), 3-(क), 4-(ख)
 3. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ) 4. 1-(ख), 2-(ग), 3-(घ), 4-(क)
77. याज्ञवल्क्योक्तदिशा उपपातकानां क्रमनिर्धारणं कुरुत?
 1. गोवधो ब्राह्म्यता स्तेयमनाहिताग्निता ऋणानां चानपक्रिया
 2. गोवधो ब्राह्म्यतास्तेयमुष्णानां चानपक्रिया अनाहिताग्निता
 3. गोवधो स्तेयं ब्राह्म्यता ऋणानां चानपक्रिया अनाहिताग्निता
 4. गोवधो स्तेयमुष्णानां चानपक्रिया ब्राह्म्यता अनाहिताग्निता
78. 'सर्पिणो ज्ञानम्' इत्यत्र षष्ठी-तत्पुरुष-समासः कथं नोक्तः?
 1. 'तुज्जकार्थं कर्तरि' इत्यनुशासनात्
 2. 'न निर्धारणे' इति नियमात्
 3. 'पूराणमुणसुहितार्थं सदव्ययतव्यसमानाधिकरणेन' इति नियमात्
 4. 'प्रतिपदविधाना षष्ठी न समस्यते' इति नियमात्
79. व्यायनये गुणः कीदृशः प्रोक्तः?
 1. क्रियावान्, सामान्यविहीनः 2. सामान्यवान्, असमवायिकारणम्, अस्पन्दत्मा
 3. समवायिकारणम्, विशेषाश्रितः 4. सामान्यवान्, स्पन्दत्मा
80. 'श्वेतो धावति' उदाहरणमिदं कस्य वर्तते?
 1. अभिधायाः 2. रूढौ उपादानलक्षणायाः
 3. प्रयोजने उपादानलक्षणायाः 4. रूढौ लक्षणलक्षणायाः
81. वेदान्तदर्शनानुसारेण 'लिङ्गशरीराणि' इत्यत्र लिङ्गसंज्ञा करणे कस्तर्कः?
 1. लिङ्गशरीराणि सूक्ष्मशरीराणि न भवन्ति

2. लिङ्गशरीराणि सप्तदशावयवात्मकानि न भवन्ति
 3. सप्तदशावयवात्मकेन लिङ्गेन लिङ्गिन आत्मनःबोधो भवति ।
 4. लिङ्गशरीरं बुद्धि-इन्द्रियाणि न भवन्ति ।
82. मनुमते शरीरज्ञेः कर्मदोषैः पुनर्जन्मनि नरः किं प्राप्नोति?
 1. पक्षिमुगताम् 2. अन्त्यजातिताम्
 3. स्थावराताम् 4. देवयोनिताम्
83. 'अ' खण्डे परिगणितानि 'आ' खण्डे परिगणितैः सह यथायोग्यं योजयत ।
 'अ' 'आ'
 1. सूर्यः क. अस्तितः
 2. चन्द्रमाः ख. अपरः
 3. भीमः ग. हेलिः
 4. शनिः घ. शीतगुः
 1. 1-(ग), 2-(घ), 3-(ख), 4-(क) 2. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ)
 3. 1-(घ), 2-(ग), 3-(ख), 4-(क) 4. 1-(ख), 2-(ग), 3-(घ), 4-(क)
84. खण्डेषु विभक्तमस्ति-
 1. पद्मपुराणम् 2. ब्रह्मवैवर्तपुराणम्
 3. अग्निपुराणम् 4. ब्रह्मपुराणम्
 1. 1 एवं 2 2. 1 एवं 3
 3. 3 एवं 4 4. 2 एवं 4
85. वराहमिहिरानुसारं सूर्ये दशमभावस्थे जातकः कीदृशो भवति ?
 1. स्वल्पात्मजः, धनवान् च 2. विकलेक्षणाः, स्वल्पात्मजश्च
 3. प्रभूतधनवान्, स्वल्पात्मजश्च 4. सुखशौर्यभाक्
86. भट्टभास्करेण भाष्यं कृतम् -
 1. ऋग्वेदसंहितायाः 2. तैत्तिरीयसंहितायाः
 3. शतपथब्राह्मणस्य 4. तैत्तिरीयब्राह्मणस्य
 1. 1 एवं 4 2. 2 एवं 3
 3. 4 एवं 3 4. 2 एवं 4
87. बृहस्पतिग्रहस्य कौ पर्यायवाचिनौ-
 1. गुरुः इज्यश्च 2. वचसां पतिः भृगुश्च
 3. अङ्गिराः सितश्च 4. देवगुरुः भार्गवश्च
88. केन हेतुना नाक्षत्रं दिनमुच्यते
 1. नक्षत्राणां राशौ प्रवेशात् 2. नक्षत्राणां राशोर्भागत्वात्
 3. नक्षत्रचक्रस्य दैनिकभ्रमणात् 4. नक्षत्रचक्रस्य वार्षिकभ्रमणात्

89. 'अधिक' शब्द योगे के कारक विभक्ती प्रयोक्तव्ये ?

1. प्रथमा-तृतीये
2. सप्तमी-पञ्चम्यौ
3. चतुर्थी-पञ्चम्यौ
4. षष्ठी-पञ्चम्यौ

90. अधोलिखितेषु कर्मवाच्ये प्रयुक्तकृत्यप्रत्ययान्तपदसङ्घातश्रीयताम् -

1. चेतव्यो धर्मस्त्वया, वसतीति वास्तव्यः, अवद्यम्
2. भिर्देलिमाः सरलाः, पचेलिमाः माषाः, चित्योगिनः
3. ब्रह्मोद्यम्, कल्यम्, वद्धम्
4. स्नानीयं वृणम्, दानीयो विभ्रः, आज्यम्

91. अधोलिखितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः? समुचितं तालिकां चिनुत-

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. सूतसंहिता | क. श्रीमद्भागवतपुराणम् |
| 2. व्यासगीता | ख. गरुडपुराणम् |
| 3. बृहस्पतिसंहिता | ग. कूर्मपुराणम् |
| 4. रासपञ्चाध्यायी | घ. स्कन्दपुराणम् |
| 1. 1-(घ), 2-(ग), 3-(ख), 4-(क) | 2. 1-(ग), 2-(ख), 3-(घ), 4-(क) |
| 3. 1-(क), 2-(ग), 3-(घ), 4-(ख) | 4. 1-(ख), 2-(ग), 3-(क), 4-(घ) |

92. गौतमधर्मसूत्रानुसारं संस्काराः कति?

1. अष्टौ
2. षोडश
3. चत्वारिंशत्
4. अष्टचत्वारिंशत्

93. पुनर्जन्मनि मनुमते मृगं हस्तिनं वा हत्वा किं भवति?

1. वृकः
2. व्याघ्रः
3. मर्कटः
4. भल्लुकः

94. 'दर्शपूर्णमासवाक्येऽपि दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गं भावयेत्' - इति किमुच्यते?

1. निरवकाशाकांक्षा
2. संशयाकांक्षा
3. निराकांक्षा
4. उपकारकाकांक्षा

95. याज्ञवल्क्यमते यमे कौ अन्तर्भवतः?

1. सत्यम्
2. स्नानम्
3. मौनम्
4. अकल्कता

समीचीनमुत्तरं चिनुत-

1. 1 एवं 4
2. 2 एवं 3
3. 3 एवं 4
4. 1 एवं 4

96. 'यो वै भूमा तत्सुखम्' इत्येवमुपदिशति-

1. यमः नचिकेतसे
2. अङ्गिरा शौनकाय
3. कौत्सः भरद्वाजाय
4. सनत्कुमारः नारदाय

97. क्रियाया एव विनियोजकं किमस्ति?

1. स्थानम्
2. प्रकरणम्
3. सात्राय्यम्
4. अंशम्

98. वेदान्तदर्शनस्य उपजीव्यत्वेनाङ्गीक्रियते -

1. उपनिषत्साहित्यम्
2. वेदाङ्गसाहित्यम्
3. वेदाः
4. उपाङ्गाः

99. पुराणानां 'व चतुष्टये' निम्नलिखितेषु किं नास्ति?

1. वायुपुराणम्
2. विराटपुराणम्
3. वराहपुराणम्
4. वामनपुराणम्

100. निम्नलिखितासु भासस्य रचना कास्ति?

1. प्रतिमानटकम्
2. मालविकाग्निमित्रम्
3. मत्तविलासः
4. वेणीसंहारः

73 संस्कृतपारम्परिकविषय - (दिसम्बर)

1.	1	33.	2	65.	2	97.	3
2.	1	34.	4	66.	2	98.	1
3.	3	35.	3	67.	3	99.	2
4.	1	36.	2	68.	2	100.	1
5.	2	37.	4	69.	4		
6.	1	38.	2	70.	4		
7.	4	39.	4	71.	1		
8.	3	40.	3	72.	1		
9.	1	41.	1	73.	3		
10.	4	42.	2	74.	2		
11.	3	43.	1	75.	2		
12.	3	44.	3	76.	3		
13.	3	45.	1	77.	3		
14.	4	46.	3	78.	2		
15.	1	47.	4	79.	3		
16.	4	48.	1	80.	2		
17.	3	49.	1	81.	3		
18.	4	50.	3	82.	4		
19.	2	51.	4	83.	1		
20.	2	52.	1	84.	1		
21.	1	53.	3	85.	4		
22.	3	54.	3	86.	2		
23.	4	55.	4	87.	1		
24.	2	56.	4	88.	3		
25.	4	57.	2	89.	4		
26.	3	58.	4	90.	2		
27.	3	59.	1	91.	1		
28.	1	60.	3	92.	4		
29.	2	61.	4	93.	2		
30.	2	62.	3	94.	3		
31.	3	63.	1	95.	1		
32.	2	64.	4	96.	1		

73 संस्कृतपारम्परिकविषय - जून (सितम्बर)

1. अधोलिखितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः ?

1. अद्वैतसम्प्रदायः क. वेदान्तपारिजातसौरभम्
2. विशिष्टाद्वैतसम्प्रदायः ख. खण्डनखण्डखाद्यम्
3. द्वैताद्वैतसम्प्रदायः ग. श्रीभाष्यम्
4. द्वैतसम्प्रदायः घ. ब्रह्मसूत्रोपरि माध्यभाष्यम्

1. 1-(ग), 2-(क), 3-(ख), 4-(घ)
2. 1-(ख), 2-(ग), 3-(क), 4-(घ)
3. 1-(घ), 2-(ख), 3-(ग), 4-(क)
4. 1-(क), 2-(घ), 3-(ख), 4-(ग)

2. ईश्वरकृष्णदिशा तुष्टिर्भवति ?

1. एका 2. त्रिधा
3. पञ्चधा 4. नवधा

3. मीमांसापरिभाषानुसारमर्थवादभेदे चिनुत ?

1. पुराकल्पः 2. प्रशंसा
3. परकृतिः 4. निन्दा
1. (घ), (क), (ग), (ख)
2. (घ), (ख), (ग), (क)
3. (ख), (घ), (क), (ग)
4. (क), (घ), (ख), (ग)

4. अधस्तनेषु मीमांसापरिभाषानुसारं कयोर्द्वयोः समुचितसम्बन्धः ?

1. स्थानम् 2. परोद्देशेन प्रवृत्तकृतिप्राप्यत्वं
3. प्रकरणम् 4. पारार्थ्यम्
5. दर्शनम्

1. (क) एवम् (ख)
2. (ख) एवम् (ग)
3. (ख) एवम् (ङ)
4. (ख) एवम् (घ)

5. सूर्यसिद्धान्तानुसारं कालमानानां पौर्वापर्येण क्रमः कः ?

1. ब्राह्मं, दिव्यं, पित्र्यं, प्राजापत्यम्
2. ब्राह्मं, पित्र्यं, दिव्यं, प्राजापत्यम्
3. प्राजापत्यम्, दिव्यं, ब्राह्मं, पित्र्यम्
4. ब्राह्मं, दिव्यं, प्राजापत्यं, पित्र्यम्
5. दिव्यं, प्राजापत्यं, ब्राह्मं, पित्र्यम्
1. (क)
2. (ग)
3. (घ)
4. (ख)

6. धातुवन्मयमते 'यत्र यत्र च सङ्कीर्णमात्मानं मन्यते द्विजः', तत्र तत्र शुद्धयर्थं किं कर्तव्यम् ?
 1. यत्तैर्होमः 2. तिलैर्होमः
 3. पुरोडासैर्होमः 4. दुर्वादतैर्होमः
7. न्यायवैशेषिकरीत्या अनुमितिप्रकरणे निश्चित-साध्यवान् कः प्रोक्तः ?
 1. विश्वः 2. पक्षः
 3. सप्तः 4. पक्ष-विपक्षौ
8. अप्रौढङ्किनेषु मन्वर्थीय-प्रत्यययुक्तः शब्दोऽस्ति ?
 1. अल्पम् 2. प्राज्ञः
 3. यौगिकः 4. सान्तापिकः
9. 'तत्त्वमसी'ति महावाक्यार्थबोधिकाया वृत्तेः के नामनी ?
 1. जहदजहल्लक्षणा, भागलक्षणा 2. जहल्लक्षणा, जहदजहल्लक्षणा
 3. अजहल्लक्षणा, निरुद्धलक्षणा 4. अपिधा, व्यंजना
 5. निरुद्धा लक्षणा, व्यंजना
 1. (क) 2. (क) एवम् (ख)
 3. (ग) 4. (घ)
10. भीष्मपर्वणि अन्तःपर्वणां समीचीनः क्रमः निर्धार्यताम् ?
 1. जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व, भगवद्गीतापर्व, भूमिपर्व, भीष्मवधपर्व
 2. जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व, भूमिपर्व, भगवद्गीतापर्व, भीष्मवधपर्व
 3. भगवद्गीतापर्व, भीष्मवधपर्व, भूमिपर्व, जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व
 4. भगवद्गीतापर्व, भूमिपर्व, भीष्मवधपर्व, जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व
 5. भूमिपर्व, जम्बूखण्डविनिर्माणपर्व, भगवद्गीतापर्व, भीष्मवधपर्व
 1. (ख) 2. (क)
 3. (ग) 4. (घ)
11. न्यायदर्शनानुसारं संज्ञा-संज्ञिसम्बन्धज्ञानं किमुक्तम् ?
 1. अनुमितिः 2. उपमितिः
 3. प्रत्यक्षज्ञानम् 4. शाब्दज्ञानम्
12. पुराणस्य पंचलक्षणेषु के स्तः ?
 1. सर्गः 2. मुक्तिः
 3. प्रतिमर्गः 4. पौषणम्
 5. रक्षा

2. (ख) एवम् (ग)
 4. (घ) एवम् (ङ)
1. (क) एवम् (ख)
 3. (क) एवम् (ग)
13. वेदान्तसम्प्रदाये 'पंचदशी' इति ग्रन्थस्य प्रणेता कः ?
 1. धर्मराजाध्वरीन्द्रः 2. प्रकाशानन्दः
 3. विद्यारण्यस्वामी 4. वाचस्पतिमिश्रः
14. कमिन्नलङ्कारे विशेषण सामान्यं, सामान्येन विशेषो वा समर्थ्यते ?
 1. रूपकम् 2. समासोक्तिः
 3. व्यतिरेकः 4. अर्थान्तरन्यासः
15. 'तत्त्वमसी'ति महावाक्यार्थः केन वेदान्तसम्प्रदायेन सम्बन्धेन अवगम्यते ?
 1. लक्ष्यलक्षणसम्बन्धेन 2. सामानाधिकरण्यसम्बन्धेन
 3. विशेषण-विशेष्यतासम्बन्धेन 4. तात्पर्यसम्बन्धेन
16. अधस्तनेषु कयाद्वयोः समुचितः सम्बन्धः ?
 1. द्वन्द्वे चि 2. अधिगोपम्
 3. विपूर्वः 4. अव्ययीभावश्च
- अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -
 1. (ख) एवम् (ग)
 3. (क) एवम् (ख)
17. 'खरि च' इत्यस्यार्थोऽस्ति ?
 1. खरि परे यरां चरः स्युः
 3. खरि परे चरां झलः स्युः
 1. 1-(क), 2-(ग), 3-(क), 4-(घ)
 3. 1-(ग), 2-(क), 3-(घ), 4-(ख)
18. चम्पूग्रन्थौ वर्तते ?
 1. गीतगोविन्दम् 2. विश्वगुणादर्शः
 3. शुकसप्ततिः 4. यशस्तिलकम्
 5. शार्ङ्गधरपद्धतिः
- समुचितं विकल्पं चिनुत -
 1. (क) एवम् (ख) 2. (ख) एवम् (घ)
 3. (ख) एवम् (ग) 4. (क) एवम् (ङ)
19. कतमो ग्रहः सूर्यपुत्रः कथ्यते ?
 1. शनिः 2. बुधः

3. शुकः
20. प्रथयतालिकायाः द्वितीयतालिकाया सह मेलनं कुरु -
1. वेधराशेः स्वामी
2. सिंहराशेः स्वामी
3. तुलाशेः स्वामी
4. मीमाशेः स्वामी
1. 1-(ख), 2-(क), 3-(ग), 4-(घ)
2. 1-(ग), 2-(घ), 3-(क), 4-(ख)
3. 1-(घ), 2-(क), 3-(ख), 4-(ग)
4. 1-(क), 2-(ख), 3-(ग), 4-(घ)
21. काव्यसम्प्रदायदिशा अनयोरस्ति विशिष्टः सम्बन्धः ?
1. भाग्यः
2. आनन्दवर्धनः
3. अभिनवगुप्तः
4. रुद्रटः
5. दुर्गादायः
समुचितं विकल्पं चिनुत -
1. (क) एवम् (ग)
2. (ख) एवम् (घ)
3. (क) एवम् (घ)
4. (ख) एवम् (ङ)
22. नगणेन एतच्छब्द आरभ्यते ?
1. वसन्तान्तिकम्
2. मालिनी
3. सन्ध्या
4. शार्दूलविक्रीडितम्
23. अधोलिखितं कथनद्वयं वर्तते (क) - इति अधिकथनम् (ख) - इति कारणम् -
अधिकथनम् (क) - मद्यमात्रे सुराशब्दः गौणः इति याज्ञवल्क्य-स्मृतिव्याख्याने विद्यते।
कारणम् (ख) - पुलस्त्येन मद्यविशेषत्वेन सुराया निर्दिष्टत्वात् ।
उपर्युक्तं व्याख्यानमधिकृत्य निम्नाङ्कितेषु समुचितमुत्तरं चिनुत -
1. (क) - इति अनुचितम् परन्तु (ख) - इत्युचितम्
2. (क) - इति उचितम्, (ख) - इत्यनुचितम्
3. (क) एवं (ख) - कथनद्वयं सत्यम्
4. (क) एवं (ख) - इति - उभयमसत्यम्
24. आर्तदर्शनानुसारं स्याद्वादस्य - अपरनाम किमस्ति ?
1. षट्मङ्गीनयः
2. सप्तमङ्गीनयः
3. अष्टमङ्गीनयः
4. मोक्षमार्गनयः
25. अष्टोऽङ्कितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः ?
1. अति देवान् कृष्णः
क. दिवः कर्म च

- ख. ल्यब्लोपे कर्मण्यधिकरणे च
ग. षष्ठी हेतु प्रयोगे
घ. कर्मप्रवचनीयः
2. अक्षान् दीव्यति
3. वसादात्सेवते
4. कस्य हेतोर्लसति
अत्र समुचितां तालिकां चिनुत -
1. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ)
2. 1-(क), 2-(घ), 3-(ग), 4-(ख)
3. 1-(घ), 2-(क), 3-(ख), 4-(ग)
4. 1-(ख), 2-(घ), 3-(क), 4-(ग)
26. अधस्तनेषु मीमांसापरिभाषानुसारं कयोर्द्वयोः समुचितसम्बन्धः ?
1. वाक्यां श्वेतमालभेत भूतिकायः
2. केवलानुभिकफलकस्योदाहरणम्
3. ऐहिकानुभिकसाधारणफलकस्योदाहरणम्
4. सोमयागस्योदाहरणम्
5. रात्रिसत्रस्योदाहरणम्
1. (क) एवम् (ख)
2. (क) एवम् (घ)
3. (क) एवम् (ङ)
4. (क) एवम् (ङ)
27. अधस्तनेषु याज्ञवल्क्यस्मृत्यनुसारं कयोर्द्वयोः समुचितसम्बन्धः ?
1. उत्कर्षे च वचोऽनृतम्
2. वेदनान्दा
3. मद्यपस्त्रोनिषेवनम्
4. सुरापानसम्प
5. भ्रमणम्
1. (ख) एवम् (घ)
2. (ग) एवम् (घ)
3. (क) एवम् (घ)
4. (घ) एवम् (ङ)
28. अष्टोऽङ्कितेषु कयोर्द्वयोः समुचितः सम्बन्धः ?
1. इन्द्रः
2. सूर्यः
3. पृथिवीस्थानः
4. अन्तरिक्षस्थानः
अत्र समुचितमुत्तरं चिनुत -
1. (क) एवं (ग)
2. (ख) एवं (घ)
3. (क) एवं (घ)
4. (ग) एवं (घ)
29. एषां स्तोत्रकारो वर्तते ?
1. वेदान्तदेशिकः
2. मुरारिः
3. शूद्रकः
4. भर्तृहरिः
30. मीमांसात्यायप्रकाशने 'यस्य यदर्थत्वं प्रमाधान्तरेणाप्राप्तं तस्य तदर्थत्वेन' यो विधिः सः किमुच्यते ?
1. नियमविधिः
2. उत्पत्तिविधिः

3. अपूर्वविधि:

4. विनियोगविधि:

31. अनुमितिप्रकरणे व्याप्तिग्रहप्रतिबन्धकः उपाधिः कः?

1. साध्यस्य व्यापकः

2. व्यभिचाराग्रहः

3. हेतोरव्यापकः

4. सहचाराग्रहः

1. (क) एवं (ख)

2. (ख) एवं (घ)

3. (क) एवं (ग)

4. (ग) एवं (घ)

32. पर्जितरस्य शोधकार्यं कस्मिन् क्षेत्रे विद्यते ?

1. ज्योतिषशास्त्रे

2. काव्यशास्त्रे

3. पुराणसाहित्ये

4. धर्मशास्त्रे

33. शून्यवादसिद्धान्तस्य प्रमुखाचार्योऽस्ति ?

1. दिङ्नागः

2. नागार्जुनः

3. धर्मकीर्तिः

4. श्रुतकीर्तिः

34. 'या ते रुद्र शिवा तनु शिवा हवश्चाहा भेषजी' मन्त्रोऽयं माध्यन्दिनसंहितायां कस्मिन्नध्याये वर्तते ?

1. द्वितीये

2. षोडशे

3. त्रयोविंशे

4. पंचविंशे

35. अधोलिखितेषु न्याय-वैशेषिकदर्शनकेषु कालक्रमानुसारं पौर्वापर्यक्रमं निर्दिशत ?

1. शशधरः, गङ्गेशोपाध्यायः, वासुदेवसार्वभौमः, वाचस्पतिमिश्रः

2. गङ्गेशोपाध्यायः, शशधरः, वाचस्पतिमिश्रः, वासुदेवसार्वभौमः

3. वाचस्पतिमिश्रः, शशधरः, गङ्गेशोपाध्यायः, वासुदेवसार्वभौमः

4. वासुदेवसार्वभौमः, शशधरः, वाचस्पतिमिश्रः, गङ्गेशोपाध्यायः

5. शशधरः, वासुदेवसार्वभौमः, गङ्गेशोपाध्यायः, वाचस्पतिमिश्रः

अधोलिखितेषु समुचितं विकल्पं चिनुत -

1. (क)

2. (ग)

3. (घ)

4. (ख)

36. न्यायवैशेषिकदर्शने 'अन्यथाकृतस्य पुनस्तदवस्थापकः कः सम्बन्धः प्रोक्तः' ?

1. वेगः

2. भावना

3. स्थिति-स्थापकः

4. वेग-भावने

37. भौमस्य स्वराशी स्तः ?

1. मेषः

2. सिंहः

4. वृक्षिकः

3. मकरः

5. धनुः

1. (क) एवं (ख)

3. (ग) एवं (घ)

38. 'अप्रभावस्यादिमाचष्टे न पूर्वभावमाचष्टे न प्रतिषेधति' इति कस्य लक्षणं यास्कानुसारम् ?

1. वक्षि

2. विनश्यति

3. अप्सीयते

4. विपरिणमते

39. शाकलशाखा कस्य वेदस्य वर्तते ?

1. ऋग्वेदस्य

2. अथर्ववेदस्य

3. सामवेदस्य

4. यजुर्वेदस्य

40. अत्र काव्यलक्षणे केन कस्य सम्बन्धो विद्यते -

1. पण्डितराजजगन्नाथः

क. इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली

2. मम्मटः

ख. वाक्यं रसात्मकं काव्यम्

3. दण्डी

ग. रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्

4. कविराजविश्वनाथः

घ. तददोषौ शब्दार्थवननकृती पुनः क्वापि

अत्र समीचीनं विकल्पं चिनुत -

1. 1-(क), 2-(ख), 3-(ग), 4-(घ)

2. 1-(ग), 2-(घ), 3-(क), 4-(ख)

3. 1-(ग), 2-(घ), 3-(ख), 4-(क)

4. 1-(ख), 2-(घ), 3-(क), 4-(ग)

41. याज्ञवल्क्यस्मृत्यनुसारमुपपातकानां वर्णनक्रमोऽस्ति

1. इन्धनार्थं द्रुमच्छेदः

2. औषधजीवनम्

3. स्त्रीहिंसा

4. हिंसयन्निविधानम्

1. (क), (ख), (ग), (घ)

2. (क), (ग), (ख), (घ)

3. (क), (ख), (घ), (ग)

4. (क), (घ), (ग), (ख)

42. अधोलिखितकथनद्वयं वर्तते (क) इति अभिकथनम् (ख) इति कारणम् -

अभिकथनम् (क) - वेदव्याख्यानरूपेण ये ग्रन्था रचिता आसन् तेषां संज्ञा 'ब्राह्मणम्' इति कृता आसीत्। ब्राह्मणसाहित्ये वेदमन्त्राणां व्याख्या तथा च याज्ञिककर्मकाण्डस्य वर्णनमस्ति।

कारणम् (ख) - ब्राह्मणग्रन्थेषु वेदानां गुह्यमर्थं स्पष्टीकृत्य तत्त्वं वर्णितमस्ति। ब्राह्मणम् इति शब्दस्य अधिप्रायोऽस्ति - 'ब्राह्मणं नाम कर्मणस्तन्मन्त्राणां व्याख्यानग्रन्थः'।

उपर्युक्तं कथनद्वयमधिकृत्य निम्नाङ्कितेषु समुचितमुत्तरं चिनुत -

1. उभयं कथनद्वयं (क) एवं (ख) सत्यम्, (ख) इति युक्तियुक्तं कारणं (क) इत्यस्य।
2. (क) अभिकथनम् उचितं परन्तु (ख) इति असत्यम्।
3. (क) इति (ख) इति च उभयं सत्यं परन्तु (ख) इति न उचितं कारणम् (क) इत्यस्य।
4. (क) इति अनुचितं परन्तु (ख) इति उचितम्।
43. एकस्मिन् राशौ कति नक्षत्रपादाः भवन्ति ?
 1. 12
 2. 9
 3. 8
 4. 4
44. राजतरङ्गिण्यां कयोः राज्ञोः रक्तसम्बन्धोऽस्ति ?
 1. गोनन्दस्य दामोदरस्य च
 2. मन्दारस्य सुनुतस्य च
 3. विष्वक्सेनस्य दुर्मदस्य च
 4. सुपर्णस्य प्रपर्णस्य च
 5. विभूतेः सम्भूतेश्च
 1. (1)
 2. (2)
 3. (3)
 4. (4)
45. हरे + इह इत्यत्र शुद्धं सन्धिरूपमस्ति ?
 1. हर इह
 2. हरेह
 3. हरीह
 4. हरिह
46. मीमांसापरिभाषानुसारं 'अग्निहोत्रं जुहोति' - इत्युदाहरणं कस्य ?
 1. गुणवाक्यस्य
 2. हरेह
 3. फलागुणवाक्यस्य
 4. हरिह
 5. कर्मोपपत्तिवाक्यस्य
 6. फलवाक्यस्य
47. मीमांसापरिभाषानुसारं केन सह कस्य सम्बन्धः ?
 1. प्रतिपत्तिः
 2. लिङ्गम्
 3. काम्यकर्म
 4. अर्थवादः
 5. क. त्रिविधम्
 6. ख. द्विविधम्
 7. ग. त्रिविधा
 8. घ. चतुर्विधः
 1. 1-(ग), 2-(ख), 3-(घ), 4-(क)
 2. 1-(क), 2-(ख), 3-(घ), 4-(ग)
 3. 1-(ग), 2-(क), 3-(घ), 4-(क)
 4. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ)
48. अधोऽङ्कितेषु कस्य गणना वेदाङ्गसाहित्ये नास्ति ?
 1. पाणिनीयशिक्षायाः
 2. गोभिलसूत्रस्य
 3. वैतानश्रौतसूत्रस्य
 4. पैप्तादसंहितायाः
 5. नवमे
49. केषु भावेषु भीमस्य पूर्णदृष्टिर्भवति ?
 1. चतुर्थे

4. एकादशे
3. सवने
5. अष्टमे
1. (क), (ख) एवं (ग)
3. (क), (ग) एवं (ङ)
50. अधोलिखितेषु वेदान्तसम्प्रदाये 'अद्वैतसिद्धिः' इति ग्रन्थस्य रचयिता कः ?
 1. रामानुजाचार्यः
 2. शङ्कराचार्यः
 3. मधुपूर्वनसरस्वती
 4. मध्वाचार्यः
51. पुराणस्य पंचलक्षणेऽपि प्रतिसर्गः कः ?
 1. लवः
 2. ऋषीणां सृष्टिः
 3. मानवानां सृष्टिः
 4. महाभूतानां सृष्टिः
52. विश्वनाथदिशा ख्यंजनायाः भेदौ स्तः ?
 1. लक्ष्णामूला
 2. शुद्धा
 3. शुद्धा-विलक्षणा
 4. अभिधामूला
 5. सविकल्पा
- समीचीनं विकल्पं चिनुत
 1. (ख) एवं (ङ)
 2. (ग) एवं (घ)
 3. (क) एवं (ख)
 4. (क) एवं (घ)
53. अधोऽङ्कितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः ?
 1. आर्षी गायत्री
 2. याजुषी विष्टम्
 3. आर्ची उष्णिग्
 4. ब्राह्मी पंक्तिः
 5. क. 11
 6. ख. 21
 7. ग. 60
 8. घ. 24
- अत्र समीचीनं विकल्पं चिनुत -
 1. 1-(ग), 2-(घ), 3-(ग), 4-(क)
 2. 1-(घ), 2-(क), 3-(ख), 4-(ग)
 3. 1-(क), 2-(ग), 3-(घ), 4-(ख)
 4. 1-(ख), 2-(ग), 3-(क), 4-(घ)
54. अद्वैतवेदान्तानुसारं जीवन्मुक्तः कथम्भूतो जायते ?
 1. संशयविपर्ययादिमुक्तः
 2. ब्रह्मनिष्ठः
 3. हृदयग्रन्थिभूतः
 4. अखिलबन्धरहितः
 5. प्रारब्धकर्मभोगरहितः
 6. (क) एवं (ख)
 7. (ख) एवं (घ)
 8. (ग) एवं (ङ)

55. 'हरिः श्रोते', 'हरिश्रोते' अत्र विकल्पेन विसर्जनीयस्य विसर्जनीय एव केन सूत्रेण भवति ?

1. शरि विसर्जनीयस्य
2. वा शरि
3. विसर्जनीयस्य सः
4. इणः षः

56. बृहस्पतिग्रहस्य पर्यायवाची कः शब्दः ?

1. कुजः
2. जीवः
3. कुमारः
4. प्रेष्यः

57. अधोलिखिते कभिकथनम् (क), कारणम् (ख) इति च नामभ्यां कथने द्वे विद्येते -

अभिकथनम् (क) - उदयादुदयं भानोः सावनं तत्प्रकीर्तितम् ।

कारणम् (ख) - प्रतिदिनं सूर्यस्य उदयात् प्रारम्भ अग्रिम-उदयपर्यन्तं यः कालस्य अन्तरालः विद्यते

सः सावनदिनं कथ्यते ।

उभयोः कथनयोः सन्दर्भे समीचीनतमम् उत्तरं चिनुत -

1. उभे कथने सत्ये स्तः कारणम् (ख) अति, अभिकथनस्य (क) इत्यस्य समीचीना व्याख्या अस्ति।
2. उभे कथने सत्ये स्तः परन्तु कारणम् (ख) इति अभिकथनस्य (क) इत्यस्य न समीचरना व्याख्या।
3. अभिकथनं (क) सत्यमस्ति परन्तु कारणम् (ख) न सत्यम् ।
4. अभिकथनं (क) सत्यं नास्ति परन्तु कारणम् (ख) सत्यमस्ति।

58. काव्यप्रकाशकारेण लुप्तोपमायाः भेदाः निर्दिष्टाः -

1. दश
2. चतुर्दश
3. एकोनविंशतिः
4. चतुर्विंशतिः

59. न्याय-वैशेषिकदर्शनरीत्या शाब्दबोधप्रक्रियायां पदजन्यपदार्थस्मरणं किम्भवति ?

1. करणम्
2. फलम्
3. सहकारिकारणम्
4. व्यापारः

60. 'झलां जश्झसि' इत्यत्र 'जश्' वर्णानां समुचितः क्रमोऽस्ति ?

1. ग
2. ब
3. ज
4. ड
5. द

1. (3), (2), (1), (4), (5)

2. (3), (1), (2), (5), (4)

3. (3), (2), (4), (5), (1)

4. (3), (1), (2), (4), (5)

61. 'कैवल्यार्थं प्रवृत्तेश्च' अनेन हेतुना सांख्याचार्यैः साध्यते -

1. मनः
2. पुरुषः
3. मूलप्रकृतिः
4. बुद्धिः

62. अधोऽङ्कितेषु कयोर्द्वयोः समुचितः सम्बन्धः ?

1. प्रत्यक्षमेव प्रमाणम्

3. अध्यासः

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

1. (1) एवं (2)
3. (3) एवं (4)

2. वैभाषिकाः

4. चार्वाकाः

2. (1) एवं (4)

4. (2) एवं (4)

63. अधोऽङ्कितेषु कयोर्द्वयोः समुचितः सम्बन्धः ?

1. स्याद्वादः

3. आर्हतदर्शनम्

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

1. (1) एवं (4)
3. (1) एवं (3)

2. चार्वाकदर्शनम्

4. शून्यवादः

2. (2) एवं (3)

4. (3) एवं (4)

64. वल्लभवेदान्तानुसारं अद्वैतं ब्रह्म कीदृशम् ?

1. मायासम्पर्कशून्यं शुद्धाद्वैतम्

3. जडाद् भिन्नं ब्रह्म

5. मायोपहितं ब्रह्म

1. (1) एवं (3)

3. (2) एवं (5)

2. जीवेतरद् ब्रह्म

4. जड-जीवाभ्यामभिन्नं ब्रह्म

2. (1) एवं (4)

4. (3) एवं (5)

65. श्रीधरस्वामिना कस्य पुराणस्य व्याख्या लिखिता ?

1. विष्णुपुराणस्य

3. मत्स्यपुराणस्य

66. अधोऽङ्कितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः ?

1. अपरिग्रहः

2. ईश्वरप्रणिधानम्

3. स्वविषयासम्प्रयोगे चित्तस्वरूपानुकार इवेन्द्रियमाणम्

4. देशबन्धुशित्तस्य

क. प्रत्याहारः

ख. धारणा

ग. यमः

घ. नियमः

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

1. 1-(क), 2-(घ), 3-(ग), 4-(ख)

3. 1-(ग), 2-(घ), 3-(क), 4-(ख)

2. 1-(ख), 2-(घ), 3-(ग), 4-(क)

4. 1-(घ), 2-(ख), 3-(क), 4-(ग)

67. ऋग्वेदस्य पुरुषसूक्तानुसारं सर्गक्रमोऽस्ति ?

1. भूमिः

3. ऋतवः

2. पुरः

4. विराट्

5. पुरुषः

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. (4), (5), (1), (2), (3) | 2. (2), (1), (3), (5), (4) |
| 3. (1), (3), (4), (5), (2) | 4. (5), (3), (2), (1), (4) |

68. अधोऽङ्कितेषु कयोर्द्वयोः समुचितः सम्बन्धः ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. ऋग्वेदः | 2. यजुर्वेदः |
| 3. गान्धर्ववेदः | 4. आयुर्वेदः |

अत्र समुचितमुत्तरं चिनुत -

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. (1) एवं (3) | 2. (1) एवं (4) |
| 3. (2) एवं (3) | 4. (2) एवं (4) |

69. राहोः पर्यायवाचिनौ स्तः ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. शिखी | 2. स्वर्भानुः |
| 3. दैत्यः | 4. तीक्ष्णांशुः |
| 5. विवस्वान् | |
| 1. (1) एवं (2) | 2. (2) एवं (3) |
| 3. (3) एवं (4) | 4. (4) एवं (5) |

70. अधस्तनानां समुचितः क्रमोऽस्ति योगदर्शनानुसारम् -

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. तपः | 2. सत्यम् |
| 3. आसनम् | 4. स्वाध्यायः |
| 5. ब्रह्मचर्यम् | |

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. (2), (5), (1), (4), (3) | 2. (5), (2), (4), (3), (1) |
| 3. (1), (3), (4), (2), (5) | 4. (2), (1), (5), (3), (4) |

71. मनुमते गुरोः परिवादाच्छिष्यो जन्मान्तरे किम्भवति ?

- | | |
|----------|-------------|
| 1. कृमिः | 2. कुक्कुरः |
| 3. खरः | 4. कीटः |

72. प्रथमतः तालिकायाः द्वितीयतालिकाया सह मेलनं कुरु -

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. श्रीकृष्णसुदान्नोः कथा | क. पञ्चपुराणम् |
| 2. दुर्गासप्तशती | ख. स्कन्दपुराणम् |
| 3. पञ्चरातसहस्रश्लोकात्मकम् | ग. मार्कण्डेयपुराणम् |
| 4. एकाशीतिसहस्रश्लोकात्मकम् | घ. श्रीमद्भागवतपुराणम् |

1. 1-(क), 2-(घ), 3-(ग), 4-(ख)

3. 1-(ग), 2-(ख), 3-(घ), 4-(क)

73. अधस्तनेषु मनुमते कयोर्द्वयोः समुचितसम्बन्धः ?

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. मलिनीकरणम् | |
| 2. ब्राह्मणस्य रुजः करणम् | |
| 3. अपात्रीकरणम् | |
| 4. जातिभ्रंशकरणम् | |
| 5. महापातकम् | |

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. (2) एवं (3) | 2. (2) एवं (5) |
| 3. (2) एवं (1) | 4. (2) एवं (4) |

74. मीमांसान्यायप्रकाशानुसारं सत्रिपत्योपकारकं कतिविधम् ?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. द्विविधम् | 2. त्रिविधम् |
| 3. चतुर्विधम् | 4. पञ्चविधम् |

75. अधोलिखितेषु वेदान्तसम्प्रदायेषु कालक्रमानुसारं निर्धारणं कुरुत -

- | |
|---|
| 1. शुद्धाद्वैतवादः, द्वैताद्वैतवादः, अद्वैतवादः, द्वैतवादः, विशिष्टाद्वैतवादः |
| 2. द्वैताद्वैतवादः, शुद्धाद्वैतवादः, अद्वैतवादः, द्वैतवादः, विशिष्टाद्वैतवादः |
| 3. अद्वैतवादः, विशिष्टाद्वैतवादः, द्वैताद्वैतवादः, द्वैतवादः, शुद्धाद्वैतवादः |
| 4. शुद्धाद्वैतवादः, द्वैतवादः, द्वैताद्वैतवादः, विशिष्टाद्वैतवादः, अद्वैतवादः |

अधोलिखितेषु समुचितं विकल्पं चिनुत -

- | | |
|--------|--------|
| 1. (4) | 2. (1) |
| 3. (3) | 4. (2) |

76. अधोलिखितं कथनद्वयं वर्तते तत्र एकम् अभिकथनम् (क) तथा अपरं कारणम् (ख) इति -
अभिकथनम् (क) - न्याय-वैशेषिकनये चक्षुषा घटरूपप्रत्यक्षजनने संयुक्तसम्भावः सम्बन्धो भवति ।
कारणम् (ख) - चक्षुरिन्द्रियसंयुक्ते घटद्रव्ये रूपस्य (गुणस्य) समवायसम्बन्धेन सत्वात् ।

उपयुक्तकथनद्वयमधिकृत्य निम्नाङ्कितेषु समुचितमुत्तरं चिनुत -

- | |
|---|
| 1. उपमय (क) एवं (ख) सत्यम्, तथा (क) इत्यस्य (ख) इति युक्तिकुलं कारणम् । |
| 2. अभिकथनम् (क) तथा कारणम् (ख) इत्युभयं समीचीनम्, किन्तु कारणम् (ख) नास्ति उचितम् अभिकथनस्य इत्यस्य । |
| 3. अभिकथनम् (क) उचितम्, कारणम् (ख) नोचितम् । |
| 4. अभिकथनम् (क) उचितं नास्ति, परं कारणम् (ख) उचितमस्ति । |

77. 'निरोधोऽस्यानुशासनमात्मनः सह शक्तिभिः।'

अस्मिन् पुराणवाक्ये 'निरोधः' इत्यस्य को वाच्यार्थः ?

1. आत्मनः शयनावस्था
2. मनसः नियन्त्रणम्
3. इन्द्रियाणां निग्रहः
4. इन्द्रियाणां विषयेभ्यो विरतिः

78. अद्यत्वे भवक्रस्य प्रारम्भः कस्मात्प्रक्षत्राद्भवति ?

1. कृतिका-नक्षत्रात्
2. अश्विनी-नक्षत्रात्
3. रोहिणी-नक्षत्रात्
4. रेवती-नक्षत्रात्

79. मनुस्मृत्यनुसारं केन सह कस्य सम्बन्धः ?

1. अष्टौ व्रतरेणवः
2. गौरसर्षपः
3. तिस्रः लिखाः
4. राजसर्षपः
5. राजसर्षपाख्यः
6. लिखा
7. सर्षपाः षट्
8. यवः
9. 1-(ख), 2-(ग), 3-(घ), 4-(क)
10. 1-(ग), 2-(ख), 3-(घ), 4-(क)
11. 1-(ग), 2-(ख), 3-(क), 4-(घ)
12. 1-(क), 2-(ख), 3-(ग), 4-(घ)

80. मीमांसान्यायप्रकाशानुसारं गुणान्वयानुपपत्त्या हि किमङ्गीक्रियते ?

1. गुणविधिः
2. निन्दार्थवादः
3. गुणवाक्यम्
4. मत्वर्थलक्षणा

81. वैशेषिकशास्त्रानुसारं निम्नाङ्कितेषु कौ गुणपदार्थौ ?

1. परिमाणम्
2. मनः
3. धूमः
4. अपरत्वम्
5. कालः
6. 1. (1) एवं (4)
7. 2. (2) एवं (5)
8. 3. (3) एवं (5)
9. 4. (2) एवं (3)

82. अद्वैतवेदान्ते ब्रह्मण्यज्ञाननाशाय का शास्त्रकृद्भिरपेक्षिता ?

1. फलव्याप्ता
2. वित्तवृत्तिव्याप्तिः
3. चिदाभासता
4. अभिधावृत्तिः

83. अधस्तनेषु कयोर्द्वयोः समुचितः सम्बन्धः -

1. क्रत्व्ये च
2. निष्ठा
3. प्रतेश्च
4. क्ववतु

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

1. (2) एवं (4)
2. (1) एवं (2)

3. (2) एवं (3)

4. (1) एवं (3)

84. अधोलिखितेषु केन सह कस्य सम्बन्धः ?

1. उदयनाचार्यः
2. शिवारित्यः
3. भा-सर्वज्ञः
4. शङ्करमिश्रः
5. क. सप्तापदार्थी
6. ख. वैशेषिकसूत्रोपस्करः
7. ग. लक्षणावली
8. घ. न्यायसारः

निम्नाङ्कितेषु समुचितमुत्तरं चिनुत -

1. 1-(ग), 2-(क), 3-(घ), 4-(ख)
2. 1-(ख), 2-(क), 3-(घ), 4-(ग)
3. 1-(क), 2-(ग), 3-(ख), 4-(घ)
4. 1-(ख), 2-(ग), 3-(घ), 4-(क)

85. अधस्तनेषु मनुस्मृत्यनुसारं कयोर्द्वयोः समुचितसम्बन्धः ?

1. द्वौ
2. त्रीन्
3. दैवश्राद्धे भोजयेत्
4. पंच
5. शतम्

अत्र समुचितं विकल्पं चिनुत -

1. (4) एवं (3)
2. (2) एवं (3)
3. (1) एवं (3)
4. (3) एवं (5)

86. अधोलिखितेषु कयोर्द्वयोः समुचितः सम्बन्धः ?

1. उत्तमपुरुषयोगा अहमिति चैतेन सर्वनाम्ना
2. प्रत्यक्षकृता ऋचः
3. आध्यात्मिक्य ऋचः
4. परोक्षकृता ऋचः
5. स्वर्गीया ऋचः

अत्र समुचितमुत्तरं चिनुत -

1. 1 एवं 2
2. 1 एवं 3
3. 1 एवं 4
4. 1 एवं 5

87. अधोलिखिते कथनद्वये (क) इति अधिकथनम् (ख) इति कारणम् -

अधिकथनम् (क) - काश्मीरनृपस्य अवन्तिवर्मणः सभापण्डितः आचार्यः आनन्दवर्धनः ध्वन्यालोक-
नाम ग्रन्थं प्रणीय ध्वनिसिद्धान्तं सुतरां स्थापितवान् अलङ्कारशास्त्रे। वैयाकरणान् प्रमाधीकृत्यासौ ध्वनिवादं
प्रतिपाद्य व्यञ्जनायाः स्वतन्त्रसत्तां साधितवान्।

कारणम् (ख) - आनन्दवर्धनस्यैवान्तेवासी अप्ययदीक्षितः 'व्यक्तिविवेकः' नाम ग्रन्थं प्रणिनाय
ग्रन्थेऽस्मिन् ध्वनिविषयका विवेचना वर्तते। अनयैव विवेचनया ध्वनिसिद्धान्तः प्रतिष्ठितः।

उपर्युक्तं कथनद्वयमाश्रित्य निम्नाङ्कितेषु समुचितमुत्तरं चिनुत -

1. (क), (ख) चेति युक्तं तथा च (ख) इति युक्तं व्याख्यानम् (क) इत्यस्य।
2. (क), (ख) च युक्तं किन्तु (ख) इति न युक्तं व्याख्यानम् (क) इत्यस्य।

3. (क) इति युक्तं किन्तु (ख) इति अयुक्तम् ।
4. (क) इति अयुक्तं किन्तु (ख) इति अयुक्तम् ।

88. मनुक्तदिशा परीवादस्य कोऽर्थः ?

1. गुणकीर्तनम् 2. विरोधप्रदर्शनम्
3. अविद्यमानदोषस्याभिधानम् 4. विद्यमानदोषस्याभिधानम्

89. याज्ञवल्क्यमते सामान्यवद्रव्यप्रसभरणं किम्भवति ?

1. संविद् व्यतिक्रमः 2. समाह्वयम्
3. द्यूतम् 4. साहसम्

90. अधस्तनानां कालक्रमानुसारम् उचितं क्रमं निर्दिशत -

1. दण्डी 2. बाधभट्टः
3. धनपालः 4. वादीभसिंहः
5. अम्बिकादत्तव्यासः

कालक्रमेण सम्यग् विकल्पं चिनुत -

1. (2), (3), (4), (5), (1) 2. (1), (2), (3), (4), (5)
3. (1), (2), (5), (4), (3) 4. (2), (1), (3), (4), (5)

91. अधोलिखितं परिच्छेदं पठित्वा, अधोलिखितानां प्रश्नानामुत्तरं देयम् -

तिस्र एव देवता इत्युक्तं पुरस्तात्तासां भक्तिसाहचर्यं व्याख्यास्यामः। अथैतान्यग्निभक्तीन्ययं लोकः प्रातः सवनं वसन्तो गायत्री त्रिवृत्सोमो रथन्तरं साम ये च देवगणाः समाम्नाताः प्रथमे स्थानेऽग्नायी पृथिवीक्रेति त्रिभ्यः। अथास्य कर्म हवनं च हविषामावाहनं च देवतानां यच्च किंचिद् दार्ष्टिंविषयिकमग्निर्गर्भतः। अथास्य संस्तविका देवा इन्द्रः सोमो वरुणः पर्जन्यः ऋतवः आग्नावैष्णवं हविर्न त्वक्संस्तविकी दशयतीषु विद्यते।

प्रातः सवनं केन देवेन सम्बद्धम् उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारम् -

1. इन्द्रेण 2. वायुना
3. अग्निना 4. इन्द्राग्निभ्याम्

92. उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारं किं नाम हविरिदं निगदितमस्मिन् गद्यांशे ?

1. ऐन्द्रम् 2. आग्नेयम्
3. आग्नावैष्णवम् 4. ऐन्द्रवैष्णवम्

93. कतिविधमग्नेः प्रमुख-कर्म प्रख्यापितम् उपर्युक्त-गद्यांशे ?

1. द्विविधम् 2. चतुर्विधम्
3. पंचविधम् 4. अष्टविधम्

94. पृथिवीस्थानीया देवता वर्तते उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारम् ?

1. राजा 2. विष्णुः
3. वायुः 4. अग्निः

95. उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारं कति देवताः समाख्याता निरुक्तकारेण ?

1. एकैव 2. तिस्रः
3. द्वादशः 4. त्रयस्त्रिंशत्

96. अधोलिखितपरिच्छेदं पठित्वा, अधोलिखितानां प्रश्नानामुत्तरं प्रदेयम् -

चतस्रो वेदसंहिताः प्रथमं देवकाव्यम्। लौकिक वाङ्मये वाल्मीकिरादिकविः रामायणं चादिकाव्यम्। वेदेषु सप्तच्छन्दांसि वर्तन्ते। तत्रानुष्टुप् - छन्दसा रामकथा निगदिताऽऽदिकविना। रामायणं हि काण्डेषु निबद्धम्, केचनाधुनिकविपश्चितः उत्तरकाण्डं प्रक्षिप्तं मन्यते। रामानुज-वैद्यनाथदीक्षित-अहोबल-माधवयोगि-प्रभृतिभट्टिकाः लिखिताः। तदनन्तरं महाभारतटीकाः लिखिताः। एतद् ग्रन्थद्वयमाश्रित्य विपुलं वाङ्मयं संरचितं कविभिः। उपलब्ध-वाङ्मये यदि भासः प्राचीनतमः, तर्हि प्रथमो गद्यकारः सुबन्धुः, प्रथमश्चम्पूकारलिखिकमभट्टः, प्रथमो गीतकविः कालिदासो मन्यते। भट्टनारायणः भीमद्वारपांचाल्याः वेणीसंहारं कृतवान्। भवभूतिना च महावीरचरिते उत्तररामचरिते च नाटके रामकथा गुम्फिता। भासस्तु भास एव, स रामकथामाश्रित्य प्रतिमाभिषेकं च महाभारतमाश्रित्य पंचरात्रम्, मध्यमव्यायोगम्, दूतघटोत्कचम्, कर्णभारम्, दूतवाक्यम्, उरुभङ्गञ्च, भागवताभिषेकं बालचरितम्, लोककथाश्रितं दरिद्रचारुदत्तमविमारकञ्च, उदयनकथामाश्रित्य च प्रतिज्ञायोगान्धरायणम्, स्वप्नवासवदत्तञ्चेति विपुलं नाट्यसाहित्यं सृष्टवान्।

उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारं भासप्रणीतानां महाभारताश्रितनाटकानां संख्या वर्तते -

1. नव 2. सप्त
3. पञ्च 4. षड्

97. वेदेषु मूलच्छन्दसां संख्या वर्तते उपर्युक्तपरिच्छेदे -

1. पञ्च 2. षट्
3. सप्त 4. नव

98. रामायणे प्रक्षिप्तं काण्डं मन्यते उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारम् -

1. अयोध्याकाण्डम् 2. उत्तरकाण्डम्
3. किष्किन्ध्याकाण्डम् 4. युद्धकाण्डम्

99. वेणीसंहारनाटकस्य कर्ता वर्तते उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारम् -

1. विशाखदत्तः 2. भट्टनारायणः
3. पुलिन्दभट्टः 4. भासः

100. महाभारतटीकाकारो नास्ति उपर्युक्तपरिच्छेदानुसारम् -

1. माधवयोगी 2. देवबोधः
3. विमलबोधः 4. नारायणसर्वज्ञः

यू.जी.सी. नेट - 2020

73 संस्कृतपारम्परिकविषय - जून (सितम्बर)

1.	2	33.	2	65.	4	97.	3
2.	4	34.	2	66.	3	98.	2
3.	2	35.	2	67.	1	99.	2
4.	4	36.	3	68.	2	100.	1
5.	1	37.	4	69.	2		
6.	2	38.	2	70.	1		
7.	3	39.	1	71.	3		
8.	2	40.	2	72.	2		
9.	1	41.	2	73.	4		
10.	1	42.	1	74.	1		
11.	2	43.	2	75.	3		
12.	3	44.	1	76.	1		
13.	3	45.	1	77.	1		
14.	4	46.	4	78.	2		
15.	1	47.	4	79.	3		
16.	2	48.	4	80.	4		
17.	4	49.	3	81.	1		
18.	2	50.	3	82.	2		
19.	1	51.	1	83.	1		
20.	1	52.	4	84.	1		
21.	3	53.	2	85.	3		
22.	2	54.	3	86.	2		
23.	3	55.	2	87.	3		
24.	2	56.	2	88.	4		
25.	3	57.	1	89.	4		
26.	2	58.	3	90.	4		
27.	3	59.	4	91.	1		
28.	3	60.	1	92.	3		
29.	1	61.	2	93.	1		
30.	3	62.	2	94.	4		
31.	3	63.	3	95.	2		
32.	3	64.	2	96.	4		

सन्दर्भग्रन्थसूची

- वैदिक साहित्य का इतिहास - डॉ. पारसनाथ द्विवेदी - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2011-12
- यजुर्वेद संहिता - भगवती देवी शर्मा
- यजुर्वेद संहिता - डॉ. रेखा व्यास, संस्कृत साहित्य प्रकाशन - 2015
- ऋग्वेद संहिता - भगवती देवी शर्मा
- डॉ. गंगा सहाय शर्मा, संस्कृत साहित्य प्रकाशन - 2016
- वैदिक साहित्य और संस्कृति - आचार्य बलदेव उपाध्याय - शारदा संस्थान, वाराणसी - 2010
- संस्कृत साहित्य का इतिहास - आचार्य बलदेव उपाध्याय - शारदा निकेतन, वाराणसी - 2001
- कृष्णयजुर्वेद- तैत्तिरीयारण्यकम् - कृष्णबोधमाधवाश्रम, चेन्नई
- निरुक्तम् - श्री परमेश्वरानन्द शास्त्री - मेहरचन्द्र लछमनदास पब्लिकेशन, दिल्ली - 2012
- ईशादि नौ उपनिषद् - गीताप्रेस गोरखपुर
- ऋग्वेदप्रातिशाख्यम् - सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालय - 1990
- वैयाकरण सिद्धान्त कौमुदी - गुरुप्रसादशास्त्री - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2012
- वैयाकरण सिद्धान्त कौमुदी - गोपालदत्तपाण्डेय - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2001
- वैयाकरण सिद्धान्त कौमुदी - गोविन्दाचार्य - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2015
- वैदिकवाङ्मयस्थितिहासः - जगदीशचन्द्र मिश्र - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2008
- मुहूर्तचिन्तामणि - कपिलेश्वर शास्त्री - चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन - 2008
- जातकमाला - जगदीश चन्द्र मिश्र - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2006
- भावप्रकाश - श्री लाला शालिग्राम वैश्य, पं. कान्तिनारायण मिश्र - खेमराज श्री कृष्णदास प्रकाशन, बम्बई - 2013
- लघुजातक - दैवज्ञवाचस्पति श्री वासुदेव - खेमराज श्री कृष्णदास प्रकाशन, बम्बई
- जातकपारिजात - डॉ. हरिशङ्करपाठक - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2014
- बृहज्जातकम् - श्री बच्चू झा - श्री वेङ्कटेश्वर स्टीम प्रेस, मुम्बई - 1831
- सूर्यसिद्धान्त - केदारनाथ शुक्ल - डी. के. प्रिन्टवर्ल्ड - 2015
- सूर्यसिद्धान्त - पं. बलदेव प्रसाद मिश्र, खेमराज श्री कृष्णदास प्रकाशन, बम्बई - 1885
- पुराण विमर्श - आचार्य बलदेव उपाध्याय - चौखम्बा विद्याभवन - 2010
- राजतरङ्गिणी - रघुनाथ सिंह - हिन्दी प्रचार संस्थान - 1970
- महाभारत - गीताप्रेस गोरखपुर
- महाभारत भीष्मपर्व - ऋषि कुमार, रामस्वरूप शर्मा - सनातनधर्म यन्त्रालय, मुगदाबाद - 1903
- गौतमधर्मसूत्राणि - उमेशचन्द्रपाण्डेय - चौखम्बा संस्कृत संस्थान - 2011
- याज्ञवल्क्य स्मृति - डॉ. केशव किशोर करण्य - चौखम्बा कृष्णदास अकादमी - 2009

30. मनुस्मृति - पं. हरगोविन्द शास्त्री - चौखम्बा संस्कृत भवन - 2009
31. संस्कृतवाङ्मयान्तःकरणप्रवेशिका - सोमनाथदाश - राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, तिरुपति -
32. अर्थसंग्रह - डॉ. दयाशङ्कर शास्त्री - चौखम्बा विद्याभवन - 2015
33. वेदान्तसार - आचार्यबदरीनाथशुक्ल - मोतीलाल बनारसी दास - 2009
34. वेदान्तसार - राकेश शास्त्री - संस्कृत ग्रन्थगार, दिल्ली - 2002
35. तर्कसंग्रह - डॉ. सन्ध्या राठौर - मोतीलाल बनारसी दास
36. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली - पं. ज्वालाप्रसाद गौड - चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान - 2003
37. सांख्यकारिका - राकेश शास्त्री - संस्कृत ग्रन्थगार, दिल्ली - 2002
38. भारतीय दर्शन - जगदीशचन्द्र मिश्र - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन - 2012
39. भारतीय दर्शन - प्रो. राममूर्ति शर्मा - चौखम्बा ओरियन्टालिया - 2008
40. भारतीय दर्शन की रूपरेखा - प्रो. हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा - मोतीलाल बनारसी दास - 2006
41. साहित्य दर्पण - आचार्य शेषराज शर्मा रेग्मी - चौखम्बा कृष्णदास अकादमी - 2009
42. काव्यप्रकाश - आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि - ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी - 2007
43. अलङ्कार शास्त्र का इतिहास - डॉ. कृष्ण कुमार
44. साहित्यालोचन - श्याम सुन्दर दास - रामचन्द्रवर्मा साहित्यरत्नमाला कार्यालय, काशी - सं. - 1988

1627767

SOUTH CAMPUS LIBRARY